

TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI BALET “Oleg Danovski”- CONSTANȚA

Str.Mircea cel Bătrân nr 97; cod 9900529

Tel.+40 241 480300; Fax.+40 241 615080; e-mail : operacta@yahoo.com

CUI :16752484;

Cont :RO23TREZ23150009XXX014369 Trezoreria Constanța

RAPORT DE ACTIVITATE 2014

Manager-Daniela Vlădescu

a) PARTEA I a

Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1 . colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

TNOB “OLEG DANOVSKI” are ca obiectiv promovarea spectacolelor muzical coregrafice și se adresează atât publicului avizat iubitor al acestor genuri ,cât și publicului în formare .Repertoriul instituției,operă , operetă, simfonic, vocal simfonic și cameral , balet clasic și contemporan, spectacole muzicale pentru copii ,musical, prin calitate și varietate, a făcut ca instituția să nu aibă concurență în peisajul cultural constănțean și dobrogean.Unicitatea și diversitatea specificului instituției nu permit realizarea de proiecte comune cu instituțiile culturale din oraș și zona Dobrogei.Mai precis,în acest areal nu mai există o instituție de asemenea anvergură cu puternice conotații socio-culturale.

Parteneriatele artistice cu instituții de spectacole din Constanța nu au putut fi încheiate din pricina unicității specificului fiecărei instituții în parte ,în zona dobrogeană existând doar teatru dramatic și teatru de păpuși.Întreaga ofertă de spectacole musical-coregrafice este asigurată doar de către instituția noastră.

Parteneriatele au fost posibile numai la nivel de instituții de învățământ liceal si superior.

***UNIVERSITATEA “OVIDIUS” CONSTANȚA 07.10.2014**

Obiectul acestui protocol îl constituie derularea de activități în comun ,în scopul îmbunătățirii pregătirii practice a studenților Facultății de Arte din cadrul instituției de învățământ superior,precum și susținerea activității artistice curente,desfășurată în cadrul TNOB.

***COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTE “REGINA MARIA”**

Recunoscând necesitatea promovării unui limbaj tehnic și artistic de calitate al elevilor și dezvoltarea capacității de practicare și receptare artistică a conținuturilor creațiilor muzical-coregrafice,părțile convin să colaboreze pe baza de parteneriat activ în multiple planuri de interese:cooptarea și implicarea efectivă a elevilor în spectacolele din repertoriu;participarea elevilor ,alături de artiștii teatrului la repetițiile susținute în vederea pregătirii spectacolelor;diseminarea informațiilor privind activitățile realizate.

Am încheiat parteneriate cu asociații artistice și instituții de promovare a culturii,divertismentului și artei.

*** Inspectoratul Școlar Județean Constanța**

Obiectul colaborării l-a reprezentat cooperarea interinstituțională în vederea derulării unor activități extracurriculare cu caracter cultural, destinate elevilor din județul Constanța. În cadrul programului “Școala altfel” desfășurat în perioada 07-11 aprilie, instituția noastră a organizat ateliere de discuții la care au participat elevi și artiști ai teatrului.

Au fost organizate vizite de documentare la teatru pentru elevi și a fost facilitată prin gratuitate prezența la spectacolele derulate în această perioadă.

Elevilor li s-a acordat permisul în sălile de repetiții, în atelierele de producție și cabinele de sunet și lumini.

Scopul protocolului a fost acela de a îndrepta publicul școlar și adolescent către activitățile culturale ale teatrului și de a le deschide o altă perspectivă pentru petrecerea timpului acordat educației.

*SC PACO ELAN &CO S.R.L.	- 19.11.2014
*TEATRUL DE ARTĂ DEVA	- 11.07.2014
*Asociația Culturală DEVART DEVA	- 07.07.2014
* Centrul Cultural “Drăgan Muntean” Deva	-10.07.2014
* SC SOTI CABLE NEPTUN S.R.L.	- 10.10.2014
* SC WECO T.M.C. S.R.L	-23.09.2014
*SC LOTUS GLOBAL S.R.L	-21.08.2014
* ASOCIAȚIA DANCEART CONSTANȚA	-01.10.2014
* Asociația Culturală “Centrul Român de Artă Tradițională și Modernă”	- 26.09.2014
*Asociația” Club de Dans Sportiv Master Dance”	-16.09.2014
*Colegiul Național “Mircea cel Bătrân”	-26.05.2014
*Centrul Cultural Turc “Yunus Emre”	-26.05.2014
*S.C.GEC ARTISTIC S.R.L	-06.02.2014
*S.C. Marshall Turism S.R.L.	-19.08.2014
	-06.03.2014
*PFA COMAN CRISTINEL	-28.05.2014
	- 28.05.2014
*S.C.Lensmar S.R.L.	- 21.10.2014
*ARHIEPISCOPIA TOMISULUI	-09.04.2014
*Uniunea Democrată Turcă din România	-16.10.2014
	-28.02.2014
*CENTRUL CULTURAL “OVIDIU”	-20.03.2014
*Asociația ENCANTO	-16.10.2014
	-11.06.2014
*SC Delta Force Solution S.R.L.	-11.09.2014
*SC EDUCA SERVICE S.R.L	-14.01.2014
*PFA Porumboiu Alexandra	-12.11.2014
*Clubul de Dans Sportiv “Black Sea”	-21.10.2014
* Asociația Culturală NOȚI DE SÂNZIENE	-12.03.2014
*Universitatea Maritimă	-18.11.2014

Scopul tuturor acestor parteneriate a fost formarea culturală a publicului prin programe artistice, câștigarea unui grup țintă de spectatori .

Parteneriatele s-au derulat pe perioada întregii stagiuni de la data semnării lor și au vizat toate spectacolele instituției .

***Asociația Thalassa Film &Music-04.09.2014**

Obiectul contractului a fost organizarea ediției a III a a Concursului Internațional de Dirijat “Black Sea”.

Concursul s-a desfășurat în perioada 15.09-20.09. 2014.

a.2 . participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale;

a.3 . acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției;

*Refacerea site-ului instituției la un nivel performant,adaptat la cerințele publicului actual,fiind foarte ușor de accesat și care oferă toate informațiile actualizate despre întreaga activitate și profilul instituției-**www.tnobconstant.ro**

*Prelungirea unui contract cu SC Groove Hour SRL,în scopul îndeplinirii activităților de consultanță în domeniul Marketingului,PR.ului și Comunicării și asigurarea machetării,concepției și designului afișelor și materialelor promoționale(bannere,broșuri informative,etc

* Instituția noastră si-a promovat activitatea prin intermediul mass mediei locale și naționale :Magic FM , EMSI Advertising , evenimente constanta , Radio România Constanța , CITYPLEX , RĂZBUNAREA CÂPȘUNARULUI , Cuget Liber, e-Reporter , constantablog , Telegraf , Mesager , ZIUA de Constanța , Radio Neptun , Gazeta de Năvodari , Orașul meu , Centrul Cultural Virtual , CityBizz , i-tour .ro Adevărul de Constanța,BAZAR de Constanța,Litoral TV ,Antena de Constanța,Dobrogea TV, agențiile de presă:Star press , radioSky.ro , radio constanta.ro.

*Realizare de bannere și afișe pentru toate titlurile din repertoriu,într-o concepție grafică novatoare

*Realizarea de programe de sală și informative într-o nouă concepție a formei și conținutului

*Realizarea și distribuirea de programe lunare,săptămânale și flyere,cu toată activitatea instituției

*Conferințele de presă sunt inițiate pentru fiecare spectacol eveniment(premieră,festival, concurs)cu participarea reprezentanților de la posturile locale de radio și televiziune și jurnaliști ai presei locale

*Pentru activitatea curentă se transmit comunicate de presă către toate agențiile de presă locale,radio Romania Cultural,posturile locale de radio și televiziune.

a.4 . acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media;

*Continuarea sistemului de abonamente pentru evenimentele culturale ale instituției - Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului ediția XXXX a-prin care oferim posibilitatea achiziționării de bilete la prețuri accesibile pentru cei ce doresc să vizioneze toate spectacolele aferente acestor evenimente.

* Inițierea sistemului de acces la toate evenimentele culturale pe bază de pachete promoționale,tip abonament pe stagione.

*Atragerea unui număr mai mare de simpatizanți ai activității instituției,potențiali spectatori, pe site.ul de socializare Face Book

Face Book:TNOB-Constanța- 4834 de abonați, 2890 audienți săptămânali

Face Book:Grupul TNOB -4567 de membri, 27.800 vizualizări la nivel național

*Am lărgit zonele de afișare în afara spațiilor de afișaj permise instituției,în spațiile foarte populate ,de interes general,cum sunt:școli,universități,spitale,centre comerciale

*Promovarea activității de spectacole prin intermediul mijloacelor de transport în comun,pentru o mai bună vizibilitate și diversificarea grupurilor ținta de spectatori.

- *Am continuat parteneriatele de promovare a activității cu Hotel Ibiss,S.C.Lensmar SRL,SC Dobrogea Grup SA.
- *Am invitat la evenimentele artistice ale instituției critici ai presei naționale de specialitate,redactori de radio și televiziune,jurnaliști
- *Am asigurat promovarea activității instituției la postul de televiziune on line DIGI24 și la postul local Litoral TV,Dobrogea TV,Neptun TV

a.5 . apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare;

Materialele apărute in presa scrisă sau on line în anul 2014 referitoare la activitatea Teatrului Național de Operă și Balet” Oleg Danovski”.

