



# **MUZEUL NATIONAL AL SATULUI *DIMITRIE GUSTI***

**RAPORT DE ACTIVITATE  
2007 – 2009  
Evaluare finală  
Director general  
Conf .univ.dr. Paula Popoiu**





# Misiunea muzeului

**Cercetarea, dezvoltarea, protejarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal prin acțiuni specifice care să asigure accesul unui public cât mai larg la valorile deținute concomitent cu dezvoltarea de parteneriate cu instituții din țară și străinătate care promovează programe și proiecte ce vizează patrimoniul cultural.**

# În trecut

- *Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”* face parte din rețeaua celor 19 muzee în aer liber din România fiind printre primele create (după Muzeul Etnografic al Transilvaniei de la Cluj-parcul Hoia ). Constituit în anul 1936 prin strădania Școlii sociologice de la București condusă de profesorul Dimitrie Gusti, Muzeul Satului a parcurs perioade de dezvoltare și decădere, marcat fiind de fluctuațiile istoriei. Multă vreme a funcționat ca un muzeu paradigmă, cunoscut în toată Europa și folosit ca model de muzeele din țară.
- Agresiunea comisă asupra muzeului înainte dar și după 1990, în condițiile unui management defectuos și a două incendii devastatoare(1998,2002), determinase o scădere nemeritată a prestigiului acestei instituții.

# În prezent

- Patrimoniul cultural pe care îl deține precum și poziționarea de excepție între aeroport și centrul capitalei, fac din acesta principalul punct de atracție nu numai pentru locuitorii orașului București ci și pentru numeroase grupuri de străini .
- **Poziția muzeului în comunitate** este una de prestigiu, decursă din faptul că are spre administrare unele din cele mai valoroase produse ale creației umane și în cazul de față, cele mai importante documente ale identității noastre europene – monumentele și obiectele create de țărânul român; această poziție a fost consolidată prin „*ieșirea din limite*”, spre public, în beneficiul acestuia.
- Aceasta impune creșterea valorii acțiunilor culturale și educaționale și devenirea muzeului de la rolul de clinică și depozit la acela de școală, loc de spectacol și agrement, refugiu spiritual dar și promotor al unor probleme de actualitate care frământă comunitatea.



# Evolutia institutiei

## 2005-2007-2009

Din 2005 au fost luate măsuri care vizau reorganizarea institutiei , activității științifice și de relatii publice ,după principii noi; prezentăm câteva măsuri mai importante :

- redactarea Organigramei și Regulamentului de funcționare;
- elaborarea Regulamentului de Ordine Internă și a fișelor de post;
- derularea în regim de urgență a planului de măsuri de prevenire a incendiilor și a distrugerilor de patrimoniu;
- conservarea monumentelor ,curățarea sectorului sud de vegetatie și gunoi și reorganizarea acestuia pe baza unui proiect având în vedere starea foarte proastă de conservare atât a locului cât și a monumentelor acoperite de vegetatie
- reluarea evidenței științifice a patrimoniului (s-a constatat, de exemplu, că au existat în ultimii doisprezece ani colecții în care nu s-a efectuat nici evidența științifică nici elementara evidență gestionară; acest lucru a fost remediat prin finalizarea inventarelor de patrimoniu și reluarea evidenței științifice implicând și clasarea patrimoniului potrivit OMCC , cu completările ulterioare pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile ;
- reorganizarea depozitelor de patrimoniu după standarde internaționale și conform normelor de conservare elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor și Legii 182 / 2000;
- reluarea activităților cu publicul (au fost reorganizate acțiunile tradiționale - de exemplu „Vara pe uliță”) dar și altele noi care au animat muzeul și au sporit considerabil numărul de vizitatori adulți și copii, angrenați în activități specifice;
- reluarea organizării de expoziții temporare cu adresare către un public extrem de divers cum este publicul tradițional al Muzeului Satului;a fost modernizată sala de expozitii căreia i s-a dat și numele de Gheorghe Focșă ; în prezent este una din cele mai moderne și căutate săli de expunere din București
- reluarea cercetării științifice care a stagnat extrem de mult prin desființarea secției de cercetare înainte de anul 2000; de asemenea a fost nevoie de o schimbare a mentalității cercetătorului din Muzeul Satului și reorientarea către cercetarea aplicată;a fost înființată o direcție de cercetare și s-a instituit ca o obligație, prezentarea metodologiilor de cercetare pentru fiecare temă în parte și prezentarea rapoartelor și studiilor finale de cercetare conform datelor prestabilite ; a fost instituită evaluarea parțială și finală a rezultatelor cercetătorilor.
- Cercetătorii care s-au angajat în muzeu după 2006 au îndeplinit condițiile cerute de Legea cercetării și Statutul cercetătorului și au obținut atestat de la MEC.

# Intabularea terenului pe care se află Muzeul



Nr. cerere 337511  
Ziua 25  
Luna 09  
Anul 2009

OFICIUL DE CADASTRU SI PUBLICITATE IMOBILIARA BUCURESTI SECTORUL 1

## EXTRAS DE CARTE FUNCIARA

pentru  
**INFORMARE**

Cartea funciara SPECIALA cu nr. 99317 NEDEFINITIVA

Municipiu BUCURESTI SECTOR 1

### A. Partea I - a

Nr. Crt.	Nr. cad sau topo	Descrierea imobilului	Suprafata	Observatii
1	26800	BUCURESTI SECTOR 1, Soseaua KISELEFF PAVEL DIMITRIEVICI, G-RAL numarul 28-30. Descriere constructie: constructie C1 - Cladire multifunctionala S+P+3E cu o suprafata construita la sol de 2568 MP; constructie C2 - Pavilion administrativ P+1E cu o suprafata construita la sol de 505 MP. Descriere teren: teren in proprietate.	65762 MP	

### B. Partea a II-a

Nr. Crt.	Nume si prenume proprietar	Inscrieri privitoare la proprietate	Observatii
1	STATUL ROMAN - PROPRIETATE PUBLICA - 1/1 - prin administrator Muzeul National al Satului "Dimitrie Gusti"	Incheiere nr. 288753 / 04.08.2009 in baza: H.G. nr. 9/ 16.01.2009 emis de GUVERNUL ROMANIEI, ORDIN nr. 2054/ 07.02.2008 emis de MINISTERUL CULTURII SI CULETELOR, AUTORIZATIE CONSTRUIRE nr. 369/3K/31125/ 10.05.2004 emis de PRIMARIA SECTORULUI 1, PROCES-VERBAL RECEPTIE nr. 2905/ 28.07.2008 emis de PRIMARIA SECTORULUI 1, CERTIFICAT ADRESA POSTALA nr. 794148/19694/ 16.03.2009 emis de P.M.B. - D.G.D.I.P.U. - D.E.I.C. - S.N.U. se INTABULEAZA dreptul de PROPRIETATE asupra Pl/ 1 cu titlu de PROPRIETATE.	Pl/ 1

### C. Partea a-III-a

Nr. Crt.	Inscrieri privitoare la sarcini	Observatii

Certific ca prezentul extras corespunde intru totul cu pozitiile in vigoare din carte funciara originala pastrata de acest birou.  
Prezentul extras de carte funciara poate fi utilizat conform cererii si nu este valabil la incheierea actelor autentificate de notarul public.

Asistent - registrator,  
GAVA EDMOND



OFICIUL DE CADASTRU SI PUBLICITATE IMOBILIARA BUCURESTI SECTOR 1

Dosarul nr. 288753 / 04.08.2009

## INCHEIERE Nr. 288753

Registrator ADAMOV CAMELIA

Asistent - registrator GAVA EDMOND

Asupra cererii introduse de MUZEUL NATIONAL AL SATULUI "DIMITRIE GUSTI" privind inscrierea in cartea funciara, in baza acte:

- AUTORIZATIE CONSTRUIRE nr. 369/3K/31125/ 10.05.2004 emis de PRIMARIA SECTORULUI 1
- CERTIFICAT ADRESA POSTALA nr. 794148/19694/ 16.03.2009 emis de P.M.B. - D.G.D.I.P.U. - D.E.I.C. - S.N.U.

- H.G. nr. 9/ 16.01.2009 emis de GUVERNUL ROMANIEI

- ORDIN nr. 2054/ 07.02.2008 emis de MINISTERUL CULTURII SI CULETELOR

- PROCES-VERBAL RECEPTIE nr. 2905/ 28.07.2008 emis de PRIMARIA SECTORULUI 1 vazand referatul asistentului - registrator,

in sensul ca nu exista piedici la inscriere, fiind indeplinite conditiile prevazute la art. 48 din Legea 7/1996 - republicata, tariful achitat in suma de 120 lei, cu chitanta 0064191 / 04-AUG-09 pentru Receptie si infiintare carte funciara avand codul nr. 2.1.1

## DISPUNE:

Admite inscrierea imobilului situat in Soseaua KISELEFF PAVEL DIMITRIEVICI, G-RAL numarul 28-30, cu numarul cadastral 26800 la Pl/1 a C.F. SPECIALA numarul 99317 din localitatea BUCURESTI SECTOR 1.

Admite INTABULAREA dreptului de PROPRIETATE asupra imobilului situat in Soseaua KISELEFF PAVEL DIMITRIEVICI, G-RAL numarul 28-30, cu numarul cadastral 26800 in scris in Cartea Funciara SPECIALA cu numarul 99317 a localitatii BUCURESTI SECTOR 1 la Pl/ 1 in favoarea lui STATUL ROMAN - PROPRIETATE PUBLICA prin administrator Muzeul National al Satului (Dimitrie Gusti) asupra cotei de 1/1 cu titlu de PROPRIETATE la Pl/ 1.

Prezenta se va comunica: MUZEUL NATIONAL AL SATULUI "DIMITRIE GUSTI"

Cu drept de plangere in termen de 15 zile de la comunicare, care se depune la Oficiul de Cadastru si Publicitate Imobiliară, se inscrie in cartea funciara si se solutioneaza de instanta competenta din circumscriptia in care se afla imobilul.

Solutionata la data de: 25.08.2009

Registrator,  
ADAMOV CAMELIA

Asistent - registrator,  
GAVA EDMOND

România Liberă  
**TOP 10 muzee din Bucuresti**  
Sambata, 09 Februarie 2008

„ Desi unele detin colectii bogate si atractive, muzeele învechite moral sunt mai puțin vizibile decat cele care se implica activ in viata culturala.  
» Doar cateva dintre muzeele bucurestene si-au innoit semnificativ discursul muzeal, punând accentul pe tehnici moderne de prezentare si promovare adecvata.  
**Din cele 32 de muzee si case memoriale din Bucuresti, Muzeul Satului, Muzeul National de Arta si Muzeul de Istorie Naturala "Grigore Antipa" se afla in continuare in topul preferintelor publicului general,,**

# DESPRE NOI

Muzeul a fost acreditat prin

Ordin nr.2054 din 7.02.2008 al ministrului culturii

CTUALITATE • ACTUALITATE • ACTUALITATE • ACTUALITATE •

## ALTAR AL FRUMUSEȚII

La 17 mai 1938, înaltul prelat al Bisericii Ortodoxe Române, Mitropolitul de Iași, a fost înfruntat de o mulțime de tineri, care l-au atacat cu pietre și cărți. Mitropolitul a fost rănit la cap și la față, iar unul din tineri a fost ucis. Acest eveniment a marcat începutul Revoluției din 1938, care a dus la instaurarea regimului fascist în România.

În ziua de azi, la Iași, se poate vizita casa în care a trăit Mitropolitul de Iași, care a fost transformată în muzeu. Muzeul este situat în cartierul vechi al orașului, lângă catedrala Mitropolitului de Iași. Muzeul este deschis de luni până vineri, între orele 10 și 18. Biletele de intrare costă 5 lei.

În muzeu, vizitatorii pot vedea o colecție de obiecte personale ale Mitropolitului de Iași, precum și o colecție de cărți și manuscrise. De asemenea, în muzeu se pot vedea și unele obiecte care au fost folosite în timpul Revoluției din 1938.

Am fost aici și acum 70 de ani

Văstăzătorul, dar și înfruntătorul, Mitropolitul de Iași, a fost înfruntat de o mulțime de tineri, care l-au atacat cu pietre și cărți. Mitropolitul a fost rănit la cap și la față, iar unul din tineri a fost ucis. Acest eveniment a marcat începutul Revoluției din 1938, care a dus la instaurarea regimului fascist în România.

În ziua de azi, la Iași, se poate vizita casa în care a trăit Mitropolitul de Iași, care a fost transformată în muzeu. Muzeul este situat în cartierul vechi al orașului, lângă catedrala Mitropolitului de Iași. Muzeul este deschis de luni până vineri, între orele 10 și 18. Biletele de intrare costă 5 lei.

În muzeu, vizitatorii pot vedea o colecție de obiecte personale ale Mitropolitului de Iași, precum și o colecție de cărți și manuscrise. De asemenea, în muzeu se pot vedea și unele obiecte care au fost folosite în timpul Revoluției din 1938.



## PRIMIREA PREMIULUI MERITUL CULTURAL ÎN GRAD DE MARE COMANDOR DIN PARTEA PREȘEDINȚIEI ROMÂNE



Muzeul National al Satului  
„Dimitrie Gusti”  
marcă înregistrată

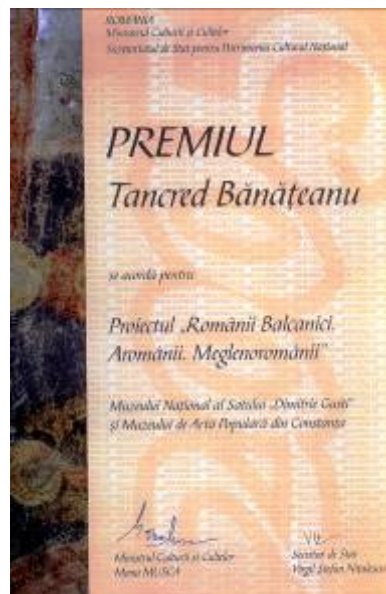




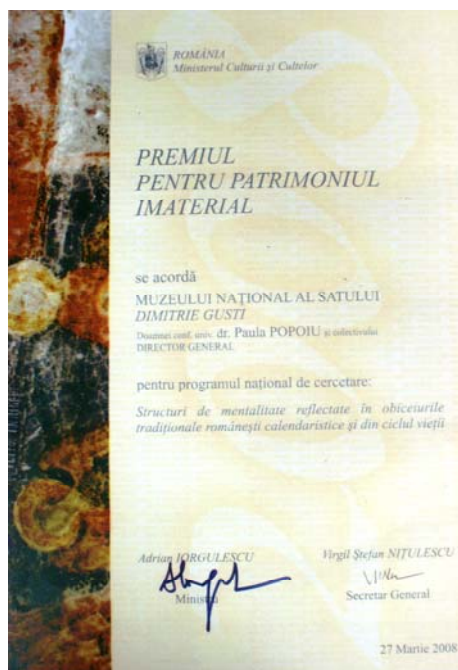


## PREMII





## Premiile Ministerului Culturii





ROMANIA  
ADMINISTRATIA PREZIDENTIALA

CANCELARIA ORDINELOR

SECRETARATUL PREZIDENTIAL  
"DIMITRIE GUSTI"  
Nr. 1048, 10.08.2009

Nr.CA/879/30.07.2009

Stimată doamnă Director-General,

În calitate de Cancelar al Ordinilor, vă aduc la cunoștință că, potrivit art. 38 alin. 1 din *Legea nr. 29/2000 privind sistemul național de decorații al României*, domnul Traian Băsescu, Președintele României, a aprobat portul **Ordinului Coroanei**, în grad de **Cavaler**, care v-a fost conferit de către M.S. Regele Albert II al Belgienilor,

Cu aleasă stimă și considerație,

Gheorghe Angelescu,  
Cancelarul Ordinilor

Doamnei Director-General PAULINA POPOIU  
Muzeul Național al Satului „D. Gusti”

Ref. B. Mayorade

PALATUL COTROCENI • BULEVARDUL GENIULUI 1 – 3 • RO-75238 BUCUREȘTI • ROMANIA  
TEL.: 021.319.31.82 • FAX: 021.411.18.79 • E-MAIL: cancelariaordinelor@presidency.ro



BREVET

Voulant donner un témoignage particulier de Sa haute bienveillance  
à l'occasion de Sa visite d'État en Roumanie,  
sur la proposition de Son Ministre des Affaires étrangères,  
a conféré par arrêté royal du 31 août 2009,  
avec prise de rang au 7 juillet 2009,  
la décoration de

CHEVALIER  
DE L'ORDRE DE LA COURONNE

à Madame Paulina POPOIU,  
Directrice générale du Musée National du Village  
« Dimitrie Gusti » (Bucarest).

Le Ministre  
des Affaires étrangères,

Yves LETERME

Recunoastere din partea  
Coroanei Belgiei





Mulumiri de la colaboratori

THE WHITE HOUSE

May 19, 2008

Mrs. Paulina Popoiu  
General Manager  
National Village Museum Dimitrie Gusti  
Bucharest

Dear Ms. Popoiu,

Thank you for your warm welcome to National Village Museum Dimitrie Gusti. I greatly enjoyed the music program, and seeing the regional buildings, traditional crafts and costumes.

Thank you also for your many gifts. The books, DVD, artwork and crafts will always remind me of my visit to the Village Museum.

With best wishes,



Mulumiri de la Casa Albă



FEDERATIA COMUNITATILOR  
EVREIESTI DIN ROMANIA  
- CABINET -

סניף הפדרציה  
ועד הקהילות היהודיות ברומניה  
לשכת

Wh. 1143/15.6.2008

MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI "DIMITRIE GUSTI"  
Doamnei Conf. Univ. Dr. Paula POPOIU – Director General

Distinsă Doamnă Director General,

Primiți, vă rog, salutul conducerii Federației Comunităților Evreiești din România!

Ne revine frumoasa datorie de a vă mulțumi pentru ajutorul acordat în organizarea expoziției de fotografii „Culorile Timpului – Artă sinagogală în Moldova” și de a ne exprima respectul și admirația pentru activitatea dumneavoastră și a colectivului pe care îl coordonați.

Colaborarea pe care Federația Comunităților Evreiești din România a început-o cu Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prin acest eveniment, este doar un început, având în vedere că am identificat împreună, multiple posibilități de colaborare.

Mulțumim pentru tot sprijinul și colaborarea de excepție dintre instituțiile noastre și vă rugăm, să transmiteți mulțumirile noastre și echipei dumneavoastră cu care colegii mei au lucrat.

Cu deosebit respect,

Dr. Aurel VAINER  
Președinte FCER

BUCUREȘTI, 030202, Str. Sf. Vineri, nr. 9-11, Sect. 3  
Cod BCR Sect. III, RO10RNCB563000001709001  
Telefon: 021-313.25.38; 021-315.58.90; 021-315.54.55. Fax: 021-312.08.69.

Ambassade  
République Algérienne  
Démocratique et Populaire  
Bucaresti



سفارة  
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
بوحارست

L'Ambassadeur

Madame le Directeur Général,

*Il m'est particulièrement agréable de vous adresser mes sincères remerciements pour l'accueil qui a été réservé, aux membres de la délégation algérienne composée d'artisans et de représentants de notre mission, à l'occasion de leur participation à la première Foire des « Saints Apôtres Paul et Pierre ».*

*Je voudrais vous dire tout le plaisir que nous avons eu à participer à cet événement et vous exprimer toute ma gratitude pour les marques d'estime et de considération qui ont présidé l'organisation du programme lors de cette visite.*

*Je vous félicite pour votre initiative pour le rapprochement et le dialogue entre les cultures ainsi que l'encouragement donné aux artisans pour la conservation de leur précieux patrimoine.*

*Je saisis cette occasion pour vous réaffirmer l'expression de ma haute considération.*

Abdelhamid SENOUCI BEREKSI

Mme. Paulina POPOIU  
Directeur Général du Musée National du Village « Dimitrie Gusti »



## Coadă la bilete



02/23/2008 11:49 PM



## 2009-Floriile cu bucurie

## 2008-23.02.Dragobete

**Editorial**

### La coadă la Muzeul Satului

Când am fost pentru prima dată la Paris, am plecat să vizitez Muzeul Dragobete, una din la coadă bilete cu cea mai mare așteptare în oraș. După ce am vizitat Piața de la Coșcodu și muzeul satului, am văzut că biletele sunt cumpărate în avans și că trebuie să stai la coadă pentru a intra în muzeu. Am văzut că biletele sunt cumpărate în avans și că trebuie să stai la coadă pentru a intra în muzeu.

**Marin Stelian,**  
președinte de consiliu  
ANTREC, București

Valeriu și Teodora  
vă urează  
vacanțe reușite!

# PROBLEME actuale

- Schimbarea mentalității personalului în legătură cu funcțiile primare ale muzeului între care cercetarea ocupă un loc fundamental fiind baza fără de care nici acțiunile cu caracter științific (colecționarea, evidența patrimoniului etc) și nici acțiunile de punere în valoare a patrimoniului nu ar putea exista
- Aplicarea unor metode eficiente de gestionare a potențialului intelectual angajat ca și de identificare a potențialilor colaboratori în scopul de a elimina imobilismul și amatorismul din muzeu (externalizarea unora dintre activitățile muzeului).
- Oferta muzeului către public – motorul însuși al acțiunii muzeale în secolul XXI- trebuie să comporte schimbări radicale privind :
  - **Revigorarea** acesteia **prin noi inițiative** care să includă și o nouă viziune în raport cu patrimoniul muzeal;
  - **Definirea acesteia** în raport de cunoașterea gustului și nevoilor de educație și cultură ale publicului tradițional ca și a celui potențial; acest lucru implică desigur o cercetare specializată a categoriilor de public, fiecare cu caracteristicile, interesele și necesitățile specifice (**diversificarea și optimizarea serviciilor publice pe baza analizei de marketing**).

Muzeul după formula  
noului *Cod deontologic*, elaborat de ICOM ,adoptat la a 6 iulie 2001, la  
Barcelona, Spania în cadrul celei de-a 20-a Adunări generale ICOM

*„Le premier est que les musees ont **une mission de service public**, dont la valeur pour la communaute est directement proportionnelle a la qualite des services assures. Deuxiement, les capacites intellectuelles et les connaissances professionnelles ne sont pas suffisantes en elles-memes et doivent etre inspirees **par une conduite deontologique de haut niveau**”.*

# Obiective cu caracter general

## Perspectiva 2010

- **Restructurare și reorganizare instituțională** în conformitate cu noile cerințe de dezvoltare ale institutiei ; aceasta echivalează nu cu adosuri de posturi ci cu restrângerea lor mai ales în privința activităților cu caracter administrativ și de întreținere , foarte importante într-un muzeu în aer liber; externalizarea lor treptată a adus un plus de calitate lucrărilor precum și respectarea termenelor impuse de specificul activității unui muzeu în aer liber (curățenia, întreținerea terenurilor, plantare de flori și plante specifice etc.)
- **Diversificarea și dezvoltarea activității de cercetare** ca funcție de bază a muzeologiei moderne;se impune o mai mare rigurozitate în alegerea temelor de cercetare și colectarea și conservarea informațiilor ;
- **Dezvoltarea, protejarea, conservarea și restaurarea colecțiilor** de patrimoniu mobil și imobil
- **Dezvoltarea programelor de salvare și diseminare a informației privind patrimoniul imaterial** , în conformitate cu cerințele europene de ultimă oră
- **Finalizarea evidenței științifice și gestionare a patrimoniului muzeal**, în conformitate cu legislația de bază în domeniu și în concordanță cu nevoia de diseminare rapidă a informațiilor privind muzeul sau patrimoniul adăpostit în colecțiile aflate în depozitele de patrimoniu
- **Punerea în valoare a patrimoniului; diversificarea ofertei către public** sub forma produselor și serviciilor culturale (divertismentul, educația, cultura );aplicații adecvate de cunoaștere a publicului și preferințelor sale precum și reorganizarea serviciului de marketing ; externalizarea unor servicii cum ar fi ghidajul specializat
- **Eficientizarea și dezvoltarea calitativă a resurselor umane** (managementul resurselor umane )
- **Asigurarea suportului financiar pentru desfășurarea optimă activităților muzeale** între care se evidențiază restaurarea patrimoniului construit din expoziția în aer liber (au fost monumente nerestaurate de la aducerea lor în muzeu , unele chiar din 1936 , altele din 1950 cum este cazul instalațiilor de tehnică populară ) , organizarea colecțiilor de patrimoniu mobil și asigurarea conservării optime a bunurilor culturale ,reorganizarea sectorului sud al muzeului după un proiect coerent
- Continuarea proiectului privind **reorganizarea expoziției în aer liber în sector sud - Alea Minorităților**

# **PRINCIPALELE OBIECTIVE ȘI ACTIVITĂȚI CONFORM PLANULUI DE MANAGEMENT**

## **Direcții strategice de acțiune**

1. Diversificarea și dezvoltarea activităților de cercetare a patrimoniului;
2. Dezvoltarea, protejarea, conservarea și restaurarea continuă a patrimoniului muzeal;
3. Realizarea evidentei științifice a bunurilor culturale;
4. Punerea în valoare a patrimoniului muzeului prin asigurarea accesu-lui unui public cât mai larg la bunurile culturale aflate în administrare;
5. Dezvoltarea resurselor umane;
6. Implementarea unui sistem de management al calității;
7. Asigurarea suportului financiar pentru dezvoltarea muzeului;



## ***Obiectivul nr. 1 cf. Planului de management***

### ***Diversificarea și dezvoltarea activităților de cercetare a patrimoniului***

- Planificarea temelor de cercetare în funcție de scopul, obiectivele și acțiunile muzeului
- Efectuarea unui număr cât mai mare de cercetări de teren și în colecțiile muzeului
- Evaluarea periodică (semestrială, anuală) a rezultatelor cercetării și prezentarea publică a acestora
- Editarea celor mai valoroase lucrări de cercetare stabilite de Consiliul Științific
- Realizarea de proiecte și programe de cercetare pe care Muzeul să le propună spre finanțare unor finanțatori externi
- Realizarea instruirii personalului
- Dezvoltarea și diversificare activităților de cercetare în sensul cerințelor muzeologiei și cercetării moderne
- Realizarea arhivei de cercetare și punerea la dispoziția publicului și specialiștilor

# ACTIVITĂȚI DE CERCETARE - DEZVOLTARE PATRIMONIALĂ ȘI INSTITUTIONALĂ

## Programe cadru dezvoltate în 2007-2009 (în continuare):

- **Etnologia de urgență**: cercetarea și salvarea patrimoniului material și imaterial aflat încă în teren
- **Muzeologia de urgență**: organizarea și dezvoltarea institutiei și cercetarea, restaurarea , conservarea patrimoniului detinut
- **Salvgardarea patrimoniului imaterial** –conform cerintelor UNESCO
- **Restitutio** – program de cercetare și publicare a arhivelor știintifice aparținând muzeului (manuscrisele Gusti,colectia de documente și fotografii din 1936)
- **Educatie,valorificare culturală, diseminarea informatiilor** pentru public (programe de pedagogie muzeală,expozitii temporare , programe culturale,marketing etc.)

# **CERCETAREA DE TEREN**

## **2007-2009**

**Prezentarea selectivă a programelor și  
proiectelor**

## ***DIVERSIFICAREA ȘI DEZVOLTAREA ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE A PATRIMONIULUI***

- Efectuarea unui număr cât mai mare de cercetări de teren și în colecțiile muzeului
- Evaluarea periodică (semestrială, anuală) a rezultatelor cercetării și pre-zentarea publică a acestora
- Editarea celor mai valoroase lucrări de cercetare stabilite de Consiliul Științific
- Realizarea de proiecte și programe de cercetare pe care Muzeul să le propună spre finanțare unor finanțatori externi
- Realizarea instruirii personalului
- Dezvoltarea și diversificare activităților de cercetare în sensul cerințelor muzeologiei și cercetării moderne

2007

# ETNOLOGIA DE URGENȚĂ:

## REPERTORIUL MONUMENTELOR DE ARHITECTURĂ VERNACULARĂ DIN ROMÂNIA

2003 – 2010

**Proiect:** Arhitectura comunitară: școli, hanuri, primării, case cu prăvălie, saloane de dans, bănci rurale, ateliere de fierărie, stații de poștă

- Zona, perioada: județele Prahova, Buzău, Ialomița, iunie
- Zona, perioada: județele Neamț, Bacău, Suceava, 15 iulie – 7 august

**Obiective:**

- identificarea de monumente reprezentative;
- elaborarea documentațiilor fotografice și grafice pentru fiecare obiectiv depistat;
- întocmirea documentațiilor științifice: fișe de sat, fișe de informator și fișe semnal de monument

# Realizări

## Depistare:

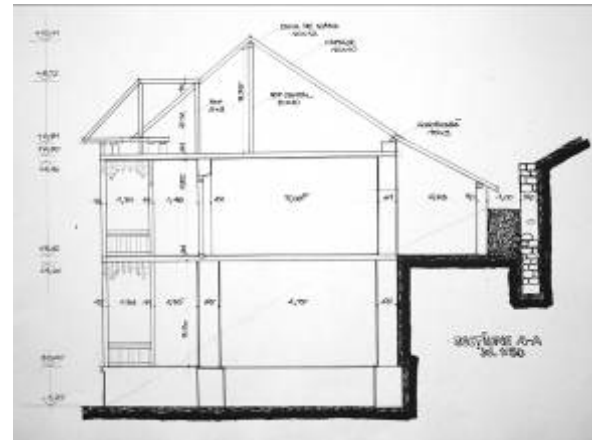
- școli – 19;
- hanuri – 3;
- case cu prăvălii – 17;
- cârciumi – 3;
- primării – 3;
- stație de poștă – 1;
- banca comunală – 1;
- moară de apă – 1;
- ateliere – 3;
- fântână comunală – 1;



# STUDIU PRELIMINAR

**pentru restaurarea casei Pietroșița, jud. Dâmbovița**

- Perioada: (etapa I - 26-30 martie; etapa a II-a - 18-22 iulie);
- Obiective/realizări:Efectuarea măsurătorilor necesare elaborării releveului casei achiziționate de muzeu;
- Cercetarea istoricului casei ;
- Cercetarea arhitecturii tradiționale din Pietroșița.





