



Ministerul Culturii
Corul Național de Cameră
MADRIGAL
Fondator - Marin Constantin

Str. Știrbei Vodă Nr. 33, Sector 1, București, România
Telefon/Fax: 021.312.65.57
e-mail: corul.madrigal@hotmail.com

RAPORT DE ACTIVITATE 2013

MARIA STOICA – MANAGER

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ MADRIGAL

Corul Național de Cameră Madrigal este o instituție publică de cultură atipică, chiar unică, în peisajul cultural al României și dincolo de granițe, deoarece are o serie de caracteristici care nu se regăsesc la celelalte instituții publice de cultură din domeniul artelor spectacolului. Încă de la începutul activității sale, Corul Madrigal și-a stabilit oferta artistică printr-un repertoriu diversificat ca genuri, mizând preponderent pe excelență, inovare și dezvoltare de noi forme de expresie artistică devenind ”*ambasador*” al culturii și artei interpretative românești.

Considerat un exemplu stralucitor printre Corurile de camera atat nationale cat si in internationale (la nivel national si international), creatie a dirijorului sau Marin Constantin, a fost fondat in 1963 in cadrul Universitatii Nationale de Muzica Bucuresti.

Principalul obiectiv al formatiei a fost readucerea sunetului Renasterii in atentia publicului ca si adaugarea unei noi viziuni asupra muzicii romanesti

traditionale si bizantine. Aceasta a fost urmata de o impresionanta serie de compozitii romanesti contemporane, toate interpretate la un nivel foarte inalt, fapt care a condus la recunoasterea si pretuirea internationala a scolii componistice romanesti.

In cei peste 49 de ani de existenta , au fost interpretate peste 4100 de concerte pe scene din Europa, SUA, Japonia, Turcia si Coreea ,bucurandu-se de o inalta si entuziasta apreciere atat din partea criticilor cat si a publicului .

Pastrand politica repertoriala si concertistica in actualele proiecte, Corul National de Camera Madrigal se pregateste pentru aniversarea – in 2013 – a cinci decenii de activitate artistica neintrerupta. Evenimentul se va afla sub sigla pretiosului “Festival International G.Enescu” - editia 2013.

1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

În ceea ce privește poziționarea Corului Național de Cameră Madrigal între instituțiile de cultură ale Capitalei, trebuie remarcat faptul că CNCM are o situație atipică, întrucât nu se află în competiție directă cu celelalte instituții sau furnizori de oferte culturale, tocmai datorită caracterului de nișă și atipic al propriei oferte. Mai mult decât atât, această specificitate a permis CNCM să stabilească relații de colaborare cu instituții de spectacole sau concerte de prim rang, și să configureze

astfel o ofertă de tip ”eveniment”, cu efecte benefice atât asupra propriei instituții cât și asupra partenerilor. Dintre aceste instituții menționăm: Filarmonica „George Enescu”, Opera Națională București, Teatrul Național București, Centrul pentru Artele Spectacolului „Sala Palatului”, Studioul Mihail Jora al SRR, Sala Auditorium a Muzeului Național de Artă al României, Muzeul George Enescu, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor Români și Universitatea Națională de Muzică București.

Astfel, analiza ”pieței culturale” din București ne relevă faptul că nu există instituții care să concureze direct oferta culturală a Corului Național de Cameră Madrigal dar că în schimb există multe instituții cu care trebuie menținute și dezvoltate relații de parteneriat pentru proiectele CNCM, pentru crearea de sinergii care să potențeze valoarea ofertei proprii și satisfacerea nevoilor publicului consumator.

În mediul socio-cultural actual, CNCM are o responsabilitate specială, legată de prezervarea și promovarea unor tradiții artistice și a unui patrimoniu cultural unic, aparținând nu numai României, ci întregului spațiu sud-est european.

Corul Național de Cameră Madrigal a devenit un creator recunoscut de evenimente de înaltă ținută consolidându-și poziția de furnizor de oferte culturale unice, de nișă.

Managementul CNCM a dezvoltat parteneriate și colaborări cu instituții din București și din afara Bucureștiului stabilind acorduri pe termen mediu, care să permită dezvoltarea unei oferte coerente din punct de vedere cultural și care să aibă și o ciclicitate care să mențină la aceeași cotă interesul publicului (Filarmonica, Radio din București, Iași, Focșani, Brașov, etc).

Managementul CNCM a pus în valoare repertoriul de nișă pe care îl abordează, incorporându-l într-o ofertă culturală structurată pe termen mediu și lung, care să se decline în programe culturale cu personalitate distinctă;

- **Colaborare Școala Europeană din București, 14 februarie 2013** – Workshop „Cantus Mundi” susținut de Corul Național de Cameră MADRIGAL la Școala Europeană din București, ora 14.30. Coordonatorul proiectului Anna Ungureanu;

- **Invitație UNMB, 27 februarie 2013** – întâlnire la sediul UNMB - CNC MADRIGAL cu dirijorul ION MARIN -Director de onoare. A fost analizată activitatea formației și au fost stabilite coordonatele proiectului Cantus Mundi pe anul 2013;

- **Invitație Ziarul Cotidianul, 7 martie 2013** – sala Constanța a hotelului Mariott din București, în cadrul Galei Premiilor Cotidianul, Corul Național de Cameră MADRIGAL a primit diploma de Onoare „Dacia liberă” pentru împlinirea unei jumătăți de secol de existență artistică.

- **Invitație A.D. Xenopol, 22 martie 2013** – Crystal Palace București. Minirecital Corul Național de Cameră MADRIGAL dirijat de Voicu Popescu cu ocazia „Zilei Colegiului Economic A.D.Xenopol”;

- **Invitație Opera Comică pentru copii, 19 aprilie 2013** - Minirecital Corul Național de Cameră MADRIGAL dirijat de Voicu Popescu - invitat special în deschiderea spectacolului extraordinar „Sfințirea primăverii”;

- **Colaborare Ateneul Român București, 21 aprilie 2013** – Concert aniversar „Lumina Învierii” susținut de Corul Național de Cameră „MADRIGAL” dirijat

de Voicu Popescu cu prezentarea proiectului Cantus Mundi incluzînd corurile de copii dirijate de Anna Ungureanu;

