

RAPORT DE ACTIVITATE

conform Anexei 4 din HOTARAREA GUVERNULUI nr.1301/2009

15 iulie – 31 decembrie 2014

Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC) a intrat într-o nouă formulă de management începând cu data de 15 iulie 2014, în urma semnării contractului de management cu nr. 55/15.07.2014 de către Călin Dan, câștigătorul Concursului de management inițiat de Ministerul Culturii. La data intrării în atribuții a noului manager, MNAC era caracterizat printr-o gravă criză instituțională și de identitate, funcționând la parametri minimi și doar în virtutea inerției după dispariția bruscă și prematură (în august 2013) a regretatului Mihai Oroveanu, care a fondat și condus instituția timp de aproape 12 ani. Această criză s-a accentuat în perioada de instabilitate managerială indusă de două conduceri interimare ce s-au succedat rapid una după cealaltă (septembrie 2013-februarie 2014, respectiv februarie-iunie 2014).

La nivelul personalului MNAC de toate gradele și calificările domina o atitudine de neîncredere în valorile instituției și o confuzie în privința rolului și funcțiilor sale.

La nivelul exercițiului financiar-contabil al MNAC, o verificare făcută în primul semestru al anului 2014 de către Curtea de Conturi a României a constatat abateri grave în procedurile contractuale și de asociere, ceea ce a dus la o execuție de 541.809 RON, în arierate de plată pentru chirii mascate, sumă care a diminuat drastic bugetul instituției și, implicit, capacitatea ei de funcționare.

Același control al Curții de Conturi a relevat, printre altele, o situație gravă la nivelul evidenței patrimoniului artistic al MNAC, cu lipsa unei clarități a situației împrumuturilor către alte instituții ale statului, cu inventare la terți neefectuate, cu litigii nerezolvate relativ la returnarea unor lucrări, și cu lipsa unei reevaluări a patrimoniului care să aducă inventarul la nivelul valoric al anului 2014. Această situație, moștenită parțial de la Oficiul Național de Expoziții (instituție preluată cu patrimoniul său integral în structurile MNAC, anno 2001), s-a perpetuat și s-a amplificat în cei 13 ani de funcționare a noii instituții.

La nivelul interfeței publice, MNAC se remarcase în prima jumătate a anului 2014 printr-un absenteism de imagine și un vid de conținut. La ora preluării instituției de către noul manager, muzeul era lipsit de un plan de expoziții și evenimente pentru perioada imediat următoare, cu atât mai puțin pe termen mediu și lung.

Acest tablou trebuie completat cu o succintă analiză a situației resurselor umane. Personalul din subordinea Direcției economice și personalul științific au fost ținuti de la înființarea MNAC într-o separare artificială, operând întotdeauna din două sedii diferite, ceea ce a dus treptat la disfuncții de comunicare, situații conflictuale, neînțelegeri și jocuri interne de putere. La această construcție nefirească a contribuit managementul deficitar pe resurse umane al Directorului Artistic, absenteismul și lipsa de viziune strategică ale Direcției Economice, precum și lipsa de anvergură profesională a șefului Secției Curatoriat-Cercetare.

Dacă primii doi membrii antemenționați ai conducerii MNAC s-au retras prin demisie, evitând astfel o potențială situație conflictuală cu noul management, șeful Secției Curatoriat-Cercetare, d-na Raluca Velisar a ales calea conflictului deschis. Cu ambiții manageriale alimentate de poziția interimară ocupată între septembrie 2013-februarie 2014, și cu frustrarea de a fi pierdut Concursul de management inițiat de către Ministerul Culturii, domnia sa a adăugat la situația complicată a instituției o atitudine refractară schimbării, încercând să submineze noul proiect managerial de pe o poziție-cheie pentru activitățile specifice ale MNAC.

Managementul a răspuns acestor multiple provocări printr-o atitudine pro-activă, lansând din mers un proces de analiză a punctelor slabe și a punctelor forte ale instituției, stimulând comunicarea internă, și căutând să stabilească rapid punți de comunicare cu comunitatea culturală națională și internațională, în vederea ameliorării imaginii instituției.

Priorități imediate au fost: elaborarea unui program expozițional pe termen scurt, care să scoată muzeul din conul de umbră unde a intrat din septembrie 2013; urmărirea implementării recomandărilor Curții de Conturi a României; rezolvarea în cadrul legal existent a

unor urgențe legate de resursele umane; realizarea de venituri proprii pentru a compensa deficitul instalat prin plata arieratelor decisă prin audit; stabilirea unui cadru procedural pentru desfășurarea activităților specifice; implementarea unor instrumente de comunicare externă și de relații cu publicul și cu comunitatea artistică locală, națională și internațională. Toate aceste inițiative și măsuri sunt detaliate în continuarea prezentului Raport.

a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

MNAC este – patrimonial și logistic – cel mai important actor al scenei de artă vizuală contemporană din România. Situat în centrul unui context cultural și instituțional de o complexitate crescândă, MNAC se poziționează deopotrivă ca beneficiar, modelator și arbitru al acesteia. Astfel, partenerii MNAC sunt de trei tipuri:

- instituții guvernamentale care promovează cultura vizuală: MNAC nu îi privește pe ceilalți actori instituționali ai scenei în mod concurențial, ci în mod colegial. În acest sens, Muzeul consideră ca o prioritate strategică stabilirea de alianțe și schimburi patrimoniale, de cercetare și de expunere cu muzeele din București și din țară, în domeniul artei contemporane și în cel de graniță/contextual al artei moderne cu referință specifică la contemporaneitate (avangarda istorică; perioada postbelică 1945-1965). În scurtul interval de timp la care se referă acest Raport, MNAC a demarat explorarea unor posibilități concrete de colaborare pe termen mediu cu Muzeul Național de Artă al României, în vederea unor proiecte comune legate de aniversarea a 100 de ani de la prima manifestare Dada la Cabaret Voltaire, Zürich. MNAC este într-un contact permanent la nivelul managementului cu Muzeul Țăranului Român, instituție cu care împărtășește aceeași viziune despre rolul muzeelor și al culturii vizuale contemporane în stimularea dialogului intercomunitar și în accentuarea coeziunii sociale. Călin Dan a participat la masa rotundă cu tema discriminării rasiale împotriva romilor, organizată în contextul expoziției de portrete a tânărului artist George Vasilescu (iulie 2014). Împreună cu Institutul Cultural Român, Muzeul Național de Istorie, Muzeul Național de Artă al României și Muzeul Satului, MNAC se concentrează asupra unei strategii pe termen mediu pentru participarea României la prestigiosul festival de cultură Europalia, de la Bruxelles, ediția 2019, anul când țara noastră va exercita Președinția Uniunii Europene. Cel mai important parteneriat dezvoltat în anul 2014 a fost cu Universitatea Națională de Arte București (coproducții expoziții și evenimente conexe).
- au fost deschise căi de comunicare la nivel curatorial în jurul operei Getei Brătescu cu instituții muzeale europene de prim rang: Kunsthalle Hamburg, Tate Liverpool și Tate Modern. Toate aceste instituții vor organiza în viitorul apropiat expoziții retrospective ale artistei.
- organizații non-guvernamentale din București și din țară: MNAC a fost gazdă sau coproducător de numeroase proiecte, în parteneriat cu Asociația Kontakt (lansare album, dublă expunere), Asociația AVmotional (coproducție spectacol multimedia, prezentat ulterior la CNDB), Atelier 35 (serie de 4 evenimente performative în cadrul expoziției What About Y[our] Memory), Asociația pepluspatru (coproducție expoziție și simpozion), Asociația Culturală Teatrul.ro (găzduire două spectacole de teatru și lansare de carte), Asociația Zeppelin (găzduire expoziție și colocviu internațional), Asociația Română de Artă Contemporană (expoziție Zoltan Bela), Club Electroputere Craiova (coproducție expoziție și simpozion internațional), Asociația Rokolektiv (coproducție și găzduire expoziție Shape.Noise), Fundația Orange și Asociația Friends of MNAC (co-producție și găzduire Apel de proiecte și Expoziție instalații multimedia SenzArt), Asociația Ephemair (partener al proiectelor de promovare a artiștilor emergenți și activare urbană, NAG Pop Up Gallery, Bucharest Art Weekend și Art on Display).

- instituții ale pieței de artă: în cadrul strategiei de colaborare cu aceste instituții, MNAC a organizat o expoziție împreună cu Galeria gb agency Paris (*Dulapul și muzica*, Deimantas Narkevicius).

a.1. colaborarea (prezentare succintă) cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea:

Colaborări cu Institute și Centre Culturale:

Goethe Institut

Europe. South East – RECORDED MEMORIES

MNAC Palatul Parlamentului, 22.05 - 10.08.2014

Artiști: Hassan Abdelghani (HR), Ana Adamović (RS), Jelena Blagović (HR), Pavel Brăila (MD), Michele Bressan (RO), Marianna Christofides (CY), kavecS (GR), Iosif Király (RO), Panos Kokkinias (GR), Milomir Kovačević (BIH), Nikola Mihov (BG), Erhan Muratoğlu (TR), Nikola Radić Lucati (RS), Ștefan Sava (RO), Stefana Savić (SRB), Sašo Stanojkovič (MK), Predrag Terzić (RS), Andreas Tsonidis (GR), Peter Tzanev (BG), Žaneta Vangeli (MK), Sandra Vitaljić (HR), Vangelis Vlahos (GR), Fani Zguro (AL).

Curator: Constanze Wicke și curatori din 11 țări sud-est europene

Un proiect Goethe-Institut în colaborare cu Museum für Photographie Braunschweig



Fig. 1 *Europe. South East – RECORDED MEMORIES*

Fig. 2 *Europe. South East – RECORDED MEMORIES*

Institutul Cultural Francez

SARKIS – La celălalt capăt al curcubeului

MNAC Palatul Parlamentului, 15.05 - 07.09.2014

Curator: Irina Cios

Organizator: Institutul Francez din București

Parteneri: MNAC, MNȚR, The Ark / CIAC

Coordonator: CIAC

Proiect realizat în colaborare cu Galeria MANA, Istanbul și Galeria Nathalie OBADIA, Paris



Fig. 3 *SARKIS – La celălalt capăt al curcubeului*



Fig. 4 *SARKIS – La celălalt capăt al curcubeului*

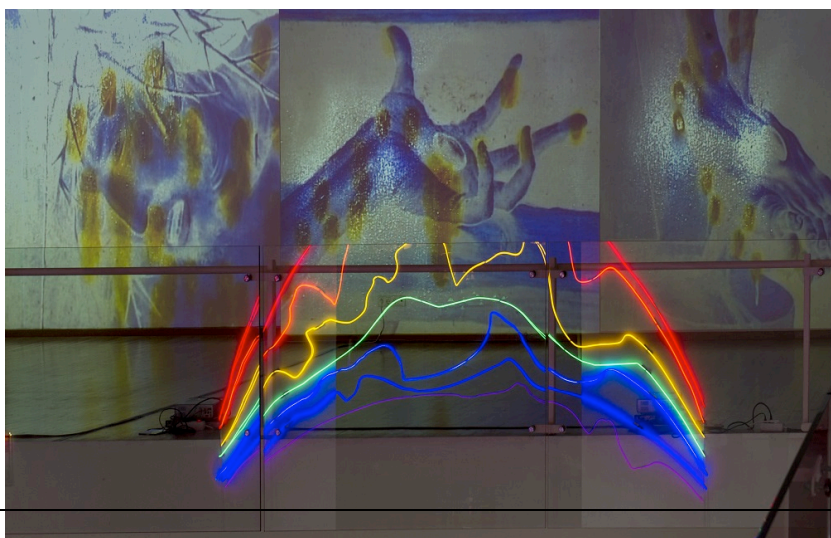


Fig. 5 *SARKIS – La celălalt capăt al*

a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, coiniiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaionale (lista programelor/proiectelor și o scurtă descriere a lor):

How Clever of the Orange to fall from the Tree,

09-17.08.2014

Artiști: Sophie Louise Braziunas, shea b, Mary Lowe Bailey, Rebecca Grillo, Danielle Andrews, Renee Kuklenski, Megan Pryce, Jeremy Freedberg, José L. Vilchez, Daniel Davidowitz, Nika Koda, Sophie Lolo, Lily Mindich, Kaleigh Moynihan, Elizabeth Van Loan

Coordonatori: Irina Botea, Geoffrey Alan Rhodes

Expoziția a fost rezultatul unei călătorii de studii în România a studenților de la School of the Art Institute of Chicago.



Fig. 6 *How Clever of the Orange to fall from the Tree*

PROIECTE INTERNAȚIONALE MULTI-ANUALE:

Salonul European de Bandă Desenată, ediția a 4-a / European Comics Festival, 4th edition

MNAC Palatul Parlamentului, 16.10 - 02.11.2014

Curator: Rui Paulo da Cruz

Organizat de EUNIC București, coordonat în 2014 de Delegația Valonia-Bruxelles și organizat de: Centrul Ceh, Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București, Goethe-Institut, Institutul Cultural Român, Institutul Francez, Forumul Cultural Austriac, Fundația Culturală Greacă, Institutul Cervantes, Institutul Polonez, Ambasada Belgiei, Ambasada Portugaliei, în parteneriat cu Asociația Jumătatea Plină și Editura M.M. Europe.

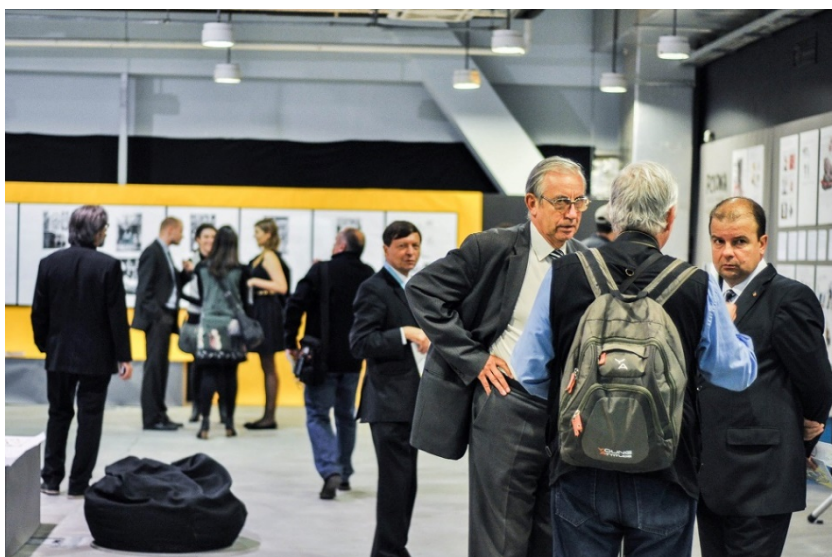


Fig. 8 *Salonul European de Bandă Desenată*, ediția a 4-a



Fig. 9 *Salonul European de Bandă Desenată*, ediția a 4-a

Urmare a întâlnirii anuale a European Art Network găzduite de MNAC în luna iunie, Muzeul continuă participarea la baza de date a EAN - European Art Network cu baza de date DocuMNAC (www.documnac.mnac.ro).

Din anul 2012, MNAC este membru al CIMAM (Consiiliul Internațional al Muzeelor de Artă Modernă). În noiembrie 2014, Călin Dan a participat la conferința anuală CIMAM, care a avut loc la Doha, Emiratele Arabe Unite.

a.3. acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției (lista acestor acțiuni):

Promovarea evenimentelor MNAC s-a făcut mai ales în mediul online, prin:

- acțiuni de *social media* pe website-ul și pe paginile Facebook ale muzeului, potrivite cu specificul publicului majoritar al MNAC, foarte activ în mediul online.

- distribuirea comunicatelor și invitațiilor către contactele locale, naționale și internaționale cuprinse în baza de date a Muzeului – protocolul include Ministerul Culturii, mediul diplomatic, galerii, artiști, muzee, instituții de învățământ superior, instituții și fundații culturale, centre culturale străine, edituri, agenții de turism, bănci, hoteluri, agenții de publicitate, parteneri și colaboratori etc.

- distribuirea comunicatelor și invitațiilor pe canale electronice de comunicare către presă
- comunicatele transmise au fost preluate de multe ori cu imagini și titluri mari în publicații cheie, precum Igloo, habitat și arhitectură, Zeppelin, Șapte Seri, feeder. Aceste parteneriate media au inclus acordarea unei pagini întregi în edițiile lunare sau săptămânale tipărite pentru macheta MNAC și/sau material editorial, precum și pentru postări regulate online a anunțurilor și imaginilor transmise pentru promovarea expozițiilor și evenimentelor Muzeului (*social media, blog, website*).

Promovarea evenimentelor MNAC s-a făcut și pe posturi A/V precum RFI Radio France Internationale sau Radio România Cultural – anunțuri sau interviuri în studio.

De asemenea, nu este lipsită de importanță nici comunicarea personală, virală în locurile specifice publicului țintă și la evenimente similare. Cu aceste ocazii, s-au dezvoltat și noi parteneriate media.

În ceea ce privește mediul tipărit, pe lângă spațiul acordat de parteneri, au fost publicare articole sau interviuri și în alte publicații importante (v. dosar de presă). Promovarea cu ajutorul materialelor promoționale tipărite (invitații, afișe, pliante etc.) a fost redusă considerabil din cauza constrângerilor legislative și bugetare. Au fost tipărite, din fonduri proprii, unele materiale cu ocazia aniversării **MNAC 3+10**, distribuite către liderii de opinie, în instituții centrale (MCC, MAE), în instituții de învățământ superior (UNArte, UAUIM, UNATC, Universitatea București), în cluburi dedicate unor activități culturale (Cărturești, La Scena, Green Hours, Energia etc.), în muzee, în centre culturale străine, precum și la agenții de turism, hoteluri etc.

Pe lângă răspunsurile imediate din mediul digital, materialele tiprite ajung la un public interesat de cultură și arte, dar mai puțin activ în mediul online. De asemenea, acest tip de materiale sunt eficiente în atragerea turiștilor, mai ales străini.



Fig. 10 Invitația la vernisaj 3+10 MNAC

a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media:

- Actualizarea permanentă și îmbogățirea conținutului foto și video pe paginile Facebook ale MNAC; dezvoltarea acțiunilor de *social media* în strategia de comunicare;
- Postarea articolelor relevante, a imaginilor de la vernisaje, crearea evenimentelor în *social media*, diseminarea și repetarea anunțurilor cu privire la activitățile MNAC înaintea vernisajelor, încurajarea dialogului și interacțiunii cu publicul;
- Realizarea unui nou cont facebook (profil facebook din 09.2014) adițional paginii MNAC (*fan page*) și a paginilor Salonului de Proiecte;
- continuarea parteneriatelor media (online și print) și creșterea vizibilității prin postarea bannerelor online pe pagina de pornire a unor site-uri partenere; realizarea unor interviuri cu Directorul muzeului, artiști, curatori; articole despre Muzeu etc.;
- Identificarea și stabilirea unor noi parteneriate media (weART; Institute, the Magazine; Energiea; Vision Media) etc.;
- Identificarea publicațiilor naționale și internaționale în vederea preluării newsletter-ului și a altor materiale, anunțuri, interviuri în presa națională și internațională (v. dosar presă);
- Promovarea publicațiilor Muzeului pe site-ul de specialitate www.p-u-n-c-h.ro;
- menținerea relației cu presa, transmiterea comunicatului către agențiile de presă relevante precum Mediafax, Agerpress etc.;
- Îmbunătățirea activității site-ului Muzeului www.mnac.ro (afișarea fotografiilor de la vernisaje, din cadrul expozițiilor și a anunțurilor relevante);
- Propunere pentru *rebranding*, noua identitate vizuală MNAC, actualizarea site-ului;
- Fidelizarea audienței, atragerea unei noi categorii de public și punerea în valoare a expozițiilor MNAC prin organizarea unor evenimente de design, arhitectură, festivaluri de muzică și evenimente speciale complementare, accesibile unei largi audiențe și cu un grad ridicat de delectare, relaxare și educație, desfășurate în sălile muzeului și/sau în spațiile conexe (bibliotecă, cafenea);
- Realizarea unor parteneriate pentru distribuirea outdoor a unui spot de promovare MNAC în locații centrale din oraș și a unui slide show pe ecrane din Energiea (pub&hub urban), locații cu un public-țintă comun, dar disponibil și unor noi categorii de public;
- Menținerea și dezvoltarea sau stabilirea relațiilor cu publicațiile internaționale precum *Artforum*, *Mousse*, *New York Times*, *ARTslant*, *Flash Art*, etc. pentru distribuirea unor anunțuri, știri, articole; promovarea în regiunea central și est-europeană, susținerea schimburilor culturale prin parteneriate instituționale;
- Identificarea altor posibilități de promovare A/V și demararea unor parteneriate (TVR, Digi TV) prin prezența la vernisaje, difuzarea a două știri pe lună în cadrul grupajelor principale de știri, preluarea unui spot MNAC (min. 10”), realizarea unor interviuri despre activitatea MNAC / promovarea artei contemporane din România;
- Preocupare pentru vizibilitatea MNAC și obținerea ofertelor corespunzătoare; realizarea mapelor de prezentare, materialului explicativ pentru expoziții (broșuri, texte de sală);
- Planificarea și implementarea campaniei de comunicare pentru aniversarea .3 + 10. MNAC. 13 ani de la înființare, 10 ani în Palatul Parlamentului prin deschiderea a 5 expoziții, performance-uri și muzică live, un eveniment amplu, fără precedent pe scena muzeală românească, (incluzând 231 artiști români și internaționali, 7 curatori, 1 arhitect și 1 designer) cu aproape 4000 de vizitatori în seara vernisajului (27.11.2014);
- Sistem de afișaj în oraș (Sala Dalles etc.) și bannere amplasate central;
- Includerea siglei MNAC în materialele de promovare ale partenerilor și posibilitate de activări în cadrul evenimentelor partenerilor, menționarea în comunicatele de presă și online, bannere electronice etc.

Din păcate, imaginea MNAC are de suferit în urma dispariției librăriei și apoi a cafenelei de la etajul 4 din sediul central (Izvor 2-4), din cauza lipsei unui cadru legal suficient de flexibil pentru realizarea de parteneriate public-privat. Această situație diminuează interesul (destul de mare, altfel) pentru terasa panoramică de la acest etaj (potențiali vizitatori renunță la a mai intra în Muzeu odată ce află de dispariția cafenelei, ceea ce are efecte imediate asupra încasărilor din bilete). Un impact negativ îl are și starea precară a aleii de acces de la poarta din strada 13 septembrie până în fața Muzeului, aflată în gestiunea Parlamentului.



Fig. 11 Vernisaj 3+10 MNAC

a.5. apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare (nu se vor atașa comunicate de presa, știri sau anunțuri, ci doar articole, cronici, recenzii, reportaje, anchete etc.);

- V. dosarul de presă



Fig. 12 Vernisaj 3+10 MNAC

a.6. profilul beneficiarului actual:

Structura publicului țintă este alcătuită din persoane cu un nivel de educație ridicat (în general cu studii superioare), cu venituri medii și peste medie, persoane cu disponibilitate de a călători. Un procent important din vizitatori sunt cetățeni străini.

Audiența fidelă este formată din membri ai comunităților industriilor creative, artiști, curatori, persoane din mediile de afaceri și din publicitate, la care se adaugă directori ai unor muzee și instituții culturale prestigioase, personalități marcante ale vieții politice, reprezentanții sponsorilor și partenerilor, reprezentanții ambasadelor acreditate la București, directorii centrelor culturale străine și românești, jurnaliști din presa internă și internațională, numeroase personalități din mediul cultural românesc și străin.

- analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate:

Pentru acest capitol, planul de management propune dezvoltarea a două activități distincte, pe parcursul primului an de management: (1) definirea și implementarea unui sistem de colectare fidelă a datelor cu privire la numărul de vizitatori, defalcat pe anumite categorii de interes (diferite tipuri de acces, categorii de vârstă, an sau proiecte); și (2) realizarea primei măsurători cu valoare de referință (N1). (v. T-A6-3 Planul de estimări privind evoluția numărului de beneficiari, pe ani).

În ceea ce privește activitatea (1), Muzeul a atras un consultant în materie, care își oferă timpul și cunoștințele *pro bono* pentru dezvoltarea tehnică și tehnologică a unui sistem de eliberare și scanare de bilete care să permită măsurarea fidelă a audienței. Ținând seama că această activitate este încă în curs de definire, s-au luat măsuri pentru eliberarea fără excepție de bilete, inclusiv de valoare zero, în sediul din Palatul Parlamentului (singurul pentru care se percepe taxă de acces). Pentru celelalte sedii, măsurătoarea se face pe baza fișelor completate de personalul de supraveghere la finalul fiecărei zile.

Asfel, activitatea (2) se poate descrie după cum urmează:

Cifre realizate /N1 MNAC-PP: aprox. 12000

5313 vizitatori (conf. Raport aparat bilete) + aprox. **4000** persoane la vernisaj 3+10 (27 noiembrie 2014) + aprox. 2700 tururi programe conexe (cf. Fișe de sală)

Aceste cifre indică un potențial interes pentru Muzeu și activitățile acestuia – cifra de 4000 de vizitatori este impresionantă, ținând seama de condițiile de acces, care au ridicat perioada de așteptare până la două ore. În același timp, cota de 5313 de bilete plătite în perioada raportată (15 iulie-30 decembrie) indică cel puțin două situații care trebuie corectate:

- Prima, posibil de corectat pe termen scurt, se referă la dezvoltarea instrumentelor de măsurare a audienței reale, prin: (a) eliberarea obligatorie și fără excepție a biletelor, inclusiv de valoare „zero” pentru categoriile de public cu acces gratuit – începând din decembrie 2014; și (2) scanarea biletelor la fiecare etaj, pentru a avea o imagine clară a gradului de interes pentru fiecare expoziție în parte;

- A doua situație se referă la numărul mic de vizitatori în raport cu instituții similare din peisajul internațional. La corectarea acestora ar trebui să contribuie acțiunile propuse de secțiile și compartimentele Muzeului pentru următoarea perioadă de raportare. Totuși, soluțiile nu țin doar de mediul intern al Muzeului, ci și de un complex de factori din mediul extern, în special constrângerile de acces, bugetare și legislative.

Cifre realizate /N1 Sala Dalles: 2500

Având în vedere că acest public a fost atras de doar două evenimente, însumând ca durată 6 săptămâni, se dovedește încă o dată importanța pe care ar putea să o aibă Sala Dalles în cadrul programului MNAC, cu condiția ca spațiul să fie adus la standardele muzeografice internaționale.

Cifre realizate /N1 MNAC Moșilor: 2895

Luând în considerare poziția favorabilă a sediului MNAC Anexa, precum și nivelul de înalt profesionalism al programelor, cu un mare grad de atracție pentru publicul tânăr, devine evident că rata relativ scăzută de vizitare are ca sursă lipsa unor funcțiuni complementare (cafenea, terasă /grădină urbană, acces wi-fi gratuit, magazin de articole conexe/librărie).

- estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari (comparativ cu proiectul de management):

Orice strategie de creștere a audienței și de atragere a unor alte categorii de beneficiari trebuie să țină seama de două impedimente structurale nerezolvate de la înființarea muzeului: accesul la sediul din Palatul Parlamentului, care se face prin intrări comune cu cele ale altor instituții ale statului - Senatul și SPP, izolarea instituției față de posibilitățile de acces prin transport în comun și/sau automobil. Fără realizarea unei căi de acces separate care să cotezeze aceste handicapuri, creșterea și diversificarea audienței la sediul principal vor fi obiective foarte greu de atins (și de aceea greu de estimat în momentul de față).

Dincolo de cele de mai sus, rămâne o prioritate continuarea procesului de atragere și fidelizare a următoarelor categorii de beneficiari:

1. Tineri cu vârsta cuprinsă între 15 și 24 de ani (indiferent de forma de învățământ pe care o urmează);
2. Tineri cu vârsta cuprinsă între 15 și 24 de ani cuprinși în sistemul de învățământ pre-universitar sau universitar de specialitate;
3. Tineri cu vârsta cuprinsă între din 15 și 24 de ani ce se confruntă cu dificultăți economice, sociale sau educaționale (tineri cu oportunități reduse);
4. Persoane active pe piața muncii (angajați cu studii superioare sau antreprenori) care fac parte din categoria tinerilor profesioniști (profesii libere, manageri șamd) sau formează comunitatea oamenilor de afaceri, în special din categoria de vârstă 35-44 (care momentan se îndreaptă mai degrabă spre oferta galeriilor de artă contemporană);
5. Nucleul puternic al consumatorilor de artă contemporană: comunitatea artiștilor, curatorilor, directorilor de instituții culturale (inclusiv centrele culturale străine), dar și persoanele publice, reprezentanții ambasadelor din România;
6. Persoane care tranzitează Bucureștiul (turiști din străinătate sau România, persoane aflate în vizite de studiu și/sau afaceri șamd);
7. Publicul general cu un comportament bine conturat în vizitarea muzeelor, dar care nu este socializat în domeniul artei contemporane;
8. Publicul general cu un comportament de consum cultural bine conturat (consum cinematografic, de teatru, de concerte etc), dar care nu obișnuiește să viziteze muzee sau colecții.



Fig. 13 Vernisaj 3+10 MNAC

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată:

- beneficiarul-țintă al programelor:
- pe termen scurt;
- pe termen lung.

Cantitativ: pentru prima oară de la înființarea MNAC, estimarea cantitativă este cel mai aproape de cifrele reale, prin implementarea sistemului electronic de emitere a biletelor, în combinație

cu numărul de persoane care trec prin filtrul de control anti-terorist la sediul central, respectiv fișele completate zilnic de către personalul de supraveghere, pentru toate sediile.

Calitativ: MNAC a continuat și în perioada raportată monitorizarea publicului începută în anul 2008, cu următoarele instrumente:

- efectuarea unor studii analitice (cantitative și calitative) pe bază de chestionare, pentru a avea situația pe fiecare eveniment și o imagine exactă a categoriilor de public (gen, profesie, vârstă, nivel de pregătire etc),
- solicitarea participanților la proiecte educative de a completa formulare de feedback,
- utilizarea la adevărata capacitate a echipamentelor și softurilor de vânzare a biletelor (începând din luna noiembrie, personalul de supraveghere a fost instruit să elibereze pe categorii de vizitatori și bilete gratuite, făcând astfel posibilă estimarea).

Analiza paginii facebook Fans MNAC plasează publicul MNAC majoritar din România (urmat de Marea Britanie, Germania și Franța, Spania, Italia, SUA), din orașul București (urmat de Cluj-Napoca, Londra, Timișoara, Iași, Paris, Brașov, Constanța, Berlin , Ploiești), între 25-34 ani (56%), femei (65%). Pentru celelalte categorii de vârste procentajele sunt următoarele: 13-17 ani 1.15%, 18-24 ani 21%, 35-44 ani 13%, 45-54 2%.

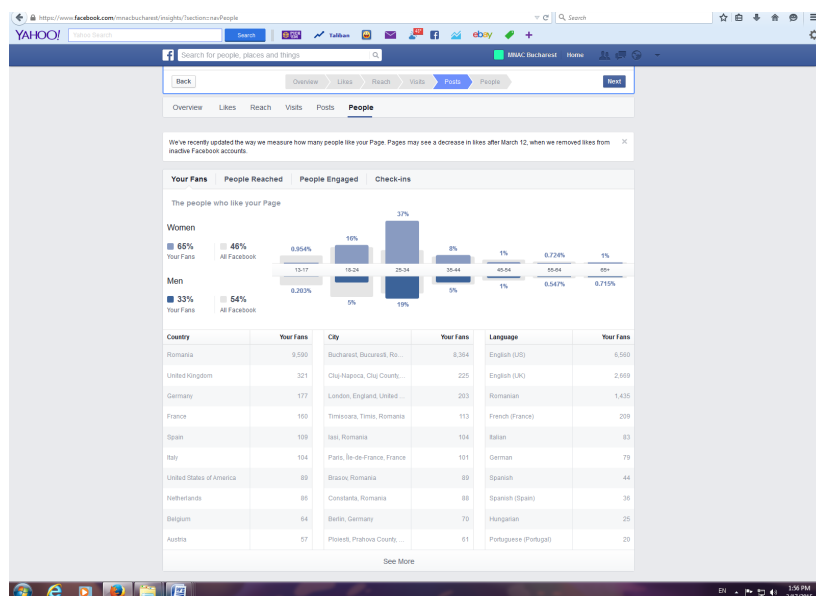


Fig. 14 Extras statistici accesare pagina Facebook Fans MNAC

a.8. Analiza utilizării spațiilor instituției (cele destinate publicului: de primire, de prezentare, de producție, administrative, alte spații folosite de instituție):

MNAC gestionează în prezent spațiile din trei sedii:

- sediul central din Palatul Parlamentului (MNAC-PP), Strada Izvor 2-4;
- Sala Dalles din bulevardul Nicolae Bălcescu nr.18;
- Anexa MNAC din Calea Moșilor nr. 62-70.

De asemenea, în administrarea MNACR figurează în continuare 4000 mp din cadrul Teatrului Național București, destinați până în 2012 expunerii, găzduirii unei părți a administrației și funcției de depozitare de lucrări de artă, deși spațiile respective au fost desființate o dată cu reconfigurarea generală a TNB. Această situație necesită o clarificare cât mai urgentă cu Ministerul Culturii, deoarece nici până la această dată nu există vreun act legislativ care să modifice inventarul bunurilor imobile aflate în patrimoniul MNAC, sau să stabilească noi condiții de utilizare a acestor spații.

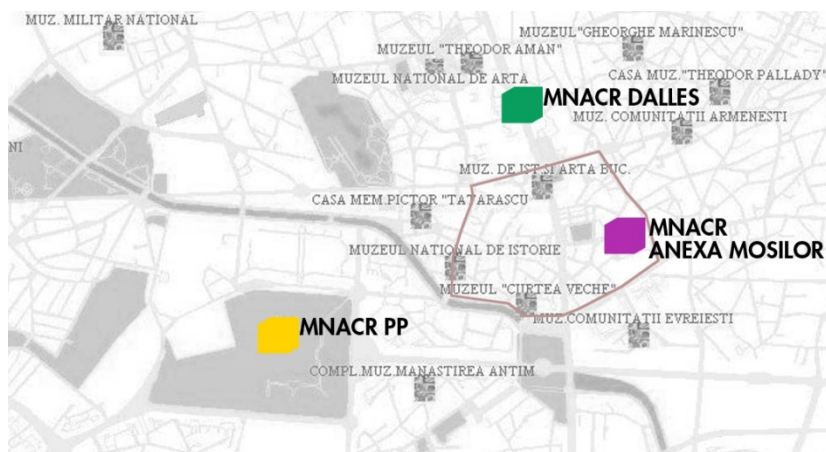


Fig. 15 Sediile MNAC față de centrul istoric al Bucureștiului

Fiecare dintre sediile funcționale ocupă o poziție cheie în contextul dezvoltării urbane și instituționale a zonei; fiecare este purtătorul unei istorii complexe și al unor caracteristici spațiale și arhitecturale diferite.

MNAC Palatul Parlamentului

Suprafața totală a sediului din Palatul Parlamentului este de 15.000 mp, dispuși pe cinci niveluri principale (P, E1- E4) și trei niveluri parțiale (supanta parter cota +4,00, supanta etaj 1 cota +14,50, etaj intermediar birouri cota + 29,15), și un subsol la cota -9,50. Actualmente expunerea se face la parter, etaj+supantă, etaj 2, etaj 3 și parțial etaj 4.



Fig. 16 MNAC Palatul Parlamentului

În perioada raportată, în acest sediu s-au operat două schimbări semnificative:

- Modificarea accesului în Muzeu, prin ridicarea unui perete ușor de gips-carton care delimitează un culoar și orientează accesul către Sala de Marmură, spațiul cel mai important al parterului; acest perete facilitează organizarea unui circuit de vizitare și separarea acestuia de fluxul de acces către nivelurile superioare prin cele două lifturi panoramice, jucând totodată rolul de suport de text-semnalizare pentru expozițiile și programele Muzeului;
- Modificări de alocare și mobilare a spațiilor de la etajele cu funcții tehnico-administrative (E3, E3/4, E4) pentru a face loc personalului Muzeului care își desfășura activitatea în sediul din Calea Moșilor. Conform planului de management, întreg personalul Muzeului trebuie să își desfășoare activitatea în același sediu, ca prim pas pentru înlesnirea circuitului documentelor și crearea unei atmosfere colegiale de lucru. Mutarea personalului s-a efectuat în luna octombrie 2014 (v. și a.9). De asemenea, a fost amenajat un mic spațiu de convivialitate și de servit masa la E4.

În ceea ce privește activitatea expozițională, începând cu finalul lunii noiembrie 2014, toate cele 5 etaje sunt ocupate cu expoziții conform planului de management:

- La parter, expoziția *solo* a artistului lituanian Deimantas Narkevicius;
- La etajul 1 + supata etaj 1, colecția permanentă, în colaborare cu Universitatea Națională de Arte, organizată cu prilejul aniversării a 150 de ani de învățământ universitar artistic în România;
- La etajul 2, expoziție și serie de evenimente performative rezultate din Bienala Mobilă;
- La etajul 3, expoziție în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Contemporană din Belgrad;
- La etajul 4, expoziție realizată de Departamentul Foto Video al Universității Naționale de Artă.
- Sala Auditorium a fost des utilizată pentru conferințe, simpozioane și evenimente conexe expozițiilor din celelalte spații.

Principala problemă cu care se confruntă acest sediu din punctul de vedere al utilizării spațiilor este dispariția celor două funcțiuni complementare atractive pentru public, respectiv librăria și cafeneaua de la etajul 4. Noul management a fost forțat să abandoneze aceste funcțiuni din cauza neclarității cadrului legal în care se desfășura acoperirea lor. Activitățile de horeca și de librărie/magazin de articole de artă sunt două activități indispensabile oricărui muzeu de succes, iar MNAC resimte acut lipsa lor. Terasa de la etajul 4 este indiscutabil un punct esențial de atracție, bine cunoscut publicului bucureștean, dar potențialul acesteia este redus semnificativ de lipsa unei oferte de restaurație sau cafenea. În plus, vizitarea tuturor celor 5 expoziții pe care le propune Muzeul este îngreunată de inexistența unei oferte consistente de activități complementare.



Fig. 17 Lansare de carte, MNAC etajul 4, martie 2014

Managementul a început să caute noi antreprenori pentru funcțiunile de librărie și restaurație, dar dificultatea accesului rămâne un impediment major pentru atractivitatea economică a unor asemenea proiecte. La aceasta se adaugă lipsa unui cadru legal adecvat, de identificare a unor formule de parteneriat public-privat agreeate de Ministerul Culturii și reciproc avantajoase pentru activitatea Muzeului și pentru antreprenori (de exemplu, posibilitatea stabilirii unei chirii în funcție de profitul antreprenorului). Chiar și în condițiile legale actuale, Muzeului i-a fost declinată cererea către Ministerul Culturii de stabilire a unor tarife minime de închiriere a spațiilor pe care le administrează. Acest fapt creează o situație de incertitudine și vulnerabilitate pentru orice decizie de închiriere.

De aceea, dezvoltarea funcțională și utilizarea spațiilor ca sursă de completare a veniturilor proprii rămân probleme deschise și preocupări majore ale managementului pentru următoarea perioadă.

Pe lângă cele de mai sus, proiectul de modificare a clădirii în contextul deschiderii Muzeului, proiect realizat de o echipă de arhitecți condusă de prof. dr. arh. Adrian Spirescu prevedea amenajarea unor spații publice, expunere în aer liber și parări în cele 8,4 ha de teren atribuite MNAC prin aceeași HG (691/2001). De asemenea, proiectul prevedea posibilitatea accesului direct pietonal și auto dinspre Parcul Izvor. Acest lucru coincide de altfel cu adresa poștală a instituției – strada Izvor nr. 2-4. Cu toate acestea, în prezent intrarea se face în mod exclusiv prin Calea 13 Septembrie, ceea ce constituie o importantă disfuncție (distanța mare, lipsa mijloacelor de transport în comun etc.) pentru care se propune reluarea negocierilor cu reprezentanții Camerei Deputaților și cu Secretariatul General al Camerei și încheierea unei înțelegeri pentru realizarea accesului dinspre strada Izvor. Dinamica pietonală care s-ar crea prin deschiderea accesului dinspre parcul Izvor ar putea fi benefică și pentru Centrul expozițional al Camerei Deputaților.

În prezent, situația juridică a terenului de 8,4ha este în continuare nerezolvată, fiind imperios necesară continuarea demersurilor pentru punerea în posesie a MNACR asupra terenului care îi aparține, conform HG-ului mai sus menționat. Ministerul Culturii este informat de acest inconvenient încă de la preluarea spațiului de la RA-APPS și a garantat reprezentanților MNAC că va debloca această situație prin inițierea unui demers legislativ, în vederea emiterii unei legi organice.

SALA DALLES

Sala Dalles se află în zona protejată nr. 04 - Brătianu, ax structurant fundamental al orașului modern, care conține exemple de referință pentru arhitectura anilor 1930, dar și completări din primele decenii postbelice. De asemenea, se găsește și în zona protejată nr. 20-Batiștei, în perimetrul cel mai activ din punct de vedere cultural, social și turistic al capitalei. Construit în două etape, la începutul anilor 1930 (Fundăția Dalles) și apoi în 1961, imobilul a evoluat împreună cu zona. Dată fiind amplasarea în lungul bulevardului N. Bălcescu, axa principală N-S a Capitalei, de o extraordinară valoare identitară și urbană, Sala Dalles poate fi vitrina perfectă a MNACR, prin care întreaga instituție se poate racorda la peisajul cultural local, național, regional și internațional. De aceea, recuperarea spațiilor pentru expoziții și proiecte proprii reprezintă o prioritate strategică.



Fig. 18 Sala Dalles, 1938

Spațiile deținute de MNACR se află la subsol, parter și etaj 1 și sunt utilizate astfel:

- Subsol: ateliere de producție, parțial dezafectate + centrala termică inutilizabilă, cu probleme de acces;
- Parterul: ocupat de librăria NOI la stradă, un anticariat în zona accesului și spații de expunere în spate (în zona vechii Fundații Dalles);
- Supanta: cafeterie, birouri, spații de expunere;
- Curtea: spații de depozitare, atelier de tâmplărie, cu potențial de utilizare ca grădină urbană.

În prezent, Sala Dalles funcționează în primul rând ca o sursă de venituri din chirii (librărie, anticariat, târguri de tot felul, expoziții externe MNACR), dar nu joacă niciun rol strategic în scopul și menirea instituției. Ținând seama de potențialul spațial și urban, miza acestor Săli trebuie să revină poziționării MNACR pe scena artistică și culturală locală, națională, regională și internațională.

În perioada raportată, Sala Dalles a fost folosită pentru activitățile specifice Muzeului în două situații (Anuala de Arhitectură și expoziția *Vederi încântătoare*), datorită faptului că nu există condiții propice de vizitare, cu atât mai puțin condiții standard minimale necesare conservării lucrărilor (pericol de inundație prin luminatoare și învelitoare, lipsa unui sistem de încălzire în perioadele reci).

Demararea demersurilor de reparații capitale a imobilului Sărilor Dalles va fi un obiectiv prioritar al managementului pentru perioada următoare, în măsura în care se va bucura de sprijinul ordonatorului principal de credite (v. f.6.)



Fig. 19 Sala Dalles, 1938

MNAC Anexa, Calea Moșilor 62-70

Imobilul din Calea Moșilor nr. 62-70 se află în zona protejată nr. 01- Calea Moșilor, una din cele cinci axe fundamentale pentru structura tradițională a orașului și pentru definirea în timp a identității acestuia. Întreaga zonă este în curs de dezvoltare culturală și infrastructurală, ceea ce impune dezvoltarea de parteneriate pentru afirmarea MNAC ca actor urban și cultural la nivel local și național.

Clădirea este alcătuită din subsol și 7 etaje, în prezent utilizate astfel:

- Spații destinate publicului: de primire și prezentare (expoziție) – etajele 1, 2, 3
- Spații de depozitare a lucrărilor – subsol, etaje 4, 5 și 6
- Arhiva documentară la etajul 7

Curtea nu este valorificată în niciun fel, fapt care contribuie la indiferența clădirii față de stradă și la prezența insuficient de puternică în peisajul cultural al cartierului.

Ținând seama de localizarea clădirii și de rolul artei contemporane în strategiile de dezvoltare locală, acest sediu are un potențial mult mai mare decât cel exploatat în prezent și

poate acționa chiar ca forță motrice pentru recuperarea identității urbane a zonei Căii Moșilor și a întregului centru istoric bucureștean. În acest sens, se conturează oportunitatea modificării utilizării unor spații.



Fig. 15 *Instalație, Zoltan Bela*

Prima acțiune desfășurată în acest sediu a fost desființarea birourilor și mutarea angajaților în sediul din Palatul Parlamentului, pentru eficientizarea proceselor și activităților Muzeului.

De asemenea, extrem de important pentru viitorul sediului este finalizarea procesului birocratic de intrare în posesie de către MNAC a tuturor nivelurilor, urmând să se reglementeze situația spațiului din parterul imobilului, ocupat abuziv de către SC Arcadia 2000 SA, în imobilul S+P+7E.

În luna septembrie 2014, în urma diligențelor făcute de MNAC, s-a obținut Hotărârea de Guvern nr. 801/2014 privind atribuirea întregului imobil din Calea Moșilor 62-70, respectiv etajele 1, 2, 5, 6 și parter din imobilul S+P+7E. În acest context, este extrem de importantă pentru viitorul sediului este finalizarea procesului birocratic de intrare în posesie de către MNAC a tuturor nivelurilor, urmând să se reglementeze situația spațiului din parterul imobilului, ocupat abuziv de către SC Arcadia 2000 SA, în imobilul S+P+7E.

a.9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

În 2014 s-au reinițializat demersurile către forurile de drept ale Ministerului Culturii pentru reactivarea unor probleme importante ale MNAC legate de starea tehnică a spațiilor și de statutul juridic al acestora, respectiv:

- păstrarea Săliilor Dalles în integralitatea lor funcțională actuală, aceea destinată organizării de mari expoziții, deși Dalles-ul este subiectul unui proces, o treime din spațiu fiind revendicat de Academia Română;
- în curs de derulare este și o propunere de proiect privind refuncționalizarea spațiilor Săliilor Dalles, prin deschiderea celor 2 căi de acces dinspre B-dul Nicolae Bălcescu și dinspre Strada Vasile Conta;
- Continuarea și intensificarea demersurilor pentru Aplicarea Hotărârii de Guvern nr. 691/2001 pentru punerea în posesie a celor 8,4 hectare din Str. Izvor nr.2-4, sector 5, București, parte integrantă din concepția de ansamblu a Muzeului, cu funcțiuni muzeale în aer liber. Acesta nu a mai fost predat de către Camera Deputaților, invocându-se o lege organică. Nepunerea în posesie a terenului a dus în timp la apariția unei întregi serii de probleme, prima fiind cea a accesului publicului, angajaților și a transporturilor muzeale. Accesul subteran la depozitele MNAC, la atelierele de producție, nu este permis prin Str. Izvor nr.2-4, iar intrarea în Muzeu se face prin Calea 13 Septembrie, loc fără nici un semnal stradal, pe un traseu care străbate o zonă în stare de permanentă

organizare de șantier, unde carosabilul deteriorat face o impresie detestabilă vizitatorilor. Neatribuirea terenului menționat mai sus a dus la sistarea lucrărilor de hidroizolare a depozitelor și atelierelor de producție aflate în subsolul clădirii (de cașeraj, de tâmplărie, de rame etc.), a laboratorului foto, a atelierelor de restaurare și conservare, din cauza umidității din infiltrații produse în orice sezon, care fac neutilizabile aceste funcțiuni importante ale Muzeului. Situația critică astfel creată din lipsa unor spații de depozitare adecvate a determinat Muzeul să utilizeze suprafețe considerabile din spațiile de expunere, pentru depozitarea lucrărilor de artă din patrimoniu.

- în luna septembrie 2014, în urma diligențelor făcute de MNAC, s-a obținut Hotărârea de Guvern nr.801/2014 privind atribuirea întregului imobil din Calea Moșilor 62-70, respective etajele 1, 2, 5, 6 și parter din imobilul de P+S+7E.

Managementul intenționează să reglementeze situația spațiilor și terenurilor aflate în administrarea MNAC, prin înscrierea acestora în Cartea Funciară, după cum urmează: terenul din Str. Izvor nr.2-4; terenul din B-dul Nicolae Bălcescu nr. 18, sector 1, București din ansamblul Salilor Dalles; terenul aflat în Calea Moșilor nr. 62-70. În caz de reușită, acest proiect va facilita derularea unei activități dinamice de transport și depozitare a lucrărilor de artă din colecție și a celor aflate în tranzit, lucrări pe care MNAC le manevrează în prezent de la un sediu la altul, datorită lipsei spațiilor de depozitare adecvate.

La elaborarea planului de buget s-au propus o serie de lucrări necesare pentru asigurarea condițiilor de derulare a tuturor activităților curente ale Muzeului, prin întreținerea, repararea și/sau dotarea spațiilor și respectiv a instalațiilor aferente (în special în spațiile din Calea Moșilor, unde se organizează expoziții din zona multi-media și alte activități cu caracter interdisciplinar).

O parte din aceste lucrări au fost contractate cu diferite societăți de prestări servicii pentru amenajarea, întreținerea și reparația spațiilor, instalațiilor și dotărilor Muzeului (exemplu: colaborarea cu o firmă de specialitate pentru asistență tehnică și mentenanță pentru sistemul de climatizare și ventilo-convectoare din spațiile deținute de Muzeu în Palatul Parlamentului).

Din păcate, o parte din contractele de mentenanță au fost reziliate în urma reducerilor de buget solicitate de Ministerul Culturii și de Finanțe, mai mari de 25% (contracte pentru mentenanța instalațiilor sanitare, a instalațiilor electrice, a sistemelor de sonorizare, a instalațiilor de curenți slabi și telefonie etc.), fapt care a dus la creșterea numărului de defecțiuni semnalate și contribuie la uzura morală a echipamentelor existente în dotarea Muzeului.

Managementul a elaborat o serie de măsuri menite să asigure fluxul curent al activităților, măsuri enumerate în caietul de obiective aprobat de Ministerul Culturii. Una dintre aceste măsuri se referă la reconversia unor spații, în încercarea de a comasa toate activitățile de curatoriat și tehnico-administrative în același imobil, în încercarea de a suplini lipsa unor spații pierdute prin diferite acte administrative din ultimii 10 ani. Spațiile expoziționale din Calea Moșilor sunt un exemplu elocvent al inventivității managementului, care a creat acolo o serie de spații alternative, unde se găzduiesc deja de câțiva ani buni evenimente din zona fotografiei și a noilor media, activități cu caracter interdisciplinar. Noul management a preluat și intensificat această tendință, având în plan extinderea ei la toată clădirea.

Pierderea spațiilor de birouri, expunere și depozitare din clădirea Teatrului National (peste 4000 mp) în favoarea altor instituții publice, pierderea spațiilor Centrului Cultural Kalinderu, al depozitelor din Str. Ion Câmpineanu, fără a mai primi prin relocare nici o compensare la toate acestea; la care se adaugă ocuparea abuzivă a unora din cele deținute în prezent de Muzeu, fără a putea fi utilizate, cum este cazul subsolului Sălii Dalles, confruntă instituția cu necesitatea găsirii unor soluții urgente pentru depozitarea și conservarea lucrărilor de artă din colecție, custodii și din tranzit. Această necesitate va constitui și ea o prioritate managerială a perioadei următoare

În lunile septembrie–octombrie 2014 s-au amenajat spații noi, în sediul central al Muzeului din Str. Izvor nr.2-4, prin crearea de birouri pentru angajații Muzeului care au ocupat

cu caracter provizoriu spații în Imobilul din Calea Moșilor nr. 62-70. În acest sens s-au făcut modificări de destinații ale unor spații tehnice, s-au montat aparate de aer condiționat, s-au redimensionat și refăcut circuitele electrice, s-au instalat noi posturi telefonice în centrala existentă + instalația de cabluri aferentă. De asemenea, spațiile ce aveau destinație de depozite s-au reamenajat, s-au făcut lucrări de igienizare în regie proprie, cu personalul tehnic angajat. Pentru toate aceste lucrări, personalului tehnic i s-a asigurat suportul logistic necesar și dotarea cu echipamente și materiale, pentru derularea în bune condiții a activității curente, pentru efectuarea de lucrări în regie proprie, pentru întreținerea clădirii și instalațiilor din dotare cât și pentru organizarea expozițiilor.

În lunile octombrie–noiembrie 2014, pentru pregătirea deschiderii jubiliare 10+3 MNAC, s-au realizat lucrări de montaj și reparații la instalațiile electrice din etajul 1 și la luminatorul principal (Palatul Parlamentului), lucrări efectuate cu o societate în baza procedurilor impuse prin legea achizițiilor publice și a OUG 34/2006.