***Revista Plai Străbun -magazin pentru românii din întreaga lume :**

Cronici :

- Numărul 36/2014 – Ortansa Sturza-FLAUTUL FERMECAT care ne-a fermecat
- Numarul 38/2014 – Ortansa Sturza-CRED ÎN PRINCIPII, ÎN FRUMOS ȘI DREPTATE- Daniela Vlădescu
 - Ortansa Sturza - DON QUIJOTE,o seară de vis
 - Ortansa Sturza - VIAȚA BOEMĂ PE ȚĂRMUL MĂRII

NEGRE

***Revista Telegraf on line Constanța**

- 20 ian :Patru seri speciale pentru melomani
- 24 ian: Constanța, reprezentată la premiile Forumului Muzical Român
- 24 ian. :Dirijorul și pianistul american Eldred Marshall,la Constanța
- 29 ian :14 spectacole în 28 de zile,pe scena TNOB
- 10.mar: 8 martie muzical la Maritimo
- 12 mar: “Spărgătorul de nuci” pleacă în turneu

- 27 mart : Seara lirică francofonă cu emoție și rafinament
- 28 mart. :Constănenii aleg opereta anului 2015
- 01.apr.: Începe “Luna tenorilor”
- 02.apr. : Balerinii danovskieni încep turneul european
- 25.apr. : Repetiții în sunet de “Flaut fermecat”
- 09 mai: Seri culturale de mai la TNOB
- 21.mai : Mezzosoprana Hermine May,de la Opera din Berlin,la Constanța
- 30.mai : “Musica magica” de la Constanța la Bistrița
- 05.iun. :Acorduri de “Flaut fermecat”,în premieră la teatrul “Oleg Danovski”
- 11.iun. : Premieră și turneu al artiștilor TNOB în Germania si Franța
- 17.iun : “Flautul fermecat”-vervă ,culoare si emoții
- 24.iun : Artiștii Teatrului “Oleg Danovski”,mesageri ai muzicii în Europa
- 01 iul.: Artiștii TNOB se pregătesc din nou de “Opera Nights”
- 02.iul. :Artiștii TNOB au cântat în abația Eberbach și la Versailles
- 15.iul. : “Carmen” deschide Festivalul “Opera Nights”
- 18.aug.: Artiștii Teatrului “Oleg Danovski” ,în drum spre casă
- 16 sept.:”Black Sea Conducting Competition” la cea de a IIIa ediție

- 22 sept. : Marele Premiu al Concursului de dirijat a ajuns în Olanda
- 01 oct.: “Cenușăreasa” revine pe scena TNOB
- 24 oct.: Repetiții pentru “Romeo și Julieta”
- 27 oct.: Succesul premierei “Romeo și Julieta”, dovada valorii baletului constănțean
- 27.oct. : “Romeo și Julieta” primiți cu aplauze în cetatea Tomisului
- 28.oct. : Seară de poveste cu “Elixirul dragostei”
- 31.oct. : “Seara muzicii românești”, la festival
- 03.nov. : O seara magică, ascultând “Flautul fermecat”
- 04.nov. : Gala de balet s-a încheiat, urmează Gala operetei
- 07.nov. : “Concert fără perdea”, colaj de umor și seriozitate
- 10 nov. : “Farmecul operetei” a sedus publicul de la Teatrul “Danovski”
- 18.nov. : “Turandot”, primită cu aplauze și emoții
- 24. nov. : Seara Beethoven de la “Oleg Danovski”-un succes
- 25. nov. : Final emoționant-“Boema” a coborât cortina peste Festivalul Muzicii și Dansului”
- 08.dec. : Feerie de sărbătoare-Final de an coregrafic cu “Lacul lebedelor”

***Ziarul Cuget Liber**

- 05.febr : Surprizele lui Făurar, pe scena Teatrului “Oleg Danovski”
- 05.mart: Constanța are cea mai bună companie de balet a României
- 25.mart : Zilele francofoniei-Gală lirică la Teatrul “Oleg Danovski”
- 20.nov. : “Don Quijote”, în festivalul Teatrului “Oleg Danovski”

***România liberă.ro**

- 25 mart: Comedii și opere pe scenele constănțene

*** Adevărul**

- 28.oct. : Anca Florea-Performanțe în Festival la Constanța

***Ziarul Observator.ro**

- 14.apr. : Sărbătoare luminată la Teatrul ”Oleg Danovski”
- 18 .apr.: Ultimele spectacole din ”Luna tenorilor”

*** Ziarul de Vrancea**

- 31.mart: Balet de poveste pe scena teatrului din Focșani

*** Mesager de Constanța**

- 07 apr. : Cei mai mari tenori pe scena Teatrului ”Oleg Danovski”

*** Replica on line**

- 27 oct . : Soprana Leontina Văduva va cânta pe scena ”Oleg Danovski”

*** Mesagerul de Bistrița**

- 04.iun. : Cântonete și Operă la Teatrul de vară

*** Răsunetul**

- 04.iun. : Constantin Pavel-omagiât prin canzonete

***Ziarul Hunedoreanului**

-08.iul. : Eveniment de excepție.Pregătiri pe ultima sută de metri pentru Festivalul opera Nights

*** România –muzical.ro**

-11.nov. :Seri relaxante în festival,la Constanța

*** CULTURA**

-17.nov. :”Romeo și Julieta”,o premieră de succes a baletului constanțean

Toate articolele și comunicatele de presă se regăsesc în **Anexa” Dosar de presă”**.

Toate conferințele TNOB Oleg Danovski au fost bine primite atât de presă cât și de public.O serie întreagă de comentarii ,sub semnături prestigioase, au apărut în publicațiile culturale locale și naționale.

Toate aceste apariții în presa de specialitate au perceput spectacolele instituției noastre ca manifestări culturale de înaltă ținută artistică

Site-uri care promovează programele TNOB Oleg Danovski

Site-urile instituției sunt actualizate la zi , spectatorii putând obține o serie întreagă de informații referitoare la spectacolele de operă ,balet,operetă și simfonic, care vor fi susținute pe scena constanțeană .De asemenea ,pot fi obținute și informații despre artiștii invitați dar și despre cei angajați în cadrul TNOB .Activitatea instituției este comunicată, actualizată și publicată pe rubrica de Facebook a instituției ,cu posibilitatea de a interacționa cu spectatorii care accesează acest site de socializare

Site-uri care promovează activitatea instituției:

www.tnobconstanta.ro

Face Book TNOB Constanța

Face Book Grupul TNOB

www.razbunarea.capsunarului.ro

www.orasulmeu.ro

www.i-tour.ro

www.constantablog

www.CityBizz

www.CentrulCulturalVirtual

a6.profilul beneficiarului actual:

Profilul beneficiarului actual a fost stabilit printr-un sondaj realizat în cadrul instituției de către personalul abilitat al instituției(manager,director ,consultant artistic) pe o perioadă de 30 zile,în luna Festivalului Internațional al Muzicii și Dansului ,editia a XXXX a ,la fiecare dintre evenimentele artistice prezentate în festival.Sondajul a fost efectuat pe baza acelorasi chestionare care evidențiau vârsta ,sexul,studiile, ocupația , genurile preferate ,frecvența prezenței în sala de spectacole și sugestii asupra activității instituției. Pe baza acestor chestionare s-a creionat un portret al beneficiarului:

- predomină spectatorii cu vârsta de peste 40 ani ,în proporție majoritară fiind femeii , apoi pensionarii,elevii și studenții
 - repondenții sunt cetățeni ai orașului Constanța și ai orașelor limitrofe ;
 - majoritatea repondenților au studii superioare ;
 - cei mai mulți repondenți preferă ,în ordine, următoarele genuri: operetă , balet, operă, musical,concert simfonic și recital ;
 - frecvența în sala de spectacole, la marea majoritate a repondenților este săptămânală , ocazională, restul fiind prezenți lunar;
 - în privința ocupației ,majoritatea repondenților sunt persoane angajate, elevi sau pensionari;
 - în ceea ce privește cunoștințele muzicale ale repondenților s-a constatat că aceștia au în proporție destulă de mică educație muzicală.
- analizand informațiile primite de la spectatorii noștri, instituția a hotărât să desfășoare o activitate îndreptată, îndeosebi, spre genurile baletului clasic,operei și operetei.

-analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;

Analizând numărul spectatorilor anului 2014, s-a constatat o creștere substanțială a numărului de spectatori față de estimarea managerială.

- estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari;

Neavând în organigrama instituției un Birou de PR și Marketing ,și nici suficient personal angajat pentru a suplini activitatea acestui birou ,în prima jumătate a anului 2014 am continuat colaborarea cu aceeași firmă de tradiție în Public Relation și Marketing , pentru această activitate.Rezultatul s-a dovedit ,însă,nesatisfăcător,întrucât s-au făcut modificări în structura organizatorică a acestei firme.

Cu toate că specificul instituției este opera, baletul și concertul simfonic ,s-a lărgit paleta de genuri de spectacol muzical pentru a atrage nu numai publicul meloman cât și spectatorii care nu au trecut niciodată pragul acestei instituții.

Pentru educarea micilor spectatori s-au prezentat spectacole de balet și muzicale pentru copii.Pentru atragerea altor grupuri țintă de spectatori s-au prezentat și spectacole de operetă și spectacole divertisment muzical coregrafice.

Pentru a atrage tinerii doritori de montări actuale s-a produs un spectacol de operă de referință (FLAUTUL FERMECAT),folosind mijloace de expresie apropiate montărilor contemporane.

Pentru a aniversa 450 ani de la nașterea marelui William Shakespeare, compania de balet a TNOB a pregătit, în premieră, spectacolul ROMEO ȘI JULIETA pe muzica lui Serghei Prokofiev, reper coregrafic și componistic.

Pentru publicul din localitățile județului ,dar și din alte județe care nu poate fi prezent în sala noastră de spectacole ,am pregătit spectacole itinerante de operetă ,concerte de bijuterii și capodopere ale muzicii universale,concerte de muzică de film și musical.

a.7 . realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

Toate informațiile cu privire la categoriile de beneficiari au provenit fie din completarea chestionarelor fie din contacte directe cu spectatorii.

- beneficiarul-țintă al programelor:

- pe termen lung;

Spectacolele instituției beneficiază de un public fidel în proporție de 40 %, preferințele acestor categorii de spectatori sunt spectacolele clasice de operetă, balet, operă, musical, concert simfonic și recital. Opereta, baletul și musicalul, prezente în repertoriu și în anul 2014, aduc o afluență mai mare de public în rândul spectatorilor de toate vârstele și un număr mai mare de bilete vândute, fiind genuri mult mai accesibile tuturor categoriilor social culturale. Menținerea în repertoriul curent a spectacolelor de balet și musicaluri pentru copii a dus la lărgirea grupului țintă adresându-se copiilor școlari și preșcolari.

- pe termen scurt /mediu;

Beneficiarul țintă al programelor TNOB, atât pe termen scurt cât și pe termen mediu rămâne publicul meloman.

a.8 . analiza utilizării spațiilor instituției;

TNOBOD dispune de spații de primire destinate publicului, spații de prezentare, de producție, administrative, de depozitare.

1. **Sala de Spectacol** are o capacitate de 431 locuri, dintre care 360 cu vizibilitate și audiență optimă.

Acest spațiu este folosit pentru activitatea de spectacole curente ale instituției (operă, balet, concert) dar și pentru activități comandate ocazional sau parteneriate cu alte instituții.

2. **Foyerul** (garderoba) este spațiu de primire a spectatorilor dar este folosit și ca spațiu pentru concerte camerale, vocale, recitaluri, expoziții.

3. **Două Săli Foyer**: una este folosită ca spațiu de depozitare a recuzitei, iar cealaltă este folosită ca spațiu de repetiții, audiență, regie.

4. **Sala Studio** este un spațiu de repetiții pentru orchestră, dar a fost reabilitat în anul 2007 și transformat și în posibil studio de imprimări și în Sală Studio pentru Concerte lecție și Concerte camerale.

