

**CENTRUL NAȚIONAL DE ARTĂ  
„TINERIMEA ROMÂNĂ”**

**RAPORT DE ACTIVITATE  
- 01 ianuarie – 31 decembrie 2015 -**

## **CAPITOLUL I:**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii denumit în continuare autoritatea, pentru Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției,
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 1 ianuarie la 31 decembrie 2015 reprezentând a doua evaluare.

## **CAPITOLUL II: STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE**

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” este înființat și funcționează în baza Hotărârii Guvernului nr. 527/1992 de reorganizare a unor instituții publice subordonate Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare și a Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare.

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” este o instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu și proiecte, de interes național, are personalitate juridică și se află în subordinea Ministerului Culturii. Este înscris în Registrul Artelor Spectacolului la secțiunea Instituții de spectacole sau concerte la numărul 11.

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” este singura instituție artistică din România ce implică tineri și se adresează în mod special tinerilor.

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” are sediul în București, str. Gutenberg nr. 19, sector 5 și își desfășoară activitatea în clădirea „Palatul Tinerimea Română” care este monument istoric ce face parte din zona istorică rezervată a Municipiului București.

## **PARTEA I:**

### **A) Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea**

#### **1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități**

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” a inițiat colaborări cu instituții interesate de programele sale culturale, acțiuni care au condus la următoarele colaborări și parteneriate cu:

- **Filarmonica „George Enescu”,** – Concertul de Cântece de Crăciun din repertoriul universal susținut de Corul de cameră „Preludiu”, Concertul simfonic extraordinar de Ziua Culturii Naționale susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra de Tineret România – Moldova, Concertul simfonic clasic susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul extraordinar de percuție susținut de Orchestra Română de Tineret în cadrul Festivalului Internațional de Percuție, Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra Română de Tineret în cadrul Festivalului „Vară Magică”, Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra Română de Tineret în deschiderea Festivalului Internațional „George Enescu”, „Archaeus en detail” – concert de muzică contemporană susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Recitalurile camerale susținute de Cvartetul de coarde „Arcadia”;

- **Universitatea Națională de Muzică din București** – Opera „Unu plus minus unu” – concert de muzică contemporană susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Concertul de muzică contemporană românească și universală susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”;

- **Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România** – Concertul de muzică contemporană – Corul de cameră „Preludiu”, Concertul de muzică contemporană românească și universală susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”;

- **Filarmonica „Mihail Jora” din Bacău** – Ochiul fugii – fuga ochiului concert de muzică contemporană susținut de Ansamblul de muzică contemporană Archaeus;

- **Institutul Cultural Român, Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir” din Istanbul și Consulatul general al României la Istanbul** – Concertul simfonic extraordinar de Ziua Națională a României – Istanbul – Republica Turcia susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic Enescu – Mahler de la Festivalul Gustav – Mahler „Music Weeks at Dobbiaco” susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic de la Wiener Konzerthaus – Viena susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic de la Bienala Orchestrelor de Tineret – Aix-en-Provence – Franța susținut de Orchestra Română de Tineret și Concertul simfonic de la Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classics” – Berlin Germania susținut de Orchestra Sinfonietta;

- **TVR** – Spectacolul folcloric susținut de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” pentru Revelion 2015;

- **Radiodifuziunea Română** – peste 70% din concertele Centrului au fost înregistrate și difuzate pe posturile R.R.M, R.R.C.;

- **Ansamblul artistic „Ciocârlia”** – Spectacol muzical coregrafic de folclor în colaborare cu Ansamblul artistic „Ciocârlia”;

- **Palatul Național al Copiilor** – Spectacol muzical coregrafic de folclor în colaborare cu Ansamblul folcloric „Românașul”;

- **Consiliul Județean Argeș** – Concertul de madrigale și motete susținut de Corul de cameră „Preludiu”;

- **Consiliul Județean Buzău** – Concertul coral de muzică românească de inspirație folclorică susținut de Corul de cameră „Preludiu”;

- **Primăria orașului Sinaia** – Concertul simfonic de la clasic la contemporan susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic de la clasic la contemporan susținut de Orchestra Sinfonietta, Concertul simfonic de la clasic la contemporan susținut de Orchestra Junior, Recitaluri vocale și instrumentale susținute de soliștii Băcanu Ana Maria, Cristian Mircea Ruja, Ionuț Boancheș, Alexandru Chiriac, Bianca Manoleanu, Remus Manoleanu, Cristian Sandrin, Mihai Ritivoiu, Radu Dunca, Ștefan Cazacu, Valentin Gheorghiu, Roxana Gheorghiu, Marin Cazacu, Andrei Licareț, Rafael Butaru, Iulia Ghindă, Adrian Vasile, Mircea Marian, Mihaela Maxim, Corneliu Meici;

- **Ministerul Afacerilor Externe** – Concertul simfonic extraordinar de Ziua României în cadrul Expoziției mondiale Expo Milano 2015 susținut de Orchestra Română de Tineret;

- **Primăria Orașului Corinth – Grecia** – Concertele corale susținute de Corul de cameră „Preludiu”.

## **2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)**

Pentru a caracteriza evoluția Centrului în anul 2015 am apelat la o analiză care se fundamentează pe o evaluare obiectivă a stării actuale în care se identifică, detașat și obiectiv, competențele și capacitățile instituției, cunoștințele și faptele care susțin existența instituției, dar și punctele slabe, neîmplinirile, disfuncțiile care, încă, împiedică schimbarea și dezvoltarea. O analiză atât a potențialului intern al Centrului cât și a mediului extern în care acesta își desfășoară activitatea relevă:

### **Puncte tari**

Cele mai semnificative puncte forte depistate prin intermediul analizei SWOT se referă la:

- proiectul de management aprobat;
- o structură organizatorică adaptată continuu misiunii de instituție de cultură națională integrată în cultura europeană; personalul instituției reprezintă celulele de bază pentru asigurarea produsului artistic și promovarea evenimentelor culturale și sociale;
- oferta culturală este adaptată mediului și publicului de toate vârstele, fiind diversificată în muzică corală, cântece și dansuri populare, muzică contemporană, muzică de cameră, muzică simfonică, etc.;
- baza materială este formată din sala de spectacole, din săli de repetiții pentru fiecare colectiv artistic, birouri, magazii și spații tehnice pentru personalul administrativ; sala de spectacole cu decorațiuni de factură renescentistă, cu ușoare influențe baroce cu o arhitectură ce ne duce cu gândul la Opera Scala din Milano are o capacitate de 150 de locuri;
- instituția dispune și de un autocar marca Scania Irizar ce face posibilă deplasarea colectivelor artistice în turneele din țară și străinătate în vederea susținerii de concerte și spectacole;
- diversificarea surselor de finanțare prin încheierea unor contracte de prestări de servicii și închirieri (a unor săli de repetiții, a sălii de spectacole, a autocarului, a clubului de la subsolul clădirii, etc.) și sponsorizări pentru asigurarea de venituri suplimentare;
- promovarea continuă a cooperării naționale și internaționale, prin spectacole și turnee în țară și străinătate;

- existența unei echipe manageriale mature, competente care promovează principiile autonomiei, democrației, participării și responsabilizării, căutând să eficientizeze procesul artistic;
- sistemul informatic este conectat la internet;
- existența costumelor și a recuzitei necesare susținerii spectacolelor și concertelor;
- Centrul promovează o politică permanentă și susținută în selectarea, perfecționarea și promovarea personalului artistic și administrativ;
- structura organizatorică și sistemul informațional creează posibilitatea unei bune informări.

### ***Puncte slabe***

Punctele slabe majore ce caracterizează funcționalitatea și managementul Centrului se rezumă la:

- încă nu au fost terminate lucrările de restaurare a sediului instituției – Palatul „Tinerimea Română”; ultimele fonduri au fost primite în anul 2010. Intrarea în sala de spectacole se face din Bulevardul Schitu Măgureanu. În anul 2015 starea deteriorată atât a fațadei cât și a trotuarului de pe Bulevardul Schitu Măgureanu a indus o stare de disconfort publicului nostru, acesta reclamând chiar și riscul de a nu mai participa la concertele și spectacolele Centrului. În a doua jumătate a anului 2015, după mai multe intervenții la Primăria Sector 5 și Primăria Municipiului București trotuarul a fost „un pic reparat”;
- dotarea cu mijloace tehnice moderne care să corespundă cu standardele actuale nu este încă încheiată, eforturile de modernizare fiind limitate de fondurile de investiții reduse;
- existența personalului artistic cu jumătate de normă ce are un salariu la nivelul salariului minim pe economie; astfel în cadrul Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” din cei 43 de angajați 8 sunt angajați cu normă întreagă, iar restul de 35 sunt angajați cu jumătate de normă, salariile de încadrare fiind egale cu jumătate din salariul minim pe economie;
- înregistrarea unei fluctuații destul de mari în cadrul personalului, mai ales în cadrul personalului artistic, fapt care conduce la îngreunarea desfășurării atât a actului artistic cât și a activității administrative;
- sporul de importanță națională pentru personalul Centrului încă nu a fost acordat, cu toate că au fost îndeplinite toate condițiile, așa cum reiese și din Nota de fundamentare a H.G. nr. 2060/2004 în urma căreia instituției i-a fost legiferată importanța națională;
- sistemul de salarizare nu este atractiv și stimulat, salariile sunt foarte mici atât pentru personalul artistic cât și pentru cel tehnico-administrativ; amintim și marea anomalie care face ca personal calificat (dansatori, instrumentiști, referenți) să fie plătit ca și muncitorii necalificați cu salariul minim pe economie; în perioada analizată nu au fost acordate prime (sistemul de premiere a fost în continuare suspendat și nu s-a aplicat).
- mai există disfuncțiuni în difuzarea și recepționarea informațiilor și în consecință sunt îngreunate detectarea nevoilor și priorităților publicului;
- nivelul relativ redus al veniturilor obținute din sponsorizări.

### ***Oportunități***

Dintre oportunitățile identificate amintim:

- asigurarea funcționării prin alocații de la bugetul de stat;
- concurența redusă sub aspectul serviciilor culturale oferite;
- localizarea în capitală (consum cultural mai ridicat, posibilități mai mari de a realiza parteneriate, de a obține sponsorizări);
- existența programelor de finanțare naționale și internaționale;

- posibilități de a stabili parteneriate cu instituții similare – centre culturale străine, și cu instituții culturale cu profil diferit (universități de artă, teatre, muzee).

### **Amenințări**

Cele mai semnificative amenințări depistate se referă la:

- scăderea veniturilor disponibile ale populației active, puterea scăzută de cumpărare a leului și nivelul de trai scăzut;
- tendința de scădere a consumului cultural;
- concurența puternică a televiziunii;
- sistemul de salarizare neatractiv și nestimulativ;
- nealocarea de alocații bugetare pentru continuarea lucrărilor de investiții începute;
- posibilități reduse de a atrage sponsorizări (interes redus pentru domeniul culturii, lipsa unui act normativ stimulantiv);
- riscul de a pierde publicul.

### **3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia**

Înainte de a analiza acest subpunct e nevoie de un preambul: „Evenimentele artistice și în special cele muzicale – proprii instituției noastre, trebuie să dospească aida unui aluat ce crește la căldura întreținută de publicul spectator. Fără public orice întâmplare devine un surogat!..”

Cum ne adresăm lui?! Dintre mijloacele de promovare existente, canalul cel mai utilizat astăzi este mass-media.

Cu un buget optim îți poți atinge scopul acțiunii tale prin: conferințe de presă, briefing-uri, comunicate de presă, interviuri, emisiuni radio, TV.

O campanie reușită de promovare a evenimentelor Centrului înseamnă: capacitatea de a identifica publicul; posibilitatea de a oferi informații publicului; abilitatea de a deschide în interlocutori stări emoționale; abilitatea de a forma comportamente și atitudini noi, și forța de a le menține.

În activitățile de marketing ne-am orientat spre creșterea încrederii și a îmbunătățirii opiniei publice printr-o serie de acțiuni folosind elementele de bază a relațiilor publice: cercetarea, planificarea, comunicarea și evaluarea.

Concret, marketingul și relațiile publice, sunt parte a strategiei noastre de management ce stau la baza funcțiilor managementului și deciziei manageriale.

Acțiunea de comunicare include toate activitățile menite să asigure transmiterea de informații în ambele sensuri: de la și către instituție. „Comunică, deci există!”

Tipul comunicării diferă în funcție de importanța și complexitatea evenimentului. În afara activității generale (redactarea comunicatelor de presă, întocmirea mapelor de presă, eliberarea invitațiilor și transmiterea lor către lista de protocol, distribuirea programelor de sală către spectator, monitorizarea mediatizării post-eveniment) ne preocupă în mod constant identificarea posibililor parteneri media, crearea unui sistem nou de date a partenerilor media și a publicațiilor culturale, cât și monitorizarea fiecărui eveniment organizat de Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”. Așa se face că dintre cele 78 de evenimente cultural-artistice susținute de instituția noastră în perioada analizată, 58 dintre ele și-au găsit locul în revista Șapte Seri ediția tipărită și online, revista Zile și Nopti, revista Accente ediția tipărită, ziarul Jurnalul Național ediția tipărită și online, în emisiunile culturale ale Radio Romania Cultural, Radio Romania Muzical, Radio Romania Actualități, Radio RFI Romania, B1TV, Inedit TV, TVR 1

și TVR International, precum și în site-urile centruldepresa.ro, ecomunicate.ro, comunicatemedi.ro, comunicatedepresa.ro, prttotal.ro, calendarevenimente.ro, presaonline.com, stirievenimente.ro, regielive.ro, artline.ro, 121.ro, ziare.com, webcultura.ro, orasulm.eu, ceasdecultura.ro, hotnews.ro, studentie.ro, 4arte.ro, news20.ro, bucuresteni.ro, metropotam.ro .