În clădirea Muzeului din Palatul Parlamentului s-au făcut, de asemenea, lucrări de amenajare interioară în vederea instalării și montării lucrărilor și aparaturii necesare expozițiilor, inclusiv simeze de expunere din rigips și panouri de compartimentare pentru proiecțiile video.

b) îmbunătățirea activității profesionale a instituției:

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției:

MNAC Palatul Parlamentului

Imagine. Arhiva

MNAC Palatul Parlamentului, 20.12.2013 - 15.09.2014

Curator: Raluca Velisar

Mulțumiri speciale: Anca Oroveanu, Attila Kim



Fig. 12 *Imagine. Arhiva*



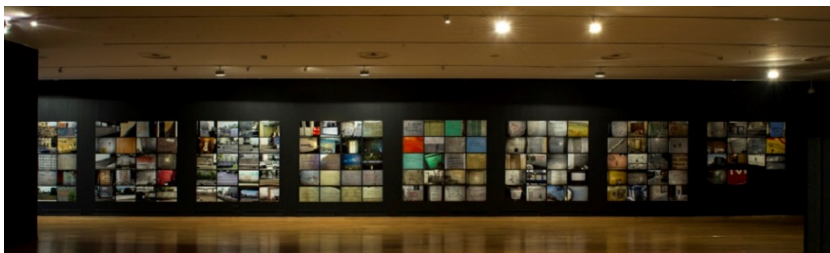


Fig. 14 *Imagine. Arhiva*

Shape. Noise

MNAC Palatul Parlamentului, 25.04 - 15.09.2014

Artiști: Apparatus 22, Monotremu, Sillyconductor, Sergiu Doroftei, Bogdan Susma, Ion Cotenescu

În colaborare cu festivalul de muzică electronică și arte conexe Rokolectiv



Fig. 15 *Shape. Noise*

SARKIS – La celălalt capăt al curcubeului

MNAC Palatul Parlamentului, 15.05 - 07.09.2014

Curator: Irina Cios

Organizator: Institutul Francez din București

Parteneri: MNAC, MNȚR, The Ark / CIAC

Coordonator: CIAC

Proiect realizat în colaborare cu Galeria MANA, Istanbul și Galeria Nathalie OBADIA, Paris



Europe. South East – RECORDED MEMORIES

MNAC Palatul Parlamentului, 22.05 - 10.08.2014

Artiști: Hassan Abdelghani (HR), Ana Adamović (RS), Jelena Blagović (HR), Pavel Brăila (MD), Michele Bressan (RO), Marianna Christofides (CY), kavecS (GR), Iosif Király (RO), Panos Kokkinias (GR), Milomir Kovačević (BIH), Nikola Mihov (BG), Erhan Muratoğlu (TR), Nikola Radić Lucati (RS), Ștefan Sava (RO), Stefana Savić (SRB), Sašo Stanojkovič (MK), Predrag Terzić (RS), Andreas Tsonidis (GR), Peter Tzanev (BG), Žaneta Vangeli (MK), Sandra Vitaljić (HR), Vangelis Vlahos (GR), Fani Zguro (AL).

Curator: Constanze Wicke și curatori din 11 țări sud-est europene

Un proiect Goethe-Institut în colaborare cu Museum für Photographie Braunschweig



Asomarea bovinelor prin înteparea bulbului.

Fig. 17 Europe. South East –
RECORDED MEMORIES

Senzart. Instalatii multimedia interactive

MNAC Palatul Parlamentului, 05.06.2014 - 12.01.2015

Artiști: Martin-Emilian Balint, Cătălin Crețu; Matthias Neumann în colaborare cu Cristina David, Paul Popescu

Curator: Raluca Velisar

Manager proiect: Silvia Rogoza

Producție și comunicare: Suzana Dan, Alina Bucur, Gabriela Popp, Larisa Sitar

Programe educative: Mălina Ionescu, Irina Radu

Organizator: Fundația Orange România

Co-organizatori: MNAC și Asociația Amicii MNAC

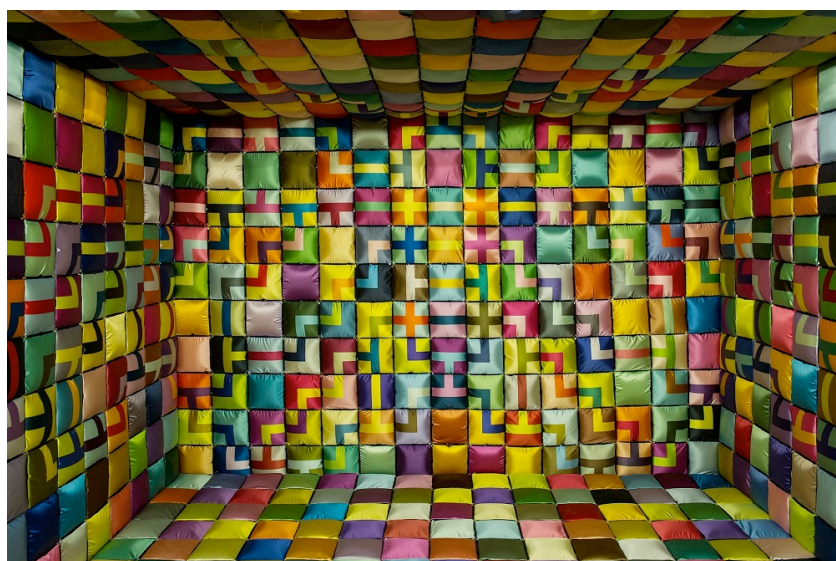


Fig. 18 *Senzart. Instalatii multimedia interactive*

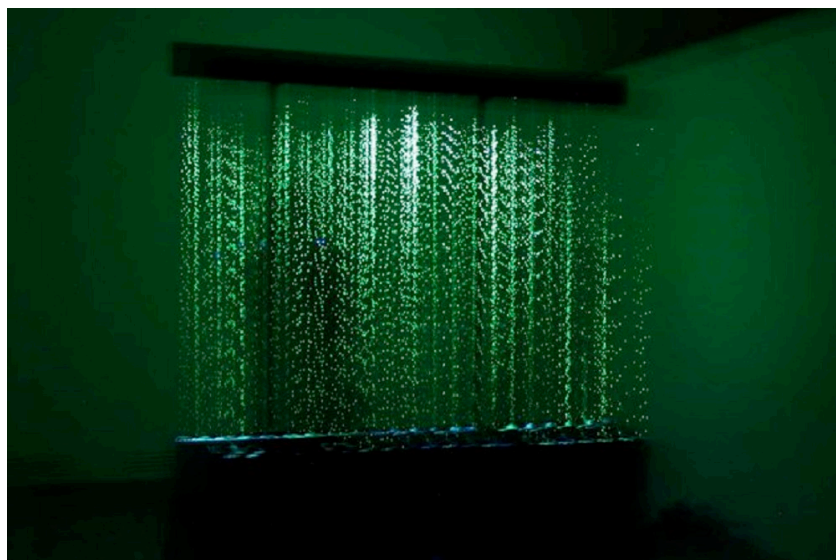


Fig. 20 *Senzart. Instalatii multimedia interactive*

Selecție din Colecția MNAC

MNAC Palatul Parlamentului, 09.09.2014

În cadrul vizitei Comitetului de Achiziții pentru Europa de Est și Rusia a Tate Modern

Connected. Despre viitor, orașe și oameni

MNAC Palatul Parlamentului, 01.10 - 12.11.2014

Coordonator: Zeppelin (RO)

Organizatori: Archis (NL), Nordic Urban Design Association – NUDA (NO), Färgfabriken (SE), Eurodite (RO)

Proiect co-finanțat prin Programul Cultura 2007–2013 al Uniunii Europene

Proiect cultural și editorial realizat cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național

Proiect cultural realizat cu sprijinul Ordinului Arhitecților din România, din timbrul arhitecturii

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii

Proiect susținut de Bergen Sentrum, Bergen Kommune, The Curiosity Bureau

Parteneri: Ambasada Regatului Țărilor de Jos, Ambasada Regatului Norvegiei, Business Sweden, MNAC, Modulab, IDZ, Ideas Lab, BCR



Fig. 21 *Connected. Despre viitor, orașe și oameni*

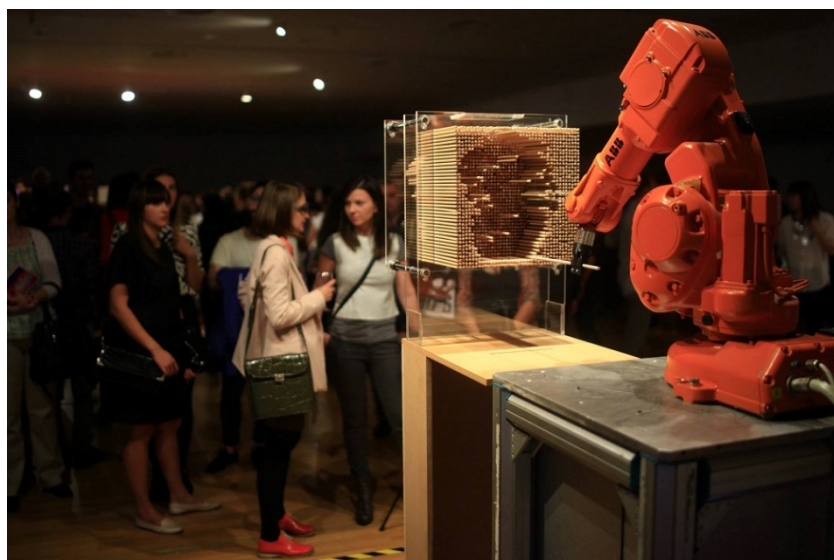
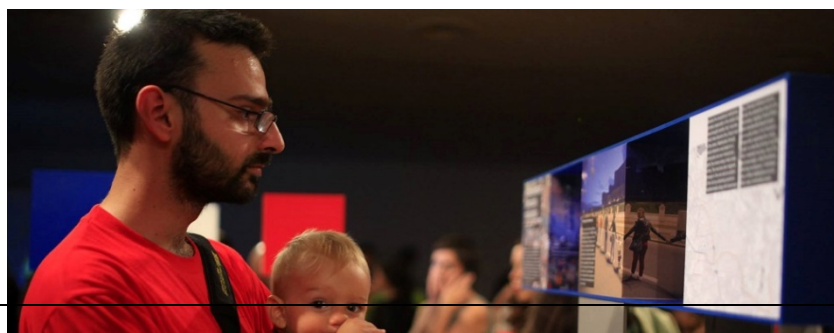


Fig. 22 *Connected. Despre viitor, orașe și oameni*



Salonul European de Bandă Desenată, ediția a 4-a
MNAC Palatul Parlamentului, 16.10 - 02.11.2014

Curator: Rui Paulo da Cruz

Organizat de EUNIC București, coordonat în 2014 de Delegația Valonia-Bruxelles și organizat de: Centrul Ceh, Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București, Goethe-Institut, Institutul Cultural Român, Institutul Francez, Forumul Cultural Austriac, Fundația Culturală Greacă, Institutul Cervantes, Institutul Polonez, Ambasada Belgiei, Ambasada Portugaliei, în parteneriat cu Asociația Jumătatea Plină și Editura M.M. Europe

ANIVERSAREA .3+10. MNAC: 13 ANI DE LA ÎNFIINȚARE ȘI 10 ANI ÎN PALATUL PARLAMENTULUI:

MNAC Palatul Parlamentului, 27.11.2014

DEIMANTAS NARKEVICIUS: DULAPUL ȘI MUZICA

27.11.2014 - 12.04.2015

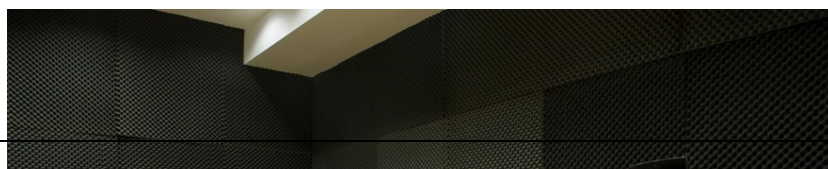
Curator: Călin Dan



Fig. 24 DEIMANTAS NARKEVICIUS:
DULAPUL ȘI MUZICA



Fig. 25 DEIMANTAS NARKEVICIUS:
DULAPUL ȘI MUZICA



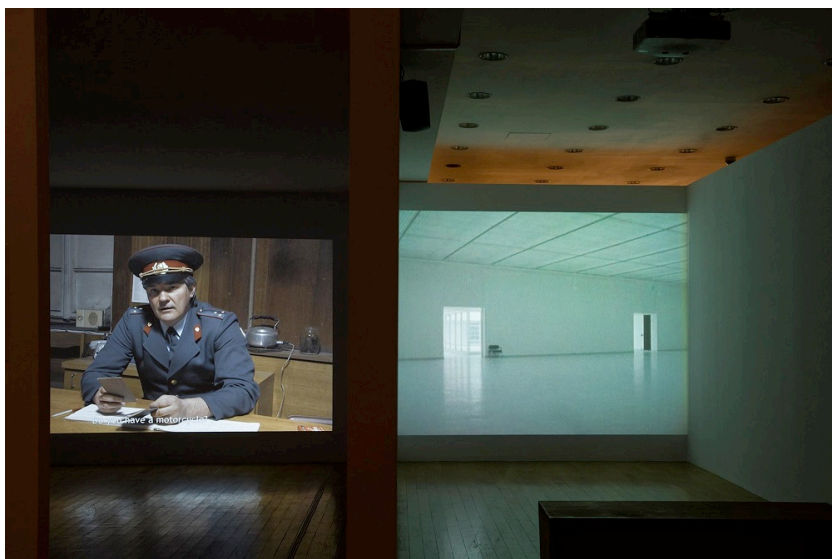


Fig. 27 DEIMANTAS NARKEVICIUS:
DULAPUL ȘI MUZICA

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC BUCUREȘTEAN ȘI ARTA ROMÂNEASCĂ DUPĂ 1950

27.11.2014 - 29.11.2015

Expoziție la aniversarea a 150 de ani ai Universității Naționale de Arte

În parteneriat cu: Universitatea Națională de Arte (UNArte)

Curator: Adrian Guță



Fig. 28 ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC
BUCUREȘTEAN ȘI ARTA
ROMÂNEASCĂ DUPĂ 1950



Fig. 29 ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC
BUCUREȘTEAN ȘI ARTA
ROMÂNEASCĂ DUPĂ 1950



Fig. 30 ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC
BUCUREȘTEAN ȘI ARTA
ROMÂNEASCĂ DUPĂ 1950

DISPOZIȚII ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

27.11.2014 - 17.05.2015

Expoziție generată de Bienala Mobilă 1

Curatori: Adrian Bojenoiu

În parteneriat cu: Club ElectroPutere, Centrul Ceh București



Fig. 31 *DISPOZIȚII ÎN TIMP ȘI
SPAȚIU*



Fig. 32 *DISPOZIȚII ÎN TIMP ȘI
SPAȚIU*



Fig. 33 *DISPOZIȚII ÎN TIMP ȘI SPAȚIU*

NOI ÎNCEPUTURI

27.11.2014 - 17.05.2015

Achiziții recente ale Muzeului de Artă Contemporană din Belgrad

Curatori: Sandra Demetrescu, Misela Blanusă

În parteneriat cu: MoCAB (Muzeul de Artă Contemporană Belgrad)



Fig. 34 *NOI ÎNCEPUTURI*



Fig. 35 *NOI ÎNCEPUTURI*



Fig. 36 *NOI ÎNCEPUTURI*

WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY

27.11.2014 - 17.05.2015

Curatori: Irina Cios, Iosif Király

În parteneriat cu: Universitatea Națională de Arte (UNArte), Centrul Internațional de Artă Contemporană, Atelier 35



Fig. 37 *WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY*



Fig. 38 *WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY*



Fig. 39 *WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY*

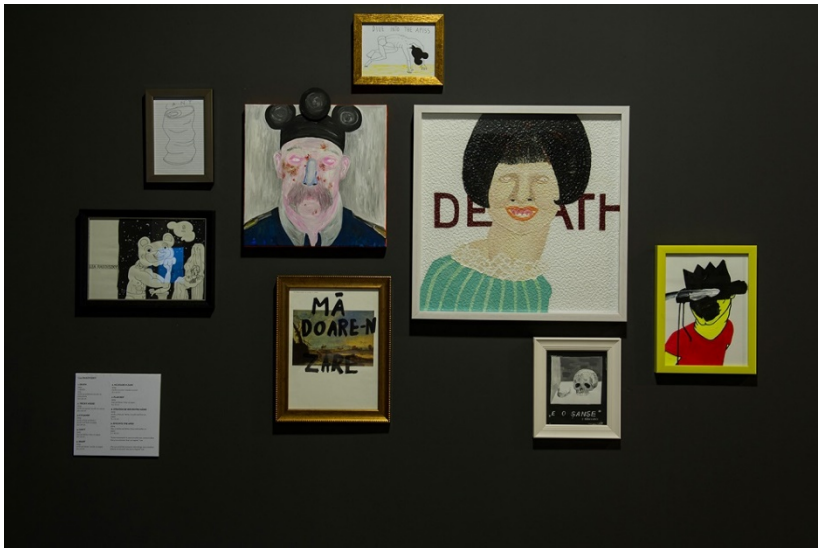


Fig. 40 *WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY*

MNAC Sala Dalles

Anuala de Arhitectură, ediția a 12-a

MNAC Sala Dalles, 17 - 31.07.2014

În parteneriat cu Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România



Fig. 41 *Anuala de Arhitectură, ediția a 12-a*

Vederi Încântătoare. Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii 1960-’70

MNAC Sala Dalles, 09.10 - 30.11.2014

Curatori: Kalliopi Dimou, Sorin Istudor, Alina Șerban

Organizator: Asociația pepluspatru

Cu sprijinul MNAC, Graham Foundation for Advanced Studies în the Fine Arts Chicago, ERSTE

Stiftung Viena, Ordinul Arhitecților din România din timbrul arhitecturii, Institutul Cultural Român, Ordinul Arhitecților Filiala Teritorială Dobrogea, Uniunea Arhitecților din România – Arhiva Revistei Arhitectura, Atlas Corporation, Printman SRL
Finanțat de Administrația Fondului Cultural Național



Fig. 42 *Vederi Încântătoare.*
Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii 1960-’70



Fig. 43 *Vederi Încântătoare.*
Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii 1960-’70



Fig. 44 *Vederi Încântătoare.*
Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii 1960-’70

MNAC Calea Moșilor 62-70

How Clever of the Orange to fall from the Tree,
09-17.08.2014

Artiști: Sophie Louise Braziunas, shea b, Mary Lowe Bailey, Rebecca Grillo, Danielle Andrews, Renee Kuklenski, Megan Pryce, Jeremy Freedberg, José L. Vilchez, Daniel Davidowitz, Nika Koda, Sophie Loloi, Lily Mindich, Kaleigh Moynihan, Elizabeth Van Loan
Coordonatori: Irina Botea, Geoffrey Alan Rhodes
Colaborare cu Art Institute, Chicago

Spațiul Platforma

Carte de identitate,
25.06 - 20.07.2014

Artiști: Sebastian Apostol, Laura Caraculacu, Bogdan Cătălin Cazacioc, Marian Dumitru, Gabriel Ghizdavu, Vlad Mihăilescu, Oana Oancea, Camelia Oprița, Mihai Andrei Sebestyen, Ana Sechereș, Gelu Toaipă.



Fig. 45 Carte de identitate

Platforma Internațională de Performance Art – București (IPA București 2014), 04 - 06.09.2014



Fig.46 Platforma Internațională de Performance Art – București (IPA București 2014)

Freeshop, 26 - 27.09.2014

part is fame [art as a game]

29.09 – 19.10.2014

Daniel Alexandru | Nomi Blum + Cristina Cociș + Paula Cămîrzan | Liviu Diaconeasa | Vlad Ionescu | Cian McConn | Astrid Sodomka | Annabela Tournon | Mela Yerka | Marcus Zobl
o propunere de Cristina Bogdan



Fig.47 *part is fame [art as a game]*

Invocare (Open Call) la: De la aftershock la nemurire, 13 - 23.10.2014



Fig.48 *Invocare (Open Call) la: De la aftershock la nemurire*

În Așteptare

25.11.2014, h 12.00 – 20.00. Performance de grup, durațional, 8h

Valentin Cernat, Simona Dumitriu, Ileana Faur, Andreea Gîrleanu, Anastasia Jurescu, Kiki Mihuță, Nicoleta Moise, Claudia Nicu, Marina Oprea; cu sprijin de la Iulia Toma, Mihai Balko, Marian Dumitru; după o propunere de Valentin Cernat



Fig.49 *În Așteptare*

Memorie Spațiată – Artist Talk cu Elana Katz, 26.11.2014



Fig.50 *Memorie Spațiată – Artist Talk cu Elana Katz*

De la aftershock la nemurire. Partea Întâi: Discotopia

09.12. 2014 - 11.01.2015

Anastasia Jurescu, Andreea Gîrleanu, Claudia Nicu, Iulia Toma, Kiki Mihuță, Marina Oprea, Mihai Balko, Nicoleta Moise, Valentin Cernat

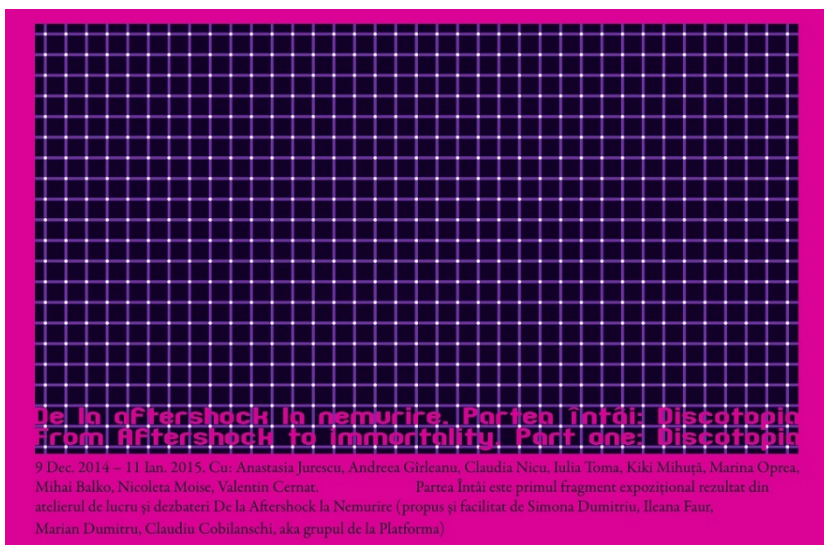


Fig.51 *De la aftershock la nemurire. Partea Întâi: Discotopia*

Salonul de Proiecte, Anexa MNAC, Calea Moșilor 62-70, etaj 2 (coordonatori: Magda Radu, Alexandra Croitoru)

La seral: conferințe, proiecții, prezentări, discuții

08.10-26.11.2014

08.10 Proiecție: Harun Farocki (DE): The Creators of Shopping Worlds (2001) & în Comparison (2009)

15.10 Prezentare: Olga Ștefan (CH) și Ștefan Constantinescu (SE)

23.10 Conferință performativă: Olof Olsson (DK)

30.10 Prezentare: Maria Hlavajova (NL)

06.11 Prezentare de artist: Dan Acostioaei (RO)

13.11 Prezentare de artist: Ciprian Mureșan (RO)

20.11 Prezentare: Sabina Sabolovic, colectivul curatorial What, How and for Whom (HR)

26.11 Prezentare: Vladimir US (MD)



Fig.52 *La seral: conferințe, proiecții, prezentări, discuții*

Uniunea Româno-Bulgară. O retrospectivă

04.12.2014 - 15.02.2015

Artiști: Marius Bercea, Dan Beudean, Răzvan Botiș, Rada Boukova, Radu Comșa, Pravdoliub Ivanov, Vikenti Komitski, Ivan Moudov, Vlad Nancă, Krassimir Terziev

Cu contribuții de Zoran Georgiev, Lubri, Dimitar Solakov, Voin de Voin

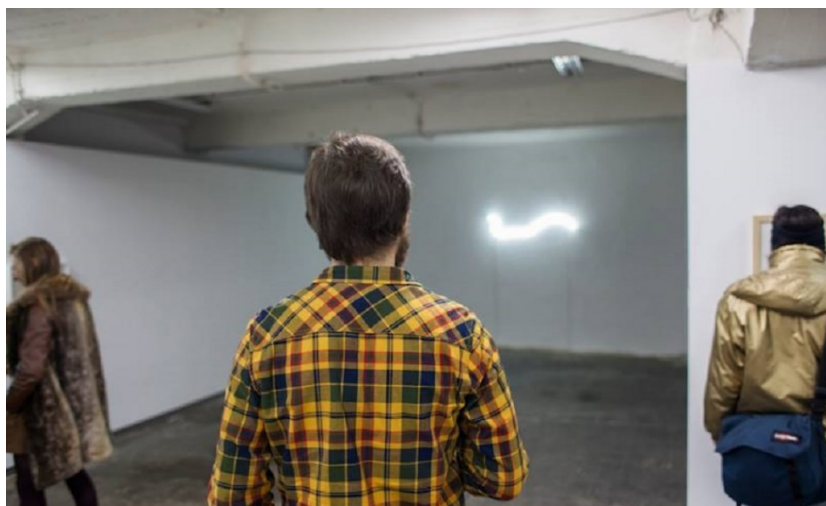


Fig.53 *Uniunea Româno-Bulgară. O retrospectivă*

MNAC Anexa, etaj 3

INSTALAȚIE, Zoltán Béla

Anexa MNAC, etaj 3, 30.10.2014 - 05.04.2105

Curator: Adriana Oprea

Design expoziție: NUCA Studio

Organizator: MNAC. Cu sprijinul: Asociația Română de Artă Contemporană



Fig.54 *INSTALAȚIE, Zoltán Béla*

Conferințe, prezentări și ateliere

Prezentări și ateliere: Salonul European de Bandă Desenată, ediția a 4-a

MNAC Palatul Parlamentului, 16.10 - 02.11.2014

Prezentări și ateliere: Rui Paulo da Cruz, curatorul expoziției și directorul *World Press Cartoon*, artiștii Mawil (DE), Ileana Surducan, Maria Surducan și Mihai Marcu (RO), autoarele Sara Olausson și Joanna Hellgren (SE) s-au întâlnit cu publicul în cadrul unor prezentări și ateliere.

Lansare de carte: Librăria *Jumătatea plină* a găzduit lansarea albumului de bandă desenată

Micuțul Nicolas, de Goscinny și Sempé



Fig.55 *Prezentări și ateliere:
Salonul European de Bandă
Desenată, ediția a 4-a*

Amplasarea modernității în regiunea Mării Negre. Întâlniri transculturale, hărți ambivalente și arhitectura timpului liber

MNAC Palatul Parlamentului, 04.11.2014

Seminar, cu participarea: Elvan Altan, Facultatea de Arhitectură, Middle East Technical

University (METU) Ankara; Irina Băncescu, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București; Anke Hagemann, Habitat Unit / International Urbanism and Design Department of Architecture, Technische Universität Berlin; Olga Kazakova, Research Institute of Theory and History of Architecture and Town Planning, Moscow; Carmen Popescu, Architectural History, University Paris I – Sorbonne; Michael Zinganel, Stiftung Bauhaus Dessau, Academy of Arts Vienna. Moderat de: Ana Maria Zahariade, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București. / Elvan Altan, Architecture Faculty, Middle East Technical University (METU) Ankara; Irina Băncescu, University of Architecture and Urbanism “Ion Mincu” Bucharest; Anke Hagemann, Habitat Unit / International Urbanism and Design Department of Architecture, Technische Universität Berlin; Olga Kazakova, Research Institute of Theory and History of Architecture and Town Planning, Moscow; Carmen Popescu, Architectural History, University Paris I – Sorbonne; Michael Zinganel, Stiftung Bauhaus Dessau, Academy of Arts Vienna. Moderated by: Ana Maria Zahariade, University of Architecture and Urbanism “Ion Mincu” Bucharest.