# Casa Ignatoiu, Pietrosita



## Perspective :

- Restaurarea casei
- Refuncționalizarea casei
- Aranjarea interiorului
- Proiecte de dezvoltare comunitară

# Comunitati etnice din România

## 2003-2010

### Obiective generale :

- cercetarea sistematică a celor mai importante comunități etnice pentru realizarea bazei de date privind-asezarea, arhitectura , istoria comunității, patrimoniul material și imaterial
- salvarea și conservarea segmentelor patrimoniale privind cele trei categorii de patrimoniu, mobil, imobil și imaterial prin transferarea în muzeu a unor construcții caracteristice diverselor etnii (Aleea minorităților- sector sud), refacerea interioarelor ,completarea colecțiilor cu obiecte achiziționate pe teren

### Proiect 1 :

**Arhitectura rurală a sașilor transilvăneni din Bazinul Târnavelor**; zona, perioada: satul: Saschiz, jud. Mureș, luna august; în colaborare cu Fundatia Sasilor Transilvăneni și Fundatia Hans Cristian Habermann cu sediul la MUnchen ; cercetarea arhitecturii săsești locale (studiu de caz - gospodăria nr. 438 , arhitectură, structura gospodăriei , mod de viață, documente de familie (acte și fotografii), ocupații- uscătoria de hamei; preluarea unor obiecte de patrimoniu etnografic săsesc, donate de domnul Hans Christian Habermann, președintele Consiliului Fundației Sașilor Transilvăneni

Casa nr. 438, ulița  
principală, Saschiz 2007



## Proiect 2

# ARHITECTURA POPULARĂ UCRAINEANĂ DIN JUDEȚUL MARAMUREȘ

### Obiective :

- identificarea unei gospodării tipice pentru arhitectura ucraineană, în vederea achiziționării (casă și anexe gospodărești);
- identificarea e obiecte etnografice pentru organizarea interiorului locuinței

**Zona, perioada:** Bazinul Ruscovei Poienile de sub Munte, zona Ronelor (Rona de Sus, Rona de Jos, Crasna, Bistra) 25 iulie – 5 august;

### **Realizări în 2007:**

- identificarea de monumente reprezentative; studierea modului de viață ,a structurii familiale și a organizării locuinței
- realizarea de martori vizuali (800 imagini prelucrate pe calculator) privind arhitectura ucrainenilor din zona cercetată;
- fișe semnal de monument, fișe de localități;
- propunerea spre achiziționare a unei locuințe, cu o vechime de peste 150 ani și o cămară din bârne semirotunde.



## Alte proiecte initiate în 2007 în programul

# Comunități etnice din România

<b>Comunități etnice din România (program în continuare):</b>  <b>1. ucrainenii din Maramureș;</b>  <b>2. comunități germane din Banat, Transilvania și Dobrogea ;</b>  <b>3. lipovenii din Dobrogea;</b>    <b>4. turci și tătarii din Dobrogea;</b>    <b>5. evreii de pe teritoriul României</b>	Național	Obiective: 1. Asezarea și arhitectura specifică ; depistarea de obiecte pentru completarea colecțiilor și reconstituirea interioarelor ; 2. identificarea formelor de cultură specifice fiecărei etnii și achiziționarea celor mai reprezentative categorii de piese; 3. determinarea însemnelor identitare și a alterităților datorate conviețuirii românilor cu diferite etnii din România	Maramureș
			Timiș , Tulcea
			Tulcea, Constanța
			Tulcea, Constanța
			Tulcea, Bacău, Vaslui, Neamț



# **SALVGARDAREA PATRIMONIULUI IMATERIAL**

## **1.Structuri de mentalitate reflectate în obiceiurile tradiționale,calendaristice și din ciclul vieții 2003-2010**

**Obiective generale 2007: cercetarea obiceiurilor din preajma marilor sărbători religioase, în special Craciunul și Anul Nou; înregistrarea foto, video, audio pentru completarea bazelor de date ale muzeului, achiziția de recuzită de obiceiuri pentru completarea colecției**

**Proiect 1 2007: Obiceiuri de iarnă: Jocurile cu măști din Moldova**

**Zona, perioada: jud. Botoșani (com. Vorona cu satele aparținătoare) și Iași (loc. Hârlău și com. limitrofe), 1 -7 ianuarie și 9 -13 martie 2007;**

**Obiective realizate :**

- Identificarea unor obiecte de recuzită caracteristice comunei Vorona pentru dezvoltarea segmentului de patrimoniu intangibil (colecția „Obiceiuri”);
- achiziționarea ținutelor ceremoniale specifice obiceiurilor Jocul Caprei, Jocul Caiuților, Mascații.
- Cercetarea modalităților de confectionare a măștilor și a meserilor care se mai ocupă de confectionarea măștilor în satele comunei Vorona
- achiziționarea a patru măști realizate de creatorul Bogdan Bârză, din loc. Hârlău și de către Niculina Andronache din Vorona Botoșani;

# Măști achizitionate pentru colectia muzeului



## Alte proiecte desfasurate în programul Etnologia de urgență 2007 ,cercetare de teren

- **Meșteșuguri traditionale:Fierăritul în Valea Stanciului și orașul Plenița, jud. Dolj**, iunie 2007;obiectivul principal – înregistrarea ultimilor fierari activi în Oltenia, a metodelor traditionale de prelucrare a fierului, a uneltelor și constructiilor specializate precum și a obiectelor rezultate în procesul de prelucrare a metalului;obținerea de informații foto, video și audio – interviuri cu mesterii,identificarea noilor direcții ale practicării meșteșugului și a produselor aferente din cele două zone

Completarea expoziției în aer liber :	Național	Identificarea și achiziționarea de monumente reprezentative pentru:	Buzau , Prahova Bacau Vaslui
1. <b>Constructii comunitare</b>		- arhitectură comunitară – școală, han, primărie	
2. <b>Împrejmuiiri si surse de apă</b>		- împrejmuiiri gospodărești, fântâni	
3. <b>Ateliere mestesugaresti</b>		- depistarea de ateliere meșteșugărești ; completarea cu inventar a atelierelor din muzeu .	





2008

# **CERCETARE DE TEREN**

Au fost desfasurate programe în continuare privind :

- cercetarea arhitecturii vernaculare (Repertoriul monumentelor de arhitectură vernaculară)
- Cercetarea comunităților etnice: sașii și italienii
- Evoluția și structura satului românesc
- Cercetări de completare a expoziției în aer liber cu monumente reprezentative : donatia casei din com.Rădești , jud.Galați

Planificarea temelor de cercetare s-a făcut funcție de scopul, obiectivele și acțiunile muzeului de dezvoltarea patrimonială și de completare a bazelor de date; fiecare temă de cercetare din teren are ca obiectiv salvarea ,pe cât posibil, a patrimoniului dar și a informațiilor privind satul românesc și modul tradițional de viață.

Unul din obiectivele principale ale cercetării de teren este realizarea arhivei de cercetare în așa fel încât ea să devină ,în viitor ,un instrument important de cunoaștere a satului românesc și a evoluției sale actuale.

# **COMUNITĂȚI ETNICE DIN ROMÂNIA**

## **(2003 – 2010)**

### ***Proiect 1 :SASII DIN TRANSILAVANIA*** ***(program în continuare)***

**Aria de cercetare: satele săsești de pe Valea Târnavelor** (comunele Viișoara, Zagăr, Curciu - județul Mureș)

Colaborare cu Fundația *Hans Christian Habermann* a sașilor transilvăne-ni reprezentată de domnul Volker Wolmann

#### **Obiective:**

- cercetare pentru completare de patrimoniu mobil - piese port popular tradițional săsesc;
- cercetarea istoriei așezării și arhitecturii vernaculare specifice prin comparație cu celelalte sate săsești din același areal de locuire;
- cercetarea istoriei etniei pentru redarea cât mai fidelă în muzeu a modului de viață specific

**Realizat:**selectarea casei săsești din localitatea Viișoara pentru transfer în muzeu;

întocmirea documentației preliminare (fișe, fotografii, relevee);

cercetare privind portul popular săsesc și depistarea de obiecte de valoare excepțională, propuse pentru achiziții.

selectarea casei săsești din localitatea Viișoara pentru transfer în muzeu;

întocmirea documentației preliminare (fișe, fotografii, relevee);

cercetare privind portul popular săsesc și depistarea de obiecte de valoare excepțională, propuse pentru achiziții.



**PLAN CASA SĂSEASCĂ**  
**com. VIIȘOARA nr.399**  
 arh. Cristian Nanu



**Casa din satul Vișoara**  
**propusă pentru achiziții**



**Portul popular al sasilor  
(obiecte achizitionate )**



## ACHIZIȚII OBIECTE



Ladă de cereale, Vișoara



Teasc de struguri, Copșa Mică

## Proiect 2.COMUNITĂȚI ETNICE - ITALIENII DIN ȚARA HAȚEGULUI

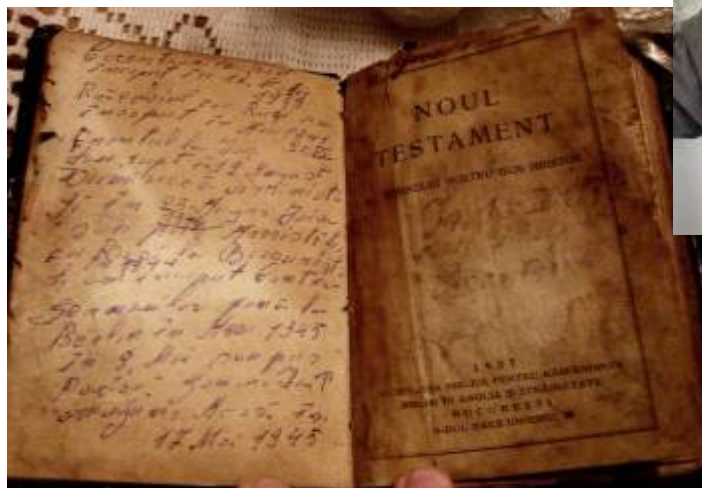
Aria de cercetare: Țara Hațegului (jud. Hunedoara: satele Clopotiva, Râu de Mori și Sântămăria Orlea)

### **Obiective:**

- Configurarea istoricului comunității italienilor din Țara Hațegului;
- Stabilirea mărcii identitare a acestei comunități în raport cu etnia majoritară și cu celelalte minorități;
- Definirea tipurilor de relații inter-etnice: români, maghiari, țigani.

### **Realizări:**

- Completarea bazei de date privind etniile din România
- interviuri de teren, fotografii, filme;
- elaborarea unei comunicări pentru sesiunea ASER.



# Mestesuguri traditionale

## REPERTORIUL MESTERILOR POPULARI

**Zona:** județele

- **Brașov, Iași** – Scânteia, Scobinți, Sticlăria, Ceplenița, Cucuteni
- **Vâlcea** – orașul Horezu,
- **Olt** – Balș, Oboga, Călui, Iancu Jianu, Dobriceni

**Perioadă:** 22 - 26 martie; 1 - 12 iunie; 20 - 24 octombrie

**Obiective:**

### ***Repertoriul meșterilor populari din România***

- întocmirea monografiilor de meșteri în domeniul artei populare;
- cunoașterea și promovarea activității personalităților creatoare din domeniul artei populare;
- cercetarea centrelor meșteșugărești în vederea întocmirii hărții actualizate a centrelor încă viabile și a celor dispărute;
- studierea evoluției meșteșugurilor;
- întocmirea fișelor de meșteri pentru propunerea lor în lista de Tezaure umane vii, conform cerinței UNESCO.





2009

# CERCETARE DE TEREN

## PROIECTE ÎN CONTINUARE :

1. **REPERTORIUL MONUMENTELOR DE ARHITECTURĂ VERNACULARĂ DIN ROMÂNIA**  
proiect multianual inițiat în 2003 , cu principal obiectiv **repertorierea arhitecturii tradiționale aflată încă în teren**
  - Selecție de monumente pentru proiectul de organizare a zonei sud
  - Alcatuirea repertoriului general al arhitecturii vernaculare din Romania
  - Creare bazei de date privind arhitectura vernacularaObiective specifice ale proiectului:
  - Elaborarea criteriilor de selectie a monumentelor
  - Identificarea , selectarea , clasificarea si inregistrarea monumentelor de arhitectură vernaculară din diverse regiuni și zone etnografice
  - Elaborarea de micromonografii tematice însoțite de repere vizuale (foto-video, planse, grafică)
2. **COMUNITĂȚI ETNICE DIN ROMÂNIA**, proiect inițiat în anul 2003 , premiat de Ministerul Culturii ; principalul obiectiv cercetarea grupurilor etnice din România în vederea promovării în cadrul expoziției în aer liber a modelului românesc de convietuire interetnică; selecția și transferarea în muzeu a caselor de sași, unguri, turci, evrei, ucraineni în vederea organizării în zona sud a Ultei etniilor.

## PROIECTE NOI :

1. **MEȘTEȘUGARIII SECOLULUI XXI** ; repertorierea meșterilor și mestesugurilor ; cercetarea centrelor meșteșugărești actuale , promovarea meșterilor în cadrul târgurilor organizate de muzeu; cercetarea în teren a evoluției centrelor de meșteșugari; crearea Bazei de date etnofolclorice; participarea în programul Postdru-fonduri structurale ; dezvoltarea unui program internațional în colaborare cu Belgia – Muzeul Măstii și Carnavalului din Binche; organizarea unui târg internațional în colaborare cu ambasadele de la București și asociații profesionale din Iordania, Algeria, Italia ...
2. **Cercetarea habitatului –dezvoltarea satului în condițiile geo -politice actuale** : cercetarea schimbărilor petrecute în structura satelor ca urmare a transformărilor de mentalitate , a transformărilor în privința ocupațiilor și meseriilor, a modului de a construi locuința , a noilor relații și raporturi juridice cu Uniunea Europeană și modalitatea în care acestea se reflectă la nivelul satului tradițional
3. **Meserii specializate în satul românesc** - cercetarea ultimelor dovezi de teren privind practicarea unor meserii pe cale de dispariție ca de exemplu fabricarea tiglei , olanelor și cărămizii; fierăritul și prelucrarea metalelor ; confectionarea podoabelor etc
4. **Cercetarea, conservarea și promovarea patrimoniului imaterial**-completarea bazelor de date și a colecției muzeului privind obiceiurile din ciclul vieții , calendarul popular etc.; cercetarea structurilor religioase creștine , a obiectelor și odoarelor folosite în cultura creștin ortodox

# Repertoriul monumentelor de arhitectură vernaculară

## Proiect 1

### Completarea colecțiilor de patrimoniu (donatie locuinta)

**Zona: comuna Radesti**

#### **Obiective:**

- analiza unei oferte de donație a unei locuințe din satul Rădești, jud. Galați; oferta a fost făcută de CIOBOTARU VICTORIA, fiica proprietarului (date de contact: 0236.333.476);
- cercetarea arhitecturii
- cercetarea interiorului
- Completarea repertoriului

#### **Rezultate:**

- încheierea actului de donație:
  - gospodărie (casă și bucătărie de vară)
  - patrimoniu mobil (mobiliier, piese textile, ceramică, lemn) – 157 obiecte
- întocmirea documentației referitoare la arhitectura interiorului
- întocmirea istoricului localității



Demontarea construcțiilor  
gospodăriei „**Costache Porumb**”,  
Rădești, Galați, donată Muzeului  
Național al Satului „Dimitrie Gusti”.





## **Proiect 2.**

### **Satul Clopotiva**

### **Porti monumentale și împrejurimi**

**Zona, perioada:** comuna Clopotiva , județul Hunedoara ;15-30 mai

#### **Obiective:**

- cercetarea arhitecturii vernaculare locale
- Inventarierea celor mai reprezentative construcții pentru completarea bazei de date
- Culegere de informații privind tehnica de construcție tradițională
- Inventariere împrejurimi și porți tradiționale
- Selectia și elaborarea documentațiilor pentru transferul unei porți specifice în comp+letarea gospodăriei Clopotiva din Muzeul Satului

#### **Realizări :**

- Selectia porții pentru completarea monumentului din muzeu
- Întocmirea fișelor de așezare, gospodărie , elemente de arhitectură , porți și împrejurimi
- Completarea documentației foto și video



Casă din Clopotiva

Poartă,satul Clopotiva



# COMUNITĂȚI ETNICE DIN ROMÂNIA

## COMUNITATEA ITALIENILOR DIN TARA HAȚEGULUI; continuarea cercetării din anul 2008

**Zona, perioada:** comuna Râu de Mori, satele Râu de Mori; comuna Densuș, județul Hunedoara, 27 aprilie-7 mai

### **Obiective:**

- urmărirea indicatorilor de limbă, confesiune, ocupații, vestimentație, stil arhitectural, obiceiuri calendaristice și din ciclul vieții, alimentație, relații sociale et
- documentare privind organizarea gospodăriilor tradiționale din Clopotiva
- documentare privind refacerea împrejurimii casei Clopotiva (aflată în muzeu)

### **Realizări :**

- interviuri, fotografii și înregistrări video (privind configurarea istoricului comunității italienilor din Țara Hațegului și modul de construcție identitară a acestei comunități în raport cu majoritarii; s-au urmărit indicatorii: limbă, confesiune, ocupații, vestimentație, stil arhitectural, obiceiuri calendaristice și din ciclul vieții, alimentație, relații sociale etc ) în satele Sântămăria Orlea (comuna Sântămăria Orlea), Clopotiva și Râu de Mori (comuna Râu de Mori), Densuș (comuna Densuș);
- depistare documente de arhivă (Registre de stare civilă) la Arhivele Naționale, filiala Deva, în care figurează nume ale etnicilor italieni.
- documentare (interviuri, fotografii și înregistrări video) privind organizarea gospodăriilor tradiționale în satele Clopotiva (com. Râu de Mori) și Densuș (com. Densuș).
- interviuri, fotografii și înregistrări video cu fostele proprietare ale casei din Clopotiva, transferată în muzeu (**600 de fotografii, 4 ore de înregistrare video, 10 ore de înregistrare audio**).
- fotografii și măsurători ale porții casei din Clopotiva (pentru transfer în muzeu);
- depistare de obiecte în vederea achiziționării pentru completarea colecției din Muzeul Satului





Lucrători forestieri italieni

Cimitirul italian din satul Râu de Mori



# MESTESUGARII SECOLULUI XXI

## REPERTORIUL MEȘTERILOR ȘI CREATORILOR POPULARI CONTEMPORANI

**Zona, Perioada :** satele Dărmănești și Nucet, județul Dâmbovița ; ***aprilie 2009;***

### **Obiective:**

- cercetarea centrelor ceramice tradiționale din județul Dâmbovița (depistarea ultimilor meșteri olari și repertorierea meșterilor care au activat în zonă)
- completarea repertoriul meșterilor populari din România
- culegerea materialului necesar entru întocmirea micromonografiilor de meșteri populari
- depistarea și selectia meșterilor pentru completarea listei de propuneri pentru înscrierea în programul ***Tezaure umane vii***

Meșterul Nițu  
Constantin, Poboru, jud.  
Olt



# Mesteri anonimi

**Zona:** județul Vâlcea, localitățile: Drăganu, Valea Mare, Mărgineni, Blejani, Pietroasa, Fântătești, Stănești, Șirineasa, Băbeni și Amărăști,

**Perioada:** iulie 2009

- cunoașterea potențialului culturii tradiționale din zona etnografică
- întocmirea unui inventar specializat care să conțină informații privitoare la meșteșugurile populare, la obiceiuri și la faptele de folclor
- redactare de studii și monografii de specialitate.

## Realizări:

- investigațiile de teren au vizat meșteșugurile tradiționale și obiceiurile locale (cu accent pe obiceiul Călușului) din zona de - sud a Vâlcei
- Cercetarea prin metoda interviului a unui număr de 20 de meșteri populari
- Cunoașterea și analiza stării actuale a culturii tradiționale din zona de câmpie a județului Vâlcea
- Completarea datelor pentru Baza de date etnofolclorice

## Cercetarea habitatului

### Dezvoltarea satului în condițiile geo-politice actuale

#### Păstoritul tradițional din Carpații României în condițiile impuse de normele UE

**Zona, perioada:** Novaci (jud.Gorj), Câmpu lui Neag (jud.Hunedoara), Șugag și Bârsana (jud.Alba), Săliște, Galeș, Sibiel, Tilișca, Poiana Sibiului, Jina (jud.Șibiu), **17 – 30 iunie**

#### **Obiective**

- Cercetarea localităților recunoscute pentru practicarea păstoritului și a stânelor de oi și vaci aflate la vârat în golurile alpine: Scorota – Munții Retezat jud.Hunedoara, Școvarda și Groapa Seacă (stâna de vaci) – Munții Parâng jud.Hunedoara, Tărtărau – Munții Parâng jud.Alba, Puru, Puru Plai și Bârzana – Munții Șureanu jud.Alba, Sibeles – Munții Cindrelului jud.Sibiu.
- Cercetarea modalităților tradiționale și moderne privind îngrijirea oilor și a vitelor, valorificarea produselor lactate și a celorlalte produse (carne, lână, piei)
- Cercetarea relațiilor dintre proprietari (producători) și procesatorii laptelui

#### **Realizări**

- au fost intervievați șefi de stână, ciobani, băcițe, vâcari, patroni de ferme, președinți de ONG, primari, cadre didactice.
- s-au realizat **200 fotografii și 12 ore filmare cu camera video.**
- documentare bibliografică privind normativele UE, referitoare la păstorit și prepararea produselor lactate





Mulsul oilor



Închegatul laptelui la stână



**Cercetarea habitatului**  
**Lisa-un sat dinTara Oltului**  
**VÂLTORITUL**

**Perioada** :21-26 iulie

**Zona** : comuna Lisa, Judetul Brasov

**Obiective:**

- Documentare privind satul Lisa –prezentare generală
- Identificarea meseriilor traditionale
- Identificarea activităților de recuperare a unor segmente de viață tradițională și dezvoltarea zonei prin includerea în turismul local

**Rezultate:**

- Satul Lisa –micromonografie
- Întocmirea documentatiei privind vâltoritul și alte meserii legate de prelucrarea straielor din lână :fotografii, fișe de meșter , fișe de mestesug,fișe de așezare,fișe de monument , fișe de informatori.





Ahitectură tradițională în satul Lisa.Casa Ramba



# Coșurile de vâltorit





# Meserii specializate în satul românesc

## Prelucrarea argilei – cărămidărit și fabricarea țiglei

**Zona, perioada:** Bățanii Mari, Bățanii Mici, Herculan din comuna Bățani, jud. Covasna și satul Inlăceni, comuna Atid, jud. Harghita ; **octombrie**

### Obiective:

- Studierea unor meserii pe cale de dispariție și completarea bazei de date
- Cercetarea meșteșugului confecționării țiglelor și cărămizilor (istoric, materie primă, zone de extracție a argilei, transport, faze de prelucrare, unelte, instalații, ameajări anexe pentru etapele intermediare și finale, extindere, zone de comercializare, condiționarea formelor arhitecturale )

### Realizări:

- Cercetarea fluxului tehnologic al meșteșugului.
- Repertorierea inventarului de unelte specifice.
- Cercetarea arhitecturii tradiționale (categorii de construcții, textura gospodăriei, materiale și tehnici folosite, urmărind tipul de materie primă și material, planimetrie, elevație, decor, inscripții, legături cu meșteșugul confecționării țiglei pentru învelitoare, schimbări de funcțiuni, înscriere în peisaj.
- Interviu și fotografii privind procesul tehnologic de fabricare a țiglei și cărămizii.
- Întocmirea fișei de localitate , fiselor de meșter, fiselor referitoare la meșteșug pe baza informațiilor din teren



# **CERCETAREA, CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA PATRIMONIULUI IMATERIAL**

## **PROIECTUL 1.**

### **OBICEIURI DIN CICLUL CALENDARISITIC**

#### **OBICEIURI DE IARNĂ**

#### **JOCURILE CU MĂȘTI. TIPOLOGIA ȚINUTELOR CEREMONIALE DIN PODIȘUL CENTRAL MOLDOVENESC**

**Zona, perioada:** comunele Ceplenița, Scobinți, Cucuteni, județul Iași, orașul Hârlău,

27 dec.2008 - 4 ianuarie

#### **Obiective**

- identificarea și cercetarea obiceiurilor specifice zonei
- observarea directă a obiceiurilor în contextul specific sărbătorilor de iarnă , de la Ajunul Anului Nou la Bobotează
- identificarea celor mai reprezentative ținute ceremoniale
- dezvoltarea colecției „Obiceiuri“

#### **Realizări:**

- elaborarea documentațiilor fotografice pentru : Jocul Ursului, Jocul Ursarilor- Boieri, Jocul Cerbului/Caprei, precum și pentru fiecare ținută vestimentară, în contextul specific și la data practicării lor; 1000 fotografii
- întocmirea documentațiilor științifice de cercetare: fișe de localitate, fișe de informator, fișăaobiceiului, fișă obiectului ceremonial selectat ;
- 18 ore înregistrare audio; catalogarea informațiilor scrise și vizuale în vederea întocmirii dosarului de cercetare



# OBICEIURI DE PRIMĂVARĂ

## „Cucii” - tipologia ținutelor ceremoniale

**Zona, perioada:** comuna Brănești(cu satele aparținătoare), jud. Ilfov, **2 martie.**

### **Obiective:**

- observarea mutațiilor survenite în structura ceremonială a obiceiului și în modul de alcătuire/compunere a ținutei ceremoniale;
- efectuarea de fotografii și filmări video ale grupurilor de „Cuci”, „Cucoaice” și alte categorii de personaje mascate; - 500 imagini
- întocmirea fișelor de informator și ținută ceremonială





## **OBICEIURI DE VARĂ**

### **„Drăgaica”- scenariu ritual și însemne specifice**

**Zona, perioada:** comunele Țigănești și Brânceni, jud. Teleorman, **24-25 iunie.**

#### **Obiective:**

- participare la desfășurarea obiceiului „Drăgaica”, la data de practicare (24 iunie) și în contextul tradițional (satul Țigănești, jud. Teleorman)
- observarea directă a desfășurării obiceiului în comunitatea rurală și urmărirea modului de realizare a însemnelor definitorii: „Steagul”, „Mireasa”, „Drăganul”.
- efectuarea de fotografii pentru fiecare secvență din desfășurarea obiceiului; 300 imagini
- surprinderea sistemului de relații stabilite între rolurile ceremoniale din cadrul obiceiului și între Drăgaici și comunitate;





**PROIECTUL 2**  
**VALORI CREȘTINE ÎN CIVILIZAȚIA**  
**TRADIȚIONALĂ. MĂRTURII DE ARTĂ CREȘTINĂ**  
**ORTODOXĂ**

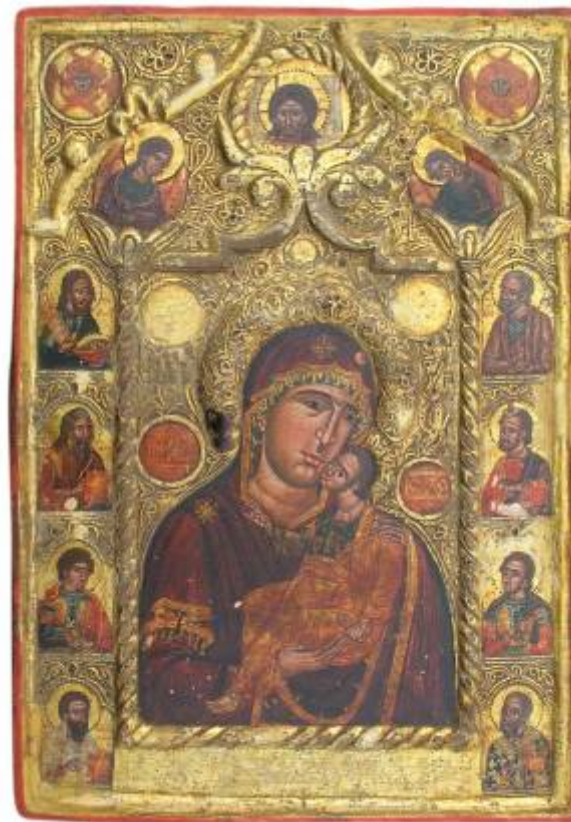
(în colaborare cu Patriarhia Română )

**Obiective:**

- identificarea și cercetarea patrimoniului religios din mănăstirile Arhiepiscopiei Iașului: orfevrerie, icoane, mobilier, sculptură în lemn, cărți din sec. XVI - XIX.

**Realizări:**

- fișare și fotografiere patrimoniu de icoane și obiecte de cult aflate în ctitoriile monahale rurale ale Arhiepiscopiei Iașilor”
- definitivarea tematicii expoziției de la sediul muzeului
- elaborarea fișelor pentru catalogul expoziției
- Cercetare bibliografică și de arhivă –
- completarea bazei de date



## Principalele centre de meșteri iconari pe lemn din spațiul românesc

**Cercetarea s-a desfășurat în două etape:**

- 1. Zona, perioada:** Institutul de cercetări ecomuzeale Tulcea, Muzeul Brăilei, Muzeul de arte vizuale Galați, Colecția Episcopiei Dunării de Jos Galați, Mănăstirile Văratec, Agapia, Neamț, Sucevița, Putna, **4 – 17 martie**
- 2. Zona, perioada:** Mănăstirile Tismana, Bistrița, Polovraci, Hurezi, Sâmbăta de Sus, Cozia, Govora, **30 martie - 7 aprilie**

**Parteneri :** Institutul de cercetări eco-muzeale Tulcea ,Muzeul Brăilei, Arhiepiscopia Iașilor, Episcopia Dunării de Jos, Arhiepiscopia Vâlcei

**Obiective:**

- studiul colecțiilor de icoane și a unor colecții de carte veche, cu suport piele la obiective muzeale și ecleziiale din Moldova și Oltenia
- evaluarea stării de conservare
- evaluarea artistică a pieselor, datări , identificări de scoli și meșteri.

**Realizări:**

- documentație fotografică;
- formularea unor soluții de conservare/depozitare);
- prelevare de probe în vederea realizării de investigații fizico-chimice
- Redactare capitol lucrare de doctorat



# **PROGRAM**

## **MUZEOLOGIA DE URGENȚĂ**

### **2007-2009**

- Cercetarea colecțiilor și publicarea cataloagelor (obiecte și arhive)
- Completarea expoziției în aer liber (cu precădere terenul dintre Aleea Românești și Arcul de Triumf), conform Planului de dezvoltare (studii de fezabilitate , proiect);
- Optimizarea și restructurarea micro-expozițiilor care alcătuiesc expoziția permanentă în aer liber;
- Restaurarea monumentelor;
- Evidența științifică a patrimoniului –clasare și evaluare, finalizarea în sistem digital a evidentei;
- Organizarea depozitelor de patrimoniu cu analiza colecțiilor în vederea completării ;
- Completarea colecțiilor (achizitii, donatii etc.)

