

## **CENTRUL DE CULTURĂ „GEORGE APOSTU” BACĂU**

### **RAPORT DE ACTIVITATE**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat în scopul evaluării managementului de către Ministerul Culturii pentru Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare. În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport intermediar de evaluare sunt aferente perioadei:

**1 ianuarie 2013 - 31 decembrie 2013**

**BACĂU**

**a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:**

**a.1.** colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Centrul de Cultură „George Apostu” are ca obiectiv principal provocarea și întreținerea unui permanent și viu dialog între cele mai diverse genuri ale creației; realizările Centrului de Cultură „George Apostu” au dovedit până astăzi, implicarea acestuia în efortul general de integrare în dimensiunea europeană a culturii. Centrul reunește în jurul său personalități marcante, atât din țară cât și din străinătate, ale literaturii române contemporane, cercetători în domeniile filosofiei și esteticii, artei și creației populare, directori de edituri, personalități din lumea teatrului, dansului, muzicii și artelor plastice contemporane.

Numeroși specialiști în domeniul artei, culturii, științei și învățământului din instituții de profil, organizații și asociații nonguvernamentale colaborează la reușita și diseminarea programelor Centrului în vederea accentuării laturii educative a tineretului și lărgirii orizontului cultural.

Din rândul colaboratorilor locali, permanenți ai Centrului fac parte:

***a.1.1 Universitatea „George Bacovia” Bacău***

- colaborare : *Apostu 79* , eveniment menit să cinstească memoria „celui mai vrednic urmaș a lui Brâncuși”, George Apostu.
- colaborare : programul sinergic „Cultură – educație, educație – cultură”

***a.1.2 Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău***

- colaborare: Concurs interdisciplinar ”Solomon Marcus”
- colaborare : programul sinergic „Cultură – educație, educație – cultură”

***a.1.3 Fundația Culturală „Georgeta și Mircea Cancicov”***

- parteneriat: Festivalul Concurs Internațional de Creație Literară „Avangarda XXII”

***a.1.4 Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bacău***

- colaborare: “Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XXII-a – 2013;

***a.1.5 Inspectoratul Școlar al Județului Bacău***

- parteneriat: *Grundtvig – Langages du vegetal en Europe*

***a.1.6 Colegiul Național de Artă „George Apostu” Bacău***

- parteneriat : „*APOSTU – cel mai vrednic urmaș al lui Brâncuși*”
- colaborare: „*Școala Altfel*”- perioada 1-5 aprilie

***a.1.7 Colegiul Național „Costache Negri” Târgu Ocna***

- colaborare: programul sinergic „Rădăcini , Cultură – educație, educație – cultură”

***a.1.8 Colegiul Național „Ferdinand I” Bacău***

- parteneriat : Concurs interdisciplinar „Solomon Marcus”

***a.1.9 Colegiul „ Tehnic de Comunicații Karpen” Bacău***

- colaborare – “Apostu- cel mai vrednic urmaș al lui Brâncuși”

**a.1.10 Colegiul Economic „Ion Ghica” Bacău**

-colaborare: „Școala Altfel” - perioada 1-5 aprilie 2013

- colaborare : proiectul educațional - *Lección de cetățenie activă* ce se desfășoară în perioada februarie 2013 - martie 2014

**a.1.11 Penitenciarul pentru Minori și Tineri Bacău**

- colaborare: programul sinergetic „Rădăcini , Cultură – educație, educație – cultură”

**a.1.12 Ansamblul folcloric “Busuiocul” Bacău**

- colaborare - Salonul de Primăvară al Artei Naive , editia XXII-a.

**a.1.13 Teatrul Municipal Bacovia**

- colaborare: recitaluri, reprezentații, spectacole etc. susținute de actori ai Teatrului, în derularea unor programe și proiecte cultural-artistice ale Centrului;

**a.1.14 Filarmonica “Mihail Jora” Bacău**

- colaborare: numeroase recitaluri și concerte, susținute de soliști și formații instrumentale în cadrul programelor și activităților culturale ale Centrului;

**a.1.15 Filiala Bacău a Uniunii Artiștilor Plastici**

- parteneriat: Expoziția – concurs „Saloanele Moldovei”, ediția a XXIII-a, 2013;

**a.1.16 Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău**

- parteneriat: Expoziția – concurs “Saloanele Moldovei”, ediția a XXIII-a – 2013;

**a.1.17 Lions Club “Moldova” Bacău**

- colaborare: “Tabăra națională pentru copii și tineri insulino-dependenți”, 2013;

**a.1.18 Club “Leo Phonix” Bacău**

colaborare: Chartarea Clubului Leo „Young&Smart”

**a.1.19 Lions Club “Sf. Gheorghe” Bacău**

- parteneriat : tabăra Cercului de Pictură “Sfântul Antipa de la Calapodești” – Oncești ;

**a.1.20 Ordinul Cavalerilor Echițății**

- colaborare: *Ziua Culturii Naționale a României - 163 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu;*

**a.1.21 Cercul Pedagogic al învățătorilor din Centrul Metodic Nr.5**

-colaborare: „Metode și mijloace moderne utilizate de învățători în procesul de predare- învățare-evaluare”.

**a.1.22 Asociația Cultural-Literară Tristan Tzara Moinești**

-colaborare: „Simpozionul anual și expoziția muzeală Tristan Tzara și cultura Dada”

**a.1.23 Asociația Un Zambet Bacău**

-parteneriat : Managementul voluntarilor în contextul programului Tineret în acțiune

## **Autoritățile locale:**

### **a.1.23 Consiliul Județean Bacău**

- colaborare: Expoziție – concurs „*Saloanele Moldovei*”, ediția a XXIII-a – 2013;
- colaborare : Programul cultural “Toamna Bacoviană” în colaborare cu Complexul Muzeul “Iulian Antonescu” revista “Ateneu”, USR- filiala Bacău și Inspectoratul Școlar Județean Bacău;

### **a.1.24 Consiliul Local Bacău, Primăria Bacău**

- parteneriat: Expoziție – concurs „*Saloanele Moldovei*”, ediția a XXII-a, 2013;  
“*Apostu 79* ”- revista *Vitraliu*, nr.41 ;

### **a.1.25 Consiliul Local și Primăria comunei Gioseni, județul Bacău**

- parteneriat : Salonul de Primăvară al Artei Naive și Grundtvig – *Langages du végétal en Europe*

### **a.1.26 Primăria Municipiului Moinești**

- colaborare: „*Simpozionul anual și expoziția muzeală Tristan Tzara și cultura Dada*”

## **Colaboratori ai Centrului, în plan național :**

### **a.1.27 Academia Română - Secția de Filosofie, Teologie, Psihologie și Pedagogie**

- parteneriat: - 23 aprilie - Ziua Centrului de Cultură „George Apostu”  
- „*Apostu 79*”

### **a.1.28 Muzeul Național “George Enescu” București**

- parteneriat: „*Artisne(s)t – rezidențe artistice 2013*” - rezidență interdisciplinară
- parteneriat: „*E-motional: rethinking dance*”- rezidență interdisciplinară

### **a.1.29 Fundația “Gabriela Tudor” București**

- parteneriat: „*E-motional: rethinking dance*” - dans contemporan
- parteneriat: „*Artisne(s)t – rezidențe artistice 2013*”
- partener asociat în programul „*E-motional bodies & cities*” (2011-2013)

**a.2.** participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

### **a.2.1 Saloanele Moldovei, ediția a XXIII-a**

30 -31 august, Chișinău

Centrul Expozițional „*Constantin Brâncuși*” din Chișinău, Republica Moldova a găzduit cea de a XXIII –a ediție a Saloanelor.

16-18 octombrie, Bacău

Ediție organizată în colaborare cu Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, Ministerul Culturii din Republica Moldova și Uniunea Artiștilor Plastici din Chișinău. Cea de a XXIII-a ediție a „*Saloanelor Moldovei*” a debutat în data de 16 octombrie, cu deschiderea expoziției și festivitatea de premiere.

Programul cultural „*Saloanele Moldovei*” inițiat în 1991, n-a avut de-a lungul timpului nici o sincopă, reușind să prezinte evoluția artelor din România și Republica Moldova contribuind astfel la promovarea artiștilor plastici de pe cele două maluri ale Prutului.

Lucrările Saloanelor au fost expuse la Galeriile „Alfa” Bacău, Muzeul de Artă Contemporană „George Apostu”, Galeria „Ion Frunzetti” și la Muzeul de Artă.

Premiul Centrului de Cultură „George Apostu” pentru anul 2013 a fost acordat artistului Sorin Otînjac, din Iași, pentru lucrarea „*Compoziție*”.

### **a.2.2 Rezidență, dans contemporan 9 – 31 mai**

În perioada 9-31 mai, la Centrul de Cultură „George Apostu” s-a desfășurat prima etapă a programului de rezidență artistică din cadrul proiectului *ArtistNe(s)t* derulat, pentru al cincilea an consecutiv, în parteneriat cu *Centre de création chorégraphique Trois C-L* din Luxemburg.

Actuala ediție a programului s-a bucurat de prezența reprezentanților Centrului luxemburghez de creație, coregrafa *Tania Soubry* și percuționistul *Nuno Brito*.

Prezentarea informală a proiectului coregrafic „*Beat'n shine*”, dezvoltat de cei doi artiști pe durata rezidenței a avut loc vineri, 31 mai, în sala Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu” Bacău.

În perioada 6 august – 4 septembrie 2013, la sediul *Centrului de creație coregrafică Trois C-L din Luxemburg* s-a desfășurat o nouă etapă a programului de rezidență artistică *ArtistNe(s)t - dans contemporan*, din cadrul parteneriatului Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău cu instituția europeană de coregrafie, cu participarea coregrafei române *Cristina Adriana Lilienfeld*.

Prezentarea informală a avut loc pe 3 septembrie la sediul Centrului din Luxemburg.

După finalizarea perioadei de rezidență, coregrafa *Cristina Adriana Lilienfeld* a participat la Concursul Național de Coregrafie din București fiind premiată cu *premiul cel mare*.

### **a.2.3 Rezidență, dans contemporan „ArtistNe(s)t –rezidențe artistice 2013”**

La Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău s-a desfășurat, în perioada 16 – 28 septembrie, ultima etapă din anul 2013 a programului complex de rezidență artistică dans contemporan, proiect cultural finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, realizat de Asociația *ArtistNe(s)t*.

Înființată în anul 2009, Asociația *ArtistNe(s)t* are ca obiectiv principal stimularea creativității în artele contemporane și dezvoltarea profesională pentru tinerii artiști.

În 2013, pentru prima dată au avut loc rezidențe ale unor echipe mixte de artiști, din domenii diferite, selecționate în luna iunie în urma unui concurs de proiecte. S-au realizat două proiecte interdisciplinare ce au fost finalizate cu spectacole- instalații performative, la Bacău, București și Tescani

„*ArtistNe(s)t –rezidențe artistice 2013*” este un proiect cultural finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Primul proiect artistic, - *embodied enescu mix*- o instalație performativă din viața și muzica lui George Enescu, a fost realizat de o echipă interdisciplinară de artiști formată din *Andreea Duță* (coregraf și interpret), *Cinty Ionescu* (artist video) și *Miron Ghiu* (muzician), în cadrul unor rezidențe la Tescani și București oferite de Asociația „*ArtistNe(s)t*” și Muzeul Național „*George Enescu*”- Secția „*Dumitru și Alice Rosetti Tescanu – George Enescu*”.

Cel de-al doilea proiect, găzduit între 1-15 septembrie la Secția „*Dumitru și Alice Rosetti Tescanu – George Enescu*” a Muzeului Național „*George Enescu*”, s-a finalizat pe parcursul rezidenței „*ArtistNe(s)t*” la Centrul de Cultură „*George Apostu*” Bacău, în perioada 16-28 septembrie.

Proiectul, intitulat „*Om și albina sa*” este o piesă despre familie, comunitate și sacrificiul ritual, o explorare a potențialului improvizatoric al folclorului situată la intersecția dintre dans, muzică și poezie.

Acest proiect a fost inițiat de echipa interdisciplinară compusă din actrița *Katia Pascariu*, coregraful *Paul Dunca* și muzicianul *Jak Neumann* și propune elaborarea unui „text programatic ce conține o succesiune de viziuni care se visează una pe cealaltă într-o întoarcere accelerată în timp”.

La Centrul de Cultură „*George Apostu*” Bacău la 1 octombrie a avut loc prezentarea celor două proiecte realizate în cadrul rezidențelor „*ArtistNe(s)t 2013*”, a căror premieră s-a desfășurat în data de 29 septembrie la Tescani, iar ultima prezentare a avut loc pe 4 octombrie, în aula Muzeului Național „*George Enescu*” din București.

#### **a.2.4 Grundtvig - Langages du végétal en Europe**

Proiect finanțat de Uniunea Europeană prin Agenția pentru Programe Comunitare în Domeniul Educării și Formării Profesionale și coordonat de Association *Paysage et patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye – Franța ce se derulează în perioada 2012-2014, reunește un număr de 9 instituții partenere din 6 state europene: Franța, Spania, Italia, Portugalia, Belgia și România, reprezentată de două instituții băcăuane: Centrul de Cultură « *George Apostu* » și Inspectoratul Școlar Județean Bacău.

Limbajul vegetalului în Europa are ca scop consolidarea dimensiunii europene a educației adulților. Acesta este ilustrat prin intermediul artei, științei și miturilor europene din cele mai vechi timpuri și până în prezent.