De asemenea este folosit pentru organizarea unor festivități în cadrul restrâns.

5. **Sala de Balet** este sală de studii și de pregătire a baletului înaintea spectacolelor. Este folosită și pentru montările baletelor din spectacolele de operă și operetă. Nu poate fi folosită pentru studii și montări de spectacol balet din cauza înălțimii necorespunzătoare.

6. **Sala de Cor** este un spațiu amenajat pentru repetițiile ansamblului Cor dar este folosit și pentru cabine individuale.

7. **Magazia de decoruri** din incinta teatrului a fost desființată la cererea Primăriei Constanța și transformată de către aceasta în parcare auto pentru localurile din împrejurimi. Ca urmare a acestui act am fost nevoiți să suplimentăm spațiul închiriat pentru depozitare din str. I.C. Brătianu, nr 39.

8. **Subsolul** cuprinde spații alocate atelierului mecanic, spălătoriei și spații pentru depozitare decoruri-recuzită.

9. **Etajul I** este repartizat astfel: cabine soliști, cabine cor, cabine balet, magazie costume, magazie materiale.

10. **Etajul II** este alocat birourilor administrative și economice, studiilor muzicale, bibliotecii muzicale și arhivei.

11. Există în incinta instituției **4 spații locative**. Două garsoniere și un apartament de 2 camere sunt repartizate colaboratorilor ocazionali, iar cel de-al doilea apartament este repartizat din anul 2012 managerului drept locuință de serviciu (întrucât acesta nu domiciliază în localitate).

11. **Atelierele de producție**, până în iunie 2011 se aflau în administrarea teatrului nostru, în prezent fiind doar în folosința **TNOBOD**. Aici își desfășoară activitatea compartimentele de

producție: Croitoria femei-barbați, Pictura, Butaforia, Cizmăria. Deocamdată plătim doar utilitățile pentru acest spațiu, nu și chirie.

12. **Sala de Balet** din str. Răscoalei nr.5 ,pâna în 2011 se afla în administrarea teatrului nostru, acum doar în folosința **TNOBOD**, corespunde cerințelor companiei Balet ,cu spații pentru cabine , masaj, grupuri sanitare, dușuri. Aici își desfășoară activitatea zilnică de studiu compartimentul Balet. Deocamdată plătim pentru acest spațiu doar utilitățile și nu plătim chirie.

13. **Atelierul de tâmplărie și Depozitul de decoruri** din Str. I.C Brătianu nr.39 este un spațiu închiriat anual, prin contracte renegociate, unde își desfășoară activitatea secția de tâmplărie și unde depozităm toate decorurile spectacolelor din repertoriul curent. Pentru acest spațiu plătim chirie și transportul săptămânal al decorurilor printr-o firmă de transport cu cel mai mic preț găsit pe piața transportatorilor constănțeni.

a.9 . Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

În anul 2014 s-au făcut următoarele lucrări de reparații :

- reparații parțiale acoperiș clădire -457 m²
- reparație sistem prize împământare
- confecționare în atelierul propriu și înlocuire de mobilier la 5 cabine artiști

Pe parcursul anului 2014, cu ajutorul unui colaborator permanent specializat în zidărie-zugrăveli, s-au realizat următoarele lucrări:

* lucrări de reparații și zugrăveală a birourilor afectate de infiltrațiile de apă de la nivelul acoperișului.

* lucrări de izolație a pardoselii terasei et.I

* reparație scurgeri terase et.I și et.II

* igienizat subsol

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:

b.1 . proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

În concordanță cu obiectul de activitate al TNOBOD și cu Programul minimal al anului 2014, s-au realizat următoarele programe proprii:

Programul I “NEGHINIȚA”-studioul spectacolului pentru copii

Spectacolul de operă “Flautul fermecat” de W.A.Mozart

Programul II “REPERE, CERTITUDINI”-capodopere ale creației muzical coregrafice naționale și universale

Spectacolul de balet “Romeo și Julieta” de S.Prokofiev

Programul III “FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI”

Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului ediția a XXXXa a cuprins 14 manifestări artistice distincte

-Romeo și Julieta de S.Prokofiev Premieră

-Elixirul dragostei de G.Donizetti

-Seara muzicii românești

-Flautul fermecat de W.A.Mozart

-Gală extraordinară de Balet

-Arii și duete celebre din opere/Concert fără perdea

-Gală extraordinară de operetă –Farmecul operetei-Premieră

-O sole mio -Premieră

-Intimations-Premiera/Recital extraordinar Leontina Văduva

-Amor caliente

- Turandot de G.Puccini
- Don Quijote de L.Minkus
- Medalion Ludwig van Beethoven
- Boema de G.Puccini

Programul IV “CULTURA PENTRU TOȚI” Bijuterii muzicale

Recitaluri vocal instrumentale și concerte camerale

Programul V “TRĂIEȘTE CLIPA”

Concert de An Nou

Concert de Paște

Concert de Crăciun

Programul VI “TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR”

Modest Mussorgsky – 175 de ani de la naștere

Richard Strauss -150 de ani de la naștere

C.W.Gluck -300 de ani de la naștere

Programe realizate în afara Programului minimal:

Programul “REPERE,CERTITUDINI”-capodopere ale creației muzical coregrafice naționale și universale

“Farmecul operetei”

Programul “CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE”

Concerte simfonice și vocal simfonice din creația națională și universală,clasică și contemporană 10 reprezentatii

Programul “SUFLETUL LUMILOR “ popoarele si muzica lor

“O sole mio” divertisment muzical

Programul “BALUL OPEREI”-1 manifestare

Programul “REPERTORIUL CURENT”

Acest program cuprinde spectacolele de operă,balet ,operetă,musical și spectacole de copii incluse în repertoriul curent al instituției

Programul “Concursul Internațional de Dirijat “BLACK SEA”-ediția aIIIa

b.2 . proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

Nr. crt	Titlul spectacolului	Data	Localitatea/Țara
1.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	28.03.2014	București
2.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	29.03.2014	Brașov
3.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	30.03.2014	Focșani
4.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	31.03.2014	Iași
5.	Gala de balet	05.04.2014	ELVEȚIA
6.	Gala de balet	08.04.2014	GERMANIA
7.	Gala de balet	09.04.2014	ELVEȚIA
8.	Gala de balet	10.04.2014	ELVEȚIA
9.	Mamm’zelle Nitouche de F.Herve	10.04.2014	Ovidiu
10.	Gala de balet	11.04.2014	ELVEȚIA
11.	Gala de balet	12.04.2014	ELVEȚIA
12.	Lacul Lebedelor	15.04.2014	ELVEȚIA
13.	Concert de Canzonete”Musica Magica	30.05.2014	Bistrița

14.	My Fair Lady	31.05.2014	Bistrița
15.	Forța destinului de G.Verdi	22.06.2014	GERMANIA
16.	Requiem de G.Verdi	25.06.2014	GERMANIA
17.	Rigoletto de G.Verdi	28.06.2014	FRANȚA
18.	Carmen de G.Bizet	15.07.2014	Deva
19.	Tosca	16.07.2014	Hunedoara
20.	Don Quijote de L.Minkus	17.07.2014	Deva
21.	Balul operei	18.07.2014	Hunedoara
22.	Turandot de G.Puccini	19.07.2014	Hunedoara
23.	Văduva veselă de F.Lehar	20.07.2014	Deva
24.	Flautul fermecat de W.A.Mozart	08.08.2014	GERMANIA
25.	Forța destinului de G.Verdi	09.08.2014	GERMANIA
26.	Flautul fermecat de W.A.Mozart	15.08.2014	GERMANIA
27.	Madama Butterfly De G.Puccini	16.08.2014	GERMANIA
28.	Flautul fermecat de W.A.Mozart	17.08.2014	GERMANIA
29.	Flautul fermecat de W.A.Mozart	27.08.2014	GERMANIA
30.	Gala de operă italiană	28.08.2014	GERMANIA
31.	Classic meets Rock	29.08.2014	GERMANIA
32.	Traviata de G.Verdi	30.08.2014	GERMANIA
33.	Kantate J.S.Bach	05.09.2014	GERMANIA
34.	Traviata de G.Verdi	06.09.2014	GERMANIA

b.3 . participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

1. 30-31.05.2014-Festivalul Zilele Operei “Constantin Pavel” BISTRIȚA
Concert de canzonete “Musica magica”
My fair lady de F.Loewe
2. 15-20.07.2014 Festivalul “Opera Nights” DEVA-HUNEDOARA

Carmen de G.Verdi	15.07.2014	Deva
Tosca de G.Puccini	16.07.2014	Hunedoara
Don Quijote de L.Minkus	17.07.2014	Deva
Balul operei	18.07.2014	Hunedoara
Turandot de G.Puccini	19.07.2014	Hunedoara
Văduva veselă de F.Lehar	20.07.2014	Deva

b.4 . proiecte realizate ca partener/coproducător.

Desfășurarea proiectelor solicitate la pct. **b.4** se regăsește detaliat la pct. **a.1**

c) Organizarea/Sistemul organizațional al instituției;

c.1 . măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

În urma concedierilor colective și a desființării tuturor posturilor vacante, instituția se află în situația de a apela la colaboratori permanenți în toate sectoarele de activitate, numărul de 124 de angajați fiind **INSUFICIENT** pentru activitatea densă, diversificată și calitativă a instituției.

În continuare instituția funcționează în baza aceleiași organigrame insuficiente și necorespunzătoare cerințelor unei instituții cu o activitate și amplă. Organigrama aprobată în anul 2013 are un număr de 137 posturi .

c.2 . propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

Nu s-au făcut propuneri de schimbări de acte normative.

c.3 . delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

În cadrul instituției funcționează Consiliul de Administrație și Consiliul Artistic care au atribuțiile stabilite de legile în vigoare.

c.4 . perfecționarea personalului

În anul 2014 salariații instituției au participat la cursuri de perfecționare profesională , după cum urmează:

1. Curs “**Noi reguli în managementul contractelor de achiziții publice**”, desfășurat în perioada 30.10-02.11 2014, la care au participat :
Samoilescu Rodica-director economic
Popa Cătălin –referent specialitate
2. Curs “**Noutăți legislative în contabilitatea instituțiilor publice, salarizare , procedee și tehnici de control financiar preventiv**”, desfășurat în perioada 13-16.11.2014, la care au participat:
Samoilescu Rodica – director economic
Curcă Valerica –economist

evaluarea personalului din instituție;

În intervalul 01.04-30.04.2014 s-a desfășurat conform legilor în vigoare evaluarea profesională a întregului personal, evaluare efectuată prin decizia nr.19/27.02.2014 emisă de managerul instituției.

În urma evaluărilor nu au fost modificări de salariu.