Considerăm că există loc suficient pentru îmbunătățirea promovării activității de marketing și P.R. a Centrului.

Astfel, răspunzând cererilor de informare ale publicului, „Tinerimea Romana”, asigură informații celor interesați, menținând la zi un Web-site și Facebook despre activitățile culturale ale instituției.

De asemenea folosim e-mail-ul ca mijloc electronic de transfer de informații și oportunitate de intrare în parteneriat.

Instituția trebuie să-și facă din mass-media aliați. A avea presă bună este visul oricărui manager!...

#### ***4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari***

În perioada analizată nu au fost realizate studii de public, fondurile alocate nu au permis efectuarea de asemenea analize.

#### ***5. grupurile-țintă ale activităților instituției și 6. profilul beneficiarului actual***

În perioada analizată pentru Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” nevoile culturale ale comunității au fost prioritare. Eficacitatea programelor prezentate de către instituție este măsurată prin răspunsul comunității, reflectat în audiența înregistrată.

Ca urmare a ofertei culturale diversificate precum și a facilităților acordate elevilor, studenților și pensionarilor, publicul țintă este divers provenind din toate categoriile de vârstă, sociale și profesionale.

Corespunzător fiecărui tip de manifestare, publicul spectator precum și profilul acestuia poate fi identificat astfel:

*Concerte corale* – spectatori tineri, vârstă medie și pensionari cu studii medii, superioare și educație muzicală primită la școală sau în familie - țară și străinătate (festivaluri corale internaționale);

*Spectacole muzical – coregrafice de folclor* – public de toate vârstele țară și în străinătate (festivaluri internaționale de folclor);

*Muzica simfonică* – elevi și studenți (licee de muzică, Universitatea Națională de Muzică București etc.), vârstă medie și pensionari cu studii superioare și educație muzicală primită la școală sau în familie;

*Muzică contemporană* – public de toate vârstele cu studii superioare și educație muzicală primită la școală sau în familie;

În tabelul numărul 1 este prezentată evoluția numărului de spectatori care au participat la concertele și spectacolele Centrului.

Tabelul nr.1

| Denumire indicator     | Estimat | Realizat |
|------------------------|---------|----------|
| 1                      | 2       | 3        |
| Numărul beneficiarilor | 20.150  | 39.190   |
| la sediu               | 960     | 1.050    |
| în deplasare           | 19.190  | 38.140   |

Pentru viitor ne propunem fidelizarea publicului existent și atragerea de noi categorii de spectatori.

## **B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

### ***1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității***

- Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” fiind o instituție de repertoriu și de proiecte unică în România, cu ansambluri profesioniste foarte diverse, precum Corul de cameră „Preludiu”, Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”, Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Cvartetul de coarde „Arcadia”, și cele trei orchestre naționale de tineret ce funcționează doar ca ansambluri de proiecte, precum Orchestra Română de Tineret, Romanian Sinfonietta Orchestra și Orchestra Junior, are activități specifice pentru ambele entități.
- Din anul 2015 Orchestra de camera Philharmonia nu mai activează în cadrul instituției noastre.
- Tot din anul 2015 își desfășoară activitatea cel mai prestigios cvartet de coarde din tânăra generație, Cvartetul Arcadia.
- Fiecare dintre ansamblurile profesioniste se adresează unui segment diferit de public iubitor de muzică și spectacole. Cu o asemenea diversitate se acoperă o arie mai largă de evenimente culturale iar activitățile instituției se raportează la nevoile culturale ale unei părți a societății românești și la strategia culturală a Ministerului Culturii.
- Activitățile fiecărui colectiv artistic au în vedere diversificarea și îmbogățirea repertorială, atragerea unui public nou și prezentarea de servicii culturale de calitate într-un spațiu geografic cât mai extins (ansamblurile noastre au fost prezente atât în București cât și în orașe din Transilvania, Moldova și Muntenia cât și în străinătate – Milano, Berlin, Istanbul, Dobbiaco, Aix-en-Provence).
- Pentru responsabilizarea și eficientizarea activității Ansamblului folcloric „Cununa Carpaților” în anul 2016 ne-am propus schimbarea contractelor unor membri din contracte cu jumătate de normă în contracte cu normă întreagă, în limita posturilor și a fondurilor alocate instituției.



- Datorită dimensiunii reduse scena de concert din sala de spectacole a Palatului „Tinerimea Română” este potrivită doar pentru concerte camerale și proiecții video și din acest motiv concertele și spectacolele formațiilor noastre se desfășoară în spațiile altor instituții cu care avem acorduri de parteneriat (Filarmonica G. Enescu, Palatul Național al Copiilor, Sala Radio).

## **2. orientarea activității profesionale către beneficiari**

- Publicul prezent la concertele și spectacolele Centrului este divers provenind din toate categoriile de vârstă, sociale și profesionale.
- Strategia instituției s-a orientat spre organizarea de evenimente culturale pentru cât mai multe categorii de public, precum concerte educative pentru copii, elevi și studenți, concerte simfonice, corale, camerale și spectacole de folclor.
- În anul 2016 instituția noastră va participa mai activ în cadrul proiectelor educative ce vor fi organizate în parteneriat cu alte instituții publice și private. Astfel vom fi parteneri la proiectul educativ „Clasic e fantastic” și la cursurile de muzică organizate în parteneriat cu Societatea muzicală.
- Prin includerea Orchestrelor Naționale de Tineret în activitatea instituției s-a constatat o creștere semnificativă a publicului tânăr prezent la evenimente organizate de CNATR.
- Beneficiarii activităților noastre sunt și cei peste 300 de tineri selectați pentru a face parte din orchestrele naționale de tineret.

## **3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

- Dezvoltarea activităților specifice și deja existente a fiecărui ansamblu prin îmbunătățirea calității performanțelor artistice.
- Angajarea unor artiști mai tineri la toate ansamblurile, cu un nivel profesional mai ridicat.
- Îmbunătățirea activității personalului din administrație prin eficientizarea comunicării dintre aceștia și personalul artistic.
- Apariția unor activități inovative, în mod special la nivelul orchestrelor naționale de tineret. Activități ce au dublu scop – educativ și cultural, atât pentru membrii orchestrelor cât și pentru publicul cărui i se adresează.
- Promovarea mai activă a muzicii românești în România și în străinătate.
- Promovarea culturii naționale la festivaluri internaționale de mare prestigiu din Europa.
- Extinderea sferei de acțiune din București către alte centre urbane și rurale din Transilvania, Moldova și Muntenia.
- Promovarea activității instituției prin acțiuni de PR vizibile atât prin publicarea în presa scrisă și comunicate de presă cât și informarea unui public mai tânăr prin facebook și site-uri online.
- Semnarea de acorduri de parteneriat cu instituții similare de cultură din București și din țară.

**C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

**1. măsuri de organizare internă**

Menționăm că perioada de management a început la 28 aprilie 2014, după semnarea contractului de management și aprobarea bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2014. Datorită acestui fapt și ținând seama de prevederile legislației în vigoare, primele măsuri organizatorice în conformitate cu proiectul de management aprobat și contractul de management semnat au început să fie puse în practică începând cu anul 2015.

Managementul resurselor umane a urmărit asigurarea necesarului de posturi în conformitate cu necesarul fiecărui compartiment, fapt care a fost limitat de statul de funcții aprobat și finanțat. Astfel începând cu luna aprilie 2015, talentații instrumentiști care alcătuiesc Cvartetul Arcadia, (Ana Torok – vioară; Răsvan Dumitru – vioară; Traian Boală – violă; Szolt Torok – violoncel) au fost angajați la C.N.A. „Tinerimea Română”, aceștia fiind un mare câștig în peisajul vieții muzicale românești, alături de celelalte formații artistice prestigioase ale „Tinerimii Române”. De asemenea au mai fost angajați 5 artiști lirici în cadrul Corului de cameră „Preludiu”, 3 soliști și 2 dansatori în cadrul Ansamblului folcloric „Cununa Carpaților”, un PR în cadrul compartimentului programe și proiecte culturale și organizare spectacole și marketing, un inginer pe achiziții în cadrul compartimentului achiziții publice și un economist în cadrul compartimentului financiar-contabil.

În perioada analizată managementul Centrului a fost asigurat de un manager. În activitatea sa, managerul a fost ajutat de un director artistic și un contabil șef. De asemenea în procesul de luare a deciziilor managerul a fost sprijinit de două organisme: Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic.

În perioada analizată Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” a avut următoarea structură organizatorică:

- Compartimentul juridic și relații publice
- Compartimentul resurse umane
- Compartimentul de audit public intern
- Compartimentul achiziții publice
- Compartimentul programe și proiecte culturale și organizare spectacole și marketing
- Corul de cameră „Preludiu”
- Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”
- Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”
- Cvartetul de coarde „Arcadia”
- Compartimentul tehnic și administrativ
- Compartimentul financiar-contabil

În anul 2015 statul de funcții aprobat a fost format din 72,5 posturi, din care 3 posturi de conducere și 69,5 posturi de execuție.

Considerăm că numărul de posturi aprobat nu corespunde atât cu necesarul artistic care rezultă din proiectul de management aprobat cât și cu restul de necesar de personal care rezultă din celelalte funcții, activități și volum de muncă pe care Centrul trebuie să le îndeplinească. Ne dorim suplimentarea statului de funcții cu cel puțin 20 de posturi.

## ***2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne***

În urma analizei activității Centrului, a statului de funcții aprobat și a salariilor personalului angajat a rezultat următoarele:

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” desfășoară o activitate de importanță națională intrând în categoria instituțiilor de artă la fel ca teatrele naționale, operele naționale, muzeele naționale, bibliotecile naționale, Biblioteca Academiei Române sau Filarmonica George Enescu din București.

Această importanță națională i-a fost legiferată prin H.G. 2060/2004, dar prevederile hotărârii nu au condus și la acordarea sporului de 25% de importanță națională. Această situație face ca salariații noștri să nu poate beneficia de aceleași drepturi salariale ca și angajații teatrelor naționale, Operei Naționale sau Filarmonicii George Enescu din București, cu toate că îndeplinesc aceleași obligații.

Toate adresele și propunerile de modificare a legislației în direcția acordării sporului de importanță națională au rămas fără răspuns.

**Considerăm necesară reevaluarea acestei situații și identificarea soluțiilor ce pot duce la creșterea nivelului de salarizare al personalului astfel încât acesta să fie similar cu cel aplicat în instituțiile culturale mai sus menționate.**

## ***3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere***

În perioada analizată activitatea celor două consilii (Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic) care sprijină activitatea managerului s-au desfășurat în conformitate cu atribuțiile rezultate din Regulamentul de organizare și funcționare aprobat al Centrului.

Consiliul Administrativ s-a întrunit de 4 ori și a dezbătut bugetul de venituri și cheltuieli aprobat pe anul 2015, stadiul realizării măsurilor rezultate din controlul efectuat de Camera de conturi a Municipality București în anul 2014, situația financiară a instituției, proiectul bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2015, etc.

Consiliul Artistic format din personalități din domeniul muzical s-a întrunit de 3 ori și a discutat despre alcătuirea repertoriului, structura programelor și proiectelor culturale și strategia artistică a Centrului.

În lipsa managerului, atribuțiile acestuia au fost exercitate de directorul adjunct, în baza unei decizii scrise aprobate de manager.

În perioada analizată, limitele de competență ale managerului, directorului adjunct și contabilului șef au rămas aceleași în conformitate cu prevederile Regulamentului de organizare și funcționare aprobat al Centrului.

## ***4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)***

În anul 2015 fluctuația de personal înregistrată a fost destul de mare. Această situație se datorează în principal influenței a doi factori: existența posturilor cu ½ normă în rândul

personalului artistic (Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”) și sistemului de salarizare care nu este atractiv și stimulat.

În perioada analizată au urmat cursuri de perfecționare următorii: managerul instituției (curs de management), contabilul șef (curs privind sistemul de control intern/managerial), auditorul instituției (curs privind sistemul de control intern/managerial) și personalul angajat pe achiziții publice (curs de achiziții publice și curs de sănătate și securitate în muncă).

Evaluarea s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale în vigoare, și anume Legea – cadru nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, Legea nr. 53/2003 – Codul muncii, republicată cu modificările și completările ulterioare și Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2331/18.05.2011 privind aprobarea Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractul din aparatul propriu al Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea ori în coordonarea acestuia. După efectuarea evaluării anuale tot personalul a obținut calificative bune și foarte bune.

În anul 2015 doar doi salariați au îndeplinit condițiile de vechime pentru a fi promovați. Ca atare s-a organizat examenul de promovare în urma căruia cei doi au fost promovați.

În perioada analizată nu au fost acordate prime, sistemul de premiere a fost în continuare suspendat și nu s-a aplicat, fapt care a condus la imposibilitatea motivării materiale a personalului angajat.