Partenerii proiectului european sunt:

École Nationale Supérieure du Paysage, Versailles – Franța;

Association Récréarts, Eghezee – Belgia;

Centre d'éducation des adultes, Maracena-Granada – Spania;

Université populaire La Sorgiva, Montecchio Emilia – Italia;

Fondation Alessandro Tagliolini - Centre pour l'éducation au paysage et au jardin, San Quirico d'Orcia – Italia;

Centre culturel Beliaev, Faro – Portugalia;

Centrul de Cultură „*George Apostu*”, Bacău – România;

Inspectoratul Școlar Județean, Bacău – România.

**20 - 24 martie 2013**, Bacău a avut loc cea de-a doua întâlnire transnațională de lucru din cadrul proiectului la Centrul de Cultură „*George Apostu*” Bacău. Cele patru zile au reunit artiști plastici, muzicieni, actori, oameni de cultură din țările latine ale Europei, Franța, Belgia, Portugalia, Spania, Italia și România. Au fost vizitate obiective culturale și turistice: Biserica Precista din Bacău, Complexul Muzeal „*Iulian Antonescu*” Bacău, Casa Memorială „*George Bacovia*”, Parcul Dendrologic de la Hemeiuș, Muzeul internațional al ouălor încondeiate din Vama – Bucovina, mănăstirile Humor, Voroneț și Putna.

**9-13 mai 2013** San Quirico a avut loc cea de-a treia întâlnire de lucru din cadrul proiectului european *Langages du vegetal en Europe*.

Palatul Chigi din San Quirico a fost spațiul deschiderii programului având ca temă Toscana și Val d'Orcia în particular. Dintre obiectivele patrimoniului peisagistic italian amintim: *Giardino dei Tarochi*, orașul Pienza unde a fost vizitată grădina suspendată a Palatului Piccolomini, grădină ce oferă priveliști ireale asupra Val d'Orcia și Monte Amiata, Chianciano unde arhitectul britanic Cecil Pinsent, a construit parcul *La Foce*, în prima jumătate a secolului XX în jurul reședinței marchizilor, Antonio și Iris Origo.

**10 -14 octombrie 2013** echipa Centrului a participat la cea de-a patra întâlnire de lucru la **Faro in Portugalia** din cadrul proiectului european *Grundtvig - Langages du végétal en Europe*, participanți fiind toți partenerii din program.

Participanții au descoperit istoria și cultura portugheză prin vizite în centrul vechi al orașului Faro, la palatul Estoi, la ruinele Milreu și la parcul natural Ria Formosa. Toate acestea au ajutat la cunoașterea spiritului Portugaliei și la aprecierea valorilor culturale ale acesteia.

Unul dintre momentele de vârf ale reuniunii a fost spectacolul de dans (dans clasic și dans contemporan) realizat la Centre Culturel Belieav, Faro.



### a.3. acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției (lista acestor acțiuni);

Activitățile culturale ale Centrului sunt promovate prin diverse instrumente:

- crearea design-ului, realizarea și editarea materialului publicitar: afișe, pliante, invitații, bannere, flaiere;
- comunicate de presă pentru toate mijloacele media;
- apariții în presa scrisă – interviuri, reportaje, recenzii, articole, eseuri, cronici, buletine informative, și revista de cultură „*Vitraliu*” editată de Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău;
- organizarea de activități cu caracter informativ: conferințe de presă, apariții publice și interviuri la radio și televiziune, filme documentare;
- informare computerizată: site-ul instituției, anunțuri prin e-mail, telefon ;
- mape de informare a programelor Centrului, agende și pixuri personalizate;
- pagina facebook a Centrului.

Unul dintre elementele cheie ale strategiei manageriale se referă la îmbunătățirea imaginii instituției. În acest sens s-a acționat pe două căi. O primă măsură a avut în vedere consolidarea identității de imagine a instituției. O altă metodă aleasă pentru promovarea imaginii Centrului a avut în vedere creșterea prezenței instituției în mass-media.

Un mare beneficiu pentru instituție este realizarea, în serviciu propriu, a 98% din materialul tipărit de promovare a activităților proprii. Fiind conceput și executat de personal specializat în domeniul artelor vizuale, materialul publicitar se înscrie într-o linie de design original, acesta constituind, el însuși, o creație artistică. Eficiența acestui serviciu se evidențiază în raportul cost-calitate, în timpii reduși de concepere, corectură și transpunere, în stabilirea numărului exact de exemplare necesar pentru fiecare activitate (variabil în funcție de amploarea evenimentului), evitându-se risipa și cheltuielile suplimentare.

Materialele de promovare urmează principiul publicitar AIDA: Atenție, Interes, Dorință, Acțiune (atrag Atenția, trezesc Interesul, provoacă Dorința, îndeamnă la Acțiune).

Urmare a calității grafice și estetice, a structurării concise și exacte a informațiilor, materialele de promovare puse în circulație de Centru au contribuit la apariția în mass-media a informațiilor corecte și în timp util, au sporit atât participarea mass-media la evenimente, cât și difuzarea pe toate canalele de presă a desfășurării programelor, au crescut numărul de note, articole, comentarii, interviuri, în presa scrisă și cea audio-vizuală.

### a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității de PR/de strategii media;

- instituția a avut un angajat cu atribuții în redactarea, transmiterea comunicatelor de presă, și întreținerea relației cu mass-media și publicul spectator; după ieșirea la pensie a acestuia atribuțiile au fost preluate, temporar, de directorul Centrului;
- s-au încheiat parteneriate media cu: **Ziarul de Bacău, TVR Iași, Trustul Media Deșteptarea, Radio Iași, Tv Bacău și Jurnalul de Bacău;**
- organizarea conferințelor de presă la începutul fiecărui stagiu de rezidență în cadrul programului *ArtistNe(s)t*;
- prezentarea și distribuirea revistei „*Vitraliu*” – periodicul de cultură și artă al Centrului - în mediul universitar și preuniversitar, în biblioteci publice și școlare, așezăminte și centre de cultură, muzee, case memoriale, colaboratorilor naționali și internaționali, în centre și institute culturale din țară și din străinătate;
- **regândirea site-ului Centrului;**
- crearea contului institutiei pe o rețea de socializare ( Facebook);
- crearea aplicației „Dropbox”;

- în anul 2013, au fost oferite diplome, personalităților artistice, culturale, științifice, parteneri și colaboratori ai Centrului în cadrul proiectelor culturale „Ziua Centrului Apostu” și „Apostu 79”;
- înscrierea Centrului pe site-uri turistice și culturale;
- transmiterea de scrisori de mulțumire către parteneri, colaboratori și sponsori;
- monitorizarea presei și a site-urilor în care este menționat Centrul și corectarea informațiilor eronate care apar pe acestea;
- organizarea de lecții deschise cu elevii în cadrul muzeului, pe categorii de vârstă, în funcție de tema și specificul expozițiilor;
- găzduirea unor evenimente prilejuite de vizitele diplomatice, având ca urmare realizarea de reportaje radio și TV pe plan local și național;
- dezvoltarea serviciului de promovare și marketing;
- încheierea unor noi parteneriate cu instituții/organizații culturale, educaționale;
- prezentarea programului cultural minimal al Centrului în cadrul conferințelor de presă organizate la începutul fiecărui trimestru;
- prezentarea activității Centrului, în mod constant, în broșura periodică „Zile și nopți” cu informații generale (adresă, expoziții, evenimente, program de vizitare, date de contact).
- postarea și actualizarea pe pagina de web a instituției a programului de activități și diseminarea rezultatelor acestora;
- afișarea evenimentelor în rețeaua muzeală prin CIMEC(între timp devenit Institutul pentru Memorie Culturală);
- stimularea eforturilor conjugate ale Centrului cu activitățile instituțiilor de învățământ, în scopul realizării unui program comun de largire a orizontului tinerei generații spre cunoaștere și frumos, spre artă și creativitate, prinde contur, în mod constant, prin desfășurarea programului sinergetic „Cultură – educație, educație – cultură” și a programului “Rădăcini”, cu precădere în zonele defavorizate (în mediul rural), cu ample ecouri în presă.

**a.5. apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare;**

***Publicații în care se face referiri la activitatea culturală a Centrului (selectiv):***

- ***Observator Cultural, Mircea Roman între atelier, magazie și expunere de Mihai Plămădeală nr.400 (658), 24-30 ianuarie 2013, pagina 23;***
- ***Cronica Veche, Sub semnul bucuriei de Doina Cernica, pagina 22, Iași;***
- ***Crai Nou 11 mai 2013, Sub semnul bucuriei de Doina Cernica, pagina 5, Suceava;***
- ***Crai Nou 25 mai 2013, Sub semnul onorant al valorii.... de Valentin Ciucă, pagina 5, Suceava;***
- ***Revista „Vitrăliu”, editată de Centrul de Cultură „George Apostu”, reflectă periodic proiectele și programele culturale desfășurate, pentru perioada de referință acestea fiind prezente în numerele 40, 41 – 2013;***
- ***Revista „Ateneu” nr. 15-16 (martie-aprilie 2013) – Centrul de Cultură “George Apostu”- Salonul de Primăvară al Artei Naive de Carmen Mihalache;***
- cotidianul *Deșteptarea;*
- cotidianul *Ziarul de Bacău;*
- *O lume din fărâme, Cronici de dans 1972-2012, vol I și II de Liana Tugearu.*

***Articole, note, comentarii pe site-uri (selectiv):***

- <http://www.observatordebacau.ro/2013/02/22/centrul-de-cultura-%E2%80%9Egeorge-apostu-cheama-artele-la-dialog.html>
- <http://www.danbitire.ro/2013/02/dialogul-artelor-un-nou-proiect-cultural-dedicat-bacauanilor.html>
- <http://bacau.lasursa.net/2013/02/23/dialogul-artelor-un-nou-proiect-cultural/>
- <http://www.desteptarea.ro/dincolo-de-incalculabila-rautate-a-cotidianului/>



- [http://eacea.ec.europa.eu/culture/funding/2012/selection/documents/strand\\_1-2-1/1-list-of-selected-projects.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/culture/funding/2012/selection/documents/strand_1-2-1/1-list-of-selected-projects.pdf)
- <http://www.farafiltru.net/se-deschide-salonul-de-primavara-al-artei-naive-bacau-2013.html>
- <http://www.danbitire.ro/2013/03/incepe-salonul-de-primavara-al-artei-naive.html>
- <http://www.maracena.tv/11noviembre/284educacionadultosjardines.html>  
<http://maracena.ideal.es/actualidad/1065-maracena-acoge-el-programa-europeo-lenguajes-de-la-vegetacion.html>
- <http://www.observatordebacau.ro/2013/04/22/ziua-centrului-de-cultura-george-apostu-3.html>
- <http://www.jdb.ro/de-sf-gheorghe-ziua-centrului-de-cultura-apostu/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=DSHUcpcjAO8>
- <http://www.comunesanquirico.it/index.php/eventi/event/118-progetto-europeo-grundtvig>  
articol international- cea de-a treia intalnire Grundtvig
- <http://www.hotnews.ro/stiri-cultura-14852930-lansarea-programului-artistne-rezidente-artistice-2013.htm>
- <http://iqool.ro/proiectul-artistnest-rezidente-artistice-2013/>
- <http://www.1tvbacau.ro/2013/06/16/gazetaria-lui-eminescu-sub-lupa-profesorului-adrian-jicu/>
- Radio Iasi 03.07.2013 interventie audio managerul institutiei
- <http://bacaolive.ro/sase-pentru-un-amor-7>
- <http://www.ziaruldebacau.ro/2013/09/20/un-actor-un-coregraf-si-un-jazzman-in-rezidenta-la-centrul-george-apostu-bacau.html>
- <http://www.agentiadecarte.ro/2013/09/programul-de-reziden%C8%9Be-artistnest-2013/>
- <http://www.agerpres.ro/media/index.php/comunicate/item/225868-Comunicat-de-pres-Asociaia-ArtistNest.html>
- <http://www.modernism.ro/2013/09/27/artistnest-2013-premiere-si-turneu-national-la-tescani-bacau-si-bucuresti/>
- <http://www.inimabacaului.ro/2013/09/artistnest-2013-la-centrul-george-apostu.html#more>
- <http://www.revistascena.ro/noutati/premiera-proiectelor-artistice-interdisciplinare-embodied-enescu-mix-si-omul-si-albina-sa>
- <http://bacaolive.ro/apostu-79>
- <http://www.inimabacaului.ro/2013/11/manifestare-culturala-la-centrul-george.html#more>
- <http://radio.unsr.ro/page/2/>
- <http://bacau.ro/ce-facem-in-acest-week-end-8-10-noiembrie/>
- <http://sanuuitam.blogspot.ro/2013/11/programul-cultural-apostu-79.html>
- <http://www.ziaruldebacau.ro/2013/12/13/e-motional-rethinking-dance->
- <http://www.inimabacaului.ro/2013/12/apostu-cel-mai-vrednic-urmas-al-lui-Brancusi>

**a.6. profilul beneficiarului actual:**

- [../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact 2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML](http://.../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact 2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML) - #analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;
- [../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact 2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML](http://.../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact 2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML) - #estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari.
- analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titlu:</li> <li>• <i>Grad ridicat de accesibilitate a publicului</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anul : <b>2013</b></li> </ul>
--	--

Indicatori de performanță	estimat	realizat
Titlul indicatorului: <i>Număr de vizitatori, spectatori</i>	<b>4200</b>	<b>4300</b>

Grupul țintă îl constituie tineretul din instituțiile de învățământ, căruia i s-a acordat prioritate. Având în vedere caracterul pluridisciplinar al concepției programelor dezvoltate de Centru, plaja de adresabilitate este mult mai largă, ea cuprinzând practic, un modul mult mai mare de public consumator de fenomen cultural – artistic. Astfel, s-a ținut cont în toate activitățile întreprinse de Centru, ca acestea să fie îndreptate către cetățean, într-un dialog în care creativitatea să fie asociată tradiției și inovației, principiu ce leagă trecutul (tradiția) de viitor (inovația).