Eveniment conex al expoziției *Vederi încântătoare. Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii '60-'70* (MNAC Sala Dalles, 10.10 - 23.11.2014)



Fig.56 Amplasarea modernității în regiunea Mării Negre. Întâlniri transculturale, hărți ambivalente și arhitectura timpului liber

Serile Zeppelin #54: smart / not so smart city

MNAC Palatul Parlamentului, 11.11.2014

Invitați: Lilet Breddels și Arjen Oosterman (Archis și Volume magazine) – Amsterdam, Jan Rydén (centrul de artă și arhitectură Färgfabriken) – Stockholm, Håkon Iversen (Nordic Urban Design Association - NUDA) – Bergen, Meta van Drunen și Joep de Roo (Eurodite) - București și Amsterdam, Diana Marincu (Galeria Plan B, Fabrica de Pensule) – Cluj

Proiect realizat de: Archis (NL), Färgfabriken (SE), NUDA (NO), Eurodite (RO). Parteneri / Partners: Ambasada Regatului Țărilor de Jos în România, Ambasada Regatului Norvegiei în România, Business Sweden, MNAC, Modulab, IDZ, Ideas Lab, BCR, Hotel Rembrandt / the Royal Embassy of the Netherlands în Romania, the Royal Embassy of Norway în Romania, Business Sweden, MNAC, Modulab, IDZ, Ideas Lab, BCR, Hotel Rembrandt

Conferință conexă expoziției *Connected. Despre viitor, orașe și oameni / Things about Future, Cities and People* (MNAC, 01.10 - 12.11.2014)



FIIND ARTĂ

Materialitatea discursului artei și extensiile lui

MNAC Palatul Parlamentului, 28-29.11.2014

Participanți: Matei Bejenaru (RO), Adrian Bojenoiu (RO), Giovanni Carmine (CH), Bogdan Ghiu (RO), David Goldenberg (UK), Justė Jonutytė (LT), Adrian Notz (CH), Katherine Leigh Suttan (US), Thomas Tsang (HK)

Organizatori: Muzeul Național de Artă Contemporană MNAC și Centrul pentru Cultură

Contemporană Club Electroputere, cu sprijinul NMS New Multimedia Solutions

Serie de conferințe internaționale în cadrul evenimentului DISPOZIȚII ÎN TIMP ȘI SPAȚIU.

Expoziție generată de Bienala Mobilă 1



Fig.58 *FIIND ARTĂ* - *Materialitatea discursului artei și extensiile lui*

Programe Educative:

“Loc.Traseu.Loc: Traseu în București”

2 module de către patru ateliere (15 participanți/atelier) - program MNAC inițiat și coordonat de către Mirela Ivanciu și destinat studenților la arte și arhitectură și tinerilor profesioniști, ce a avut ca scop valorificarea fondului documentar.



“Ateliere SARKIS la MNAC”

12 ateliere și vizite ghidate, 30 vizite ghidate

MNAC a organizat în cadrul expoziției SARKIS - La celălalt capăt al curcubeului / A l'autre bout de l'arc-en-ciel o serie de ateliere deschise tuturor celor interesați să experimenteze pictura în apă, o tehnică propusă de Sarkis.



Fig. 60 Ateliere SARKIS la MNAC

“Collection sampling”

6 ateliere și vizite ghidate, 8 vizite ghidate

Este un program care își propune să prezinte lucrări din colecția MNAC, reprezentative pentru arta românească, dar și pentru tehnicile artistice, în măsura în care aceste tehnici pot fi adaptate lucrului cu copiii în cadrul atelierelor ce vor însoți prezentările. Selecțiile vor propune, succesiv, lucrări de tapiserie, colaj, gravură, pictură, sculptură, ceramică, fotografie și desen. Primele lucrări expuse au fost șase tapiserii – broderii ale Lenei Constante, lucrate în perioada 1970 – 1985.

“SenzArt”

24 ateliere inclusiv vizite ghidate

Expoziție de instalații multimedia interactive – prezentată de MNAC, Asociația Amicii MNAC și Fundația Orange România.

Proiectul SenzArt, inițiat de Fundația Orange România, este dedicat persoanelor cu dizabilități de văz și auz și dorește să familiarizeze publicul larg cu posibilitățile artei contemporane de a comunica și înlesni comunicarea mesajelor sale, la diferite niveluri de percepție și prin intermediul unui vocabular senzorial variat.

Atelierul din 12 iunie – 17 participanți – vizitare și 2 ateliere de parfumuri

21 iunie – 15 participanți – vizitare și 2 ateliere de parfumuri

17 iulie – 7 participanți – vizitarea expoziției Senzart și atelier pictura pe cutii inspirată din lucrarea MEM- NON

26 iulie – 5 participanți – atelier muzical

14 august – 2 participanți – atelier muzical

23 august – 9 participanți – atelier pictura pe cutii inspirată din lucrarea MEM- NON

11 septembrie – 5 participanți – atelier musical

20 septembrie – 5 participanți – atelier pictura pe cutii inspirată din lucrarea MEM- NON

9 octombrie – 7 participanți – atelier machete

30 octombrie – 52 participanți – vizitarea expoziției și 2 ateliere de realizare de machete

30 octombrie – 50 participanți - vizitarea expoziției Senzart și 2 ateliere pictura pe cutii inspirată din lucrarea MEM- NON

6 noiembrie – 25 participanți - vizitarea expoziției Senzart și 2 ateliere pictura pe cutii inspirată din lucrarea MEM- NON

13 noiembrie – 36 participanți – vizitare și 2 ateliere de machete



Fig. 61 Senzart

Evenimente conexe:

„Dans. Tehnologie. Interactivitate”, proiect AVMotional susținut de CNDB, co-finanțat de ARCUB, 07.08. 2014, sala Auditorium (repetiții)

Asociația Kontakt lansează antologia *Dublă Expunere* – 20.11.2014



Fig. 62 *Dublă Expunere*

„Ghid pentru un comportament inacceptabil”

serie de performance în cadrul expoziției WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY? 10.12.2014 –MNAC

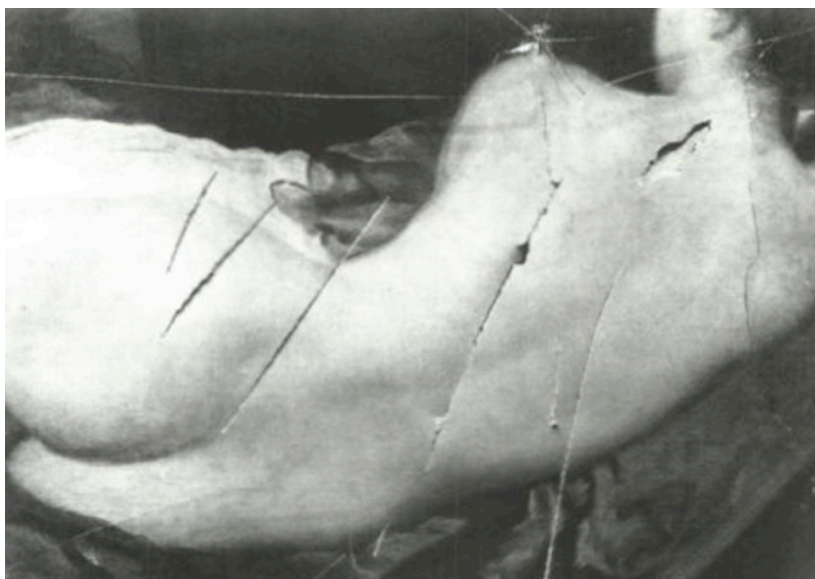


Fig. 63 *Ghid pentru un comportament inacceptabil*

SALONUL EUROPEAN DE BANDĂ DESENATĂ

Ediția a 4-a, 16 octombrie – 2 noiembrie 2014

Sesiuni de desen (live-drawing) susținute de: Cristian Dârstar, Paula Duță, Mihai Marcu, Ileana Surducan și Maria Surducan.

DJ-set de muzică electronică – „Electric Brother”

17 octombrie, Rui Paulo da Cruz, curatorul expoziției și directorul “World Press Cartoon” despre *Cartoons against monotony*.

18 octombrie Workshop cu artistul german de bandă desenată Mawil, Atelier de desen pe sol pentru copii de la 6 la 9 ani. (TBC),

„De la idee la tuș pe hârtie” – atelier susținut de Mihai Marcu (Mistik)

Workshop-ul si-a propus să reconstituie călătoria de la idee - scenariu - schiță - pagină finală.

Participanții au parcurs pașii care alcătuiesc procesul unei benzi desenate, au creat un short story și au făcut cunoștință cu noțiuni precum ‘character design’, ‘layout’, ‘centre de interes’, ‘timp’ și ‘tempo’.

19 octombrie - Workshop cu artistul german de bandă desenată Mawil, Întâlnire cu autoarele Sara Olausson și Joanna Hellgren (Suedia) la spațiul Librăriei Jumătatea plină,

Proiecție lungmetraj de animație “Arrugas / Riduri” (r. Ignacio Ferreras, Spania, 2011, v.o. spaniolă, subtitrare în engleză, 90 minute)

20 octombrie, Prezentare a artistului german de bandă desenată Mawil la UNARTE - Sala Amfiteatru (Calea Griviței nr. 28), „De la realitate la narațiune” - storrtelling în banda desenată cu Maria și Ileana Surducan, autoarele celor 2 titluri din proiectul „Relatii ceho-romane în banda desenată”, la Universitatea de Arte, în spațiul departamentului de Grafică, în parteneriat cu Clubul Ilustratorilor.

25 octombrie, Atelier de serigrafie pentru copii de la 8 la 12 ani.,

Proiecție de filme de animație din selecția O!PLA ACROSS THE BORDERS ,

Proiecția filmului de animație *The District* (r. Áron Gauder, Ungaria, 2004, 87 minute)

26 octombrie Proiecție de filme de animație din selecția O!PLA ACROSS THE BORDERS

30 octombrie Lansarea cărții « Micu’ Nicu »

1 noiembrie Atelier de lectură cu Raluca Dincă, traducătoarea cărții « Micu’ Nicu », pentru copii de 6-10 ani. , Proiecția filmului *María y yo* (r. Félix Fernández de Castro, Spania, 2010,

2 noiembrie Atelier de scriere de povestioare pentru copii de 8-12 ani.

Performing Arts

Aniversarea 5 ani de Jumătatea Plină

MNAC Palatul Parlamentului, 24.07.2014

Organizator: Librăria Jumătatea Plină, cu sprijinul MNAC



Fig. 64 Aniversarea 5 ani de Jumătatea Plină

Bucharest Fringe Festival 2014 @ MNAC

MNAC Palatul Parlamentului, 30.09.2014

Medio-Monte, regia Mihaela Panaite, după o piesă de Marian Ilea

Lansare de carte *Societatea de socializare din Medio-Monte*, realizată de Mircea Bochiș



Fig. 65 Bucharest Fringe Festival 2014 @ MNAC

eXplore dance festival #9 @ MNAC

MNAC Palatul Parlamentului, 05.10.2014 *CLIMAX*, YASMEEN GODDER (IL)

Coregrafia: Yasmeen Godder

Producători festival: 4Culture Association & WASP – Working Art Space and Production. Cu sprijinul: Institutul Goethe București, INTPA, MNAC, Ambasada Israelului în România.



DANS. TEHNOLOGIE. INTERACTIVITATE.

23-24.10.2014 @ Centrul Național al Dansului București, Sala 'Stere Popescu'

Premiera celor două spectacole intermedia de dans contemporan, create și produse în cadrul proiectului:

4th Skin - concept, direcție artistic & real-time multimedia: Mihaela Kavdanska, coregraf & interpret: Dolma Jover Agullo, sound live: Sorin Păun aka Randomform, design interactive: Cristian Iordache/KOTKI visuals

& *În Echilibru Total* - concept, direcție artistic, live multimedia: Dilmana Yordanova, coregraf & interpret: Cristina Lilienfeld, interpret: Smaranda Gabudeanu, sound live: Sorin Păun aka Randomform, voce: Maria Balabaș, design interactive: Cristian Iordache/KOTKI visuals

Inițiat și produs de Asociația AVmotional

Găzduit de Național al Dansului București

Produs în parteneriat cu MNAC

ANIVERSAREA .3+10. MNAC: 13 ANI DE LA ÎNFIINȚARE ȘI 10 ANI ÎN PALATUL PARLAMENTULUI:

MNAC Palatul Parlamentului, 27.11.2014

Cannibal Disco (Party with Scoromide)

Sectia Arhiva de Artă Contemporană

A continuat proiectul de dezvoltare a arhivelor și colecțiilor documentare digitale, respectiv transpunerea pe suport digital a materialelor documentare existente în fondul documentar al MNAC, care reflectă activitatea artistică a artiștilor români contemporani. Au fost completate fișele documentare digitale pentru materialele selectate: cataloage de expoziții personale sau colective ale artiștilor din lista prioritară – descriere și scanare coperta cu link la fișa respectivă. S-au actualizat CV-uri, sortat/completat materialele existente în mapele monografice.

Ca urmare a operațiunilor de inventariere și a fotografierii lucrărilor cu această ocazie, am putut completa baza de date on- și offline cu imagini lipsă.

În perioada 15 iulie - 31 decembrie 2014:

Aproximativ 80 mape de artist organizate și actualizate, 30 artiști noi publicați pe docuMNAC, cu conexiune la baza de date EAN (European Art Net).

Au fost fișate digital următoarele repere (descriere + imagine): aproximativ 30 cataloage de expoziții, 300 referințe bibliografice, peste 300 lucrări de artă actualizate cu imagini și informații, 25 exemplare periodice, 20 evenimente MNAC

1000 cărți din bibliotecă inventariate și actualizate în baza de date, cu ocazia inventarierii bibliotecii (work-in-progress)

400 volume nou introduse în baza de date

Au fost realizate peste 100 fotografii cu artă monumentală din București, 300 materiale scanate, 2 interviuri cu Vladimir Setran.

Au fost facute peste 7000 de fotografii ale lucrărilor de artă proprietate MNAC cu ocazia inventarierii operelor de artă.

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.):

"Loc.Traseu.Loc:Traseu în București"

2 module de către patru ateliere (15 participanți/atelier) - program MNAC inițiat și coordonat de către Mirela Ivanciu și destinat studenților la arte și arhitectură și tinerilor profesioniști, ce a avut ca scop valorificarea fondului documentar.

DANS. TEHNOLOGIE. INTERACTIVITATE.

23-24.10.2014 @ Centrul Național al Dansului București, Sala 'Stere Popescu'

Premiera celor două spectacole intermedia de dans contemporan, create și produse în cadrul proiectului:

4th Skin - concept, direcție artistic & real-time multimedia: Mihaela Kavdanska, coregraf & interpret: Dolma Jover Agullo, sound live: Sorin Păun aka Randomform, design interactive: Cristian Iordache/KOTKI visuals

& *În Echilibru Total* - concept, direcție artistic, live multimedia: Dilmana Yordanova, coregraf & interpret: Cristina Lilienfeld, interpret: Smaranda Gabudeanu, sound live: Sorin Păun aka Randomform, voce: Maria Balabaș, design interactive: Cristian Iordache/KOTKI visuals

Inițiat și produs de Asociația AVmotional

Găzduit de Național al Dansului București

Produs în parteneriat cu MNAC

b.3. participari la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state):

- Participare la CIMAM 2014 Annual Conference, noiembrie 2014, Doha, Emiratele Unite Arabe (Călin Dan – Director General, Magda Radu – Secție Curatoriat Cercetare)
- Participare la Târgul de Artă de la Viena, Austria, 30 septembrie – 4 octombrie 2014 (Călin Dan)
- Participarea la conferința din cadrul expoziției ACT – Art Collection Telekom, Berlin 14-16 septembrie 2014 (Călin Dan)
- Participarea cu comunicarea "The living tissue of life and art: Geta Brătescu and the transnational narratives in the making" la conferința internațională *Artevida*, Biblioteca Parque Estadual, Rio de Janeiro, septembrie 2014 (Magda Radu)
- Participare la un workshop internațional în cadrul *Free School for Art Theory and Practice* 20-22 martie, 2014, organizat de tranzit.hu, Budapesta (Magda Radu)
- Participare Conferință Regională IFEA – International Festivals and Events Association, ArcuB, București, 18-21 septembrie 2014 (Silvia Rogoza – Secție Educație, Marketing, Comunicare)

b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător:

Shape. Noise

MNAC Palatul Parlamentului, 25.04 - 15.09.2014

Artiști: Apparatus 22, Monotremu, Sillyconductor, Sergiu Doroftei, Bogdan Susma, Ion Cotenescu

În colaborare cu festivalul de muzică electronică și arte conexe Rokolectiv

SARKIS – La celălalt capăt al curcubeului

MNAC Palatul Parlamentului, 15.05 - 07.09.2014

Curator: Irina Cios

Organizator: Institutul Francez din București

Parteneri: MNAC, MNȚR, The Ark / CIAC

Coordonator: CIAC

Proiect realizat în colaborare cu Galeria MANA, Istanbul și Galeria Nathalie OBADIA, Paris

Europe. South East – RECORDED MEMORIES

MNAC Palatul Parlamentului, 22.05 - 10.08.2014

Artiști: Hassan Abdelghani (HR), Ana Adamović (RS), Jelena Blagović (HR), Pavel Brăila (MD), Michele Bressan (RO), Marianna Christofides (CY), kavecS (GR), Iosif Király (RO), Panos Kokkinias (GR), Milomir Kovačević (BIH), Nikola Mihov (BG), Erhan Muratoğlu (TR), Nikola Radić Lucati (RS), Ștefan Sava (RO), Stefana Savić (SRB), Sašo Stanojković (MK), Predrag Terzić (RS), Andreas Tsonidis (GR), Peter Tzanev (BG), Žaneta Vangeli (MK), Sandra Vitaljić (HR), Vangelis Vlahos (GR), Fani Zguro (AL).

Curator: Constanze Wicke și curatori din 11 țări sud-est europene

Un proiect Goethe-Institut în colaborare cu Museum für Photographie Braunschweig

Senzart. Instalatii multimedia interactive

MNAC Palatul Parlamentului, 05.06.2014 - 12.01.2015

Artiști: Martin-Emilian Balint, Cătălin Crețu; Matthias Neumann în colaborare cu Cristina David, Paul Popescu

Curator: Raluca Velisar

Manager proiect: Silvia Rogozea

Producție și comunicare: Suzana Dan, Alina Bucur, Gabriela Popp, Larisa Sitar

Programe educative: Mălina Ionescu, Irina Radu

Organizator: Fundația Orange România

Co-organizatori: MNAC și Asociația Amicii MNAC

Connected. Despre viitor, orașe și oameni

MNAC Palatul Parlamentului, 01.10 - 12.11.2014

Coordonator: Zeppelin (RO)

Organizatori: Archis (NL), Nordic Urban Design Association – NUDA (NO), Färgfabriken (SE), Eurodite (RO)

Proiect co-finanțat prin Programul Cultura 2007–2013 al Uniunii Europene

Proiect cultural și editorial realizat cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național

Proiect cultural realizat cu sprijinul Ordinului Arhitecților din România, din timbrul arhitecturii

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii

Proiect susținut de Bergen Sentrum, Bergen Kommune, The Curiosity Bureau

Parteneri: Ambasada Regatului Țărilor de Jos, Ambasada Regatului Norvegiei, Business Sweden, MNAC, Modulab, IDZ, Ideas Lab, BCR

Salonul European de Bandă Desenată, ediția a 4-a

MNAC Palatul Parlamentului, 16.10 - 02.11.2014

Curator: Rui Paulo da Cruz

Organizat de EUNIC București, coordonat în 2014 de Delegația Valonia-Bruxelles și organizat de: Centrul Ceh, Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București, Goethe-Institut, Institutul Cultural Român, Institutul Francez, Forumul Cultural Austriac, Fundația Culturală Greacă, Institutul Cervantes, Institutul Polonez, Ambasada Belgiei, Ambasada Portugaliei, în parteneriat cu Asociația Jumătatea Plină și Editura M.M. Europe

ANIVERSAREA .3+10. MNAC: 13 ANI DE LA ÎNFIINȚARE ȘI 10 ANI ÎN PALATUL PARLAMENTULUI:

MNAC Palatul Parlamentului, 27.11.2014

DEIMANTAS NARKEVICIUS: DULAPUL ȘI MUZICA

27.11.2014 - 12.04.2015

Curator: Călin Dan

În parteneriat cu Galeria gb agency, Paris.

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC BUCUREȘTEAN ȘI ARTA ROMÂNEASCĂ DUPĂ 1950

27.11.2014 - 29.11.2015

Expoziție la aniversarea a 150 de ani ai Universității Naționale de Arte

În parteneriat cu: Universitatea Națională de Arte (UNArte)

Curator: Adrian Guță

DISPOZIȚII ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

27.11.2014 - 17.05.2015

Expoziție generată de Bienala Mobilă 1

Curatori: Adrian Bojenoiu

În parteneriat cu: Club ElectroPutere, Centrul Ceh București

NOI ÎNCEPUTURI

27.11.2014 - 17.05.2015

Achiziții recente ale Muzeului de Artă Contemporană din Belgrad

Curatori: Sandra Demetrescu, Misela Blanusă

În parteneriat cu: MoCAB (Muzeul de Artă Contemporană Belgrad)

WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY

27.11.2014 - 17.05.2015

Curatori: Irina Cios, Iosif Király

În parteneriat cu: Universitatea Națională de Arte (UNArte), Centrul Internațional de Artă Contemporană, Atelier 35

MNAC Sala Dalles

Anuală de Arhitectură, ediția a 12-a

MNAC Sala Dalles, 17 - 31.07.2014

În parteneriat cu Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România

Vederi Încântătoare. Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii 1960-’70

MNAC Sala Dalles, 09.10 - 30.11.2014

Curatori: Kalliopi Dimou, Sorin Istudor, Alina Șerban

Organizator: Asociația pepluspatru

Cu sprijinul MNAC, Graham Foundation for Advanced Studies în the Fine Arts Chicago, ERSTE Stiftung Viena, Ordinul Arhitecților din România din timbrul arhitecturii, Institutul Cultural Român, Ordinul Arhitecților Filiala Teritorială Dobrogea, Uniunea Arhitecților din România – Arhiva Revistei Arhitectura, Atlas Corporation, Printman SRL

Finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

MNAC Anexa

INSTALAȚIE, Zoltán Béla

Anexa MNAC, etaj 3, 30.10.2014 - 05.04.2015

Curator: Adriana Oprea

Design expoziție: NUCA Studio

Organizator: MNAC. Cu sprijinul: Asociația Română de Artă Contemporană

Cartea *Dear Money*, care prezintă contribuțiile a 40 de artiști invitați să formuleze propuneri legate de relația dintre artă și bani. Texte nou comisionate semnate de Suzana Milevska, Bogdan Ghiu, Michael Baers, Diana Ursan. Design: Radu Manelici. Cartea a fost finanțată de MNAC și AFCN prin grantul obținut de Asociația Salonul de proiecte.

Pentru producția și difuzarea acestei cărți s-a colaborat următoarele instituții:

- Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), secțiunea de programe editoriale

- Librăria Cărturești Verona - lansare în luna decembrie 2014. Cartea este difuzată în rețeaua librăriilor Cărturești
- Librăria Bastilia. Participare în cadrul evenimentului organizat de Bogdan Ghiu în data de 14 ianuarie 2015 intitulat *Arta și banii. Atelier deschis*. În acel context au fost prezentate mai multe publicații recente dedicate artei contemporane: *Dear Money* (editată de Alexandra Croitoru și Magda Radu, Salonul de proiecte-MNAC), *Rescrierea secvenței (fotobook de Mihai Barabancea editat de Asociația pentru Artă Ilfoveanu)*, *Works 2012-2014* (Anca Benera, Arnold Estefan, editori pepluspatru Association și Ivan Gallery) și *Linia de producție. Lucrând cu arta* de Bogdan Ghiu (editura Tact)
- Librăria Anthony Frost, București, pentru difuzare
- Fabrica de pensule, Cluj. Lansarea cărții programată în martie 2015

NAG Pop Up Gallery

Programul După 25 ani, curator Ioana Ciocan, arhitect Attila Kim, în cadrul căruia au expus Andreea Dobrin, „Țică! A căzut Ceaușescu!” (23.08-21.09.2014), Radu Mocanu, „Golden Black” (18.10-13.11.2014), Marina Oprea & Gabriela Mateescu, performance-ul „Prezența obligatorie” (13.11.2014) și Emanuel Borcescu „Schlafwagen” (18.12.2014-15.01.2015).

Organizator: Asociația Ephemair.

Parteneri: Magheru One, Muzeul Național de Artă Contemporană – MNAC.



Fig. 67 NAG Pop Up Gallery - Țică!
A căzut Ceaușescu!

Bucharest Art Weekend

ArtWeekEnd București a continuat inițiativa proiectului Noaptea Albă a Galeriilor, promovând pentru publicul din București arta contemporană și tinerii artiști emergenți din România. Diversificând programul evenimentelor cuprinse în cadrul NAG, ArtWeekEnd a avut loc pe durata unui sfârșit de săptămână, sâmbătă 18.10 - duminică 19.10.2014, program: 11h00 - 20h00, oferind publicului posibilitatea petrecerii, de aceasta dată în diurnă, a unui întreg weekend în compania artelor contemporane și a spațiilor care le promovează.

22 de galerii au marcat un program variat în care publicul a fost invitat să participe la vernisaje ale unor artiști prezentați în premieră, demonstrații artistice, performance-uri, instalații audio - video, inaugurarea unui nou spațiu și lansarea unor proiecte care sperăm că vor deveni puncte de reper în promovarea artei contemporane românești.

În cadrul ArtWeekEnd, a fost organizat un Apel de proiecte de design, deschis în perioada 10 septembrie - 03 octombrie 2014, pentru o instalație urbană - litere volumetrice cu tema BUCUR/EȘTI, al cărui câștigător este pinBucharest, semnat de Arh. Olivia Monoranu (n. 1985), absolventă în 2010 a Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu din București. Instalația a fost amplasată în zona Centrului Vechi a orașului București - intersecția Str. Franceză cu Str. Nicolae Tonitza -, în perioada 16.10.2014 - 06.01.2015.

ArtWeekEnd București, realizat de către Asociația Ephemair, a fost un proiect cultural finanțat de Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București - ARCUB prin programul cultural București 555 și cu susținerea partenerilor: Muzeul Național de Artă Contemporană - MNAC, Consulting Business Alliance, Magheru One, R77, Crama Liliac. Parteneri media: Revista Arta, igloo, re:art, Zeppelin, weart, TV City, senso TV, The Institute, bookblog, Reforma, feeder.

Art on Display

Începând cu 16 și până pe 26 octombrie 2014, în paralel cu programul ArtWeekEnd (18-19 octombrie), zona centrală a orașului București s-a transformat într-o galerie de artă temporară, găzduind în vitrinele magazinelor și în alte spații cu acces de pe bulevardele principale 10 proiecte artistice contemporane - expoziții, instalații. Această abordare a spațiului urban își propune o reflecție asupra stadiului estetic actual al orașului "forțând" un dialog cu excesul de imagini comerciale care ne populează viața de zi cu zi. Prin ritmarea traseului firesc în oraș cu lucrări și intervenții artistice se poate crea o tensiune între imaginile „seducției” construite de industria marketing-ului și cele generate de nevoia artiștilor de a-și revendica un spațiu vizibil și direct accesibil.