- promovarea personalului din instituție;
În anul 2014 instituția nu a putut organiza concurs de promovare pentru toți salariații care ar fi îndeplinit condițiile legale, întrucât , conform legilor în vigoare, nu am avut fonduri suficiente la capitolul Cheltuieli de personal.
Totuși în luna decembrie am organizat un concurs de promovare pentru un post de artist liric grad profesional I ,la compartimentul Cor.

c.5 . măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

Conform raportului de control al Curții de conturi nr.2126/17.02.2014, în urma acțiunii de verificare a situației evoluției și modului de administrare a patrimoniului, precum și legalitatea realizării veniturilor și a efectuării cheltuielilor pe anul 2013, s-au constatat următoarele:

1. înregistrarea clădirii și terenului în conturile 212 și 211 (așa cum au fost preluate din evidențele CJ Constanța- primul ordonator de credite al instituției).

Necesitatea schimbării înregistrării din conturile 212 și 211 în contul 8030-cont în afara bilanțului, operațiune care s-a efectuat în timpul misiunii de control.

2. Instituția nu era înregistrată în Registrul Instituțiilor de Spectacole sau Concerte (din motive independente de factorii de decizie ai instituției).

În timpul controlului a fost depusă cererea de înscriere nr.72 /13.02.2014 (nr.TNOB 204/12.02.2014).

Ulterior a fost obținut în Registrul artelor spectacolului nr.72/26.03.2014 și s-a eliberat certificatul Seria C nr.0000501 .

Echipa de control nu a impus alte recomandări.

d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1 . execuția bugetară a perioadei raportate:

Bugetul de venituri (subvenții / alocații , surse atrase/ venituri proprii)

lei mii

	2014	
	Aprobat în fila de plan	Realizat Bilanț
Venituri totale din care:	7.465	7.340
Sold inițial		
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	* 544 aprobat inițial	627
	704 final	627
Subvenții M. C	6.514	6.468
Sponsorizări.	2	2

***Bugetul de venituri aprobat inițial a fost de 544 mii lei**

***Bugetul de venituri realizat a fost de 627 mii lei**

-buget de cheltuieli (contracte de muncă / convenții / contracte incheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii ; cheltuieli de capital , cheltuieli de intretinere; cheltuieli pentru reparatii capitale)

mii lei

	2014	
	Aprobat în fila de plan	Realizat Bilanț
Cheltuieli totale din care:	7.465	7.340
Cheltuieli de personal	3.324	3.275
Bunuri și servicii	3.890	3.814
Asistența socială	0	0
Cheltuieli de capital	251	251

d.2 . date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

NR CRT	PROGRAM	Tipul proiectului	Denumirea Proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
1	Programul 1 „NEGHINIȚA” Studioul spectacolului pentru copii	Mediu	Spectacol de operă FLAUTUL FERMECAT De W.A.Mozart	150.000 lei	150.000 lei
2	Programul 2 „REPERE, CERTITUDINI” Capodopere ale Creației muzical coregrafice naționale și universale	Mediu	Spectacol de balet ROMEO SI JULIETA De S.Prokofiev	150.000 lei	150.000 lei
3	Programul 3 „FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI”	Mediu	Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului, Ediția a XXXX a	100.000 lei	100.000 lei
4	Programul 4 „CULTURA PENTRU TOȚI”	Mic	Concerte BIJUTERII MUZICALE	20.000 lei	20.000 lei
5	Programul 5 “TRĂIEȘTE CLIPA “	Mic	Concert de Anul Nou	10.000 lei	
			Concert de Paște		444 lei
			Concert de Crăciun		9.556 lei
6	Programul 6 „TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR”	Mic	Modest Mussorgsky 175 ani de la naștere	10.000 lei	8.000 lei
			Richard Strauss 150 ani de la naștere		1.000 lei
			C.W.Gluck 300 ani de la naștere		1.000 lei
			TOTAL	440.000 lei	440.000 lei

d.3 . gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale

	2014
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) din care:	8,82
veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază	2,78
veniturile proprii realizate anual din alte activități:	6,04

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază,specifică instituției ,pe categorii de bilete /tarife practicate: preț întreg/preț redus /bilet profesional/bilet onorific,abonamente ,cu menționarea celorlalte facilități practicate;

Situație bilete vândute în anul 2014

2014	204.235,31
-------------	-------------------

veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției:

Anul	Venituri vanzări programe	Venituri din contracte	Venituri din taxe dans	Venituri dif curs Valutar	Venituri din alte activitati	Venituri din turnee externe	Total venituri din alte activități
2014	5.020	302.391	52.580	684	54.114	30.363	445.152

- veniturile realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autoritati publice locale :

Nr. Crt.	Preț bilet	nr.bilete	val.bilete preț întreg	Val.netă a biletelor după calcularea timbrelor
1.	1.89/2 lei	-	-	-
2.	4.72/5 lei	-	-	-
3.	9.43/10lei	2805 buc.	28.050 lei	25.890,15 lei
4.	14.15/15lei	2992 buc.	44.880 lei	41.439,20 lei
5.	18.87/20lei	1825buc.	36.500 lei	33.707,75 lei
6.	23.58/25lei	759 buc.	18.975 lei	17.517,72 lei
7.	28.30/30lei	1461 buc.	43.830 lei	40.469,70 lei
8.	37.73/40lei	843 buc.	33.720 lei	31.131,99 lei
9.	47.16/50lei	305 buc.	15.250 lei	14.078,80 lei
TOTAL		10.990	221.205	204.235,31

Conform legislației în vigoare ,Legea 448/2006 si HG 385/2004 la spectacolele și concertele instituției au acces gratuit persoanele cu handicap și persoanele care posedă legitimații speciale eliberate de catre MC.

Pentru elevi și studenți,cât și pentru pensionari se aplică o reducere de 50% din prețul biletului.

În urma analizării vanzărilor de bilete s-a constatat că majoritatea spectatorilor preferă biletele cele mai ieftine,indiferent de poziția locurilor în sală.

În anul 2014 am introdus un nou tip de ofertă,Pachete promoționale tip abonament pentru întreaga stagiune,menținând totodată Pachetele promoționale tip abonament pe perioada Festivalului .

În urma analizării rezultatului acestei oferte se constată că publicul a fost receptiv la această inițiativă și a achiziționat acest produs mai ușor decât a cumpărat bilete la diverse titluri preferate.

d.4 . gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

Surse	An 2013	An 2014
- venituri din vânzare bilete	245.654	204.235
- venituri din chirii	20.942	
- venituri din vânzari programe	5.331	5.020
- venituri din turnee externe	43.992	30.363
- venituri din contracte	347.687	302.391
- venituri taxe dans	55.475	52.580
- alte venituri (dobânzi, dif curs, smg 2013)	1.038	684
- sponsorizare	20.000	2
-venituri din alte activități (suma minim garantată,imputații,valorificare bunuri)		54.114
Total	740.139	649.389

Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii (%), pe baza cifrelor de bilanț la 31.12.2014 comparativ cu anul 2013 este de **-12,26%**

Total venituri 2013 – 7.344.958lei

Total venituri 2014 - 7.120.295 lei

d.5 . ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor este de **44,62 %**

d.6 . ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;

În anul 2014 ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total este de **3,42%**

d.7 . gradul de acoperire a salariilor din subvenție este de 100%

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile), în total cheltuielilor cu Bunurile și Serviciile **63,52 %**

Justificarea procentului atât de mare a cheltuielilor cu Bunuri și Servicii este adusă de numărul mic de salariați ,124 ,al instituției, număr insuficient în fiecare dintre compartimentele TNOBOD(artistic,tehnic,administrativ,producție) și de necesitatea angajării de cheltuieli cu colaboratorii permanenți în fiecare dintre compartimentele instituției.

La o analiză obiectivă a organigramelor instituțiilor de același profil din țară,se poate constata că TNOBOD are o carență de cel puțin 100 de posturi, fără de care activitatea instituției nu se poate desfășura.

d.8 . cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție /alocație **119,41 lei**
- din venituri proprii și sponsorizări **11,58 lei**

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

e.1 . scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

PROGRAMUL 1. “NEGHINITA”

PREMIERA spectacolului de operă Flautul fermecat de W.A Mozart.

Prin acest program se atrage atenția asupra necesității educației prin cultură și se încearcă noi modalități de exprimare pentru a atrage un public în formare la un spectacol etalon al creației muzicale universale.

Scopul:

- *educația prin cultură,ca element de bază în formarea generației tinere
- * promovarea culturii prin aducerea în repertoriu a unui titlu din grandioasa creație mozartiană
- *prezentarea într-o formă novatoare regizorală și scenografică a unei creații clasice,motiv de atracție a unui public mai numeros.

Grup țintă:

- *publicul tânăr ,atras de subiectul fantastic al operii ,dar și de cantabilitatea și sensibilitatea creației muzicale.
- * toate celelalte categorii de public iubitor al capodoperelor operelor universale.

PROGRAMUL 2 “REPERE,CERTITUDINI”-CAPODOPERE ALE CREAȚIEI MUZICAL COREGRAFICE NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE

PREMIERA baletului Romeo și Julieta,de S.Prokofiev

TNOBOD trebuie să fructifice avantajul de a fi o instituție unică prin complexitatea genurilor pe care le poate aborda,fiind constituită prin unificarea a trei instituții de spectacol(Operă,Balet,Filarmonică).

TNOBOD poate aborda aproape orice gen al spectacolului muzical coregrafic, impunându-se atât prin calitatea interpretării cât și prin varietatea repertorială.

Scopul:

- * să satisfacă cele mai exigente și variate gusturi
- *diversificarea repertoriului
- *abordarea unui repertoriu bazat pe capodoperele literaturii muzicale universale și ale baletului clasic și contemporan

Grup țintă: *toate categoriile de public

Titlul ales este un titlu de referință în repertoriul baletului clasic universal și a fost apreciat de către publicul constănțean .Spectacolul în premieră absolută în Constanța a fost primit cu mare entuziasm la prezentarea sa în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii și Dansului ediția aXXXX a Constanța.

PROGRAMUL 3. “FARMECUL MUZICII ȘI AL DANSULUI”-FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL MUZICII ȘI DANSULUI

Instituția a susținut până acum XXXX de ediții ale Festivalului Internațional al Muzicii și Dansului,continuând tradiția neîntrerupt.

Scopul: *Diversificarea genurilor spectacolului muzical coregrafic

*Prezentarea unor spectacole cu invitați de valoare națională și internațională

*Cooperarea cu instituții similare din țară și de peste hotare prin prezentarea unor spectacole în afara repertoriului instituției

Grup țintă: *Toate categoriile de public

TNOB Oleg Danovski este singurul teatru de profil din țară care a susținut 40 de ediții consecutive ale unui festival internațional. Prin continuarea tradiției se colaborează cu instituții similare din țară și de peste hotare și se prezintă invitați de valoare națională și internațională.