- **Colaborare Lanto Arte, 3 mai 2013** – Biserica Lutherană, București. Seria „Serate muzicale” organizată de Lanto Arte. Concert vocal–instrumental. Recviem – W.A.Mozart. Dirijor Jozsef Horvath;
- **Organizare Gala Cantus Mundi, 1 iunie 2013** – Gala Cantus Mundi cu participarea extraordinară a dirijorului Ion Marin în Aula Bibliotecii Naționale a României. Concert Corul Național de Cameră MADRIGAL dirijat de Voicu Popescu cu participarea corurilor de copii dirijate de Anna Ungureanu. Concert prezentat de Sorina Goia si transmis de TVR 2;
- **Colaborare Casa de Cultură Onești, 3 iunie 2013** – Concert extraordinar cu scop caritabil organizat de Clubul Rotary. Corul Național de Cameră MADRIGAL dirijat de Voicu Popescu;
- **Colaborare Asociația „Conștiință și libertate”, 16 iunie 2013** – Ateneul Român, București. Concert extraordinar Corul Național de Cameră MADRIGAL dirijat de Voicu Popescu. Concert transmis de TV Speranta;
- **Parteneriat TVR, 24 – 28 iunie 2013** - înregistrări audio în studiourile TVR pentru filmul de Televiziune „MADRIGAL - ul în constelația UNESCO”. Corul Național de Cameră MADRIGAL dirijat de Voicu Popescu;
- **Parteneriat TVR și Videoart, 8 -12 iulie 2013** – filmări în țară (Sighișoara, Viscri, Horezu și Voroneț) pentru filmul de Televiziune „MADRIGAL în constelația UNESCO” regizor Laurențiu Damian;

- Parteneriat SRR, **august 2013** - Înregistrări audio în SRR în vederea editării CD-ului de colinde românești cu soprana Angela Gheorghiu;
- **Colaborare Casa Artelor, 31 august 2013** Concert CNC MADRIGAL cu ocazia Zilei limbii române;
- **Colaborare Ateneul Român, 16 septembrie 2013**, Festivalul Internațional „G.Enescu”, Concert aniversar „MADRIGAL – 50”, Concert transmis de TVR 2
- **Invitație Palatul Cotroceni, 27 noiembrie 2013** - Decernarea decoratiei Meritul Cultural in Grad de Ofițer Corului National de Camera MADRIGAL de catre Presedentia Romaniei
- Aniversare jubileu MADRIGAL 1963-2013
- Acordarea de diplome si medalii jubiliare colaboratorilor MADRIGAL-ului
- **08 decembrie 2013** Iasi – Sarbatorirea maestrului Viorel Cosma – decernare titlu Doctor Honoris Causa Universitatea de Muzica Iasi - Aniversare jubileu CNC MADRIGAL;
- **Invitație Opera Română, Iași, 09 decembrie 2013** Iasi, Opera Romana - Concert de colinde, Acordarea CNC MADRIGAL Crucii „Sfantul Ierarh Dosoftei” de catre Mitropolitul Moldovei si Bucovinei, I.P.S Teofan;
- **12 decembrie 2013** Sf. Gheorghe - Concert colinde Catedrala Ortodoxa;
- **13 decembrie 2013** Brasov - Concert colinde Sala Reduta Invitata – Medeea Marinescu;
- **Colaborare Ateneul Român, 15 decembrie 2013** Bucuresti– concert de colinde Invitata – Medeea Marinescu;

- **Invitație Patriarhia Română, 18 decembrie 2013** - Concert de colinde, Decernarea Crucii Patriarhale CNC MADRIGAL de către P.F DANIEL, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Roman Decernarea de diplome de onoare madrigalistilor

- **Invitație Palatul Cotroceni, 20 decembrie 2013**– Concert traditional de colinde;

- **Colaborare Sala Radio, 23 decembrie 2013** Bucuresti - Sala Radio – Concert de lansare a CD-ului de colinde romanesti cu Angela Gheorghiu, Orchestra Radio si CNC MADRIGAL, transmis in direct de TV ANTENA 3;

a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale; - Nu -

a.3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției;

- editare pliante jubiliare.

- editare diplome jubiliare.

- site madrigal, site cantus mundi.

- rețele de socializare madrigal, cantus mundi.

- parteneriat radio cultural.

- parteneriat ziarul AZI.

- parteneriat TVR 1 și 2, ANTENA3, TRINITAS, B1TV.

- revista TANGO.

a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media;

- **17 februarie 2013** – TVR 1 Emisiunea Garantat 100% cu participarea managerului Maria Stoica, dirijorului principal Voicu Popescu si dirijorului adjunct Anna Ungureanu
- **11 aprilie 2013** – emiterea ștampilei jubiliare MADRIGAL-50 de către Romfilatelia care a creat și plicul filatelic MADRIGAL –50 , inițiative prilejuite de împlinirea la 11 aprilie 2013, a 50 de ani de la înființarea MADRIGALului.
- **11 aprilie 2013** – realizarea emisiunii speciale „Oaza de muzică”la Radio România Cultural de către fosta madrigalistă Sorina Goia cu participarea colegilor de cor care fac parte din colectivul redacțional al Postului Public de Radio.
- **20 aprilie 2013** – Trinitas TV Emisiunea Credinta si cultura azi – interviu Maria Stoica - manager
- **15 iunie 2013** B1 TV Emisiunea La Taifas cu Ion Cristoiu – interviu Maria Stoica - manager
- **17 octombrie 2013** – Speranta TV Emisiunea Dreptul la opinie – interviu Maria Stoica - manager
- **24 noiembrie 2013** – România TV emisiune dedicată jubileului MADRIGALULUI
- **01 decembrie 2013** – Antena 3 emisiune dedicată jubileului MADRIGALULUI
- Colaborare cu PR profesionist în vederea promovării evenimentelor.
- Colaborarea cu impresar și organizator de concerte în București și în țară.

a.5. apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare;

- **martie 2013** – inițierea rubricii „MADRIGAL – 50” în ziarul „Azi” cu publicarea unor pagini din istoria formației.
- **12 august 2013** – TANGO , interviu dirijor Voicu Popescu.
- **19 decembrie 2013** - AGERPRES , Corul Național de Cameră MADRIGAL a primit Crucea Patriarhală pentru laici pentru activitatea îndelungată, rodnică și folositoare Bisericii și societății .
- **24 decembrie 2013** – AGERPRES, Concert Sala Radio Angela Gheorghiu și Madrigal.
- **9 decembrie 2013** – INFOAPOLLONIA, Concert CNC Madrigal, Opera din Iași.
- **27 noiembrie 2013** – PRESIDENCY, Ceremonie decorare prezidențială CNC Madrigal.
- **16 septembrie 2013** – site Festival George Enescu, concert aniversar.
- **11 aprilie 2013** – rador.ro, aniversare jubiliară.
- **21 martie 2013** – ziarpiatraneamt, concert jubiliar.
- **9 noiembrie 2013** – dcnews, spectacol Crăciun Madrigal&Medeea Marinescu.

a.6. profilul beneficiarului actual:

- Persoane cu nivel de instrucție superior, cu tipare de consum cultural elitist, fidelizate de-a lungul anilor, care solicită activ participarea – cca 30%
- Public format din specialiști și cunoscători ai muzicii bizantine – cca 10 %

- Părinții copiilor din grădinițele, școlile și liceele unde predau membri ai CNCM – cca 10%
- Public de eveniment ”mondén” (colinde de Crăciun, concerte la Cotroceni etc) – cca 30 %;
- Public spontan /necunoscut, atras de noutate, unicitate– cca 20 %.

- analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;

În 2013, CNC Madrigal a susținut concerte în săli ocupate integral de publicul beneficiar actual.

- estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari;

Emisiunile Radio și TV au semnalat o audiență în creștere în rândul publicului beneficiar media.

Articolele din reviste și ziare au avut un traffic în contiuă creștere.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

- beneficiarul-țintă al programelor:

Publicul țintă este atât cel din sala de spectacol, cât și cel care cumpără și ascultă înregistrarea (CD, DVD, etc.) sau urmărește difuzarea la radio sau la televiziune.

Indiferent de modalitatea de consum a ofertei CNCM, este vorba în principal (cu excepția publicului din sala de spectacol) de un public preocupat constant de evenimentele culturale elitiste.

Am fidelizat publicul dar, în același timp, dorim să atragem, ca beneficiar țintă, o altă categorie de public și anume tinerii, care sunt mai refractari la consumul de acest gen de ofertă. Pentru atragerea acestui public considerăm că este necesar să se continue colaborarea cu Instituțiile de Învățământ (Universitatea Națională de Muzică București, scoli, etc.) și să conceapă cu acestea un program pe termen lung de educare/construire de audiență, adresat în principal elevilor și liceenilor. Un început în acest sens îl poate constitui legătura deja existentă între membrii CNCM și copiii de grădiniță sau tinerii elevi, pe care i-am menționat mai sus.

a.8. analiza utilizării spațiilor instituției;

În prezent, Corul Național de Cameră MADRIGAL are sediul în cadrul Universității Naționale de Muzică București, strada Știrbei Vodă, nr.33, sector 1, unde ocupă trei spații (1 birou administrativ, 1 birou artistic, 1 depozit de costume). Din păcate, CNC Madrigal nu dispune în prezent de un spațiu de lucru permanent. Contractul de comodat cu Universitatea Națională de Muzică București este discutat în Consiliul de administrație al UNMB și prelungit anual.

a.9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

Nu ne sunt premise modificări ale spațiilor întrucât aparțin UNMB și le deținem prin contract de comodat încheiat pe un an calendaristic.

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

- **1 iunie 2013** – Continuarea proiectului *Cantus Mundi*, initiator dirijorul Ion Marin, coordonator - Anna Ungureanu, având a obiective: includerea unui număr cât mai mare de copii între 3 și 18 ani din întreaga panoramă a instituțiilor de educație; sprijinirea și formarea de coruri în toate straturile sociale; crearea unui sistem național coral pentru copii sub cupola corului Madrigal și asigurarea comunicării între grupurile participante; concursuri regionale și la nivel național, tabere de vară și manifestări muzicale care să faciliteze cunoașterea interactivă și integrarea socială.

- **04 decembrie 2013** Palatul Parlamentului – Sala Rosetti - Gala cantus Mundi II – 300 de copii, CNC MADRIGAL –Dirijor Anna Ungureanu; invitat dirijorul Ion MARIN.

- **iulie 2013**, “Madrigal în Constelația UNESCO”, realizarea unui film de 54 minute în parteneriat cu Ministerul Culturii, Editura VideoArt și TVR2.

Ne-am concentrat asupra unui proiect de amploare cu rezonanta internationala . Documentarul artistic de lung metraj **Madrigal în constelația UNESCO**, realizat de Laurențiu Damian, pune în valoare minunata spiritualitate a acestui proiect iar filmările realizate în locuri care fac parte și ele din Patrimoniul UNESCO - Biserica fortificată Biertan, Biserica Viscri, Mănăstirea Horezu , Prejmer etc reliefeaza tezaurul cultural unic al culturii noastre. Partitura muzicala a filmului reuneste lucrari corale din repertoriul muzical romanesc al secolelor XII-XVIII dar si lucrari contemporane. Filmul este realizat de Ministerul Culturii și Studioul Video Art, cu sprijinul ICR , trustului Niro Group si TVR.

- **iulie 2013.** concerte în incinta monumentelor UNESCO prezente în filmul “Madrigal în Constelația UNESCO”: Horezu, Biertan, Viscri, Sighișoara, Prejmer, Voroneț.

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

- Cantus Mundi, 2013-2014, colaborare cu instituții educaționale din București, Iași, Sf. Gheorghe.

- **iulie 2013** - ICR – concerte susținute în biserici monumente UNESCO.

b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

- **19 mai 2013** – Festivalul Național de Interpretare „Ionel Perlea”, Slobozia
- **25 mai 2013** – Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (SIMN) Sala Radio
- **20 iunie 2013** – Iași, Festivalul Educațional
- **16 septembrie 2013** – Festivalul Internațional George Enescu.

b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător.

- Filmul “MADRIGAL în Constelația UNESCO” – coproducători

- Proiect Madrigal – Cantus Mundi, partener.

c) Organizarea/Sistemul organizațional al instituției;

Corul National de Camera Madrigal este organizat si functioneaza ca o institutie publica de concerte.

- Institutia funcționează conform Regulamentului de organizare și funcționare aprobat de MCCPN Ordinul nr.2725 din 12.12.2013 , completat de RI;

- Institutia este condusă de Manager în colaborare cu Consiliul de administrație și Consiliul artistic;

- Consiliul artistic se întrunește trimestrial sau ori de câte ori este nevoie;

- Consiliul de administrație se întrunește o dată pe lună sau ori de câte ori este nevoie;

- Comisii de specialitate : Comisia centrală de inventariere, Comisia de recepție și încadrare în tarife, Comisia de casare, Comisia pentru protecția civilă, Comisia tehnică P.S.I., Comisia cu atribuții de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a sistemelor proprii de control managerial, etc.

- Personalul CNCM se structurează în: personal de conducere, personal de specialitate și personal auxiliar, într-o structură compusă dintr-o secție și compartimente.

În anul 2013 a funcționat cu un număr de 37 posturi, dintre care 4 funcții de conducere și 33 funcții de execuție, și o structură organizatorică formată din Secția Cor/Compartiment Relații Publice, Programe Culturale, Secretariat Artistic,/ Compartimentul Audit Public Intern/Compartimentul Juridic/Resurse Umane/Protecția Muncii/ Compartimentul Financiar-Contabil și Gestiune /Compartimentul Achiziții Publice

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

Principalele măsuri de reglementare internă:

- constituirea comisiei de inventariere a patrimoniului instituției, conform Legii nr. 82/1991;

- numirea Consiliului Administrativ;

- numirea Consiliului Artistic;
- aprobarea Deciziei referitoare la Controlul financiar preventiv, prin nominalizarea persoanei care să verifice legalitatea și regularitatea operațiunilor efectuate din fonduri publice, prin aplicarea vizei de control financiar preventiv;
- constituirea comisiei pentru recepția achiziției de instrumente muzicale;
- constituirea comisiei pentru recepția achizițiilor publice, obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe;
- constituirea comisiei de casare a obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe din gestiunea instituției;
- organizarea în baza Legii nr. 82/1991 a recepționării serviciilor;
- numirea Comitetului de Securitate și Sănătate în Muncă, actualizarea componenței acestuia;
- aprobarea Regulamentului propriu de funcționare a Comitetului de Securitate și Sănătate în Muncă;
- constituirea structurii de monitorizare, coordonare și îndrumare a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial;
- aprobarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial, cuprinzând obiective, acțiuni, responsabilități, termene;
- stabilirea comisiilor pentru evaluarea performanțelor profesionale anuale ale salariaților;

Anul 2013, din punct de vedere organizațional a însemnat realizarea celei mai importante etape, implementarea și aplicabilitatea Ordinului 946/2005.