ART ON DISPLAY București este un proiect al Asociației Ephemair, finanțat de Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București - ARCUB prin programul cultural București 555. Parteneri: Muzeul Național de Artă Contemporană - MNAC, Consulting Business Alliance, Magheru One, R77, Crama Liliac, Musette, Muzeul Național George Enescu, As Travel, Hotel Chêrica Constanța, Liliac Pop Up Store. Parteneri media: Revista Arta, igloo, re:art, Zeppelin, weart, TV City, senso TV, The Institute, bookblog, Reforma, feeder.

c) Organizarea / Sistemul organizațional al instituției:

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

Mutarea personalului: Pornind de la constatarea c[structura organizațională a muzeului era grevată de o gravă disfuncție prin desfășurarea activității în două sedii situate în zone diferite ale orașului, managementul a dispus de urgență remedierea acestei situații. Astfel, în urma unei analize a spațiilor existente, respectiv a fluxurilor de comunicare între secții, servicii și compartimente, s-a efectuat în luna octombrie mutarea întregului personal din Calea Moșilor în sediul din Palatul Parlamentului. Această măsură a rezultat imediat în îmbunătățirea

comunicării, în ameliorarea circuitului documentului, crescând rata de implementare a procedurilor de control intern.

Adunarea generală a angajaților: pentru prima oară în istoria acestei instituții, a fost folosit instrumentul de comunicare și discuții al Adunării Generale a angajaților. În intervalul raportat, angajații au fost invitați la două astfel de întâlniri. Prima, din data de 15.09.2014, având ca obiect prezentarea planului de management pe 2015-2017, cu priorități și atribuții. A doua ședință a Adunării Generale (21.10.2014) a avut drept scop prezentarea planului de mutare a tuturor angajaților în sediul din Palatul Parlamentului și discutarea noilor configurații spațiale și nevoi de aducere la standarde a birourilor.

Analiza de risc a resurselor umane ale MNAC: în vederea reorganizării instituției, managementul a solicitat expertiza unei firme de consultanță pentru evaluarea de risc a resurselor umane ale Muzeului.

Extragem câteva dintre concluziile cele mai relevante din raportul întocmit:

Constatări: ROF-ul actual a fost redactat în lipsa unor structuri preexistente (operaționale) de control managerial, de proceduri și de evidență a competențelor, și nu a reușit să creeze cadrul pentru o viitoare remediere a acestor probleme. Principalele disfuncții constatăte sunt: Confuzie / lipsă de acuratețe în formularea specificității misiunilor, obiectivelor, activităților; Atribuțiile secțiilor sunt fie insuficient definite, fie prea detaliat și specific unei anumite acțiuni; Relațiile dintre compartimente nu sunt definite; Structura este piramidală – ierarhică de sus în jos; Statul de funcțiuni nu reflectă organigrama; Nici unul dintre aceste instrumente nu reflectă situația reală.

Recomandări și propuneri: Crearea unor linii mai clare de comunicare, pe orizontală și pe verticală, între structurile de conducere, funcționale și organizatorice ale MNAC; Clarificarea nivelurilor decizionale între management, directori și secții /servicii; Stabilirea unei eficiente colaborări între secțiunea economică și cea de programe; Reflectarea intențiilor din programul managerial în felul cum sunt definite competențele și atribuțiile; Stabilirea și redactarea atentă a obiectivelor și atribuțiilor fiecărei structuri a MNAC.

- Facând o analiză comparativă între compartimentele funcționale cu cele operaționale constatăm că acestea sunt distribuite necorespunzător și că Direcția Curatoriat are o structură de organizare complexă, subcompartimentările ducând la o autoritate delegată asupra persoanelor de la nivele ierarhice inferioare.
- Totodată se identifică structuri de natură operațională (Compartiment Colecții-Conservare, Secția Arhiva de Artă Contemporană) că fiind parte componentă a Compartimentelor funcționale, o mixtiune care poate îngreuna comunicarea și relaționarea cu departamentele operaționale, sufocând eficiența organizației.
- Astfel, recomandăm reorganizarea atât a Direcției Economice cât și a Direcției Curatoriat dintr-o structură verticală într-o structură orizontală realizată pe secții cu activitate independentă, clar definită și posibil de orientat spre obiective SMART. De asemenea, întrucât activitatea de achiziții publice are în principal o funcție economică, recomandăm integrarea acestui compartiment în subordinea Direcției economice.
- Având în vedere specificitatea prezentului program de management, care îmbină în mod echilibrat componentele artistice și manageriale, se constată o suprapunere între atribuțiile de coordonare artistică asumate de Directorul General și actualul Director Artistic. Recomandăm astfel preluarea atribuțiilor artistice de către Directorul General și transformarea acestei poziții într-o poziție de management cu atribuții cu dublă competență: aceea de coordonare și control intern, dar și implicarea activă în activitatea departamentelor noi formate în scopul atingerii obiectivelor strategice ale MNAC.
- Echilibrarea relației dintre posturile vacante și lipsa de personal contractual pentru anumite activități (precum Compartimentul Colecții-Conservare, fără personal contractual).
- Implementarea de proceduri funcționale între secții, servicii, compartimente.
- Necesitatea păstrării nivelului managerial intermediar între manager și secții, servicii, compartimente – nivel care să reflecte nevoile instituției (întărirea controlului

managerial, implementarea și respectarea procedurilor, întărirea activității de conservare, întărirea activităților de marketing și comunicare).

Aceste concluzii au fost folosite în procesul de elaborare a proiectului noului Regulament de Organizare și Funcționare a instituției, proces care a însoțit și a reflectat toate etapele exercițiului de management ale perioadei raportate.

Posturi vacante/contracte civile: o reglementare care își așteaptă încă implementarea este cea referitoare la raportul dintre posturile fixe și contractele civile. În perioada raportată, managementul a analizat în cadrul funcționării zilnice a instituției, nivelul de competențe al angajaților, lipsurile din statul de funcții, identificând punctele slabe ale structurii profesionale. Acest proces de cunoaștere progresivă a făcut imposibilă efectuarea de noi angajări, preferându-se contracte cu caracter temporar (contracte civile) care au permis managementului dezvoltarea unor relații mai flexibile cu prestatorii. Rămâne o prioritate pentru anul 2015 completarea schemei prin angajări în diverse competențe.

Audit. Având în vedere că noul management s-a instalat pe fondul unui audit realizat de Curtea de Conturi a României, care a constatat la MNAC o serie de abateri grave la nivelul exercițiului financiar-contabil a încheierii contractelor de asociere și la cel a evidenței centralizate a operelor de artă, a fost solicitat Ministerului Culturii un audit al activității Serviciului Financiar – Contabilitate, Salarizare.

Acest audit a oferit managementului o bază solidă de funcționare, printr-o serie de recomandări concrete, a căror implementare este în curs.

Tarife minimale: având în vedere faptul că una dintre sursele importante de venituri proprii este închirierea temporară de spații pentru evenimentem, MNAC a solicitat Ministerului Culturii aprobarea unui sistem de tarife minimale, recomandare care se regăsește, de altfel, printre concluziile auditului efectuat de experții MC. Refuzul Ministerului de a da curs solicitării noastre continuă starea de incertitudine în care instituția este nevoită să funcționeze, fiind pe de o parte constrânsă la continuarea acțiunilor de închiriere, dar neavând un cadru limpede pentru acestea.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

- nu a fost cazul

c.3. delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere (numărul întrunirilor, data acestora), după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

În perioada raportată, activitățile instituției au fost conduse printr-un dialog direct între echipa managerială și angajații diverselor secții, servicii și compartimente, în cadrul unui proces susținut de analiză și evaluare a nivelului de implicare a acestora în problematica instituției, urmărindu-se astfel o bună înțelegere a punctelor tari și slabe ale muzeului. Nu a fost considerată oportună în această perioadă delegarea de responsabilități organelor colegiale; în ceea ce privește implicarea CA în procesul decizional, aceasta a fost imposibilă datorită fluctuației cadrelor de conducere, prin demisia directorului economic, a directorului artistic, precum și a salariatului vizat de colegi pentru alegerea ca reprezentantul angajaților în CA.

c.4. perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:

Lista nominală a cursurilor de formare profesională

Nr. crt.	NUMELE ȘI PRENUMELE	FUNCȚIA	PERIOADA	CURS
1.	Săvulescu Marian	lăcătuș mecanic	27.01 – 14.06.2014	electrician

2.	Dumitrașcu Eremia	paznic	16.06 – 01.08.2014	specialist în domeniul SSM
3.	Bucătaru Maria	auditor public	04.08 – 10.08.2014	Buget, finanțe, contabilitate și Resurse Umane
4.	Mihăescu Victoria	referent	06.08 – 10.08.2014	Gestiune Financiară, Contabilitatea Instituțiilor Publice
5.	Dobre Tudora	referent	25.08 - 31.08.2014	Circuitul documentelor într-o Instituție Publică
6.	Stancu Gilda	tehnician	18.08 - 24.08.2014	Achiziții Publice
7.	Tudor Ioana	referent	18.08 – 24.08.2014	Achiziții Publice
8.	Predescu Ionela Magdalena	bibliotecar	29.08 – 31.08.2014	Expert accesare fonduri structurale
9.	Marinescu Jenica	casier	25.08 – 31.08.2014	Buget, finanțe, contabilitate
10.	Bușoi Aurica	referent	18.08 – 24.08.2014	Inspector Resurse Umane
11.	Ionescu Mălina	artist plastic	29.09 – 10.10.2014	Conservator opere de artă și monumente istorice
12.	Radu Irina	muzeograf	29.09 – 10.10.2014	Conservator opere de artă și monumente istorice
13.	Dumitrașcu Cristina	gestionar custode	29.09 – 10.10.2014	Conservator opere de artă și monumente istorice
14.	Mercore Ion	gestionar custode	29.09 – 10.10.2014	Conservator opere de artă și monumente istorice
15.	Georgescu Alexandra	muzeograf	29.09 – 10.10.2014	Conservator opere de artă și monumente istorice

- evaluarea personalului din instituție: în vederea reorganizării instituției, managementul a solicitat expertiza unei firme pentru evaluarea de risc a schemei de personal. În acest proces, s-a constatat că dosarele de personal sunt incomplete și neactualizate. Contractele nu sunt aduse la zi sau există dublări de contracte, nu există fișe de post conforme. În lipsa acestor instrumente, evaluarea personalului din instituție nu poate depăși un cadru pur formal. Prin urmare, una dintre prioritățile managementului constă în remedierea situațiilor menționate și implementarea unui sistem eficient de evaluare care să reflecte situația reală din instituție.

- promovarea personalului din instituție – *nu a fost cazul.*

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

În perioada raportată, MNAC a fost supus la două controale: de la CURTEA DE CONTURI A ROMÂNIEI, cu tema Controlul situației, evoluției și modului de administrare a patrimoniului public și privat al statului precum și legalitatea realizării veniturilor și a efectuării cheltuielilor; respectiv de la MINISTERULUI CULTURII, cu tema *Aspecte legate de activitatea desfășurată la nivelul instituției.*

Nr. Crt.	ABATEREA	RECOMANDAREA	IMPLEMENTAREA	RESPONSABIL CU IMPLEMENTAREA
1.	Lucrări de artă trimise la expoziții în țară și în străinătate care nu s-au mai	- finalizarea acțiunii de inventariere a tuturor elementelor patrimoniale ale instituției, - Stabilirea, pe bază de	Conform deciziei nr. 40/9.09.2014 pentru modificarea deciziei nr. 10/27.02.2014 prin care s-a declanșat operațiunea de inventariere a lucrărilor de artă	Director General

	<p>întors sau au fost pierdute.</p>	<p>acte justificative, a situației operelor de artă plecate/trimise la expoziții în străinătate care nu s-au returnat /întors, pierdute sau alte situații juridice.</p>	<p>aflate în patrimoniul muzeului, inventarele pe gestiuni au avut loc pe un interval mai mare de timp, pentru că în perioada iulie–august majoritatea mebrilor comisiilor au fost în concedii de odihnă prevăzute de lege. Operațiunea de inventariere a lucrărilor de artă aflate în cele cinci gestiuni a decurs foarte greu datorită condițiilor de depozitare aflate în două locații diferite (Calea Moșilor și Palatul Parlamentului). La sfârșitul lunii decembrie 2014, stadiul inventarelor s-a prezentat astfel:</p> <p>Gestiune GRAFICA – 2161 lucrări – inventariate în depozit și 377 lucrări aflate în custodie la diverse instituții din țară și străinătate, operațiuni terminate (urmează să se întocmească procesul verbal de constatare);</p> <p>Gestiune MEDIA DIGITAL – 220 lucrări – inventariate în depozit cca. 90%;</p> <p>Gestiunea ARTA DECORATIVA – 741 lucrări – inventariate în depozit 85% și 91 lucrări aflate în custodie la diverse instituții din țară și străinătate, neverificate cu documentele;</p> <p>Gestiune PICTURA – 1460 lucrări – inventariate în depozit cca. 90% și 780 lucrări aflate în custodie la diverse instituții din țară și străinătate, verificate cu documentele cca. 50%;</p> <p>Gestiunea SCULPTURA – 1090 lucrări – operațiunea de inventariere în depozit se află în curs de desfășurare (inventariat cca. 50%) și 45 lucrări aflate în custodie la diverse instituții din țară și străinătate, neverificate cu documentele;</p>	<p>Director General</p> <p>Consiliul de Administrație</p>
2.	<p>Situația incertă a lucrărilor împrumutate artiștilor în baza unor PV de predare –primire care sunt neconfirmate. Lucrări existente în custodia instituției</p>	<p>- confirmările pentru lucrările aflate la diverse instituții și autorii la care se afla operele de artă în custodie</p>	<p>Corespondența (adrese și notificări) cu instituțiile din țară și străinătate la care au fost împrumutate lucrările de artă pe bază de documente ce aparțin MNAC (Senatul României, Consiliul Legislativ, Muzeul de Artă Vizuală - Galați, Muzeul Brukenthal, Ministerul Afacerilor Interne, Ministerul Afacerilor Externe etc.);</p>	

	neînregistrate.		Întocmirea dosarelor cu privire la instituțiile aflate în litigiu cu MNAC pentru lucrările de artă împrumutate și nerestituite (Primăria Municipiului București, Partidul Social Democrat, Jandarmeria Română etc.);	
3.	Lucrările de artă inventariate ca certe nu sunt reevaluate.	Informarea Ministerului Culturii despre faptul că patrimoniul cultural al muzeului nu a fost reevaluat. Propuneri pentru acreditarea unor evaluatori specializați pentru efectuarea reevaluarilor. Demersuri pentru asigurarea fondurilor necesare cu respectarea prevederilor legale.	Completarea fișelor analitice de raft pentru toate gestiunile de artă. Începerea demersului de autoevaluare a salariaților în raport cu criteriile de acreditare ca expert evaluator.	Director General
4.	Veniturile încasate prin intermediul Info chiosc	Respectarea termenelor de inventariere și de ridicare a numerarului potrivit Deciziei 7.29.01.2014.	Lunar	
5.	Acordarea vizei CFP pe toate proiectele de operațiuni care vizează fondurile publice.	Respectarea prevederilor legale referitoare la controlul financiar preventiv.	Elaborarea și aprobarea normelor metodologice proprii privind controlul financiar preventiv.	Director General CFP
6.	Nerespectarea obligațiilor instituției cu privire la protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap	Intrarea în legalitate în ceea ce privește îndeplinirea obligațiilor referitoare la protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap	A fost înregistrată și virată bugetului de stat suma aferentă	Director Economic
7.	Contractele de asociere încheiate de instituție cu Libraria Noi, considerate contracte de închiriere	Rezilierea contractului de asociere, iar dacă se apreciază ca oportună închirierea spațiului deținut de Sala Dalles, să fie demarate procedurile legale în acest scop	A fost înregistrată și virată bugetului de stat suma aferentă chiriei. A fost notificat asociatul în vederea eliberării spațiului.	Directorul General Director Economic
8.	Spațiile deținute de muzeu nu sunt reglementate din punct de vedere juridic.	- intrarea în legalitate cu spațiile deținute de alte instituții dar administrate de muzeu (Biblioteca Națională în Calea Moșilor și RA-PPS Clădirea Parlamentului)	Instituția a obținut, prin Hotărârea 801/17.09.2014, transmiterea imobilului aflat în domeniul public al statului din administrarea Bibliotecii Naționale în administrarea MNACR. Pentru Clădirea Parlamentului trebuie făcute demersuri de către conducerea instituției.	Director General
9.	Deficiențe în	- elaborarea de proceduri	Elaborarea unui nou ROF și a	Director

	implementarea standardelor de management /control intern	formalizate pentru toate activitățile identificate - stabilirea funcțiilor sensibile - elaborarea și aprobarea Codului de etica	Organigramei instituției.	General
10.	Efectuarea misiunilor de audit intern programate	- exercitarea auditului asupra tuturor activităților desfășurate în instituție, - efectuarea misiunilor de audit care au ca obiective deficiențele constatate în raportul de control al Curții de Conturi	permanent	Auditor Intern
11.	Realizarea integrală a veniturilor prin exploatarea tuturor surselor de finanțare prevăzute în ROF	MNAC are 3 sedii cu costuri de regie foarte ridicate, doua dintre ele (Dalles și Moșilor) necesită investiții mari pentru reabilitare înainte de a fi date în exploatare la capacitate maximă. Sediul din Palatul Parlamentului este cel mai funcțional dar are o mare problemă– accesibilitatea, problemă a cărei rezolvare depinde de serviciile de pază. În acest context, sursa de venituri principală – vânzarea de bilete –este o problemă. Această problemă este agravată de cadrul legal care nu permite MNAC să își facă publicitate de orice fel (tipărituri, media) decât din fonduri proprii, ceea ce diminuează drastic vizibilitatea instituției. Această vizibilitate scăzută, combinată cu accesul greu, îngreunează găsirea unor sponsori majori, care să suplinească alte resurse de venituri proprii. În ceea ce privește activitățile comerciale pentru terți menționate în actualul ROF, ele nu sunt realist evaluate, MNAC neavând capacitatea financiară, logistică și de personal pentru a se angaja în activități dincolo de cele	permanent	Director General

		privind propriile evenimente (tipărituri, ambalaje, transport etc.)		
12.	Întocmirea tuturor contractelor în lei, moneda țării	Elaborarea procedurilor de lucru privind întocmirea, semnarea și urmărirea contractelor	15.02.2015	Oficiul Juridic
13.	Stabilirea unor tarife, cu respectarea criteriilor de eficiență, economicitate și eficacitate în corelare cu BVC instituției	În baza precedentului creat prin Hotărârile MC, MNAC a întocmit un material prin care solicită MC stabilirea unor tarife minimale pentru închirieri de spații și prestări de servicii (evenimente în colaborare cu terții) în spațiile sale. Din păcate, acest material a fost respins de către MC, ceea ce pune instituția într-o situație dificilă, fiind cunoscut faptul ca toate instituțiile de cultură din sistemul bugetar care dețin sedii importante își realizează venituri predominant din aceste surse.		Director General

d) Situația economico-financiară a instituției

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

- lei -

Indicatori economici	Anul 2014		
	BVC aprobat	Încasări /Plăți	Realizat / BVC aprobat
0	1	2	3=2 / 1 x 100
Venituri totale (lei), <i>din care</i>	4.658.000	4.461.432	95,78
venituri proprii	357.000	218.144	61,10
sponsorizare	31.000	30.478	98,32
subvenții	4.270.000	4.212.810	98,66
Cheltuieli totale (lei), <i>din care</i>	4.658.000	4.450.998	95,56
cheltuieli de personal	1.642.000	1.584.810	96,52
bunuri și servicii, <i>din care</i>	3.011.000	2.861.413	95,03
PROGRAM MINIMAL	328.700	328.700	100
Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	25.103	25.103	100
Contracte pe drepturi de autor	70.927	70.927	100
cheltuieli de capital, <i>din care</i>	5.000	4.767	95,34
reparații capitale	-	-	
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	9,33	6,27	
Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	35,25	35,61	
Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor	8,33	6,21	

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

- mii lei -

Nr. Crt.	Program	Tip proiect (mic, mediu, mare)	Denumirea proiectului	Deviz estimativ	Deviz realizat
1.	Program expoziții monografice și tematice	mare	Mircea Cantor	34.000	32.937
		mediu	Good Girls	14.000	12.361
		mic	Sarkis	8.400	8.361
		mic	Recorded memories	6.320	1.741
		mic	Învățământul artistic superior bucureștean și arta românească după 1960	4.500	4.200
		mic	Pictură, sculptură, grafică, UNARTE la „150 ani”	2.250	2.113
		mediu	Reshape noise aparants 22	28.954	24.818
		medii	Salonul de proiecte (coordonatori Magda Radu și Alexandra Croitoru) 3 proiecte - expo Open Call 5 - expo Call 6 - expo Banu Cennetoglu		27.520
				30.14	26.155
				8	11.846
2.	Participări la programe și proiecte internaționale	mare	Rokolektiv		
3.		mediu	Fond de călătorii pentru deplasarea curatorilor în străinătate pentru organizarea unor expoziții sau participarea la diverse proiecte, conferințe, simpozioane	11.260	11.260
4.	Publicații	mediu	Dear Money	24.120	24.120
		mediu	Catalog Horia Bernea	24.416	24.416
5.	Istoria artei din mers: Expoziții la Palatul Parlamentului	mare	Expoziția <i>Dulapul și Muzica.</i> Deimantas Narkevicius	106.933	106.933
		mare	Expoziția <i>Dispoziții în timp și spațiu</i> Curator Adrian Bojenoiu	85.215	85.215
		mare	Expoziția <i>New Beginnings Latest Acquisitions from the Collection of MoCA Belgrade.</i> „ Noi Începuturi”	47.852	47.852
		mediu	Expoziția <i>What About (y) our</i>	28.600	28.600

			<i>memory</i> Curatori : Iosif Kiraly și Irina Cios		
6.	Experimenta Expoziții în spațiile din Calea Moșilor	mediu	Expoziția <i>Instalație</i> Zoltan Bela	25.700	25.700
		mediu	Workshop-uri și dezbateri <i>De la aftershoch la nemurire -</i> Platforma	20.577	20.577
		mediu	„ La seral”	19.923	19.923
		mediu	Uniunea Româno - Bulgară	30.121	23.738
7.	Sala Dalles Vitrine la Stradă	mediu	Expoziția „ Vederi Încântătoare” Curatori Alina Șerban, Sorin Istudor, Kalliopi Dima	22.250	22.250
TOTAL LEI				670.782	644.255

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției =5,45%:

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate = 68.898 lei
- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției = 149.246 lei
- venituri realizate din sponsorizări = 30.478 lei

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor: 5,57%

d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 34,50%

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: 4,98%

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție: 100%

d.8. cheltuieli pe beneficiar, din care: 644.255 lei

- din subvenție/alocație: 570.761 lei
- din venituri proprii: 73.494 lei.

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea):

Parlamenta (Palatul Parlamentului parter): acest program, care se desfășoară într-un spațiu cu caracteristici arhitecturale specifice legate de istoricul clădirii, răspunde interesului deosebit de mare manifestat deopotrivă de public și de comunitatea artistică față de Casa Poporului, atât ca obiect de arhitectură, cât și ca instrument de imagine a orașului București. Expozițiile din acest spațiu pun în dialog arhitectura, arta și politicul în instalații site-specific.

Istoria artei din mers (Palatul Parlamentului etaj 1, Sala Dalles): programul răspunde așteptărilor publicului larg de a regăsi în spațiile muzeului un parcurs al istoriei recente a artelor vizuale din România, bazată în primul rând pe o selecție comprehensivă din colecțiile muzeului. Un alt element de focus al programului sunt expozițiile monografice dedicate unor artiști importanți care nu s-au bucurat de suficientă atenție în ultimii 25 de ani.

Experimenta (Palatul Parlamentului etajele 2 și 4, MNAC Anexa): proiectele acestui program se concentrează pe sectorul cel mai tânăr și cel mai orientat către experiment al producției de cultură vizuală, adresându-se unui public de nișă aparținând preponderent ocupațiilor cu caracter creativ (artiști, curatori, jurnaliști, oameni din lumea teatrului, muzicii și dansului contemporan).

Poziționarea strategică a instituției în regiune (Palatul Parlamentului etajul 3) și în Europa (Palatul Parlamentului etajul 4): acest program răspunde unei necesități instituționale, și anume crearea unei identități de maximă vizibilitate pe plan internațional prin stabilirea unor alianțe și schimburi profesionale cu instituții de profil și cu specialiști din zona est-sud-est-europeană, și mai general europeană.

Integrarea arhitecturii în programele muzeului (Sala Dalles, etajul 3 din Palatul Parlamentului): MNAC continuă și amplifică prin proiecte specifice o relație stabilă cu comunitatea arhitecților și cu disciplinele aferente.

DocuMNAC – este singurul program preluat de actualul management din cadrul instituției. Deși lipsit momentan de vizibilitate, acest program urmărește digitizarea informațiilor despre colecție și despre arhiva documentară a muzeului, pregătind astfel terenul pentru o relație funcțională a instituției cu comunitatea de cercetători și curatori din țară și străinătate.

ViziMNAC – programul de comunicare, imagine și relații publice este esențial pentru buna desfășurare atât a proiectelor punctuale MNAC, cât și a activității sale specifice, însoțind și susținând toate celelalte programe muzeale și asigurând interfața cu publicul acestora.

EduMNAC – este unul dintre programele cele mai importante pentru strategia pe termen mediu și lung a instituției, având deopotrivă funcția de formare și informare a publicului, concretizând eforturile de fidelizare și creștere a unui public avizat și implicat.

EdiMNAC – programul editorial a fost conceput pentru a umple un gol în cercetarea de istorie și teorie a artei recente din România și pentru a compensa lipsa unor studii tematice și monografice referitoare la aceasta zonă. Din păcate, programul se confruntă cu două tipuri de pauperitate: în primul rând, numărul limitat al specialiștilor interesați de studiul artei contemporane și, în al doilea rând, lipsa unui cadru legal și economic, care să permită muzeului realizarea unui program de publicații în regim propriu. MNAC își propune pe termen mediu crearea unor programe adiționale de educație post doctorală pentru specialiști. De asemenea, muzeul va acționa în vederea modificării cadrului legal, care îi limitează posibilitatea de a realiza materiale tipărite.

e.2. scurtă analiza a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea):

Parlamenta (Palatul Parlamentului parter): Expoziția monografică Deimantas Narkevicius prezintă publicului din România pe unul dintre cei mai importanți artiști ai zonei post sovietice, un creator al cărui limbaj de un mare rafinament conceptual dă o dimensiune nouă termenului de sculptură. Varietatea subiectelor abordate (muzica tinerei generații, filmele SF, istoria

încărcată politic a lagărului comunist) se adresează deopotrivă publicului larg și celui de nișă, făcând din această expoziție un remarcabil eveniment al anului 2015 la MNAC.