Prin abordarea unui nou mod de atragere a publicului, Pachetele promoționale tip abonament, am reușit să cointeresăm un număr mai mare de spectatori, aceștia având posibilitatea financiară să participe la toate (aproape toate) titlurile prezentate.

PROGRAMUL 4. "CULTURA PENTRU TOȚI"

Reprezentarea genului cameral, sub diferitele sale valențe, se adresează tuturor categoriilor de spectatori și surprinde un spectru larg al creației și interpretării acestui gen. Stagiunea de concerte camerale urmărește promovarea școlii interpretative românești și a tinerilor interpreți români. Acestea dezvăluie o fațetă necunoscută a potențialului interpretativ al artiștilor instituției din toate compartimentele.

Scop: *Diversitate culturală

*Îmbunătățirea performanțelor artistice ale artiștilor instituției și ale tinerilor interpreți

Grup țintă: *Publicul larg

Programul s-a realizat prin 25 seri camerale.

PROGRAMUL 5. "TRĂIEȘTE CLIPA"

Acest program a urmărit să asigure o diversitate în oferta culturală, prin celebrarea unor momente speciale pe parcursul întregului an.

S-au susținut concerte: Concert de An Nou

Concert de Paște

Concert de Crăciun

PROGRAMUL 6. "TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR"

Modest Mussorgsky - 175 ani de la naștere

Richard Strauss - 150 de ani de la naștere

C.W. Gluck - 300 de ani de la naștere

Scopul: *Omagierea creatorilor de renume ai muzicii naționale și universale

*Prezentarea creatorilor dintr-un spectru larg de genuri muzicale (simfonice, vocal simfonice, operă, operetă)

*Invitarea unor interpreți și dirijori de marcă

Grup țintă: *Toate categoriile de spectatori

Programe realizate în afara Programului minimal:

Programul “REPERTORIUL CURENT”

Acest program cuprinde spectacolele de operă, balet, operetă, musical și spectacole de copii incluse în repertoriul curent al instituției

Programul “Concursul Internațional de Dirijat “BLACK SEA”-ediția aIIIa

În afara Programului minimal aprobat și bugetat de către MC, am dezvoltat și alte programe inițiate în Proiectul de Management, pentru care am folosit venituri proprii, bugetul aprobat de către MC pe anul 2014 fiind acoperitor doar pentru primele 6 programe enunțate.

PROGRAMUL 2. “REPERE, CERTITUDINI” capodopere ale creației muzical coregrafice naționale și universale

Farmecul operetei este un colaj din cele mai reprezentative pagini din operele clasice românești și universale. Spectacolul complex este interpretat de soliști, orchestră, cor, balet și îmbină pagini vocale și momente coregrafice, menite să aducă în sală un public numeros, iubitor al atmosferei strălucitoare a operetei clasice.

PROGRAMUL “CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE”

Acest program are ca scop continuitatea activității de marcă a Filarmonicii “Marea Neagră”, contopită în anul 2004 în Teatrul Național de Operă și Balet “Oleg Danovski”. Continuarea acestei tradiții menține aprins interesul publicului conștient și pentru genul simfonic și vocal simfonic.

Prin acest program sunt prezentate publicului capodopere ale muzicii simfonice universale, dar și interpreți și dirijori consacrați pe scenele naționale și internaționale. Programul a cuprins 10 manifestări.

PROGRAMUL “SUFLETUL LUMILOR”-

POPOARELE ȘI MUZICA LOR

PREMIERA divertismentului muzical “O sole mio”

Muzica este limbajul universal și este un instrument unificator între etnii și popoare. Fiecare popor are și altfel de valori culturale și artistice în afara celor elevate (operă, muzică simfonică).

Muzica tradițională și dansurile specifice fiecărui popor sunt un mod de cunoaștere a culturii și o oportunitate de atragere prin diversitate și valoare națională, a unui segment diferit de public, prin prezentarea unor creații de largă popularitate.

Scopul: *Promovarea unui gen de spectacol ușor accesibil oricărei categorii de public

*Diversificarea repertoriului

*Utilizarea întregii capacități artistice a instituției

Grup țintă: *Toate categoriile de public

Muzica italiană de-a lungul timpului a reprezentat un reper al valorii înalte în toate genurile. Este un punct de atracție pentru toate categoriile de spectatori, ajungând să satisfacă de la cele mai simple până la cele mai elevate gusturi, datorită popularității muzicii din toate genurile, de la opera clasică, la canzonetă și mai apoi la muzica ușoară a contemporaneității.

PROGRAMUL “BALUL OPEREI”

Scop: *Crearea unui ambient care favorizează socializarea și petrecerea timpului într-un mod placut

*Promovarea potențialului artistic al instituției

*Atragerea și găsirea unor eventuali sponsori pentru instituție

Grup țintă: *Se urmărește atragerea unui segment al societății cu aspirații către o viață socială elevată.

”Balul Operei” de la Hunedoara

PROGRAMUL “REPERTORIUL CURENT”

Publicul constănțean este un public conservator, cu un nucleu mic de public fidel. Acest public preferă bogăția repertorială în locul unei stragiuni cu puține titluri.

Repertoriul curent al instituției însumează titluri de referință ale operei și baletului care pot reprezenta în continuare strategia și misiunea aleasă.

Scop: *Diversitate culturală

*Îmbunătățirea performanțelor artistice prin invitarea unor artiști români și străini de renume

Grup țintă: *Publicul larg

Instituția are în repertoriul curent: 22 titluri de operă, 15 titluri de balet, 5 spectacole muzical coregrafice, 6 operete, în total 48 de titluri care se succed în funcție de interesul publicului.

PROGRAMUL “SPERANȚE ȘI CONFIRMĂRI”

CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE DIRIJAT ”BLACK SEA”

Ediția a III a

Scopul: *Descoperirea de tinere talente

*Posibilitatea de a-i coopta în activitățile instituției

*Creșterea renumelui instituției pe plan național și internațional

Grup țintă: *Tineri valoroși cu potențial artistic din țară și străinătate

Intenția de a începe șirul competițiilor internaționale de interpretare (balet, vocală și instrumentală) s-a schimbat față de Proiectul de Management inițial din lipsa unui buget permisiv.

Întrucât am susținut acest Program în parteneriat cu Asociația Thalassa Film & Music, am continuat inițiativa de promovare a dirijorilor, la alegerea asociației care a susținut financiar acest proiect.

e.2 . scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Programele și proiectele anului 2014, au fost apreciate pozitiv de către spectatori

-fiecare premieră a însemnat un succes concretizat în vânzarea de bilete

-concertele camerale au ținut loc și de concerte educative, ponderea spectatorilor fiind mai mare decât locurile din sala Foyer, studenții și elevii având acces liber la aceste manifestări

-titlurile alese pentru a fi realizate în anul 2014 au avut un puternic impact prin valoarea lor atât din punct de vedere al creației cât și al interpretării.

- Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului ediția a XXXX a a strâns un număr mai mare de spectatori decât cel scontat, prin inițierea sistemului de Pachete promoționale tip abonament și datorită ediției aniversare de 40 de ani.
- Concursul Internațional de Dirijat “Black Sea” ediția a III-a și-a mărit numărul de participanți față de ediția I a anului 2013
- Ediția a IV-a a Festivalului Opera Nights susținută de către artiștii TNOBOD a luat amploare față de anul 2013 și a avut succesul așteptat.

e.3 . analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

-În anul 2014 subvenția acordată TNOBOD prin fila de buget la data de 15.01.2014 a fost în valoare de 6.064 mii lei. Această sumă nu acoperea un program minimal gândit prin Proiectul de Management. Așa că am redus cheltuielile pe fiecare program în parte și am renunțat la proiectul transfrontalier “INTERFERENȚE ARTISTICE LA MAREA NEAGRĂ”.

-Proiectul “SPERANȚE, CONFIRMĂRI”, (Concurs internațional de balet și Concurs internațional de canto) s-a amânat pentru anii următori.

Prin asociere cu asociația Thalassa Film&Music, am reușit să organizăm cea de-a III-a Ediție a Concursului Internațional de Dirijat “Black Sea”, fără implicare financiară din partea instituției.

-Programul REPERTORIUL CURENT, care a fost gândit să fie susținut financiar de către MC prin Proiectul de Management, cu scopul de a prezenta publicului distribuții de calitate din peisajul interpreților naționali și internaționali, nu a fost inclus în Programul minimal.

Realizarea acestui program se regăsește în tabelul punctului **e.6**.

-Programul FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI, care cuprinde Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului ediția a XXXXa, s-a transformat din proiect mare în Proiectul de Management în program mediu în 2014.

De asemenea suma alocată nu putea să acopere cheltuielile pe Bunuri și servicii, în care sunt incluse cheltuielile cu colaboratorii permanenți ai instituției, fără de care activitatea nu s-ar putea desfășura din cauza organigramei insuficiente (125 salariați pentru toate serviciile instituției – orchestră, cor, soliști, balet, tehnic scena, producție, birouri contabilitate, birou resurse umane, birou administrativ- achiziții).