❖ Categoriile de public atrase:

beneficiari de vârsta a III-a

- prin implicarea publicului în derularea unor proiecte și programe cu caracter interactiv;

- prin implementarea programului de cooperare europeană „**Grundtvig**”- *Langages du végétal en Europe*, ce își propune dezvoltarea și diseminarea de noi strategii în educația adulților.

**a.7.** realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

[../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #](#) – beneficiarul-țintă al programelor:

- [../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #](#)pe termen scurt;

- [../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #](#)pe termen lung

### **Beneficiarul țintă al programelor:**

La nivelul Bacăului nu cunoaștem să existe o instituție care să poată pune la dispoziție fondurile necesare realizării unor studii complexe de piață, dovadă faptul că nu au fost făcute în ultimul timp astfel de studii pentru domeniul cultural.

Un astfel de studiu poate fi comandat unei instituții specializate, pentru aceasta fiind necesare fonduri.

Din sondajele avute la dispoziție, realizate de instituțiile de profil, constatăm că mediul economico-social este puțin favorabil categoriilor de beneficiari ai fenomenului cultural.

În acest sens s-a urmărit direcționarea strategiei de creștere a participării publicului prin atragerea unei noi categorii de auditoriu (persoanele de vârsta a III-a), fidelizarea celui actual și implementarea de noi programe accesibile și sistematice de convertire a publicului tânăr către cultura de calitate.

Centrul, a căpătat astfel imaginea unui spațiu al întâlnirilor culturale și artistice pe diferite paliere de exprimare:

a) **arte vizuale**

b) **arte ale spectacolului**

c) **carte, lectură, traduceri**

d) **patrimoniul cultural**

e) **programul sinergetic „Cultură – educație, educație – cultură”**

f) **programele de rezidență artistică**

g) **proiecte de cooperare europeană**

[../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #](#)**a.8.** analiza utilizării spațiilor instituției (cele

destinate publicului: de primire, de prezentare, de producție, administrative, alte spații folosite de instituție);

Ansamblul arhitectural al Centrului cuprinde:

Clădirea centrală, care include:

- Sala de marmură (destinată diverselor evenimente culturale, spectacole literare și teatrale, lansări de carte, concerte, simpozioane, colocvii, întâlniri de afaceri etc.)
- Hotelul și Restaurantul, menite să asigure cele mai bune condiții de cazare, pentru artiști și vizitatori.

Clădirea serviciului Economic – Administrativ și Centrala Termică;

Muzeul de Artă Contemporană „George Apostu” cuprinde:

- două săli de expunere;
- biblioteca publică, cu peste 15.000 volume de beletristică și albume de artă;
- biroul de lucru și tipografia, dotate cu aparatură modernă necesară redactării și realizării materialelor documentare și de promovare a activităților culturale ale Centrului;
- centrul de informare, depozitul pentru lucrări de artă și arhiva Muzeului;
- parcul expozițional – „Muzeul în aer liber” - parte integrantă a Muzeului de Artă

Contemporană „George Apostu”, cu 46 de sculpturi monumentale în marmură, piatră și lemn, realizate de artiști reprezentativi din țară și străinătate.

În cadrul Muzeului se desfășoară activitățile culturale ale Centrului: simpozioane și colocvii pe cele mai complexe teme; ateliere de creație; expoziții de pictură, grafică, sculptură, arte decorative, fotografie etc; reprezentații teatrale, literare, cinematografice, coregrafice; concerte de muzică clasică și contemporană.

Aceste spații, destinate activităților culturale, sunt **spații neconvenționale** folosite ca atare sau suportând, de la caz la caz, adaptări specifice fiecărui program cultural în parte. Ca urmare, este necesară extinderea și amenajarea unui spațiu, denumit “Sala de dans”, destinat activităților specifice unui program de spectacol complex, dotat cu aparatură de specialitate și cu facilități pentru spațiile de pregătire, de producție și de vizionare.

[../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #a.9.](#) îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

Pe parcursul anului 2013 nu au fost executate lucrări, îmbunătățiri, modificări, extinderi, reparații sau reabilitări ale spațiilor din lipsă de fonduri.

Este necesară, precum s-a amintit și în anii precedenți, extinderea și amenajarea unui spațiu, denumit „Sală de dans”, destinat activităților specifice unui program complex de spectacole, dotat cu aparatură de specialitate și cu facilități pentru spațiile de pregătire, de producție și de vizionare.

Aleea de acces în instituție necesită asfaltare. O parte însemnată din această alee a fost deteriorată în urma lucrărilor de reabilitare a rețelei de canalizare.

Gardul-împrejmuire se află de asemenea, într-un stadiu avansat de degradare.

Au fost înaintate autorității mai multe adrese în vederea aducerii la cunoștință a situației, s-au făcut solicitări pentru finanțarea unor lucrări imperios necesare, fără ca acestea să se fi concretizat.

[../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)  
[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #](#)

## **b) îmbunătățirea activității profesionale a instituției:**

**b.1.** proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

- Dezvoltarea infrastructurii tehnologice – îmbunătățirea unităților de stocare a datelor și de realizare a materialelor publicitare, achiziționarea de produse noi de ultimă generație;

- Înregistrarea, în totalitate, în format digital a colecțiilor de carte în cadrul bibliotecii;
- Îmbogățirea continuă a fondului de carte prin noi și importante achiziții;
- Sporirea numărului de opere de artă prin donațiile artiștilor expozanți;
- Înregistrarea în format digital a operelor aflate în patrimoniul artistic al Muzeului

### ***b.1.1 Program muzeistic:***

#### **22 februarie – „Dialogul Artelor”**

Centrul de Cultură *George Apostu* Bacău a demarat vineri 22 februarie 2013 o nouă provocare artistică sub denumirea „*Dialogul Artelor*” propunând un dialog între pictură, poezie și muzică, punând în fața publicului reprezentări ale corpului uman realizate de pictorul Ion Mihalache. Cu această ocazie s-a lansat volumul de poezie „*Sylvia Plath-Selected Poems/Poeme alese*” tradus de lector univ.dr. *Elena Ciobanu* de la Universitatea „*Vasile Alecsandri*” din Bacău din care a recitat Eliza Noemi Judeu, actriță la Teatrul Municipal Bacovia.

Dialogul Artelor a inclus, de asemenea microrecitalul muzical prezentat de soliștii Ioana Bălașa-flaut și Cătălin Alexandru Stănescu - pian cu lucrări precum *Meditation* din opera *Thais*, *Schön Rosmarin*, *Liebesfreud*, *Oblivion*, - semnate Jules Massenet, Fritz Kreisler și Astor Piazzolla.

### **b.1.2 FESTIVALURI, SALOANE, SIMPOZIOANE**

#### **15 ianuarie**

*Centrul de Cultură “George Apostu”* Bacău a deschis programul cultural al anului 2013 la 15 ianuarie de *Ziua Culturii Naționale a României*, la 163 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu. Organizat de instituția gazdă și Ordinul Cavalerilor Echițății, evenimentul cultural a început cu „*Spectacolul cărții*”, prilejuit de lansarea volumului „*Vedere de pe pod în înfrangru POEZII GRIS PIPER sau ȘI VA VENI APOCALIPSA TEXTULUI*”, al poetului *Ion Tudor Iovian*.

Recitalul cameral susținut de artiștii instrumentiști: Ioana Bălașa-flaut și Liviu Mera - violoncel, cu lucrări ale compozitorilor George Frideric Händel, Johan Pachelbel și Antonio Vivaldi, a prefațat *recepția anuală a Ordinului Cavalerilor Echițății*.

#### **21-23 martie**

##### ***Salonul de Primăvară al Artei Naive, ediția a – XXII - a***

În perioada menționată au avut loc două evenimente culturale deosebit de importante pentru activitatea instituției.

Este vorba , în primul rând, despre desfășurarea celei de a doua întâlniri transnaționale de lucru din cadrul proiectului european „*Grundtvig*”- *Langages du végétal en Europe*.

Proiect , finanțat de Uniunea Europeană prin Agenția pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale și coordonat de Association *Paysage et patrimoine sans frontière*. Saint-Germain-en-Laye – Franța ce se derulează în perioada 2012-2014 și reunește un număr de 9 instituții partenere din 6 state europene: Franța, Spania, Italia, Portugalia, Belgia și România, reprezentată de două instituții băcăuane: Centrul de Cultură «George Apostu» și Inspectoratul Școlar Județean Bacău .

Deschiderea oficială a întâlnirii de proiect a avut loc în data de 21 martie, la sediul Centrului.

Programul, deosebit de dens, pregătit celor 29 de participanți s-a derulat pe parcursul celor trei zile de lucru și s-a finalizat cu participarea comună la manifestările celei de a XXII-a ediții a *Salonului de Primăvară al Artei Naive*, organizat în 23 martie, în spațiul Muzeului de artă contemporană „George Apostu”.

Această ediție a fost organizată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bacău și Centrul de Cultură „George Apostu” având ca parteneri asociați Complexul Muzeal „Julian Antonescu”, Ansamblul folcloric „Busuiocul”, Consiliul Local și Primăria comunei Gioseni, județul Bacău.

În expoziția –concurs din acest an au fost prezentate 140 de lucrări plastice aparținând creatorilor de artă naivă din județele Caraș Severin, Timiș, Galați, Iași, Brăila, Argeș, Vâlcea, Constanța, Teleorman, Bacău și București.

Prezentarea expoziției a fost realizată de criticul de artă Iulian Bucur.

Premiul Centrului de Cultură „George Apostu” din acest an a fost acordat doamnei Salomeia Andronic, pentru lucrarea „Necaz”.

Un moment aparte în desfășurarea evenimentului a fost marcat de prima instalație „*Tapis-Jardin*”, lucrare colectivă, urmând a fi realizată în comun de către instituțiile partenere și itinerată pe toată perioada desfășurării proiectului european *Langages du végétal en Europe din cadrul programului de învățare pe tot parcursul vieții „Grundtvig”*.

### **23 aprilie**

“*Ziua Centrului de Cultură George Apostu*”, ediția a XVIII-a

Manifestările programului, desfășurate în spațiul Muzeului de Artă Contemporană „*George Apostu*”, au constat în:

- Expoziția realizată de graficiana *Dany Madlen Zărnescu*, membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, care i s-a editat cu acest prilej albumul de artă *Dany Madlen*.  
Despre omul și artistul *Dany Madlen Zărnescu* a vorbit reputatul critic de artă Valentin Ciucă.
- Spectacolul cărții : lansarea volumului „*O viață...printre artiști și himere*” a domnului Valentin Ciucă. Spectacolul cărții a constituit momentul ideal pentru comunitatea culturală băcăuană, și nu numai, de a omagia una dintre cele mai reprezentative personalități ieșene contemporane, în persoana autorului *Valentin Ciucă*, la împlinirea vârstei de 70 de ani.
- Prezentarea albumului de artă *Dany Madlen Zărnescu*, editat de Centrul de Cultură „*George Apostu*”
- Lansarea numărului 40 al revistei de cultură *Vitraliu*, editată de Centrul de Cultură „*George Apostu*”.
- Recitalul instrumental susținut de artiștii instrumentiști Alexandru Cătălin Stănescu –pian și Liviu Mera – violoncel.

### **17 octombrie**

***Saloanele Moldovei, ediția a XXIII-a***

Cea de a XXIII-a ediție a expoziției – concurs „*Saloanele Moldovei*” a fost organizată de Centrul de Cultură „*George Apostu*” Bacău, în parteneriat cu Ministerul Culturii și Turismului al Republicii Moldova, Uniunea Artiștilor Plastici - Republica Moldova, Uniunea Artiștilor Plastici România, Primăria Municipiului Chișinău, Primăria Municipiului Bacău, Complexul Muzeal „*Iulian Antonescu*” Bacău, Muzeul Național de Artă al Moldovei - Chișinău, Consiliul Județean Bacău și Colegiul de Arte Plastice „*Alexandru Plămădeală*” Chișinău.

Ampla expoziție a „*Saloanelor Moldovei*” a fost găzduită în galeriile: Muzeul de Artă Contemporană „*George Apostu*”, Galeriile „*ALFA*” și „*Frunzetti*” Bacău, dintre laureați amintim: Felix Artenie, Mihai Damian, Iurie Lupu, Nina Șibaev, Nicolae Rurac, Sorin Otînjac, Mihai Pamfil, Ilie Boca, iar dintre cei nominalizați pe băcăuanii Liliana Dumitriu, Ioan Lăzureanu, Luminița Radu, Gheorghe Zărnescu și Mihai Chiuaru.

Cu acest prilej a fost decernat Premiul Centrului de Cultură „*George Apostu*”, artistului plastic *Sorin Otînjac* din Iași, pentru lucrarea „*Compoziție*”.

### **8 noiembrie**

***Apostu 79***

Program cultural organizat de Centrul de Cultură „*George Apostu*” Bacău la sfârșit de toamnă în luna de hotar dintre cele ce i-au marcat nașterea și plecarea la cele veșnice, a continuat seria



programelor menite, de-a lungul anilor, a cinsti memoria vrednicului urmaş al lui Brâncuşi, **George Apostu**.

Cu acest prilej publicul a admirat expoziția „**Interferențe**” a artiștilor Mihai Chiuaru, Liviu Nedelcu, Gheorghe Zărnescu, Alexandru Grosu și Ștefan Pelmuș, în prezentarea prof.univ.dr. Petru Bejan de la Universitatea „*Al. Ioan Cuza*” din Iași și a criticului de artă Valentin Ciucă.