Gradul de conformitate al sistemului de control intern / managerial cu standardele este PARȚIAL CONFORM din standardele implementate la nivel de compartiment – situație care se suprapune perfect pe planul de implementare propus.

S-au actualizat fisele de post ; s-au facut înregistrări în Registrul de evidență al angajatilor ;

Completarea statului de functii cu un consilier juridic;

Au fost elaborate si aprobate: Organigrama, Rof-ul și Regulament Intern.

A fost elaborat, aflându-se în stadiu de Proiect Codul de conduită etica.

Alte masuri :

- s-a inventariat integral patrimoniul din institutie și s-au întocmit procese verbale, s-a stabilit mijloacele fixe si obiectele de inventar ce fac obiectul casarii.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

Completarea si aprobarea Statului de funcții;

Actualizarea si aprobarea ROF;

Schimbarea titlaturii CNC Madrigal în CNC Madrigal Marin Constantin prin Hotărâre de Guvern înaintată Ministerului Culturii, însă a fost respinsă.

c.3. delegarea responsabilităților¹¹: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

Pentru desfășurarea activității instituției în condiții optime, managerul CNCM, a emis decizii dar și alte documente interne, cu caracter de regularitate, pe domenii de activitate (artistic, economic, tehnic, administrativ, PSI, SSM), în conformitate cu normele legale în vigoare.

Deciziile privind delegarea responsabilităților au avut ca scop asigurarea continuității activității instituției, fără recurgerea la măsuri extreme. Ca urmare a măsurilor luate, CNCM a funcționat continuu, fără a se înregistra evenimente majore, de natură să creeze disfuncționalități, accidente de muncă grave, incendii, evenimente ce țin de managementul situațiilor de urgență etc.

La începutul fiecărui an, prin Decizie, managerul instituției delegă conform Legii 500/2002 competențele cu privire la propunerea, angajarea și ordonarea cheltuielilor, activitatea CFP, achiziții etc.

Delegările de competențe au fost realizate respectându-se baza legală (ALOP), prin atribuirea de responsabilități în conformitate cu organigrama și fișa postului, pe baza deciziei managerului.

Activitatea consiliilor de conducere și a organelor colegiale (vorbim aici de Consiliul de Administrație și de cel Consiliul Artistic) este reglementată de Regulamentul de Organizare și Funcționare. Aceste consilii au funcționat în conformitate cu atribuțiile stabilite prin ROF de ordonatorul principal de credite.

În decursul anului 2013 consiliile de conducere s-au întrunit de 3 ori, ceea ce permis o bună desfășurare a activității de conducere

- Consiliul artistic, prin cele 3 întruniri și-a atins scopul analizând întreaga activitate artistică. În primul rând a validat rezultatele activității anului 2012, prezentat în raport la începutul anului 2013; a analizat și stabilit programul artistic pe anul 2013, a validat, activitatea publicistică;
- Comisiile desemnate și-au îndeplinit misiunea ori de câte ori au fost solicitate, dând dovadă de mult profesionalism,

c.4. perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare

Toate cursurile au avut ca efect actualizarea cunoștințelor profesionale ale personalului de execuție și de conducere și implicit îmbunătățirea activității instituției. Opinia personalului este că participarea la cursuri este benefică deoarece încurajează schimbul de idei și de experiență.

A fost considerată oportună participarea la următoarele cursuri de perfecționare:

- cursuri de perfecționare pentru personalul de specialitate: perioada 12-19 august 2013, locatia Slănic Moldova, au beneficiat de cursuri de perfecționare un număr de 38 persoane, necesitatea perfecționării s-a stabilit în funcție de schimbările survenite în repertoriu dar și de noile colaborari.
- cursuri de perfecționare pentru personalul de conducere: managementul financiar al instituțiilor publice, închiderea exercitiului financiar, inspector resurse umane.

evaluarea personalului din instituție;

Evaluarea personalului din instituție s-a desfășurat la data de 31.03.2013, în conformitate cu Regulamentul *privind evaluarea performanțelor profesionale individuale, promovarea și avansarea personalului contractual din aparatul propriu al MCPN, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea ori coordonarea acestora*, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 763/2010; în urma evaluării personalul instituției un număr de 21 angajați au obținut calificativul **foarte bine, bine** și un număr de 1 angajat **satisfactor**.

Rezultatul final al evaluării a fost comunicat fiecărui salariat. Au fost formulate 1 contestație ca urmare a comunicării rezultatului final al evaluării, respinsă datorită expirării perioadei de depunere.

promovarea personalului din instituție;

Promovarea personalului din instituție va avea loc în anul 2015 deoarece numai atunci se îndeplinesc condițiile din Regulamentul *privind promovarea în grade sau trepte a personalului contractual din aparatul propriu al MCPN, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea ori coordonarea acestora*, aprobat prin Ordinul MCPN nr. 2326/17.05.2011.

c.5. măsuri luate¹⁴ în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

Nu au fost semnalate nereguli de pe urma controalelor din partea autorităților.

d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

Bugetul de Venituri și Cheltuieli	Anul 2013		
	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	$4=3/2 \times 100$
Venituri totale (lei), din care:	1.786.000	1.775.525	99,41
Sold inițial	4	4	100
Venituri proprii	109.000	107.001	98,16
Sponsorizare	10.957	10.957	100,00
Alocații / subvenții	1.666.000	1.657.563	99,49
Cheltuieli totale (lei), din	1.786.000	1.728.075	96,75

<i>care:</i>			
Cheltuieli de personal	1.298.000	1.289.563	99,35
Bunuri și servicii, <i>din care:</i>	488.000	438.512	89,85
Program minimal, <i>din care:</i>	306.535	306.535	100,00
- Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	70.000	49.960	71,37
- Contracte pe drepturi de autor	200.000	175.812	87,91
Cheltuieli de capital	0	0	

Bugetul aprobat instituției noastre pentru anul 2013 de către Ministerul Culturii – ordonatorul principal de credite, buget corelat cu diminuarea dezechilibrelor economice și menținerea deficitului bugetar în limite sustenabile, a cuprins următorii indicatori economici (in mii lei):

VENITURI totale,

-Subventii	1657563 lei
-Venituri proprii	107001 lei
-Sponsorizari	10957 lei
Total venituri	1775521 lei

CHELTUIELI totale,

-Cheltuieli de personal	1.289.563 lei
-Bunuri si servicii	438.512 lei

-Cheltuieli de capital

CHELTUIELI totale **1728085 lei**

- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale);

Cheltuieli de personal 1289563lei reprezentand contracte de munca cu durata nedeterminata si determinate.