# **Cercetare în colecții, inclusiv expoziția în aer liber**

## **Obiective generale:**

- realizarea evidentei științifice computerizate,
- reorganizarea colecțiilor ,
- clasarea bunurilor culturale detinute,
- realizarea cataloagelor de colecție

2007



**Patrimoniul de arhitectură vernaculară**  
**Expozia în aer liber**  
**CERCETAREA INSTALATIILOR DE TEHNICĂ POPULARĂ**

- **Obiective generale în 2007:** cercetarea aprofundată a instalațiilor de tehnică populară în vederea restaurării (completării), redării informațiilor privind funcționarea și utilizarea acestora; reorganizarea malului lacului și restaurarea instalațiilor de tehnică populară detinute din 1936 și nerestaurate integral niciodată;

**1. Șteampul aurifer Bucium – Poieni, jud. Alba;**

**2. Teascul pentru struguri din comuna Teaca, jud. Bistrița – Năsăud**

- analiza mecanismului de funcționare din punct de vedere cinematic;
- completarea pieselor degradate sau lipsă din lanțul cinematic;
- integrarea instalației în contextul noilor cerințe muzeografice.
- identificarea tuturor elementelor componente ale mecanismului și calculul de dimensionare al pieselor principale;
- propuneri efective de completare a pieselor lipsă sau a celor aflate într-un stadiu avansat de degradare



# ***Cercetare și analogii teascuri, mori, pive și șteampuri***

- În colaborare cu Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj și Complexul Muzeal National ASTRA Sibiu
- Cercetarea instalațiilor detinute de cele două muzee în vederea completării datelor detinute de Muzeul Satului
- Recompunerea elementelor lipsă la instalațiile din muzeu ;refunctionalizare



## Reorganizarea interioarelor din muzeu

pe baza datelor obtinute în urma cercetărilor în zonele de proveniență a monumentelor și în arhive

**Clopotiva** - amenajarea interiorului casei;

**Drăguș** - reorganizarea interiorului casei și redarea în circuitul de vizitare pe 18 mai, 2007;

**Câmpu lui Neag** - reorganizarea interiorului gospodăriei în urma restaurărilor din 2006 – 2007;

**Cherhanaua Jurilovca** - organizarea interiorului;reintegrare în circuitul de vizitare după incendiul din 2002;

**Trăisteni** - reorganizarea interiorului casei în urma restaurării din 2007



Cherhanaua Jurilovca



# Cercetarea colectiilor de obiecte

**Obiective:** analiza structurii colectiilor în vederea completării cu obiecte din zone care nu sunt reprezentate ;realizarea clasării,finalizarea evidentei computerizate

**COLECTIA DE PORT :cercetare în vederea redactării catalogului selectiv de colectie**

- analiza morfo-stilistică a costumului popular femeiesc și bărbătesc;
- selectarea ansamblurilor reprezentative pentru principalele zone etnografice ale țării;
- fotografierea fiecarui ansamblu vestimentar;
- selectarea imaginilor pentru albumul de costum popular tradițional;
- elaborarea textelor de specialitate.

\*Realizarea catalogului de colectie, cu finantare externă:

„***Costumul românesc de patrimoniu***”, Editura Alcor, București 2007;

Autori:Paula Popoiu,Doina Isfănoni

2008



# COLECTIA DE ICOANE PE LEMN

## Proiect 1.ICOANA MAICII DOMNULUI

### **Parteneri:**

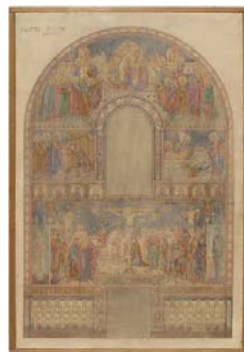
- **Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti” (partener principal)**
- Biblioteca Academiei Române
- Muzeul de Artă Craiova
- Muzeul Regiunii Porților de Fier, Drobeta Turnu-Severin
- Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu”, Târgu Jiu
- Muzeul Județean Olt, Slatina

### **Obiective:**

- Identificarea
- icoanelor subordonate temei Nașterii Maicii Domnului
- icoanelor deținătoare ale celorlalte dedicate Maicii Domnului
- realizarea unui dialog între fondurile iconice deținute de Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti" și ale principalelor muzee din Oltenia.

### **Rezultate:**

- realizarea unei panoplii aproape complete a iconografiei Maicii Domnului, cu specificitatea pentru Biserica Ortodoxă Română, pentru categoriile: icoane (pe suport de lemn sau sticlă); frescă; cruci de lemn; mobilier cultic; orfevrărie; manuscrise; cărți de cult
- cercetarea fiecărui caz în parte cu semnalarea elementelor definitorii, cuprinse în fișe de cercetare.
- elaborarea catalogului-repertoriu al expoziției ce reunește 101 de fișe de obiect susținute de trimiteri bibliografice și însoțite de un text general, explicativ (100 p.). – 2 tiraje, motivat de numărul mare de solicitări
- conceperea și realizarea unui CD-catalog care a reunit, prin imagine, întregul fond patrimonial inclus în expunere, cu rol de a amplifica aria cunoașterii acestui tezaur;
- Concretizarea proiectului prin expoziția prezentată în Sala Gheorghe Focșa a Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti", în perioada: 04.08. – 10.10.2008



## **PLANSOTECA : GRAFICIANUL ELVEȚIAN ANTON KAINDL**

Perioada : **15 mai - 15 august 2008**

Partener : Muzeul de Artă Craiova

### **Obiective:**

- Prezentarea unui grafician mai puțin cunoscut, dar foarte important pentru arhitectura noastră laică și religioasă
- Importanța operei lui Kaindl, din punct de vedere etnografic, ca document de arhitectură vernaculară

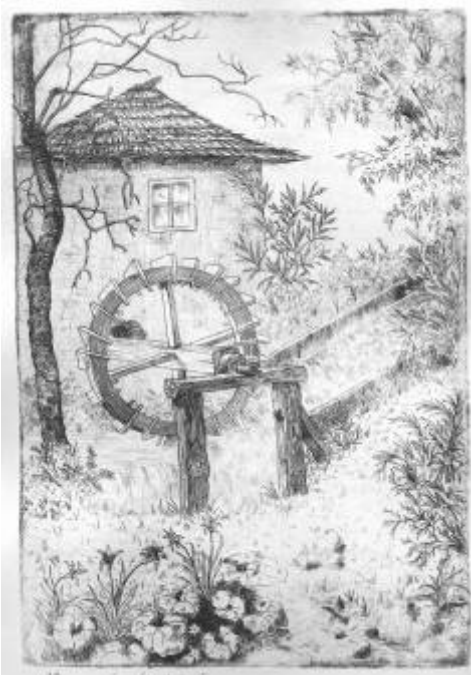
### **Obiective realizate:**

Realizarea unei tipologii a arhitecturii vernaculare prezente în Oltenia (în special jud. Vâlcea), în prima jumătate a secolului al XX-lea.

Identificarea unei tipologii ample în realizarea crucilor și troițelor, astăzi în totalitate dispărute și pe care meșterii populari contemporani nu le mai realizează.

Prezentarea într-o expoziție în sala Gheorghe Focșa a Muzeului Național al Satului “Dimitrie Gusti” a arhitecturii vernaculare, în primul rând, din jud. Vâlcea prin lucrările graficianului care să ajute la o mai bună cunoaștere a locurilor, atât din punctul de vedere al arhitecturii și a altor mărturii din lemn, dar și a celei de „piatră”.

Realizarea unui catalog și CD de expoziție care prezintă pe lângă lucrările expuse, fișele științifice de monument și o tipologie a arhitecturii vernaculare combinată cu o tipologie a celorlalte mărturii din lemn (80 p.).





# PROIECTUL RESTITUTIO

## Cercetarea și publicarea arhivelor Muzeului Satului

### Proiect 1.

### DOBROGEA .MEMORIA PAMÂNTULUI

Perioada: mai – noiembrie 2008

#### Obiective:

- Identificarea în fototeca MNSDG a mărturiilor principalelor cercetări întreprinse în Dobrogea de echipele MNS
- Înregistrarea în baza de date(scanare, prelucrare)
- Publicarea în album a imaginilor privitoare la zona Dobrogea,până la 1950

#### Realizări:

- completarea cu informații a fișelor de fototecă;
- crearea unui repertoriu selectiv privind habitatul, arhitectura, ocupațiile,oamenii , pe baza fotografiilor rezultate din cercetările întreprinse în anii '50
- publicarea unui catalog – album, care prezintă aspectele detaliate mai sus, imortalizate pe peliculă și existente în colecția fototecă
- \* *Publicarea albumului „ Dobrogea .Memoria pământului” , autor:dr. Paula Popoiu*





# FUNDU MOLDOVEI

## 80 DE ANI DE LA PRIMA CAMPANIE MONOGRAFICĂ - 1928 – 2008

Perioada: februarie – 1 noiembrie 2008

### Motivație:

Marcarea împlinirii a 80 de ani de la Campania Sociologică întreprinsă de Școala Sociologică de la București

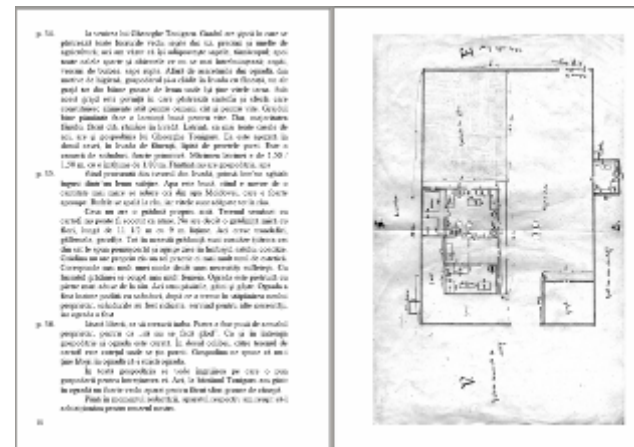
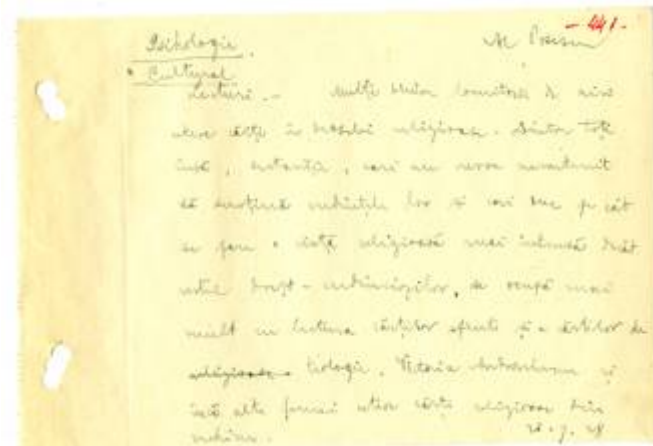
### Obiective:

- identificarea în Arhiva Științifică și Fototeca MNS DG a tuturor măturilor provenite din Campania Sociologică întreprinsă în 1928 la Fundul Moldovei de echipele îndrumate de profesorul Dimitrie Gusti
- Înregistrarea în baza de date (scanare, prelucrare)
- Publicarea cărții „Fundu Moldovei - 80 de ani de la prima campanie monografică”

### Realizări:

- digitizarea tuturor manuscriselor deținute de MNS DG rezultate din această campanie
- digitizarea imaginilor fotografice realizate de fotografii campaniei, Iosif Berman
- transcrierea întregului fond de manuscrite

\*Publicarea volumului **Fundu Moldovei - 80 de ani de la prima campanie monografică - 1928 – 2008**; autor dr. Paula Popoiu



# FOTOTECA: GĂTEALA CAPULUI

Perioada: 1 septembrie – 15 octombrie 2008

## Obiective:

- identificarea în colecția fototecă a MNS DG a celor mai reprezentative podoabe de cap
- Prezentare pp pentru întâlnirea sotiilor de ambasadori la Muzeul Satului

## Realizări:

- clasificarea podoabelor identificate în imagini, pe tipuri de vârstă;
- crearea unui dialog comparativ între trecut și prezent
- îmbinarea mărturiilor identificate, cu informațiile din bibliografie, dar și cu cele aflate în colecția de port a muzeului
- realizarea unei *prezentări digitale* a podoabelor de cap caracteristice portului popular



# DUNĂREA – FLUVIUL VIITORULUI

Perioada: 1 septembrie – 1 octombrie 2008

## Obiective:

- identificarea în colecția fototecă a MNSDG a celor mai reprezentative imagini care prezintă aspecte ale culturii românești specifice cursului Dunării, între Baziaș și Delta Dunării
- Înregistrare în baza de date (scanare, prelucrare)
- Cercetare prealabilă pentru expoziția organizată la Bruxelles

## Realizări:

### A. Prezentarea:

- celor mai importante mărturii istorice
- portului popular pe zonele adiacente Dunării
- principalelor activități desfășurate de-a lungul Dunării

### B. Realizarea unei prezentări digitale a rezultatului cercetării



# ISTORIA ADEVĂRATĂ A MUZEULUI SATULUI

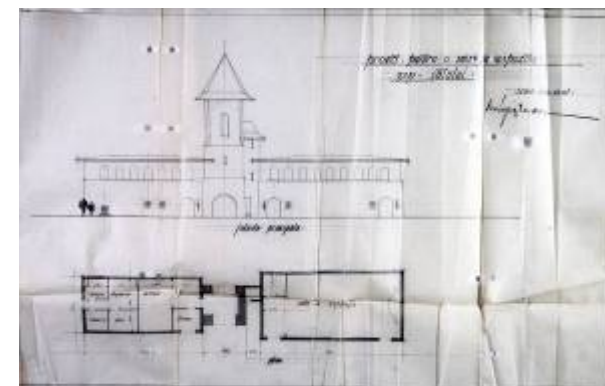
Perioada: 1 septembrie – 30 noiembrie 2008

## Obiective:

- identificarea în Direcția Arhivelor Naționale Istorice Centrale a tuturor mărturiilor referitoare la istoricul Muzeului Satului
- Clarificarea istoriei terenului pe care se află muzeul în vederea realizării cadastrului

## Realizări:

- Cercetarea dosarelor referitoare la Muzeul Satului Românesc și a altor mărturii etnologice
- Introducerea în arhiva MNS DG a 495 de file din documentele identificate la DANIC, după cum urmează:
  - a. Catalogul inventar al bibliotecii Fundul Moldovei întemeiată de Seminarul de Sociologie în Județul Cernăuți (iulie – august 1928)
  - b. Inventarul Muzeul Satului / 1929
  - c. Muzeul Satului Românesc. Instrucțiuni pentru alcătuirea muzeului. Tabloul Construcțiilor din muzeu, corespondență privind achiziționarea de construcții rurale din diferite regiuni ale țării și de angajare de personal. 1936
  - d. Proces – Verbal de predarea inventarului hanului din Muzeul satului și corespondență privind administrarea muzeului. 1937
  - e. Monografia satului Runcu, jud. Gorj, 1923



2009



## COLECȚIA « SCOARȚE

### Obiective

- **Analiza colecției în vederea stabilirii strategiei de achiziții de patrimoniu**
- **Redactarea catalogului de colecție**
- **Finalizarea evidenței științifice, computerizate**
- **Clasarea patrimoniului**

### Rezultate

- Clasarea a 334 piese
- Întocmirea fiselor analitice computerizate

\* **Publicarea Catalogului de colecție – Moldova ; autor dr. Georgeta Stoica**

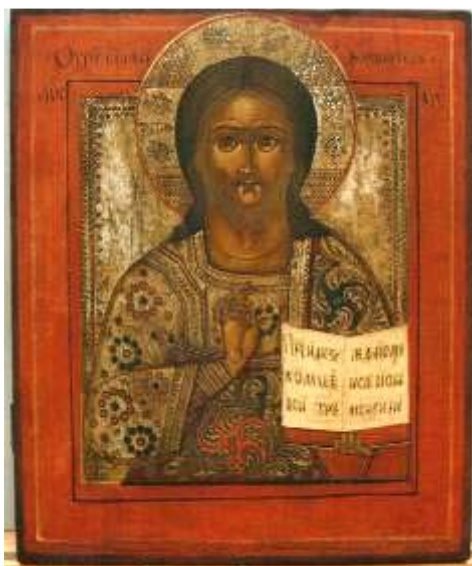
## COLECȚIA RELIGIOASE

### Obiective

- Analiza colecției pentru identificarea centrelor de iconari, datarea pieselor , analiza artistică
- Stabilirea strategiei de conservare-restaurare și a celei de achiziții
- Clasarea pieselor , Pregătirea cataloagelor de colecție, Finalizarea evidenței științifice computerizate

### Rezultate

- Realizarea de analize fizico-chimice la 5 piese (Maica Domnului cu Pruncul, MS. 22744, Izvorul Tămăduirii MS. 91358, Arhanghelul Mihail, MS. 83022, Arhanghelul Mihail MS. 34532, Maica Domnului cu Pruncul MS. 53078)
- Studiu cu privire la icoanele lipovenești (icoanele pictate în tehnica tempera pe lemn și icoanele din metal): istoric, tipologie, funcții, structură materială, tematică iconografică, stare de conservare;
- efectuarea unor investigații de laborator în colaborare cu doamna Vivian Dragomir la 12 piese din metal( Crucifix nr. MS 12626 și 11 icoane - simple, triptice, polipectice -: MS 87006, MS 87008, MS 87009, MS 87010, MS 87011, MS 87013, MS 87014, MS 87015, MS 87016, MS 7751, MS 7756)



**Iisus Învățător,**  
Icoană pe lemn,  
Atelier lipovenesc, sec. XIX.  
Nr.inv.: MS 91337; 38,4 x 32 x 2 cm.  
(Icoană restaurată în Laboratorul muzeului).



**Maica Domnului cu Pruncul,**  
Icoană pe lemn, elementul central al unui Triptic.  
Atelier macedonean (Nordul Greciei), sec. XIX.  
Nr.inv.: MS 8699; 30 x 22 x 1,6 cm.  
(Icoană restaurată în Laboratorul muzeului).



**Învierea Domnului și Coborârea la Iad,**  
Icoană pe lemn,  
Școală rusească, sec. XIX.  
Nr. Inv.: MS 90318.

## Xilogravuri



**Iisus Hristos Învățător,**  
Xilogravură,  
Pop Gheorghie, 1806, Hășdate, Cluj.  
Nr.inv.: MS 10294; 41 x 33,5 cm.  
Clasată în categoria Tezaur.



**Cei patru Evangheliști,**  
Xilogravură,  
Pop Gheorghie, sec. XIX, Hășdate, Cluj.  
Nr.inv.: MS 10292 ; 44,5 x 36 cm.  
Clasată în categoria Tezaur.



**Sfântul Haralambie,**  
Xilogravură,  
Nechita Morariu, 1840, Hășdate, Cluj.  
Nr.inv.: MS 10296 ; 42 x 35,5 cm.  
Clasată în categoria Tezaur.



# Colecția „Ceramică

- Studiul pieselor de ceramică transilvăneană, în vederea realizării studiului ***Începuturile ceramicii ungurești și săsești în Transilvania, Restaurarea și conservarea obiectelor ceramice din patrimoniul Muzeului Satului, Ioana Belțic, ianuarie-septembrie.***
- Studiul formelor specifice ceramicii oltenești, în vederea realizării studiului ***Formele întâlnite la ceramica oltenească, Ioana Râpeanu, ianuarie-aprilie.***
- Tipodimensionarea ,stabilirea stării de conservare , stabilirea pieselor pentru includere în procesul de restaurare(colectia Heresti) în vederea transferării în depozitul de la București Laboratorul de conservare-restaurare)



# COLECTIA PORT POPULAR

## Aromânii

Cercetare tematică privind obiectele și documentele aromânești

**Perioada** :2003-2009

**Echipa** : Dr.Paula Popoiu,coordonator și autor catalog;  
Dr.Georgeta Stoica , Ioana Duicu, Geta Gavra,  
Georgiana Onoiu

### Obiective

- Cunoasterea patrimoniului de bunuri culturale aromânești din colecțiile Muzeului Satului și din țară precum și a istoriei constituirii colecției ;
- Relevarea dezvoltării istorice a grupurilor de aromâni prin completarea cercetării cu documente de arhivă și bibliografie de specialitate;
- Publicarea catalogului colecției de la Muzeul Satului

### Rezultate

- Întocmirea fiselor de catalog
- Finalizarea evidentei științifice a colecției;propunerea obiectelor pentru clasare
- Pregătirea catalogului de colecție pentru publicare
- Scanare poze și documente de arhivă
- **\*Publicarea catalogului de colecție – AROMÂNII**,autor :  
dr.Paula POPOIU





# **Proiect**

## **Restitutio**

### **Publicarea arhivei științifice**

- Finalizarea evidenței științifice și gestionare;
- Redactarea și publicarea cataloagelor de colecție
- Identificarea și catalogarea documentelor
- Pregătirea elementelor de organizare a Centrului de documentare pentru public

# **Cercetarea manuscriselor Gusti și a fondului de fotografii**

## **Proiect: Drăgușul rememorat**

**Perioada : tot anul**

**Obiective :**

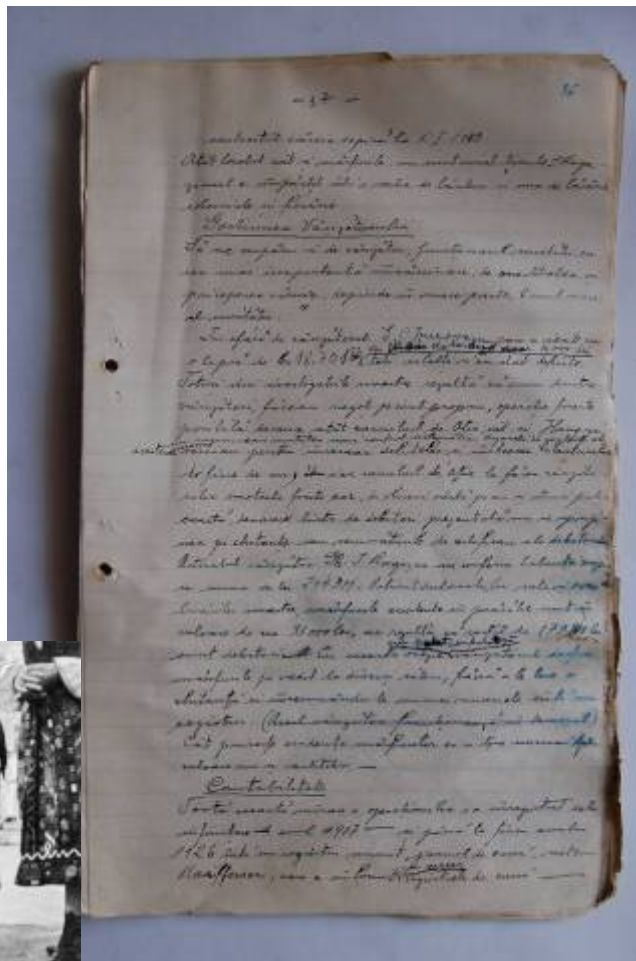
- *Publicarea manuscriselor și documentatiei fotografice aparținând echipelor monografice*
- *Digitizarea colecțiilor de documente și a arhivei documentare*
- *Identificarea/atribuirea documentelor și fotografiilor*
- *Redactarea catalogului de colecție (selecție tematică) ; Drăguș după 80 de ani de la prima campanie monografică. 1929 – 2009 ; autor-Paula Popoiu*
- *Marcarea evenimentului aniversar:80 de ani de la prima campanie monografică în satul Drăguș*

**Rezultate:**

- *Selecție, identificare manuscrise și fotografii*
- *Digitizare și prelucrare fotografii, manuscrise*
- *Corectarea și finalizarea evidentei științifice(control Registru inventar,întocmire fise catalog)*
- *Conservarea manuscriselor și fotografiilor*
- *Tehnoredactare catalog;*

*\*Publicarea catalog- „ Drăguș ,80 de ani de la prima campanie monografică”,autor dr. Paula Popoiu*

# Drăgus, fotografii și manuscrite



**GRANTURI ,PARTENERIATE  
INSTITUȚIONALE,FINANTĂRI EXTERNE  
2007-2009**

2007



**Proiect 1: Dezvoltarea de tehnici pentru standardizare și metode de căutare destinate creării și exploataării arhivelor scrise și audio-vizuale în mediul digital – DIGIARH ;**

- Responsabil proiect: dr. Paulina Popoiu;
- **Parteneriat cu** ITC SA București
- Perioadă de desfășurare: 2006 – 2008

**Proiect 2: Sistemul integrat multimedia pentru accesul multicultural din zonele locuite de români ca parte integrantă a culturii europene – EBIMUZ**

- Responsabil proiect: Ioana Duicu;
- Parteneriat cu ICI București



### ***Proiect 3 : Crearea resurselor culturale digitale complexe privind tradiția românească a prelucrării lemnului în contextul European***

- Responsabil de proiect: Vivian Dragomir
- structurarea teoretică pe baza informației din baza de date, portal și DVD;
- propunerea de proiecte schematice ;
- completarea informației în vederea constituirii textului final pentru suportul optic DVD;
- pregătirea și selectarea materialului de încărcare al bazei de date;
- testarea și propunerea de sugestii pentru îmbunătățirea portalului până la definitivarea acestuia în forma 0 ;
- încărcarea efectivă a bazei - cca 160 fișe completate în scris după modelul fișei din baza de date;
- crearea unei imagini complete privind patrimoniul național de prelucrare tradițională a lemnului

### ***Proiect 4: Sistem complex de tehnici IMAG-istice pentru investigarea /diagnosticarea /restaurarea structurilor multistrat din alcătuirea monumentelor ISTORICE***

- Responsabil de proiect: Dr. Paulina POPOIU
  - pregătirea setului de analize complexe,
  - selectarea construcțiilor ce vor fi analizate,
  - pregătirea dosarelor specifice pentru fiecare obiectiv ales,
  - monitorizarea parametrilor de umiditate și temperatură.

### ***Proiect 5: „Biblioteca de imagini digitale Dimitrie Gusti***

- Coordonator Proiect : Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”,
- Grant din Fondul ambasadorial SUA
- Responsabil proiect : Dr. arh. Iuliana Ciotoiu

### **Proiect 6: „Patrimoniu de etnografie”**

- Coordonator Proiect : Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”
- Grant din Fondul Cultural Național
- Perioadă de desfășurare: 2006 – 2007
- Responsabil de proiect : Dr. arh. Iuliana Ciotoiu

### **Proiect 7 : „Puterea Focului”(POWER OF FIRE), finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor, în cadrul programului PROMOCULT;realizat de echipa de tineri muzeografi a Muzeului Satului**

Coordonator : Dr.Paulina Popoiu

Responsabil proiect: Florentina Bran

**Parteneri:**Consorzio Lavoro e Ambiente - Italia, Larzac Village d'Europe – Franta, Union Hispano Rumana Dacia Guadalajara – Spania, Ambasada Romaniei in Republica Federala Germania si Uniunea Culturala a Romanilor din Ungaria

### **Obiective :**

- Organizarea și itinerarea expozitiei de artă contemporană ”The Power of Fire” în statele partenere;
- prezentarea creației populare tradiționale și a unor lucrări de artă contemporană - ceramică și metal – aparținând plasticienilor contemporani;
- promovarea artei contemporane din Romania, în spațiile oferite de către muzee și alți operatori culturali din țările partenere in proiect.

# Realizări

## Power of fire

- 500 de afise in limba română și în limbile: engleza, franceza, spaniola, germana, italiana, maghiara;
- 4500 cataloage de expozitie, 4500 DVD-uri, 120 mape de presa, un site de promovare a proiectului;
- 8 conferinte de presa și intalniri cu publicul – cate una in fiecare tara itinerata;
- Itinerare în Italia,Franta,Germania,Spania,Ungaria
- 19.000 de vizitatori.



### Proiect 8 : finantat AFCN:

#### MEȘTERI ANONIMI

Obiective:descoperirea de mesteri noi practicanti ai mestesugurilor traditionale;încurajarea revitalizării meșteșugurilor traditionale;relevarea meșteșugurilor ca element de dezvoltare durabilă;

Zona/ Perioada: Suceava, Iași, Vaslui, Bacău, Huși; 2 – 8 iulie 2007

Coordonator: Dr. Paula Popoiu

Parteneri:Fundatia pentru mestesuguri;coordonator Florin Filip



### Proiect 9 :CĂLUȘUL EMBLEMĂ IDENTITARĂ ;

Parteneriat cu Facultatea de Litere – Univ. Buc;*Tradiție și transformări în structura Călușului*

*Zona, perioada: Osica și Caracal jud. Olt, luna iunie;Cătălin Stoian (colaborator)*

*Obiective realizate :culegere informații și realizare film*

### Proiect 10 :

#### STAȚII PILOT DE CERCETARE ANTROPOLOGICĂ VIZUALĂ ȘI CULTURALĂ ÎN ROMÂNIA

Parteneriat cu Centrul de cercetări antropologice F. Rainer

Zona, perioada: Banat și Dobrogea, luna august

Obiective: culegere informații privind proverbele care circulă în zonă ;  
realizări:studiu și CD



2008

# **Proiect 1.**

## **REDILEMN - CREAREA RESURSELOR DIGITALE COMPLEXE PRIVIND PRELUCRAREA TRADIȚIONALĂ A LEMNULUI ÎN ROMÂNIA**

Coordonator: Institutul Național de Cercetare în Informatică, București

Parteneri:

- Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București
  - **Vivian Dragomir - responsabil proiect**
- Institutul Național al Lemnului, București
- Institutul de Etnografie și Folclor “C. I. Brăiloiu”, București
- Institutul Național al Monumentelor Istorice, București
- Institutul de Cercetări pentru Instrumentație Analitică, Cluj-Napoca
- Institutul Național de Optoelectronică, București

Perioadă de desfășurare: 2005 - 2008

Fonduri contractate cu M.N.S. "D.G.": **150.000 RON**

### **Etape 2008**

Etapa 6 : Dezvoltare precompetitivă pentru publicarea portalului cultural PTL cu activarea modulului de informare culturală și a modulului de instruire

Etapa 7 : Cercetare aplicativă privind diverse personalizări și extinderi portalului multifuncțional pentru PTL și diseminare națională și internațională

### **Obiective 2008:**

Traducerea în limba engleză și în limba franceză a materialului ce constituie suportul CD-ului “Civilizația lemnului” și componentele în engleză și franceză a portalului Redilemn;

Reconfigurarea suportului optic în a doua versiune.

### **Realizări 2008:**

Suportul optic în limba engleză, franceză și română;

Încărcarea bazei de date a portalului Redilemn cu versiunile în engleză și franceză și publicarea portalului;

Realizarea modulului e-learning în engleză și franceză (lecții și teste on-line).