Legat de promovare și motivare amintim existența unei mari anomalii a legislației de salarizare care face ca personal calificat (în cazul nostru artiști) să fie plătit ca și muncitorii necalificați cu salariul minim pe economie. Această situație există chiar și după promovare, deoarece salariul la care personalul ar avea dreptul este mai mic decât salariul minim pe economie și ca urmare a legislației în vigoare salariul de încadrare acordat nu putea fi mai mic decât salariului minim în vigoare.

În anul 2015 nu au fost acordate sancțiuni.

### ***5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri, refuncționalizări ale spațiilor***

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” își desfășoară activitatea în Palatul „Tinerimea Română” care are valoare culturală – istorică și de arhitectură, ce face parte din zona istorică rezervată a Municipiului București. Din luna noiembrie 1991, imobilul este supus unor lucrări de reparații capitale, consolidare și restaurare, lucrări care continuă și în prezent.

Clădirea are un regim de înălțime de S + P + 7 E și se compune din:

- o sală de spectacole cu trei rânduri de balcoane; decorația interioară a sălii este de factură renescentistă, cu ușoare influențe baroce (arhitectura balcoanelor și decorația superioară a portalului). Elementele decorative de epocă aflate „în situ” prezintă interpretări zoomorfe și antropomorfe, subliniind originalitatea balcoanelor și logiilor. În zona portalului scenei, decorația este marcată de motive florale, ilustrate pe banda decorativă. Adiacent portalului la

nivelul etajului 4 sunt prezentate diverse scene din momente reprezentative ale istoriei României (Războiul de Independență, Intrarea Domnitorului Mihai Viteazul în Alba Iulia și Încoronarea Regelui Ferdinand), executate în altorelief. Adiacent sălii de spectacole, se află foaierele de nivel, pe care le găsim începând de la parter și până la etajul 4. Aceste spații prezintă decorații florale pe care le găsim la marcarea arcelor în formă de paner.

- săli de repetiție cu spațiile auxiliare necesare (grupuri sanitare, vestiare cu duș) pentru colectivele artistice - Corul de cameră „Preludiu”, Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”, Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Cvartetul de coarde „Arcadia”, Orchestra Română de Tineret, Orchestra Sinfonietta și Orchestra Junior.

- birouri, magazii și spații tehnice pentru personalul administrativ.

În prezent sunt date în folosință sala de spectacole, sălile de repetiție cu spațiile auxiliare necesare (grupuri sanitare, vestiare cu duș) pentru colectivele artistice, birourile, magaziile și spațiile tehnice pentru personalul administrativ.

Legat de starea clădirii și anexelor menționăm că în perioada analizată o prioritate a fost continuarea și finalizarea lucrărilor de reparații capitale, consolidare și restaurare a sediului instituției; acest fapt nu a fost realizat deoarece în anul 2015 nu au fost primite fonduri pentru continuarea lucrărilor. Menționăm că fondurile alocate în ultimii ani au fost insuficiente pentru continuarea acestor lucrări; în anii 2009 și 2010 am primit câte 50.000 lei pe an, iar în anii 2011, 2012, 2013 și 2014 nu ne-au mai fost alocate fonduri.

Pentru finalizarea proiectului mai sunt de executat următoarele lucrări: fațadele stradale, restaurare basoreliefuri fațade, învelitoare acoperiș (parțial), burlanele și paziile de protecție de pe fațade, iluminare fațade stradale, instalația electrică de protecție împotriva înghețului și poarta metalică de la intrarea în curtea interioară.

Legat de învelitoare acoperiș amintim faptul că lucrările de înlocuire nu sunt terminate, în iernile din ultimii ani și după ploile mai însemnate cantitativ în etajele 7 și 6 ale clădirii se produc infiltrații și uneori chiar inundații, situații care generează neajunsuri și contribuie la deteriorarea zidurilor.

De asemenea menționăm că tencuiala de pe fațade este deteriorată, fisurată și desprinsă de pe suport pe suprafețe mari. În timp, bucăți de tencuială au început să cadă pe trotuar, existând pericolul accidentării persoanelor sau al autovehiculelor care trec pe lângă clădire, atât pe latura de pe bulevardul Schitu Măgureanu cât și pe latura de pe strada Gutenberg. Menționăm că fluxul de pietoni și de autovehicule care se desfășoară pe lângă latura clădirii de pe bulevardul Schitul Măgureanu este constant mare pe tot parcursul zilei.

Căderile masive de zăpadă combinate cu înghețul din iarna anilor 2011, 2012 și ploile și vântul puternic au accentuat foarte mult căderea unor bucăți de tencuială și chiar de zid, riscul de accidente fiind permanent și din ce în ce mai mare. Acest fenomen ne-a obligat să semnalăm cu afișe dispuse de jur împrejurul clădirii căderea acestor bucăți. Până în prezent nu au fost înregistrate accidente. În luna noiembrie 2012 am fost controlați de Direcția generală de poliție locală și control a Municipiului București – Direcția control – Serviciul control disciplină în construcții, care prin Procesul verbal de inspecție nr. 5384/c/12.11.2012 la capitolul „Dispoziții obligatorii” menționează „se vor lua de urgență măsuri de refacere a tencuiei deteriorate”. Menționăm că acest control a fost adus la cunoștință și Ministerului Culturii și Patrimoniului Național la sfârșitul anului 2012.

*Considerăm ca această stare de fapt impune urgent continuarea lucrărilor de reparații capitale, consolidare și restaurare.*

În anul 2015 au fost executate lucrări de întreținere și revizie și reparații curente la ascensorul clădirii, la sistemul electric, la sistemul de stins incendii precum și la vestiarele și grupurile sanitare din clădire. De asemenea au fost realizate și măsurile rezultate din raportul de evaluare de risc la securitate fizică a sediului instituției, raport rezultat în urma controlului D.G.P.M.B., Poliția Sectorului 5, Secția 17 Poliție, Biroul Ordine Publică Compartimentul Sisteme de Securitate Private.

#### ***6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.***

În perioada analizată activitatea a fost evaluată în cadrul misiunilor de audit intern care au relevat un management corect al mijloacelor financiare și resurselor umane și materiale ale instituției.

De asemenea au fost duse la îndeplinire măsurile dispuse prin Decizia nr.131 din 14 noiembrie 2014 de către Directorul Camerei de Conturi a Municipiului București.

#### **D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

##### ***1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate***

Inițial bugetul de venituri și cheltuieli (indicatorul total venituri) a avut valoarea de 4.287.000 lei și era format din venituri proprii în sumă de 152.000 lei și subvenții în valoare de 4.135.000 lei. Prevederile bugetare definitive au fost următoarele: total venituri 4.990.000 lei, din care venituri proprii în valoare de 42.000 lei și subvenții în sumă de 4.948.000 lei. La sfârșitul anului veniturile proprii au fost realizate și au avut valoarea de 42.000 lei. Față de prevederile bugetare definitive la sfârșitul perioadei au fost înregistrate următoarele valori: total venituri 5.049.100 lei, din care 100.100 lei venituri proprii și 4.948.000 lei subvenții. Menționăm că veniturile proprii în sumă de 101.100 lei reprezintă venituri brute, acestea incluzând și cota parte datorată bugetului de stat din veniturile obținute din exploatarea bunurilor proprietate publică a statului, deținute în administrare de către instituție.

Corespunzător veniturilor realizate au fost efectuate cheltuieli (plăți) în valoare de 4.947.709 lei, din care 1.368.980 lei cheltuieli de personal și 3.578.729 lei cheltuieli cu bunuri și servicii. Menționăm că din valoarea bunurilor și serviciilor de 3.578.729 lei, 2.299.435 lei (64,25% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) reprezintă valoarea proiectelor culturale realizate de instituție, din care 1.715.551 lei proiecte în cadrul programului minimal, 617.870 lei (17,26% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) reprezintă cheltuielile efectuate pentru funcționarea și întreținerea instituției și 304.636 lei (8,5% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) cheltuielile cu reparațiile curente.

În anul 2015 instituția nu a primit fonduri pentru investiții.

De asemenea menționăm că în perioada analizată instituția a obținut sponsorizări indirecte în valoare de 93.033 lei. Acestea au constat în plata unei părți din valoarea transporturilor efectuate cu avionul de către Orchestra Română de Tineret pentru susținerea concertelor de la Milano și Aix-en-Provence .

**2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției este prezentată în tabelul numărul 2:**

Tabelul nr. 2

| Nr. crt. | Indicatori de performanță  | Estimat                 | Realizat                  | Indice                |
|----------|--|-------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 0.       | 1  | 2                       | 3                         | 4 = 3/2               |
| 1.       | Cheltuieli pe beneficiar<br>Subvenție + venituri – cheltuieli de capital/nr. de beneficiari (lei/beneficiar) | 212,75                  | 126,25                    | 59,34%                |
| 2.       | Venituri proprii – lei   | 42.000                  | 42.000                    | 100%                  |
| 3.       | Număr de proiecte total<br>din care:<br>- sediu<br>- în afara sediului                                       | 49<br>8<br>41           | 78<br>8<br>70             | 159%<br>100%<br>1700% |
| 4.       | Beneficiari total<br>din care:<br>- sediu<br>- în afara sediului   | 20.150<br>960<br>19.190 | 39.190<br>1.050<br>38.140 | 194%<br>109%<br>198%  |
| 5.       | Premiere   | 39                      | 54                        | 138%                  |
| 6.       | Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri total<br>din care:<br>- în țară<br>- în străinătate    | 15<br>11<br>4           | 20<br>14<br>6             | 133%<br>127%          |
| 7.       | Indicele de ocupare a sălii de spectacole  | 80%                     | 87,5%                     | 109%                  |
| 8.       | Număr de activități educaționale   | 22                      | 27                        | 122%                  |
| 9.       | Număr de apariții media  | 40                      | 59                        | 147%                  |
| 10.      | Număr de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare   | 4                       | 4                         | 100%                  |

Din analiza tabelului de mai sus rezultă că în anul 2015 Centrul și-a îndeplinit indicatorii propuși, unii dintre aceștia fiind chiar și depășiți.

Astfel, la indicatorul „cheltuieli pe beneficiar”, prin program a fost prevăzut a se cheltui 212,75 lei pe beneficiar. La sfârșitul anului indicatorul a înregistrat valoarea de 126,25 lei pe beneficiar. Această situație favorabilă a fost rezultatul a celor doi indicatori absoluți (cheltuielile și beneficiarii) care formează indicatorul. Cei doi indicatori au acționat în sensuri și cu greutate specifică diferite: astfel mărirea cheltuielilor (indice de creștere 115,41%) a acționat în sensul creșterii cheltuielilor pe beneficiar, iar depășirea numărului de beneficiari (indice de creștere 194,50%) a acționat în sensul scăderii cheltuielilor pe beneficiar; creșterea numărului de beneficiari având în total o greutate specifică mai mare decât creșterea cheltuielilor a determinat în final această situație favorabilă.

Veniturile proprii (nete) realizate au fost la nivelul programat și anume 42.000 lei.

La indicatorul „număr de proiecte”, prin program au fost prevăzute a se realiza 49 de concerte și spectacole; față de acest nivel au fost susținute 78 de manifestări artistice, înregistrându-se o depășire de 29 de concerte și spectacole.

La cele 49 de concerte și spectacole trebuiau să participe 20.150 de beneficiari. Și acest indicator a fost realizat și depășit cu 19.040 de spectatori, valoarea absolută a acestuia fiind de 39.190 de beneficiari.

Din cele 49 de proiecte artistice care trebuiau realizate, 39 erau premiere. La sfârșitul anului indicatorul a fost depășit cu 15 manifestări, ceea ce a făcut ca numărul de premiere realizat să fie de 54.

Prin program, la indicatorul „număr de festivaluri, gale, concursuri” a fost prevăzută participarea la 15 festivaluri, din care 11 în țară și 4 în străinătate. La sfârșitul perioadei și acest indicator a fost realizat și depășit, colectivele artistice ale Centrului participând la 20 de festivaluri, din care 14 în țară și 6 în străinătate. Aceste festivaluri au fost: Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Coral Internațional „D.G. Kiriac”, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu”, „Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț”, Festivalul Coral „Ambasadorii Culturii Buzoiene”, Festivalul Internațional „George Enescu”, International Choir Festival – Corinth 2015 – Grecia, Noaptea Muzeelor, Festivalul Coral „I. D. Chirescu”, Festivalul Internațional al Păstoritului – Tulcea, Zilele Culturii Călinesciene, Festivalul Muzicii Contemporane, Gala „Tinerimea Română”, Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor 2015” – Chișinău – Republica Moldova, Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii”, Festivalul Gustav – Mahler „Music Weeks at Dobbiaco” – Dobbiaco – Italia, Festivalul Internațional „March Music Days” – Ruse – Bulgaria, Bienala Orchestrelor de Tineret – Aix-en-Provence – Franța, Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classics” – Berlin Germania.

În perioada analizată indicele de ocupare a sălii de spectacole a fost peste nivelul prognozat, înregistrând o valoare medie de 87,5%.