Cheltuieli privind titlul Bunuri si servicii 438512 lei din care:

- Cheltuieli de intretinere si functionare: 131977 lei
- Cheltuieli privind realizarea proiectelor artistice(costume scena, deplasari, contracte si conventii incheiate cu colaboratori in vederea sustinerii concertelor : 306535 lei

d.2.date comparative¹⁵ de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
1.	Suștinerea și promovarea activităților artistice ale Corului Național de Cameră	Mare	Valorificarea repertoriului tradițional de Paște. Concerte în București și în țară.	55000	56450

	MADRIGAL la împlinirea a 50 de ani de existență 1963-2013	Mediu	Valorificarea repertoriului contemporan românesc, în Săptămâna Internațională a Muzicii Noi.	25000	23800
		Mare	Concert aniversar “MADRIGAL 50” în cadrul Festivalului Internațional George Enescu 2013.	55000	54250
		Mare	Valorificarea și îmbogățirea repertoriului tradițional de Crăciun național și internațional, concerte în București și în țară;	55000	61500
2	Insușirea și	Mediu	Proiectele	20000	14000

	promovarea repertoriului vocal simfonic		muzicale ale Bisericii Lutherane		
3	Educație prin muzică	Mic	Workshop educativ la Școala Europeană.	10000	8970
		Mic	Concert și Workshop educativ la Colegiul economic A.D.Xenopol.	10000	9540
		Mare	Concert dedicat zilei de 1 iunie, MADRIGAL – Cantus Mundi. Biblioteca Națională a României.	70000	78490
				300000	307000

d.3.gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): 6,65%

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

- venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale = 6,03% lei

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%):8,2% in comparative cu anul 2012.

d.5.ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 72,6%

d.6.ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total; 0

d.7.gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)=77,79%

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile):14,42%

d.8.cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție/alocație; 106,25 lei

- din venituri proprii.6,86 lei

e)Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

e.3. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/alocație și surse atrase/venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/Atins	Estimat/Realizat	Estimat/Realizat	Estimat/Realizat	
Valorificarea repertoriului tradițional de Paște. Concerte	Valorificarea repertoriului vechi românesc și internațional	3000 spectatori + public radio-tv	19, 21 aprilie 3, 19 mai	Subvenție	Concerte transmise de Radio Cultural și Trinitas Tv

în București și în țară.					
Valorificarea repertoriului contemporan românesc, în Săptămâna Internațională a Muzicii Noi.	Valorificarea repertoriului vechi românesc și internațional	800 spectatori	25 mai	Subvenție	
Concert aniversar “MADRIGAL 50” în cadrul Festivalului Internațional	Valorificarea repertoriului vechi românesc și internațional	700 spectatori + public radio-tv	16 septembrie	Subvenție	Concerte transmise de Radio Cultural și Muzical și TVR2

George Enescu 2013.					
Valorificarea și îmbogățirea repertoriului tradițional de Crăciun național și internațional, concerte în București și în țară;	Valorificarea repertoriului vechi românesc și internațional.	6000 spectatori + public radio-tv	8,9,12,13,15,18,20,23 decembrie	Subvenție	Concerte transmise de Magic FM și Trinitas Tv
Proiectele muzicale ale Bisericii Lutherane	Colaborare cu orchestre romanesti de valoare	400 spectatori	3 mai	Subvenție/Venituri proprii	
Workshop educativ	Proiect educative	200	14 februarie	Subvenție/Venituri proprii	

la Școala Europeană .	derulat in institutii de invatamant	spectatori			
Concert și Workshop educativ la Colegiul economic A.D.Xenopol.	Proiect educative derulat in institutii de invatamant	300 spectatori	22 martie	Subventie/Venituri proprii	
Concert dedicat zilei de 1 iunie, MADRIGAL – Cantus Mundi. Biblioteca Națională a României.	Proiect educative derulat in institutii de invatamant	700 spectatori + public radio-tv	1 iunie	Subventie/Venituri proprii	Concerte transmise de TVR 2

▣e.4.managementul de proiect: centralizatorul¹⁷ de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul ¹⁸ de concerte	Numărul de beneficiari
----------	-----------	-------------------	---------------------	-----------------------------------	------------------------

				*)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Susținerea și promovarea activităților artistice ale Corului Național de Cameră MADRIGAL la împlinirea a 50 de ani de existență 1963-2013	Mare	2	4	3000 spectatori + public radio-tv
		Mediu	1	1	800 spectatori
		Mare	1	1	700 spectatori
		Mare	2	8	6000 spectatori + public radio-tv
2	Insușirea și promovarea repertoriului vocal simfonic	Mediu	1	1	400 spectatori
3	Educație prin muzică	Mic	1	1	200 spectatori
		Mic	1	1	300 spectatori
		Mare	1	1	700 spectatori + public radio-tv

4	Valorificarea intregului repertoriu CNC MADRIGAL	Mediu	1	4	3500 spectatori
		Total:	11	22	15600 spectatori + public radio- tv

e.5.evidențierea¹⁹ numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

Numărul de beneficiari ai proiectelor realizate nu poate fi cuantificat cu exactitate; este o rubrică ce poate fi exactă pentru sălile de spectacol. Corul National de Camera Madrigal, poate să estimeze numărul de spectatori și participanți la spectacolele difuzate la radio sau TV sau spectacole în aer liber ca fiind peste de persoane desi cifra poate fi cu mult mai mare.

Publicul beneficiar este publicul din sălile de concerte și este în exclusivitate din afara sediului.

De asemeni, beneficiarii proiectelor instituției sunt în afara sediului.

e.6.servicii culturale oferite²⁰ de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

Continuarea susținerii dialogului intercultural prin promovarea în țară și străinătate a patrimoniului muzical național și a artei interpretative unice a corului CNC

Madrigal. La aceasta trebuie sa adăugăm orientarea către o ofertă în afara granițelor ținând seama de structura și gusturile publicului căruia ne adresăm.

Potențialul educativ al CNC Madrigal este reprezentat prin dezvoltarea proiectului Cantus Mundi (5000 de copii înscriși) și rezultatele obținute în concursuri internaționale.

e.7.alte servicii oferite²¹ comunității căreia se adresează instituția, după caz;

Serviciile oferite de CNC Madrigal sunt spectacolele și work-shopurile educative urmate de evenimente.

e.8.indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

Instituitia nu beneficiaza de sali pentru concerte.