Istoria artei din mers (Palatul Parlamentului etaj 1, Sala Dalles): Pentru prima dată în istoria MNAC a fost realizată o expoziție care să illustreze conceptul de *expoziție de bază* sau *expoziție pe termen lung*, realizată, în mod prioritar, cu lucrări din colecția muzeului, la care se adaugă împrumuturi de la alte instituții de profil și din atelierele artiștilor. Axată pe ilustrarea activității creative a foștilor și actualilor profesori și absolvenți ai învățământului artistic superior din București, expoziția oferă o privire retrospectivă asupra artei românești din ultimele șase decenii, oferind publicului lucrări de un înalt nivel artistic, multe dintre ele prezentate în premieră absolută. Îndelung așteptată de către publicul muzeului și de către specialiști, acest tip de manifestare s-a bucurat de un mare succes din partea vizitatorilor și de atenția presei. Expoziția *Vederi încântătoare* (Sala Dalles) este un studiu monografic al uneia dintre cele mai interesante perioade din istoria modernismului arhitectural dezvoltat de către România comunistă. Realizată printr-o îmbinare subtilă a cercetării științifice cu viziunea artistică, expoziția a inaugurat un tip de abordare muzeografică pe care muzeul o va susține în continuare.

Experimenta (Palatul Parlamentului etajele 2 și 4, MNAC Anexa): *Dispoziții în Timp și Spațiu* este un experiment al actualului management, care și-a propus să aducă în spațiile muzeului un eveniment performativ cu caracter socio-cultural, și anume explorarea Olteniei geografice și conceptuale de către un grup transdisciplinar de experți naționali și internaționali, sub îndrumarea colectivului curatorial Club Electroputere. Muzeul a transformat discuțiile, performanțele și evenimentele spontane ale acelei explorări într-un ambient incitant de obiecte, filme și instalații.

What About Y[our] Memory, realizată în cadrul aceleiași colaborări cu UNArte în jurul aniversării a 150 de ani de învățământ artistic bucureștean, această expoziție se concentrează asupra laturii experimentale a educației, prezentând lucrări ale profesorilor și absolvenților secției foto-video. Înființată în urmă cu 20 de ani, această secție a dat culturii din România numele cele mai importante de artiști ai tinerei generații. Expoziția ilustrează marea diversitate de preocupări și stiluri ale artiștilor activi și/sau formați în această secție, care folosesc fotografia și imaginea dinamică într-un context mai larg incluzând pictura, sculptura, obiectul și performanța. *What about your memory* a fost un adevărat magnet pentru publicul tânăr, care de multe ori a venit special pentru explorarea acestui proiect.

How Clever of the Orange to Fall from the Tree este rezultatul unei călătorii de studii efectuată de studenți de la School of the Art Institute of Chicago, sub îndrumarea Irinei Botea și a lui G.A. Rhodes, călătorie menită să îi familiarizeze pe tinerii artiști cu realitățile contrastante ale României.

Spațiul Platforma, MNAC Anexa, etajul 1 este o zonă de experiment radical, un laborator de cercetare unde muzeul studiază fenomenul gândirii unor grupări culturale alternative. În acest scop, MNAC a deschis acest spațiu unor serii de proiecte care aduc în discuție teme legate de criza de valori a societății contemporane și de contextul economic problematic pe care îl străbatem la ora actuală. Caracterul polemic, dar și ludic, al acestor evenimente face din Platforma un loc de interes pentru un public restrâns, dar fidel.

Salonul de Proiecte, MNAC Anexa, etajul 2: seria *La seral: conferințe, screening-uri, prezentări, discuții* este un proiect educațional destinat familiarizării publicului cu o paletă largă de probleme legate de arta contemporană și societate, relevante la nivel local și global. Invitații au fost personalități marcante ale vieții artistice, curatori, teoreticieni, practicieni cu o reputație bine stabilită în publicul din România, fapt care a contribuit la succesul deosebit al programului. *Uniunea Româno-Bulgară* este o expoziție de grup reunind artiști tineri din cele două țări, sub coordonarea artistului și curatorului Vlad Nancă. Expoziția a avut un caracter colaborativ în sensul producerii unui spațiu comun de schimburi intelectuale între două culturi care nu se cunosc suficient de bine, deși împart un destin similar.

„Instalație”, expoziția de pictură și obiect a lui Zoltan Bela, este o expoziție personală a unui artist cunoscut până acum predominant ca pictor și care aduce în fața publicului aspecte inedite ale creativității sale: obiecte găsite, obiecte inventate, colaje de diverse materiale, picturi care intră în legătură cu universul tridimensional în care sunt expuse. Expoziția se înscrie într-un plan pe termen mediu al muzeului, de colaborare cu galerii care susțin artiști cu nume semnificative din generația tânără.

Poziționarea strategică a instituției în regiune („Dulapul și muzica” /Deimantas Narkevicius, *Noi începuturi* /parteneriat cu Muzeul Național de Artă Contemporană din Belgrad, respectiv *Uniunea Româno-Bulgară*) și în Europa (*Salonul European de Bandă Desenată*, ediția a 4-a) ilustrează preocuparea strategică a MNAC de a construi alianțe instituționale în țările regiunii central-est-sud-est europene și din zona fostei Uniuni Sovietice în scopul dezvoltării unui pol identitar în geografia culturii vizuale internaționale.

Integrarea arhitecturii în programele muzeului: Activitățile MNAC sunt strâns legate de personalitatea celor trei sedii ale sale, fapt pentru care actualul management consideră că inserția urbană a instituției poate să joace un rol determinant în conturarea programelor și proiectelor sale. Mai mult, fiecare dintre cele trei sedii reprezintă un moment semnificativ din punctele de vedere stilistic, istoric, economic și politic din istoria modernă și postmodernă a arhitecturii din România. În această logică, MNAC a găzduit proiecte precum *Anuala de Arhitectură București, Connected. Despre viitor, orașe și oameni*, respectiv *Vederi încântătoare*. MNAC va continua colaborarea cu instituții și cercetători din domeniu și va genera proiecte proprii care să reflecte viziunea instituției despre starea de fapt și posibilitățile de dezvoltare ale disciplinei în general și ale culturii urbane din București, în special.

ViziMNAC – Programul asigură legătura activității specifice cu publicul său, urmărind asigurarea unei vizibilități cât mai sporite a tuturor proiectelor MNAC: *ViziMNAC* acompaniază toate celelalte programe ale muzeului și își propune acoperirea unei game largi de tipuri de public destinatar. Ca urmare a implementării noilor proceduri de lucru pentru activitățile de comunicare și relații publice (noi parteneriate media, îmbunătățire sit internet propriu, prezență crescută pe Facebook și alte *social media* etc.), activitatea de comunicare a fost considerabil îmbunătățită prin proiecte noi: spoturi video MNAC prezentate *on heavy rotation* pe ecrane urbane în puncte cheie ale orașului (Centrul Vechi, Piața Romană, Piața Universității, Piața Unirii), precum și în hub-uri urbane (Pub Energiea); pentru prima dată în ultimii doi ani de activitate MNAC, au fost realizate tipărituri din fonduri proprii a unui pliant cu evenimentul aniversar 3+10. MNAC; postările din pagina Facebook MNAC a atins peste 300.000 de accesări în luna noiembrie; prezența în presa de specialitate (*Dilema Veche, Revista 22, Observatorul Cultural, igloo, Zeppelin, Veioza Arte*) și cea largă românească (*Elle, The One, Casa Lux, Adevărul, Ziarul Financiar, Senso TV, RFI, Radio România Cultural, TVR*) a fost mai susținută, precum și aparițiile în presa internațională specializată (2 anunțuri *e-flux*, articole și anunțuri în *Artforum, Art Slant, Deutsche Zeitung*) etc.

EduMNAC: programele educative ale MNAC au o orientare predominantă către audiența tânără și foarte tânără, în special preșcolari și școlari din clasele inferioare. Acestora li se oferă șansa de a face vizite ghidate prin expoziții, vizite urmate de ateliere de creativitate inspirate din lucrările văzute. Ca excepții de la această procedură, putem menționa:

- SenzArt, în cadrul căreia persoane cu dizabilități de văz și de auz au fost familiarizate cu arta contemporană și posibilitățile acestora de a genera comunicare la diverse niveluri de percepție senzorială.
- Collection Sampling este un program educațional care își propune să prezinte lucrări din colecția MNAC reprezentative pentru arta românească și realizate în tehnici care pot fi adaptate activităților cu copiii în cadrul atelierelor de însoțire. Prima selecție a constat într-o frumoasă

expoziție de tapiserie semnată de Lena Constante, o personalitate importantă a artei românești din perioada postbelică.

EdiMNAC: în pofida cadrului economic și legal care face dificilă, aproape imposibilă adoptarea unui program editorial propriu, MNAC a editat în anul 2014 cartea *Dear Money*, care prezintă contribuțiile a 40 de artiști referitor la relația dintre artă și bani. Publicația a fost finanțată cu sprijinul AFCN și editată de Alexandra Croitoru și Magda Radu (Salonul de Proiecte – MNAC).

e.3. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită;

Nr. crt	Program	Denumire proiect	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare Subvenție/alocație
			Declarat/Atins	Estimat/Realizat	Estimat/Realizat	Estimat/Realizat
1.	Istoria artei din mers Expoziții la Palatul Parlamentului	Dulapul și Muzica	Atins	1500/1966	27.11 – 10.04.2015	106.933/106.933
		Dispoziții în timp și spațiu	Atins	1500/1966	27.11 – 10.04.2015	85.215/85.215
		Noi începuturi	Atins	1500/1966	27.11 – 29.03.2015	47.852/47.852
2.	Experiența Expoziții în spațiile din Calea Moșilor nr. 64 -68	Instalație	Atins	200/235	29.10 – 15.02.2015	25.700/25.700
		Workshop-uri și dezbateri	Atins	300/341	31.10 – 31.12.2014	20.577/20.577
		„ La seral „	Atins	1000/1250	01.10 – 30.11.2014	19.923/19.923
3.	Sala Dalles Vitrine la stradă	Vederi încântătoare	Atins	1000/1120	10.10 – 23.11.2014	22.500/22.500
Total lei						328.700 / 328.700

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Tabelul trebuie să ofere o imagine a impactului proiectelor (mici/medii/mari) asupra beneficiarilor. În cazul mai multor proiecte de același tip, se recomandă și menționarea separată, în coloanele (5) și (6), a impactului pe fiecare proiect. Numărul de beneficiari (spectatori, vizitatori etc.) poate fi doar cel rezultat din înregistrările în evidențele contabile ale instituției, indiferent de categoria de bilete – preț întreg, redus, profesional, onorific etc.)

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de contacte nemijlocite cu diferite categorii de beneficiari /expo, prezentări publice)	Numărul de beneficiari
1.	Program expoziții monografice și tematice	proiecte mici	4		1.752
		proiecte medii	6		2.628
		proiecte mari	1		600
2.	Istoria artei din mers: Expoziții la Palatul Parlamentului	Proiecte mari	3	5031	5898
		Proiecte medii	1	1671	1966
3.	Experimenta Expoziții –Calea Moșilor	Proiecte medii	4	2895	0

4.	Vederi la stradă Sala Dalles	Proiect mediu	1	2500	0
		Total:	21	Total: 12097	Total: 10278

e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului:

Beneficiari direcți și indirecti:

"Loc.Traseu.Loc:Traseu în București"

2 module de către patru ateliere (15 participanți/atelier)

- 120 de beneficiari direcți

DANS. TEHNOLOGIE. INTERACTIVITATE.

23-24.10.2014 @ Centrul Național al Dansului București, Sala 'Stere Popescu'

Premiera celor două spectacole intermedia de dans contemporan, create și produse în cadrul proiectului:

4th Skin - concept, direcție artistic & real-time multimedia: Mihaela Kavdanska, coregraf & interpret: Dolma Jover Agullo, sound live: Sorin Păun aka Randomform, design interactive: Cristian Iordache/KOTKI visuals

& *În Echilibru Total* - concept, direcție artistic, live multimedia: Dilmana Yordanova, coregraf & interpret: Cristina Lilienfeld, interpret: Smaranda Gabudeanu, sound live: Sorin Păun aka Randomform, voce: Maria Balabaș, design interactive: Cristian Iordache/KOTKI visuals

Inițiat și produs de Asociația AVmotional

Găzduit de Național al Dansului București

Produs în parteneriat cu MNAC

- Estimare 300 de beneficiari direcți

Împrumuturi către Muzeul de Artă din Craiova

- Estimare 800 de beneficiari direcți

NAG Pop Up Gallery

Beneficiari direcți – peste 120 artiști și 20 curatori

Beneficiari indirecti – peste 65000

Public direct - Peste 4000 de persoane – public specializat și public general.

Bucharest Art Weekend

Beneficiari direcți – peste 120 artiști și 20 curatori

Beneficiari indirecti – peste 65000

Public direct - Peste 4000 de persoane – public specializat și public general.

Public larg estimativ – rezidenți bucureșteni, turiști – pentru instalația urbană BUCUR/EȘTI amplasată în Centrul pentru perioada 16.10.2014-06.01.2015: 45000-65000.

Art on Display

Beneficiari direcți – peste 120 artiști și 20 curatori

Beneficiari indirecti – peste 65000

Public direct - Datorită amplasării în vitrine și spații exterioare, proiectele artistice au fost prezentate în mod continuu în perioada 16-26.10.2014.

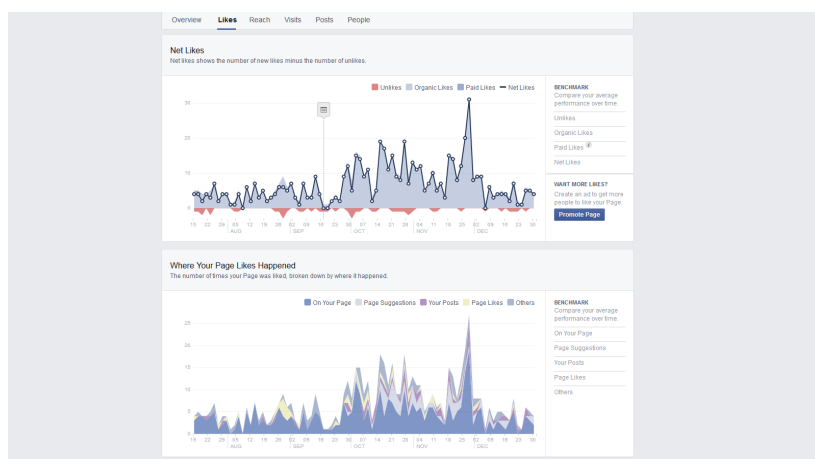
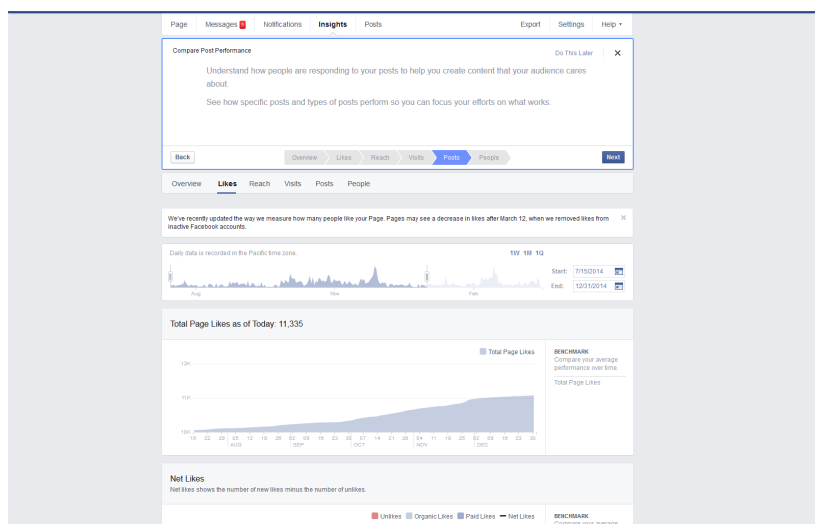
Peste 800 de persoane – public specializat și public general – au participat la vernisajul neconvențional – promenadă urbană din 16.10.2014, începând cu ora 18:00 până la ora 23:00.

Public larg estimativ – pietoni, participanți la trafic – pentru perioada 16-26.10.2014: 40.000-50.000.

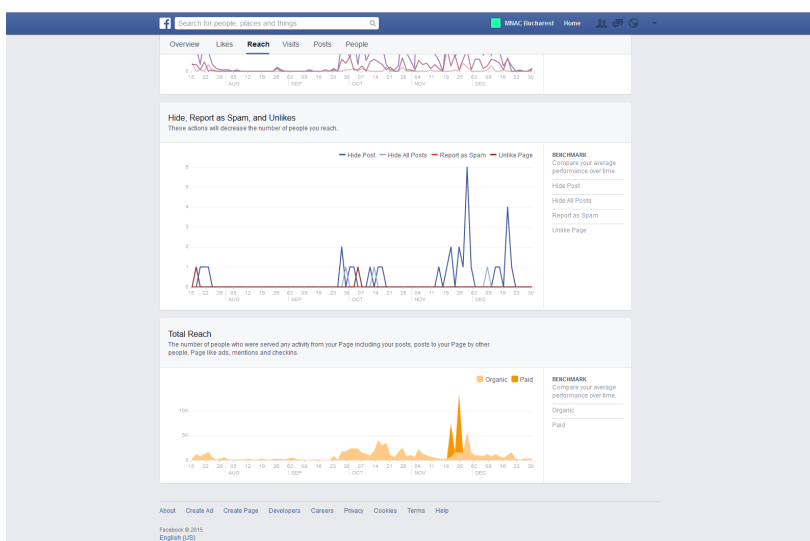
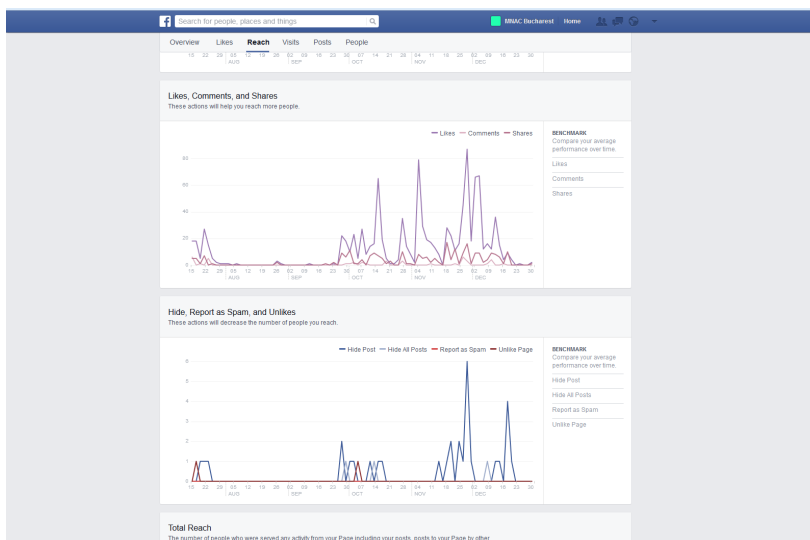
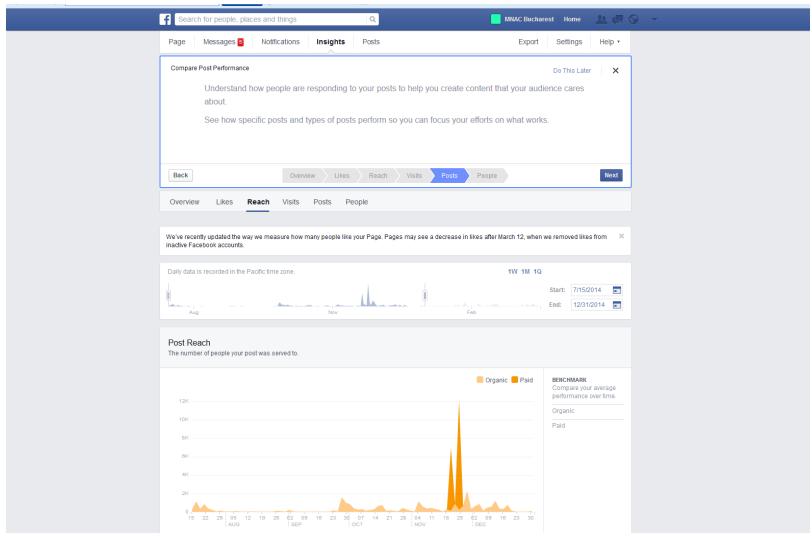
Beneficiari Public larg

Activitatea MNAC se concentrează asupra unui proces continuu de familiarizare și apropiere a publicului larg de fenomenul artei contemporane. În acest sens, a dezvoltat și o platformă social media (MNAC Fan Page Facebook), care se bucură de un public numeros și angajat, după cum se poate vedea și din datele statistice de mai jos:

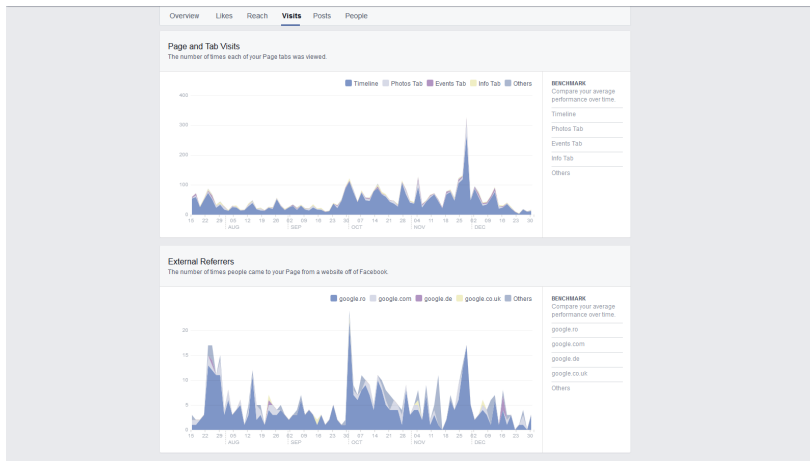
Likes Reach / Numărul Fanilor Paginii – număr total 11.079 persoane (la 31.12.2014)



Posts Reach / Nivelul de interacționare al fanilor paginii – foarte ridicat în perioada aniversării .3+10. MNAC (octombrie-noiembrie 2014), când a ajuns la peste 20.000 de interacțiuni (comentarii, shares, likes) în zilele de vârf



Page Visits – numărul vizitelor din afara Fanilor paginii și proveniența vizitatorilor: crescut în perioada aniversării .3+10. MNAC (octombrie-noiembrie 2014), când ajunge la peste 400 în zilele de vârf, majoritatea vizitatorilor venind din browser-ul de căutare google



Posts Reach – nivelul de interacționare pentru fiecare post în parte:

Overview	Likes	Reach	Visits	Posts	People
2014 1 octombrie, ora 19:00 Verisig CONNECTED: Despre					
10012014	194	292	15	Boost Post	
09/09/2014 2:45 pm In seara aceasta la MMAC, ora 20: Mediu Mondial, in cadrul Festivalului Bucharest Fringe https://m.facebook.com/events/...					
09/09/2014	245	399	30	Boost Post	
09/09/2014 9:21 pm CONNECTED: Despre viitor, erasii si camera. O expozitie cu versuare simultana in 4 orase europene: Bucuresti					
09/09/2014	245	483	41	Boost Post	
09/09/2014 3:22 pm Duminica, 5.10.2014 / 18:00h - 21:00h / MMAC Yasmeen Godder (IL) CLIMAX / 189' Coreografie: Yasmeen					
09/09/2014	245	604	219	Boost Post	
09/09/2014 2:07 pm Mukurum FEEDER.ro http://www.feeder.ro/2014/10/09/connected-despre-viitor-erasii-si-camera-expozitie-mrac/					
09/09/2014	245	445	11	Boost Post	
09/09/2014 12:12 pm April de presie http://www.mrac.ro/archives/4022 Muzeul National de Artă Contemporană invita specialiști din zona					
09/09/2014	245	43K	752	Boost Post	
09/09/2014 9:45 pm Connected: Despre viitor, erasii si camera Verisig 1 octombrie, 19:00h la MMAC					
09/09/2014	245	378	30	Boost Post	
08/27/2014 3:08 pm La Aneta Miac					
08/27/2014	245	450	65	Boost Post	
08/25/2014 3:28 pm Add us as your friend in order to keep up with our future events.					
08/25/2014	245	502	123	Boost Post	
07/23/2014 2:25 pm Libreria Jurnalistas Pina va asteapta maine, pana la 11 seara, la muzeu, cu felii de papavasi si 25% de reducere pentru sara la					
07/23/2014	245	620	71	Boost Post	
07/23/2014 2:14 pm La multi ani, Libreria Jurnalistas pina!					
07/23/2014	245	504	30	Boost Post	
07/21/2014 4:07 pm Reminca in contextul Biennalei de arhitectură de la Veneția 2014					
07/21/2014	245	717	52	Boost Post	
07/18/2014 5:13 pm Vedere din expozitie, imagine Artista: credit foto MMAC					
07/18/2014	245	383	13	Boost Post	
07/18/2014 4:18 pm Anula de Arhitectură					
07/18/2014	245	483	22	Boost Post	
07/18/2014 4:10 pm For English please scroll down UN NOU DIRECTOR PENTRU MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANĂ AL					
07/18/2014	245	1.9K	714	Boost Post	
07/17/2014 2:30 pm Jui 17 iulie 2014, programul de citire al muzicului se prelungeste pana la ora 21:00 pentru expozitii, iar cafeaua					
07/17/2014	245	1K	223	Boost Post	
07/15/2014 1:14 pm PROGRAM ATELIERE: miercuri 16 iulie. Acordare în spațiu / Renata Dancu: Jube unde 1700h - 1200h coordonator: Ana					
07/15/2014	245	385	42	Boost Post	