În anul 2015 Centrul și-a propus să susțină un număr de 24 de activități educaționale. La sfârșitul anului aceste activități au fost în număr de 29 și au constat în: Concertul simfonic educativ al Orchestrei de Tineret România – Moldova, cele două concerte lecție – „Grădina muzicii românești” susținute de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus” la școlile Ioan Eliade Rădulescu și Titu Maiorescu, precum și cele 26 de activități educaționale din cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii” de la Sinaia (3 concerte simfonice susținute de către Orchestra Română de Tineret, două concerte simfonice susținute de Orchestra Sinfonietta, un concert simfonic susținut de Orchestra Junior și 20 de work-shop-uri la care au participat cele trei orchestre de tineret, cei trei dirijori – Cristian Mandea, Horia Andreescu și Gabriel Bebeșelea, patru soliști – Dan Iulian Druțac, Daniel Goți, Antonia Tudose și Cornelius Zirbo și un număr de aproximativ 1.000 de spectatori).

Număr de apariții media a fost peste nivelul prognozat, înregistrând un număr de 59 articole. Dosarul de presă aferent perioadei analizate este prezentat în Anexa nr. 1.

4 angajați au urmat diverse forme de perfecționare, indicatorul a fost realizat la nivelul prognozat.



**E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:**

### **1. viziune**

***Viziunea Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” este de a deveni cea mai importantă și performantă instituție de cultură de tineret din România.***

**Activitatea** Centrului este călăuzită de următoarele **valori**:

- promovarea valorilor culturale românești
- promovarea excelenței
- respectul pentru valoare
- obsesia pentru detalii și coerență
- lucrul în echipă
- respectul pentru ceilalți

***Obiectivul de bază al Centrului este de „a-i face pe oameni fericiți”.***

### **2. misiune**

***Misiunea Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” este de a contribui în mod fundamental la promovarea pe plan național și internațional a valorilor autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului la standarde de excelență.***

***3. obiective (generale și specifice), 4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management, 5. strategie și plan de marketing (vezi și punctul A 3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia)***

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” are ca obiect principal de activitate realizarea de producții artistice, cum ar fi spectacole, concerte și turnee artistice pentru genul muzical și genul muzical – coregrafic, cu scop cultural, educativ și de divertisment.

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” își realizează obiectul de activitate prin desfășurarea următoarelor activități (obiective):

- organizarea și realizarea de concerte de muzică corală, contemporană, simfonică, camerală, populară proprii sau în colaborare cu alte entități;
- organizarea și realizarea de spectacole muzical – coregrafice de folclor proprii sau în colaborare cu alte entități;
- organizarea și realizarea de proiecte muzicale educaționale proprii sau în colaborare cu alte entități;
- promovarea muzicii corale românești și universale, clasice și contemporane, muzicii simfonice românești și universale, clasice și contemporane, muzicii contemporane românești și universale;
- promovarea folclorului românesc autentic;
- desfășurarea activității de impresariat pentru propriile colective artistice;

- organizarea și realizarea, în sistem propriu sau în colaborare cu alți parteneri de înregistrări audio și video (în orice format sau suport) necesare colectivelor artistice, pentru promovare, conservare sau valorificare;
- realizarea de activități publicitare pentru producțiile artistice proprii;
- organizarea de acțiuni de documentare în problemele specifice.

Plecând de la premiza că obiectivele strategice trebuie să fie realizabile, respectiv să se poată realiza, am formulat următoarele obiective strategice:

1) *Asigurarea și susținerea unei oferte culturale diversificate și adaptate societății*

- inițierea și susținerea de programe muzicale: Concerte de muzică corală clasică și contemporană, Concerte de muzică sacră, Concerte de muzică populară, Concerte de muzică universală, Muzică din perioada renașterii și a barocului, Concerte de muzică românească, Concerte de muzică contemporană, Concerte de muzică simfonică, Concerte educative, Master class, Arte plastice, Spectacole de muzică și teatru, Înregistrări audio, Concerte de muzică camerală și Concerte de muzică sacră vocal-instrumentală;

- inițierea și susținerea de spectacole muzical – coregrafice de folclor;

- evaluarea continuă a programelor artistice, punându-se accentul pe excelență inovare, marketing și folosirea eficace și eficientă a resurselor precum și pe promovarea cu prioritate a tinerilor artiști români;

- realizarea marketingului programelor artistice cu intervenția directă a conducătorilor renumiți ai colectivelor artistice ale Centrului, folosind mecanisme promoționale eficiente, capitalizând astfel asupra unei imagini puternice a numelui de Tinerimea Română.

2) *Accentuarea rolului Centrului ca factor de cultură și educație*

- inițierea și susținerea de proiecte muzicale educaționale;

- încheierea de parteneriate strategice cu alte instituții de cultură valoroase, în vederea realizării împreună a unor evenimente de maxim interes pentru publicul țintă;

- încheierea de parteneriate strategice cu instituții de învățământ valoroase, în vederea realizării împreună a unor evenimente de maxim interes pentru elevi și studenți.

3) *Realizarea unui management performant, eficient și eficient*

- să se continue funcționarea unei echipe manageriale puternice;

- să se creeze și să se promoveze o cultură organizațională și managerială responsabilă, care să-și propună obținerea celor mai bune rezultate în condițiile folosirii minime a resurselor;

- să se coreleze obiectivele Centrului cu resursele disponibile (umane, financiare, infrastructură);

- să se întărească spiritul de responsabilitate și răspundere, împreună cu creșterea valorificării oportunităților;

- să se participe la programe pentru creșterea performanțelor resurselor umane;

- să se actualizeze permanent procedurile de evaluare a performanței diferențiate pe domenii de activitate.

4) *Dezvoltarea infrastructurii și a resurselor necesare desfășurării în bune condiții a activității Centrului*

- asigurarea condițiilor pentru folosirea tuturor spațiilor în bune condiții;
- dezvoltarea infrastructurii tehnologiei informației și comunicațiilor urmărindu-se dezvoltarea facilităților IT de comunicare internă și de promovarea a activității Centrului;
- să se dezvolte un sistem bine definit și înțeleș de alocare a resurselor.

Pentru atingerea acestor obiective strategice, direcțiile de acțiune se regăsesc în activitatea instituției așa cum apar și în proiectul de management:

- derularea activității instituției pe programe și proiecte;
- accesarea unor surse de finanțare suplimentare bugetului alocat de Ministerul Culturii (sponsorizări indirecte);
- promovarea unor colective artistice de tineret, cu potențial de reprezentare la nivel național și internațional (Orchestra Română de Tineret, Romanian Sinfonietta Orchestra, Orchestra Junior);
- implementarea unei strategii de marketing cu componente radio-TV și internet (site propriu, canal Youtube, cont Facebook);
- dezvoltarea relațiilor de colaborare cu autorități și instituții de educație-învățământ, respectiv de cultură, de la nivel național, dar și internațional.

#### **6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management**

Programele propuse spre realizare în perioada de management sunt următoarele: Concerte de muzică corală clasică și contemporană, Concerte de muzică sacră, Spectacole muzical – coregrafice de folclor, Concerte de muzică populară, Concerte de muzică universală, Muzică din perioada renașterii și a barocului, Concerte de muzică românească, Concerte de muzică contemporană, Concerte de muzică simfonică, Concerte educative, Master class, Arte plastice, Spectacole de muzică și teatru, Înregistrări audio, Concerte de muzică camerală și Concerte de muzică sacră vocal-instrumentală.

Menționăm că programele care au fost realizate în anul 2015 au fost stabilite în funcție de importanța acestora și de fondurile primite de la Ministerul Culturii. Menționăm că subvenția acordată nu a fost la nivelul solicitat, fapt care a condus la asumarea unui program minimal de realizat.

#### **7. proiecte din cadrul programelor**

În anul 2015 colectivele artistice au susținut 78 de manifestări artistice din care 54 de premiere. La aceste manifestări au participat 39.190 de spectatori. Menționăm că programul minimal a fost realizat și a însumat 49 de concerte și spectacole, din care 39 de premiere.

Pe programe culturale și pe colective artistice situația se prezintă astfel:

**Programul Concerte de muzică corală clasică și universală – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 13 concerte de muzică corală, din care 9 în cadrul programului minimal. La cele 13 concerte au participat 5.570 de spectatori. Din cele 13 manifestări 10 au fost premiere, dintre acestea amintim concertul care a fost susținut pe scena Ateneului Român de Ziua Culturii Naționale și concertul coral extraordinar de muzică românească din cadrul Festivalului

Internațional „George Enescu”. În perioada amintită corul a participat în țară la festivalurile Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Coral Internațional „D.G. Kiriac”, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu”, „Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț”, Festivalul Coral „Ambasadorii Culturii Buzoiene”, Festivalul Internațional „George Enescu”, Gala „Tinerimea Română” și în străinătate la International Choir Festival – Corinth 2015 – Grecia.

**Programul Concerte de muzică sacră – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 5 concerte de muzică corală, toate în cadrul programului minimal. La cele 5 concerte au participat 2.000 de spectatori. Din cele 5 manifestări 3 au fost premiere. În perioada amintită corul a participat la festivalurile Noaptea Muzeelor, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu” și la Festivalul Coral „I. D. Chirescu”.

**Programul Spectacole muzical – coregrafice de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut 13 spectacole, din care 8 în cadrul programului minimal. La cele 13 spectacole au participat 7.070 de spectatori. Din cele 13 manifestări 5 au fost premiere. În perioada amintită ansamblul a participat la Festivalul Internațional al Păstoritului – Tulcea.

**Programul Concerte de muzică populară – Orchestra de muzică populară a Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut în premieră 3 concerte de muzică populară, toate fiind în cadrul programului minimal. Aceste concerte au avut loc în Sala de concerte Palatului „Tinerimea Română” unde au participat 450 de spectatori, indicele de ocupare al sălii fiind de 100%.

**Programul Concerte de muzică contemporană – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”** a susținut 12 concerte, din care 11 în cadrul programului minimal. La cele 12 spectacole au participat 2.060 de spectatori. Din cele 12 manifestări 8 au fost premiere. În perioada amintită ansamblul a participat în țară la festivalurile Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Internațional „George Enescu”, Zilele Culturii Călinesciene, Festivalul Muzicii Contemporane, Gala „Tinerimea Română” și în străinătate la Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor 2015” de la Chișinău – Republica Moldova.

**Programul Concerte de muzică simfonică** - la realizarea acestui program au participat mai multe colective artistice:

**Orchestra Română de Tineret** a susținut 16 concerte de muzică simfonică, din care 10 în cadrul programului minimal. La cele 16 concerte au participat 15.080 de spectatori. Din cele 16 manifestări 11 au fost premiere, dintre acestea amintim concertul care a fost susținut pe scena Ateneului Român de Ziua Culturii Naționale, Concertul simfonic extraordinar al Orchestrei de Tineret România – Moldova, Concertul extraordinar de percuție „Ceaikovski in love”, Concertul simfonic Enescu – Mahler de la Festivalul Gustav – Mahler „Music Weeks at Dobbiaco” – Dobbiaco – Italia, Concertul clasic de la Milano cu ocazia Zilei României la Expoziția mondială „Expo Milano 2015”, Concertul simfonic de deschidere al Festivalului Internațional „George Enescu”, Concertul simfonic de la Wiener Konzerthaus – Viena, Concertul simfonic de la Bienala Orchestrelor de Tineret – Aix-en-Provence – Franța, și Concertul simfonic extraordinar susținut la Istanbul cu ocazia Zilei Naționale a României.

În perioada analizată Orchestra Română de Tineret a participat în țară la Festivalul Internațional „George Enescu”, Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” – Sinaia și Gala „Tinerimea Română” și în străinătate la Festivalul Gustav – Mahler „Music Weeks at Dobbiaco” –

Dobbiaco – Italia, Festivalul Internațional „March Music Days” – Ruse – Bulgaria și Bienala Orchestrelor de Tineret – Aix-en-Provence – Franța.

**Orchestra Sinfonietta** a susținut trei concerte de muzică simfonică, din care 2 în cadrul programului minimal. La cele trei concerte au participat 2.600 de spectatori. Din cele 3 manifestări 2 au fost premiere, dintre acestea amintim concertul care a fost susținut la Berlin pe scena sălii Konzerthaus în cadrul Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classics”. De asemenea, Sinfonietta a participat și la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” de la Sinaia.

**Orchestra Junior** a susținut două concerte din care unul în cadrul programului minimal. La cele două concerte au participat 800 de spectatori. Unul din concerte o fost premieră. Concertele au fost susținute în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”.

**Cvartetul de coarde „Arcadia”** - a susținut în premieră cinci concerte, toate în afara programului minimal. La concerte au participat 1.360 de spectatori. Cvartetul a participat la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” și Gala „Tinerimea Română”.

**De asemenea** au mai fost realizate în premieră și **șase recitaluri vocal – instrumentale**. Recitalurile au fost susținute de soliștii Băcanu Ana Maria, Cristian Mircea Ruja, Ionuț Boancheș, Alexandru Chiriac, Bianca Manoleanu, Remus Manoleanu, Cristian Sandrin, Mihai Ritivoiu, Radu Dunca, Stefan Cazacu, Valentin Gheorghiu, Roxana Gheorghiu, Marin Cazacu, Andrei Licareț, Rafael Butaru, Iulia Ghindă, Adrian Vasile, Mircea Marian, Mihaela Maxim, Corneliu Meici în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”. La cele șase recitaluri au participat 2.200 de spectatori.