[illegible]

**Proiect 2. IMAGIST – SISTEM COMPLEX DE TEHNICI IMAGISTICE  
PENTRU INVESTIGAREA / DIAGNOSTICAREA / RESTAURAREA  
STRUCTURILOR MULTISTRAT DIN ALCĂTUIREA  
MONUMENTELOR ISTORICE - ETAPA 2**

**Coordonator:** Institutul Național de Optoelectronică, București

**Parteneri :**

**M.N.S. “D.G.”, București**

Universitatea de Arte, București

Universitatea Politehnică București - Centrul Național de  
Consultanță

Pro Patrimonio SRL, București

Perioadă: 2007 – 2010

Responsabili proiect :Dr. Paula Popoiu ,Vivian Dragomir

Fonduri contractate cu M.N.S. "D.G.": **200.000 RON**



## Etapa 2 – în derulare în cursul anului 2008

### Obiectivele etapei:

- *Dezvoltarea instrumentației și a procedeeelor de lucru bazată pe cooperare și integrare a sistemelor într-o bază logică comună.*

- Realizarea unui raport asupra avantajelor tehnologice generate de aplicarea noului sistem de investigare și diagnoză cu evidențierea viabilității tehnice și practice

### Realizări:

- Examinarea prin metode imagistice: GPR, scanare 3D etc. a solului caselor Borlova, Năru-ja, Rușețu și al bisericii Dragomirești, fațadelor acestora;
- Monitorizarea microclimatului;
- Testări imagistice și microbiologice;
- Analize fizico-chimice complexe și complementare asupra picturii bisericii Dragomirești.



Bordeiul Castranova, jud. Dolj



Biserica Dragomirești, jud. Maramureș



## **Proiect 3 . eBiMuz - SISTEM INTEGRAT MULTIMEDIA PENTRU ACCESUL LA TEZAUROUL MULTICULTURAL DIN ZONELE LOCUITE DE ROMÂNI, CA PARTE INTEGRANTĂ A CULTURII EUROPENE**

### **Coordonator proiect:**

Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Informatică, București

### **Parteneri:**

Biblioteca Academiei Române

Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”

**Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"**

- **Ioana Duicu – responsabil proiect**

Muzeul Național al Literaturii Române

Universitatea din București / Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

Fonduri contractate cu M.N.S. "D.G.": **12.000 RON**

### **Obiective:**

- proiectarea, realizarea și implementarea unui sistem integrat multimedia pentru accesul, gratuit și fără frontiere, la tezaurul multicultural din zonele locuite de români, a cetățenilor, agenților și instituțiilor interesate,
- promovarea valorilor naționale în lume.
- satisfacerea cerințelor prioritare privind îmbunătățirea funcționării sistemului social și elaborarea unui mediu de asistare bazat pe tehnologii web, capabil să permită derularea unui *ciclu de informare complet* (de la inițierea și definirea obiectivelor până la evaluarea rezultatelor), *personalizat pentru fiecare utilizator*
- finalizarea etapei VI și a proiectului

## **Proiect 4. DEZVOLTAREA DE TEHNICI PENTRU STANDARDIZARE ȘI METODE DE CĂUTARE DESTINATE CREĂRII ȘI EXPLOATĂRII ARHIVELOR SCRISE SI AUDIOVIZUALE IN MEDIU DIGITAL – DIGIARH**

### **Parteneri:**

- Institutul pentru Tehnică De Calcul –  
coordonator proiect
- Institutul de Memorie Culturală - CIMEC
- Muzeul National al Satului "Dimitrie Gusti"
  - dr. Paulina Popoiu – responsabil proiect
  - Ioana Duicu

**Perioada:** 2005 – 2008

Fonduri contractate cu M.N.S. "D.G.": **150.000 RON**

**Proiect 5.**  
**ETNOPEL - TEHNICI COMPLEXE DE INVESTIGARE, EVALUARE,**  
**CONSERVARE SI RESTAURARE A MATERIALELOR COLAGENICE**  
**ETNOGRAFICE - CONTRACTARE ȘI ETAPA 1**

**Perioadă:** 2008 – 2011; **Vivian Dragomir, responsabil de proiect,**

**Obiective:**

- propunere de proiect de cercetare asupra evaluării și prezervării arte-factelor de piele, blană.
- Etapa 1: Cercetare industrială. Studiu si elaborare modele experimen-tale privind protocolul analitic, tehnologii si recepturi ecologice durabile de restaurare si conservare a obiectelor etnografice.

**Realizări:**

- câștigarea finanțării proiectului ETNOPEL, în parteneriat cu Institutul Național de Cercetare Dezvoltare de Textile – Pielărie București, cu demarare 01.10.2008;
- realizare contractare și toată documentația aferentă;
- demararea etapei cu nr. 1 cu finalizare februarie 2009.

# CENTRE DE MEȘTERI ICONARI DIN SPAȚIUL ROMÂNESC

**Parteneri: INOE București**

Perioada: 2008 – 2010

**Obiective:**

- Cunoașterea din punct de vedere istoric, iconografic și fizico-chimic a principalelor centre românești de pictură a icoanelor pe lemn, reperto-riere;
- Valorificare expozițională, publicații;
- Pregătirea informației necesare conservării și restaurării icoanelor respective.

**Realizări:**

- Analize complexe asupra a 12 icoane pe lemn din colecția muzeului: imagistică UV-VIZ-IR, spectrometrie de fluorescență de raze X, spectrometrie în infraroșu, microscopie optică;
- Proiectarea unei baze de date referitoare la icoanele pe lemn românești, cu 3 componente: componenta de tip evidență, componenta de tip analize, componenta de tip concluzii ale cercetării pluridisciplinare.



**2009**



**PROIECTUL 1: ETNOPEL**  
**TEHNICI COMPLEXE DE INVESTIGARE, EVALUARE, CONSERVARE ȘI RESTAURARE**  
**A MATERIALELOR COLAGENIC ETNOGRAFICE**

**Proiect PNCD II, ÎN CONTINUARE**

Eta 1 : Oct 08- febr. 09

**Finanțator: Ministerul Educației și Cercetării**

Contractul 92089/01.10.2008

Perioada derulare 01.10.2008 – 15.06.2011

Buget ANCS : 150.000 lei

Titular proiect Institutul National de Cercetare Dezvoltare Textile Pielarie,  
sucursala Institutul de Cercetare Pielarie Încălțăminte

**Director proiect: Vivian Dragomir**

**Obiective**

- identificarea și investigarea etnografică, fizico-chimică și biologică a patrimoniului etnografic pe suport din piele și blană: cojoace, măști, curele/chimire, opinci, cisme;
- identificarea și realizarea de prototipuri de materiale și soluții utilizabile în procesul de conservare și restaurare a patrimoniului etnografic de acest tip
- experimentarea soluțiilor prin colaborare cu posibili beneficiari
  - diseminarea rezultatelor

- **Etapa 2 febr. 2009 – în curs (termene decalate de ANCS)**
  - 1. Elaborare documentatie si proiectare model experimental pentru tehnologii de realizare a blanurilor si pieilor etnografice necesare in restaurare
  - 2. Elaborare si realizare model experimental a recepturilor cu calitati de conservare preventiva si conservare activa, a obiectelor etnografice din blana si piele

### **Realizări:**

- - participare la Workshop „**Conservarea și restaurarea pieselor istorice din pergament și piele**” Craiova
- - valorificarea cercetării prin studierea tipurilor de obiecte etnografice din piele din colecție și realizarea unor prototipuri inspirate de aceste obiecte, cu ingineri tehnologi pielărie, designeri, studenții de la Facultatea de design etc, obiecte ce vor fi valorificate expozițional la sediu, printr-o expoziție în oglindă între piesele originale și cele moderne, precum și prin vânzare.



## **PROIECTUL 2 : IMAGIST**

*Sistem complex de tehnici IMAGistice pentru investigarea /diagnosticarea  
/restaurarea structurilor multistrat din alcătuirea monumentelor ISTorice*

**Proiect PNCD II**

**Finanțator: Ministerul Educatiei si Cercetarii**

**Contractul Contract nr.91-009/01.10.2007**

**Perioada de derulare 2007-2010**

**Buget ANCS : 200.000 lei**

**Director de Proiect: Conf.Univ. Dr. Paulina POPOIU**

***Etapă 3 - Dec. 2008- dec. 2009 (reeșalonare fonduri ANCS).***

***Obiective:***

- **Diseminarea rezultatelor cercetării la Conferința internațională LACONA VIII**

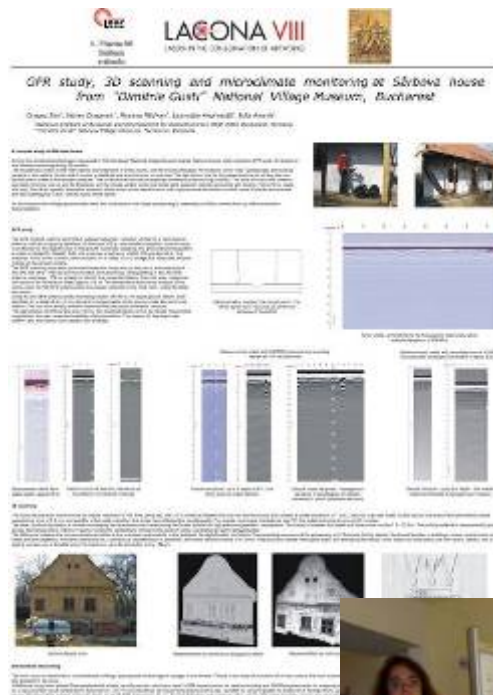
***Realizări:***

**Participarea cu 3 postere**

**la The 8th international Congress Lasers in conservation of art works ,  
LACONA VIII, Sibiu, 2009.**

## Proiectul IMAGIST

### Diseminarea rezultatelor

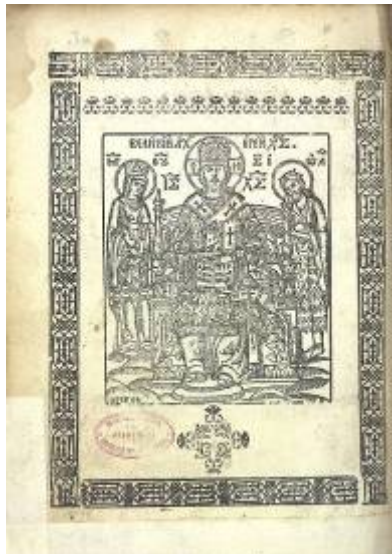


### Proiect 3.

## Parteneriat de cercetare cu Institutului Național de Cercetare în Optoelectronică INOE București

Studiu preliminar în vederea cercetării imagistice pe suporturi de hârtie

- Realizarea de analize imagistice cu laboratorul mobil al Institutului Național de Cercetare în Optoelectronică București, asupra a două exemplare de carte veche, din colecția de Religioase, (Psaltire MS. 42440 și Evanghelie MS. 25936), stabilirea datării și a altor elemente de natură istorică despre cele două piese



*Liturghier, 1713 și Psaltire, 1837*



## **PROIECTUL 4**

### ***"Fierul etnografic"***

- **Finanțator :** **A.F.C.N;** Contractul 97 din 30 iunie 2009
- Perioada : 01.07.2009 – 16.11.2009
- Buget : 23.879 lei din care: 3004 lei MNSGD, iar 20.875 lei A.F.C.N.
- **Obiective:**
  - identificarea și fișarea fondului de obiecte etnografice, în sistemul Docpat,
  - selectarea patrimoniului ce va fi inclus în expoziție și catalogul științific al acesteia,
  - conceperea și redactarea tematicii expoziționale și a catalogului,
- **Realizări:**
  - concretizarea expoziției la sediul muzeului,
  - tipărirea catalogului
  - promovarea rezultatelor proiectului
  - demontarea expoziției și returnarea pieselor de patrimoniu către colecțiile muzeelor partenere.

# CONSERVARE ,RESTAURARE PATRIMONIU IMOBIL ȘI MOBIL 2007-2009

*RESTAURĂRI*

*conservare*

MUZEOLOGIA DE URGENȚĂ



## ***Obiectivul nr. 2 din Programul de management***

### ***Dezvoltarea, protejarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal***

- Completarea expoziției în aer liber prin amenajarea sectorului nou;
- Analizarea structurii colecțiilor și continuarea completării curente a acestora prin achiziții, donații, schimb, alte surse, în funcție de necesitățile rezultate;
- Realizarea colecției de artă populară contemporană și a colecției de țări străine – etnologie extra-europeană;
- Realizarea unui sistem de norme interne pentru a putea planifica și evalua munca restauratorilor și conservatorilor din muzeu;
- Implementarea unui sistem de realizare a conservării preventive astfel încât să se reducă substanțial numărul obiectelor ce trebuie restaurate
- Reanalizarea și îmbunătățirea planului de conservare și restaurare;
- Restaurarea operativă a obiectelor care au suferit degradări;
- Conservare preventivă; control depozite patrimoniu conform graficului;
- Continuarea programului de amenajare a depozitelor de patrimoniu;
- Asigurarea dotării laboratorului de conservare – restaurare cu aparatura necesară;
- Organizarea după standarde evaluate a depozitelor de patrimoniu;

**2007**

# ACTIVITĂȚI DE RESTAURARE

## PATRIMONIU IMOBIL

- **Elaborarea proiectelor** preliminare de intervenție la următoarele obiective înscrise în planul anual de activitate al muzeului: **Șanț, Trăisteni, Măldărești, Stănești (anexe gospodărești), Nereju Mic, Căsoaia Paltin, Piatra Șoimului.**
- La toate aceste construcții s-au întocmit releveele parțiale sau complete, după caz, în scopul consultării cu inginerul de structură și s-au colectat informațiile scrise și desenate auxiliare, importante pentru hotărârea soluțiilor de intervenție.
- **Finalizarea** lucrărilor de restaurare arhitectură la următoarele unități muzeale: **Câmpu lui Neag, Drăguș, Clopotiva, Bordeiul Castranova, Troița Rășinari** cu urmărirea șantierelor, completarea documentației de restaurare și realizare documentare foto-video.







## ***RESTAURARE*** ***Biserica Răpciuni*** ***jud. Neamț***

Monumentul, datat 1773, a fost strămutat din satul Răpciuni – Neamț, pe actualul amplasament din muzeu, în anul 1957, ca urmare a începerii lucrărilor la barajul hidroenergetic de la Bicaz.



Intervenții:

- realizarea incintei protejate care să permită toate lucrările de desfaceri fără pericol de infiltrații de apă la stratul pictural
- lucrări de infrastructură – fundații, soclu, ancoraje
- liftarea structurii și echilibrarea statică a ansamblului
- demontarea, recondiționarea și înlocuirea elementelor deteriorate
- lucrări de finisaje
- lucrări de protecție biologică
- învelitoare de șită nouă
- sistematizare verticală



**RESTAURARE**  
*Gospodăria Borlova*  
*jud. Caraș-Severin*

Casa este o copie după o construcție datată 1897, realizată în anul 1936 din cărămidă arsă, bârne rotunde de brad și țiglă ilustrând perioada de trecere de la casa din lemn la cea din zidărie.

Intervenții:

- subzidire și injectare zidărie pentru consolidare
- înlocuire pereți lemn afectați de ciuperca “*Merullius Lacrymans*”
- refacere zidărie cos de fum.







## RESTAURARE *Casa Trăisteni, jud. Prahova*

Adusă și montată în muzeu în anul 1936, casa a fost ridicată pe o fundație puțin adâncă și pe un soclu, ambele din cărămidă. Umiditatea unui teren de umplură s-a infiltrat în substrucția de cărămidă, conducând la degradări biologice, mecanice, cu efecte de slăbire a întregii structuri.



### Intervenții

(perioada: 8 iunie - 10 august 2007)

- desfacere scară, soclu și fundație de cărămidă
- sprijiniri pe segmente, ale construcției
- turnare fundații și execuție de hidroizolații
- construirea soclului din piatră legată cu mortar de var, nisip
- înlocuirea tălpilor perimetrale și parțial, a grinzilor transversale
- aducerea la verticalitate a foișorului
- execuția de replici pentru stâpii prispei și foișorului și pentru elemente decorate din parapet, care au lipsit sau au fost degradate total.
- tratament antifungic, pe toată durata șantierului

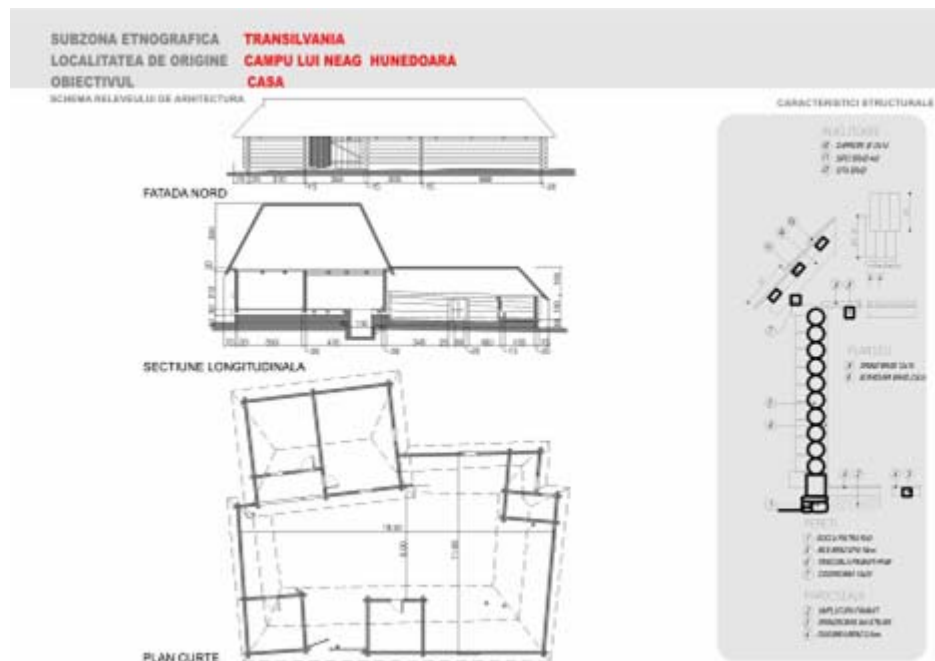




**RESTAURARE**  
*Gospodăria Câmpu lui Neag*  
*jud. Hunedoara*

Gospodărie cu “ocol întărit”, construită în 1800, transferată în muzeu în anul 1957.

Casa și construcțiile anexe sunt așezate cu fața spre curte, formând o adevărată fortăreață, dispusă sub același acoperiș, închisă cu o poartă mare.



SUBZONA ETNOGRAFICA **TRANSILVANIA**  
LOCALITATEA DE ORIGINE **CAMPULUI NEAG HUNEDOARA**  
OBIECTIVUL **CASA**  
SCHEMA RELATIVII DE ARHITECTURA

### CHARACTERISTIC STRUCTURAL

**QUESTIONS**

67. DANGER OF LOSS  
68. DANGER OF LOSS  
69. DANGER OF LOSS  
70. DANGER OF LOSS

**Plant life**

- ☐ **Shrubland** (low)
- ☐ **Grassland** (low)

[illegible]



## **Casa Lenuța Ignățoiu** **Pietroșița** **jud. Dâmbovița**

Muzeul Național al Satului  
„Dimitrie Gusti”

a achiziționat această casă (de pe  
valea Ialomiței) în anul 2001.



Locuința a aparținut unei familii cu un standard economic ridicat.

Elevație compusă dintr-un parter din piatră și un etaj de cărămidă, cu pereți despărțitori din lemn, acces lateral la etaj, cu 2 rampe.

Stâlpii prispelor și florăria bogată la pazii și foișor, profiluri de stuc la ferestre și imitații de bosaje la colțurile clădirii sunt câteva din amprentele unor meșteșuguri aplicate la construcțiile acestei perioade istorice. Plastica fațadelor, în compoziția cărora accentuăm frumusețea elaborată a lemnului traforat, tehnică care a condus la o varietate formală remarcabilă, pliată pe o volumetrie tradițională, ne indică unitatea stilistică a arhitecturii aceleiași epoci cu cea din satele de pe văile Dâmboviței și Prahovei.





# PATRIMONIUL MOBIL

Activități desfășurate tot anul

- Redactarea procedurii de control asupra depozitelor de patrimoniu și formularul de lucru pentru această activitate.
- Conservatorii și restauratorii au verificat starea de conservare a obiectelor din gospodărie, au fotografiat pe cele degradate și au completat fișele de conservare și tratament a obiectelor.
- S-au monitorizat parametrii microclimatici și starea de conservare a obiectelor din colecții, conform procedurilor de control ale laboratorului.
- Pentru fiecare obiect pe care s-a intervenit, au fost elaborate documentațiile de restaurare cu prelucrarea digitală a acestora.

## **NUMĂR OBIECTE RESTAURATE, PE TIPURI DE SUPORT**

- LEMN : **11 obiecte**
- TEXTILE, BLANĂ, PIELE: **5 obiecte**
- CERAMICĂ: **19 obiecte**
- METAL: **2 obiecte**
- PICTURĂ: **12 obiecte**

## **NUMĂR OBIECTE CONSERVATE, prin tratamente mecanice, termice, chimice, umede**

- LEMN : **187 obiecte**
- TEXTILE, BLANĂ, PIELE: **3200 obiecte**
- CERAMICĂ: **591 obiecte**
- METAL: **38 obiecte**
- PICTURĂ: **31 obiecte**



## Imagini din procesul restaurării în laboratoarele muzeului



**2008**

## PATRIMONIULUI IMOBIL

### **Total monumente restaurate:**

- Biserici – 1 monument, restaurare pictură interioară;
- Han – 1 monument, restaurare de urgență prispă;
- Case – 7 monumente;
- Construcții anexe – 6 monumente;
- Instalații de tehnică populară – 4 monumente;
- Porți – 2 monumente;
- Împrejmuiri – 4 monumente;

## **RESTAURAREA MORII DE VÂNT SARICHIUI , (restaurare integrală)**

### **Lucrări de restaurare executate:**

*Demontare integrală monument;*

*Schimbarea parțială a tălpilor;*

*Înlocuirea dușumelelor de la parter și etaj;*

*Desființarea balconului de pe latura  
dinspre lac;*

*Completarea măselelor la cele două roți;*

*Restaurarea acoperișului;*

*Restaurarea aripilor;*

*Înlocuirea scării de acces la etajul morii.*





## ***RESTAURAREA PICTURII INTERIOARE ,BISERICA RĂPCIUNI, JUD. NEAMȚ***

### **Lucrări de restaurare executate :**

Curățarea (mecanică, cu solvenți) și consolidarea stratului de pictură;  
Completare suport;  
Dezinsecție – stopare atac xilofag;  
Restaurare pictură;  
Retuș, integrare cromatică;  
Întocmirea documentației.





## **RESTAURAREA INTEGRALĂ A CASEI RUȘEȚU, JUD. BUZĂU**

### **Lucrări de restaurare executate :**

Desfacerea tuturor elementelor casei;  
Execuția noii fundații;  
Montarea tălpilor din stejar;  
Ridicarea structurii de rezistență;  
Executarea elementelor componente ale șarpantei și montarea înveli-torii de tablă;  
Executarea tavanului din scândură,  
montarea tâmplăriei;  
Baterea leăturilor orizontale la pereți și  
umplerea cu pământ a inter-spațiilor stâlpi,  
leături și executarea umpluturii de la  
pardoseală;  
Refacerea cuptorului și a sobei oarbe

**Observație:** casa a rămas în conservare  
pentru uscarea definitivă a pereților de lut;  
finalizată în anul 2009



## **RESTAURAREA CONSTRUCȚIILOR DIN GOSPODĂRIA MOIȘENI, JUD. MARAMUREȘ**

### **Lucrări de restaurare executate :**

Demontarea temeliei din cărămidă în vederea executării subzidirii;  
Săpătură pentru turnarea fundației;  
Înlocuirea tălpilor perimetrale;  
Executarea fundației din piatră de râu;  
Taluzarea terenului în jurul casei;  
Decaparea tencuiei din mortar de pe pereții interiori ai casei și înlocuirea șipcilor pe care se va aplica lipitura din lut;  
Demontarea cuptorului cu știol, construit din cărămidă și cahle;  
Executarea de subzidire la grajd și bucătăria de;  
Înlocuirea tălpilor perimetrale ale grajdului;  
Nivelarea unui strat de pietriș, în jurul celor trei construcții;  
Înlocuirea bocului pe care pivotează poarta de acces (vranița cu boc).





## **PROGRAMUL “AMENAJAREA MALULUI LACULUI”**

***Lucrări complexe de remodelare a ambientului muzeal:  
o nouă perspectivă asupra patrimoniului de tehnică populară***

**(2005-2010)**

### **ETAPA II**

## **RESTAURAREA INSTALAȚIILOR DE TEHNICĂ POPULARĂ**

**Moara de vânt – Sarichioi**

**Steamp aurifer- Bucium**

**Piua Borlova**

**Complex industrie textilă Gura Râului**

Structura geo-morfologică a terenului pe care se află amplasat Muzeul Satului se bazează mai ales pe nisipuri și argile acoperite cu un strat de „pământ de umplutură”, fapt care a creat totdeauna probleme de conservare a patrimoniului din expoziția permanentă în aer liber. Chiar dacă, în majoritate, monumentele sunt construite din lemn, fundațiile și temelile din piatră sau din cărămidă, vechi de peste 30 de ani, au suferit frecvente degradări din cauza infiltrațiilor apelor pluviale. Menționăm că în această zonă nu au fost executate lucrări de restaurare de cel puțin 20 de ani, aleile fiind desfundate, fără drenaje de scurgere a apelor provenite din precipitații, vegetația abundentă, iar umiditatea crescută. La moara de apă din Teregova, jud. Caraș-Severin, zidul parterului s-a surpat treptat, iar la alte mori (de exemplu cea din Plavișevița, jud. Mehedinți) mecanismul era ancrasat de nămolul spălat de ploi, de pe panta malului.

Prin incidența acestor factori de risc, s-a produs o deplasare a taluzului spre lac, atât prin împingere **laterală cât și prin alunecare și spălare a suprafeței. Vegetația de pe pantă a încetinit dar nu a putut împiedica procesul de alunecare spre lac, mai ales în condițiile precipitațiilor abundente din anul 2005 care** au determinat un risc suplimentar și imprevizibil pentru instalațiile de tehnică populară amplasate pe malul lacului Herastrău (acela de a aluneca împreună cu pământul de umplutură spre lac) drept pentru care s-a reconsiderat perioada demarării proiectului, fiind trecut în *Planul de restaurare de urgență* al Muzeului Național al Satului “Dimitrie Gusti”, pe anul 2005.

În perimetrul sectorului “Instalații de tehnică populară, situat pe malul lacului Herastrău, sunt reunite mori, pive, vâltori, prese de ulei și un șteamp aurifer din satul Bucium-Poieni, monument dispărut din teritoriu, dar cu deosebită importanță pentru istoria mineritului aurifer din zona Roșia Montană – Bucium, jud. Alba. Majoritatea acestor instalații de tehnică populară sunt adevărate “relicte etnografice”, dispărute din teritoriu și conservate numai la nivelul câtorva mari muzee etnografice în aer liber.

Valoarea deosebită a acestui tip de patrimoniu ne-a determinat a le acorda o atenție specială, nu numai din punctul de vedere al restaurării propriu-zise, dar și din punctul de vedere al ambientării, pe criterii muzeografice și peisagistice, a spațiului unde sunt amplasate.



## PIUA DE HAINE – BORLOVA, jud. CARAȘ-SEVERIN

### Lucrări de restaurare executate :

Demontarea integrală a instalației;

Refacerea tălpilor perimetrale;

Înlocuirea parțială a bânelor și fragmente de bârne din structura pereților, cioplite din lemn de brad;

Înlocuirea ușorilor de la ușa de acces;

Remontarea mecanismului pivei;

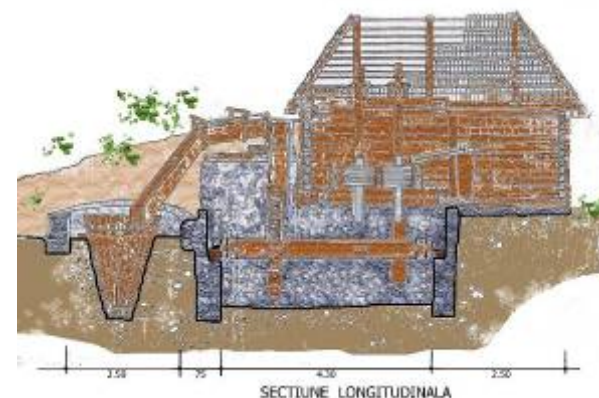
Refacerea pereților din bârne de brad și înlocuirea cununilor;

Refacerea șarpantei acoperișului prin refolosirea căpriorilor, înlocuirea leăturilor și a învelitorii de draniță, bătută la două rânduri;

Refacerea jgheburilor de aducțiune a apei (jgheabul prin care se alimentează roata principală, cel prin care se alimentează vâltoarea precum și cel prin care se alimentează cu apă pivele);

Refacerea punții de trecere și a suportilor pe care se usucă țesăturile după ce au fost bătute;

Refacerea și înlocuirea paletelor și a elementelor de fixare a roții pe axul conducător.





## ȘTEAMPUL AURIFER - BUCIUM POIENI, jud. ALBA

### Lucrări de restaurare executate :

- *Refacerea integrală a șopronului ce adăpostește instalația;*
- *Au fost înlocuite tălpile de susținere ale fusului roții conducătoare;*
- *Refacerea piciorului din piatră zidită “la rece”;*
- *Înlocuirea jgheaburilor de conducere a apei la pivele săgeții și la vălău precum și a celui de alimentare a roții conducătoare;*
- *Înlocuirea pereților bazinului de captare a minereului măcinat;*
- *Completarea cu tutori a celor doi stâlpi de susținere a fusului;*
- *Refacerea pivelor.*





# RESTAURARE

## *Troiță*

### *Rășinari, jud. Sibiu*

Tehnica de pictură este fresca (var și câlți) cu adaos de nisip.

Troița de la Rășinari reprezintă o replică realizată în Muzeul Satului Românesc, în anul 1936, a originalului datând din sec. XIX, existent în satul Rășinari, Mărginimea Sibiului, fiind executată de Traian Bîlțiu – Dăncuș.

Monumentul este o construcție de zidărie de cărămidă cu mortar de var, cu învelitoare cu olane.