Sculptorul Mircea Roman a primit **Diploma de Excelență și Premiul Centrului de Cultură „George Apostu”** pentru anul 2013.

Cvintetul **Orpheus** al Filarmonicii *Mihail Jora* din Bacău, în componența **Ciprian Sicinski** (vioara I), **Dan Crivăț** (vioara a II-a), **Adrian Gheorghe** (violă), **Liviu Mera** (violoncel) și **Ciprian Cărare** (contrabas), a asigurat segmentul muzical al programului, cu lucrări de Antonio Vivaldi, Joseph Haydn, W.A. Mozart, Saint Saens, Jules Massnet, Ciprian Porumbescu, Grigore Dinicu, Johannes Brahms, V. Monti și Scot Joplin.

20 decembrie

**„APOSTU – cel mai vrednic urmaş al lui Brâncuşi”**

Acest program s-a desfășurat în parteneriat cu Primăria Municipiului Bacău și Consiliul Local Bacău.

Prof.univ.dr. **Cătălin Turliuc** de la Institutul de Istorie “A.D. Xenopol” Iași, a vorbit despre identitatea națională, privită din „perspectiva istorică asupra naționalismului cultural românesc”.

Criticul de artă **Iulian Bucur** a readus în discuție rolul lui George Apostu pe scena artei plastice contemporane.

Cu acest prilej a avut loc lansarea numărului 41 al revistei de cultură **Vitraliu**, editată de Centrul de Cultură „*George Apostu*” într-un nou format și cu o nouă viziune editorială.

Segmentul muzical al programului a fost asigurat de **Trio ECHO** având următoarea componență: Ioana Balașa- flaut, Emil Stancu - oboi, și Mihai Badiu – fagot, susținând un recital instrumental cu lucrări de Georg Philipp Telemann, Joseph Haydn, Astor Piazzolla și Carlos Gardel.

### **b.1.3 PROGRAMUL SINERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ**

22 noiembrie

Centrul de Cultură “George Apostu”, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Bacău, Primăria Târgu Ocna și Colegiul Național *Costache Negri Târgu Ocna*, a organizat, vineri, 22 noiembrie, ora 13.00, în Sala de Consiliu a Primăriei Târgu Ocna, o nouă acțiune culturală înscrisă în generosul sumar al programului **CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ**.

**PROGRAMUL SINERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ**, - se adresează celui mai important segment de beneficiari: tinerii. Obiectivul principal al programului constă în realizarea de proiecte și activități comune cu instituțiile de învățământ, în vederea lărgirii orizontului de cunoaștere și înțelegere estetică a vieții și creației artistice, de modelare a gustului pentru valorile culturale autentice. Tematicile au fost dezvoltate în corelație cu programele școlare, nivelul de studii al tânărului auditoriu și politicile educaționale. Vizând potențialul educativ din dimensiunea interculturală a artelor, proiectele programului dau tinerilor studioși posibilitatea unor întâlniri memorabile cu distinse și apreciate personalități ale vieții culturale naționale. Este de remarcat faptul că una dintre țintele programului vizează cu precădere spațiul rural și zonele defavorizate, acolo unde dialogul cultural ajunge încă, din păcate, foarte greu.

Prezenta acțiune a reunit un număr impresionant de participanți, alături de elevii, cadrele didactice, oficialitățile și reprezentanții comunității locale aflându-se o parte a colaboratorilor permanenți și prieteni ai Centrului, precum prof. univ. dr. Ștefan Munteanu (Universitatea “George Bacovia” Bacău), prof. dr. Ioan Mitrea, poetul Dan Petrușcă, actorul Stelian Preda, poetul Val Mănescu, actorul Florin Zăncescu, doamna prof. Teodora Șotcan – inspector general al I.S.J. Bacău, studenții Mirela Tonița și Ciprian Purcaru de la Universitatea *George Bacovia* și, nu în ultimul rând, Gheorghe Geo Popa, directorul Centrului de Cultură „George Apostu” și, totodată, inițiatorul proiectului, cu toții dornici și pregătiți a face față unei dezbateri pe cât de libere, pe atât de rodnică asupra temei centrale a proiectului, sinergia celor două componente: educație - cultură.

#### **b.1.4 PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI**

##### **9 – 31 mai**

##### ***Rezidență, dans contemporan***

În perioada 9-31 mai, la Centrul de Cultură „George Apostu” s-a desfășurat prima etapă din an a programului de rezidență artistică din cadrul proiectului *ArtistNe(s)t* derulat, pentru al cincilea an consecutiv, în parteneriat cu *Centre de création chorégraphique Trois C-L* din Luxemburg.

Desfășurată pe parcursul lunii mai a fiecărui an, actuala ediție a programului s-a bucurat de prezența reprezentanților Centrului luxemburghez de creație, coregrafa *Tania Soubry* și percuționistul *Nuno Brito*.

Prezentarea informală a proiectului coregrafic „*Beat'n shine*”, dezvoltat de cei doi artiști pe durata prezentei rezidențe a avut loc vineri, 31 mai, în sala Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu” Bacău.

În perioada 6 august – 4 septembrie 2013, la sediul *Centrului de creație coregrafică Trois C-L din Luxemburg* s-a desfășurat o nouă etapă a programului de rezidență artistică *ArtistNe(s)t - dans contemporan*, din cadrul parteneriatului Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău cu instituția europeană de coregrafie cu participarea coregrafei române Cristina Adriana Lilienfeld.

Prezentarea informală a avut loc pe 3 septembrie la sediul Centrului din Luxemburg.

##### **16 – 28 septembrie**

La Centrul de Cultură “George Apostu” Bacău s-a desfășurat, în perioada 16 – 28 septembrie, ultima etapă din anul 2013 a programului complex de rezidență artistică dans contemporan, proiect cultural finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, realizat de Asociația *ArtistNe(s)t*.

Primul proiect artistic *-embodied enescu mix-* o instalație performativă din viața și muzica lui George Enescu, a fost realizat de o echipă interdisciplinară de artiști formată din Andreea Duță (coregraf și interpret), Cinty Ionescu (artist video) și Miron Ghiu (muzician), în cadrul unor rezidențe la Tescani și București oferite de Asociația „*ArtistNe(s)t*” și Muzeul Național „George Enescu”- Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu – George Enescu”.

Cel de-al doilea proiect, găzduit între 1-15 septembrie la Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu – George Enescu” a Muzeului Național „George Enescu”, s-a finalizat pe parcursul rezidenței „*ArtistNe(s)t*” la Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, în perioada 16-28 septembrie.

Proiectul, intitulat „**Omul și albina sa**” este o piesă despre familie, comunitate și sacrificiul ritual, o explorare a potențialului improvizatoric al folclorului situată la intersecția dintre dans, muzică și poezie.

Acesta a fost inițiat de echipa interdisciplinară compusă din actrița Katia Pascariu, coregraful Paul Dunca și muzicianul Jak Neumann .

La Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău la 1 octombrie a avut loc prezentarea celor două proiecte realizate în cadrul rezidențelor „*ArtistNe(s)t 2013*”, a căror premieră s-a desfășurat în data de 29 septembrie la Tescani, iar ultima prezentare a avut loc pe 4 octombrie, în aula Muzeului Național „George Enescu” din București.

### **b.1.5 ACTIVITĂȚI EDITORIALE**

- Lansarea numărului 40 al revistei de cultură *Vitraliu*, - editată de Centrul de Cultură “George Apostu” -, în programul “*Ziua Centrului de Cultură Apostu*”, ediția a XVIII-a.
- Editarea albumului de artă a graficianei *Dany Madlen Zărnescu*, prezentat în programul “*Ziua Centrului de Cultură George Apostu*”, ediția a XVIII-a.
- Lansarea revistei „*Vitraliu*”, nr. 41, editată de Centrul de Cultură „George Apostu”, într-un nou format și cu o nouă viziune în cadrul programului „*Apostu – cel mai vrednic urmaș al lui Brâncuși*”.
- Actualizarea anuală a pliantului de prezentare a Centrului de Cultură „George Apostu”.

**b.2.** proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte judete, alte țări etc.);

#### ***b.2.1 Saloanele Moldovei, ediția a XXIII-a – Chișinău, Republica Moldova***

Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși” din Chișinău, Republica Moldova a găzduit cea de-a XXIII –a ediție a Expoziției concurs de artă plastică *Saloanele Moldovei*.

[.././AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #b.3.](#) participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/ internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

### **30 -31 august**

#### ***b.3.1 Saloanele Moldovei, ediția a XXIII-a – Chișinău, Republica Moldova***

Delegația Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău, a participat la vernisajul celei de **a XXIII-a ediții a** expoziției concurs de artă plastică.

*Saloanele Moldovei*, găzduite de Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși” din Chișinău, Republica Moldova au adunat 300 de lucrări ale artiștilor români și moldoveni.

Marele Premiu acordat de Complexul Muzeal Iulian Antonescu din Bacău a revenit lucrării **Hera**, acril pe pânză, a artistului ieșean **Felix Aftene**, pictură ce face parte dintr-un ciclu de lucrări grupate sub numele de „*Cădere în timp*” prin care artistul, adoptând un stil ce amintește de manierismul renașterii târzii, dar cu compoziții simple, a încercat o recuperare a lumii mitologice.

Premiul pentru Pictură acordat de Ministerul Culturii al Republicii Moldova i-a fost acordat lui *Iurie Lupu* din Chișinău pentru *Pluta Meduzei*, ulei pe pânză, viziune abstractă a dramei ofițerului

Chaumareys și a navei sale trimiși să cucerească teritoriul Senegalului în 1814, simbol al luptei pentru supraviețuire.

Realizată într-o manieră cu totul deosebită, *Exodul*, ulei pe fibrolemn, al artistului Mihai Pamfil a obținut Premiul Mihai Greco al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova.

Cu majoritate de voturi i s-a acordat Premiul Centrului de Cultură „George Apostu” din Bacău lucrării ieșeanului Sorin Otânjac *Compoziție*, diptic, ulei pe carton.

Armonia cromatică rafinată, dar sobră și compoziția bine structurată bazată pe ritmul curbă-contracurbă a lucrării lui *Anatol Nicolae Rurac* din Chișinău, *Structuri*, tehnică mixtă pe pânză, a convins juriul să-i fie acordate Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România.

## **6 august – 4 septembrie**

### ***b.3.2 Rezidență, dans contemporan, ArtistNe(s)t, Luxemburg – 2013***

În perioada 6 august – 4 septembrie 2013, la sediul *Centrului de creație coregrafică Trois C-L din Luxemburg* s-a desfășurat o nouă etapă a programului de rezidență artistică *ArtistNe(s)t - dans contemporan*, din cadrul parteneriatului Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău cu instituția europeană de coregrafie cu participarea coregrafei române Cristina Adriana Lilienfeld cu spectacolul „*Lay(ers)*”.

Spectacolul «*Lay(ers)*», conceput de Cristina Lilienfeld a obținut marele premiu al competiției ALT CONCURS NAȚIONAL DE COREGRAFIE organizat de Asociația "Sectia de Coregrafie" cu sprijinul financiar oferit de Administrația Fondului Cultural National și Centrul Național al Dansului București.

După finalizarea perioadei de rezidență, coregrafa Cristina Adriana Lilienfeld a participat la Concursul Național de Coregrafie din București fiind premiată cu *premiul cel mare*.

### ***b.3.3 Proiecte de colaborare europeană***

#### ***Grundtvig - Langages du végétal en Europe***

Proiect finanțat de Uniunea Europeană prin Agenția pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale și coordonat de *Association Paysage et patrimoinesans frontière*. Saint-Germain-en-Laye – Franța ce se derulează în perioada 2012-2014, reunește un număr de 9 instituții partenere din 6 state europene: Franța, Spania, Italia, Portugalia, Belgia și România, reprezentată de două instituții băcăuane: Centrul de Cultură «*George Apostu*» și Inspectoratul Școlar Județean Bacău.

Limbajul vegetalului în Europa are ca scop consolidarea dimensiunii europene a educației adulților. Acesta este ilustrat prin intermediul artei, științei și miturilor europene.

Partenerii proiectului european sunt:

École Nationale Supérieure du Paysage, Versailles – Franța;

Association Récréarts, Eghezee – Belgia;

Centre d'éducation des adultes, Maracena-Granada – Spania;

Università popolare La Sorgiva, Montecchio Emilia – Italia;

Fondation Alessandro Tagliolini - Centre pour l'éducation au paysage et au jardin, San Quirico d'Orcia – Italia;

Centre culturel Beliaev, Faro – Portugalia;

Centrul de Cultură „George Apostu”, Bacău – România;

Inspectoratul Școlar Județean, Bacău – România.

**20 - 24 martie 2013** – Bacău, a avut loc cea de-a doua întâlnire transnațională de lucru din cadrul proiectului la Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău .Cele patru zile au reunit artiști plastici, muzicieni, actori, oameni de cultură din țările latine ale Europei, Franța, Belgia, Portugalia, Spania, Italia și România.

**9-13 mai 2013** - San Quirico, a avut loc cea de-a treia întâlnire de lucru din cadrul proiectului european *Langages du vegetal en Europe* .

**10 -14 octombrie 2013** - echipa Centrului a participat la cea de-a patra întâlnire de lucru la **Faro in Portugalia** din cadrul proiectului european *Grundtvig - Langages du végétal en Europe*, participanți fiind toți partenerii din program.

### ***Proiectul European - „E-Motional: rethinking dance ”***

Proiect cultural finanțat de Comisia Europeană prin Programul Cultura 2007-2013.