Menționăm că Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” a fost organizat de Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” în colaborare cu Primăria orașului Sinaia și cu S.C. Lanto Communication s.r.l.

*De asemenea a fost realizat în colaborare cu Radio România compact discul „Trans – european express” cu Orchestra Română de Tineret sub bagheta maestrului Cristian Mandeal.*

În tabelul numărul 3 sunt prezentate programele celor mai reprezentative concerte și spectacole susținute în anul 2015 de către colectivele artistice ale Centrului:

Tabelul nr. 3

| Nr. Crt. | Concert / Spectacol   |
|----------|---|
| 1.       | <b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b><br>15 ianuarie, Ateneul Român – Zilele Culturii Naționale<br>Program:<br>V. Popovici, I. D. Chirescu, V. Spătărelu;<br>Solist Marius Nine – bariton.  |
| 2.       | <b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”, Festivalul Internațional „Tinere talente”</b><br>19 mai, Râmnicu Vâlcea<br>Program:<br>Claudio Monteverdi – O, primavera!<br>J. S. Bach – Aria;<br>Franz Schubert – Die forelle (Păstravul);<br>A. Pașcanu – Noapte de Mai;<br>Dan Dediu – Cine e morarul; |

|    |   |
|----|---|
|    | <p>Felicia Donceanu – Între păsări (versuri M. Eminescu);<br/>                 Iury Falik – Necunoscuta;<br/>                 Ariel Ramirez – Kyrie (din „Missa Criolla”);<br/>                 P. Constantinescu – Rugăciunea inimii;<br/>                 Gheorghe Cucu – Haz de neaz.</p>  |
| 3. | <p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”,</b> Săptămâna Internațională a Muzicii Noi<br/>                 28 mai, Sala Radio<br/>                 Program:<br/>                 Tudor Jarda – La casa di peste drum;<br/>                 Constantin Râpă – Lioara<br/>                 Adrian Pop – Apa;<br/>                 John Woolrich – Spring in winter;<br/>                 Diana Vodă-Nuțeanu – O altă revedere (versuri N. Labis);<br/>                 Dan Pavelescu – Taina de cristal<br/>                 Vasile Spătărelu – Către...(versuri Nichita Stănescu);<br/>                 Valentin Gheorghiu – Eminesciana;<br/>                 Olguța Lupu – În joacă<br/>                 Irina Odagescu – Clopotele de la Horezu<br/>                 Grigore Cudalbu – Lucruri stricate<br/>                 Iury Falik – Necunoscuta;<br/>                 Romuald Twardovsky – Vopsoite Gospodevi.</p> |
| 4. | <p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”,</b> Festivalul Coral Internațional „D. G. Kiriac”<br/>                 27 iunie, Pitești<br/>                 Program:<br/>                 D. G. Kiriac – Am umblat pădurile;<br/>                 Ștefan Popescu – Fluture<br/>                 Nicolae Lungu – Cântec de leagăn;<br/>                 Tudor Jarda – Mă luai,luai;<br/>                 Mihail Jora – Mă mieram;<br/>                 Marțian Negrea – Păstorita;<br/>                 Vasile Spătărelu – Floare albastra (v. M. Eminescu)<br/>                 Nicolae Lungu – Stihira a II-a de la vecernie(glas8)<br/>                 Nelu Ionescu – Cuc,cuculeț;<br/>                 Darius Pop – Suită din Oaș<br/>                 Soliști: G. Mădincă, Marius Nine, Ciprian Mardare.</p>   |
| 5. | <p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”,</b> Festivalul Internațional coral „Gavriil Musicescu”<br/>                 05 iulie, Catedrala Metropolitană<br/>                 Program:<br/>                 D. Bortneansky – Cât de mărit<br/>                 N. Oancea – O,Doamne către Tine!<br/>                 I. D. Chirescu – Cămara ta, Mântuitorul meu!<br/>                 G. Musicescu – Concertul Nr.1<br/>                 N. Lungu – Doamne auzi glasul meu!<br/>                 Gheorghe Cucu – Heruvic in Re.<br/>                 M. Negrea – Psalmul 123.<br/>                 N. Lungu – Stihira a II-a (Glas 8).</p>  |

|    |  |
|----|--|
|    | <p>Anonim – Doamne, pe noi miluiește-ne!<br/> M. Berezovski – Tatăl nostru.</p>  |
| 6. | <p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”,</b> Festivalul Internațional Coral „Gavriil Musicescu”<br/> 05 iulie, Teatrul Național „Vasile Alecsandri”<br/> Program:<br/> J. S. Bach – Aria;<br/> Fr. Schubert – Ave Maria (solistă Irina Ionescu);<br/> Fr. Schubert – Păstrăvul;<br/> A. Scandelli – Bonzorno Madona;<br/> Iury Falik – Necunoscuta;<br/> J. Offenbach – Barcarola;<br/> G. Bizet – Arleziana;<br/> V. Spătărelu – Floare albastră (solist Marius Nine);<br/> Dan Dediu – Cine e morarul;<br/> Dan Buciu – Visare.</p>   |
| 7. | <p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”,</b> Vacanțe Muzicale<br/> 06 iulie, Piatra Neamț<br/> Program:<br/> Giovanni L. da Palestrina; Claude de Sermisi;<br/> Antonio Scandelli; Franz Schubert; Alexandru Pașcanu;<br/> Dan Buciu; Vasile Spătărelu; Richard Oschanitsky;<br/> A. V. Sveșnikov; Iury Falik; Jacques Offenbach;<br/> George Bizet; Ariel Ramirez; Paul Constantinescu<br/> Gheorghe Cucu.</p>   |
| 8. | <p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”,</b> Festivalul Internațional „George Enescu”<br/> 20 septembrie, Sala Radio<br/> Program:<br/> G. Enescu – Waldgesang;<br/> D. G. Kiriac – Am umblat pădurile;<br/> Șt. Popescu – Fluture<br/> S. Drăgoi – Idilă bihoreană;<br/> N. Lungu – Cântec de leagăn<br/> Constantin Arvinte – Trecui dealul la Baiuț;<br/> Tudor Jarda – Mă luai, luai;<br/> I. D. Chirescu – Mama;<br/> M. Jora – Mă mieram<br/> M. Negrea – Păstorița;<br/> V. Popovici – Sara pe deal;<br/> V. Spătărelu – Floare albastră;<br/> Richard Oschanitsky – Două colinde laice;<br/> Al. Pașcanu – Noapte de Mai;<br/> Dan Dediu – Cine e morarul;<br/> Dan Buciu – Visare;<br/> Paul Constantinescu – Rugăciunea inimii;<br/> Sabin Drăgoi – Pre Tine Te Lăudam;<br/> Tudor Flondor – Somnoroase păsărele;</p> |

|     |   |
|-----|---|
|     | Francisc Hubic – Suită din Bihor.   |
| 9.  | <p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”,</b> Colinde și Căntece de Crăciun<br/>20 decembrie, Ateneul Român</p> <p>Program:</p> <p>Gh. Cucu – Am plecat sa colindăm;<br/>N. Ursu – Vine Crăciunu’ pe sară;<br/>V. Spătărelu – Flori de măr cad la fereastră;<br/>S. Drăgoi – Două colinde din Belinț;<br/>D. Buciu – Steaua;<br/>P. Constantinescu – Fecioara, astăzi;<br/>T. Jarda – La casa di peste drum;<br/>B. Weber – Suesr Die Glocken Nie Klingen;<br/>Ariel Ramirez – Noche Anunciada-s.C.Mardare;<br/>H. Simeone – L’enfant au Tambour;<br/>M. Leontovici – Scedric;<br/>Fr. Couperin – In notte placida;<br/>Fr. Gruber – Stille Nacht;<br/>I. P. Runcu – Noapte de Crăciun;<br/>Al. Pașcanu – Dupa datini colindăm.</p> |
| 10. | <p><b>Spectacol muzical – coregrafic – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”,</b><br/>Zilele Prieteniei în România<br/>28 martie, Casa de Cultură a Studenților</p> <p>Program:<br/>Suită din Moldova;<br/>Suită din Muntenia.</p>  |
| 11. | <p><b>Spectacol muzical – coregrafic – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”,</b><br/>Feeria Jocului Românesc<br/>24 aprilie, Palatul Național al Copiilor</p> <p>Program:<br/>Sânziene, Codru, Dobrogea, Cununa, Oltenia, Banat,<br/>Moldova, Plutașii, Făgăraș, Diana, Căluș.<br/>Soliști: Andreea Haisan, Daniel Turică</p>  |
| 12. | <p><b>Spectacol muzical – coregrafic – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”,</b><br/>Festivalul Internațional de Folclor „Păstoritul”<br/>15 mai, Tulcea</p> <p>Program:<br/>Jocuri populare:<br/>Oltenesc, Făgăraș, Plutașii.<br/>Soliști vocali:<br/>Adriana Cătescu, Alexandra Crăciun, Adina Tihulca, Cristina Neagu.</p>  |
| 13. | <p><b>Spectacol muzical – coregrafic – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”,</b><br/>Festivalul Internațional de Folclor „Păstoritul”<br/>16 mai, Tulcea</p> <p>Program:<br/>Jocuri:<br/>Oltenesc, Făgăraș, Plutașii, Moldovenești.<br/>Soliști vocali:</p>  |



|     |   |
|-----|---|
|     | Adriana Cătescu, Alexandra Crăciun, Adina Tihulca, Cristina Neagu.  |
| 14. | <b>Spectacol muzical – coregrafic – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”,</b><br>Festivalul Internațional de Folclor „Păstoritul”<br>17 mai, Sarighiol Deal<br>Program:<br>Jocuri:<br>Oltenesc, Făgăraș, Plutașii, Moldova.<br>Soliști vocali:<br>Adriana Cătescu, Alexandra Crăciun, Adina Tihulca, Cristina Neagu.   |
| 15. | <b>Spectacol muzical – coregrafic – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”,</b><br>Festivalul Internațional de Folclor „Păstoritul”<br>18 mai, Tulcea<br>Program:<br>Jocuri:<br>Oltenesc, Făgăraș, Plutașii, Moldova.<br>Soliști vocali:<br>Adriana Cătescu, Alexandra Crăciun, Adina Tihulca, Cristina Neagu.   |
| 16. | <b>Spectacol muzical – coregrafic – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”,</b><br>Feeria Jocului Românesc<br>23 noiembrie, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”<br>Program:<br>Sânziene, Codru, Dobrogea, Cununa, Oltenia, Banat, Moldova, Plutașii, Făgăraș, Diana, Căluș.<br>Soliști: Cristina Gheorghiu, Daniel Turică   |
| 17. | <b>Spectacol muzical – coregrafic – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”,</b><br>Românașul și invitații săi<br>12 decembrie, Palatul Național al Copiilor<br>Program:<br>„Sânzienele” din Maramureș;<br>Suită de jocuri Codrenești;<br>Suită de jocuri din Dobrogea;<br>„Plutașii” – Suita de jocuri din Maramureș;<br>Soliști vocali: Cristina Gheorghiu și Daniel Turică.    |
| 18. | <b>Concert – Orchestra „Cununa Carpaților”,</b><br>27 noiembrie, Palatul Tinerimea Română<br>Program:<br>Cântece de muzică populară românești, interpretate de diferiți soliști ai Școlii Populare de Artă.   |
| 19. | <b>Concert – Ansamblul Archaeus, Dor de Eminescu</b><br>15 ianuarie, Palatul Tinerimea Română<br>Program:<br>Programul a cuprins o paletă largă de lucrări din lirica și proza eminesciană.<br>Și-au dat concursul actorii:<br>Adrian Păduraru, Manuela Ciucan, Iuliana Nistor, Dan Bălășoiu, Cristina Elena Lascu, George Ioan Hodor.<br>Ansamblul Archaeus a prezentat lucrarea |

|     |  |
|-----|--|
|     | „Archaeus” op.5, pe texte din nuvela cu același titlu de Mihai Eminescu.   |
| 20. | <b>Concert – Ansamblul Archaeus</b> , Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor”<br>4 martie, Chișinău<br>Program:<br>Operă de cameră în șapte tablouri pentru soprană,<br>tenor și septet instrumental de L. Dănceanu.<br>Soprană Simona Jidveanu<br>Tenor Alex. Petrescu<br>Scenografia Ștefania Jidveanu.  |
| 21. | <b>Concert – Ansamblul Archaeus</b> , Școala Altfel<br>6 aprilie, Școala Gimnazială „Ion Heliade Rădulescu”<br>Program:<br>Exercițiu de admirație<br>Compozitor Liviu Dănceanu   |
| 22. | <b>Concert – Ansamblul Archaeus</b> , Școala Altfel<br>7 aprilie, Școala Gimnazială „Titu Maiorescu”<br>Program:<br>Lucrări de Liviu Dănceanu<br>Aria 1, op.25<br>Hystory 2, op 71<br>Exercițiu de admirație,<br>op.101, Nr.10 și Nr.13.   |
| 23. | <b>Concert – Ansamblul Archaeus</b> , Săptămâna Internațională a Muzicii Noi<br>24 mai, U.N.M.B.<br>Program:<br>Liviu Dănceanu – „Ochiul fugii, Fuga ochiului” pentru soprană și septet (p.a.a.)<br>Conducerea muzicală Cristian Lupeș<br>Solistă: Simona Nicoleta Jidveanu – soprană<br>Grupul experimental Inter-art și Ansamblul Archaeus<br>„Calea îngerului uman” de Mihaela Vosgianian<br>Invitat special Grigore Leșe<br>Actor George Hodor |
| 24. | <b>Concert – Ansamblul Archaeus</b> , Festivalul Internațional „George Enescu”<br>12 septembrie, Studioul de Operă U.N.M.B.<br>Program:<br>Liviu Dănceanu:<br>Unu Plus Minus Unu op.148-154 (operă de cameră în șapte tablouri pentru soprană,<br>tenor și septet instrumental).   |
| 25. | <b>Concert – Ansamblul Archaeus</b> , Zilele Culturii Călinesciene<br>25 septembrie, Onești<br>Program:<br>In memoriam J. S. Bach și Dimitrie Cantemir.  |
| 26. | <b>Concert – Ansamblul Archaeus</b> , Festivalul Internațional Zilele Muzicii<br>contemporane<br>4 octombrie, Bacău<br>Program:<br>Liviu Dănceanu:   |