Overview	Likes	Reach	Visits	Posts	People
10/11/2014 2:15 pm ART ON DISPLAY BUCUREȘTI (19-25.10.2014)					
10/11/2014	245	280	13	Boost Post	
10/10/2014 6:09 pm Salonul European de Bandă Desenată, peste o săptămână, în București Romania Libera					
10/10/2014	245	344	5	Boost Post	
10/10/2014 5:28 pm Salonul European de Bandă Desenată la a 4-a ediție Salonul European de Bandă Desenată va avea loc în perioada 16					
10/10/2014	245	693	129	Boost Post	
10/10/2014 9:16 pm MMAC Bucharest shared Salonul European de Bandă Desenată's photo.					
10/10/2014	245	232	26	Boost Post	
10/08/2014 4:47 pm Mama la Sata Dalila la 18:00h Multumim partenerilor de la FEEDER.ro http://www.feeder.ro/2014/10/08/vedea-					
10/08/2014	245	258	17	Boost Post	
10/07/2014 6:34 pm Joi la Sata Dalila, de la 7ym. Vederi Incalzitare Urbanism si arhitectură în turismul românesc de la Mama Neaga în anii 50-70					
10/07/2014	245	263	27	Boost Post	
10/04/2014 8:20 pm http://exploreandculture.ro/2014-3/program-2014climax/					
10/04/2014	245	382	38	Boost Post	
10/04/2014 5:18 pm Yasmeen Godder at MMAC Bucharest, don't miss her performance tomorrow from 8 pm					
10/04/2014	245	252	21	Boost Post	
10/04/2014 4:14 pm YAS maina la MMAC de la 18:00 http://www.yasmeen-godder.com/					
10/04/2014	245	287	5	Boost Post	
10/04/2014 4:13 pm Programul Explore Dance Festival continuă astăzi la WASP - Working Art Space and Production de la ora 7 seara iar maine					
10/04/2014	245	332	13	Boost Post	
10/03/2014 6:11 pm Începe expoziția dance festival #9 Deschiderea oficială vineri, 3 octombrie 2014, la WASP - Working Art Space and Production.					
10/03/2014	245	220	5	Boost Post	
10/03/2014 11:08 pm MMAC Bucharest's cover photo					
10/03/2014	245	337	17	Boost Post	
10/02/2014 10:02 pm Duminica 3 octombrie, ora 18:00 CLIMAX Yasmeen Godder (IL) speedart, 189' MMAC - Palatul Parlamentului, parter De					
10/02/2014	245	282	18	Boost Post	
10/02/2014 7:12 pm CLIMAX Yasmeen Godder (IL) - dance performance / 189'					
10/02/2014	245	248	29	Boost Post	
10/02/2014 6:06 pm MMAC Bucharest shared Oikos and People's album.					
10/02/2014	245	493	203	Boost Post	
10/02/2014 5:28 pm Vederi Incalzitare					
10/02/2014	245	195	6	Boost Post	
10/01/2014 4:06 pm Program MMAC pentru perioada 1 octombrie - 27 octombrie 2014 1 octombrie, ora 19:00 Verisig CONNECTED: Despre					
10/01/2014	245	886	122	Boost Post	
10/01/2014 Connected: A simultaneous exhibition in 4 european cities Bucharest					
10/01/2014	245	292	16	Boost Post	

Overview Likes Reach Visits Posts People					
10282014	12:00 pm	Va acceptam!	338	18	Boost Post
10272014	5:00 pm	MNAC Bucharest's cover photo	247	0	Boost Post
10272014	4:00 pm	poi la MNAC la Salonul European de Banda Desenata	283	4	Boost Post
10272014	10:30 am	INSTALATE Zofan Bela	87	0	Boost Post
10272014	7:40 pm	Zofan Bela, Recluz, 2013	97	20	Boost Post
10262014	7:40 pm	INSTALATE Zofan Bela, miercuri, 29 octombrie, ora 19:00 la Anexa MNAC, Cămin Bogdan Dănilă, etaj 8	262	47	Boost Post
10172014	9:11 pm	Cartea Descrie de arhitectură a Școlii Naționale de Arhitectură 2014 e disponibilă	407	18	Boost Post
10172014	9:00 pm	MNAC Bucharest shared Salonul European de Banda Desenata's album.	477	80	Boost Post
10172014	12:57 pm	Academiile Naționale de Arhitectură, sedința 31, 2014	401	25	Boost Post
10162014	4:10 pm	Artă nouă de la ora 7 - va acceptăm cu plăcere! secțiune de desen (live drawing) instituție de Cămin Bogdan Dănilă, Mihai Maru	316	35	Boost Post
10152014	9:00 pm	MNAC Bucharest shared Ioana Ionescu's photo	326	23	Boost Post
10152014	9:04 pm	Arhitectură Descrie programul săptămânii 18 noiembrie 2014. Intrați orele 11:00-13:00 se amână pentru joi, 19 noiembrie când se	599	28	Boost Post
10152014	3:47 pm	MNAC Bucharest shared Modula's album.	490	83	Boost Post
10152014	10:40 am	Multumim, Noroim! http://pic.twitter.com/rognedpge-mamul	475	33	Boost Post
10132014	5:21 pm	Joi, 16 octombrie, 7 pm, deschiderea Salonului European de Banda Desenata, MNAC - etaj 4	308	38	Boost Post
10132014	6:00 pm	Sala Cămin / MNAC și Școala Națională de Arhitectură în programul Art Week End București (sa, 16.10 - du, 19.10.2014)	257	21	Boost Post
10112014	2:19 pm	ART ON DISPLAY BUCUREȘTI (16-20.10.2014)	260	13	Boost Post
10102014		Salonul European de Banda Desenata, peste o săptămână.		5	Boost Post

Overview Likes Reach Visits Posts People					
11102014	1:00 pm	3 + 10. MNAC, 13 ani de la înființare 10 ani în Palatul Parlamentului / 13 years of existence 10 years in the Palace of Parliament	7.2K	70	See Results
11072014	8:00 pm	Serie Zepplin #54: smart / not so smart city	233	10	Boost Post
11062014	9:00 pm	Bosnia 128 la Sencat	344	14	Boost Post
11052014	4:10 pm	A10 - Connected Things about Future, Cities and People	223	2	Boost Post
11042014	4:04 pm	via Igloo media: Nu uitati în această seară de la 17:00 va avea loc la MNAC seminarul modern de Arta Maria Zaharade ce	285	23	Boost Post
11042014	4:04 pm	Save the date: 27 noiembrie 2014	1.7K	873	Boost Post
11042014	3:00 pm	Azi la ora 17:00 va acceptăm la MNAC - Palatul Parlamentului la seminarul "Memoria modernă în regiunea Mării	260	191	Boost Post
11032014	10:00 pm	MNAC Bucharest shared Libraria Jurnalului Pinar's photo	235	0	Boost Post
11032014	4:00 pm	maize de la 5 pm la MNAC "Vedea înălțările" Seminar / Enchanting Views Tuesday, November 4 at 5:00pm Muzeul	448	147	Boost Post
11032014	3:20 pm	Multumim Eliei despre "Vedea înălțările" Urbanism și arhitectură în jurul românească de la Maria Zaharade în ora	276	20	Boost Post
11022014	12:00 pm	Elevii CNJ J. Monet și sc. N. Simache Pleoște la Sencat	104	2	Boost Post
11012014	10:00 pm	Elevii scoli 128 la Sencat	189	5	Boost Post
1012014	10:00 pm	Vedea înălțările. Seminar Tuesday, November 4 at 5:00pm Muzeul Național de Artă Contemporană (8h: 10h - 2-4, Palatul	235	15	Boost Post
10292014	4:04 pm	Azi la Anexa MNAC de la 7 pm. Va acceptăm Multumim igloo	316	26	Boost Post
10292014	1:00 pm	Vă invităm azi de la ora 19:00 la vernisajul expoziției artistului Zofan Bela - INSTALATE la Anexa MNAC - Cămin Modula	264	53	Boost Post
10282014	4:10 pm	INSTALATE Zofan Bela / e-zepelin.ro	263	19	Boost Post
10282014	4:10 pm	Multumim Răzvan Zepelin! http://e-zepelin.ro/instalate-zofan-bela	288	7	Boost Post

Overview Likes Reach Visits Posts People					
11232014	10:00 am	https://www.facebook.com/malinia.bodocposts	470	20	Boost Post
11222014	9:00 pm	Not Incorporated: Achiziții recente ale Muzeului de Artă Contemporană din Belgia / New Beginnings: Latest	591	200	Boost Post
11222014	2:41 pm	MNAC Bucharest shared Bogdan Onu's video.	802	64	Boost Post
11222014	1:11 pm	3 + 10. MNAC, 13 years of existence, 10 years in the Palace of Parliament / a-bu	177	15	Boost Post
11212014	10:10 pm	DEMANȚA HARKENVOUS, Cupboard and a Song MNAC - The National Museum of Contemporary Art Bucharest from	270	6	Boost Post
11212014	9:00 pm	Arhitectură Descrie din data de săptămânii, 22 noiembrie, 11:00-13:00, se reprogramază în data de vineri, 28	313	3	Boost Post
11202014	3:22 pm	Artă de la ora 19 la MNAC, Palatul Parlamentului - et 4	234	17	Boost Post
11182014	9:00 pm	Expoziția Vedea înălțările. Urbanism și arhitectură în jurul românească de la Maria Zaharade în ora 10-12 mai poate fi vizată la	291	12	Boost Post
11172014	10:00 pm	Lansarea antologiei DUBLA EXPUNERE @MNAC, 20.11.2014, 19:00	345	146	Boost Post
11142014	2:10 pm	MNAC Bucharest shared Cities and People's album.	289	48	Boost Post
11142014	4:10 am	© Ioana Harnay - WHAT ABOUT YOUR MEMORY: obiect de hârtie / paper object, 18 x 24cm, 2002, lucrare din colecția fond	179	61	Boost Post
11132014	9:47 pm	Sercoft Awarded at Intellectio! Martin Balint I'm pretty sure last night we won 2 awards at Intellectio with M&A-NON! The	200	9	Boost Post
11132014	10:00 pm	În perioada 13-26.11.2014, în clădirea MNAC - Palatul Parlamentului va fi deschisă o singură expoziție. Sercoft (obj	303	141	Boost Post
11132014	12:00 pm	DEMANȚA HARKENVOUS, Dublă și Muzee / DEMANȚA HARKENVOUS, Cupboard and a Song	13.4K	55	See Results
11122014	4:00 pm	DISPOZIȚII ÎN TIMP ȘI SPAȚIU / DISPOSITIONS IN TIME AND SPACE	340	43	Boost Post
11112014	2:10 pm	Azi de la ora 18:00 https://www.facebook.com/evnts/1148858031384059	173	15	Boost Post
11102014	4:00 pm	Maria @MNAC de la ora 18:00 "o superconferință" și deschiderea la Unitățile de Artă Contemporană - Artforum	205	4	Boost Post
11102014		http://www.bucuresti2014.ro/1127/muzeul-nacional-mnac-mnac	187	4	Boost Post

[Yahoo!](#)
[News](#)
[Sports](#)
[Finance](#)
[Health](#)
[Travel](#)
[Tech](#)
[More](#)

[Search](#)
[Twitter](#)
[Facebook](#)
[Google+](#)
[LinkedIn](#)
[YouTube](#)
[Instagram](#)
[Pinterest](#)

[Search for people, places and things](#)

[MYAC Bucharest](#)
[Home](#)
[Profile](#)
[Friends](#)
[Groups](#)
[Pages](#)

Overview	Likes	Reacts	Visits	Posts	People	
<p>12/20/2014 6:17 pm</p> <p>Ion Grigorescu, Duffel bag, suffer the (Lupin or dragon?) / Good Book, Bad Soul (The fight with the Dragon), 1988 - 1987</p>	280	91				Boost Post
<p>12/20/2014 6:17 pm</p> <p>Ion Grigorescu, Carmine (i artori) / People and Trees, 1986 - 1987, Mixed media (ie plastic) / mixed media on canvas, 60 x 50</p>	126	58				Boost Post
<p>12/20/2014 6:49 pm</p> <p>MYAC Bucharest shared Lea Rascovaly's photo.</p>	18	18				Boost Post
<p>12/20/2014 6:10 pm</p> <p>via - Catin Olan: "MYAC 27 noiembrie 2014. Agrementul 4.000 de ecologisti la re-deciziunea Muziului. Multumiri tuturor celor</p>	340	116				Boost Post
<p>12/20/2014 6:08 pm</p> <p>MYAC Bucharest</p>	214	15				Boost Post
<p>12/20/2014 6:03 pm</p> <p>Ion Grigorescu, Duffel bag, suffer the (Lupin or dragon?) / Good Book, Bad Soul (The fight with the Dragon), 1988 - 1987</p>	96	105				Boost Post
<p>12/20/2014 +67 pm</p> <p>Our conference "Being Male: Masculinity At Discourse and Its Extensions" continues today, 10h-2Th. Organized by MYAC Bucharest</p>	238	38				Boost Post
<p>12/20/2014 +60 pm</p> <p>MYAC Bucharest shared Thomas Tsamir's post.</p>	290	11				Boost Post
<p>12/20/2014 7:00 pm</p> <p>Muzul este izbit in ziua de duminica, 20 noiembrie 2014. Programul de editare si muzical este: mironco-dmironco</p>	355	3				Boost Post
<p>12/20/2014 7:16 pm</p> <p>How MYAC Bucharest with - Gligor Suflet (50) - E-Plus or it Didn't Happen: A Brief History of the Biennale in the Age of the</p>	307	10				Boost Post
<p>12/20/2014 6:27 pm</p> <p>MYAC Bucharest shared MYAC Bucharest's post.</p>	406	89				Boost Post
<p>12/20/2014 6:24 pm</p> <p>Călin Dan la 3-10 in si MYAC-ului</p>	481	59				Boost Post
<p>12/20/2014 6:08 pm</p> <p>MYAC Bucharest shared ArtKantana Zuber's album</p>	307	131				Boost Post
<p>12/20/2014 2:25 pm</p> <p>WHAT ABOUT YOUR/MEMORY@ MYAC Bucharest, etq 4, până în 01.02.2015</p>	259	39				Boost Post
<p>12/20/2014 2:21 pm</p> <p>Vladimir Nikolic in expozitia Nou Incepatori (MYAC, etq 3)</p>	262	32				Boost Post
<p>12/20/2014 2:17 pm</p> <p>Nu Incepatori. Actualiz recenta ale Muziului de Artă Contemporană (ie Ideologice@MYAC Bucharest, etq 3, până în</p>	1.4K	146				Boost Post
<p>12/20/2014 1:59 pm</p> <p>http://www.sibiu.ro/cultura/cultura-sibiu-15-cuase-recomandari-de-veziand-2002.htm</p>	229	6				Boost Post

Post ID	Date	Description	Comments	Reactions	Shares	Boost Post
01272015	12.12.2015	Marturi 20 ianuarie 2015, ora 18:00-21:30 la Căminul Cultural, Cluj-Napoca, Biserica nr. 14, București, Adrian Gudiș	601	56	6	Boost Post
01262015	11.04.2015	Despre arta românească postbelică, pe marginea expoziției Invălmășelul artistic bucovinean și arta românească după	789	39	18	Boost Post
01252015	10.02.2015	Despre arta românească postbelică, pe marginea expoziției Invălmășelul artistic bucovinean și arta românească după	444	24	7	Boost Post
01232015	10.02.2015	Teasing prescurtat și editare în bucurarea de un text mai elaborat cu următoarea a 9 publicat în nr. 13/ 2015 din	961	46	14	Boost Post
01212015	0.02.2015	http://www.artianet.com/wordpress/show47763	1.2K	50	14	Boost Post
01212015	0.01.2015	Information about MNAC in Artforum International News Digest http://artforum.com/news/448889	807	24	9	Boost Post
01192015	0.03.2015	MNAC Bucharest shared a video: 30's photo	408	9	4	Boost Post
01142015	11.02.2015	4/4 Dofthouse & Skin Shell i Ghid pentru un comportament inacceptabil	388	21	1	Boost Post
01142015	0.12.2015	MNAC 2014 - noi începuturi Dilema Veche	538	25	1	Boost Post
01112015	0.10.2015	De la București la Zagreb, înălbășel în 20 martie 2015, poartă vechi expoziție Cernavoda - hantebucurești@MNAC Bucharest	415	8	5	Boost Post
01092015	0.11.2015	http://stema.ro/ro/actualitati/cultura/actualitati/2014-noi-inceputuri	523	25	18	Boost Post
01082015	0.02.2015	https://www.facebook.com/website/151091440344984/?ref_newstfeed_story_type=regular	409	9	1	Boost Post
01012015	1.12.2015	34 "4.427579 25.087476 Arpa E4" și "Pune ceva pe masă" i Ghid pentru un comportament inacceptabil	512	18	4	Boost Post
12292014	0.02.2014	Mulumim revista The One (no. ian.-feb. 2015)	530	62	10	Boost Post
12092014	0.01.2014	Mulumim @Alina Vălcu pentru recomandarea unei expoziții de narativ și ultimul nr. @The One (ian.-feb. 2015)	428	40	4	Boost Post
12182014	0.03.2014	Program de vizitare al MNAC în perioada 22.12.2014 - 04.01.2015 este următorul: Luni, 22 - vineri, 26.12.2014 -	470	13	2	Boost Post
12182014	1.12.2014	Expoziția „Invălmășelul artistic bucovinean și arta românească după 1959”, curată Adrian Gudiș, MNAC - etaj 1	783	29	6	Boost Post
12182014		Mulumim @Galeria OBADIA				

e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz:

- **Prezentare expoziții**
MNAC Palatul Parlamentului

Imagine. Arhiva

MNAC Palatul Parlamentului, 20.12.2013 - 15.09.2014

Curator: Raluca Velisar

Mulțumiri speciale: Anca Oroveanu, Attila Kim

Shape. Noise

MNAC Palatul Parlamentului, 25.04 - 15.09.2014

Artiști: Apparatus 22, Monotremu, Sillyconductor, Sergiu Doroftei, Bogdan Susma, Ion Cotenescu

În colaborare cu festivalul de muzică electronică și arte conexe Rokolectiv

SARKIS – La celălalt capăt al curcubeului

MNAC Palatul Parlamentului, 15.05 - 07.09.2014

Curator: Irina Cios

Organizator: Institutul Francez din București

Parteneri: MNAC, MNȚR, The Ark / CIAC

Coordonator: CIAC

Proiect realizat în colaborare cu Galeria MANA, Istanbul și Galeria Nathalie OBADIA, Paris

Europe. South East – RECORDED MEMORIES

MNAC Palatul Parlamentului, 22.05 - 10.08.2014

Artiști: Hassan Abdelghani (HR), Ana Adamović (RS), Jelena Blagojić (HR), Pavel Brăila (MD), Michele Bressan (RO), Marianna Christofides (CY), kavecS (GR), Iosif Király (RO), Panos Kokkinias (GR), Milomir Kovačević (BIH), Nikola Mihov (BG), Erhan Muratoğlu (TR), Nikola Radić Lucati (RS), Ștefan Sava (RO), Stefana Savić (SRB), Sašo Stanojković (MK), Predrag Terzić (RS), Andreas Tsonidis (GR), Peter Tzanev (BG), Žaneta Vangeli (MK), Sandra Vitaljić (HR), Vangelis Vlahos (GR), Fani Zguro (AL).

Curator: Constanze Wicke și curatori din 11 țări sud-est europene
Un proiect Goethe-Institut în colaborare cu Museum für Photographie Braunschweig

Senzart. Instalatii multimedia interactive

MNAC Palatul Parlamentului, 05.06.2014 - 12.01.2015

Artiști: Martin-Emilian Balint, Cătălin Crețu; Matthias Neumann în colaborare cu Cristina David, Paul Popescu

Curator: Raluca Velisar

Manager proiect: Silvia Rogozea

Producție și comunicare: Suzana Dan, Alina Bucur, Gabriela Popp, Larisa Sitar

Programe educative: Mălina Ionescu, Irina Radu

Organizator: Fundația Orange România

Co-organizatori: MNAC și Asociația Amicii MNAC

Selecție din Colecția MNAC

MNAC Palatul Parlamentului, 09.09.2014

În cadrul vizitei Comitetului de Achiziții pentru Europa de Est și Rusia a Tate Modern

Connected. Despre viitor, orașe și oameni

MNAC Palatul Parlamentului, 01.10 - 12.11.2014

Coordonator: Zeppelin (RO)

Organizatori: Archis (NL), Nordic Urban Design Association – NUDA (NO), Färgfabriken (SE), Eurodite (RO)

Proiect co-finanțat prin Programul Cultura 2007–2013 al Uniunii Europene

Proiect cultural și editorial realizat cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național

Proiect cultural realizat cu sprijinul Ordinului Arhitecților din România, din timbrul arhitecturii

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii

Proiect susținut de Bergen Sentrum, Bergen Kommune, The Curiosity Bureau

Parteneri: Ambasada Regatului Țărilor de Jos, Ambasada Regatului Norvegiei, Business Sweden, MNAC, Modulab, IDZ, Ideas Lab, BCR

Salonul European de Bandă Desenată, ediția a 4-a

MNAC Palatul Parlamentului, 16.10 - 02.11.2014

Curator: Rui Paulo da Cruz

Organizat de EUNIC București, coordonat în 2014 de Delegația Valonia-Bruxelles și organizat de: Centrul Ceh, Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București, Goethe-Institut, Institutul Cultural Român, Institutul Francez, Forumul Cultural Austriac, Fundația Culturală Greacă, Institutul Cervantes, Institutul Polonez, Ambasada Belgiei, Ambasada Portugaliei, în parteneriat cu Asociația Jumătatea Plină și Editura M.M. Europe

ANIVERSAREA .3+10. MNAC: 13 ANI DE LA ÎNFIINȚARE ȘI 10 ANI ÎN PALATUL PARLAMENTULUI:

MNAC Palatul Parlamentului, 27.11.2014

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC BUCUREȘTEAN ȘI ARTA ROMÂNEASCĂ DUPĂ 1950

27.11.2014 - 29.11.2015

Expoziție la aniversarea a 150 de ani ai Universității Naționale de Arte

În parteneriat cu: Universitatea Națională de Arte (UNArte)

Curator: Adrian Guță

WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY

27.11.2014 - 17.05.2015

Curatori: Irina Cios, Iosif Király

În parteneriat cu: Universitatea Națională de Arte (UNArte), Centrul Internațional de Artă Contemporană, Atelier 35

MNAC Sala Dalles

Anuala de Arhitectură, ediția a 12-a

MNAC Sala Dalles, 17 - 31.07.2014

În parteneriat cu Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România

MNAC Anexa, etaj 1

How Clever of the Orange to fall from the Tree,

09-17.08.2014

Artiști: Sophie Louise Braziunas, shea b, Mary Lowe Bailey, Rebecca Grillo, Danielle Andrews, Renee Kuklenski, Megan Pryce, Jeremy Freedberg, José L. Vilchez, Daniel Davidowitz, Nika Koda, Sophie Loloï, Lily Mindich, Kaleigh Moynihan, Elizabeth Van Loan

Coordonatori: Irina Botea, Geoffrey Alan Rhodes

Colaborare cu Art Institute, Chicago

MNAC Anexa, Salonul de Proiecte, etaj 2

Uniunea Româno-Bulgară. O retrospectivă

04.12.2014 - 15.02.2015

Artiști: Marius Bercea, Dan Beudean, Răzvan Botiș, Rada Boukova, Radu Comșa, Pravdoliub Ivanov, Vikenti Komitski, Ivan Moudov, Vlad Nancă, Krassimir Terziev

Cu contribuții de Zoran Georgiev, Lubri, Dimitar Solakov, Voin de Voin

• Conferințe, prezentări și ateliere

Prezentări și ateliere: Salonul European de Bandă Desenată, ediția a 4-a

MNAC Palatul Parlamentului, 16.10 - 02.11.2014

Prezentări și ateliere: Rui Paulo da Cruz, curatorul expoziției și directorul *World Press Cartoon*, artiștii Mawil (DE), Ileana Surducan, Maria Surducan și Mihai Marcu (RO), autoarele Sara Olausson și Joanna Hellgren (SE) s-au întâlnit cu publicul în cadrul unor prezentări și ateliere.

Lansare de carte: Librăria *Jumătatea plină* a găzduit lansarea albumului de bandă desenată *Micuțul Nicolas*, de Goscinny și Sempé

Amplasarea modernității în regiunea Mării Negre. Întâlniri transculturale, hărți ambivalente și arhitectura timpului liber

MNAC Palatul Parlamentului, 04.11.2014

Seminar, cu participarea: Elvan Altan, Facultatea de Arhitectură, Middle East Technical University (METU) Ankara; Irina Băncescu, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București; Anke Hagemann, Habitat Unit / International Urbanism and Design Department of Architecture, Technische Universität Berlin; Olga Kazakova, Research Institute of Theory and History of Architecture and Town Planning, Moscow; Carmen Popescu, Architectural History, University Paris I – Sorbonne; Michael Zinganel, Stiftung Bauhaus Dessau, Academy of Arts Vienna. Moderat de: Ana Maria Zahariade, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București. / Elvan Altan, Architecture Faculty, Middle East Technical University (METU) Ankara; Irina Băncescu, University of Architecture and Urbanism “Ion Mincu” Bucharest; Anke Hagemann, Habitat Unit / International Urbanism and Design Department of Architecture, Technische Universität Berlin; Olga Kazakova, Research Institute of Theory and History of Architecture and Town Planning, Moscow; Carmen Popescu, Architectural History, University Paris I – Sorbonne; Michael Zinganel, Stiftung Bauhaus Dessau, Academy of Arts Vienna. Moderated by: Ana Maria Zahariade, University of Architecture and Urbanism “Ion Mincu” Bucharest.

Eveniment conex al expoziției *Vederi încântătoare. Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii '60-'70* (MNAC Sala Dalles, 10.10 - 23.11.2014)

Serile Zeppelin #54: smart / not so smart city

MNAC Palatul Parlamentului, 11.11.2014

Invitați: Lilet Breddels și Arjen Oosterman (Archis și Volume magazine) – Amsterdam, Jan Rydén (centrul de artă și arhitectură Färgfabriken) – Stockholm, Håkon Iversen (Nordic Urban Design Association - NUDA) – Bergen, Meta van Drunen și Joep de Roo (Eurodite) - București și Amsterdam, Diana Marincu (Galeria Plan B, Fabrica de Pensule) – Cluj

Proiect realizat de: Archis (NL), Färgfabriken (SE), NUDA (NO), Eurodite (RO). Parteneri / Partners: Ambasada Regatului Țărilor de Jos în România, Ambasada Regatului Norvegiei în România, Business Sweden, MNAC, Modulab, IDZ, Ideas Lab, BCR, Hotel Rembrandt / the Royal Embassy of the Netherlands în Romania, the Royal Embassy of Norway în Romania, Business Sweden, MNAC, Modulab, IDZ, Ideas Lab, BCR, Hotel Rembrandt

Conferință conexă expoziției *Connected. Despre viitor, orașe și oameni / Things about Future, Cities and People* (MNAC, 01.10 - 12.11.2014)

FIIND ARTĂ

Materialitatea discursului artei și extensiile lui

MNAC Palatul Parlamentului, 28-29.11.2014

Participanți: Matei Bejenaru (RO), Adrian Bojenoiu (RO), Giovanni Carmine (CH), Bogdan Ghiu (RO), David Goldenberg (UK), Justė Jonutytė (LT), Adrian Notz (CH), Katherine Leigh Suttén (US), Thomas Tsang (HK)

Organizatori: Muzeul Național de Artă Contemporană MNAC și Centrul pentru Cultură Contemporană Club Electroputere, cu sprijinul NMS New Multimedia Solutions

Serie de conferințe internaționale în cadrul evenimentului DISPOZIȚII ÎN TIMP ȘI SPAȚIU.

Expoziție generată de Bienala Mobilă 1

- **Programe Educative:**

“Loc.Traseu.Loc: Traseu în București”

2 module de către patru ateliere (15 participanți/atelier) - program MNAC inițiat și coordonat de către Mirela Ivanciu și destinat studenților la arte și arhitectură și tinerilor profesioniști, ce a avut ca scop valorificarea fondului documentar.