Organizat de Fundatia Gabriela Tudor (lider de program), în parteneriat cu Asociatia Coregrafilor Profesioniști din Letonia/ Time to Dance Festival (Riga), Fabrica de Movimentos/ Festival da Fabrica (Porto), și Centrul de Cultură „George Apostu” (Bacău), în asociere cu Centrul Coregrafic Trois CL (Luxemburg) și Muzeul Național „George Enescu”.

Proiectul ce se derulează în perioada **2013 - 2015** - a avut lansarea în 6 decembrie 2013, la București, la ZonaD – studio Paradis Serial, spațiul Fundației Gabriela Tudor și în 12 decembrie la Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău.

A fost făcut cunoscut calendarul activităților ce se vor desfășura în cadrul proiectului, ce are ca obiectiv principal stimularea creativității în artele contemporane și încurajarea implementării rezidențelor artistice în România, rezidențe ale unor echipe mixte de artiști, din domenii diferite, selecționate în urma unor concursuri de proiecte.

[.././AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact 2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #b.4.](#) proiecte realizate ca partener/coproducător.

#### **b.4.1 29 martie**

Centrul de Cultură „George Apostu”, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean și Școala Gimnazială nr.10 Bacău au organizat Cercul pedagogic al învățătorilor din Centrul Metodic Nr.5. Vizitarea Muzeului de artă „George Apostu”, cuvântul organizatorilor și al invitaților, spectacolul copiilor, precum și momentul informativ referitor la noutăți în specialitate, au precedat momentul formativ al evenimentului: schimbul de bune practici „*Metode și mijloace moderne utilizate de învățători în procesul de predare - învățare- evaluare*”.

#### **14 iunie**

##### **b.4.2 Spectacolul cărții**

Spectacolul cărții, organizat la sediul instituției, vineri , 14 iunie a fost dedicat prezentării volumului *Coordonate ale identității naționale în publicistica lui Mihai Eminescu. Context românesc și context european*, realizat de lect.univ.dr. Adrian Jicu, în calitate de cercetător în proiectul european *Valorificarea identităților culturale în procesele globale*, în cadrul Școlii postdoctorale a Academiei Române.



Prezentarea lucrării a beneficiat de remarcabila contribuție a conferențiarului univ.dr. Bogdan Crețu și a lectorului univ.dr. Doris Mironescu de la Facultatea de Litere din cadrul Universității „Al.I.Cuza” din Iași, precum și a reputatului istoric și critic literar băcăuan Constantin Călin. Componenta artistică a manifestării a fost asigurată de prestigiosul interpret și pedagog al chitarei clasice, Costin Soare, căruia i s-a decernat, de către conducerea instituției, Diploma de onoare și titlul de Prieten al Centrului de Cultură „George Apostu”.

## **5 iulie**

### ***b.4.3 5 și cu 1, Șase pentru un AMOR***

La Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău a avut loc cea de a treia „călătorie” a spectacolului **5 și cu 1, Șase pentru un AMOR**, proiect independent, realizat de actrița *Eliza Noemi Judeu*, de la Teatrul Municipal Bacovia, și *cvintetul Orpheus*, în componența: Ciprian Sicinschi- vioara 1, Dan Crivăț - vioara 2, Adrian Gheorghe - violă, Liviu Mera - violoncel, Ciprian Cărare - contrabas. Conceput în ideea de a fi itinerat și adaptat în diverse locații, spectacolul despre „*iubire, credință și pasiune*” reprezintă viziunea dramatică a autoarei asupra celebrelor „Scrisori portugheze”, scriere considerată o capodoperă a literaturii de dragoste, aparținând călugăriței portugheze Mariana Alcoforado prozatoare considerată o precursoră a romanului sentimental și epistolar. Cu acest prilej actriței Eliza Noemi Judeu i-a fost decernată **Diploma de onoare și titlul de Prieten al Centrului de Cultură „George Apostu”**.

## **22-24 iulie**

### ***b.4.4 Managementul voluntarilor în contextul programului Tineret în acțiune***

Asociația Bacău în parteneriat cu Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău a implementat proiectul „*Un Zâmbet*” „*Managementul voluntarilor în contextul programului Tineret în acțiune*” și prezentarea proiectului „*SOCIETAL*” pe parcursul a trei zile 22,23 și 24 iulie 2013. „*Tineret în acțiune*” este un program ce susține activitățile de învățare nonformală pentru tineri, prin finanțarea de proiecte. A fost implementat în perioada 2007-2013. Acesta vizează promovarea cetățeniei active în rândul tinerilor, dezvoltarea sentimentelor de solidaritate și toleranță, sprijinirea înțelegerii reciproce între tinerii din diferite țări, promovarea cooperării europene și contribuția la îmbunătățirea calității sistemelor de susținere a activității de tineret. În cadrul sesiunii de informare au participat 20 de tineri voluntari bacauani.

## **27 septembrie**

### ***b.4.5 Avangarda XXII***

Centrul de Cultură „George Apostu” a găzduit „*Deschiderea salonului cărții*” celei de a XII –a ediții a Cenaclului literar artistic al scriitorilor profesioniști „*Avangarda XXII*”. Au participat scriitori din țară și de peste hotare, din cele mai variate domenii, precum: poezie, proză, critică literară, eseu, monografii, interviu, divertisment și au fost prezentate două recitaluri de arii și cântonete, precum și muzică folk.

## **28 noiembrie**

### ***b.4.6 Spectacolul cărții***

În centrul atenției s-a aflat de această dată ultima apariție editorială a profesorului Dan Petrușcă, „*Semne din cărți. Simptome, neliniști, paradoxuri, deriziuni*”.

Și de această dată prezentarea lucrării, prin viziunea prof. univ. dr. Ștefan Munteanu, istoricului și criticului literar Constantin Călin și lector univ. dr. *Adrian Jicu*, a fost un bun prilej de extindere a dialogului cultural între participanții la eveniment, la realizarea căruia și-a adus contribuția și

**Trio ECHO** având în componență artiștii instrumentiști: Ioana Balasa (flaut), Emil Stancu (oboi) și Mihai Badiu (fagot), într-un microrecital cu lucrări de W.A. Mozart, Joseph Haydn și Leo Delibes.

### c) Organizarea / Sistemul organizațional al instituției:

#### c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

Regulamentul de Organizare și Funcționare a fost aprobat de către ordonatorul principal de credite – Ministerul Culturii, Compartimentul Management Cultural, Strategii și Politici Publice prin Ordinul nr.2473/17.10.2013.

Modificarea Regulamentului de organizare și funcționare al Centrului de Cultură „George Apostu” a fost realizată după apariția OUG nr.77/2013 - *măsuri privind desființarea/reducerea posturilor vacante/ocupate din administrația publică locală, instituțiile și autoritățile publice.*

Deși au fost semnalate de nenumărate ori de către conducerea Centrului prin multiple adrese înaintate Secretariatului General al MC, neconcordanțe, măsuri neconforme și alte inadvertențe între noua structură organizatorică impusă de către ordonatorul de credite și situația reală din instituție, acestea au fost ignorate și/sau explicate fără a fi avută în vedere configurația reală a personalului existent în instituție. Neconcordanțele noului ROF derivă în principal din lipsa personalului precum și a fondurilor alocate pentru statul de funcții valabil înaintea apariției OUG.nr.77/2013. Iată câteva dintre neconcordanțe:

- înființarea unui compartiment de „Resurse umane și juridic” – în condițiile în care nici unul dintre salariații instituției nu are studii juridice de specialitate, fără a exista posibilitatea suplimentării statului de funcții cu un post de jurist (sau a unui post cu jumătate de normă);
- înființarea unui compartiment de achiziții publice – în condițiile în care postul de inginer specialist grad.prof.IA – (care avea prevăzut în fișa postului și atribuțiile privind activitățile specifice achizițiilor publice) este vacant din data de 01.02.2012, neputând fi ocupat nici până în prezent având în vedere procedura de deblocare a posturilor vacante prin memorandum, procedură care s-a soldat de fiecare dată cu nevizarea din partea autorității.
- transformarea **Serviciului** «Proiecte, programe, promovare, patrimoniu, Muzeul de Artă contemporană „George Apostu”», în **compartimentul** «Proiecte, programe, promovare, patrimoniu, Muzeul de Artă contemporană „George Apostu”», a generat pierderea unui post de conducere, pe de o parte (funcție perfect justificată având în vedere responsabilitatea și importanța celui mai important sector de activitate din instituție; de asemenea amintim și motivația salarială a celui care ar fi ocupat acest post) și pe de altă parte la blocarea acestuia pentru o perioadă „nedeterminată”, situație care a pus în dificultate instituția o lungă perioadă de timp având în vedere faptul că postul de șef serviciu a devenit vacant din 01.10.2012.

**Decizia** Curții Constituționale a României **nr. 55/2014 privind neconstituționalitatea** OUG nr. 77/2013 a fost publicată în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 136/25.02.2014 și a intrat în vigoare la data publicării, arată faptul că multe dintre instituții au riscat să-și piardă capacitatea administrativă și de funcționare, deoarece Guvernul a desființat unele posturi, fără să menționeze după care criterii se realizează acest lucru. În această situație se află și Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, care, în cel mai injust mod a fost privat de susținerea autorității finanțatoare prin reducerea succesivă an de an a numărului de personal concomitent cu diminuarea alocațiilor bugetare privind atât cheltuielile de personal cât și cheltuielile cu „bunurile și serviciile” și nu în ultimul rând cu „cheltuielile de capital”.

Modificările legislative din anul 2013 și 2012 au generat grave dificultățile în ceea ce privește structura organizatorică, subdimensionarea acesteia punându-și amprenta desigur pe capacitatea de concentrare și eficiența personalului existent în instituție, personal care a trebuit să răspundă

tuturor angajamentelor prevăzute în programul cultural și administrativ al anului 2013 și nu în ultimul rând al programelor europene în desfășurare și noile proiecte câștigate în anul de referință, activitate care a fost gândită și angajată cu un număr de 19 salariați, însă, aplicată și executată cu un număr de 17 salariați pe tot parcursul anului 2013, încheind anul cu doar 16 salariați, prin pensionarea unuia dintre aceștia.

Situațiile limită spre care sunt împinși managerii instituțiilor, cu un număr restrâns de personal, duc către o responsabilitate majoră, aceasta nefiind cuantificată și conștientizată de autorități.

**c.2.** propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

- Prioritară pentru Centrul de Cultură „George Apostu” rămâne – propunerea de hotărâre de guvern pentru modificarea și completarea anexei nr.6 la Hotărârea Guvernului nr. 1705/2006 pentru aprobarea inventarului centralizat al bunurilor care aparțin domeniului public al statului, documentație care a fost înaintată de Ministerul Culturii însă a rămas nesoluționată din cauza avizului nefavorabil acordat de alte ministere altor solicitări ale instituțiilor din subordinea Ministerului Culturii care au avut documentația incompletă.
- Solicitățile transmise de către Centrul de Cultură „George Apostu” privind ROF-ul instituției care s-a dovedit a fi inaplicabil și fără posibilități tehnice, umane și financiare de implementare în anul curent și în anii următori.

**c.3.** delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere (numărul întrunirilor, data acestora), după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

Conducerea Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău este asigurată de manager care în activitatea sa este asistat de două consilii, organisme colegiale cu rol consultativ:

- a) un consiliu administrativ
  - b) un consiliu de specialitate
- Consiliul Administrativ – se întrunește lunar sau ori de câte ori este nevoie la convocarea președintelui sau o treime din numărul membrilor săi;
  - Consiliul de specialitate – se întrunește trimestrial, sau ori de câte ori este nevoie; este un organism colegial cu rol consultativ de specialitate și funcționează în baza deciziei directorului general.
  - Echipele de coordonare ale proiectelor – se întrunesc la începutul și la finalul fiecărui proiect sau program cultural, și ori de câte ori este necesar.
  - Comisia de selecție a aplicațiilor pentru programul „*ArtistNe(s)t*” – se întrunește de 2 ori pe an;

**c.4.** perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare (lista nominală cu menționarea duratei și tipului cursului de perfecționare/formare profesională pentru conducere și restul personalului):

- evaluarea personalului din instituție;
- promovarea personalului din instituție;

**11 - 22 februarie** - participarea Doinei Barbu, contabil șef, la cursul de „Manager de Proiect” organizat de Centrul de Pregătire Profesională în Cultură București.

**3 - 5 aprilie** - participarea Georgetei Piștea, auditor intern, la cursul „Sistemul de control intern/managerial” organizat de Centrul de Pregătire Profesională în Cultură București

În conformitate cu prevederile legale, tot personalul instituției a fost evaluat. Nu au fost înregistrate rezultate sub nivelul mediu.

În perioada de raportare nu au avut loc promovări pentru personalul de execuție.

<..\AppData\Local\Local Settings\Local Settings\Admin\Sintact>

<2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML> - #c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

În perioada de referință, la sediul instituției au avut loc controale periodice efectuate de reprezentanți ai unităților de control: Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Constantin Enea” Bacău, Autoritatea de Sănătate Publică a Județului Bacău – Inspecția Sanitară de Stat, Autoritatea de Sănătate Publică a Județului Bacău – Laborator Microbiologia Apei, Inspectoratul Social Regional Nord Est, Direcția de Sănătate Publică a Județului Bacău – Compartimentele de Control în Sănătatea publică și controlului calității serviciilor de asistență medicală.

Urmare a controalelor efectuate s-a constatat buna funcționare a instituției, cu respectarea tuturor prevederilor legale specifice, nu s-a primit nici o sancțiune.