Pictura murală exterioară este dispusă pe cele patru fețe ale monumentului, în două registre.





## RESTAURARE PARȚIALĂ INTERVENȚII DE URGENȚĂ

### HANUL VĂLENII DE MUNTE, jud. PRAHOVA

#### **Lucrări de restaurare executate:**

*Întocmirea documentației;*

*Demontarea prispei hanului (scândurile traforate, balustrada, tălpile, stâlpii și scara de acces la etajul hanului);*

*Înlăturarea pardoselii din cărămidă a prispei;*

*Înlăturarea tălpilor prispei;*

*Remontarea stâlpilor;*

*Refacerea balustradei prispei cu scânduri noi de stejar traforate;*

*Refacerea pardoselii prispei cu un strat uniform de pietriș și dușumea din stejar;*

*Remontarea scării de acces la etaj;*



## RESTAURAREA ÎNVELITORILOR

### ***S-a impus necesitatea restaurării învelitorilor degradate***

la următoarele construcții:

- Casa și poarta Curtișoara, jud. Gorj
- Casa și pătulul Mădărești, jud. Vâlcea
- Căsoaia Paltin, jud. Vrancea







**RESTAURAREA ACOPERIȘURILOR CASEI ȘI PĂTULUI  
GOSPODĂRIEI MĂLDĂREȘTI, jud. VÂLCEA**



## RESTAURAREA ACOPERIȘURILOR DIN OLANE LA CASA ȘI CUPTORUL GOSPODĂRIEI OSTROV, Jud. CONSTANȚA

### Lucrări de restaurare executate:

*Desfacerea olanelor și curățarea stratului vegetal;*

*Înlocuirea olanelor de fabrică, necorespunzătoare specificului zonei, cu olane originare;*

*Înlocuirea stratului de paie, de pe șarpantă cu paie noi;*

*Fixarea primului rând de olane (de la streășină) cu lut;*

*Înălțarea părții din față a acoperișului de la cuptorul de pâine, pentru adâncirea pantei de scurgere;*

*Înlocuirea paielor și așezarea olanelor.*



# Patrimoniu mobil

Perioadă: permanent

## Obiective:

- Restaurare obiecte conform cu planul de activitate al laboratorului;
- Intervenții de urgență asupra unor obiecte aflate în stare avansată de degradare;
- Restaurare obiecte conform planului expozițional al muzeului.

## Realizări:

- Restaurarea și reintegrarea în colecție a unor valoroase piese de patri-moniul;
- Participarea la valorificarea expozițională cu obiectele restaurate;
- Participare la expoziție și sesiune de restaurare cu piesele și comuni-cările științifice ocazionate de aceste intervenții.



## Atelier de restaurare pictură

### 2 restauratori

- Continuarea lucrărilor de restaurare la 3 icoane lipovenești din colecția muzeului și finalizarea ceasului cu cadran pictat
- Intervenții de urgență: icoană pe lemn „*Nașterea Domnului*“, un pistol-nic, două icoane pe sticlă: *Sfântul Haralambie* și *Sfântul Nicolae* și o icoană de vatră,
- Intervenții de urgență la icoanele din colecția Muzeului de Artă Populară Constanța, coordonare pregătire pentru atestare restaurator tempera
- Coordonarea lucrărilor de conservare și restaurare a stranelor din Bise-rica Răpciuni și la Troița Fețeni, intervenții de urgență pictură



- consolidare strat pictural și montare – Troița Fețeni



***Detaliu după restaurare – chipul Maicii Domnului  
și al Pruncului Iisus Hristos***



## Atelier restaurare metal

### 1 restaurator

Restaurarea a 10 piese:

- ceas de perete, Sălciua;
- joagăr, Chiojd;
- botniță, Drăghiceni;
- cratiță cu trei picioare, Piatra-Șoimului;
- satâr, depozit;
- clește, depozit;
- sobă fontă, Lăzești;
- oală de tuci, Jurilovca;
- cântar cu talere din alamă, depozit;
- cântar cu talere din fier, depozit.





## Atelier restaurare ceramică

### 2 restauratori

- restaurarea a 16 obiecte: oală, formă de cozonac, blid, ulcior, blid, canceu, blid, canceu, trei cahle din soba casei Moişeni, restaurarea a 5 obiecte ceramică: un ulcior de Transilvania şi 4 farfurii de la casa Şanţ



## Atelier restaurare lemn

### 1 restaurator

- confecționarea unui pat pentru bordei și a unei porțițe pentru gospodăria Clopotiva;
- înlocuirea și montarea unei console pentru blidar (gospodăria Curteni);
- repararea tâmplăriei de la casa Rușețu;
- demontarea și remontarea troiței Fețeni;
- restaurarea unui șîstar pentru muls lapte (Năruja) și a unei măști
- continuarea restaurării stranelor de la biserica Răpciuni;
- diverse lucrări și reparații curente.



2009

# PATRIMONIUL IMOBIL

**Programul „ Patrimoniul în pericol”(finantator Ministerul Culturii , Cultelor și Patrimoniului National)**

- Casa Sant – restaurare complexă ,
- Gospodăria Câmpului de Sus- reconstrucție, restaurare

**Planul de restaurare anual**

- Casa Năruja-restaurare structură de rezistență
- Casa Stănești , Argeș –refacere învelitoare șindrilă
- Casa Rușetu, Buzău –finalizare

**Finantare externă (sponsorizare BRD)-Casa Glod - transfer și reconstrucție**

# RESTAURARE CASA NARUJA, VRANCEA

## Obiective specifice:

- intervenție la structura de zidărie a construcției;
- înlocuirea elementelor deteriorate la lemnărie (tălpi; bârne)

## Realizări:

- decaparea tencuielilor interioare și exterioare;
- suspendarea casei;
- executare lucrări subfundare din zidărie de piatră cu mortar de pământ;
- refacere soclu din zidărie de piatră cu mortar de pământ;
- înlocuiri punctuale la tălpi și peretii de lemn,
- refacerea finisajelor interioare și exterioare : tencuieli cu pământ și zugraveli cu var.
- întocmirea Jurnalului de șantier;
- inclusiv fotografierea etapelor de lucru





## Finalizarea restaurării casei Rușețu, Buzău

**Obiectiv general:** Finalizare restaurare din 2008

**Obiective specifice:**

Efectuarea operațiunilor de lipire și  
văruire

**Realizări:**

efectuarea tencuielilor exterioare și  
interioare

operațiuni de finisare a pardoselii din  
pământ

reconstituirea cuptoarelor



## Gospodăria Cămpanii de Sus, Bihor - reamplasare sector sud -

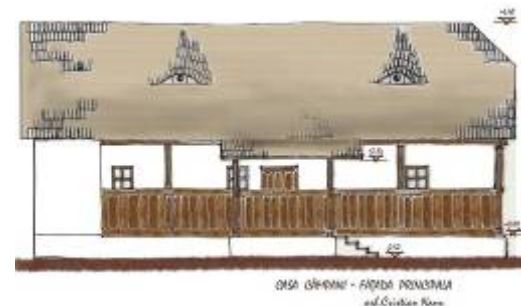
### Obiectiv general:

- Reamplasare – restaurare
  - refacerea casei Cămpani pe noul amplasament
  - desfacerea anexelor una câte una și refacerea pe noul amplasament conform planului gospodăriei

### Realizări:

- reconfigurare gospodărie Campani - casa și anexe - în zona de sud a muzeului.
- executare lucrări de infrastructură : fundații din beton ciclopian și soclu din zidărie de piatră cu mortar de var.
- excutarea structurii de lemn a pereților și a șarpantei, cu înlocuirea elementelor deteriorate sau care prezintă atac biologic.
- refacerea învelitorilor din draniță
- executare strat suport pentru tencuieli
- revizuire și montare tâmplarie interioară și exterioară.

Desfacerea casei Cămpani și mutarea pe noul amplasament







Gospodăria Câmpani



**Faza 2**  
**Restaurare instalații acvumotrice**  
**pe malul lacului**

**Șteaza și văiața Borlova – Caraș-Severin ,sec. XIX**

**Executanți: Ștefan Pătrașcu și C-tin Răducanu**

**Perioada:** octombrie-noiembrie

**Obiective:** Refacere temelie din piatră și restaurarea lemnăriei

**Realizări:**

- efectuare lucrări de zidărie
- operațiuni de înlocuire a pieselor/elementelor la structura de lemn (roată hidraulică, cupe, vâltoare, grindă etc)





# Restaurare poartă și gard cu „zodiac”

**Obiectiv general:** Restaurare elemente deteriorate

**Obiective specifice:**

- refacerea structurii de susținere a porților mici
- refacerea învelitorii din draniță

**Realizări:**

- desfacerea tutorilor porților și înlocuirea lor;
- înlocuirea tutorilor de la porți;
- înlocuirea elementelor deteriorate la gard (stâlpi, leături, uluce);
- refacerea învelitorii de draniță pentru toată împrejmuirea: poarta mare, porțițe și gard;
- executarea unui soclu din zidarie din piatra de rau cu mortar de var.





# Casa Șanț, Bistrița-Năsăud

## Obiective specifice:

- efectuarea lucrărilor de zidărie;
- efectuarea infrastructurii și suprastructurii;
- intervenții punctuale la structura de lemn

## Realizări:

- desfacerea tencuielilor interioare și a pardoselii de scandura,
- desfacerea soclului din zidărie de caramida,
- executare fundațiilor și a soclului din zidărie de piatra cu mortar de var,
- executarea înlocuirii talpilor și grinzilor deteriorate,
- reparații punctuale la structura pridvorului.
- refacerea pardoselilor de scandura
- executarea tencuielilor cu mortar de var



# Reparații curente

- **Reparații la învelitori (lucrări cu mesteri din teren )**
  - Gospodaria Salciua
  - Gospodaria Șurdești
  - Gospodaria Stănești
  - Bordei Castranova



Refacerea învelitorii la casa Stănești, jud. Argeș



# TRANSFER MONUMENTE

## **GOSPODĂRIA „Costache Porumb” , com Rădești, jud. Galați.**

Întocmirea documentației de transfer a două construcții:  
relevee, măsurători, marcarea elementelor de lemn.

- elaborarea documentațiilor-martor (fotografii) pentru fiecare etapă
- Întocmirea releveelor pentru cele două construcții selectate și pentru sistemele de încălzit.

Transferul monumentului în muzeu(cu societate de restaurari –MIVOR SRL)

- marcarea elementelor de lemn.
- demontarea și ambalarea tuturor materialelor rezultate(casa și bucătărie de vară).
- încărcare și transport, cu ajutor dat de primărie, a construcțiilor demontate.
- fotografii și înregistrări video



# Transfer

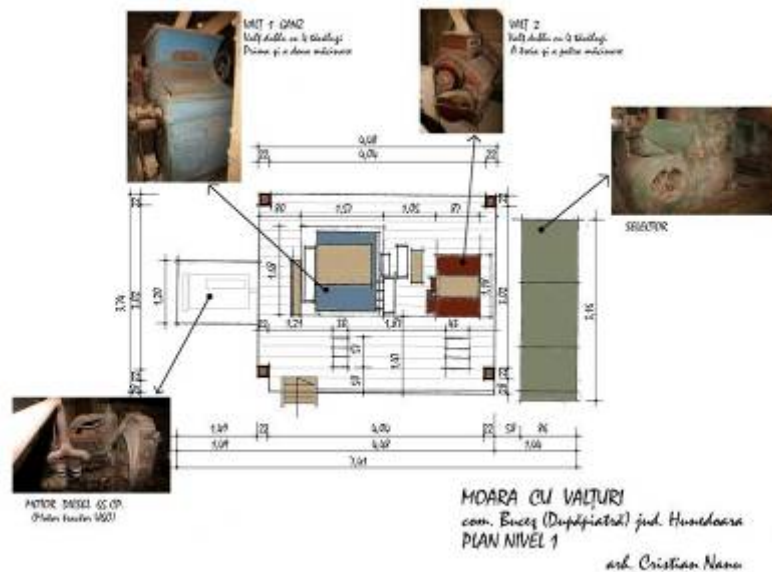
## Moară cu pietre

### Com Buceș, sat Dupăpiatră, jud. Hunedoara

#### Realizări:

- Întocmirea documentatiei de transfer ( relevee, fotografii, desene ,film)
- Cercetare periegheză privind morăritul în zonă
- Completarea cercetării privind moara cu valțuri (evoluția morilor )
- Transferul în muzeu și recompunere în zona Chereluș, malul lacului

#### Moara cu pietre transferată în muzeu



Tipologia morilor : Moara cu valțuri



## **Casa Glod, Maramureș**

**Perioada 3 iunie – 30 septembrie**

### **Obiective:**

- definitivarea documentație de reconstrucție și restaurare

### **Realizări:**

- executare lucrări de infrastructură;
- fundații din beton ciclopian;
- soclu din zidarie de piatră cu mortar de var;
- restaurare structura pereti si sarpanta cu inlocuirea elementelor deteriorate sau care prezentau atac biologic;
- revizuire și montare tâmplărie interioara și exterioară;
- refacerea învelitorii din draniță;
- lucrări de sistematizare verticală- accese, dalaje





## PATRIMONIUL MOBIL

### Restaurare icoane, port popular, textile, scoarte, covoare (selectiv)

#### Religioase

- Conservarea a 22 icoane din colecție
- Operații de conservare și consolidare la 8 icoane și la ancadramele ale iconostasului Bisericii Răpciuni, intervenții la tronul împărațesc al bisericii Răpciuni și la stranele bisericii, în colaborare cu Șt. Pătrașcu.
- Lucrări de restaurare la icoanele *Sfinții Trei Ierarhi*, nr.inv.: M.S. 91331/38897, *Maica Domnului Îndurerată*, nr.inv.: M.S. 91337, *Adormirea Maicii Domnului*, nr. inv.: M.S. 1340/38906.
- Restaurare **Pristolnic**, nr.inv. MS 48251 și a **Cadran de ceas pictat**, nr.inv. MS 5151.



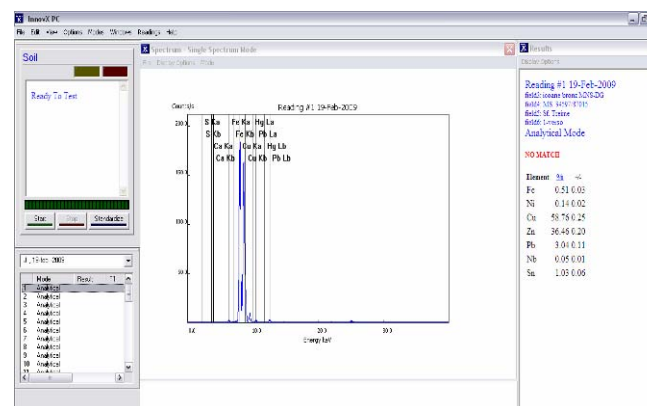
# Patrimoniu mobil din colectiile muzeului

## **Studiu fizico-chimic „icoane bronz” colecția MNSDG,**

- **11 icoane pe suport metal** din colecția Religioase, Februarie 2009.
- Determinarea factorilor de degradare și eliminarea cauzelor ; optimizarea condițiilor de conservare în colecții



Poliptic din alamă, cu email, MNSDG



Spectru de raze X, compoziție aliaj metalic.

## Port popular ,Textile,Covoare

- Finalizarea lucrărilor de restaurare la camașa femeiască (nr. inv.42 015);
- Începerea lucrărilor de restaurare la poalele camșii bărbățești (nr.inv.86 915).
- reconstituirea scoarței (nr.inv.13 419) și a Scorțarului ( 13419), expuse in interiorul casei Straja;
- Verificarea stării de conservare a obiectelor textile expuse în gospodăriile: Draguș, Goicea, Chiojdu Mic, Șant, Zăpodeni, Audia, Jurilovca, Voitinel, Măldarești, Ostrov, Straja, Dumbraveni si întocmirea fișelor de control;
- tratamente umede la 2500 piese textile ;
- intervenții la 124 piese textile;



# Restaurare obiecte din lemn și metal

## Metal

- conservarea a 21 piese casa Glod, Conservare soba Lăzești, Inventar metal bordei Castranova, jud. Dolj, Inventar Rușețu, jud. Buzău, Inventar Nereju Mic, jud. Vrancea, Potir, mașină uruială depozit metal, 2 veioze arama și 2 căni alamă, Inventar casa Ostrov, teasc M.S. 57165, achiziție nouă, Inventar metal biserica Răpciuni, conservarea Godin. Borlova, Timiș, feronerie Porțile Zodiac
- restaurarea piese metalice : mecanism ceas de perete, nr. inv. M.S. 5151, gospodăria Sălciua, j. Alba, cratiță cu trei picioare - nr. inv. 2537, gospodăria Piatra Șoimului, j. Neamț, joagăr cu nr. inv. 3712, gospodăria Chiojdul Mic, j. Bz., clește – nr. inv. 24 573, gospodăria Glod, j. Maramureș; sobă – nr. inv. 47 707, gospodăria Lăzești, j. Alba; cântar – nr. inv. 54 258, gospodăria Glod, j. Mm; cântar – nr. inv. 54 596, gospodăria Glod, j. Mm; satâr – nr. inv. 54 292, gospodăria Glod, j. Mm.

Godin casa Borlova



Feronerie biserica Răpciuni



Sobă casa Lăzești

**ACTIVITATEA LABORATORULUI DE  
CONSERVARE-RESTAURARE**

**si**

**Investigații fizico-chimice**

**2007-2009**



# Laboratorul de investigații fizico-chimice Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"



# DOTARI LABORATOR DE CONSERVARE –RESTAURARE

Punerea în funcțiune a autoclavei  
de vid –presiune pentru tratarea lemnului



2007

## CONSERVARE PREVENTIVĂ PATRIMONIU IMOBIL

Perioadă: permanent

### **Obiective:**

- Monitorizarea microclimatului și a stării de conservare a construcțiilor din expoziția în aer liber;
- Actualizarea permanentă a documentației de conservare a fiecărei gospodării;
- Priorități de restaurare.

### **Realizări:**

- Actualizarea stării de conservare a monumentelor;
- Întocmirea fișelor de conservare a monumentelor;
- Evidența lucrărilor realizate asupra acestora;
- Completarea anamnezei fiecărei gospodării, preluându-se toate informațiile din arhiva laboratorului – în curs de desfășurare;
- Monitorizare microclimat și înregistrare computerizată a acestor parametrii.





- Curățare vegetație uscată de pe acoperișuri;
- Monitorizare microclimat și încercarea de a reveni la valori corespunzătoare (aerisiri, umidificări etc.);
- Desprăfuiți, curățări, verificarea curățeniei în depozite și gospodării.





***OBIECTE CONSERVATE, prin tratamente mecanice, termice,  
chimice, umede***

- LEMN : **187 obiecte**
- TEXTILE, BLANĂ, PIELE: **3200 obiecte**
- CERAMICĂ: **591 obiecte**
- METAL: **38 obiecte**
- PICTURĂ: **31 obiecte**

**OBIECTIVE CONSERVATE ÎN EXPOZIȚIA ÎN AER LIBER**

- **23 monumente**



2008

## Întreținere si conservare monumente

### LIPITURI (TENCUIELI, FINISAJE) ȘI ZUGRĂVELI

Lipituri (tencuieli, finisaje) și a zugrăvelilor la următoarele obiective: Audia, Berbești, Chereluș, Drăghiceni, Drăguș, Dumbrăveni, Fundu Moldovei, Jurilovca, Măldărești, Mastacăn, Năruja, Nereju, Ostrov, Paltin, Piatra Șoimului, Bordeiul Răpciuni, Straja, Surdesti, Trăisteni, Voitinel, Zăpodeni: măsurători, calcule pentru elaborarea situației de lucrări, elaborarea situației necesarului de lucrări, cu estimarea generală a valorii totale a mănoperei (**21 de monumente**)

### CONSERVARE PREVENTIVĂ PATRIMONIU IMOBIL

Perioadă: permanent

#### Obiective:

- Monitorizarea microclimatului și a stării de conservare a construcțiilor din expoziția în aer liber;
- Actualizarea permanentă a documentației de conservare a fiecărei gospodării;
- Priorități de restaurare.



- Curățare vegetație uscată de pe acoperișuri;
- Monitorizare microclimat și încercarea de a reveni la valori corespunzătoare (aerisiri, umidificări etc.);
- Desprăfuiți, curățări, verificarea curăteniei în depozite și gospodării.



## Conservare activă patrimoniu imobil

Perioadă: permanent

### **Obiective:**

- Realizarea tratamentelor curative asupra construcțiilor cu diferite tipuri de degradare;
- Realizarea tratamentelor curative și preventive în toate etapele intermediare în cursul restaurărilor generale sau locale asupra unei construcții;
- Realizarea tratamentelor preventive la construcții considerate a fi în pericol de infestare.

### **Realizări :**

- Executarea tratamentelor programate (cf. listă)
- Ridicarea nivelului calității tratamentelor
- Realizarea sincronizării cu activitatea echipelor de restaurare
- Reintegrarea spre vizitare a obiectivelor finalizate



## Conservare generală la următoarele obiective:

- casa **Borlova**;
- atelierul și șura de la gospodăria **Bancu**,
- casa **Piatra Șoimului**,
- casa **Straja**,
- moara **Sarichioi**,
- biserica **Turea**,
- casa **Rușețu**,
- gospodăria **Moișeni** (casa și anexele),
- casele **Voitinel**, **Soveja**, **Gura Râului**.



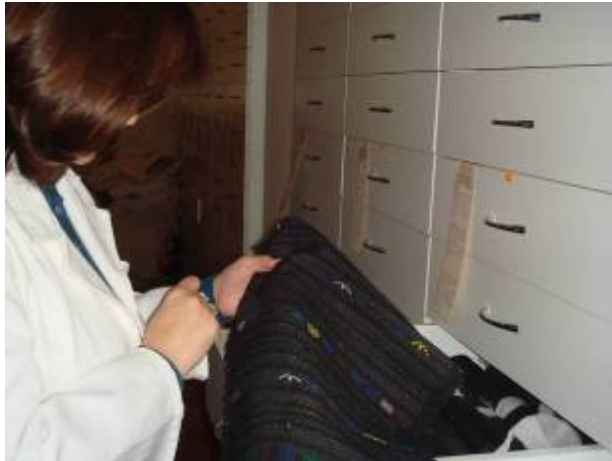
## CONSERVARE PREVENTIVĂ PATRIMONIU MOBIL

Perioadă: permanent

Obiective:

- Controlul permanent la obiectele din gospodării și toate depozitele (colecții, arhive);
- Luarea măsurilor corespunzătoare (conservare activă, mici intervenții de urgență, înlocuiri de obiecte din expoziția în aer liber).

**Situația controalelor efectuate cu întocmirea fișei de control, conform cu repartizarea responsabilității pe gospodării și depozite: 558 controale**



## Conservare activă patrimoniu mobil

Perioadă: permanent

Obiective:

- Realizare tratamente curative asupra obiectelor din gospodării sau depozite ca urmare a depistării necesității intervenției în urma controlului;
- Realizare tratamente curative pentru obiectele ce vor intra în depozit în urma retragerii lor din expoziția permanentă, reîntoarcerii din expoziții temporare sau intrării recente în colecție prin achiziție sau donație;
- Realizare tratamente curativ/preventive pentru obiectele ce urmează a fi prezente într-o expoziție temporară;
- Realizare tratamente curativ/preventive pentru obiectele ce urmează a intra în proces de restaurare;
- Realizare tratamente curativ/preventive pentru obiectele retrase temporar în carantină de la gospodăriile aflate în restaurare generală.



Conservarea umedă prin imersie în soluție cu detergent neutru, călcarea și întocmirea fișelor de tratament pentru: 9 obiecte textile (gospodăria Berbești); 8 perdele (han Vălenii de Munte); 23 obiecte textile (donații); 3 obiecte textile (Șurdești); 18 obiecte textile (maga-zin); 78 obiecte textile (depozit); 4 obiecte textile (pentru expoziția de la Lyon); 8 obiecte textile (pentru expoziția din China); 37 obiecte textile de port (Muzeul Costumelor Populare); 6 covoare; 37 obiecte textile (gospodăria Moișeni).





## Conservare activă - Tratamente termice

- Au fost curățate, tratate și reintegrate cromatic 732 obiecte din lemn de la gospodăriile Bancu, Șurdești, Chereluș, Drăguș, Măldărești, Curtișoara, Mastacăn, Moșeni, Bucium Poieni, Năruja, Clopotiva, Berbești, Dumitra, Drăghiceni, Ieud, Paltin, Vărzari, Dumbrăveni, Biserica Timișeni.
- Dezinsecție la depozitele de scoarțe, port, obiceiuri.
- Dezinsecție insecte, viespi la Zăpodeni, Șuici, Cherhana, Curteni, coteț Goicea, Mastacăn.
- Tratamente termice la 950 de obiecte (măști, cergi, cojoace, sumane, gaci, covoare, fote, fețe de pernă, cămăși, preșuri)





2009

# **ACTIVITĂȚI CURENTE DE MONITORIZARE A CONDIȚIILOR DE MICROCLIMAT DIN DEPOZITE , SALA DE EXPOZIȚII TEMPORARE, EXPOZIȚIA ÎN AER LIBER (MONUMENTE )**

## **1. Monitorizarea parametrilor umidității lemnului și zidăriei**

- evaluare stare conservare la obiectivele aflate în curs de restaurare, (50 fișe semnal), monitorizarea microclimat (600 obiecte monitorizate) și evaluare stare de conservare patrimoniu din depozite și în expoziție. (întocmirea a 300 de fișe de conservare).
- Aplicarea măsurilor de conservare în conformitate cu Normele de Conservare a Patrimoniului
- Descărcarea pe computer și analiza parametrilor microclimatului, înregistrați de termohigrometre amplasate în depozitele de patrimoniu și la obiective din „Expoziția în Aer Liber”.
- Proiectarea climatizării și organizării din punctul de vedere al stării de conservare a Arhivei muzeului (în colaborare)

## **2. Monitorizare atacuri biologice la patrimoniul din Sectorul Nou**

- Aplicarea măsurilor de conservare în conformitate cu Normele de Conservare a Patrimoniului

## **3. Tratamente generale sau parțiale la gospodăriile:**

Moiseni, Curtisoara, Cherelus, Jurilofca, Bancu, Zapodeni, Romosel, Zlatna, Teregoa, Fenes, Fantana cu cai, Adapost barci, Sarichioi, Enisala, Nucarilor, Bucium-Poieni, Ansamblul Gura Raului, Plavisevita, Steamp aurifer, Piuă Borlova, Feteni, Pietrari, Sugag, Rasinari, Clopotiva, Rapciuni, Foisor Muzeu, Nereju Mic, Năruja, Berbesti, Castranova, Draghiceni, Drăguș, Câmpul lui Neag, Goicea, Sarbova, Borlova, Rușetu, poarta Teatrul de vara, Borlova, Mastacan, Piatra Soimului, Audia., Ostrov, Rusetu, Traisteni, Hanul La Bariera, Surdesti, Găbănaș Șurdești , Zăpodeni, Glod

## **4. Tratamente de conservare în colecții : 615 obiecte, (400 fișe de tratament ), depozit lemn (10 m3 cherestea), expoziție Mangalia.**



Activități de monitorizare și conservare a patrimoniului mobil și imobil

## **SERVICII PENTRU TERȚI**

**1.Studiu fizico-chimic Vas de fier arheologic - Vas de fier Grădiștea de Munte**, com. Orăștioara, jud. Hunedoara, periodizarea Latene (Dacic), nr. inv. 46294,

Analiză în beneficiul Muzeului Civilizației Dacice și Romane Deva, Oct 2008-martie 2009,

În colaborare cu Institutul Politehnic București, Facultatea de Metalurgie;

Coordonator: Dr Vivian Dragomir

vas dacic gradistea, hunedoara

Reading #7 08-Dec-2008

Analytical Mode

Carbon Steel Exact Match

Iron-CS Exact Match

El	%	Carbon Steel Comparison
Fe	100.00	OK

Test Information

field3: Vas dacic

field4: Gradistea, jud.

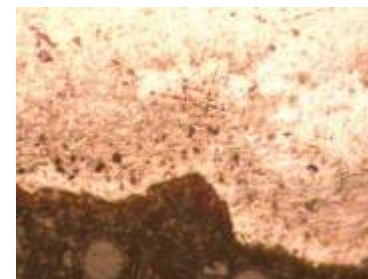
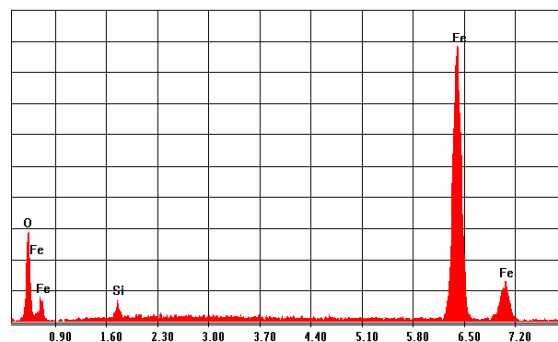
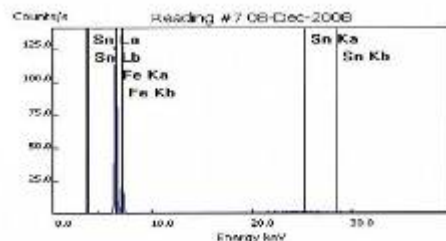
Hunedoara

field5: proba 1

C:\FlorinC\2008\muzeu\FelVas Fe Zona compacta alba.spc

Label A: Vas Fe Zona compacta alba

Spectrum:



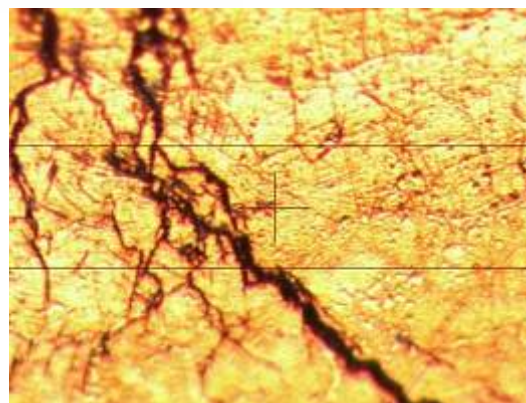
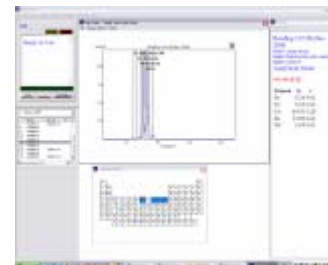
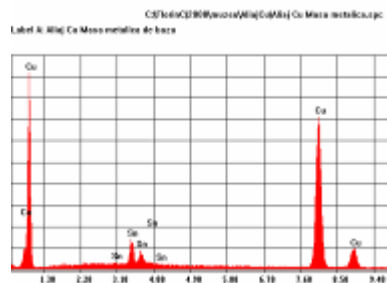
**2.Studiu fizico-chimic cazan de bronz, Cazan cu atașe cruciforme,  
Dumbrăvița, jud. Arad, periodizare Hallstatt timpuriu, nr. inv. 16337**

Coordonator: Dr. Vivian Dragomir

Beneficiar: Complexul Muzeal Arad

Colaborator: Institutul Politehnic București, Facultatea de Metalurgie

Perioada :Oct 2008-martie 2009





### 3. Analize fizico-chimice icoane pe lemn

#### **Beneficiar :**

- **colecția Mănăstirii Tismana**, 12 icoane,
- **colecția Mănăstirii Sâmbăta**, 10 icoane)

**Perioada :** aprilie – august 2009.

**Coordonator:** Dr. Vivian Dragomir

Colectia mănăstirii Sâmbăta



Atelier Ioan Zugrav, iconostas realizat  
în 1789, pictură de factură  
postbrâncovenească.