“Ateliere SARKIS la MNAC”

12 ateliere și vizite ghidate, 30 vizite ghidate

MNAC a organizat în cadrul expoziției SARKIS - La celălalt capăt al curcubeului / A l'autre bout de l'arc-en-ciel o serie de ateliere deschise tuturor celor interesați să experimenteze pictura în apă, o tehnică propusă de Sarkis.

“Collection sampling”

6 ateliere și vizite ghidate, 8 vizite ghidate

Este un program care își propune să prezinte lucrări din colecția MNAC, reprezentative pentru arta românească, dar și pentru tehnicile artistice, în măsura în care aceste tehnici pot fi adaptate lucrului cu copiii în cadrul atelierelor ce vor însoți prezentările. Selecțiile vor propune, succesiv, lucrări de tapiserie, colaj, gravură, pictură, sculptură, ceramică, fotografie și desen. Primele lucrări expuse au fost șase tapiserii – broderii ale Lenei Constante, lucrate în perioada 1970 – 1985.

“SenzArt”

24 ateliere inclusiv vizite ghidate

Expoziție de instalații multimedia interactive – prezentată de MNAC, Asociația Amicii MNAC și Fundația Orange România.

Proiectul SenzArt, inițiat de Fundația Orange România, este dedicat persoanelor cu dizabilități de văz și auz și dorește să familiarizeze publicul larg cu posibilitățile artei contemporane de a comunica și înlesni comunicarea mesajelor sale, la diferite niveluri de percepție și prin intermediul unui vocabular senzorial variat.

Atelierul din 12 iunie – 17 participanti – vizitare și 2 ateliere de parfumuri
 21 iunie – 15 participanti – vizitare și 2 ateliere de parfumuri
 17 iulie – 7 participanti – vizitarea expoziției Senzart și atelier pictura pe cutii inspirata din lucrarea MEM- NON
 26 iulie – 5 participanti – atelier muzical
 14 august – 2 participanti – atelier muzical
 23 august – 9 participanti – atelier pictura pe cutii inspirata din lucrarea MEM- NON
 11 septembrie – 5 participanti – atelier musical
 20 septembrie – 5 participanti – atelier pictura pe cutii inspirata din lucrarea MEM- NON
 9 octombrie – 7 participanti – atelier machete
 30 octombrie – 52 participanti – vizitarea expoziției și 2 ateliere de realizare de machete
 30 octombrie – 50 participanti - vizitarea expoziției Senzart și 2 ateliere pictura pe cutii inspirata din lucrarea MEM- NON
 6 noiembrie – 25 participanti - vizitarea expoziției Senzart și 2 ateliere pictura pe cutii inspirata din lucrarea MEM- NON
 13 noiembrie – 36 participanti – vizitare și 2 ateliere de machete

- **Evenimente conexe:**

„Dans. Tehnologie. Interactivitate”, proiect AVMotional susținut de CNDB, co-finanțat de ARCUB, 07.08. 2014, sala Auditorium (repetiții)

Asociația Kontakt lansare antologia *Dublă Expunere* – 20.11.2014

„Ghid pentru un comportament inacceptabil”

serie de performance în cadrul expoziției WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY? 10.12.2014 –MNAC

SALONUL EUROPEAN DE BANDĂ DESENATĂ

Ediția a 4-a, 16 octombrie – 2 noiembrie 2014

Sesiuni de desen (live-drawing) susținute de: Cristian Dârstar, Paula Duță, Mihai Marcu, Ileana Surducan și Maria Surducan.

DJ-set de muzică electronică – „Electric Brother”

17 octombrie , Rui Paulo da Cruz, curatorul expoziției și directorul “World Press Cartoon” despre *Cartoons against monotony*.

18 octombrie Workshop cu artistul german de bandă desenată Mawil, Atelier de desen pe sol pentru copii de la 6 la 9 ani. (TBC),

„De la idee la tuș pe hârtie” – atelier susținut de Mihai Marcu (Mistik)

Workshop-ul si-a propus să reconstituie călătoria de la idee - scenariu - schiță - pagină finală.

Participanții au parcurs pașii care alcătuiesc procesul unei benzi desenate, au creat un short story și au făcut cunoștință cu noțiuni precum ‘character design’, ‘layout’, ‘centre de interes’, ‘timp’ și ‘tempo’.

19 octombrie - Workshop cu artistul german de bandă desenată Mawil, Întâlnire cu autoarele Sara Olausson și Joanna Hellgren (Suedia) la spațiul Librăriei Jumătatea plină,

Proiecție lungmetraj de animație “Arrugas / Riduri” (r. Ignacio Ferreras, Spania, 2011, v.o. spaniolă, subtitrare în engleză, 90 minute)

20 octombrie, Prezentare a artistului german de bandă desenată Mawil la UNARTE - Sala Amfiteatru (Calea Griviței nr. 28), „De la realitate la narațiune” - storrtelling în banda desenată cu Maria și Ileana Surducan, autoarele celor 2 titluri din proiectul „Relatii ceho-romane în banda desenată”, la Universitatea de Arte, în spațiul departamentului de Grafică, în parteneriat cu Clubul Ilustratorilor.

25 octombrie, Atelier de serigrafie pentru copii de la 8 la 12 ani.,

Proiecție de filme de animație din selecția O!PLA ACROSS THE BORDERS ,

Proiecția filmului de animație *The District* (r. Áron Gauder, Ungaria, 2004, 87 minute)

26 octombrie Proiecție de filme de animație din selecția O!PLA ACROSS THE BORDERS

30 octombrie Lansarea cărții « Micu’ Nicu »

1 noiembrie Atelier de lectură cu Raluca Dincă, traducătoarea cărții « Micu' Nicu », pentru copii de 6-10 ani. , Proiecția filmului *Marfa y yo* (r. Félix Fernández de Castro, Spania, 2010,
2 noiembrie Atelier de scriere de povestioare pentru copii de 8-12 ani.

- **Performing Arts**

Aniversarea 5 ani de Jumătatea Plină

MNAC Palatul Parlamentului, 24.07.2014

Organizator: Librăria Jumătatea Plină, cu sprijinul MNAC

Bucharest Fringe Festival 2014 @ MNAC

MNAC Palatul Parlamentului, 30.09.2014

Medio-Monte, regia Mihaela Panaite, după o piesă de Marian Ilea

Lansare de carte *Societatea de socializare din Medio-Monte*, realizată de Mircea Bochiș

eXplore dance festival #9 @ MNAC

MNAC Palatul Parlamentului, 05.10.2014 *CLIMAX*, YASMEEN GODDER (IL)

Coregrafia: Yasmeeen Godder

Producători festival: 4Culture Association & WASP – Working Art Space and Production. Cu sprijinul: Institutul Goethe București, INTPA, MNAC, Ambasada Israelului în România.

DANS. TEHNOLOGIE. INTERACTIVITATE.

23-24.10.2014 @ Centrul Național al Dansului București, Sala 'Stere Popescu'

Premiera celor două spectacole intermedia de dans contemporan, create și produse în cadrul proiectului:

4th Skin - concept, direcție artistic & real-time multimedia: Mihaela Kavdanska, coregraf & interpret: Dolma Jover Agullo, sound live: Sorin Păun aka Randomform, design interactive: Cristian Iordache/KOTKI visuals

& *În Echilibru Total* - concept, direcție artistic, live multimedia: Dilmana Yordanova, coregraf & interpret: Cristina Lilienfeld, interpret: Smaranda Gabudeanu, sound live: Sorin Păun aka Randomform, voce: Maria Balabaș, design interactive: Cristian Iordache/KOTKI visuals

Inițiat și produs de Asociația AVmotional

Găzduit de Național al Dansului București

Produs în parteneriat cu MNAC

ANIVERSAREA .3+10. MNAC: 13 ANI DE LA ÎNFIINȚARE ȘI 10 ANI ÎN PALATUL PARLAMENTULUI:

MNAC Palatul Parlamentului, 27.11.2014

Cannibal Disco (Party with Scoromide)

e.7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz; Irina Radu

Servicii de responsabilitate socială în cadrul proiectului *SenzArt*, dedicat persoanelor cu dizabilități de auz și de văz. Au fost organizate o serie de ateliere, în parteneriat cu organizații care oferă servicii sociale categoriilor de destinatari vizate, precum și cu școli din vecinătatea muzeului, dintre care menționăm:

12 iunie: 17 participanți – vizitarea expoziției și 2 ateliere de confecționare parfumuri (persoane cu dizabilități de văz, auz și motor). Partener Asociația Sense International (Romania) - Cristiana Salomie – Director

21 iunie: 15 participanți – vizitarea expoziției și 2 ateliere de confecționare parfumuri (persoane cu dizabilități de văz, auz și motor). Partener Asociația România Connect 1990, Președinte Gabriel Nicolescu

17 iulie: 7 participanți – vizitarea expoziției și atelier pictură pe cutii, inspirată din lucrarea *MEM- NON* (persoane cu dizabilități de auz)

26 iulie: 5 participanți – vizitarea expoziției și atelier muzical – creare de obiecte ce generează sunete și muzică, pornind de la lucrările *Simte pulsația!* și *FluO* (persoane cu dizabilități de văz)

14 august: 2 participanți – vizitarea expoziției și atelier muzical – creare de obiecte ce generează sunete și muzică, pornind de la lucrările *Simte pulsația!* și *FluO*

23 august: 9 participanți – vizitarea expoziției și atelier pictură pe cutii, inspirată din lucrarea *MEM- NON* (persoane cu dizabilități de auz)

11 septembrie: 5 participanți – vizitarea expoziției și atelier muzical – creare de obiecte ce generează sunete și muzică, pornind de la lucrările *Simte pulsația!* și *FluO* (persoane cu dizabilități de văz)

20 septembrie: 5 participanți – vizitarea expoziției și atelier pictură pe cutii, inspirată din lucrarea *MEM- NON* (persoane cu dizabilități de auz)

9 octombrie: 7 participanți – vizitarea expoziției și atelier machete – realizare de machete urbane (case, străzi, clădiri oficiale, parcuri etc.), pornind de la conceptele geometrice din lucrările *Poesia Domestica* și *MEM- NON*

19 octombrie: 52 participanți – vizitarea expoziției și 2 ateliere de machete - realizare de machete urbane (case, străzi, clădiri oficiale, parcuri etc.), pornind de la conceptele geometrice din lucrările *Poesia Domestica* și *MEM- NON*. Partener Școala generală nr. 128 (cls. VI și V)

30 octombrie: 50 participanți - vizitarea expoziției și 2 ateliere pictură pe cutii, inspirată din lucrarea *MEM- NON*. Partener Colegiul Național Pedagogic "Jean Monnet" și Șc. Gen. "Prof. Nicolae Simache" Ploiești

6 noiembrie: 25 participanți - vizitarea expoziției și 2 ateliere pictură pe cutii, inspirată din lucrarea *MEM- NON*. Partener Școala generală nr. 128 (cls. V)

13 noiembrie: 36 participanți – vizitarea expoziției și 2 ateliere de machete - realizare de machete urbane (case, străzi, clădiri oficiale, parcuri etc.), pornind de la conceptele geometrice din lucrările *Poesia Domestica* și *MEM- NON*. Partener Școala generală nr. 128 (cls. VII și VIII)

e.8. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

MNAC – Palatul Parlamentului

	parter	et. 1	et. 2	et. 3 /Sala 1	et. 3 / Sala 2	et. 4
iulie	100 %	100 %	100 %	0 %	100 %	100 %
aug	100 %	25 %	100 %	0 %	100 %	100 %
sept	100 %	0 %	100 %	60 %	100 %	100 %
oct.	50 %	0 %	50 %	100 %	100 %	100 %
nov.	12 %	12 %	12 %	60 %	100 %	100 %
dec.	100 %	100 %	100 %	100 %	60 %	100 %

MNAC - Sala Dalles – 100 %

MNAC Anexa, Calea Moșilor *

	Spatial Platforma – et. 1	Salonul de Proiecte – et. 2	Anexa et. 3
iulie	80 %	0 %	0 %
aug	60 %	30 %	0 %
sept	70 %	30 %	0 %
oct.	80 %	70 %	6 %
nov.	60 %	70 %	100 %
dec.	90 %	100 %	100 %

*Spațiul Platforma – programul include workshop-uri de lucru; spațiu de lucru deschis
 Salonul de Proiecte – “La seral. Conferințe, screening-uri, prezentări, discuții”; un program educațional constant, rezultatul fiind o activitate plină, coerent organizată (oct – nov. 2014);

- lansarea publicatiei Dear Money (19.12.2014), proiectul a necesitat pregatirea printr-o activitate sustinuta si organizata pe mai multe luni. Proiectul s-a concretizat în patruzeci de contribuții ale artiștilor cu care programul curatorial **Salonul de proiecte** a colaborat, de la momentul înființării lui până în anul 2013 (editată și publicată de Salonul de Proiecte cu sprijinul AFCN)

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1. tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioada de raportare a managementului;

Categorii de investiții în proiecte	Limite valorice în perioada precedentă - 2013	Limite valorice propuse pentru perioada de management de la 01.01.2015 la 31.12. 2017
Mici	Între 0 și 4.500 lei	Între 0 și 9.800 lei
Medii	Între 4.501 și 9.800 lei	Între 9801 și 31.000 lei
Mari	Peste 9.801 lei	Peste 31.000 lei

f.2. tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioada de raportare a managementului:

Program	Proiecte 2015	Categorii de investiții în proiecte	Nr proiecte 2015	Investiție în proiecte în 2015	Nr de proiecte 2016	Investiție în proiecte 2016	Nr. de proiecte 2017	Investiție în proiecte 2017	Total investiție în program		
									2015	2016	2017
P1/ Istoria artei din mers- o re-evaluare a artei din România în contextul istoriei recente	01. Colecția permanentă	mare			1	45000	1	45000	101200	265500	265500
	01.1. Expoziții monografice (etaj 1,2)	mic mediu mare	1 2 1	9200 50600 41400	- 1	- 18000	- 1	- 18000			
	02. Documentare-cercetare										
	02.1. proiecte în curs și inițierea unor noi teme de cercetare	mic mediu	- -	- -	3 1	13500 11250	3 1	13500 11250			
	02.2. Expoziții documentare Laboratorul foto și noile medii	mediu	-	-	4	45000	4	45000			
	02.3. Organizare de evenimente științifice (multi-anual)	mediu	-	-	3	40500	3	40500			
	02.4. web-site dedicat arhivei documentare (multi-anual)	mic	-	-	1	2250	1	2250			
	03. Completarea colecției / achiziții	mare	-	-	1	90000	1	90000			
P2	04. PARLAMENTA	mic mediu mare	1 - 1	6900 - 70000	- - 2	- - 135000	- - 2	- - 135000	76900	135000	135000
P 3/ Vitrine la stradă	05. Sala Dalles	mare			1	67500	1	67500	34000	103500	103500
	05.1. Sala Dalles expo monografice	Mic mediu mare	1 1 -	6400 27600 -	- - 1	- - 36000	- - 1	- - 36000			

P4/ Experimenta	06. StudentMNAC/ Museum in progress				-	-	-	-	57500	455850	469350
	06.1. Museum in progress proiect multianual (multianual)	mic mediu	-	-	3	27000	-	3	40500		
	07. Etajul 3 - Project - floor transdisciplinar	mici mare	3	23000	-	-	-	4	144000		
	08. Spațiul - Platforma	mic mediu	1	9200	-	-	-	4	45000		
	09. Salonul de proiecte	mediu mare	1	25300	-	-	-	4	144000		
	10. Laborator de explorare urbană	mediu	-	-	3	33750	3	33750			
	11. Laborator de fotografie și noi medii 12. Program de rezidențe artistice	mediu	-	-	6	62100	6	62100			
P5 /EDU-MNAC	13-17. Programe educative și sociale	mic mediu	1 2	9200 20000	4	36000	4	36000	29200	63000	63000
	18. MEDiateca (multi-anual)	mediu	-	-	1	27000	1	27000			
P6 / EDI-MNAC	19. Caietele MNAC / publicație periodică	mediu	-	-	1	22500	1	22500	22500	167400	167400
	20. web-site bilingv / construcție, mentenanță & update (multi anual)	mic mediu	- 1	- 22500	1 -	5400 -	1 -	5400 -			
	21-22 Cataloage expozitii	mare	-	-	3	108000	3	108000			
		mic	-	-	2	13500	2	13500			
	22. Materiale de sală / info	mediu	-	-	1	18000	1	18000			
P7 / VISIMNAC	23.-26. PR, Marketing și comunicare strategii media etc.	mare	1	90000	1	90000	1	90000	90000	90000	90000
P8/ MNAC Spatial	27. Reparații și modificări Parlament	mare	-	-	1	450000	1	50000	630000	550000	550000
	28. instalare bilete electronice										
	29. Reparații și modificări Dalles	mare	1	450000	1	100000	1	50000			
	30. Reparații și modificări Calea Moșilor	mare	1	180000	-	-	1	450000			
TOTAL (Cu P8)			21	1041300	59	1830250	60	1843750			
Surse atrase :				200000		530250		543750			
Bugetul autoritatii :				841300		1300000		1 300 000			

f.3. tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

perioada	Nr proiecte proprii	Nr. beneficiari	Nr. bilete	Venituri propuse (mii lei)
2015	16	30.000	9.000	80
2016	47	35.000	9.500	100
2017	48	40.000	10.000	120

Total:	111	105.000	28.500	300
--------	-----	---------	--------	-----

f.4. proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management:

Având în vedere, pe de o parte, lipsa de previzibilitate în relația financiară cu ordonatorul de credite și stagnarea relației dintre MNAC și comunitatea de afaceri; și, pe de altă parte, faptul că muzeul a primit în gestiune integral sediul din Moșilor 62-70; la care se adaugă necesitatea urgentă a readucerii Sălii Dalles în circuitul cultural; și proiectând toate aceste realități pe structura planului de management, s-a ajuns la următoarea strategie pentru anul 2015:

- planul minimal va ține cont de necesitatea activării unor noi spații (Calea Moșilor, Sala Dalles);
- urmare a terminării contractului cu Librăria Noi, MNAC va degaja spațiul de la Sala Dalles și va iniția operațiuni de animare a acestuia cu diferite instrumente (apel pentru proiecte; caiet de sarcini pentru revitalizarea spațiului, clarificarea situației juridice și *de facto*, evenimente de atragere de fonduri și parteneriate public-privat);
- eliberarea etajului 4 din Calea Moșilor, prin mutarea depozitelor în Palatul Parlamentului, va permite amenajarea acestui nivel pentru activități culturale; de asemenea, MNAC va amenaja parțial etajul 5, eliberat deja prin mutarea personalului la sediul din Palatul Parlamentului; aici urmează să fie organizate rezidențe artistice; cu ocazia acestor modificări, activitatea MNAC Anexa va fi suspendată pe perioada verii și toamnei 2015, urmând ca imobilul să intre în reparații și igienizare.
- se va căuta implementarea funcțiilor complementare (bibliotecă, cafenea/restaurație în sediul din Palatul Parlamentului; cafenea cu terasă în Calea Moșilor; cafenea/restaurație Sala Dalles);
- interfața publică a Secției Arhiva de Artă Contemporană va fi ajutată prin deschiderea unei biblioteci cu acces public la Palatul Parlamentului (suprafața parter);
- muzeul va amplifica eforturile în vederea conservării, restaurării și valorificării patrimoniului artistic pe care îl are în gestiune. În această direcție se va proceda la mutarea depozitelor de artă din Calea Moșilor 62-70 în Palatul Parlamentului; la începerea acțiunii de eficientizare a depozitelor din Palatul Parlamentului, prin reorganizări spațiale, realizare de mobilier nou, intensificarea operațiunilor de fișare a lucrărilor;
- muzeul va continua să intensifice activitățile conexe planului expozițional (conferințe, simpozioane, performanțe).



Fig. 68 MNAC Calea Moșilor 62-70

Expoziții:

Conform obiectivelor și priorităților din planul de management, programele se vor desfășura astfel:

- **Istoria artei din mers:** în cadrul expoziției de bază, inaugurată în noiembrie 2014, se vor organiza întâlniri bilunare cu publicul, pentru dezbateri, prezentări de artiști etc.
- **Parlamenta:** expoziție personală Mircea Suciu
- **Experimenta:** Der Wanderer, despre tema călătorului în cultura digitală, o expoziție organizată în colaborare cu MOTI (Museum of the Image) din Breda; (Palatul Parlamentului, etajul 3); Niciodată singur, un proiect susținut de artiștii români din diaspora, organizată în colaborare cu Fundația MAGMA din Sf. Gheorghe (Palatul parlamentului, etajul 2); Salonul de proiecte și Platforma (Calea Moșilor);
- **Vitrine la stradă:** Anuala de Arhitectură (proiect intrat deja în tradiție); expoziție personală Alexandru Chira.

Educație:

- tipuri de activități: tururi ghidate, ateliere, cursuri de perfecționare în istoria artei și de manipulare a lucrărilor pentru personalul de supraveghere și cel tehnic, cursuri de dezvoltare personală etc.
- tipuri de parteneri: instituții de învățământ de cultură generală și de specialitate (artă, muzică, arhitectură, spectacol), de toate nivelurile (primar, secundar, liceal, superior); organizații non-guvernamentale active în domeniul educației prin cultură (ex. *De-a arhitectura*); companii din mediul privat, pentru construirea unui program de activități sociale (ex. team building, happy hours etc.), cu un dublu scop: de a atrage noi categorii de public și, respectiv, de a construi relații pe termen lung cu posibili donatori/sponsori din mediul privat.



Fig. 69 Învățăământul artistic
bucureștean și arta românească după
1950

f.5. analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz:

Puncte tari (Strengths)	Puncte slabe (Weaknesses)
<ul style="list-style-type: none"> - 3 sedii în 3 zone de maxim interes ale orașului, cu personalitate puternică și distinctă; - capacitatea de a atrage proiecte curatoriale locale și internaționale (call for projects); - patrimoniul muzeal; - arhiva de artă contemporană, dosare de artiști, clișee; - digitizarea colecției și arhivei (în curs); - fondul de carte, cataloage și publicații referitoare la arta contemporană și 	<ul style="list-style-type: none"> - lipsa unui cadru definit și atractiv pentru interfața dintre arhivele și colecțiile Muzeului și publicul interesat (larg și de specialitate); - insuficiența personalului angajat și a anvergurii profesionale adecvate unei asemenea instituții europene; - lipsa unui mediu motivațional pentru salariații Muzeului și pentru a angajarea de noi specialiști; - relații tensionate între management și angajați, precum și între angajații diferitelor

posibilitatea de a le scoate în domeniul public; - programe de educație destinate copiilor;	structuri ale Muzeului; - lipsa unui mediu de depozitare și conservare a lucrărilor de artă; - lipsa evaluării patrimoniului cultural deținut; - lipsa unei strategii de educație destinate tuturor categoriilor de public;
Oportunități (Opportunities) - potențial de a atrage un public specific atraktivitate pt public și posibilitate de a genera parteneriate cu ong, institutii, specialisti din cultura vizuală; - disponibilitate de spații și atraktivitate instituțională pentru asocieri cu bază economică (horeca, librării, evenimente); - posibilitatea de angajare de proiecte curatoriale, de cercetare, editoriale folosind patrimoniul cultural deținut; - interes din partea comunității artistice și a publicului larg pentru studierea arhivelor Muzeului; - potențial interes al unor personalități instituții din domenii conexe (OAR, APUR, UAUIM, UNA, muzee, colecționari din B și din țară...); - interes crescut din partea sectorului privat pentru cultura vizuală;	Amenințări (Threats) - atraktivitate redusă pentru antreprenori horeca; - probleme de accesibilitate în sediul din Palatul Parlamentului /relația cu Parlamentul României și cu serviciile de pază și securitate ale acestuia; - vecinătate problematică a Sălii Dalles (utilizări promiscue a spațiilor vecine, în ciuda valorii culturale, istorice și urbane a bulevardului și clădirilor); - incertitudinea relației cu ordonatorul de credite; - limitările impuse de cadrul legislativ, în special în sensul dezvoltării de parteneriate public-privat; - slaba dezvoltare a filantropiei în România;

f.6. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.

Palatul Parlamentului

În vederea îmbunătățirii și eficientizării depozitelor de opere de artă, incluzând aducerea lucrărilor din sediul din Calea Moșilor, Muzeul va aloca 136 mp (cca. 1% din suprafața totală a spațiilor din acest sediu) din suprafața destinată beneficiarilor pentru lărgirea depozitului de la etajul 2. Această modificare nu afectează semnificativ activitatea de expunere, în schimb reprezintă un avantaj foarte mare pentru reorganizarea depozitării (ca spațiu și mobilier).

Pentru SALA DALLES

Modificări funcționale propuse – amenajarea de spații noi destinate publicului:

Propunerile de refuncționalizare a spațiilor sunt susținute de două argumente puternice: necesitatea și oportunitatea afirmării Sălii Dalles ca spațiu vitrină a activităților MNACR și instituție-standard a artei contemporane din România; și contextul intențiilor anunțate de Teatrul Național București de a găzdui evenimente publice în spațiile teatrului, fapt care ar dubla (sau concura chiar cu) activitatea curentă a Sălii Dalles.

Conform planului de management, Muzeul va face demersuri pentru reconfigurarea Sălii Dalles după cum urmează:

Parter: spațiul de la stradă (ocupat în prezent de librăria NOI) va deveni spațiu de interfață cu publicul, constituit în parteneriat cu sectorul privat în forma unui magazin-concept, pentru obiecte de design, artă decorativă etc.. Tot aici se vor amenaja garderoba și casa de bilete. Dincolo de trepte, accesul se va face doar pe bază de bilet.

Supantă: sală polivalentă (spațiu pentru proiecte; sală de conferințe), librărie cu spații de lectură, cafenea-restaurant.

În 2015, se dorește reactivarea întregului spațiu, inclusiv a traveii de la stradă, cu ocazia Noptii Galeriilor sau Noptii Muzeelor. Se vor organiza două evenimente expoziționale: unul propriu (retrospectivă Alexandru Chira) și unul în parteneriat (Anuala de Arhitectură București), expoziții care vor beneficia de vizibilitatea spațiului și vor aduce capital de imagine, contribuind la creșterea și diversificarea audienței MNACR.

Pentru a susține modificările de utilizare a spațiilor, propunerile vizează în primul rând remedierea problemelor juridice și tehnice ale clădirii și refacerea relațiilor cu vecinătățile, urmărind totodată conservarea și potențarea valorilor existente. În al doilea rând, rezolvarea problemelor tehnice ale clădirii este absolut necesară în vederea refuncționalizării, pentru a reduce la minim riscul degradării operelor de artă expuse, sub acțiunea factorilor ambientali.

Pentru MNAC Anexa, Calea Moșilor 62-70

Modificări funcționale propuse – amenajarea de spații noi destinate publicului:

În perioada iulie-octombrie 2015, MNAC Anexa își va suspenda funcțiile publice pentru a permite o serie de lucrări urgente de reabilitare la exterior și la interior. Spațiul se va redeschide pentru activități expoziționale și evenimente culturale în noiembrie, pe etajele 1, 2, 3, 4. La etajul 5, MNAC își propune o altă serie de intervenții pentru realizarea unei configurații atelier de creație + spațiu de locuit, pentru demararea unui program internațional de rezidențe.