|     |  |
|-----|--|
|     | <p>Ochiul fugii – fuga ochiului, op.167-173<br/>                 Monofuga, op.167; Bifuga, op.168; Trifuga, op.169<br/>                 Tetrafuga, op.170; Pentafuga, op.171; Hexafuga, op.172;<br/>                 Heptafuga, op.173;<br/>                 Angelina Abad – Mareva<br/>                 Horia Șurianu – Antonymes sono.</p>   |
| 27. | <p><b>Concert – Ansamblul Archaeus</b>, Festivalul Archaeus<br/>                 30 noiembrie, Ateneul Român<br/>                 Program:<br/>                 „Archaeus en detail”<br/>                 Violeta Dinescu – Satya 4<br/>                 Doina Rotaru – Cello Sonata<br/>                 Tudor Misdolea – La umbra îndoielii<br/>                 Ștefan Niculescu – Echos 1<br/>                 Liviu Dănceanu – Aria 3<br/>                 Viorel Munteanu – Fără cuvinte<br/>                 Keiko Abe – Marimba d’amore.</p> |
| 28. | <p><b>Concert – Ansamblul Archaeus</b>, Festivalul Archaeus<br/>                 8 decembrie, Muzeul Național al Țăranului Român<br/>                 Program:<br/>                 „Archaeus en gros”<br/>                 Ștefan Niculescu – Sincronie 1<br/>                 Ulpui Vlad – Legenda viselor<br/>                 Liviu Dănceanu – Orient Fuga Expres<br/>                 Dan Dediu – Viermi de măr VI<br/>                 George Balint – Muzică pentru Archaeus<br/>                 Horia Șurianu – Diffractions brisees</p>    |
| 29. | <p><b>Concert Cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b><br/>                 19 Mai, Palatul Tinerimea Română<br/>                 Program:<br/>                 Joseph Haydn – Cvartetul de coarde Nr. 30 în Mi b major, Op. 33 Nr.<br/>                 Béla Bartók – Cvartetul de coarde Nr. 3, Sz. 85;<br/>                 Leoš Janáček – Cvartetul de Coarde Nr. 2, "Scrisori Intime".</p>   |
| 30. | <p><b>Concert Cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b><br/>                 13 Iunie, Ateneul Român<br/>                 Program:<br/>                 Felix Mendelssohn-Bartholdy – Cvartetul de coarde Nr. 4, Op.44 ;<br/>                 Franz Schubert – Cvintetul în Do major D. 956, Op. 163;<br/>                 Invitat: Marin Cazacu (violoncel).</p>  |
| 31. | <p><b>Concert Cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b><br/>                 19 August, Sinaia<br/>                 Program:<br/>                 Ludwig van Beethoven – Cvartetul de coarde în Re major, Op. 18, Nr. 3;<br/>                 George Enescu (ar. Adrian Pop) – Șapte cântece pe versuri de Clément Marot, pentru voce și cvartet de coarde, Op. 15<br/>                 Invitată: Mihaela Maxim (soprană);<br/>                 Felix Mendelssohn-Bartholdy – Cvartetul de coarde Nr. 6 în fa minor, Op. 80.</p>                   |

|     |  |
|-----|--|
| 32. | <p><b>Concert Cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b><br/>                     3 Octombrie, Ateneul Român<br/>                     Program:<br/>                     George Enescu (ar. Adrian Pop) – Șapte cântece pe versuri de Clément Marot, pentru voce și cvartet de coarde, Op. 15 (1907-08);<br/>                     Béla Bartók – Cvartetul de coarde Nr. 4, Sz. 91;<br/>                     Gustav Mahler (ar. Adrian Pop) – Rückert-Lieder, pentru soprană și cvartet de coarde;<br/>                     Invitată: Mihaela Maxim (soprană).</p>  |
| 33. | <p><b>Concert Cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b><br/>                     21 Noiembrie, Palatul Tinerimea Română<br/>                     Program:<br/>                     Wolfgang Amadeus Mozart – Cvartetul de coarde Nr. 4 în Do major, K. 157;<br/>                     Ludwig van Beethoven – Cvartetul de coarde Nr. 3 în Re major, op. 18 Nr. 3;<br/>                     Felix Mendelssohn-Bartholdy – Cvartetul de coarde Nr. 4 în mi minor, Op. 44 Nr. 2.</p>   |
| 34. | <p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret, „Ziua Culturii Naționale”,</b><br/>                     15 Ianuarie, Ateneul Român<br/>                     Dirijor Cristian Mandeal<br/>                     Soliste: Valentina Naforniță – soprană<br/>                     Ioana Cristina Goicea – vioară<br/>                     Program:<br/>                     George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 2, în Re major;<br/>                     W.A. Mozart – Aria Paminei din opera <i>Flautul Fermecat</i>;<br/>                     Giacomo Puccini – Aria Musettei din opera <i>La Bohème</i> ;<br/>                     Bedrich Smetana – Poemul simfonic <i>Vltava</i> din ciclul <i>Patria mea</i>;<br/>                     George Enescu – Balada pentru vioară și orchestră;<br/>                     P.I. Ceaikovski – <i>Vals scherzo</i> op. 34, pentru vioară și orchestră;<br/>                     Giuseppe Verdi – Uvertura la opera <i>Forța destinului</i>;<br/>                     Leo Delibes – <i>Les Filles de Cadiz</i>;<br/>                     Theodor Rogalski – Trei dansuri românești:</p> |
| 35. | <p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret,</b><br/>                     15 Februarie, Ateneul Român<br/>                     Dirijor Cristian Mandeal<br/>                     Program:<br/>                     W. A. Mozart – Uvertura la opera „Răpirea din Serai”;<br/>                     L.van Beethoven – Uvertura „Egmont”;<br/>                     G. Rossini – Uvertura la opera” Wilhelm Tell”;<br/>                     Eugen Doga – Vals;<br/>                     Theodor Rogalski – Doua schițe simfonice (1929);<br/>                     Franz Liszt – Preludiile.</p>  |
| 36. | <p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret,</b><br/>                     21 Martie, Ateneul Român<br/>                     Dirijor Cristian Mandeal<br/>                     Solista: Plamena Mangova – pian<br/>                     Program:<br/>                     W .A. Mozart – Uvertura la opera Flautul fermecat;</p>  |

|     |  |
|-----|--|
|     | L. van Beethoven – Concertul nr. 1 pentru pian si orchestra , op. 15;<br>Johannes Brahms – Simfonia nr. 1, op. 68, in do minor.  |
| 37. | <b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> , March Music Days International Festival,<br>22 Martie, Ruse - Bulgaria<br>Dirijor Cristian Mandeal<br>Solișta: Plamena Mangova – pian<br>Program:<br>W. A. Mozart – Uvertura la opera Flautul fermecat;<br>L. van Beethoven – Concertul nr. 1 pentru pian si orchestra , op. 15;<br>Johannes Brahms – Simfonia nr. 1, op. 68, in do minor.  |
| 38. | <b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> , Festival Internațional de Percuție,<br>25 Aprilie, Ateneul Român<br>Dirijor Cristian Mandeal<br>Soliști: Bogdan Bacanu, Peter Sadlo, Cristoph Sietzen<br>Program:<br>Emmanuel Séjourné – Concertul Marimba si Orchestra pentru Nr. 1, (p.a.a.)<br>Paul Creston – Concertino pentru Marimba si Orchestra, (p.a.r.);<br>Avner Dorman – "Frozen in Time" Percussion Concerto (p.a.r.).   |
| 39. | <b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> , „Ceaikovski in love „<br>26 Aprilie, Ateneul Român<br>Dirijor Cristian Mandeal<br>Soliști: Bogdan Bacanu, Emmanuel Sejourne, Christoph Sietzen , Emiko Uchiyama,<br>Vladi Petrov<br>Program:<br>Keiko Abe – „Prism Rhapsody“ pentru Marimba Duo si Orchestra (p.a.r.)<br>E. Séjourné – Concert pentru Vibrafon si Orchestra<br>Akira Ifukube – „Lauda Concertata“ Marimba Concerto ;<br>P.I. Ceaikovski – Poemul simfonic „Furtuna”;<br>P.I. Ceaikovski – Poemul simfonic „Francesca da Rimini”;<br>P.I. Ceaikovski – Uvertura-Fantezie „Romeo si Julieta”; |
| 40. | <b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> , Festivalul „Vară Magică”,<br>15 Iulie, Ateneul Român<br>Dirijor Cristian Mandeal<br>Solist: Eugen Tichindelean – vioara<br>Program:<br>W.A. Mozart – Concertul nr. 5 pentru vioara si orchestra, K 219 , in La major;<br>Gustav Mahler – Simfonia nr. 1 , in Re major.  |
| 41. | <b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> , Festivalul Internațional „Gustav Mahler”<br>18 Iulie, Dobbiaco – Italia<br>Dirijor Cristian Mandeal<br>Solistă: Oxana Corjos – pian<br>Program:<br>George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1, in La major;<br>Richard Strauss – Burlesca pentru pian si orchestra, in Re minor;<br>Gustav Mahler – Simfonia nr. 1, in Re major.  |
| 42. | <b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> , Expoziția Mondială Milano<br>29 Iulie, Milano – Italia  |

|     |  |
|-----|--|
|     | <p>Dirijor Cristian Mandeal<br/>                 Solista: Anita Hartig – soprana<br/>                 Program:<br/>                 Theodor Rogalski – Trei dansuri românești<br/>                 Giuseppe Verdi – Uvertura la opera <i>Forța destinului</i>;<br/>                 Giacomo Puccini – Aria "O mio babbino caro" din opera Gianni Schicchi;<br/>                 Gioachino Rossini – Uvertura la opera Wlihelm Tell;<br/>                 Pietro Mascagni – Intermezzo din Cavaleria rusticana;<br/>                 Charles Gounod – "Air des Bijoux" din opera Faust;<br/>                 Geronimo Gimenez – La Boda de Luis Alonso;<br/>                 Giacomo Puccini – Intermezzo din opera Manon Lescaut;<br/>                 Leo Delibes – "Les filles de Cadix";<br/>                 George Enescu – Rapsodia op.11, nr. 1, in La major.</p> |
| 43. | <p><b>Concert – Orchestra Junior</b>, Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVI-a,<br/>                 9 August, Bușteni<br/>                 Dirijor: Gabriel Bebeșelea<br/>                 Soliști: Antonia Tudose- pian, Cornelius Zirbo- violoncel;<br/>                 Program:<br/>                 I. S. Bach – Concertul in Re major pentru pian si orchestra. BWV 1054;<br/>                 Vivaldi – Concert pentru violoncel si orchestra in si minor;<br/>                 W. A. Mozart – Divertisment in re major, KV 136.</p>   |
| 44. | <p><b>Concert – Orchestra Junior</b>, Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVI-a,<br/>                 10 August, Sinaia<br/>                 Dirijor: Gabriel Bebeșelea<br/>                 Soliști: Antonia Tudose- pian, Cornelius Zirbo - violoncel;<br/>                 Program:<br/>                 I. S. Bach – Concertul in Re major pentru pian si orchestra. BWV 1054;<br/>                 Vivaldi – Concert pentru violoncel si orchestra in si minor;<br/>                 W. A. Mozart – Divertisment in re major, KV 136.</p>  |
| 45. | <p><b>Concert – Sinfonietta</b>, Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVI-a,<br/>                 16 August, Sinaia<br/>                 Dirijor Horia Andreescu<br/>                 Solist: Daniel Goiti - pian<br/>                 Program:<br/>                 George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 2, in Re major;<br/>                 P.I. Ceaikovski – Concertul nr. 1 pentru pian si orchestra, op. 23;<br/>                 A. Dvorak – Simfonia nr. 8, in Sol major, op. 88.</p>  |
| 46. | <p><b>Concert – Sinfonietta</b>, Festivalul „Vară magică” ediția a XVI-a,<br/>                 17 August, Ateneul Român, București<br/>                 Dirijor Horia Andreescu<br/>                 Solist Daniel Goiti - pian<br/>                 Program:<br/>                 George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 2, in Re major;<br/>                 P. I. Ceaikovski – Concertul nr. 1 pentru pian si orchestra, op. 23;</p>  |