Ioan Zugrav ot Turcheș, iconostas  
realizat în 1789, la Holbav,  
jud. Brașov.

## *Colecția Mănăstirii Tismana*



Nikolicea ot Tismana zugrav, 1740.  
*Deisis*, provine din Hodoreasca, jud. Gorj.



Vasile Alexievici, 1733, școală Țara  
Românească. *Deisis*, provine de la  
biserica Bălești, jud. Gorj.

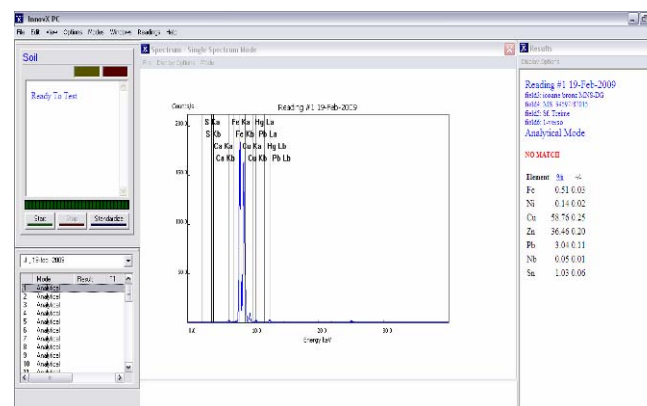
# Patrimoniu mobil din colectiile muzeului

## **Studiu fizico-chimic „icoane bronz” colecția MNSDG,**

- **11 icoane pe suport metal** din colecția Religioase, Februarie 2009.
- Determinarea factorilor de degradare și eliminarea cauzelor ; optimizarea condițiilor de conservare în colecții

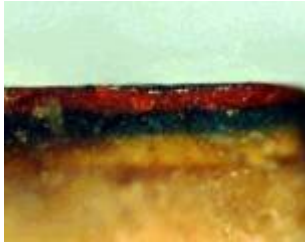


Poliptic din alamă, cu email, MNSDG

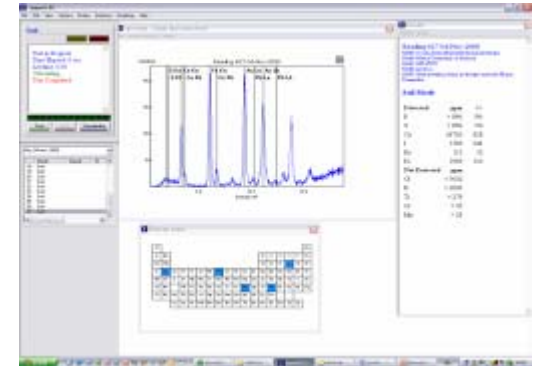


Spectru de raze X, compoziție aliaj metalic.

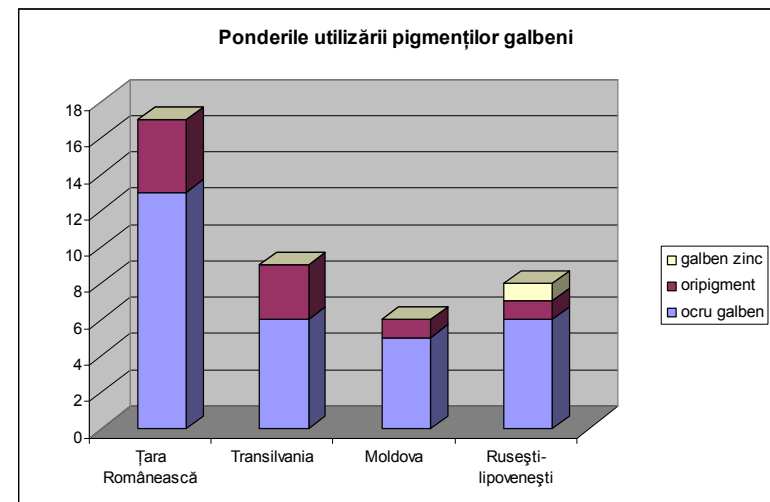
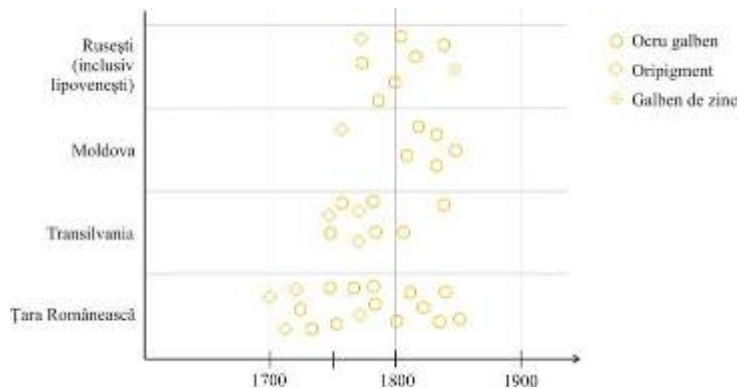
# Concluzii privind repartizarea spațio-temporală a diverși pigmenți în spațiul românesc.



Imagine stratigrafică preluată la microscop.



Spectru de raze X, probă icoana MS. 47879.





# ***Feroneria monumentelor. Considerații privind coroziunea. Studiu de caz – Bisericile Răpciuni, jud. Neamț și Dragomirești, Maramureș***

## **Investigații fizico-chimice**

**Obiective:** Depistarea factorilor de degradare la elementele de fier aparținând monumentelor religioase ,conform Norme ICOMOS

**Realizări :** Stabilirea factorilor de degradare ;influența lemnului asupra fierului în atmosferă;stabilirea compușilor chimici prezenti și a tipurilor de coroziune ;analize necesare fundamentării procesului de restaurare

Coordonator:Ioana Duicu

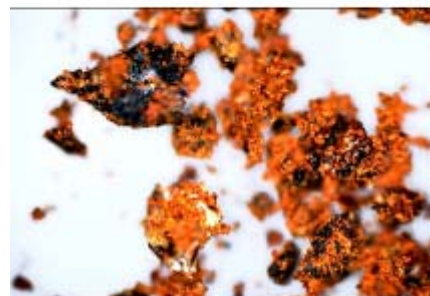
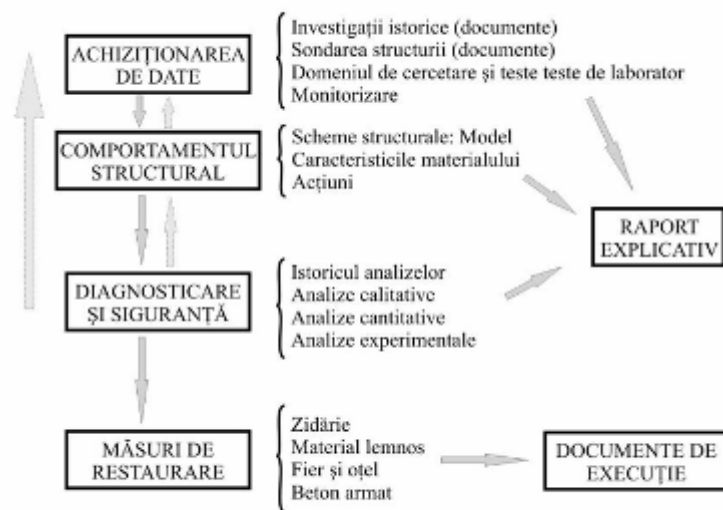


Fig. 19. Subproba b, scară 100:1, lumină epi-polarizată

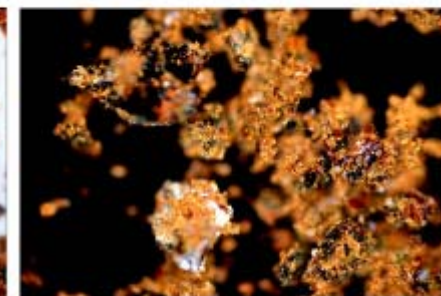


Fig. 20. Subproba b, scară 100:1, lumină epi-polarizată încreștigat amestec de goetită și carbonați



# Coroziunea fierului etnografic

## Bisericile Timiseni, Răpciuni, Dragomirești

Compararea factorilor de degradare din zone diferite (Oltenia, Moldova, Maramureș) pe baza elementelor provenite de la monumentele din Muzeul Satului



Proba nr. 1



Proba nr. 2



Proba nr. 3



Proba nr. 4



Proba nr. 5

Proba nr. 1

Capul cuiului

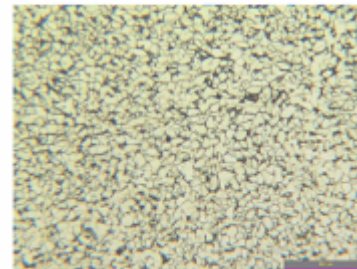


Scara 100:1; neatacat

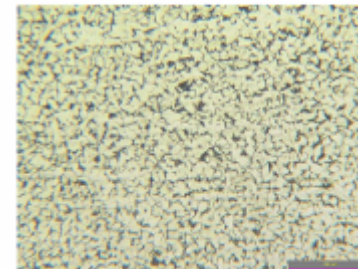
Mijlocul Cuiului



Scara 100:1; neatacat



Scara 100:1; atac cu Nital 2%



Scara 100:1; atac cu Nital 2%

# **COLECTIILE DE PATRIMONIU**

**Organizare depozite ,evidență științifică,  
tezaurizare**

### *Obiectivul nr. 3 cf Planului de management*

#### *Realizarea evidenței științifice a bunurilor culturale*

- Însușirea de către toți specialiștii din muzeu a sistemului de evidență informatizată a patrimoniului (Docpat);
- Finalizarea evidenței științifice a colecțiilor de patrimoniu existente în muzeu, precum și a monumentelor – întocmirea dosarelor de monument;
- Realizarea rețelei de calculatoare care să permită specialiștilor accesarea bazei de date;
- Clasarea obiectelor de patrimoniu existente în muzeu;
- Evaluarea obiectelor de patrimoniu existente în muzeu;

2007

# Organizare depozite

## Organizarea științifică a

- colecției **Port popular –Haine subțiri** - **6200** obiecte – cămăși, fote, bete, catrințe;
- colecției **Obiceiuri**, amenajare spațiu, organizare colecție;
- colecției **Religioase** **2156** obiecte – mutare în noul spațiu; amplasare în moduli, liste de raft etc.

## Îmbogățirea colecțiilor:

- **achiziții** de patrimoniu mobil **375** obiecte;
- **donatii** patrimoniu mobil **11** obiecte;



# EVIDENȚĂ ȘI CLASARE

## **Introducerea de înregistrări în bazele de date :**

- Baza de date **Obiecte de patrimoniu** 452 fișe

## **Procesare definiții pentru termeni din listele domeniului Etnografie**

- 335 termeni – tip categorial, material, tehnică

## **Scanări, prelucrări imagine pentru bazele de date :**

- 836 imagini

## **Procesare dosare de clasare**

- 220 dosare de clasare Fond

## **Validare date**

- Baza de date **Clișee pe sticlă**
- Cca 2.000 înregistrări

Întocmire/verificare fișe analitice de evidență / obiect - 700 fișe;

Dosare de clasare : - 61 în categoria tezaur, 25 în categoria fond;

Inventarieri patrimoniu mobil și imobil de la gospodăriile din expoziția în aer liber – 24;

Evaluarea obiectelor propuse pentru casare

**Inventariere generală** a patrimoniului conform legii– întocmirea procesului verbal al comisiei centrale de inventariere cu anexele aferente;

Înregistrarea patrimoniului nou intrat în muzeu; în baza de date, registre generale și parțiale;

## **NUMĂR FIȘE DE CONSERVARE:**

LEMN : 81 fișe;TEXTILE, BLANĂ, PIELE: 647 fișe;CERAMICĂ: 354 fișe;METAL: 38 fișe;  
PICTURĂ: 92 fișe;

## **NUMĂR FISE ȘI/SAU DOSARE DE RESTAURARE**

LEMN : 11;TEXTILE, BLANĂ, PIELE: 5;

2008

## COMPLETAREA COLECTIILOR DE PATRIMONIU PRIN ACHIZITIILE ȘI DONAȚII

Obiecte de patrimoniu mobil provenite din donații

- **50 obiecte în valoare de 17.020 lei**

Obiecte de patrimoniu mobil provenite din achiziții efectuate în urma cercetărilor de teren și analizelor preliminare a colecțiilor

- **336 obiecte în valoarea de 152.092 lei**

**Activitate de integrare în colecții:**

- conservare,
- marcare cu numere de inventar,
- întocmire fișe analitice
- selectare pentru integrare în colecții



**Achizitii patrimoniu sasesc**

## Completarea colecției de monumente Expoziția permanentă în aer liber

- **Donatia casei, din satul Rădești**, jud. Galați; oferta a fost făcută de CIOBOTARU VICTORIA, fiica proprietarului; casa este mobilată tradițional
- **Achiziția casei de apicultor**, mobilată și cu inventarul caracteristic ocupației; satul Cut, jud. Alba; proprietar Ilie Moise – Sibiu



Interior casa Cut



Casa Rădești





Inventar apicultură casa Cut

Interior traditional casa Cut



Activitatea de clasare cf. Legii  
si continuarea evidentei computerizate în programul DOCPAT

- 551 dosare de clasare din care :
  - **TEZAUR – 105 piese;**
  - **FOND – 446 piese**
- corectarea si completarea fişelor digitizate, aflate în diverse stadii de finalizare
- adaptarea şi transferarea acestor informaţii în programul DOCPAT

# Colectii noi de patrimoniu

- Inițierea colecției „Etnologie extraeuropeană”
- Inițierea colecției „Artă populară contemporană”



## **COLECȚIA “OBICEIURI TRADIȚIONALE”**

***Reorganizarea depozitului*** în noile spații

***Elaborarea Proiectului de amenajare a depozitului în conformitate cu normativele de conservare și protecție a patrimoniului muzeal:*** climatizare, mobilier de depozitare și securizarea spațiului împotriva incendiilor și efracției



## **COLECȚIA PORT POPULAR ȘI SCOARȚE**

***Analize în colecțiile Port popular și Scoarțe pentru:***

***Organizarea științifică în noile spații – a cca. 3000 obiecte:***

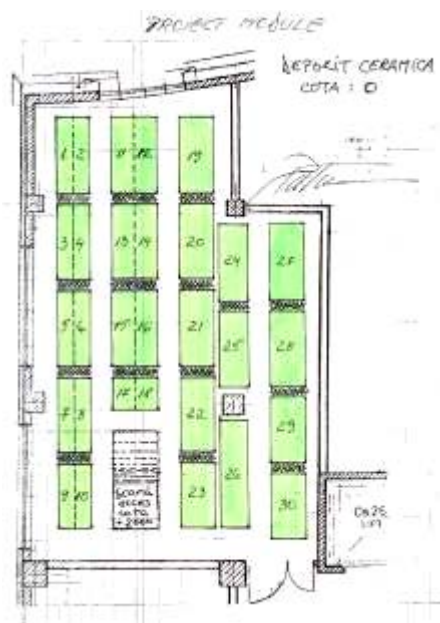
***Întocmirea Catalogului colecției Scoarțe din Transilvania, Banat și Moldova –***



## COLECȚIA CERAMICĂ

Cercetări pentru:

- Tipodimensionare patrimoniu
- Elaborare proiect de mobilier
- Amenajare spațiu în vederea montării noului mobilier





## III.2.ARHIVĂ DOCUMENTARĂ. BIBLIOTECĂ

### BIBLIOTECĂ

**demararea întocmirii fișierului alfabetic  
al bibliotecii – realizate 4.000 fișe (din  
circa 15.000)**

**achiziție carte – 250 volume**

**cărți împrumutate la sală de lectură sau la  
domiciliu – 800 volume**

**îmbogățirea fondului de carte cu 68  
volume prin schimb interbi-bliotecar**

**digitizarea inventarului extins, pe un  
program pilot – 206 volume**

## **Colecțiile fototecă, clișotecă, planșotecă, CD și DVD-tecă etc.:**

### **a. Fototecă și clișotecă**

- digitizate și înregistrate în baza de date (corelarea fișei cu registrul inventar și cu clișeul, clasarea pe domenii etnografice, măsurarea suporturilor originale etc.) - **7.925 imagini, din care:**

- identificare și prelevare (digitizare, înregistrare și prelucrare – bun de tipar) – **722 imagini**

### **b. Planșotecă**

- îmbogățirea colecției cu **4 planșe rezultate din transferul de la Secția Tezaurizare Patrimoniu**

- digitizate – **40 planuri** (pentru organizare de expoziții și restaurări monumente)

### **c. CD și DVD-tecă**

- îmbogățirea colecției cu **55 suporturi electronice** provenite din **transferul direct de la personalul de specialitate din cadrul muzeului sau transfer de la Arhiva Științifică**



## Arhiva științifică:

- inventariere dosare noi intrate în colecție – **455 volume**
- digitizarea inventarului extins al colecției (numerotare file, dimensionare foi atipice, identificare titlu, autor, datare etc.) – **1.166 numere de inventar dintr-un total de 3.971**
- documente din perioada 1925 – 1938 digitizate pentru baza de date, pentru valorificare și pentru documentațiile de restaurare monumente – **1.187 pagini.**



2009



# Organizare depozite patrimoniu

Colectii reorganizate în depozite , după confectionarea mobilierului :

## **Depozit Port**

- Continuarea organizării științifice a colecției *Port popular – Haine subțiri* – **3000** obiecte – cămăși; bijuterii (lățițare); chimire; acoperitori de cap; cojoace; pieptare

## **Depozit Scoarțe**

- Finalizarea organizării colecției de *Textile mari* în noul spațiu – aprox. 600 obiecte;
- Reintegrare în colecție a celor 350 de cergi spălate la Lisa, Brașov

## **Depozit Ceramică**

- Transfer patrimoniu din depozitul de la Herești;
- Separarea obiectelor fotografiate de la colecția Ceramică de cele nefotografiate – cca. 500 obiecte;
- Finalizarea amenajării depozitului de ceramică.

## **Depozit Obiceiuri**

- Mutarea colecției în vederea realizării microclimatului (montarea unui aparat performant pentru climatizare)
- Reamenajarea colecției conform criteriului tipologic;



Port popular

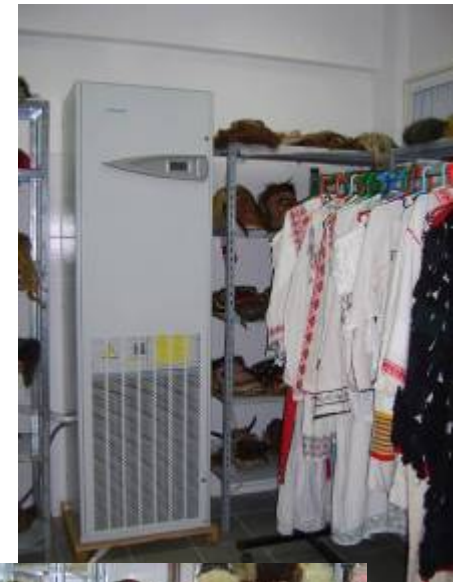


Covoare, textile



Ceramică

Organizarea depozitelor de patrimoniu



Obiceiuri

# Activități de evidență informatizată și clasare a patrimoniului

## Activități curente

### Regăsire informații în baza de date

- **Seleție și listare din baza de date** a inventarelor parțiale pentru toate unitățile muzeale din secția în aer liber
- **Seleție din baza de date a inventarului de monumente** pentru confruntare cu lista
- **Extras din registrele generale date (proprietar, zonă, an, valoare etc.) pentru fișe de evidență, tezaur – 1000 obiecte**

### Înregistrare informații în bazele de date

- **Înregistrarea patrimoniului nou (achiziționat și donat) în baza de date, registre generale și parțiale – 579 obiecte.**
- **Inventariere colecțiile Documentare și Țări Străine – 1500 obiecte;**
- **Seleție obiecte pentru propuneri de casare ;**

### Situație CLASARE 2009:45 obiecte clasate în categoria tezaur ;302 obiecte clasate în categoria fond

- **Înregistrarea obiectelor clasate, în FOND în baza de date și registrele generale și parțiale – 98 dosare**
- **Întocmire Fișe DocPat - Total fișe obiecte : 3007**
- **Fișe de meșteri populari - Total 112 fișe**
- **Fișe fotografice - Total: - 325 fișe**
- **Clasarea patrimoniului - Total : 209 dosare**

# Îmbogățirea colecțiilor

## Donații și achiziții

- **Total achiziții și donații**
  - 436 obiecte în valoare de 75.148 lei – donații
  - 185 obiecte în valoare de 80.000 lei – achiziții
  - un monument : donația casei Rădești

### Gospodăria Rădești

Donație Ciobotaru Victoria

- Casă 25.000 lei
  - Bucătărie de vară 5.000 lei
- Număr obiecte donate: 162;

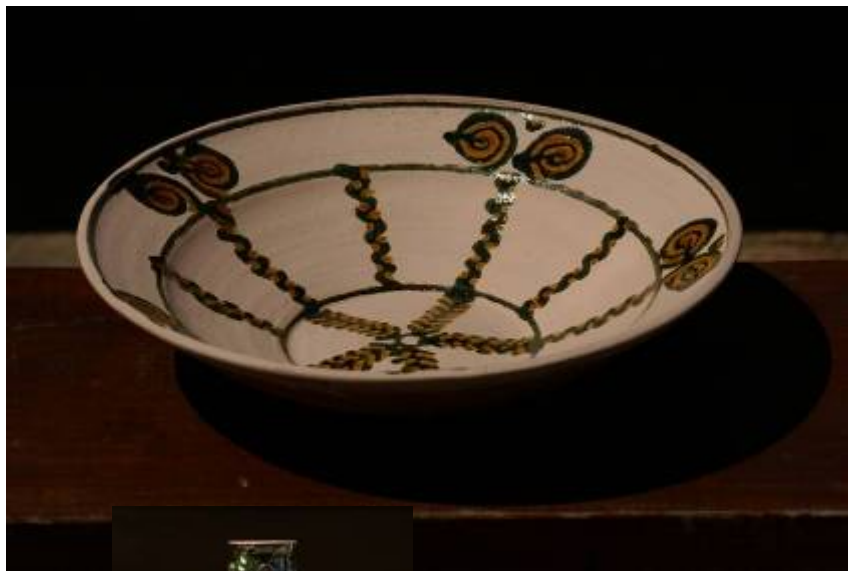


Donație: casa Rădești cu obiectele din interior



# DONATII

Ceramică Vlădești



Păretar





# ETNOLOGIE COMPARATĂ

**Completarea colecției „Țări străine” din donații ale ambasadelor și meșterilor care au participat la acțiunile muzeului**

INDIA -ceramică



MEXIC



SENEGAL





Vietnam



Costume traditionale din Nigeria ;  
donatia ambasadei Nigeirei la  
București



Costume de mireasă Algeria



# Achizitii





Biserica de lemn din Râpciuni (azi la Muzeul Satului din București).

„Această biserică este monument istoric declarat de M.S. Regina României. Părintele paroh a luat măsuri a o acoperi cu draniță, având deja cunoștință ca să nu strice forma veche. Parohul Dimitrie Matasă se bucură de mare autoritate morală, a muncit și muncește cu dragoste pentru biserică. În numele I.P.S. Mitropolitul Moldovei și Sucevei aduc mulțumiri părintelui D. Matasă și domnului primar Mitică Matasă, pentru interesul ce-l dau la consolidarea bisericii”. (din foaia de inspecție a protopopului Gh. Popovici din 28 ian. 1924).



Preotul Mătasă , ultimul slujitor în biserica Râpciuni

Donatii de documente privitoare la istoria bisericii Rapciuni



# VALORIFICAREA ȘI PROMOVAREA PATRIMONIULUI MUZEAL

## PROMOVAREA PATRIMONIULUI MUZEAL prin :

- organizarea de expoziții temporare , la sediul Muzeului, în alte sedii deținute de acesta sau în săli de expoziție adecvate , în țară și în străinătate ;
- servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție , potrivit normativelor în vigoare ;
- editarea de publicații științifice și de popularizare;
- angrenarea prin mijloace specifice a publicului de toate categoriile într-un sistem educațional destinat familiarizării acestuia cu civilizația rurală, creația artistică populară și viața satului românesc dar și cu alte segmente culturale complementare .

## *Obiectivul nr. 4.CF.Program de management*

### *Punerea în valoare a patrimoniului muzeului prin asigurarea accesului unui public cât mai larg la bunurile culturale aflate în administrare*

- Realizarea de sondaje în rândul publicului în vederea descoperirii preferințelor acestuia și acordării de feed-back;
- Revizuirea sistemului de îndrumare-prezentare;
- Organizarea unor expoziții temporare pe teme rezultate ca urmare a efectuării sondajelor de opinie;
- Realizarea infochioșcului și actualizarea site-ului;
- Înființarea unui compartiment de relații publice de sine stătător;
- Diversificarea programelor culturale și eficientizarea Galeriei de artă populară, pe baza analizei de marketing;
- Realizarea de parteneriate cu școli, ONG-uri, instituții pentru persoane cu nevoi speciale în vederea realizării unor programe de educație permanentă;
- Realizarea și distribuirea către ambasade, hoteluri, agenții de turism etc. a unor materiale care să prezinte instituția și acțiunile sale;
- Diversificarea activităților funcție de cerințe de actualitate ale marelui public;
- Crearea unui centru de documentare informatizată pentru specialiști și public.
- Procurare de fonduri extrabugetare din mărirea numărului de vizitatori, taxe, magazin, sponsorizări etc.
- Realizarea bazei de imagini și înregistrarea activităților
- Realizarea Laboratorului de antropologie vizuală

# **PUBLICAȚII**

**(SELECTIV)**

## **2007**

**Dr. Paula Popoiu,**

1. **Muzeul Satului la 70 de ani – Editura Reu Studio, București, 2007;**
2. **Nerej –un sat din stravechiul tinut al Vrancei,ed.Enciclopedica ,Bucuresti,2007**

**Dr. Ana Bârcă,**

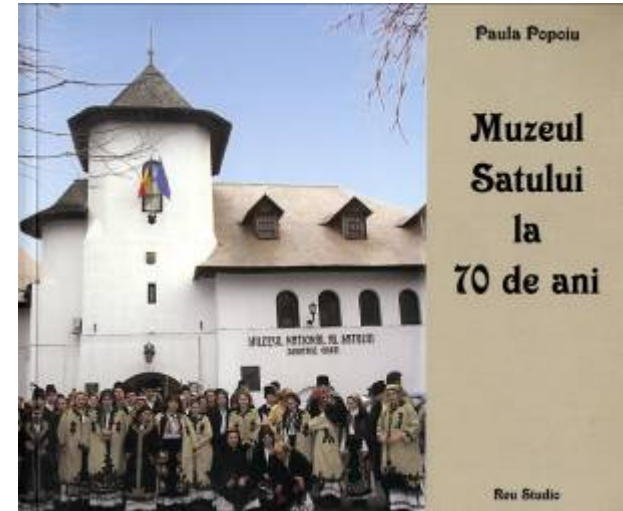
1. ***Plastica arhitecturii rurale*, ed. AdLibri, București,2007**

**Dr. Georgeta Stoica, Rada Ilie,**

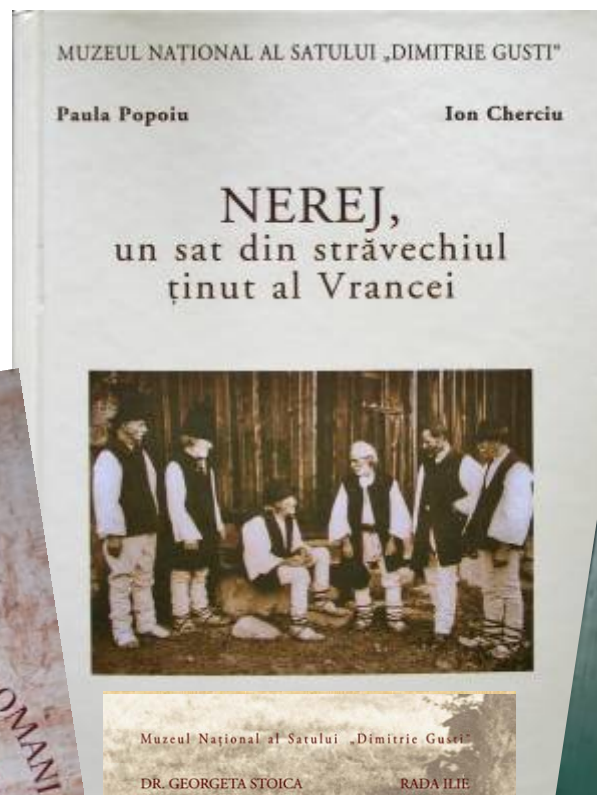
1. **Tradiții și obiceiuri din județul Olt, Zonele Câmpia Boianului, Olt și Romanați, editura Mega, București, 2007;**

**Dr. Doina Isfănoni, Dr. Paula Popoiu,**

1. **Costumul românesc de patrimoniu din colecția Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti“, Editura Alcor, București, 2007**







2008

## **VOLUME DE AUTOR- cataloage de colectie , pliante,cercetări de teren**

**Dr. Paula Popoiu – Fundu Moldovei. 80 de ani de la prima campanie monografică. 1928 – 2008**, 560 p., ISBN 978-973-1868-67-7, Editura Mega,Cluj Napoca,2008