Cu toate acestea, **Programul minimal s-a realizat în totalitate.**

În plus am mai organizat : a III-a ediție a Concursului Internațional de Dirijat (în parteneriat cu Asociația Thalassa Film&Music)

Am susținut în afara Programului minimal aprobat și bugetat și alte Programe din Proiectul de Management, și anume:

Capodopere ale Muzicii simfonice - 10 evenimente

Balul Operei la Deva

Repertoriul curent

Sufletul lumilor Spectacolul O SOLE MIO-divertisment muzical

Repere ,certitudini - al 2-lea proiect “FARMECUL OPERETEI”

Program /proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/alo cație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații – Denumirea proiectelor
(1)	(2)	(2)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/ Modificată	Declarat/atin s	Estimat/ realizat	Estimat/ realizat	Estimat/ realizat	
TRĂIEȘTE CLIPA		288	10 ian 2014	2111	Concert de An Nou
CULTURA PENTRU TOȚI Bijuterii Muzicale		50	12 febr. 2014	1000	Seară Lirică
CULTURA PENTRU TOȚI		50	19 febr. 2014	1000	Seară Camerală
CULTURA PENTRU TOȚI		50	26 febr. 2014	1000	Seară Lirică
CULTURA PENTRU TOȚI		50	05 martie 2014	1238	Seară Camerală
CULTURA PENTRU TOȚI		50	12 martie 2014	1000	Seară Lirică
CULTURA PENTRU TOȚI		50	19 martie 2014	1000	Seară Lirică “Flori”
CULTURA PENTRU TOȚI		380	26 martie 2014	952	Seară Lirică “Francofonă”
CULTURA PENTRU TOȚI		50	02 aprilie 2014	1298	Seară Camerală
CULTURA PENTRU TOȚI		50	09 aprilie 2014	999	Seară Camerală “Trio Resonance”
CULTURA PENTRU TOȚI		150	16 aprilie 2014	1000	Stabat Mater
TRĂIEȘTE CLIPA		380	17 aprilie 2014	444	Sărbătoare Luminată
CULTURA PENTRU TOȚI		50	23 aprilie 2014	1000	Seară Camerală
CULTURA PENTRU TOȚI		50	07 mai 2014	1000	Seara Camerala
CULTURA PENTRU TOȚI		50	14 mai 2014	1000	Seară Lirică
CULTURA PENTRU TOȚI		50	20 mai 2014	1000	Seara Camerala
CULTURA PENTRU TOȚI		50	04 iunie 2014	1000	Seară Camerală
CULTURA PENTRU TOȚI		50	11 iunie 2014	1000	Seară Camerală

NEGHINIȚĂ		369	15 iunie 2014	162795.81	Premieră Flautul Fermecat
CULTURA PENTRU TOȚI		50	18 iunie 2014	1000	Seară Lirică
CULTURA PENTRU TOȚI		50	17 sept. 2014	1000	Seară Lirică
TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		50	01 oct. 2014	1000	Medalion C.W.Gluck
CULTURA PENTRU TOȚI		50	08 oct. 2014	999	Seară Camerală
TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		30	15 oct. 2014	1000	Medalion R.Strauss
CULTURA PENTRU TOȚI		20	22 oct. 2014	1000	Seara Camerala
REPERE, CERTITUDINI		429	25 oct. 2014	151364,28	Premiera Romeo și Julieta
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		260	26 oct. 2014	13616	Elixirul Dragostei
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		192	29 oct. 2014	2222	Seara Muzicii Românești
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		342	01 nov. 2014	15705	Flautul Fermecat
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		416	02.nov. 2014	7764	Gala de Balet
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		229	05 nov. 2014	8582	Arii si duete celebre / ”Concert fără perdea”
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		279	08 nov. 2014	28856	Gală Extraordinară de Operetă
SUFLETUL LUMILOR		264	09 nov. 2014	3345	Premiera O sole mio
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		500	11 nov. 2014	19968	Recital Extraordinar Leontina Văduva / Opera Intimations
CULTURA PENTRU TOTI		19	12 nov. 2014	1000	Seară Camerală

FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		365	15 nov. 2014	2414.5	Amor Caliente
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		291	16 nov. 2014	11600.5	Turandot
TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		72	18 nov. 2014	9532	Medalion M. Mussorgsky
CULTURA PENTRU TOȚI		40	19 nov. 2014	1000	Seară Camerală
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		259	20 nov. 2014	2199	Don Quijote
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		227	21 nov. 2014	2722	Concert simfonic
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		272	23 nov. 2014	9829	Boema
TRAIESTE CLIPA		306	12 dec. 2014	9592	Concert de Crăciun

e.4 . managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt	Programul	Tip proiect	Număr de proiecte	Număr de concerte/spectacole	Număr de beneficiari
1.	NEGHINIȚĂ	Mediu	1	2	3.711
2.	REPERE, CERTITUDINI	Mediu	1	1	429
3.	FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI	Mediu	1	14(3 declarate la alte programe)	4.325 (1035 declarați la alte programe)
4.	CULTURA PENTRU TOȚI	Mic	1	25	1.094
5.	TRĂIEȘTE CLIPA	Mic	3	5	1.580
6.	TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR	Mic	3	3	152
7.	CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE	Mic	1	10	793
8.	SUFLETUL LUMILOR	Mic	1	2	644

9.	BALUL OPEREI	Mic	1	1	500
10.	REPERTORIUL CURENT	Mic	1	69	28.691
11.	CONCURSUL DE DIRIJAT”Black Sea”	Mic	1	1	388

e.5 . evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;
Numărul beneficiarilor proiectelor în afara instituției a fost de **21.790**
Dintre aceștia **16.370** au fost în străinătate și **5.420** în țară.

e.6 . servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

Programul REPERTORIUL CURENT

Acest program menține permanent interesul publicului pentru spectacolele instituției noastre.

Orașul Constanța are un nucleu mic al publicului care frecventează în mod obișnuit spectacolele noastre. Spectatorii ocazionali vin doar la evenimente speciale, la distribuții de excepție. Din această cauză repertoriul trebuie să fie foarte vast și diversificat.

Nr.	Titlu/Distribuție	Data/locuție
1.	Mamm’zelle Nitouche de F.Herve Smaranda Drăghici, Bogdan Sandu, Daiana Gavrilescu, Anca Bănică, Adrian Bădilă, Doru Iftene, Mihaela Ionescu, Marius Eftimie, Dan Minciună, Ionela Duma, Constantin Acșinte, Laurențiu Severin, Silvia Simionescu, Elena Moșteanu, Garofița Gâdei, Petre Bulgaru, Bogdan Ocheșel, Octavian Minea, Ștefan Lepădatu, Veronica Coman, Raluca Daraban, Andrei Băican	12.01.2014 -Sala Teatrului
2.	Micuța Doroty de S.Kerim și M.Țicu Bogdan Ocheșel, Roxana Bageac, Smaranda Drăghici, Garofița Gâdei, Ștefan Lepădatu, Raluca Daraban, Elena Moșteanu, Silvia Simionescu, Veronica Coman, Mihaela Ionescu, Daiana Gavrilescu, Adrian Bădilă, Bogdan Sandu, Laurențiu Severin	16.01.2014- Sala Teatrului
3.	Liliacul de J.Strauss Doru Iftene, Anda Pop(Brașov), Laurențiu Severin, Lucia Mihalache, Bogdan Sandu, Iulian Bratu, Marius Eftimie, Laura Eftimie, Daiana Gavrilescu, Constantin Acșinte, Robert Safta Dirijor: Radu Ciorei	18.01.2014- Sala Teatrului
4.	Nabucco de G.Verdi Ștefan Ignat (București), Akiko Hayakawa (Japonia), Orest Pâslariu (București), Răzvan	26.01.2014- Sala Teatrului

	Săraru, Stela Sârbu,Constantin Acsinte, Doru Iftene, Mihaela Ionescu Dirijor:Koichi Inoue(Japonia)	
5.	Nunta lui Figaro de W.A.Mozart Marius Eftmie ,Akiko Hayakawa (Japonia) ,Atsushi Hiro(Japonia),Mădălina Sandu, Lucia Mihalache , Constantin Acsinte,Magda Marcu,Doru Iftene, Bogdan Sandu,Laurențiu Severin,Mihaela Ionescu, Adrian Bădilă Dirijor:Koichi Inoue(Japonia)	02.02.2014- Sala Teatrului
6.	Traviata de G.Verdi Roxana Bageac,Răzvan Săraru,Ionuț Pascu (București), Lucia Mihalache,Bogdan Sandu,Marius Eftimie,Laurențiu Severin,Ionela Duma,Andrei Băican Dirijor:Gheorghe Stanciu	08.02.2014- Sala Teatrului
7.	Răpirea din Serai de W.A.Mozart Bogdan Ocheșel,Mihaela Ionescu,Smaranda Drăghici ,Doru Iftene,Bogdan Sandu,Constantin Acsinte Dirijor:Tiberiu Oprea(București)	09.02.2014- Sala Teatrului
8.	Tosca de G.Puccini Stela Sârbu,Răzvan Săraru,Ștefan Ignat (București) Constantin Acsinte,Laurențiu Severin,Doru Iftene, Marius Eftimie,Mihaela Ionescu Dirijor:Radu Ciorei	15.02.2014- Sala Teatrului
9.	Don Quijote de Ch.Minkus Miura Nozomi,Adrian Mihaiu,Akari Manabe, Horațiu Cherecheș , Antonio Gheorghiu, Cezar Buculei, Alis Tarcea , Ayaka Kishi ,Yeji Kim, Cecilia Ursul	16.02.2014- Sala Teatrului
10.	Micuța Doroty de S.Kerim și M.Țeicu Bogdan Ocheșel,Roxana Bageac, Smaranda Drăghici ,Garofița Gâdei, Ștefan Lepădatu, Raluca Daraban,Elena Moșteanu, Silvia Simionescu, Veronica Coman, Mihaela Ionescu,Daiana Gavrilesu ,Adrian Bădilă , Bogdan Sandu, Laurențiu Severin	16.02.2014- Sala Teatrului
11.	My Fair Lady de F.Loewe Lucia Mihalache,Ștefan Popov(București) ,Lică Gherghilescu,Constantin Acsinte ,Gabriela Dobre, Cristina Oprean ,Bogdan Sandu,Carmen Clenciu, Daiana Gavrilescu,Constantin Botezatu , Laurențiu Severin,Adrian Bădilă,Octavian Minea , Silvia Simionescu,Bogdan Ocheșel,Marian Irimia, Robert Safta, Anișoara Botezatu,Iulian Bratu,Veronica Coman, Luminița Cristea,Raluca Daraban,Mihai Dinu,Ștefan Lepadatu Dirijor:Gheorghe Stanciu	22.02.2014- Sala Teatrului