|     |   |
|-----|---|
|     | A. Dvorak – Simfonia nr. 8, in Sol major, op. 88.   |
| 47. | <b>Concert – Sinfonietta</b> , Festivalul Internațional „Young Euro Clasic” ediția a XVI-a,<br>19 August, Berlin - Germania<br>Dirijor Horia Andreescu<br>Solist: Daniel Goiti - pian<br>Program:<br>George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 2, in Re major;<br>P. I. Ceaikovski – Concertul nr. 1 pentru pian si orchestra, op. 23;<br>A. Dvorak – Simfonia nr. 8, in Sol major, op. 88.  |
| 48. | <b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> , Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVI-a<br>25 August, Sinaia<br>Dirijor Cristian Mandeal<br>Solist Dan Iulian Drutac – Moldova<br>Program:<br>George Enescu – Suita nr. 1 , op. 9, in Do major;<br>Jean Sibelius – Concertul pentru vioara si orchestra, op. 47;<br>P. I. Ceaikovski – Poemul simfonic” Furtuna”;<br>P. I. Ceaikovski – Uvertura fantezie „Romeo si Julieta”.                                       |
| 49. | <b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> , Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVI-a,<br>26 August, Sinaia<br>Dirijor Cristian Mandeal<br>Solist: Dan Iulian Drutac – Moldova<br>Program:<br>George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1, in La major;<br>Jean Sibelius – Concertul pentru vioara si orchestra, op. 47;<br>P. I. Ceaikovski – Poemul simfonic” Furtuna”;<br>P. I. Ceaikovski – Poemul simfonic „ Francesca da Rimini”.                                |
| 50. | <b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> , Deschiderea Festivalul Internațional „George Enescu”, 30 August, Sala Palatului București<br>Dirijor KRISTJAN JÄRVI<br>Solista Sarah Chang – vioara<br>Program:<br>George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1 , in La major;<br>Jean Sibelius – Concertul pentru vioara si orchestra, op. 47, in re minor;<br>Carl Orff – Carmina Burana;<br>Soliști: Jennifer O’Loughlin – soprana;<br>Max Emanuel Cencic – tenor;<br>Levente Molnar – bariton. |
| 51. | <b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> ,<br>2 Septembrie, Aix – en – Provence, Franța<br>Dirijor Cristian Mandeal<br>Program:<br>George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1, în La major;<br>George Enescu – Suita nr. 1 , op. 9, în Do major;<br>P. I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, op. 64, în minor.  |

|     |  |
|-----|--|
| 52. | <p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret,</b><br/>                 25 Octombrie, Cluj – Napoca<br/>                 Dirijor Cristian Mandeal<br/>                 Solistă: Olga Scheps – pian<br/>                 Program:<br/>                 George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1, în La major;<br/>                 Serghei Rachmaninov – Concertul nr. 2 pentru pian și orchestra;<br/>                 P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 6 , op. 74, „Patetica”.</p>  |
| 53. | <p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret,</b><br/>                 26 Octombrie, Cluj – Napoca<br/>                 Dirijor Cristian Mandeal<br/>                 Solist Roman Kim – vioara<br/>                 Program:<br/>                 Maurice Ravel – Rapsodia spaniolă;<br/>                 Niccolo Paganini – Concertul nr. 1 pentru vioara și orchestra;<br/>                 P. I. Ceaikovski – Simfonia nr. 6 , op. 74, „Patetica”.</p>  |
| 54. | <p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b><br/>                 28 Octombrie, Viena – Austria<br/>                 Dirijor Cristian Mandeal<br/>                 Program:<br/>                 George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1, în La major;<br/>                 Maurice Ravel – Rapsodia spaniola;<br/>                 P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 6 , op. 74, „Patetica”.</p>   |
| 55. | <p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b><br/>                 1 Decembrie, Istanbul – Turcia<br/>                 Dirijor Cristian Mandeal<br/>                 Solistă: Irina Iordăchescu – soprană<br/>                 Program:<br/>                 George Enescu – Suita Imnului National al României<br/>                 Theodor Rogalski – Trei dansuri românești;<br/>                 Gioacchino Rossini – Uvertura operei “WilhelmTell”;<br/>                 Giacomo Puccini – “O mio babbino caro” din opera Gianni Schicchi;<br/>                 Dimitri Sostakovici – Uvertura Festiva;<br/>                 Vincenzo Bellini – Aria “Casta Diva” din opera Norma;<br/>                 Camille Saint Saens – Bacchanale;<br/>                 Giacomo Puccini – Intermezzo din opera Manon Lescaut;<br/>                 Charles Gounod – “Je veux vivre” din opera “Romeo si Julieta”;<br/>                 George Enescu – Rapsodia op.11, nr. 1, in La major.</p> |

**8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management**

În perioada analizată Centrul nu a oferit alte evenimente, activități specifice instituției.



**F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

Proiectul de venituri și cheltuieli pentru anul 2017 este prezentat în tabelul numărul 4 .

Tabelul nr. 4

- MII LEI -

| Cod                 | Denumire   | Buget 2017    |
|---------------------|--|---------------|
| <b>20G 000</b>      | <b>TOTAL VENITURI</b>  | <b>10.918</b> |
| <b>20G 0000</b>     | <b>VENITURI PROPRII</b>  | <b>180</b>    |
| <b>20G 001</b>      | <b>I. VENITURI CURENTE</b>   | <b>180</b>    |
| <b>20G 33</b>       | <b>C2. VÂNZĂRI DE BUNURI ȘI SERVICII</b>   | <b>180</b>    |
| <b>20G 33.</b>      | <b>Venituri din prestări de servicii și alte activități</b>                              | <b>180</b>    |
| 20G 33.08           | Venituri din prestări de servicii  | 80            |
| 20G 33.19           | Venituri din serbări și spectacole școlare, manifestări culturale, artistice și sportive | 100           |
| <b>20G 43</b>       | <b>SUBVENȚII DE LA ALTE ADMINISTRAȚII</b>  | <b>10.738</b> |
| 20G 43.09           | Subvenții pentru instituții publice  | 10.738        |
| <b>23G 00</b>       | <b>TOTAL CHELTUIELI</b>  | <b>10.918</b> |
| <b>23G 01</b>       | <b>CHELTUIELI CURENTE<br/>(01=10+20+30+40+50+51+55+56+57+59+6 5)</b>                     | <b>8.718</b>  |
| <b>23G 10</b>       | <b>TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL</b>   | <b>2.003</b>  |
| <b>23G 10.01</b>    | <b>Cheltuieli salariale in bani</b>  | <b>1.630</b>  |
| 23G 670304 10.01.01 | Salarii de bază  | 1.050         |
| 23G 670304 10.01.10 | Fond pentru posturi ocupate prin cumul   | 580           |
| <b>23G 10.03</b>    | <b>Contribuții</b>   | <b>373</b>    |
| 23G 670304 10.03.01 | Contribuții de asigurări sociale de stat   | 258           |
| 23G 670304 10.03.02 | Contribuții de asigurări de șomaj  | 9             |
| 23G 670304 10.03.03 | Contribuții de asigurări sociale de sănătate   | 85            |
| 23G 670304 10.03.04 | Contribuții de asigurări pentru accidente de muncă și boli profesionale                  | 7             |
| 23G 670304 10.03.06 | Contribuții pentru concedii și indemnizații  | 14            |
| <b>23G 20</b>       | <b>TITLUL II BUNURI ȘI SERVICII</b>  | <b>6.715</b>  |
| <b>23G 20.01</b>    | <b>Bunuri și servicii</b>  | <b>730</b>    |
| 23G 670304 20.01.01 | Furnituri de birou   | 80            |
| 23G 670304 20.01.02 | Materiale pentru curățenie   | 20            |
| 23G 670304 20.01.03 | Încălzit, iluminat și Forța motrică  | 150           |
| 23G 670304 20.01.04 | Apă, canal și salubritate  | 20            |
| 23G 670304 20.01.05 | Carburanți și lubrifianți  | 50            |
| 23G 670304 20.01.06 | Piese de schimb  | 20            |
| 23G 670304 20.01.08 | Poștă, telecomunicații, radio, tv, internet  | 60            |

|                     |   |              |
|---------------------|---|--------------|
| 23G 670304 20.01.09 | Materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional  | 30           |
| 23G 670304 20.01.30 | Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare | 300          |
| 23G 670304 20.02    | Reparații curente   | 300          |
| <b>23G 20.05</b>    | <b>Bunuri de natura obiectelor de inventar</b>            | <b>100</b>   |
| 23G 670304 20.05.30 | Alte obiecte de inventar                                  | 100          |
| <b>23G 20.06</b>    | <b>Deplasări, detașări, transferări</b>                   | <b>30</b>    |
| 23G 670304 20.06.01 | Deplasări interne, detașări, transferări                  | 30           |
| 23G 670304 20.11    | Cărți, publicații și materiale documentare                | 20           |
| 23G 670304 20.13    | Pregătire profesională                                    | 25           |
| <b>23G 20.30</b>    | <b>Alte cheltuieli</b>                                    | <b>5.600</b> |
| 23G 670304 20.30.30 | Alte cheltuieli cu bunuri și servicii                     | 5.600        |
| <b>70</b>           | <b>CHELTUIELI DE CAPITAL</b>                              | <b>2.200</b> |
| <b>71</b>           | <b>Active nefinanciare</b>                                | <b>2.200</b> |
| <b>71.01</b>        | <b>Active fixe</b>  | <b>2.200</b> |
| <b>71.01.30</b>     | <b>Alte active fixe</b>                                   | <b>2.200</b> |
| <b>71.03</b>        | <b>Reparații capitale aferente activelor fixe</b>         | <b>2.200</b> |

## **2. nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management**

La concertele și spectacolele pe care dorim să le realizăm în anul 2017 ne propunem să atragem 29.000 de spectatori.

## **3. analiza programului minimal realizat**

În anul 2015 Centrul prin programul minimal asumat inițial trebuia să realizeze 50 de concerte și spectacole cu un buget prevăzut în valoare de 1.715.551 lei.

În cadrul programului „Spectacole muzical – coregrafice de folclor”, Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” trebuia să susțină spectacolul „Tezaur folcloric românesc”. Această manifestare era în cadrul „International Folklore Festival of Salamina” – Salamina – Grecia în perioada 21 – 26 iulie 2015. În data de 1 iulie 2015 am primit de la organizatori un email prin care ni se aducea la cunoștință că în situația existentă în Grecia festivalul a fost anulat.

În aceste condiții banii aferenți participării Ansamblului folcloric „Cununa Carpaților” la festival au fost folosiți pentru realizarea unei alte manifestări în cadrul programului „Concerte de muzică simfonică”. Astfel cu ocazia Zilei Naționale a României, împreună cu Institutul Cultural Român, Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir” din Istanbul și Consulatul general al României la Istanbul a fost organizat în data de 1 decembrie 2015 un concert simfonic extraordinar în premieră în Republica Turcia, concert susținut de Orchestra Română de Tineret sub bagheta maestrului Cristian Mandea.

În aceste condiții numărul de reprezentații de realizat în cadrul programului minimal în anul 2015 a devenit 49. La sfârșitul anului acest număr a fost realizat, suma cheltuită fiind cea prevăzută în program și anume 1.715.551 lei. Dintre cele 49 de concerte și spectacole 39 au fost premiere.

Pe programe culturale și pe colective artistice situația se prezintă astfel:

**Programul Concerte de muzică corală clasică și universală** – Toate cele 9 concerte de muzică corală pe care **Corul de cameră „Preludiu”** trebuia să le susțină au fost realizate. La aceste concerte trebuia să participe 3.400 de spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 3.970. Numărul de premiere realizat a fost la nivelul programat și anume 7. Din cele 9 manifestări amintim Concertul care a fost susținut pe scena Ateneului Român de Ziua Culturii Naționale și Concertul coral extraordinar de muzică românească din cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”. În perioada amintită corul a participat în țară la festivalurile Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Coral Internațional „D.G. Kiriac”, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu”, „Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț”, Festivalul Coral „Ambasadorii Culturii Buzoiene”, Festivalul Internațional „George Enescu”, Gala „Tinerimea Română” și în străinătate la International Choir Festival – Corinth 2015 – Grecia.

**Programul Concerte de muzică sacră – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 5 concerte de muzică corală sacră, toate în cadrul programului minimal. La cele 5 concerte trebuia să participe 1.550 de spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 2.000 de spectatori. Numărul de premiere realizat a fost la nivelul programat și anume 3. În perioada amintită corul a participat la festivalurile Noaptea Muzeelor, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu” și la Festivalul Coral „I. D. Chirescu”.

**Programul Spectacole muzical – coregrafice de folclor – Spectacolele muzical – coregrafice de folclor susținute de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** au fost la nivelul planificat și anume 8. La aceste spectacole trebuia să participe 3.300 spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 5.000. Premierile au fost în număr de 5, la nivelul programat. Din cele 8 spectacole amintim Spectacolul „Feeria jocului românesc”, Spectacolul „Cântece și jocuri dobrogene” și Spectacolul în parteneriat cu Ansamblul folcloric „Ciocârliia”. În perioada amintită ansamblul a participat la Festivalul Internațional al Păstoritului – Tulcea.

**Programul Concerte de muzică populară – Orchestra de muzică populară a Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut în premieră 3 concerte de muzică populară, toate fiind în cadrul programului minimal. Aceste concerte au avut loc în Sala de concerte Palatului „Tinerimea Română” unde au participat 450 de spectatori, indicele de ocupare al sălii fiind de 100%.