#### d) Situația economico-financiară a instituției

##### d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

– lei –

Indicatori economici	Anul 2013		Realizat / BVC aprobat
	BVC aprobat	Încasări / Plăți	
0	1	2	3= 2 / 1 X 100
<b>Venituri totale (lei), din care</b>	<b>838.000</b>	<b>762.789</b>	
venituri proprii	107.000	65.424	61,14%
Sume alocate din Fonduri Externe Nerambursabile	94.000	60.365	64,21%
subvenții	637.000	637.000	100,00%
<b>Cheltuieli totale (lei), din care</b>	<b>838.000</b>	<b>743.875</b>	
• cheltuieli de personal	379.000	378.646	99,91%
• bunuri și servicii, din care	365.000	322.384	88,32%
<b>PROGRAM MINIMAL</b>	<b>73.000</b>	<b>72.827</b>	<b>99,76%</b>
Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	2.700	2.664	98,67%
Contracte pe drepturi de autor	32.600	32.527	99,78%
• Proiecte cu finanțare din Fonduri Externe Nerambursabile	94.000	42.845	45,58%
• cheltuieli de capital, din care	0	0	0,00%
reparații capitale	0	0	
<b>SOLD – Proiecte cu finanțare FEN</b>	<b>01.01.2013 33.127</b>	<b>31.12.2013 51.688</b>	
<b>Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)</b>	12,77%	8,79%	
<b>Ponderele cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)</b>	45,23%	50,90%	

<b>Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor</b>	În anul 2013 au fost atrase fonduri externe nerambursabile în sumă de 119.475 lei, din care a fost virat un avans în luna octombrie 2013 în sumă de 58.896 lei.	
--	---	--



d.2.date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr. crt.	PROGRAM	Nr. și tip proiect (mic / mediu /mare) <sup>1</sup>	Denumirea proiect	Deviz estimat (lei)	Deviz consumat (lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	PROGRAM MUZEISTIC	4 proiecte mici	<b>Expoziții permanente</b> a. Expoziție permanentă Simpozionul Internațional de Sculptură “George Apostu” edițiile I – VIII b. Expoziție permanentă de sculptură mică – lucrări din patrimoniu c. Expoziție permanentă de grafică japoneză <i>Toshio Yoshizumi și Kohsei</i> d. Expoziție de fotografie “Apostu - artă și suflet”	600	586
		1 proiect mediu	<b>2.Expoziții personale și de grup</b> a. Expoziția de pictură <i>Ion Mihalache</i>	4.700	4.707
		proiect mare			
		<b>Total PROGRAM MUZEISTIC</b>			<b>5.300</b>
2.	FESTIVALURI, SALOANE, SIMPOZIOANE	1 proiect mic	<b>1. Salonul de Primăvară al Artei Naive</b> ediția a XXII –a	1.116	1.116
		1 proiect mediu	<b>2. Saloanele Moldovei</b> ediția a XXIII-a	2.500	2.507
		1 proiect mare	<b>3. 23 aprilie – Ziua Centrului de Cultură Apostu</b> ediția a XVIII-a	15.784	15.719
		1 proiect mare	<b>4. Apostu 79</b>	15.100	15.088
		<b>Total Festivaluri, Saloane, Simpozioane</b>			<b>34.500</b>
3.	PROGRAMUL SINERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ	1 proiect mic	<b>Conferințele Apostu</b>	1.200	1.190
		proiect mediu			
		proiect mare			
		<b>Total PROGRAMUL SINERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ</b>			<b>1.200</b>

Nr. crt.	PROGRAM	Nr. și tip proiect (mic / mediu /mare) <sup>1</sup>	Denumirea proiect	Deviz estimat (lei)	Deviz consumat (lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
4.	<b>PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI</b>	2 proiecte mici	1. <i>ArtistNe(s)t</i> - Proiect european de mobilitate și schimburi artistice în domeniul dansului contemporan - luna mai 2. <i>“ArtistNe(s)t – rezidente artistice 2013”</i> – program de rezidență artistică interdisciplinară în domeniul dansului contemporan, proiect cultural finanțat de Administrația Fondului Cultural Național - septembrie	aport în natură: logistică, resurse umane, cazare, spațiu de lucru și repetiții	aport în natură: logistică, resurse umane, cazare, spațiu de lucru și repetiții
		proiect mediu			
		proiect mare	3. <i>ArtistNe(s)t</i> – rezidențe artistice în domeniul dans contemporan - Luxemburg	9.000	9.000
		<b>Total PROGRAMME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI</b>			<b>9.000</b>
5.	<b>ACTIVITĂȚI EDITORIALE</b>	proiect mic			
		proiect mediu			
		2 proiecte mari	2. <i>Vitrăliu</i> – revistă de cultură și arte – publicație periodică a Centrul de Cultură „George Apostu” - Revista “Vitrăliu” nr.40 - Revista “Vitrăliu” nr.41	11.000 11.000	10.044 10.452 1.418
		<b>Total ACTIVITĂȚI EDITORIALE</b>			<b>22.000</b>
6.	<b>ANIVERSĂRI</b>	proiect mic			
		2 proiecte mediu	3. <i>Ziua Culturii Naționale</i>  1. „Remember <i>APOSTU</i> ”	1.000	556 444
		proiect mare			
		<b>Total ANIVERSĂRI</b>			<b>1.000</b>
<b>TOTAL</b>				<b>73.000 (lei)</b>	<b>72.827 (lei)</b>

<..\..\AppData\Local\Local Settings\Local Settings\Admin\Sintact 2.0\cache\Legislatie\temp\00127486.HTML - #>

**d.3.** gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- În anul 2013, gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției este de 8,79 % .

– <..\..\AppData\Local\Local Settings\Local Settings\Admin\Sintact 2.0\cache\Legislatie\temp\00127486.HTML - #>

*veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;*

Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău în anul 2013 a realizat venituri din activitatea de bază în sumă totală de 5.724 lei, după cum urmează:

- Venituri din vânzări bilete muzeu: 114 lei
- Venituri din vânzări bilete spectacol: 260,53 lei
- Venituri din vânzări reviste: 5.349,49 lei

– <..\..\AppData\Local\Local Settings\Local Settings\Admin\Sintact 2.0\cache\Legislatie\temp\00127486.HTML - #>

*veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției au fost în sumă totală de 53.700 lei, componența acestea fiind următoarea:*

- prestări servicii – inchiriere sala	1.500,00
- alimentație publică	39.763,50
- cazare	9.188,10
- alte venituri (dif. de curs valutar, dobânzi,alte venit.)	3.248,40

– <..\..\AppData\Local\Local Settings\Local Settings\Admin\Sintact 2.0\cache\Legislatie\temp\00127486.HTML - #>

*venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale:*

- Finanțare alocată de către Primăria municipiului Bacău pentru tipărirea revistei “Vitaliu” – nr.41 - în sumă de 6.000 lei

<..\..\AppData\Local\Local Settings\Local Settings\Admin\Sintact 2.0\cache\Legislatie\temp\00127486.HTML - #>**d.4.** gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, în anul 2013, a reușit performanța de a atrage fonduri externe nerambursabile în sumă de 119.475 lei. Astfel, în perioada 2013 – 2015 va derula proiectul *E-Motional: rethinking dance*, în calitate de coorganizator alături de *Fundația Gabriela Tudor (în calitate de lider de proiect)*, Asociația Coregrafilor Profesioniști din Letonia/ Time to Dance Festival (Riga), Fabrica de Movimentos/ Festival da Fabrica (Porto), și în calitate de partener asociat Centrul Coregrafic Trois C-L (Luxemburg).

Proiectul “E-Motional: rethinking dance”, a fost selectat pentru finanțare de către Agenția Executivă pentru Educație, Audiovizual și Cultură din Bruxelles prin componenta 1.2.1. Proiecte de cooperare de maximum 2 ani a Programului Cultura 2007-2013, cu un buget total de 366.814 euro, din care 50% (177.957 euro) va fi asigurat de către Comisia Europeană.

În cadrul acestui proiect, Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău s-a angajat cu activități care însumează 53.100 euro. În conformitate cu prevederile contractului de finanțare, Comisia Europeană prin Agenția Executivă pentru Educație, Audiovizual și Cultură din Bruxelles va aloca suma de 26.550 euro, după cum urmează:

- 50% prefinanțare în luna octombrie 2013, în sumă de 13.225 euro;

- 20% după depunerea raportului intermediar (dec.2014, dar nu mai tarziu de 31 ian.2015), în sumă de 5.310 euro;
- 30 % după depunerea raportului final al proiectului (la finalul anului 2015) în sumă de 7.965 euro.

Cofinanțarea acestui important proiect va fi asigurată de Ministerul Culturii, astfel, în BVC-ul anului 2014, a fost alocată suma de 94.000 lei pentru o primă parte din activitățile anului 2014.

[.././AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #d.5.](#) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor(%)

- Ponderea cheltuielilor de personal este de 50,90% în totalul cheltuielilor.

[.././AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #d.6.](#) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total (%)

- Ponderea cheltuielilor de capital din totalul bugetului este de 0%, având în vedere faptul că pentru anul 2013 nu au fost alocate credite pentru investiții.

**d.7.** gradul de acoperire a salariilor din subvenție pentru anul 2013 este de:

- 100 %;

[.././AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #](#)– ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile), în total cheltuieli cu Bunuri și Servicii;

- Ponderea cheltuielilor efectuate de Centru în anul 2013 în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă în total cheltuieli cu Bunuri și Servicii este de 10,92%.

**d.8.** cheltuieli pe beneficiar - 18,41 lei/beneficiar, din care:

[.././AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #](#)– din subvenție / alocație – 18,41 lei/beneficiar;

[-.././AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #](#) din venituri proprii – 0 lei/beneficiar.

**e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:**

**e.1. situația la zi a inventarului bunurilor culturale aflate în patrimoniul muzeului și asigurarea securității bunurilor culturale, conform legislației în vigoare;**

- ❖ Bunurile culturale aflate în patrimoniul Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu” sunt în număr de 327 buc. cu o valoare de inventar totală de 208.630 lei. Precizăm că acestea nu au fost reevaluate având în vedere faptul că nu au fost publicate standardele internaționale de evaluare conform Ordonanței Guvernului nr.81/2003, modificată și completată prin OU nr.103/2007.

Bunuri culturale aflate în patrimoniul Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu” se constituie din:

- |   |          |
|---|----------|
| • Sculptură monumentală<br>amplasată în parcul expozițional | 47 buc.  |
| • Sculptură mică de interior                                | 46 buc.  |
| • Pictură naivă   | 152 buc. |
| • Pictură modernă contemporană                              | 45 buc.  |
| • Grafică   | 24 buc.  |

• Artă decorativă	8 buc.
• Ceramică	2 buc.
• Artă monumentală	3 buc.
<b>TOTAL</b>	<b>327 buc.</b>

- ❖ Asigurarea securității bunurilor culturale aflate în incinta Muzeului este efectuată de o firmă de securitate care asigură monitorizare și supraveghere 24 ore din 24 ore, iar pentru operele de artă amplasate în parcul expozițional paza este asigurată de personalul propriu contractual pe parcursul a 24 ore din 24 ore.

[.././AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #e.2.](#) scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Toate acțiunile, proiectele și programele culturale inițiate, organizate și puse în operă la Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, au urmărit și au contribuit la realizarea unui spațiu european, sprijinind cooperarea între artiști, operatori culturali, organizații, pentru concretizarea promovării dialogului cultural interdisciplinar și a cunoașterii reciproce a culturii, civilizației și istoriei popoarelor.

Pe parcursul întregii perioade aferente evaluării a fost urmărită îndeaproape atât promovarea creativității și punerea în valoare a diversității culturale, dezvoltarea unor noi forme de expresie culturală, cât și consolidarea bunelor practici acumulate în programele și proiectele derulate.

De asemenea, proiectele europene derulate cu succes de Centrul de Cultură „George Apostu” au reușit să atragă și să capteze atenția unui segment important al comunității și nu în ultimul rând al autorităților publice locale și județene. Organizațiile partenere implicate în programele europene au fost interesate și deschise la noi colaborări, bucurându-se de fiecare dată de cunoașterea tradițiilor și patrimoniului regional și național.

Considerăm a fi un câștig binemeritat promovarea tradițiilor și a patrimoniului cultural local și național, atât pentru Centrul de Cultură „George Apostu”, pentru Ministerul Culturii, cât și pentru România în ansamblul ei.

**e.3.** scurtă analiza a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Dezvoltarea unor proiecte culturale cu impact pentru comunitatea locală este dovedită de numărul în creștere al publicului iubitor de fenomen cultural, fie că este vorba de participarea la o expoziție, un concert, un spectacol, un recital instrumental sau cu actori, o conferință, o masă rotundă cu discuții interactive, având teme specifice etc., aceasta fiind o dovadă clară a eficacității caracterul pluridisciplinar al proiectelor și programelor dezvoltate de Centru, în concepție integratoare.

**e.4.** analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

Având în vedere faptul că Programul minimal (Anexa nr.3 la Contractul de Management) aferent anului 2013, a fost redimensionat din cauza bugetului insuficient alocat Centrului în anul 2013 la titlul II – „Bunuri și servicii” - fiind transmise în repetate rânduri precizări cu privire la obligativitatea asigurării cu prioritate a cheltuielilor minime necesare întreținerii și funcționării instituției (cheltuieli cu utilitățile) și mai cu seamă, adresa transmisă de către autoritate prin care a fost solicitată redimensionarea cheltuielilor aferente programelor culturale prevăzute în programul minimal pentru anul 2013, instituția s-a văzut obligată să renunțe la o parte a programelor culturale prevăzute în anul 2013.