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

previzionarea evoluției economico-financiare a instituției pentru următorii ani (perioada proiectului de management), corelată cu resursele financiare necesar a fi alocate din subvenția/alocația acordată instituției de către Ministerul Culturii

Datorită specificului activității și mării responsabilități culturale a corului, personalul este înalt calificat, dar are nevoie de pregătire continuă pentru a face față noilor provocări. Pentru a se maximiza rezultatele muncii acestora în contextul îndeplinirii misiunii corului, dar și a creșterii satisfacției salariaților, se vor adopta următoarele strategii dominante:

În prezent, sunt angajați cu contract de munca 29 de coriști, 1 consilier artistic, 1 maestru canto, 1 director adjunct, 1 sef de sectie si 1 contabil sef, 1 consilier juridic si 1 consilier, diferența necesară organizării Corului este asigurată cu colaboratori. Pentru a realiza o structură stabilă, fidelă și cu înalt nivel de pregătire profesională trebuie angajați coriști pregătiți profesional și fideli Corului. În acest context este stringentă realizarea de noi angajări, încă din cursul anului

2014. Ca prioritate pentru anul 2014 este si angajarea unui auditor intern, a unui contabil, a unui specialist in resurse umane . O asemenea structurare presupune în primul rând suplimentarea de catre MCPN cu 9 posturi.

Activitatea de resurse umane are la baza Codul muncii, Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, are ca obiect gestiunea posturilor, angajarea, salarizarea și motivarea salariaților precum și urmărirea evoluției profesionale a salariaților. Atributul managerului este atât pregătirea profesională cât și aspectul și comportamentul personalului de specialitate. Activitățile specifice Corului pentru a putea fi îndeplinite au nevoie de personal calificat prin cursuri, programe de master, doctorat. Managerul Corului trebuie să asigure un climat de muncă armonios, să încurajeze competiția.

O formă de recrutare a personalului de specialitate poate fi și angajarea de studenți în regim de colaborare, identificând pe parcursul derulării contractului calitățile acestora.

Angajarea se realizează prin concurs, pe baza examenului și a unui interviu care trebuie să se axeze atât pe capacitatea candidaților de a îndeplini responsabilitățile postului, cât și pe capacitatea lor de a se adapta și a susține evoluția institutiei.

Integrarea este procesul prin care noul angajat trece de la statutul de persoană din afara organizației la cel de salariat al acesteia, devenind performant, asumându-și rolul în cadrul organizației și însușindu-și sistemul de valori propriul acesteia.

Motivarea personalului:

- materială, regăsită în sistemul de salarizare a personalului;
- morală, asigurată prin:
 - aprecierea și încurajarea performanțelor salariaților,
 - propunerea unor planuri de dezvoltare a carierei;
 - propunerea unor acțiuni de pregătire profesională adecvate.

Gestiunea individuală se refera la urmărirea evoluției profesionale a salariaților prin intermediul metodelor specifice (evaluarea performanțelor). Evaluarea performanțelor are ca obiectiv aprecierea performanțelor și potențialului individual al salariaților în raport cu postul cu care îl ocupă. Totodată permite angajatului să cunoască posibilitățile actuale și de perspectivă. Evaluarea resurselor umane constă în :

- evaluarea potențialului și a capacității de evoluție sau de dezvoltare a personalului;

- evaluarea comportamentului în cadrul grupului;

- evaluarea performanțelor;

Rezultatele evaluării performanțelor stau la baza aplicării principiilor privind salarizarea și motivarea personalului.

Criteriul determinant în vederea promovării îl constituie meritul personal și capacitatea de a îndeplini cu succes sarcinile unui post superior fidelitatea și loialitatea față de instituție.

	2014	2015	2016	2017
Total posturi, din care:	46	46	46	46
Funcții de conducere	4	4	4	4
Funcții de specialitate	37	37	37	37
Funcții comune	5	5	5	5

	2014	2015	2016	2017
Colaboratori	12	3	3	3

influențe asupra cheltuielilor salariale”

	2014	2015	2016	2017
--	------	------	------	------

Cheltuieli salariale	1287000	1567800	1724580	1724580
----------------------	---------	---------	---------	---------

- previzionarea evolutiei veniturilor propuse a fi atrase de catre candidat, cu mentionarea surselor vizate;

	2014	2015	2016	2017
Subventie	1596000	6300000	1800000	1800000
Venituri proprii	214000	250000	250000	250000

f.1. tabelul VALORI DE REFERINȚĂ din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul valori de referință ale costurilor aferente investiției:

Categorii de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (de la 2014 la 2017)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la 2014 la 2017)
(1)	(2)	(3)
mici	(de la 0 lei până la 10.000 lei)	(de la 0 lei până la 10.000 lei)
medii	(de la 10.000 lei până la 30.000 lei)	(de la 10.000 lei până la 30.000 lei)
mari	(de la 30.000 lei până la 100.000 lei)	(de la 30.000 lei până la 100.000 lei)

f.2. tabelul INVESTIȚIILOR ÎN PROGRAME din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

ANEXA Nr. 3:

Tabelul investițiilor în programe:

Nr. crt.	Programe/Surse de finanțare	Categoriile de investiții în proiecte	Nr. de proiecte în anul 2014	Investiție în proiecte în anul 2014	Nr. de proiecte în anul 2015	Investiție în proiecte în anul 2015	Nr. de proiecte în anul 2016	Investiție în proiecte în anul 2016	Nr. de proiecte în anul 2017	Investiție în proiecte în anul 2017
(0)	(1)	(2)	(5)	(6)						
1.	Cantus Mundi	(mici).....lei			5	50000	5	50000	5	50000
		(medii)....lei								
		(mari)....lei								
2	Participarea la evenimente internaționale cu largă vizibilitate(festivaluri) (Tarile Baltice, China, Belgia)	(mici).....lei								
		(medii)....lei			4	120000	4	120000	4	120000
		(mari)....lei	3	140000						
3	Euroarte	(mici).....lei								
		(medii)....lei			3	90000	3	90000	3	90000
		(mari)....lei								
4	Susținerea performanței profesionale a întregului colectiv al Corul Național de Cameră Madrigal	(mici).....lei			2	20000	2	20000	2	20000
		(medii)....lei								
		(mari)....lei			1	50000	1	50000	1	50000
5	Educație prin muzica	(mici).....lei								
		(medii)....lei	4	65000	3	90000	3	90000	3	90000
		(mari)....lei								
6	Susținerea și promovarea activităților artistice ale CNCM(Concerte tradiționale de Paste și de Crăciun susținute în marile săli de concert din România)	(mici).....lei		30000	3	30000	3	30000	3	30000
		(medii)....lei	2	30000						
		(mari)....lei	2	82000						
7	Preluarea și lansarea filmului „Madrigal în conștiința UNESCO	(mici).....lei								
		(medii)....lei	2	30000						
		(mari)....lei	1	30000						
		(mici).....lei								
		(medii)....lei								
		(mari)....lei								
2.	TOTAL ⁴⁴ , din care:	-	Total nr.	Total	Total nr.	Total	Total nr.	Total	Total	Total

			proiecte în anul 2014	investiție în proiecte în anul 2014 (lei), din care:	proiecte în anul 2015	investiție în proiecte în anul 2015 (lei), din care:	proiecte în anul 2016	investiție în proiecte în anul 2016 (lei), din care:	nr. proiecte în anul 2017	investiție în proiecte în anul 2017 (lei), din care:
3.	Surse atrase ⁴⁵	-	3	170000	2	50000	2	50000	2	50000
4.	Bugetul autorității ⁴⁶	-	11	237000	21	400000	21	400000	21	400000

f.3. tabelul VENITURILOR PROPRII REALIZATE DIN ACTIVITATEA DE BAZĂ, SPECIFICĂ INSTITUȚIEI PE CATEGORII DE BILETE/TARIFE PRACTICATE din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

ANEXA nr. 4: Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate.