**Programul Concerte de muzică contemporană – Concertele de muzică contemporană susținute de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”** au fost la nivelul planificat și anume 11. La aceste concerte trebuia să participe 1.350 spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 1.760. Premierile au fost în număr de 8, la nivelul programat. În perioada amintită ansamblul a participat în țară la festivalurile Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Internațional „George Enescu”, Zilele Culturii Călinesciene, Festivalul Muzicii Contemporane, Gala „Tinerimea Română” și în străinătate la Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor 2015” de la Chișinău – Republica Moldova.

**Programul Concerte de muzică simfonică** – la realizarea acestui program au participat Orchestra Română de Tineret, Orchestra Sinfonietta și Orchestra Junior.

**Orchestra Română de Tineret**, prin program trebuia să susțină 10 concerte de muzică simfonică cu participarea a 8.700 de spectatori. La sfârșitul perioadei toate concertele au fost

realizate, înregistrându-se o participare de 11.310 de spectatori. Toate concertele au fost premiere, dintre acestea amintim concertul care a fost susținut pe scena Ateneului Român de Ziua Culturii Naționale, Concertul simfonic extraordinar al orchestrelor comune de tineret România – Republica Moldova, Concertul extraordinar de percuție „Ceaikovski in love”, Concertul simfonic Enescu – Mahler de la „Festivalul Gustav – Mahler Music Weeks at Dobbiaco” – Dobbiaco – Italia, Concertul clasic de la Milano cu ocazia Zilei României la Expoziția mondială „Expo Milano 2015”, Concertul simfonic de deschidere al Festivalului Internațional „George Enescu” și Concertul simfonic extraordinar susținut la Istanbul cu ocazia Zilei Naționale a României.

**Orchestra Sinfonietta** prin program trebuia să susțină 2 concerte de muzică simfonică cu participarea a 1.000 de spectatori. La sfârșitul perioadei cele două concerte au fost realizate, înregistrându-se o participare de 1.800 de spectatori. Ambele concerte au fost premiere. Amintim concertul care a fost susținut la Berlin pe scena sălii Konzerthaus în cadrul Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classics”.

**Orchestra Junior** a susținut în cadrul programului minimal în premieră un concert la care au participat 400 de spectatori. Concertul a fost susținut în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”.

În tabelul numărul 5 este prezentată analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în relație cu numărul de spectatori și subvenția primită.

Tabelul nr. 5

| Program   | Scopul declarat/atins  | Denumirea proiectului   | Număr proiecte |          | Beneficiari  |              | Buget pe program |                |
|---|--|---|----------------|----------|--------------|--------------|------------------|----------------|
|   |  |   | program        | realizat | estimat      | realizat     | prevăzut         | cheltuit       |
| Concerte de muzică corală clasică și contemporană | <p><i>Scopul declarat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- promovarea muzicii corale românești și universale, clasice și contemporane;</li> <li>- valorificarea literaturii corale universale de la muzica barocului și a renașterii până la bijuterii ale muzicii românești de inspirație folclorică.</li> </ul> <p><i>Scopul a fost atins.</i></p> | - Concert coral extraordinar de Ziua Culturii Naționale       | 1              | 1        | 800          | 900          | 7.800            | 7.800          |
|   |  | - Concert de muzică contemporană                              | 1              | 1        | 200          | 200          | 15.660           | 15.660         |
|   |  | - Concert de madrigale și motete                              | 1              | 1        | 350          | 400          | 13.602           | 13.602         |
|   |  | - Concert coral de muzică românească de inspirație folclorică | 1              | 1        | 400          | 500          | 11.484           | 11.484         |
|   |  | - Concert „Maestri ai artei corale românești”                 | 1              | 1        | 250          | 300          | 11.484           | 11.484         |
|   |  | - Concert de muzică preclasică                                | 1              | 1        | 100          | 120          | 5.742            | 5.742          |
|   |  | - Concert de muzică corală universală                         | 2              | 2        | 500          | 650          | 114.000          | 114.000        |
|   |  | - Concert de Colinde și cântece de Crăciun                    | 1              | 1        | 800          | 900          | 11.484           | 11.484         |
|   |  | <b>Total program</b>  | <b>9</b>       | <b>9</b> | <b>3.400</b> | <b>3.970</b> | <b>191.256</b>   | <b>191.256</b> |

|                          |   |                                  |   |          |          |              |              |               |
|--------------------------|---|----------------------------------|---|----------|----------|--------------|--------------|---------------|
| Concerte de muzică sacră | <i>Scopul declarat</i>  | - Concert de muzică religioasă   | 1 | 1        | 350      | 500          | 15.660       | 15.660        |
|                          | - descoperirea și valorificarea lucrărilor vechi de muzică bizantină, transcrieri și armonizări ale unor monodii bizantine, cântări bisericești ortodoxe (muzică psaltică și creații contemporane). | - Concert de cântări bisericești | 1 | 1        | 400      | 700          | 11.484       | 11.484        |
|                          | <i>Scopul a fost atins.</i>   | - Concert de muzică sacră        | 1 | 1        | 300      | 300          | 11.484       | 11.484        |
|                          |   | - Concert de muzică bizantină    | 1 | 1        | 300      | 300          | 5.742        | 5.742         |
|                          |   | - Concert de muzică religioasă   | 1 | 1        | 200      | 200          | 5.742        | 5.742         |
|                          |   | <b>Total program</b>             |   | <b>5</b> | <b>5</b> | <b>1.550</b> | <b>2.000</b> | <b>50.112</b> |

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport de activitate 01.01 – 31.12.2015

|   |   |   |   |   |     |       |        |        |
|---|---|---|---|---|-----|-------|--------|--------|
| Spectacole muzical-coregrafice de folclor | <i>Scopul declarat</i>  | - Spectacol muzical coregrafic de folclor „Seară bună dragi români”                         | 1 | 1 | 100 | 100   | 9.326  | 9.326  |
|   | - protejarea și punerea în valoare a moștenirii culturale prin promovarea în circuitul cultural național a cântecului și dansului popular românesc; | - Spectacol muzical coregrafic de folclor   | 1 | 1 | 500 | 600   | 14.260 | 14.260 |
|   | - la spectacole vor fi invitați și interpreți cunoscuți ai muzicii populare românești.  | - Spectacol muzical coregrafic de folclor „Feeria jocului românesc”                         | 1 | 1 | 500 | 600   | 14.260 | 14.260 |
|   | <i>Scopul a fost atins.</i>   | - Spectacol muzical coregrafic de folclor „Cântece și jocuri dobrogene”                     | 1 | 1 | 800 | 2.000 | 15.968 | 15.968 |
|   |   | - Spectacol muzical coregrafic de folclor în parteneriat cu Ansamblul folcloric „Ciocârlia” | 1 | 1 | 400 | 500   | 19.928 | 19.928 |
|   |   | - Spectacol muzical   | 1 | 1 | 400 | 600   | 21.096 | 21.096 |

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport de activitate 01.01 – 31.12.2015

|                             |  |  |          |          |              |              |                |                |  |
|-----------------------------|--|--|----------|----------|--------------|--------------|----------------|----------------|--|
|                             |  | coregrafic de folclor în parteneriat cu Palatul Național al Copiilor |          |          |              |              |                |                |  |
|                             |  | - Spectacol muzical coregrafic de folclor „Feeria jocului românesc”  | 1        | 1        | 300          | 300          | 16.914         | 16.914         |  |
|                             |  | - Spectacol muzical coregrafic de folclor                            | 1        | 1        | 300          | 300          | 7.032          | 7.032          |  |
|                             |  | <b>Total program</b>   | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>3.300</b> | <b>5.000</b> | <b>118.784</b> | <b>118.784</b> |  |
| Concerte de muzică populară | <i>Scopul declarat</i><br>- asigurarea și participarea la actul de cultură a unor categorii largi de spectatori pentru ca în acest mod acești să-și formeze o imagine reală a cântecului popular românesc – autentic;<br>- la concert vor fi invitați interpreți cunoscuți ai muzicii populare românești și rapsozi populari.<br><i>Scopul a fost atins.</i> | - Concert de melodii populare românești                              | 1        | 1        | 150          | 150          | 4.934          | 4.934          |  |
|                             |  | - Concert de cântece din Moldova și Oltenia                          | 1        | 1        | 150          | 150          | 3.959          | 3.959          |  |
|                             |  | - Concert „Bate vântul dorului”                                      | 1        | 1        | 150          | 150          | 4.182          | 4.182          |  |
|                             |  | <b>Total program</b>   | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>450</b>   | <b>450</b>   | <b>13.075</b>  | <b>13.075</b>  |  |



Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport de activitate 01.01 – 31.12.2015

|                                 |   |   |           |           |              |              |               |               |
|---------------------------------|---|---|-----------|-----------|--------------|--------------|---------------|---------------|
| Concerte de muzică contemporană | <i>Scopul declarat</i>  | - Concert „Dor de Eminescu”                               | 1         | 1         | 100          | 150          | 602           | 602           |
|                                 | - abordarea unor lucrări aparținând compozitorilor contemporani care să familiarizeze publicul spectator cu mijloacele moderne de expresie folosite în creația muzicală contemporană. | - Opera „Unu plus minus unu”                              | 1         | 1         | 200          | 300          | 3.250         | 3.250         |
|                                 | <i>Scopul a fost atins.</i>   | - „Grădina muzicii românești” – concert lecție            | 1         | 1         | 100          | 100          | 602           | 602           |
|                                 |   | - „Grădina muzicii românești” – concert lecție            | 1         | 1         | 100          | 200          | 602           | 602           |
|                                 |   | - Concert de muzică contemporană românească și universală | 1         | 1         | 300          | 350          | 1.204         | 1.204         |
|                                 |   | - Opera „Unu plus minus unu”                              | 1         | 1         | 100          | 150          | 602           | 602           |
|                                 |   | - Trei decenii de muzică nouă                             | 3         | 3         | 250          | 300          | 1.966         | 1.966         |
|                                 |   | - Concert de muzică contemporană                          | 1         | 1         | 100          | 110          | 983           | 983           |
|                                 |   | - Noua avangardă muzicală                                 | 1         | 1         | 100          | 100          | 983           | 983           |
|                                 | <b>Total program</b>  |   | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>1.350</b> | <b>1.760</b> | <b>10.794</b> | <b>10.794</b> |

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport de activitate 01.01 – 31.12.2015

|                              |   |  |   |   |       |       |         |         |
|------------------------------|---|--|---|---|-------|-------|---------|---------|
| Concerte de muzică simfonică | <p><i>Scopul declarat</i><br/>                     - promovarea tinerelor talente din România în proiecte cu mare impact cultural și educativ, atât asupra interpreților cât și asupra publicului spectator;<br/>                     - promovarea muzicii clasice universale și românești la importante festivaluri internaționale;<br/>                     - prezentarea muzicii clasice universale și românești la cel mai înalt nivel de performanță artistică.<br/> <i>Scopul a fost atins.</i></p> | - Concert simfonic extraordinar de Ziua Culturii Naționale – Orchestra Română de Tineret | 1 | 1 | 800   | 900   | 117.600 | 117.600 |
|                              |   | - Concert simfonic extraordinar Orchestra de Tineret România – Moldova                   | 1 | 1 | 800   | 890   | 125.500 | 125.500 |
|                              |   | - Concert simfonic clasic - Orchestra Română de Tineret                                  | 1 | 1 | 700   | 700   | 107.500 | 107.500 |
|                              |   | - Concert extraordinar de percuție - Orchestra Română de Tineret                         | 1 | 1 | 800   | 900   | 107.046 | 107.046 |
|                              |   | - Concert simfonic Enescu – Mahler - Orchestra Română de Tineret                         | 1 | 1 | 400   | 500   | 210.000 | 210.000 |
|                              |   | - Concert simfonic de la clasic la contemporan, <i>din care:</i>                         | 5 | 5 | 4.600 | 6.620 | 372.000 | 372.000 |
|                              |   | Orchestra Română de Tineret  | 2 | 2 | 3.200 | 4.420 | -       | -       |
|                              |   | Orchestra Sinfonietta  | 2 | 2 | 1.000 | 1.800 | -       | -       |
|                              |   | Orchestra Junior   | 1 | 1 | 400   | 400   | -       | -       |
|                              |   | - Concert simfonic de muzică romantică - Orchestra Română de                             | 2 | 2 | 1.500 | 2.300 | 171.884 | 71.884  |

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport de activitate 01.01 – 31.12.2015*

|  |  |           |           |               |               |                  |                  |  |
|--|--|-----------|-----------|---------------|---------------|------------------|------------------|--|
|  | Tineret  |           |           |               |               |                  |                  |  |
|  | - Concert simfonic<br>extraordinar dedicat Zilei<br>Naționale a României la<br>Istanbul Orchestra<br>Română de Tineret | 1         | 1         | 500           | 700           | 120.000          | 120.000          |  |
|  | <b>Total program</b>   | <b>13</b> | <b>13</b> | <b>10.100</b> | <b>13.510</b> | <b>1.331.530</b> | <b>1.331.530</b> |  |

*În concluzie putem remarca că în perioada analizată, după aprobarea bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2015, a fost stabilit programul minimal, program care la sfârșitul anului a fost îndeplinit.*

**MANAGER**

**Marin CAZACU**