12.	Cenușăreasa de S.Prokofiev Horațiu Cherecheș ,Aliss Tarcea, Sergiu Dan , Eliza Maxim,Adrian Mihaiu	23.02.2014- Sala Teatrului
13.	Elixirul Dragostei de G.Donizetti Roxana Bageac,Doru Iftene,Marius Eftimie,Florin Petre (Galați),Smaranda Draghici Dirijor:Romeo Râmbu(Oradea)	02.03.2014- Sala Teatrului
14.	Amor Caliente Solisti :Daniela Vlădescu,Mădălina Sandu,Laura Eftimie,Lucia Mihalache,Marius Eftimie,Doru Iftene Solisti balet:Eliza Maxim,Amalia Mândruțiu,Sergiu Dan,Adrian Mihaiu,Delia Luca,Laima Costa,Ayla Costea,Sorin Gâlcă,Mihai Pâslariu,Andrei Tarcău, Daiana Irimia,Iulian Ghencea Dirijor:Radu Ciorei	07.03.2014- Sala Teatrului
15.	Văduva Veselă de Fr.Lehar Stela Sârbu,Constantin Acsinte,Mădălina Sandu, Doru Iftene,Bogdan Sandu,Marius Eftimie,Iulian Bratu,Adrian Badilă ,Daiana Gavrilescu,Laurențiu Severin,Andrei Băican,Gabriela Dobre Dirijor:Dorel Muntean(Brașov)	09.03.2014- Sala Teatrului
16.	Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski Eliza Maxim,Sergiu Dan, Horațiu Cherecheș,Adrian Mihaiu,Ayaka Kishi,Miura Nozomi	15.03.2014- Sala Teatrului
17.	Don Pasquale de G.Donizetti Ștefan Shuller (București),Marius Eftmie,Doru Iftene,Smaranda Drăghici,Laurentiu Severin,Ștefan Lepădatu,Daiana Gavrilescu, Veronica Coman Dirijor:Dorel Muntean(Brașov)	22.03.2014- Sala Teatrului
18.	Madama Butterfly de G.Puccini Stela Sârbu,Lucia Mihalache,Răzvan Săraru,Florin Petre (Galați),Doru Iftene,Ionela Duma,Marius Eftimie,Laurențiu Severin,Constantin Acsinte , Bogdan Sandu Dirijor:Koichi Inoue(Japonia)	23.03.2014- Sala Teatrului
19.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	28.03.2014-București
20.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	29.03.2014-Brașov
21.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	30.03.2014-Focșani
22.	Lucia Di Lammermoor de G.Donizetti Akiko Hayakawa,Basalic Iordache(București),Doru Iftene,Andrei Băican,Constantin Acsinte,Lucia Mihalache,Bogdan Sandu Dirijor:Koichi Inoue(Japonia)	30.03.2014- Sala Teatrului
23.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	31.03.2014-Iași
24.	Gala de balet	05.04.2014-Elveția
25.	Turandot de G.Puccini Ala Cheptini (București),Robert Nagy(București) , Roxana Bageac, Constantin Acsinte,Florin Diaconescu , Laurențiu Severin ,Marius Eftimie ,	06.04.2014 -Sala Teatrului

	Doru Iftene, Bogdan Sandu, Bogdan Ocheșel, Ionela Duma, Mihaela Ionescu Dirijor: Gheorghe Stanciu	
26.	Gala de balet	08.04.2014-Germania
27.	Cavalleria Rusticana de P. Mascagni Stela Sârbu, Răzvan Sâraru, Florin Petre (Galați), Gabriela Dobre, Lucia Mihalache Dirijor: Gheorghe Stanciu	08.04.2014 -Sala Teatrului
28.	Gala de balet	09.04.2014-Elveția
29.	Micuța Doroty de S. Kerim și M. Țeicu Bogdan Ocheșel, Roxana Bageac, Smaranda Drăghici, Garofița Gâdei, Stefan Lepădatu, Raluca Daraban, Elena Moșteanu, Silvia Simionescu, Veronica Coman, Mihaela Ionescu, Daiana Gavrilescu, Adrian Bădilă, Bogdan Sandu, Laurențiu Severin	09.04.2014 -Sala Teatrului
30.	Gala de balet	10.04.2014-Elveția
31.	Mamm'zelle Nitouche de F. Herve Smaranda Drăghici, Bogdan Sandu, Daiana Gavrilescu, Anca Bănică, Adrian Bădilă, Doru Iftene, Mihaela Ionescu, Marius Eftimie, Dan Minciună, Ionela Duma, Constantin Acsinte, Laurențiu Severin, Silvia Simionescu, Garofița Gâdei, Petre Bulgaru, Bogdan Ocheșel, Octavian Minea, Stefan Lepădatu, Veronica Coman, Raluca Daraban, Andrei Băican, Elena Moșteanu	10.04.2014-Ovidiu
32.	Gala de balet	11.04.2014-Elveția
33.	Rigoletto de G. Verdi Mădălina Sandu, Florin Guzga (Iași), Constantin Acsinte, Lucia Mihalache, Laurențiu Severin, Gabriela Dobre, Bogdan Sandu, Marius Eftimie, Veronica Coman, Iulian Bratu, Ionela Duma, Octavian Minea Dirijor: Radu Ciorei	12.04.2014 -Sala Teatrului
34.	Gala de balet	12.04.2014-Elveția
35.	Lacul Lebedelor de P. I. Ceaikovski	15.04.2014-Elveția
36.	Tosca de G. Verdi Dragana Radakovic (Serbia), Bogdan Zahariea (Timișoara), Ștefan Ignat (București), Laurențiu Severin, Constantin Acsinte, Doru Iftene, Marius Eftimie, Mihaela Ionescu Dirijor: Koichi Inoue (Japonia)	26.04.2014 -Sala Teatrului
37.	Trubadurul de G. Verdi Constantin Nica (Cluj), Elena Rotari, Ștefan Ignat (București), Georgeta Grigore (Craiova), Constantin Acsinte, Ionela Duma, Marius Eftimie Dirijor: Pierre Walter (Franța)	27.04.2014 -Sala Teatrului
38.	Văduva Veselă de Fr. Lehar Stela Sârbu, Constantin Acsinte, Mădălina Sandu, Doru Iftene, Bogdan Sandu, Marius Eftimie, Iulian	10.05.2014 -Sala Teatrului

	Bratu, Adrian Bădilă, Daiana Gavrilescu, Laurențiu Severin, Andrei Băican, Gabriela Dobre	
39.	Turandot de G. Puccini Akiko Hayakawa (Japonia), Robert Nagy (București) Roxana Bageac, Constantin Acsinte, Florin Diaconescu (București), Laurențiu Severin, Marius Eftimie, Doru Iftene, Bogdan Sandu, Bogdan Ocheșel, Ionela Duma, Mihaela Ionescu Dirijor: Koichi Inoue (Japonia)	17.05.2014 - Sala Teatrului
40.	Master Opera-selecțiuni Nabucco de G. Verdi Atsusi Hiro (Japonia), Reib Kikukawa (Japonia), Răzvan Săraru, Stela Sârbu, Doru Iftene, Constantin Acsinte, Mihaela Ionescu, Dirijor: Koichi Inoue (Japonia)	18.05.2014 - Sala Teatrului
41.	Don Quijote de Ch. Minkus Miura Nozomi, Adrian Mihaiu, Bogdan Barsanescu, Amalia Mândruțiu, Delia Luca, Ayaka Kishi, Yeji Kim, Antonio Gheorghiu, Mihai Pâslariu, Gelu Râpă Cecilia Ursul	24.05.2014 - Sala Teatrului
42.	Carmen de G. Bizet Hermine May (Germania), Răzvan Săraru, Atsushi Takamura (Japonia), Elena Rotari, Doru Iftene, Bogdan Sandu, Mădălina Sandu, Magda Marcu, Laurențiu Severin, Marius Eftimie Dirijor: Radu Ciorei	25.05.2014 - Sala Teatrului
43.	Concert de Canzonete "Musica Magica" Mădălina Sandu, Lucia Mihalache, Veronica Coman Gabriela Dobre, Raluca Daraban, Bogdan Sandu, Laurențiu Severin, Constantin Acsinte, Bogdan Ocheșel	30.05.2014 - Bistrița
44.	My Fair Lady de F. Loewe Lucia Mihalache, Constantin Acsinte, Gabriela Dobre, Bogdan Sandu, Carmen Clenciu, Daiana Gavrilescu, Constantin Botezatu, Laurențiu Severin, Adrian Bădilă, Octavian Minea, Silvia Simionescu, Bogdan Ocheșel, Marian Irimia, Robert Safta, Anișoara Botezatu, Iulian Bratu, Constantin Dragomir, Veronica Coman, Luminița Cristea, Raluca Daraban, Mihai Dinu, Ștefan Lepădatu	31.05.2014 - Bistrița
45.	Aida de G. Verdi Setsuko Iizuka (Japonia), Răzvan Săraru, Asineta Răducan, Ștefan Ignat (București), Constantin Acsinte, Laurențiu Severin, Elena Rotari, Doru Iftene Dirijor: Koichi Inoue (Japonia)	05.06.2014 - Sala Teatrului
46.	Forța destinului de G. Verdi	22.06.2014 - Germania
47.	Requiem de G. Verdi	25.06.2014 - Germania
48.	Rigoletto de G. Verdi	28.06.2014 - Franța
49.	Carmen de G. Bizet	15.07.2014 - Deva
50.	Tosca de G. Verdi	16.07.2014 - Hunedoara

51.	Don Quijote de L.Minkus	17.07.2014-Deva
52.	Balul operei	18.07.2014-Hunedoara
53.	Turandot de G.Puccini	19.07.2014-Hunedoara
54.	Văduva Veselă de F.Lehar	20.07.2014-Deva
55.	Forța destinului de G.Verdi	09.08.2014-Germania
56.	Madama Butterfly de G.Puccini	16.08.2014-Germania
57.	Gala de operă italiană	28.08.2014-Germania
58.	Classic meets Rock	29.08.2014-Germania
59.	Traviata de G.Verdi	30.08.2014-Germania
60.	Kantate J.S.Bach	05.09.2014-Germania
61.	Traviata de G.Verdi	06.09.2014-Germania
62.	Amor Caliente Soliști :Daniela Vlădescu,Smaranda Drăghici, Lucia Mihalache,Răzvan Săraru,Marius Eftimie,Doru Iftene Soliști balet:Horațiu Chereches ,Eliza Maxim, Amalia Mândruțiu,Sergiu Dan,Adrian Mihaiu,Delia Luca,Tada Haruka(Japonia),Bogdan Bârsănescu , Alexandru Ducan,Dorina Drăgoeaș,Jin Mizutani (Japonia) ,Laima Costa,Mihai Pâslariu,Yeji Kim (Coreea de Sud),Rie Aoyagi(Japonia),Kanoko Suzuki(Japonia),Sayaka Tanno(Japonia),Jonathan Day (Anglia) Dirijor:Radu Ciorei	25.09.2014 –Sala Teatrului
63.	My Fair Lady de F.Loewe Lucia Mihalache,Liviu Manolache ,Lică Gherghilescu ,Mihnea Lamatic ,Gabriela Dobre , Gladiola Nițulescu ,Bogdan Sandu,Anca Bănică , Daiana Gavrilescu,Constantin Botezatu , Laurențiu Severin,Adrian Bădilă,Octavian Minea , Silvia Simionescu,Bogdan Ocheșel,Marian Irimia, Robert Safta,Anișoara Botezatu,Iulian Bratu,Veronica Coman,Luminița Cristea,Raluca Daraban,Mihai Dinu,Ștefan Lepadatu Dirijor:Gheorghe Stanciu	27.09.2014 –Sala Teatrului
64.	Traviata de G.Verdi Roxana Bageac,Răzvan Săraru,Ștefan Popov (București), Stela Sârbu,Anton Zidaru,Bogdan Ocheșel,Marius Eftimie,Laurențiu Severin,Ionela Duma,Andrei Băican	28.09.2014 –Sala Teatrului
65.	Cenușăreasa de S.Prokofiev Irina Mihaiu,Adrian Mihaiu,Sayaka Tano (Japonia) Mihai Pâslariu,Delia Luca,Laima Costa,Cezar Buculei,Jin Mizutani(Japonia),Orlando Bond (Anglia)	02.10.2014 –Sala Teatrului
66.	Tosca de G.Verdi Stela Sârbu,Răzvan Săraru,Ștefan Ignat(București) , Laurențiu Severin,Constantin Acsinte,Doru Iftene, Marius Eftimie,Mihaela Ionescu Dirijor:Douglas Meyer(SUA)	12.10.2014 –Sala Teatrului