Pentru realizarea programului minimal redimensionat la un înalt standard de calitate și performanță profesională, au fost atrase fonduri de la autoritatea locală pentru tiparirea revistei Vitraliu – în sumă de 6.000 lei și în completarea acestei sume au fost alocate sume importante din venituri proprii ale instituției, astfel încât standardul de calitate și performanță să nu înregistreze scăderi semnificative.

Program/proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare (subvenție/alocație)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/modificată	Declarat/ atins	estimat/ realizat	estimat/ realizat	Estimat/ realizat	
<b>I. PROGRAM MUZEISTIC</b>					
<u>Expoziții permanente</u>	atins	realizat	2013	Finanțare : subvenție Estimat : 600 Realizat: 586	
<u>Expoziții personale și de grup</u> <b>Expoziția Ion Mihalache</b>	atins	realizat	Februarie – martie 2013	Finanțare : subvenție Estimat : 4.700 Realizat: 4.707	
<b>II. FESTIVALURI, SALOANE, SIMPOZIOANE</b>					
<b>Salonul de Primăvară al Artei Naive</b> ediția a XXII –a	atins	realizat	28 martie – 17 aprilie	Finanțare : subvenție Estimat : 1.116 Realizat: 1.116	
<b>Saloanele Moldovei</b> ediția a XXIII-a	atins	realizat	❖ 16 -18 octombrie – Bacău ❖ 31 august – 30 sept. Chișinău	Finanțare : subvenție Estimat : 2.500 Realizat: 2.507	
<b>23 aprilie – Ziua Centrului de Cultură Apostu</b> ediția a XVIII-a	atins	realizat	23 aprilie – 15 mai	Finanțare : subvenție Estimat : 15.784 Realizat: 15.719	

<b>Apostu 79</b>	atins	realizat	8 noiembrie	Finanțare : subvenție  Estimat: 15.100 Realizat: 15.088	
<b>III. PROGRAMUL SINERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ</b>  <b>Conferințele Apostu</b>	atins	realizat	22 noiembrie	Finanțare : subvenție  Estimat : 1.200 Realizat: 1.190	
<b>IV PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI</b>  - « ArtistNe(s)t » Proiect european de mobilitate și schimburi artistice în domeniul dansului contemporan  <b>ArtistNe(s)t</b> -,Rezidențe artistice 2013” – rezidențe artistice în domeniul dans contemporan – Luxemburg și Bacău	atins	realizat	1 – 31 mai 2013, Bacău	Finanțare : Aport în natură Estimat : - Realizat: -	logistică, resurse umane, coordonare, cazare, spațiu de lucru și repetiții
	atins	realizat	16 – 28 septembrie		
	atins	realizat	4 August – 4 septembrie , Luxemburg	Finanțare : subvenție  Estimat : 9.000 Realizat: 9.000	
<b>V. PROIECT DE COOPERARE EUROPEANĂ GRUNDTVIG – Langage du vegetal en Europe 2012-2014</b>	atins	realizat	Septembrie 2012 – august 2014	Finanțare : Comisia Europeană Estimat : - Realizat: -	Finanțarea este acordată integral de către Comisia Europeană prin ANPCDEFP Bucuresti
<b>VI. ACTIVITĂȚI EDITORIALE</b>  <b>Editarea revistei de cultură „Vitrăliu” Nr. 40 și 41</b>	atins	realizat	23 aprilie  și  20 decembrie	Finanțare : subvenție  Estimat : 22.000 lei Realizat: 21.914 lei	Pentru asigurarea publicării integrale a materialelor tematice propuse inițial, au fost atrase venituri în sumă de 6.000 lei de la Primăria Municipiului Bacău

<b>VII. ANIVERSĂRI</b> <i>„ Ziua Culturii Naționale</i>	atins	realizat	15 ianuarie	Finanțare : subvenție  Estimat : 1.000 lei Realizat: 1.000 lei
	atins	realizat	20 decembrie	
<b>„Remember APOSTU”</b>				

**e.5. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de activități specifice	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	<b>PROGRAM MUZEISTIC</b> - Expoziții Permanente  -Expoziții personale și de grup	proiecte mici	4	expoziții permanente 4	835
		proiecte medii	1	expoziții de grup 1	83
		proiecte mari			
2	<b>FESTIVALURI, SALOANE, SIMPOZIOANE</b> - <i>Salonul de Primăvară al Artei Naive</i> ediția a XXI –a	proiecte mici	1	expoziție-concurs 1	320
	<i>Saloanele Moldovei</i> ediția a XXII-a	proiecte medii	1	Expoziție concurs 2 (Bacău și Chișinău)	621
	<i>Ziua Centrului de Cultură Apostu</i> ediția a XVIII-a			- expoziție de pictură 1 - lansare de carte 1 - lansare și prezentare album de artă 1	427

	<i>Apostu 79</i>	proiecte mari	2	- Recital coral 1 - Decernarea diplomei de onoare și titlului de Prieten al Centrului 1  - Conferințe naționale de estetică: 11 - expoziție de sculptură 1 - decernarea <i>Diplomei de excelență</i> și a <i>Premiului Centrului de Cultură „George Apostu”</i> 3 - concert de gală 1 - recital instrumental 1 - lansări de carte 8 - Decernarea diplomei de onoare și titlului de Prieten al Centrului 2	680
3.	<b>PROGRAMUL SINERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ</b>  <i>- Conferințele Apostu</i>	proiecte mici	1	- conferința 1	186
		proiecte medii			
		proiecte mari			
4	<b>PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI</b>  <i>- "E-MOTIONAL Bodies &amp; Cities "</i> - Proiect european de mobilitate și schimburi artistice în domeniul dansului contemporan <i>- ArtistNe(s)t</i> – rezidențe artistice în domeniul dans contemporan –Bacău	proiecte mici	3	- rezidențe de dans contemporan 3 - prezentări informale 3	168
		proiecte medii			
	<i>- ArtistNe(s)t</i> – rezidențe artistice în domeniul dans contemporan – Luxemburg și Bacău	proiecte mari	1	- rezidențe de dans contemporan 1 - prezentări informale 1	96
5	<b>ACTIVITĂȚI EDITORIALE</b>	proiecte mici			
		proiecte medii			

	- Revista "Vitrăliu" nr.40 - Revista "Vitrăliu" nr.41	proiecte mari	2	- lansare revista „Vitrăliu” 2	156
6.	<b>ANIVERSĂRI</b>	proiecte mici			
	<i>Ziua Culturii</i> <i>Naționale</i> <b>„Remember</b> <b>APOSTU</b>	proiecte medii	1	- prelegeri 2 - recital intrumental 1 - recital de poezie 1	87
		proiecte mari			
Total: 9 proiecte mici, 4 proiecte medii, 5 proiecte mari			17	Total: 55	Total: 3.659

**e.6.** evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

Beneficiari ai proiectelor realizate în afara sediului, în anul 2013, sunt în număr de 350, amintind în acest sens, „*Saloanele Moldovei*” de la Chișinău și întâlnirea din cadrul proiectului „Cultură educație, educație-cultură” de la Târgu Ocna.

**e.7.** servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acestora, altele decât cele din programul minimal, după caz;

### **1-5 aprilie**

#### ***Școala altfel***

În cadrul programului educațional „*Școala altfel*”, s-a desfășurat la nivel național, în acest an, în perioada 1-5 aprilie, Centrul de Cultură „George Apostu” a organizat o serie de întâlniri cultural-educative, cu elevi și cadre didactice de la Colegiul Economic „*Ion Ghica*”, Colegiul Național de Artă „*George Apostu*”, și școli generale băcăuane.

Cu acest prilej, s-a vizitat parcul expozițional al Centrului, s-a prezentat expoziția *Salonului de Primăvară al Artei Naive* aflată pe simeze, în spațiul bibliotecii au avut loc prezentări de promovare a fondului de carte disponibil și a activității culturale a Centrului, s-au distribuit exemplare tematice din revista „*Vitrăliu*” și s-a convenit asupra necesității unor noi și interesante oportunități de colaborare între instituția de cultură și cele din domeniul educației.

### **26 aprilie**

#### ***Simpozionul Tristan Tzara***

Directorul general al Centrului de Cultură „George Apostu” a participat la desfășurarea celei de a doua ediții a evenimentului cultural „*Simpozionul anual și expoziția muzeală Tristan Tzara și cultura Dada*”, organizat de Primăria Moinești și Asociația Cultural-Literară Tristan Tzara Moinești, prilej cu care instituția băcăuană a oferit organizatorilor o donație de 200 reviste „*Vitrăliu*”, nr.39 și 40.



## **6 iunie**

### ***Proiect de educație pentru cetățenia democratică***

Centrul de Cultură „George Apostu”, în colaborare cu reprezentanții responsabili de proiect din cadrul Colegiului Economic „Ion Ghica”, ai instituțiilor partenere, și două numeroase grupuri de elevi, au desfășurat două teme din cadrul proiectului educațional *Lecții de cetățenie activă* (Proiect de educație pentru cetățenia democratică, februarie 2013-martie 2014).

Proiectul promovează multiculturalismul, cetățenia activă și drepturile omului prin implicarea profesorilor, comunității locale și a elevilor de nivel liceal, gimnazial și preșcolar, într-o serie de activități care urmăresc dezvoltarea atitudinii democratice, civice și responsabile în rândul acestora. Profesori coordonatori au fost: Tatiana Coșeraru și Smaranda Ilinca Elena de la Colegiul Economic „Ion Ghica”.

## **2-9 septembrie**

### ***Lions Club “Moldova” Bacău***

“*Tabăra națională pentru copii și tineri insulino-dependenți*”, 2013;

În perioada 2-9 septembrie 2013 a avut loc a 21-a *Tabără pentru copiii cu diabet*, organizată de Lions Club Moldova la care au participat 12 copii cu vârste între 10 și 17 ani din județul Bacău. Copiii participanți au primit o educație medicală, individual și colectiv, inclusiv prin jocuri, concursuri și teste.

## **20 septembrie**

### ***Toamna bacoviană ediția a III a***

Centrul de Cultură „George Apostu” a găzduit decernarea premiilor, eveniment ce a constituit finalul celei de a treia ediții a proiectului cultural „*Toamna Bacoviană*”, organizat și finanțat de Consiliul Județean Bacău, alături de Primăria Bacău, Uniunea Scriitorilor din România - filiala Bacău, Complexul Muzeal „*Iulian Antonescu*” și Inspectoratul Școlar al Județului Bacău, în perioada 18-21 septembrie.

Dintre numeroasele premii atribuite, menționăm Marele premiu, acordat academicianului Vasile Tarâteanu, poet și prozator din Cernăuți, un adevărat reprezentant al rezistenței culturale a diasporei românești care a ținut un discurs de excepție asupra personalității și operei poetului omagiat.

De asemenea octogenarul Radu Cârneli, inițiatorul seriei noi a revistei *Ateneu*, a primit Premiul de Excelență, pentru întreaga operă și contribuția adusă la afirmarea culturii băcăuane, iar Svetlanei Paleologu Matta (Eleveția) i-a fost atribuit Premiul de exegeză bacoviană.

**e.8.** alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz:

Activitate economică:

- servicii de cazare
- alimentație publică;
- închiriere spații.

**e.9.** indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

Spațiile destinate activităților culturale sunt spații neconvenționale folosite ca atare sau suportând adaptări specifice fiecărui program cultural în parte (două spații de expunere în galeria Muzeului

de Artă Contemporană „George Apostu” și salonul de marmură în clădirea centrală) având un indice de ocupare de 100%.

**f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:**

**f.1.** tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat

Categoriile de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă de la 01.01.2013 la 31.12.2013	Limite valorice ale investiției în proiecte actualizate pentru perioada de management 01.01.2014-31.12.2016
(1)	(2)	(3)
mici	de la 500 lei până la 2.000 lei	de la 300 lei până la 2.000 lei
medii	de la 2.001 lei până la 8.000 lei	de la 2.001 lei până la 8.000 lei
mari	de la 8.001 lei până la 80.000 lei	de la 8.001 lei până la 80.000 lei

**f.2.** tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

Conform anexei nr.3, atașată prezentului raport.

**f.3.** tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Centrul de Cultură „George Apostu” nu deține spații cu locuri amenajate, (sală spectacol, sală concerte), astfel încât nu se poate estima numărul beneficiarilor care să poată reda previziunea de realizare a veniturilor din vânzări bilete.

Ocazional, la marile evenimente, pentru spectacole invitate în proiectele instituției se închiriază săli de spectacol, cum ar fi: Sala Teatrului Municipal *Bacovia* din Bacău, Sala Filarmonicii „*Mihail Jora*” Bacău sau Casa de Cultură a Sindicatelor „*Vasile Alecsandri*” Bacău.

Așa cum am precizat de mai multe ori, Centrul de Cultură „George Apostu” desfășoară o activitate atipică, în sensul în care nu se pot cuantifica  $nr.spectatorilor(beneficiari) \times nr.locuri \text{ din sala de spectacol} \times nr.reprezentatii/spectacole \times y \text{ lei/bilet} = Z \text{ lei}$ .

Biletele utilizate de Centru pentru intrare în Muzeul de Artă Contemporană „George Apostu”, au următoarele valori:

- 1 leu pentru elevi, studenți și pensionari;
- 2 lei pentru adulți.