Perioada	Nr. de proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
2014	11	15000+Radio TV	15000	214000
2015	15	20000+Radio TV	20000	250000
2016	15	20000+Radio TV	20000	250000
2017	15	20000+Radio TV	20000	250000
TOTAL:	56	75000	75000	964000

Sursele principale de realizare a veniturilor sunt : realizarea și difuzarea de materiale specifice, susținerea de concerte, contractarea de proiecte.

Situația patrimoniului material este însă mai dezavantajoasă, lipsa de spațiu adecvat repetițiilor și concertelor, lipsa dotărilor.

Acțiunile prioritare incluse în acest program în următorii 2 ani sunt următoarele:

- obținerea spațiului necesar pentru: birouri, repetiții, concerte;
- dotarea spațiilor cu echipamente specifice;
- verificarea respectării principiilor de economie, eficiență și eficacitate în ceea ce privește contractele prezente și viitoare;
- implementarea unei politici de achiziții și cheltuieli cu respectarea principiilor specificității, măsurabilității și responsabilității;
- creșterea veniturilor Corului prin proiecte cu finanțare europeană, participarea la proiecte transfrontaliere, obținerea de sponsorizări strategice, oferirea de servicii și programe diversificate și atractive.

f.4. PROIECȚIA obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu LISTA obiectivelor prevăzute în contractul de management.

Pentru următoarea perioadă de management vor fi urmărite cu consecvență următoarele obiective :

a) ridicarea performanțelor artistice ale Corului National de Camera Madrigal până la nivelul la care critica muzicală calificată le va include și le va omologa între primele formatii corale. Este obiectivul esențial. Presupune exigență, multă muncă, devotament, seriozitate și disciplină. Este posibil de realizat printr-un management de autoritate, în bună comunicare cu artistii lirici, exigent și onest.

Principala problemă legată de permanentizarea, prin angajarea cu contract de muncă, a unui număr de 6 artiști lirici rămâne încă una nerezolvată. Soluția adoptată în prezent, de plată a unor onorarii în baza Legii 8 /1966 – a dreptului de autor unor dirijori și artiști lirici valoroși, ce au acceptat să colaboreze în mai multe programe în s-a dovedit a fi eficientă pe termen scurt. În măsura în care legea actuală se va modifica și se vor putea organiza concursuri, va fi prioritară angajarea acestora în regim permanent.

b) alcătuirea unor programe cuprinzând un evantai cât mai larg stilistic pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești.

c) îmbogățirea repertoriului cu *prime audiții*, atât românești cât și ale muzicii universale, lucrări selecționate pe unicul criteriu al valorii artistice maxime.

Încercarea în acest fel a cultivării ideii conform căreia Corul National de Camera Madrigal se dorește a fi în România forul de consacrare a valorilor și mai puțin cel de afirmare experimentală.

e) urmărirea *creșterii nivelului tehnico interpretativ* prin alcătuirea periodică a unor *programe defalcate* între fiecare grupare în parte, dând în același timp posibilitatea programării acelor opere de mare valoare insuficient cunoscute și necântate în mod obișnuit.

f) orientarea consecventă a repertoriului spre *valoare* în vederea educării gustului esthetic superior al publicului.

g) atragerea tineretului prin programarea unui repertoriu divers, dovedit ca deosebit de atractiv în special pentru acest segment al publicului .

h) urmărirea în cadrul concertelor educative pentru elevi a *principiului inițierii* și dezvoltării cunoștințelor muzicale prin cicluri de programe judicios gradate, rezultând astfel deschiderea gustului acestui public către muzică.

i) diversificarea activităților culturale.

f.5. analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

Analiza Swot a următorilor pași din proiectul de management; o continuitate pe etape scurte.

Analiza Swot a strategiei artistice se bazează pe analiza selecției personalului artistic. Cu alte cuvinte existența unui ansamblu artistic valoros permite construirea unei stagiuni de concerte cu abordarea unui repertoriu diversificat și colaborarea cu dirijorii și artiști consacrați. Existența unui personal artistic înalt calificat constituie garanția succesului la public dar și a aprecierii criticilor de specialitate.

Strategia artistică generală este condiționată de calitatea superioară a personalului artistic angajat în conexiune obligatorie cu valoarea artiștilor, protagoniști, invitați din țară și din străinătate, ce conlucrează astfel cu ansamblul stabilindu-se astfel un acordaj perfect între valoarea artistică individuală și nivelul de remunerație a invitaților, funcție de fondurile primite de la buget.

Diagnostic intern

Puncte forte :

- personal artistic angajat cu înaltă calificare fapt ce creează premisa abordării unui repertoriu cuprinzând un evantai stilistic larg pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești.

Puncte slabe :

- în lipsa unei legi specifice instituțiilor muzicale care să reprezinte o reformă reală în domeniu este amenințată stabilitatea ansamblurilor corale deoarece în condițiile unei oferte salariale externe în concordanță cu cantitatea și calitatea muncii depuse nu există loc pentru ezitări.
- finanțarea bugetară insuficientă poate compromite proiectele de anvergură întrucât sursele alternative : sponsorizările și parteneriatele nu pot asigura decât finanțarea unor proiecte mici și nu foarte multe.

Diagnostic extern

Amenințări :

- dificultatea înțelegerii de către partenerii sociali a rolului și importanței activității acestei instituții și pe cale de consecință minimalizarea acesteia;
- lipsa unor salarii stimulative poate conduce la pierderea unor vârfuri artistice și risipirea unui nucleu ce s-a format cu multă strădanie, în timp.

CONCLUZII SI PROPUNERI :

- Necesitatea refacerii *cadrelor organizatoric* al funcționarii instituțiilor corale conform practicii actuale europene.

Acest lucru presupune gruparea instituțiilor muzicale în funcție de numărul de angajați, de amploarea activității, de calitatea prestației, de repertoriu și de importanta serviciului cultural realizat în folosul publicului. În consecință trebuie prevăzute salarizări diferite între aceleași categorii profesionale în funcție de gradul instituției de care aparțin.

Trebuie luat în calcul și efectul stimulativ ce ar putea fi produs de către un astfel de sistem în rândurile artiștilor, încurajați astfel la autoperfecționare.