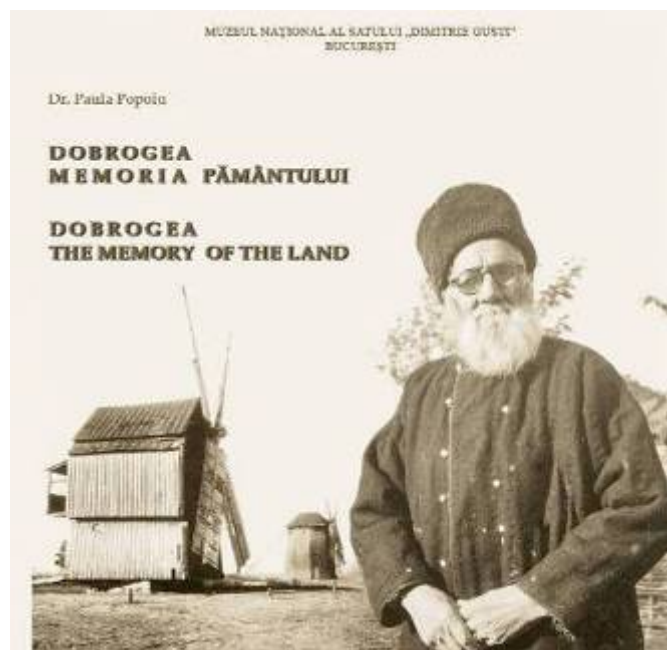
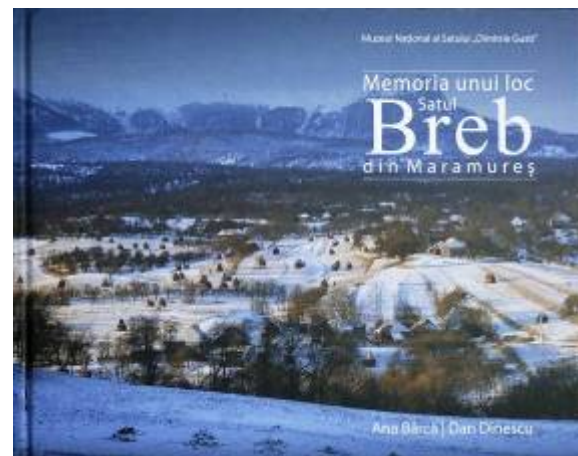
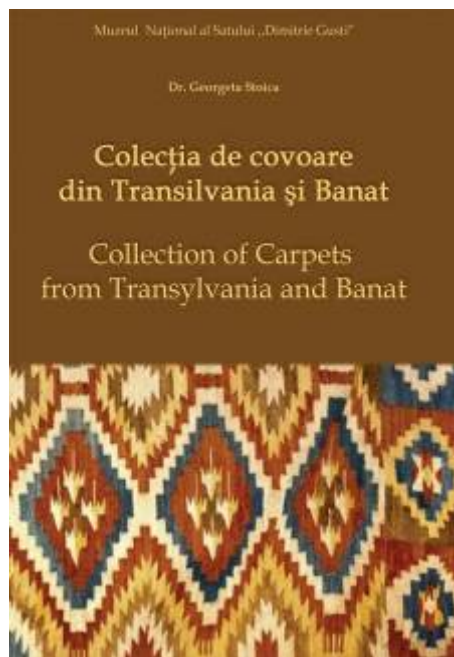
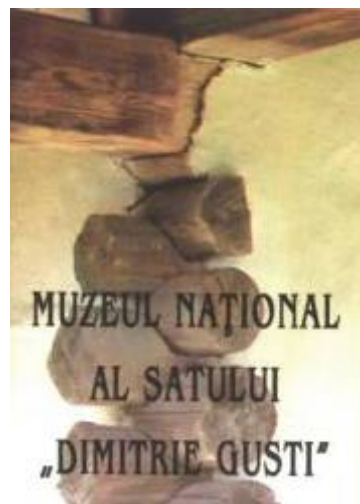
**Dr. Paula Popoiu – Dobrogea. Memoria pământului**, 200 p., ISBN 978-973-1868-68-4, Editura Mega,Cluj Napoca,2008

**Dr. Georgeta Stoica – Covoare din Transilvania și Banat**, 250 p, ISBN, Editura Mega,Cluj Napoca,2008

**Dr. Georgeta Stoica – Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” – pliant (română – engleză)**

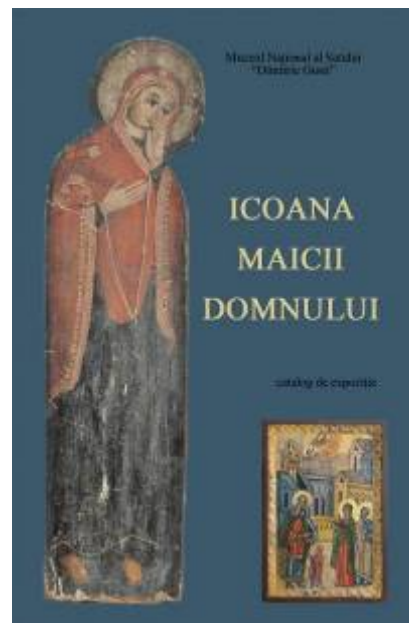
**Dr. Ana Bârcă – Memoria unui sat – Breb, județul Maramureș**, ISBN 978-973-7887-88-7,Editura Ad Libri,Bucuresti, 2008

**Sergiu Popescu, Artele focului. meșteșugurile olăritului, glăjăritului și al prelucrării metalelor oglindite în colecția Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”**, Ed. Etnologică, București, 2008, 75 pagini.

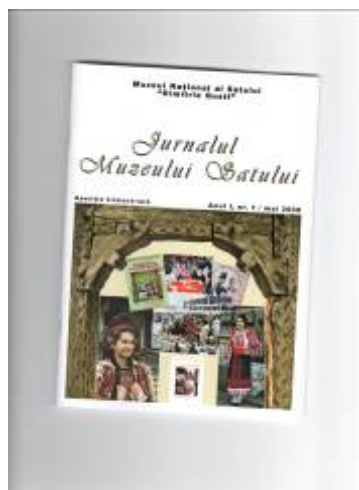


## CATALOAGE DE EXPOZIȚIE:

- Dr. Sebastian Duicu, **GRAFICIANUL ELVEȚIAN ANTON KAINDL. MĂRTURII ETNOGRAFICE ROMÂNEȘTI** (cu CD), 80 p., ISBN 978-606-510-179-1
- Dr. Sebastian Duicu, **ICOANA MAICII DOMNULUI** (cu CD), ed. I + II, 100 p, ISBN 978-606-510-214-9
- Dr. Paula Popoiu. **L'ACQUA E L'ARGILA**. Venetia







## Jurnalul Muzeului Satului

Anul I, nr. 1/mai 2008

Redactor Coordonator: Dr. Paula Popoiu

Redactori: Georgiana Onoiu

Iulia Grumăzescu

Colectiv redacțional:

Gerogiana Onoiu

Iulia Grumăzescu

Alina Dorojan

Delciza Mareș

Roxana Oprea

Mariana Soare

Concepție grafică și copertă:

Ing. Ioana Duicu – grafică

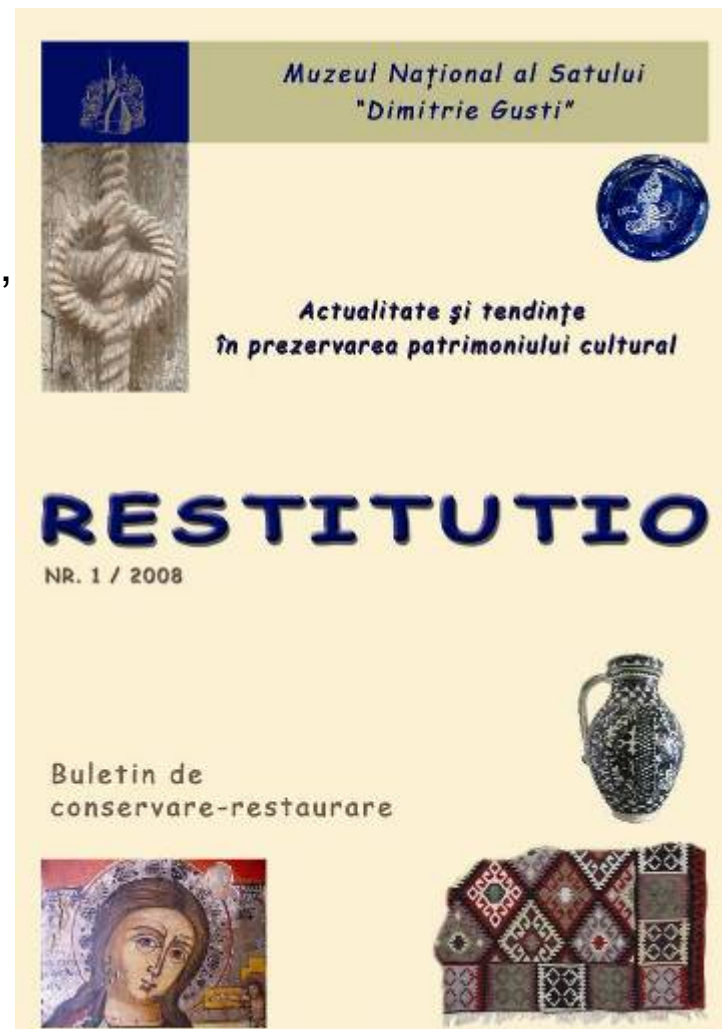


## BULETIN DE CONSERVARE - RESTAURARE RESTITUTIO

Redactori: Dr. Ana Bârcă, Vivian  
Dragomir

Concepție, execuție grafică: Ioana Duicu,  
Vivian Dragomir

Tipărire și legare: Ioana Duicu, Vivian  
Dragomir, Lorena Ilie



2009

# 2009

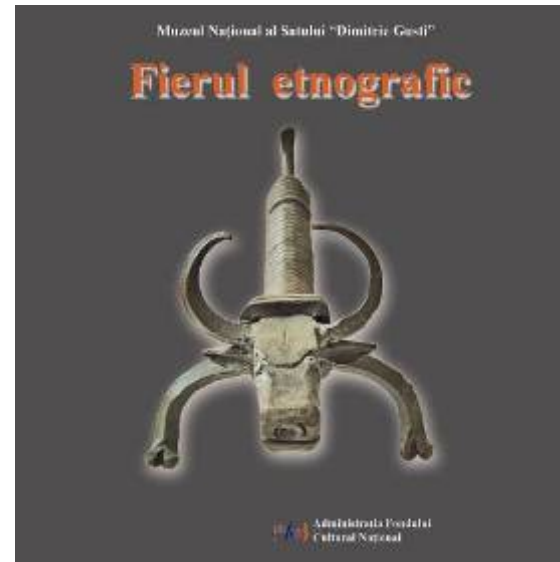
## Pliante și cataloage de expozitie (selectiv)



Dr.Ana  
Bârcă.Restaurarea  
Bisericii Rapciuni

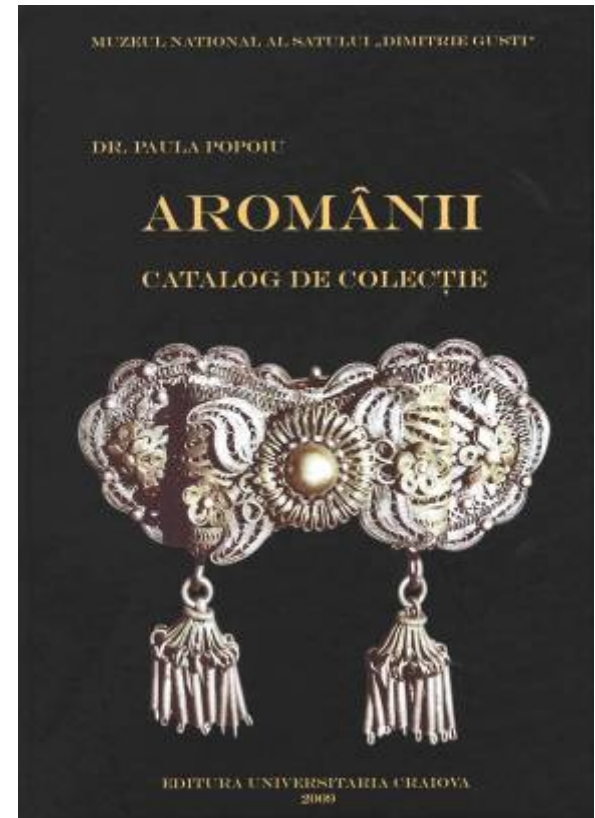
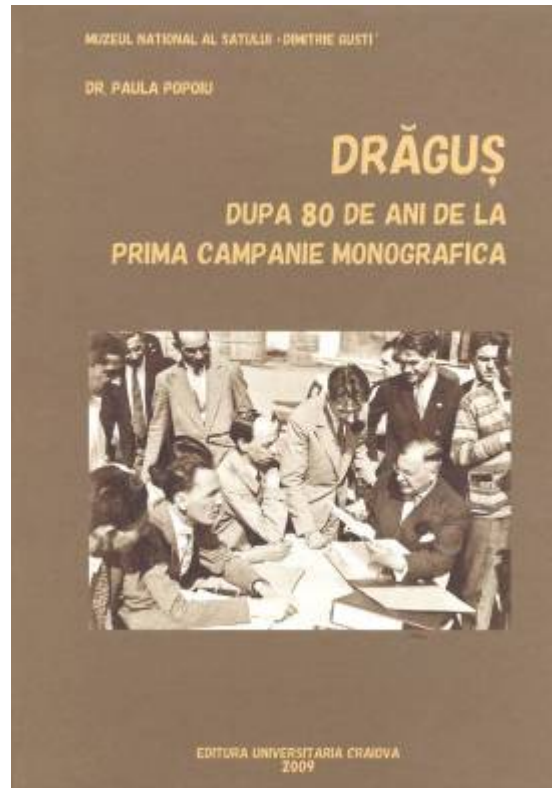


Dr.Sebastian  
Duicu.Marturii de artă și  
cultură ortodoxă



Ioana Duicu.Fierul  
Etnografic

# Volume de autor



Cataloage de colecție :

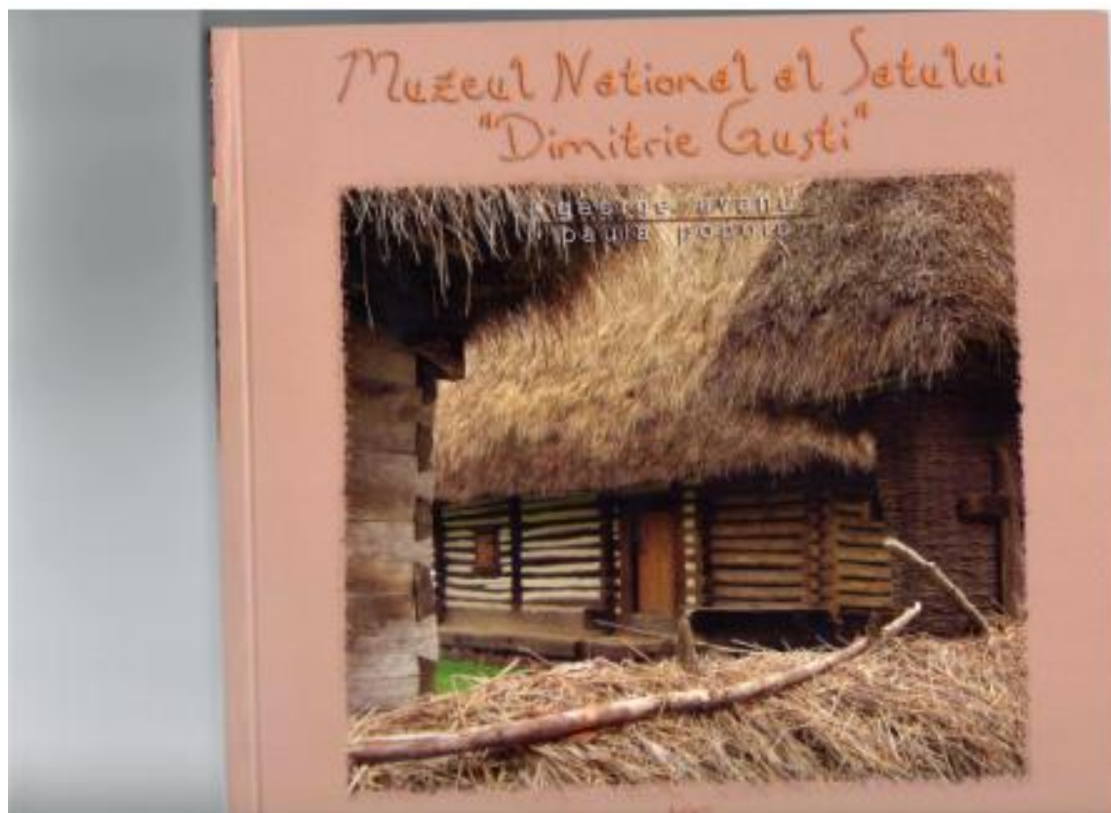
Dr.Georgeta Stoica .Colecția de covoare din Moldova ;

Dr.Paula Popoiu.Aromânii

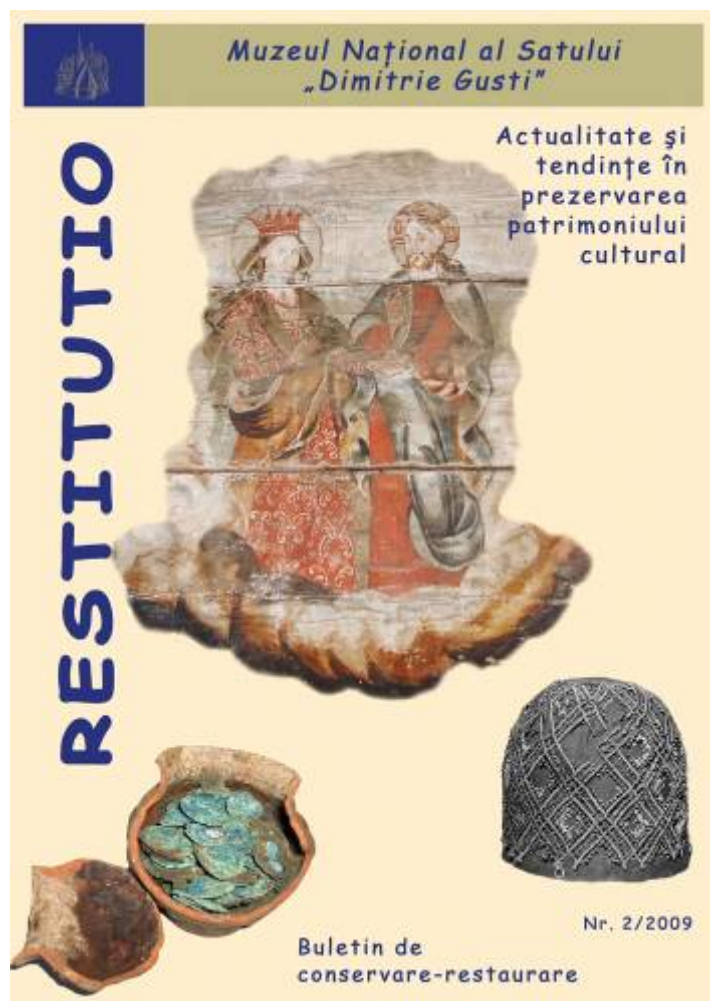
**Programul Restitutio-** publicarea documentelor și fotografiilor de arhivă,Dimitrie Gusti și Scoala monografică.**Dr Paula Popoiu, Drăguș**



Paula Popoiu George Avanu .Muzeul Ntional al Satului Dimitrie Gusti.Editura Age-  
Art,București,2009,168 p.Album de prezentare Muzeul Satului



# Buletin de conservare și restaurare editat de Muzeul Satului în cadrul Sesiunii de conservare-restaurare organizată anual



Cuvânt înainte, Paulina Popoiu

Restaurarea textilelor arheologice în Muzeul Național de Artă al României (1960-2005), Mihai Lupu, Ileana Cretu

Securizarea bunurilor din patrimoniul cultural ca măsură de prevenire a degradării, deteriorării sau distrugerii acestora, Gabriela Matei

Cercetări privind starea de conservare a obiectelor de patrimoniu din depozitele mănăstirilor Cetățuia și Golia, Iași, Nicoleta Vornicu, Cristina Bibire, Corneliu Oniscu

Conservarea obiectelor de patrimoniu din depozitul „Obiceiuri” al Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Lorena Maria Ilie

Textile mineralizate descoperite în cursul cercetărilor arheologice, Ingrid Poll

Conservarea și restaurarea icoanei „Maica Domnului cu Pruncul”, Muzeul Dunării de Jos, Călărași, Iuliana Popescu

Tehnici moderne de investigare a gradului de degradare a pieilor de patrimoniu,

Lucreția Miu, Petru Budrugeac, Maria Giurginca, Cristina Carșote, Ciprian Chelaru, Mihaela Vîlsan

Cercetări asupra picturii religioase pe lemn, Biserica Dragomirești, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” - sec. al XVIII-lea, Vivian Dragomir

Este o necesitate de neevitat conservarea ceramicii păstrate în spații închise?, Ileana Ildiko Zahariade

Necesitatea și aplicabilitatea standardelor de calitate în restaurarea lemnului de patrimoniu, Laurențiu Dragomir

Câteva considerații legate de problematica restaurării textilelor, Cristina Marchidan

Aplicarea tratamentului alcalin cu sulfat de sodiu anhidru asupra vasului de provizii dacic nr. inv. 46294, din colecția Muzeului civilizației dacice și romane Deva,

Vivian Dragomir, Roxana-Gabriela Popescu, Sergiu-Sorin Popescu

Piatra Soimului - fragmente din jurnalul de santier - mai - septembrie 2008, Cristian Nanu

Restaurarea unui blidăruș, Costantin Răducan

# **EXPOZIȚII TEMPORARE**

## **2007-2009**

2007

# ÎN STRĂINĂTATE



2007

Expoziție itinerantă Italia, Franța, Spania, Germania, Ungaria

## „*Puterea focului.*”

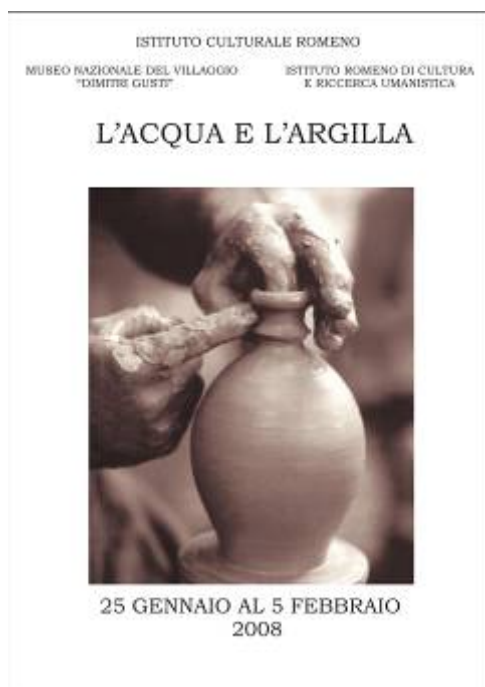
- Expoziție de artă românească - ceramică și metal
- Perioada de desfășurare: Septembrie – Noiembrie 2007
- Organizatori: Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Fundația pentru Meșteșuguri





# 2008

## L'ACQUA E L'ARGILLA, Venetia, expoziție organizată cu ocazia Carnavalului de la Venetia



**ROMANIA... IN TUTTI I SENSI!**

**... TUTTI I SENSI IN FESTA**

***Direcția producției culturale, politici internaționale și comunitare a Primăriei din Veneția și MediaCulture soc. coop arl***



## L'ART POPULAIRE ROUMAIN Canada

Perioada de desfășurare: 17 – 22 martie  
2008

**Moncton, provincia New Brunswick,**  
Organizată cu ocazia Zilei Francofoniei



# ***CASA TRADITIONALĂ***

Expoziție foto-documentară organizată în cadrul Anului european al dialogului intercultural

**Sofia, Bulgaria**

Noiembrie 2008





## L'ART POPULAIRE ROUMAIN, Franta

Parteneriat: **Consulatul  
României la Lyon**  
6 – 8 iunie 2008

Loc: Piața Bellcour, Lyon-  
Franța (« Zilele consulatelor  
europene »)

Expoziție de artă populară  
contemporană reunind  
costume, covoare, ceramică,  
piese din lemn și un lot de  
publicații și CD-uri de  
prezentare a expoziției



# ROMANIAN FOLK ART EXHIBITION IORDANIA

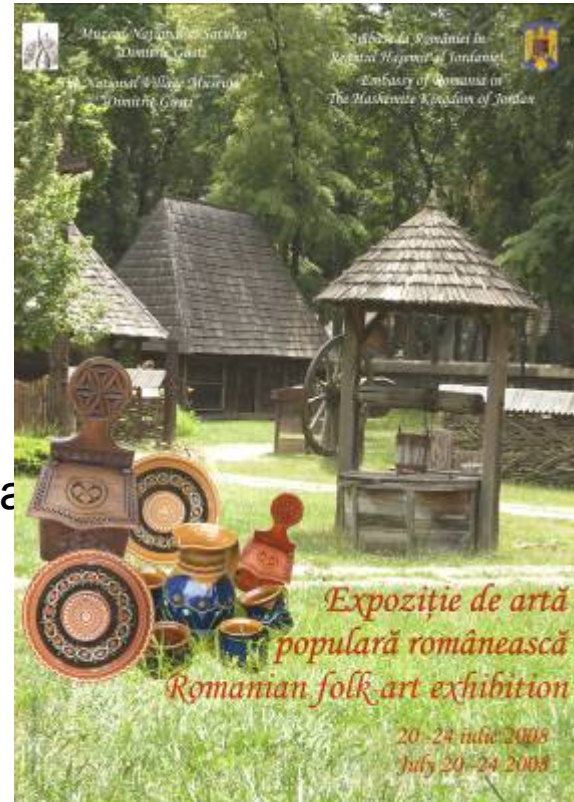
## Echipa de realizare:

- Conf. Univ. Dr. Paula Popoiu – coordonator
- Cristina Delciza Mareș – țesătoare/muzeografa
- Cornel Sitar – olar
- Vasile Moldoveanu – sculptor

Perioada de desfășurare: 20 – 24 iulie 2008

## Amman, Regatul Hașemit al Iordaniei

Acțiunea, patronată de Ministerul Culturii și Cultelor din România și Ministerul Culturii din Iordania, s-a desfășurat sub egida Anului European al Dialogului Intercultural.







Întâlnire cu asociatii  
feminine de mestesugari  
din Iordania



## ROMANIAN TREASURY

Echipa: Conf. Univ. Dr. Paula Popoiu

Perioada de desfășurare: 1 - 25 august,

**Beijing, China**

Manifestare organizată cu prilejul  
inaugurării Casei Române din Beijing și a  
Olimpiadei





## Lectie de civilizatie traditională





## L'ART POPULAIRE ROUMAIN

Echipa: dr. Ana Bârcă

Georgina Onoiu

Eugen Burcea

Perioada de desfășurare: 6 – 7 octombrie 2008

**Bruxelles, Belgia**

Realizare material digital: Ioana Duicu



2009



# BALCIC

## În proximitatea exoticii

Expoziție de pictură ,organizată cu ocazia zilei naționale a României

Perioada: 2 - 15 decembrie 2009

Autor: Marilena Murariu - Constantin

Curator: Aurelia Tudor

Colaborare : Academia Națională de Artă, Sofia, Bulgaria

Manifestarea, pusă sub patronajul Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național și a Ministerului Afacerilor Externe din România este prilejuită de aniversarea Zilei Naționale a României și de împlinirea a 130 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice dintre cele două țări.

La vernisaj au fost prezenți Excelența Sa domnul Anton Păcurețu, ambasadorul României la Sofia, profesorul Svetoslav Kokalov, rector și profesor Anna Boyadjieva, vicerector al Academiei Naționale de Artă din Sofia, Kasimir Iliev, curator al Galeriei de Artă Națională a Bulgariei, membri ai corpului diplomatic acreditați la Sofia, profesori, studenți, jurnaliști, iubitori ai artei.



НАЦИОНАЛНА  
ХУДОЖЕСТВЕНА  
АКАДЕМИЯ



ПОСОЛСТВО НА РУМЪНИЯ В  
СОФИЯ

Изложба живопис по случай  
130-години от установяване  
на дипломатически отношения  
между България и Румъния.

**В БЛИЗОСТ  
ДО ЕКЗОТИЧНОТО**  
Марилена Мурариу



02-15.12.2009 г.  
ГАЛЕРИЯ АКАДЕМИЯ



**Bulgaria, Sofia**

În proximitatea exoticii

# FRANȚA, LYON

## Zilele consulare

### România tradițiilor

*Participare la Zilele consulare organizate de primăria din Lyon în colaborare cu cele 68 de misiuni consulare acreditate ;Consulatul general al României a participat pentru prima dată la această manifestare.ca urmare a succesului obținut în promovarea imaginii României , Muzeul Satului a primit invitație de participare și pentru anul 2010*

#### **Arta populară românească**

- Expoziție de artă populară românească tradițională și contemporană,
- Demonstrații de olărit : ceramistului Cornel Sitar din Baia Mare
- Spectacol susținut de naistul Nicolae Voiculescu ;ansamblul „Rapsodia Călimanilor”-Toplita
- Parada costumului popular în Piața Bellcourt

Obiectiv principal :Consolidarea imaginii României prin promovarea valorilor culturale tradiționale,a meșteșugurilor și creației muzicale românești

Locație: Piața Bellcourt din Lyon-Franța

Perioada de desfășurare: **5 – 7 iunie 2009**

Parteneri : Ministerul Afacerilor Externe , Consulatul general al României la Lyon,Primăria Lyon

Vizitatori speciali: Primarul orașului Lyon,însotit de stafful primăriei și consulul general al României la Lyon,dl.Gabriel Stănescu



## Piața Bellcourt din Lyon-Franța

Zilele consulare ,Piata Bellcourt ,  
Lyon



Vizitatori ai standului României



Consulul României la Lyon si primarul Lyonului



Bucătărie tradițională



# ***Zilele Culturii Românești***

## ***L'art populaire roumain***

### ***Seynod (Franța)***

- Expoziție de artă populară românească organizată la Seynod (Franța), la invitația Consulatului General al României la Lyon și primăriei orașului Seynod, cu ocazia *Zilelor Culturii Românești*
- Perioada 15-26 septembrie 2009.