**f.4.** proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

**Protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural național**

**Programul muzeistic**

Obiective specifice:

- consolidarea instituției în vederea angajării acesteia în păstrarea și reafirmarea identității naționale și a moștenirii culturale;
- circulația valorilor de ordin artistic, estetic, spiritual în cadrul comunității umane, având drept scop realizarea unei legături între creatorul de valori culturale și publicul larg;
- atragerea comunității, în scopul cunoașterii și promovării artei contemporane românești, a personalităților artistice recunoscute pe plan internațional;
- punerea în valoare a unor noi mijloace și tehnici de expresie și expresivitate artistică;
- promovarea, protejarea și punerea în valoare a creației contemporane și a diversității Culturale;
- continuarea și diversificarea dialogului pluridisciplinar (literatură – muzică – teatru – dans – artă plastică);
- stimularea interesului publicului, cu precădere a celui tânăr, pentru participare activă la activitățile cultural-științifice;
- intensificarea și diversificarea schimburilor culturale internaționale, în vederea sporirii interesului beneficiarilor actului cultural pentru cunoașterea și receptarea noilor tendințe în creația artistică contemporană;
- dezvoltarea continuă a relațiilor de colaborare culturală între România și Republica Moldova, prin promovarea talentului și stimularea creativității în domeniul artistic;
- popularizarea și promovarea activității Centrului pe plan național și internațional;
- creșterea gradului de vizibilitate a Centrului.

### **Reabilitarea și modernizarea instituțiilor publice de cultură**

„Extindere și amenajare <<SALĂ DE DANS>>” pentru o mai bună desfășurare a programelor culturale și a programelor de rezidență - se vor avea în vedere următoarele obiective specifice:

- reabilitarea și modernizarea infrastructurii Centrului: pavarea curții interioare, decolmatarea lacului, reabilitarea Pavilionului Central și a Clădirii Administrative;
- ca urmare a succesului implementării și dezvoltării programului „ArtistNe(s)”, Centrul de Cultură „George Apostu”, continuă acest tip de program cultural de rezidență având arie tematică dansul contemporan, cu participare internațională în parteneriat cu «Centre de Creation Choregraphique Luxembourgeois Trois C - L» din anul 2009, cu reale șanse de dezvoltare în viitor, motiv pentru care, realizarea obiectivului constituie o prioritate; de asemenea, derularea proiectului European „*E-Motional: rethinking dance*” organizat de Fundatia Gabriela Tudor în calitate de lider de proiect în parteneriat cu Asociația Coregrafilor Profesioniști din Letonia/ Time to Dance Festival (Riga), Fabrica de Movimentos/ Festival da Fabrica (Porto) și Centrul de Cultură „George Apostu” (Bacău), în asociere cu Centrul Coregrafic Trois CL din Luxemburg constituie o obligație din partea instituției și a autorității centrale de a oferi spații de lucru și condiții optime de găzduire a artiștilor implicați în aceste proiecte de viitor.

În urma rapoartelor depuse la Agenția națională pentru programe comunitare în domeniul educației și formării profesionale și la Agenția executivă în domeniul educației, audiovizualului și culturii din cadrul Comisiei Europene, se poate obține o bună apreciere și o carte de vizită onorabilă atât pentru Centrul de Cultură „George Apostu”, cât și pentru Ministerul Culturii.

- Pe termen lung, Centrul de Cultură „George Apostu” își propune să deschidă calea spre înființarea în Bacău a unui centru regional pentru dans contemporan ceea ce constituie o noutate atât în lumea culturală locală cât și în spațiul geografic al Moldovei, precum și în dezvoltarea unor programe în domeniul teatral și muzical. Investiția <<SALĂ DE DANS>> devine astfel o prioritate.

**f.5.** analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

<b>Puncte tari</b>	<b>Puncte slabe</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizarea noilor tehnologii IT și dotarea cu aparatură modernă de imprimare care permit o anumită autonomie a executării materialului publicitar necesar</li> <li>- diseminarea unor programe și proiecte pentru educația complexă a diverselor categorii de populație</li> <li>- facilitarea accesului publicului la o diversitate de conținuturi și forme de expresie artistică</li> <li>- funcționarea ca centru de informare comunitară, existența unei biblioteci proprii cu un bogat fond documentar și ofertă de carte din toate domeniile culturii.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lipsa unui spațiu adecvat programelor din sfera artelor spectacolului (sala de dans)</li> <li>- ocuparea posturilor de specialitate prin memorandum, organizat de autoritate</li> <li>- personal de specialitate insuficient ;</li> <li>- neadaptarea la situații imprevizibile a angajaților</li> </ul>
<b>Oportunități</b>	<b>Amenințări</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- existența unui ansamblu bogat și divers de instituții culturale pe plan local</li> <li>- existența a două instituții de învățământ universitar și a unui liceu de artă</li> <li>- extinderea și permanentizarea colaborărilor și parteneriatelor regionale, naționale și internaționale</li> <li>- existența unei baze materiale bune</li> <li>- existența unui patrimoniu imobil ce cuprinde spații de cazare și de deservire publică</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cadru legislativ ce se schimbă continuu</li> <li>- practici fiscale nestimulative</li> <li>- importanță redusă acordată sectorului cultural</li> <li>- insuficienta implicare, înțelegere și responsabilizare din partea autorităților locale și naționale în rezolvarea unor probleme administrative</li> <li>- instabilitatea politică ce poate genera dese schimbări în politica bugetară</li> <li>- concurența tot mai agresivă a</li> </ul>

- sistem informatic și acces generalizat la internet - diversificarea piețelor interesate de bunurile și serviciile culturale - site propriu	programelor online - variabilele economice ce conduc la scăderea puterii de cumpărare a populației - scăderea nivelului educațional - scăderea natalității și creșterea fenomenului migrațional
--	--

**f.6.** propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.

Prin realizarea investiției „SALĂ DE DANS” va fi creat un spațiu ideal pentru punerea în operă a activităților culturale ale Centrului, spații de primire pentru public, sală de audiții, spectacole, concerte etc.

## PARTEA II:

[../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact](#)

[2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML](#) - #Propuneri privind modificarea si/sau

completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (2) din ordonanța de urgență.

- Textul contractului de management propus pentru a fi semnat și asumat excede modelul cadru prevăzut de H.G.nr.1301/2009, prin aceea că, deși în conținutul textului de hotărâre se precizează că acesta nu are un caracter limitativ, alineatele inserate în contractul de management propus nu reflectă întocmai „clauze speciale” obiective.

Astfel, cu privire la Art. 6, alin.2), lit. b) din Contractul de Management: „*Managerul are în principal obligația să dispună toate măsurile necesare clarificării regimului juridic al terenului cu suprafață de 23.100 mp, situat în str.Crângului nr.18 din Bacău, aferent clădirilor date în administrare instituției, conform măsurii lăsate de Curtea de Conturi a României – Departamentul IX prin punctul nr.1.6. al Deciziei nr.18/2011.*”

În ceea ce privește „*măsurile lăsate de Curtea de Conturi a României – Departamentul IX, prin punctul nr.1.6 al Deciziei nr.18/2011*” – vă facem cunoscut că ele nu fac referire la managerul instituției.

Realitatea a demonstrat că în urma insistențelor Serviciului Juridic din cadrul Ministerului Culturii, de a deschide acțiune în instanță pentru clarificarea regimului juridic al terenului pe care se află amplasat Centrul de Cultură „George Apostu” – deși echipa de auditori ai Curții de Conturi a României au menționat în mod explicit că acest demers trebuie inițiat de Ministerul Culturii, s-a dovedit într-un final o pierdere de timp, fonduri publice consumate inoportun și o stare de tensiune permanentă între conducerea Centrului și Serviciul Juridic din cadrul Ministerului Culturii.

Utilitatea și necesitatea prezenței unor specialiști în domeniul juridic în orice instituție este de netăgăduit, însă, în situația de față, s-a dovedit a fi extrem de păguboasă și cu o atitudine nedemnă pentru Ministerul Culturii. În acest sens stau mărturie atât informările scrise și raportate după



finalizarea fiecărei ședințe publice de către reputatul avocat angajat de Centru pentru soluționarea cauzei cât și Hotărârile instanței de judecată Bacău.

Propunem eliminarea art.6, alin.2), lit.b) din Contractul de Management.

- Cap. IX: Clauze speciale – Art. 16, alin.1) lit.b) „*Elaborarea unor programe de promovare a brand-ului „George Apostu” la nivel național*” .

Se impune eliminarea acestui articol întrucât unul dintre descendenții familiei Apostu a obținut Certificatul de marcă „George Apostu”, iar instituția nu are pârghii legale pentru a ataca certificatul în cauză.

În rapoartele de activitate depuse, an de an, la Ministerul Culturii, au fost descrise, în detaliu, atât activitățile cât și modalitatea prin care s-a urmărit, în permanență, promovarea brandului „George Apostu”, chiar dacă obiectivul în sine, nu a fost menționat explicit. **Acest aspect este dezvoltat, cu prisosință, pe tot parcursul proiectului de management, evaluat și avizat, conform Ordinului nr.2676/31.10.2011, de către Ministrul Culturii.**

- Cap. IX: Clauze speciale – Art. 16, alin.1) lit.a) și c), managerul are obligația de a „*reformula misiunea instituției și a obiectului de activitate în primul an de mandat*”, respectiv, „*reformularea și reorganizarea programelor instituției în acord cu Ordonanța de urgență nr.118/2006., în primul an de mandat*”.

Acest aspect ar conduce spre ideea reorganizării Centrului într-un alt tip de instituție. Or în urma concursului de proiecte de management nu au fost făcute astfel de recomandări, proiectul de management fiind evaluat și acceptat în forma propusă la momentul examinării. Pentru acceptarea acestei obligații contractuale ar fi fost util să se facă precizări și recomandări obiective înaintea semnării Contractului de management.

**În concluzie, considerăm că literele a), b) și c) ale alin.1), Art. 16 din Cap. IX: Clauze Speciale, sunt neconforme cu normele privind raporturile contractuale dintre părți, ca urmare solicităm eliminarea acestora din Contractul de management.**

Unul dintre obiectivele care considerăm că ar trebui să preocupe autoritatea, este acela de simplificare a modelului cadru pentru rapoartele anuale și finale. Prezentul model cadru, prezintă multe aspecte repetitive, ceea ce face greoaie raportarea și îi dă o amplă dimensiune birocratică.

**Manager (Director General)**

**GHEORGHE POPA**

[../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact 2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #../AppData/Local/Local Settings/Local Settings/Admin/Sintact 2.0/cache/Legislatie/temp/00127486.HTML - #](#)

Tabelul investițiilor în programe

ANEXA Nr.3

Nr. crt.	Programul/ sursa de finanțare	Categoriile de investiții în proiecte	Nr. de proiecte în 2012	Investiții în program 2012	Nr. de proiecte în 2013	Investiții în program 2013	Nr. de proiecte în 2014	Investiții în program 2014	Nr. de proiecte în 2015	Investiții în program 2015	Total investiții în programe 2012	Total investiții în programe 2013	Total investiții în programe 2014	Total investiții în programe 2015	
1.	<b>I. Program Muzeistic</b>	Mici 300 - 2.000 lei	4	490	4	586	4	2.000	5	3.500	3.012	5.293	21.350	6.500	
		Medii 2.001 - 8.000 lei	1	2.522	1	4.707	2	5.350	1	3.000					
		Mari 8.001 - 80.000 lei					1	14.000							
	<b>II. Festivaluri Saloane Simpozioane</b>	Mici 300- 2.000 lei	1	1.500	1	1.116	1	1.000	1	2.000	84.445	34.430	97.000	100.000	
		Medii 2.001 - 8.000 lei	1	2.692	1	2.507	1	6.500	1	3.000					
		Mari 8.001 - 80.000 lei	2	74.712	2	30.807	2	25.850	4	95.000					
	<b>III. Programul Sinergetic Culturală - Educație Educație - Culturală</b>	Mici 300- 2.000 lei	2	1.661	2	1.190	4	1.000			1.661	1.190	1.000	5.500	
		Medii 2.001 - 8.000 lei							2	5.500					
		Mari 8.001 - 80.000 lei													
	<b>IV. Program de Rezidență pentru artiști</b>	Mici 300- 2.000 lei	3	ap.natură	2	ap.natură	1	ap.natură			10.782	9.000	-	20.000	
		Medii 2.001 - 8.000 lei													
		Mari 8.001 - 80.000 lei	1	10.782	1	9.000	5	Finantare UE	1	20.000					
	<b>V. Activități editoriale</b>	Mici 300- 2.000 lei								1	1.000	31.202	21.914	20.000	41.000
		Medii 2.001 - 80.000 lei													
		Mari 8.001 - 80.000 lei	2	36.743	2	21.914	2	20.000	2	40.000					
	<b>VI. Aniversări</b>	Mici 300- 2.000 lei			2	1.000	2	1.000	1	1.000	4.700	1.000	1.000	1.000	
		Medii 2.001 - 8.000 lei	1	4.700											
		Mari 8.001 - 80.000 lei													
	<b>VII. Studioul de Cercetare Informare și Practică Teatrală</b>	Mici 300- 2.000 lei									-			100.000	
		Medii 2.001 - 8.000 lei													
		Mari 8.001 - 80.000 lei							3	100.000					
2.	<b>TOTAL din care :</b>		<b>TOTAL nr. de proiecte în 2012</b>	<b>TOTAL Investiții în program 2012</b>	<b>TOTAL nr. de proiecte în 2013</b>	<b>TOTAL Investiții în program 2013</b>	<b>TOTAL nr. de proiecte în 2014</b>	<b>TOTAL Investiții în program 2014</b>	<b>TOTAL nr. de proiecte în 2015</b>	<b>TOTAL Investiții în program 2015</b>					
			18	133.802	18	72.827	25	76.700	22	274.000	135.802	72.827	76.700	274.000	
3.	<b>Surse atrase</b>			12.802		-				26.000					
4.	<b>Bugetul autorității</b>			133.802		72.827		76.700		248.000					