- Crearea, după modelul european al unor *categorii de salarii speciale*, adecvate acelor categorii de artiști a căror prestație se detașează în mod distinct și individual de prestațiile colective: soliști concertiști, , concert - maeștri, dirijori cor;
- Disponibilitatea ministerului de a suplimenta **numărul de posturi** ale instituției în situații bine argumentate legate de rațiuni de ordin artistic și reperitorial.

f.6. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor;

Prin obiectivele declarate în proiectul de management privitoare la programarea unor lucrări menite să asigure un evantai cât mai larg stilistic pentru acoperirea întregii literatură muzicale, universale și românești, dezvoltarea competențelor profesionale ale artiștilor angajați, inițierea și dezvoltarea

cunoștințelor muzicale și deschiderea apetitului publicului tânăr pentru muzica corala, promovarea unor spectacole în care artele să fuzioneze într-o formulă nouă și atractivă, în anul 2014-2017, s-a îmbunătățit numărul de indici de ocupare.

Partea a II-a.

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009.

Nu este cazul.

Cu stimă,

Maria Stoica, Manager

FESTIVALUL INTERNATIONAL "G. ENESCU"
Editia a XXI-a 2013

Concertul Corului National de Camera "MADRIGAL"
Dirijor - Voicu Popescu

ATENEUL ROMAN
16 septembrie 2013
Ora 16.30

Moment aniversar "MADRIGAL 50"

Președinta Federației Europene a Cluburilor UNESCO, dna **DANIELA POPESCU**,
conferă

Diploma și Trofeul UNESCO
"50 de ani de excelență în patrimoniul muzical universal"

Prezentator- Marius Constantinescu

PROGRAM de CONCERT

"Missa Renașterii Europene"
primă auditiie absolută

- I) Hieronymus Tragoudistis din Cipru – O PASHA TO MEGA (Canonul cel Mare)-
(1550-1560), transcripție : Oliver Strunk
Guillaume de Machault – KYRIE – La Messe de Nostre Dame (1364), transcripție:
Safford Cape;
- II) Anonim, școala constantinopolitană (Sf. Sofia)-KATAKOSMISON- sec.XIII,
transcripție Nicolae Gheorghiiță
Josquin des Prez – GLORIA – Missa Pange lingua (cca. 1514, text Toma d'Aquino,
cca . 1250) ;
- III) Filotei Monahul, Mânăstirea Cozia – PRIPEALA – sec. XIV
Giovani Pierluigi da Palestrina – CREDO – Missa Papae Marcelli (1567)
- IV) Anonim, tradiție orală slavonă – BOGORODITSE DEVO ,tropar ucrainean,
William Byrd – SANCTUS – Missa a quatro voci (1592-93),
Hans Leo Hassler - (1564-1612) – BENEDICTUS – Missa Dixit Maria ;

V) Anonim, polifonic Znamenny – CONDAC, Vozbranoy voyevode – sec. XVII
(monodie sec. XV)

Tomas Luis de Victoria – (1548-1611) – AGNUS DEI – Missa Simile est regnum
caelorum ;

VI) Dan Dediu – EXULTATE

Primă audiție absolută , lucrare dedicată Corului Madrigal

- 1) Exultate, jubilate
- 2) Fulget amica dies
- 3) Tu virginum corona

Soliști: Ana Maria Elefterescu, Teodora Jaworski, Ramona Nicolau, Cristina Petrică,
Luciana Pușcaș, Mihai Cîrstea, Florian Costea, Doru Feraru, Georgian Ilie, Radu
Isăcescu, Denis Maxim, Adrian Năstac, Alexandru Vasile, Ștefan Voicu

Corul Național de Cameră **MADRIGAL** – fondat de Marin Constantin -
a parcurs, prin prezențe concertistice remarcabile, edițiile Festivalului
Internațional "G. Enescu" din 1964 până în prezent.

În 2013 - an jubiliar - formația se prezintă în fața publicului meloman cu
"*Missa Renașterii Europene*" - lucrare în primă audiție, în care este atent
reliefată unitatea și consistența mesajului muzical ce a stat la baza formării
culturii europene.

Cele șase părți componente sunt alcătuite din lucrări –document: primele
cinci conțin lucrări din repertoriul bizantin și catolic din perioada secolelor
XIV și XVII, iar ultima, dedicată Corului "Madrigal", "Exultate Jubilate",
este creația compozitorului Dan Dediu, o lucrare prezentată în primă
audiție absolută.

Concertul Corului Național de Cameră "Madrigal" este dirijat de
Maestrul Voicu Popescu – personalitate marcantă a mișcării noastre corale,
un demn continuator al conceptului dirijoral inițiat de maestrul Marin
Constantin.

Va dorim audiție plăcută!

"LA MULȚI ANI MADRIGAL !"

OPERA COMICA

Calea Giulesti, Nr. 16, Sector 6
Bucuresti, ROMANIA
Tel./Fax: 021.319.28.19
operacomicapentru copii@yahoo.com
www.operacomica.ro



pentru copii

DIRECTOR FONDATOR:
SMARANDA OTEANU-BUNEA
Dir. artistic: FELICIA FILIP
Dir. imagine: VIORICA PETROVICI

prezinta:

Vineri, 19 Aprilie - ora 17.00

premiera

SFINTIREA PRIMAVERII

- spectacol extraordinar cu solistii si baletul OCC -



invitati speciali:

CORUL MADRIGAL - dirijor Voicu Popescu
MAIA MORGENSTERN

RELATII CU PUBLICUL:

Alexandra Mircea: 0754.079.978 / Constantin Georgescu: 0754.079.971

Administrator web-site: Codin Mihale

OPERA COMICA pentru COPII - INSTITUTIE PUBLICA DE CULTURA A PRIMARIEI MUNICIPIULUI BUCURESTI



CONSILIUL JUDEȚEAN IALOMIȚA
CENTRUL CULTURAL UNESCO "IONEL PERLEA"
PROTOPOPIATUL SLOBOZIA

*Festivalul și Concursul National de Interpretare
a Liedului "Ionel Perlea"*

ediția a XXII-a

17 – 19 mai 2013

RECITAL DE MUZICĂ LITURGICĂ



Prezintă: prof. univ. dr. Grigore Constantinescu

Duminică, 19 mai 2013, ora 18.00,
Mănăstirea Sfinții Voievozi

ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN BUCUREȘTI



50 DE ANI
DE LA ÎNFIINȚAREA CORULUI
MADRIGAL
MARIN CONSTANTIN

1963

2013



J. Danilac

BUCUREȘTI
11 aprilie 2013



Destinatar _____

♪ Jubileu ♪
1963-2013

Corul National de Camera
MADRIGAL

Dirijor Fondator
MARIN CONSTANTIN



Dirijor
VOICU POPESCU



MINISTERUL CULTURII

CORUL NATIONAL DE CAMERA
1963 2013

Director de Onoare
ION MARIN

MADRIGAL

Dirijor - Fondator Marin Constantin

DIPLOMA JUBILIARA

.....
**pentru deosebita sustinere in realizarea si promovarea
performantelor muzical-educative ale Madrigalului**

Director Adjunct
Dirijor VOICU POPESCU

Director General
MARIA STOICA