67.	Rigoletto de G.Verdi Smaranda Drăghici , Robert Nagy(Bucuresti) , Maurizio Scarfeo(Italia) ,Constantin Acsinte,Lucia Mihalache, Laurențiu Severin, Gabriela Dobre, Doru Iftene ,Marius Eftimie , Veronica Coman , Iulian Bratu,Ionela Duma, Octavian Minea Dirijor:Joost Smeets(Olanda)	19.10.2014 –Sala Teatrului
68.	My Fair Lady de F.Loewe Lucia Mihalache,Liviu Manolache ,Lică Gherghilescu ,Mihnea Lamatic ,Gabriela Dobre , Gladiola Nițulescu, Anca Bănică ,Daiana Gavrilescu ,Constantin Botezatu , Laurențiu Severin Adrian Bădilă,Octavian Minea , Silvia Simionescu , Bogdan Ocheșel,Marian Irimia, Robert Safta , Anișoara Botezatu,Iulian Bratu,Veronica Coman, Luminița Cristea,Raluca Daraban,Ștefan Lepădatu	23.10.2014 –Sala Teatrului
69.	Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski Irina Ganea Mihaiu ,Sergiu Dan, Horațiu Cherecheș Adrian Mihaiu,Amalia Mândruțiu,Yeji Kim(Coreea de Sud)	06.12.2014 –Sala Teatrului

e.7 . alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;
Nu este cazul.

e.8 . indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).
În anul 2014 indicele de ocupare a fost :Sala Mare 81,11%; Sala Foyer 100%

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1 . tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul valori de referință ale costurilor aferente investiției

Limitele valorice s-au menținut conform propunerilor din Proiectul de Management

Categoriile de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (de la 2008 la 2010)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la 2012 la 2016)
(1)	(2)	(3)
Mici	Până la 8.000 lei	De la 0 lei până la 60.000 lei
Medii	De la 8.001 lei până la 17.000 lei	De la 60.000 lei până la 150.000 lei
Mari	Peste 17.000 lei	De la 150.000 lei până la 300.000 lei

f.2 . tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;
Tabelul investițiilor în programe pentru anul 2014

ANEXA Nr. 3

Nr. crt.	Programul/ Surse de finanțare		Nr. proiecte în 2014 propuse	Investiții în program 2014	TOTAL investiție în program e 2014		Nr. proiecte în 2014 Realizate	Investiții în program 2014 realizate	TOTAL investiție în programe 2014 realizat
1.	Programul 1. Neghița-studioul spectacolului pentru copii	Mici			Mediu	Mici			150.000
		Medii				Medii	1	150.000	
		Mari				Mari			
	Programul 2. Învăț să zâmbești-studioul spectacolului comic	Mici			150000	Mici			
		Medii	1	150000		Medii			
		Mari				Mari			
	Programul 3. Cultura pentru toți-spectacolul itinerant	Mici	2	10000	10000	Mici	1	20.000	20.000
		Medii				Medii			
		Mari				Mari			
	Programul 4. Repere,certitudini-capodopere ale creației muzical-coregrafice naționale și universale	Mici			300000	Mici			150.000
Medii				Medii		2	150.000		
Mari		1	300000	Mari					
Programul 5. Sufletul lumilor-popoarele și muzica lor	Mici			150000	Mici	1	0	0	
	Medii	1	150000		Medii				
	Mari				Mari				
Programul 6. Farmecul muzicii și al dansului-festivalul internațional al muzicii și dansului	Mici			300000	Mici			100.000	
	Medii				Medii	1	100.000		
	Mari	1	300000		Mari				
Programul 7. Titanii muzicii naționale și universale de'a lungul veacurilor	Mici	1	20000	20000	Mici	3	10.000	10.000	
	Medii				Medii				
	Mari				Mari				
Programul 8. Interferențe artistice la Marea Neagra-proiect transfrontalier	Mici			100000	Mici				
	Medii	1	100000		Medii				
	Mari				Mari				
Programul 9. Balul Operei-	Mici			140000	Mici	1	0	0	
	Medii	1	140000		Medii				
	Mari				Mari				
Programul 10. Repertoriul curent	Mici	44	220000	220000	Mici	48	0	0	
	Medii				Medii				
	Mari				Mari				
2.	TOTAL din care:		Total nr. proiecte 2014	Total investiții proiecte 2014					
			53	1390000	1390000		57	440.000	440.000

La această dată managerul se află în imposibilitatea de a realiza toate proiectele propuse în Anexa nr.3 de la Proiectul de Management.
Astfel în anul 2014 bugetul inițial alocat a fost insuficient pentru realizarea obiectivelor din Proiectul de Management
De asemenea și pentru titlul II Bunuri și Servicii suma inițială a fost insuficientă,dat fiind situația numărului subdimensionat de personal angajat.
Ulterior s-a primit o rectificare pozitivă la titlul II Bunuri și servicii,pe data de 11.07.2014 ,cu suma de 200.000 lei,o rectificare pozitivă pentru Investiții ,pe data de 11.04 .2014 cu suma de 250.000 lei,și abia spre sfârșitul anului pe data de 30.09.2014 ne-a fost aprobată utilizarea excedentului de venituri proprii pe anul 2013.

Toate aceste rectificări împreună,ne-au ajutat să ajungem la sfârșitul anului și să realizăm Programul minimal aprobat.

Din cauza bugetului inițial Programul minimal pe anul 2014 a fost mult redus față de anul anterior ,nefiind bugetate multe dintre programele propuse în Proiectul de Management.

f.3 . tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul veniturilor proprii pentru următoarea perioadă a managementului rămâne conformă Anexei nr.4 din Proiectul de Management

f.4 . proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

Pentru următoarea perioadă de management se vor urmări următoarele obiective:

- perfecționarea și ridicarea standardelor de calitate în toate compartimentele instituției
- menținerea cu profesionalism statutul de instituție unică în țară,prin promovarea tuturor genurilor spectacolului muzical-coregrafic
- atragera publicului tânăr prin promovarea unui repertoriu atractiv și diversificat
- reabilitarea clădirii,a spațiilor de depozitare
- montarea unui sistem de aer condiționat în sala de spectacol
- achiziționarea în sistem de urgență a unor instrumente muzicale indispensabile(pian de concert,garnitură corni,trompete,tromboane),aparatură adaptată pentru lumini de spectacol,echipamente de sonorizare.

-Cele mai importante probleme ale instituției rămân Organigrama insuficientă și Salarizarea deficitară ,comparative cu celelalte instituții de profil din țară.

-Cea mai grava problemă este Bugetul insuficient la titlul II Bunuri și servicii și suma insuficienta alocata la Cheltuieli de capital si Investiții.

Din aceste cauze nu se poate micșora handicapul material(Bunuri materiale,bugete pentru programe și proiecte,**reparații ale instituției și îmbunătățiri ale acesteia**) cu care a fost preluată instituția în anul 2010 de către Ministerul Culturii .Acest handicap s-a adâncit tot mai mult în fiecare an.

Din cauza aceluiași buget restrictiv nu se poate asigura numărul de personal necesar întregii noastre activități.

-Cu toate acestea,instituția a desfășurat o activitate neașteptat de bogată și calitativă,cu speranța că această activitate va atrage atenția asupra calității de necontestat a acestei Istituii.

f.5 . analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

PUNCTE FORTE	PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none">*complexitatea instituției :Operă,Balet, Filarmonică*diversitate repertorială* numeroase titluri in repertoriul curent*colectiv artistic valoros*identitatea de imagine datorata tradiției*personal calificat și devotat în toate compartimentele*existența unui nucleu de public fidel*capacitate de productie proprie*potențial artistic și tehnic adaptabil la orice gen	<ul style="list-style-type: none">*bugetarea necorespunzătoare și insuficientă*personal insuficient în toate domeniile de activitate*baza materiala deficitară(instrumente muzicale, partituri,decoruri,recuzită,dotari auto,etc)*lipsa dotărilor tehnice corespunzătoare unei instituții de asemenea anvergură(sunet,lumini, birotică)*salarizarea in neconcordanță cu cea existentă in instituții similare din țară

al spectacolului musical	
<p>OPORTUNITĂȚI</p> <ul style="list-style-type: none"> *Constanța este un oraș turistic *Constanța este unul dintre cele mai dezvoltate orașe din țară *Constanța este centru universitar *Constanța are instituții de învățământ liceal și universitar de profil *brandul “Oleg Danovski” recunoscut pe plan național și internațional *situarea sediului în zona de tradiție și accesibilă *trecerea instituției în subordinea MC *susținerea de spectacole în aer liber și spații Neconvenționale *extinderea zonei de acoperire multiregională prin turnee și deplasări în orașele fără instituții muzicale de gen *posibilitatea realizării de parteneriate culturale cu instituții cu același profil *deschiderea către orice gen de turneu național și internațional 	<p>PERICOLE</p> <ul style="list-style-type: none"> *pierderea artiștilor din toate compartimentele din cauza salarizării inferioare altor instituții de gen *declinul calității vieții și a nivelului educațional *restrângerea ariei de recrutare a personalului calificat (balerini, instrumentiști, coriști) *imposibilitatea legislativă în următorii ani, de a aduce statul de funcții la dimensiunile imperios necesare unei instituții atât de complexe *lipsa de colaborare cu autoritățile locale (CJC, Primăria)

f.6 . propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.

Urmărim o permanenta creștere a calității și diversității ofertei noastre culturale în așa fel încât indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor la sediu să crească și în anul următor așa cum s-a întâmplat în anul 2014.

Prin perpetuarea politicii de diversitate culturală, prin menținerea unui repertoriu curent vast și diversificat, prin capacitatea de adaptabilitate la deplasare a forțelor artistice și a spectacolelor noastre în diferite spații neconvenționale, în turnee și deplasări pe plan național și internațional, urmărim menținerea publicului deja fidel instituției noastre cât și deschiderea spre alte grupuri țintă, promovarea brandului TNOB “Oleg Danovski” în festivaluri naționale și internaționale, menținerea și lărgirea relațiilor de parteneriat cu instituții și organizații care se adresează publicului larg.

Manager
Daniela Vlădescu