Echipa de specialiști și mesteri populari: Paula Popoiu, Corina Mihăescu, Mariana Soare, Dan Mailat, Cornel Sitar



# Zilele culturii românești Seynod, Franța



Sala de festivități a primăriei din Seynod. Deschiderea programului



Fântâna din Seynod și aranjamentul floral colorat în tricolorul românesc





Aspect din expozitie



## SEYNOD

Intrarea în sala de expozitie



Despre arta icoanei. Paula Popiu și doamna Tatin, bizantinolog, în vizită la expoziția românească

# SPANIA

## Participare la Târgul INTEGRA

Perioada 4 – 8 decembrie 2009,

Locatie: Madrid, Spania **A III – a ediție a târgului de produse și servicii pentru imigranți INTEGRA.**

INTEGRA MADRID este primul târg expozițional de produse și servicii pentru imigranți din Spania care are loc în spațiul expozițional IFEMA, cel mai mare și mai cunoscut spațiu expozițional din Madrid. Un loc special în organizarea târgului îl au consulatele și ambasadeler colectivelor de imigranți din Spania.

Pe lângă standurile expozanților, în cadrul fiecărei ediții au loc activități complementare, cum ar fi manifestările artistice, activități gastronomice, culturale și sportive, precum și un Congres Internațional în cadrul căruia sunt abordate cele mai importante probleme ale imigrației din Spania. Vizitatorii la târg au putut lua legătura cu diferite întreprinderi și instituții și obține informații prin intermediul diferitelor broșuri și materiale cu informații practice, pentru a cunoaște nemijlocit multitudinea de servicii și produse care sunt puse la dispoziția lor, au cunoscut îndeaproape munca pe care această entitate o realizează în domeniul integrării populației românești din Spania și, de asemenea, au avut ocazia să se bucure de un program complet de activități interculturale, precum și de artă populară și gastronomie, specific românești.

În acest scop, Muzeul National al Satului „Dimitrie Gusti” a participat cu o expoziție de artă populară românească – ceramică, port popular, scoarțe, icoane pe lemn și sticlă, obiecte din lemn, ouă încondeiate, textile – în timp ce meșterul popular Nitu Constantin a demonstrat meșteșugul țesutului. Evenimentul INTEGRA a avut numeroase ecouri în presa și televiziunea spaniolă, dar și un număr important de vizitatori.







# LA SEDIU

Selectie după data vernisajului



**1., „Daruri de Crăciun”**, în colaborare cu artiști plastici  
Decembrie 2006 – Ianuarie 2007, Sala „Gheorghe Focșa”

## **2., „Maramureș”**

Expoziție de fotografie alb – negru și color , autori **Dan Dinescu, Florin Andreescu**

30 Ianuarie – Februarie, Sala „Gheorghe Focșa

Lansarea albumelor **Maramureș – Țara Lemnului** ( fotografii: Dan Dinescu, text: Ana Bârcă)

**Maramureș – Țara Veche** ( fotografii: Florin Andreescu, text: Valentin Hossu - Longin)



### **3. „Colecționari, donatori la Muzeul Satului : Ligia și Pompiliu Macovei”**

Perioada de desfășurare: 17 mai – 15 iunie, Sala  
„Gheorghe Focșa

Expoziție omagială - Ligia și Pompiliu Macovei

### **4. „Iertăciune de la părinți. Nuntă tradițională din Bucovina”**

Perioada de desfășurare: 17 mai - 17 iunie, Gospodăria  
Fundu Moldovei, Jud. Suceava

Scop: punerea în valoare a ritualului de nuntă potrivit  
tradițiilor locale



## **„Civilizația grâului, civilizația orezului”**

- Scop: Privire comparativă, concretizarea în patrimoniul vizual
- Perioada de desfășurare: 15 Iunie - 15 Iulie, Sala „Gheorghe Focșă”
- Concepție și coordonare: Conf. Univ. dr. Paula Popoiu
- Colaboratori: Dr. Max Gschewend, Elveția, ANIC - Filiala Brăila
- Fotografii : Arhiva Muzeului Național al Satului “Dimitrie Gusti”, Arhiva personală a Dr. Max Gschewend, ANIC. Filiala Brăila, Arhiva personală dr. D. Marinescu



## **„Refractări – Willi Prager. Spații vizuale românești 1924 - 1944”**

Expoziție itinerantă de fotografie

Perioada de desfășurare: 13 -30 Septembrie, Sala „Gheorghe Focșa”

Colaboratori: Institutul pentru Istorie și Geografie a Șvabilor Dunăreni Tübingen, Germania, Arhiva Landului Baden – Württemberg, dr. Karl Hochstuhl, Arhivele Statului, Stuttgart

Expoziția prezintă 172 de imagini în format mare, surprinse în perioada 1924-1944 de fotoreporterul din Freiburg și reprezentantul Noii Viziuni Willy Prager (1908-1992), pe meleagurile românești. Cuprinzând cca. 12.000 de fotografii cu privire la România colecția fotografului Willy Prager, păstrată la Arhivele Statului din Freiburg, este considerată unul din fondurile fotografice importante cu privire la România interbelică.





## **„Miniatură și caligrafie persană”,**

autori : **Saeed Moayerizadeh și Amirshahrokh Faryoosefi**

Expoziție de artă persană, miniaturi, caligrafie,  
covoare

Perioada de desfășurare: 25 Octombrie - 7 Noiembrie,  
Sala „Gheorghe Focșa”

Colaboratori: Ambasada Republicii Islamice Iraniene



## **„Stilul meu fotografic”**

Expoziție de fotografie

Perioada de desfășurare: 21 iunie – 1 iulie,  
Gospodăria Bancu, jud. Harghita

Colaboratori: Studenți ai Centrului de  
Perfecționare în Cultură, **absolvenți ai  
Cursului de Artă Fotografică**



# **„Mobilierul pictat”,** autor **Aurelia Pomponiu,** expoziție personală

- Expoziție de mobilier săsesc
- Perioada de desfășurare: 16 Noiembrie - 9 Decembrie, Sala „Gheorghe Focșa”
- Lansarea volumului ***Mobilierul pictat***, autor **Aurelia Pomponiu**



Ministerul Culturii și Cultelor  
Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"

Vă invită la vernisaj și lansare de carte

## **MOBILIERUL PICTAT**

portret de artist

**Aurelia Pomponiu**

Vineri 16 noiembrie 2007, ora 13.00

sala "Gheorghe Focșa"  
Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"  
Șos. Kiseleff, nr. 28-30

Durata expoziției: 16 noiembrie - 9 decembrie 2007



# **„ALGER, CAPITALA CULTURII ARABE 2007”**

**Perioada de desfășurare: 12 – 22**

**Decembrie, Sala „Gheorghe Focșa”**

**Colaboratori: Ambasada Republicii**

**Algeriene Democratice și Populare**



2008

## ALCHIMIA VEGETALULUI DE LA PLANTĂ LA PIGMENT TEXTIL

Parteneriat cu Universitatea Națională de Arte – Catedra de Arte textile,  
clasa lector univ. dr. Daniela Frumușeanu

Perioada de desfășurare: 21 iunie –7 iulie 2008,  
sala Hanul “La Barieră”

Materiale publicitare, concepție și executare: afiș, invitație, pliant  
Universitatea Națională de Arte – Catedra de Arte textile

Expoziție de artă decorativă și performance textil - *Formă și culoare la exteriorul casei țărănești*



## Zborul. Brâncuși și moștenirea Gorjului

Expoziție de pictură și grafică

Perioada: 5-6 iulie

Parteneriat cu Colegiul de Arhitectură și  
Lucrări Publice "Nicolae Socolescu"



Muzeul Național al Satului  
"Dimitrie Gusti"

DELEGATIA VALONIA  
BRUXELLES

# MARAMUREȘ

FOTOGRAFII DE  
BAUDOIN LOTIN

5 - 25 FEBRUARIE 2008

SALA GHEORGHE FOCSA

"Muzeul Național al Satului 'Dimitrie Gusti'", Juc. Kogălniț nr. 28, sect. 1, 011342, București  
Tel: 021.317.91.03, Fax: 021.317.90.48, [www.muzeul-satului.ro](http://www.muzeul-satului.ro), [muzeusatului@gsr.ro](mailto:muzeusatului@gsr.ro)





## **COSTUMUL POPULAR ROMÂNESC. MĂiestrie și CULOARE**

Expoziție de port popular organizată  
cu ocazia Summitului NATO

**Fundația Sașilor Transilvăneni (München)**

**Parteneriate și preocupări**



9-30 aprilie 2008



Șos. Kiseleff nr. 28

Sala de expoziție "Gheorghe Focșa"

## **PARTENERIATE ȘI PREOCUPĂRI**

Parteneriat : Fundația Sașilor  
Transilvăneni (München)

Coordonator: Conf. Univ. Dr. Paula  
Popoiu

Perioada: 9 – 30 aprilie 2008

Echipă de realizare: Aurelia Tudor,  
Roxana Oprea, Dorina Rusa, Alina  
Dorojan, Cătălin Voinea, Andreea  
Nanciu (realizarea grafică a  
materialelor de promovare: afiș,  
invitație, mapă de presă), Ioana  
Duicu

Sala Gheorghe Focșa









## CULORILE TIMPULUI

Artă sinagogală în Moldova



Fotografii de Teodor Răileanu

13 -18 mai

"Hanul La Barieră"

Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", șos. Kiseleff nr. 28



## CULORILE TIMPULUI – ARTĂ SINAGOGALĂ ÎN MOLDOVA

Expoziție de fotografie, Teodor Răileanu

Coordonator – Conf. Univ. Dr. Paula Popoiu

Parteneriat: Federația Comunității Evreiești din România

Perioadă: 13 – 18 mai 2008



# PATRIMONIUL ETNOLOGIC RESTAURAT

15 mai – 15 iunie 2008

Sala Gheorghe Focșa





## PARADISUL COPILĂRIEI SATUL

EXPOZIȚIE DE PICTURĂ  
ANDREEA VLĂDUȚ

1 - 29 Iunie 2008  
Șura Bancu



## SATUL – PARADISUL COPILĂRIEI





## GRAFICIANUL ELVEȚIAN ANTOINE KAINDL. MĂRTURII ETNOGRAFICE ROMÂNEȘTI

Parteneriat cu Muzeul de artă Craiova

Sala Gheorghe Focșa

Perioadă: 19 iunie – 5 august, 2008



## ALCHIMIA VEGETALULUI DE LA PLANTĂ LA PIGMENT TEXTIL

Parteneriat cu Universitatea Națională de Arte – Catedra de Arte textile,  
clasa lector univ. dr. Daniela Frumușeanu

Perioada de desfășurare: 21 iunie –7 iulie 2008,  
sala Hanul “La Barieră”








# PALETTE OF MY PROFOUND PERU – FELIX ESPINOZA ( MOUTH PAINTER)

Organizată în parteneriat cu Ambasada  
Republicii Peru în România, în cadrul  
Anului dialogului intercultural

Coordonator: Conf. Univ. Dr. Paula Popoiu

Perioadă: 30 iulie – 17 august, 2008



   
Embassy of Peru National Village Museum "Dimitrie Gusti"

*Palette of my  
Profound Peru*

*Felix Espinoza  
mouth painter*

*30th of July - 17th of August  
Tuesday to Sunday, 9 a.m. - 05 p.m.*

*"Gheorghe Focșa" hall*  
The National Village Museum "Dimitrie Gusti"  
28th Kiseleff Avenue, Bucharest, Romania, tel/fax 021 317 99 68  
[www.muzeul-natului.ro](http://www.muzeul-natului.ro) [contact@muzeul-natului.ro](mailto:contact@muzeul-natului.ro)

# EARTH WIND & SKY

Expozitie realizată în cadrul Anului pentru dialog intercultural

Parteneri: Ambasada Republicii Peru



**EARTH, WATER & SKY**  
Fotografii: **Dragoș Florescu**

**Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"**  
Manul "La Bariera"  
30 Iulie - 17 August 2008

El invita la natura la forma si sau mai mult, si plimbare la atmosfera pura  
2008, un nou pasare pentru grupul de oameni de arta, pentru natura  
industrial, pentru natura, pentru cultura, este o oportunitate de la natura  
si de la natura pentru grupul de oameni de arta, pentru natura  
Cultura si Natura al Dimitrie Gusti.



## ICOANA MAICII DOMNULUI

Realizare expoziție: Sebastian Duicu, Ioana Duicu

Parteneri: Muzeul de Artă de la Craiova, Biblioteca Academiei Române, Muzeul Județean Gorj, Muzeul Regiunii Porților de Fier, Drobeta Turnu Severin, Muzeul Județean Olt, Slatina

Locație: Sala Gheorghe Focșă

Perioadă: 4 septembrie – 10 octombrie 2008



## ARTA ȘI NATURA



Parteneri: MNSDG, Ambasada Republicii Populare Democrate Coreene

Coordonator: Conf. Univ. Dr. Paula Popoiu

Realizare: Sebastian Duicu; Ioana Duicu

Perioada: 20 – 27 octombrie 2008

Organizată cu prilejul celei de a 60 –a aniversări a stabilirii Relațiilor Diplomatice dintre Republica Democrată Coreeană și România (expoziție cu vânzare)

Sala Gheorghe Focșa



## PODOABE ȘI GĂTELI TRADIȚIONALE FEMEIEȘTI DE CAP. DE LA CEAPSĂ LA CONCIUL CU BANI.

Expoziție eveniment în cadrul seriei de manifestări *Întâlniri la Muzeul Satului*, desfășurată cu participarea soților ambasadorilor străini acreditați în România la inițiativa doamnei Cristina de Escala, soția ambasadorului Peru în România;

Prezentare: dr. Paula Popoiu





# ÎN CĂUTAREA INCAȘILOR

Parteneri: Ambasada Peru


Sala Gheorghe Focșă

Perioadă: 26 oct. – 16 noiembrie 2008

Muzeul Național al Satului  
"Dimitrie Gusti"

AMBASADA PERU

**ÎN CĂUTAREA INCAȘILOR**  
EXPOZIȚIE DE FOTOGRAFIE  
DRAGOȘ NEDELCU  
STELIAN PAVALACHE



**24 OCTOMBRIE - 16 NOIEMBRIE 2008**

## CARTOFUL, MAMĂ

Parteneri: **MNSDG, Ambasada Peru**

Coordonator: Conf Univ. Dr. Paula Popoiu

Colectiv: Aurelia Tudor, Dorina Rusa, Chiru Nicoleta, Iulia Grumăzescu, Alexandru Tudor, Cristina Mareș, Andreea Nanciu, (afiș, mape de presă)

Perioadă: 26 octombrie – 16 noiembrie, 2008

Sala Gheorghe Focșa

Expoziție organizată cu ocazia Anului Internațional al Cartofului decretat de ONU





## ROMANO TRAIU – VIAȚA RROMILOR RĂDĂCINILE DURERII

Parteneri:

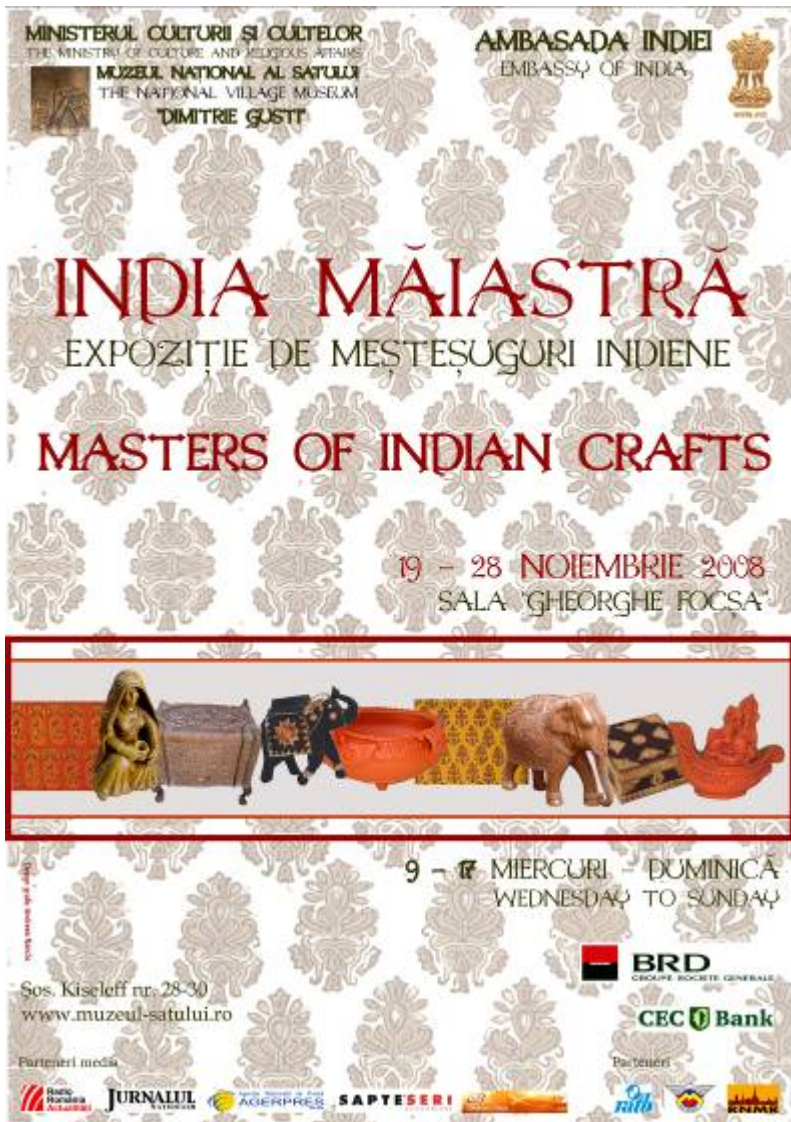
Centrul Național de Cultură a Rromilor

Perioadă: 26 – 28 octombrie, 2008

Gospodăria Berbești, jud. Maramureș

Expoziție de obiecte de artă tradițională  
romă (reconstituirea unui habitat rom) și  
de fotografii – autor Romeo Tiberiade),  
colaborare cu CNCR





## INDIA MĂIASTRĂ

Parteneri: Ambasada Indiei în România,  
MNS DG

Coordonator: Conf. Univ. Dr. Paula Popoiu

Echipa de realizare: Iulia Grumăzescu ,  
Aurelia Tudor, Dorina Rusa, Chiru  
Nicoleta, Alexandru Tudor, Cristina Mareș,  
Flori Cherciu, Andreea Nanciu, (afiș și  
mapă de presă)

Sala Gheorghe Focșa

Perioadă: 19 - 28 noiembrie, 2008

Expoziție însoțită de demonstrații de  
măiestrie ale mestesugarilor indieni





# 130 de ani de relații diplomatice româno - ruse

- **Expoziție documentară**
- 22-dec 2008- 25 ianuarie 2009
- Palatul Parlamentului – secția Muzeul Costumelor Populare
- **Lansare de carte**
- ***130 de ani de relații diplomatice româno-ruse***. Album de documente realizat cu sprijinul Bibliotecii Metropolitane. Selecția documentelor a fost realizată de Excelența Sa domnul Alexandru Ciurilin, ambasadorul Federației Ruse la București; transpunerea grafică: prof. univ. dr. Mircea Dumitrescu, șeful catedrei de grafică a Universității Naționale de Arte din București
- **Parteneriat cu:**
- Ambasada Federației Ruse la București
- Biblioteca Metropolitană
- **Echipa de realizare:**
- prof. univ. dr. Mircea Dumitrescu
- Natalia Mujnikova, șefa Cancelariei Ambasadei Federației Ruse
- Cătălin Voinea, muzeograf, secția Aer liber
- Nicoleta Chira, muzeograf secția Expoziții temporare
- Aurelia Tudor, șef de secție, secția Muzeul Costumelor Populare
- Iliana Popazu referent, secția Muzeul Costumelor Populare
- Daniela Pahomi, supraveghetor, secția Muzeul Costumelor Populare

2009

# DIALOGUL CIVILIZATIILOR

## Arhitectura chineză, Architecture chinoise

Partener: dr. Max Schwendt, Elvetia; etnolog, fost director al Muzeului Ballenberg

Expoziție de fotografie, autor Dr. Max Schwendt

Masă rotundă în Sala *Gheorghe Focșă* cu tema **Arhitectura chineză**, susținută de Dr. Max Schwendt

Prezentarea power point a fotografiilor făcute în China de dr. Paula Popoiu la Jocurile Olimpice (Despre Beijing)

Perioada de desfășurare: 27 ianuarie – 22 februarie 2009, Sala *Gheorghe Focșă*

Obiective:

- dezvoltarea colaborării cu muzeele din Europa, membre ale Asociației Europene a Muzeelor în Aer Liber
- Prezentarea civilizației chineze văzută de un etnograf elvetian
- Dezvoltarea programelor demarate în Anul dialogului intercultural (ex. Dialogul civilizațiilor)



## *Imagini de la vernisaj și din expoziție*



Etnologul elvetian Max  
Gschwend; dr. Georgeta  
Stoica





## *Imagini de la masa rotundă*

*Dr. Max Gschwend*



# Republica Islamică Pakistan

## Dreams stiched in colors. Vise țesute în culori

Expoziție de broderie pakistaneză folosită pentru confectionarea rochiilor de nuntă

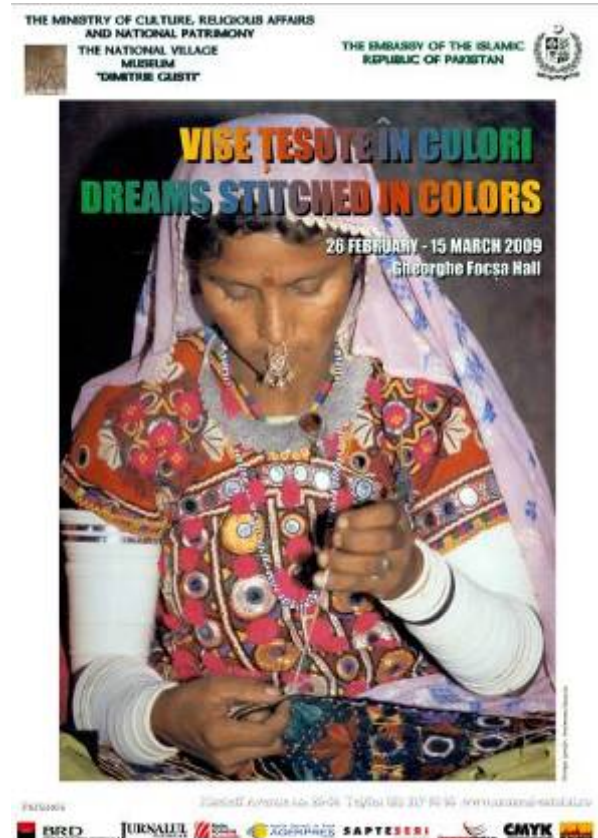
Lansarea cărții de poezie a ambasadorului Sanaullah  
„**Dreams stiched in colors**”

Colaborare cu Ambasada Republicii Islamice ; Excelenta sa ,  
E. S. Sanaullah

Perioada de desfășurare: 26 februarie -15 martie 2009, Sala  
*Gheorghe Focșa*

Obiective :

- Continuarea colaborărilor cu ambasadele Orientului acreditate la București
- Continuarea „dialogului civilizațiilor” și prezentarea acestora prin obiecte, creație literară, dansuri și muzică, obiceiuri legate de nuntă etc.;evidențierea a ceea ce ne unește într-o singură mare omenire ;evidențierea diferentelor, aprecierea și acceptarea acestora ca diversitate și elemente de dialog



# Vise țesute—n culori

## Rochii și obiecte folosite în ritualul nuntii pakistaneze





## *Imagini din expoziție*







## Lansarea cărților de poezie ale ES **SANAULLAH**, ambasadorul Pakistanului

- **SANAULLAH, *Mountain Fox / Vulpea de munte***

Traducere de Lucia Ban, Editura Curtea Veche, București, 2008, 168 p.

*Poezia mi-a dat puterea să înot în ape zbuciumate, ostile, fără mult efort. Acum pot să vorbesc mai liber cu mine însumi. Pot să aud șoaptele singurătății mele. Pot să văd culori în vânt și afecțiune caldă în ochii altora. Nu mai plutesc ca un pește mort în oceanul nimicniciei. Singurătatea mea nu este goală. Are propria substanță, mai dulce ca mierea. Uneori, lacrimile aduc ușurare, iar râsul provoacă durere. Poezia îmi dezvoltă capacitatea de a susține cu mult curaj focul transformându-mi trupul în tăciune auriu strălucitor...*

- **Allama Mohammad IQBAL, *Poezii alese***

de **Sanaullah și Julieta Rotaru**, Editura Biblioteca Bucureștilor, București, 2009, 130 p.

*... Allama Iqbal este mândria noastră. Mesajul său este un îndemn de a abandona placiditatea și de a ne îndepărta de lumea materială, exterioară pentru a descoperi în universul nostru lăuntric secretele cuceririi cosmosului invizibil și în continuă expansiune...*

*Universalitatea operei poetice în limba persană și engleză, presărată cu concepte filozofice l-a adus pe Iqbal pe cele mai înalte culmi, el devenind astfel cel mai cunoscut poet oriental... (Sanaullah, Ambasadorul Republicii Islamice Pakistan la București)*

# Țăranii și comunismul. Recviem pentru țăranul român

## Expoziție multimedia

Parteneri: Romulus Rusan, Ana Blandiana, Fundația Academia Civică, Memorialul Victimelor Comunismului, Centrul Internațional de Studii asupra Comunismului

Perioada de desfășurare: 17 martie – 30 mai 2009, Sala *Gheorghe Focșa*

Lansarea volumului *Colectivizarea în Maramureș*

Lansarea Audiobook –ului *Țăranii și comunismul*

Obiective:

- Prezentarea pentru prima dată pentru public unor documente privind persecuțiile comuniste din satul românesc; participarea țăranilor supraviețuitori din Arad, Bihor, Teleorman, Timiș, Maramureș, participanți la mișcările țărănești din perioada 1949-1962: Aurel Augustin Sas-Arad, Aurelia Horgos din Bihor, Ion Steț și Grigore Pop Roibu din Maramureș, Păună Robitu din Teleorman, Ion Văcaru din Teleorman, Teofil Botlung din Timiș.
- Prezentarea mai ales pentru tineri, a adevăratei istorii de după 1947



# Țăranii și comunismul

expoziție realizată de  
**Fundația Academia Civică**  
**Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței**  
**Centrul Internațional de Studii asupra Comunismului**  
 în colaborare cu  
**Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București**

Curator: **Romulus Rusan**

Vernisajul marți 17 martie, orele 12.00

**Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”**

Sos. Kiseleff nr. 28, sector 1, București

Expoziția va fi deschisă în perioada 17 martie - 30 mai 2009, între orele 9.00 - 17.00 (luni, marți - închis)

## Chiaburul – un cuvânt nou în limba română



Chiahuri die judetate Teleorman si Buzau



With regard to the importance of considering the effects of the environment on the development of the brain, the author states that the environment can influence the development of the brain in a number of ways. For example, the environment can influence the development of the brain by affecting the growth of the brain cells. The environment can also influence the development of the brain by affecting the connections between the brain cells. The environment can also influence the development of the brain by affecting the function of the brain cells. The author states that the environment can influence the development of the brain in a number of ways, and that the environment can influence the development of the brain in a number of ways.



**CHIAVE IN MANO MONDO  
TRAMEN IN PIÙCATA  
PENTRU SABOTAJ**

...the fact that the company is not a public company, and therefore is not subject to the same level of scrutiny as public companies. The company is also not a member of the SEC, which means it is not subject to the same level of oversight as public companies. The company is also not a member of the SEC, which means it is not subject to the same level of oversight as public companies.

### Chiarburi înșelate înudează periu subțire

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.

2. The next step is to gather information about the problem. This includes checking the logs, looking at the error messages, and talking to the users who are reporting the problem.

3. Once you have gathered information, you need to analyze it. This means looking for patterns, identifying the root cause of the problem, and determining what needs to be done to fix it.

4. The next step is to develop a plan to solve the problem. This includes identifying the steps that need to be taken, assigning tasks to the appropriate people, and setting a timeline for when the problem should be solved.

5. Once you have a plan, you need to implement it. This means following the steps that you have identified, making any necessary changes to the system, and testing the system to make sure it is working properly.

6. The final step is to evaluate the results of the problem-solving process. This means checking to see if the problem has been solved, and if the system is now working properly. If the problem has not been solved, you may need to go back to step 2 and gather more information.

Parameter	Present Study (n=100)	Study by Kuo et al. (n=100)
Age (years)	45.5 ± 12.5	45.5 ± 12.5
Sex (Male/Female)	60/40	60/40
Duration (years)	10.5 ± 5.5	10.5 ± 5.5
Frequency (times/week)	3.5 ± 1.5	3.5 ± 1.5
Severity (mild/moderate/severe)	30/40/30	30/40/30
Family history (Yes/No)	20/80	20/80
Associated diseases (Hypertension/Diabetes/Obesity)	10/10/10	10/10/10
Medication (Yes/No)	10/90	10/90
Smoking (Yes/No)	10/90	10/90
Alcohol consumption (Yes/No)	10/90	10/90
Stress (Yes/No)	10/90	10/90
Exercise (Yes/No)	10/90	10/90
Workload (Yes/No)	10/90	10/90
Sleep (Yes/No)	10/90	10/90
Diet (Yes/No)	10/90	10/90
Genetics (Yes/No)	10/90	10/90
Environment (Yes/No)	10/90	10/90
Psychology (Yes/No)	10/90	10/90
Sociology (Yes/No)	10/90	10/90
Anthropology (Yes/No)	10/90	10/90
Physiology (Yes/No)	10/90	10/90
Pathology (Yes/No)	10/90	10/90
Pharmacology (Yes/No)	10/90	10/90
Immunology (Yes/No)	10/90	10/90
Microbiology (Yes/No)	10/90	10/90
Botany (Yes/No)	10/90	10/90
Zoology (Yes/No)	10/90	10/90
Geology (Yes/No)	10/90	10/90
Astronomy (Yes/No)	10/90	10/90
Chemistry (Yes/No)	10/90	10/90
Physics (Yes/No)	10/90	10/90
Mathematics (Yes/No)	10/90	10/90
History (Yes/No)	10/90	10/90
Art (Yes/No)	10/90	10/90
Music (Yes/No)	10/90	10/90
Sports (Yes/No)	10/90	10/90
Games (Yes/No)	10/90	10/90
Travel (Yes/No)	10/90	10/90
Shopping (Yes/No)	10/90	10/90
Eating (Yes/No)	10/90	10/90
Drinking (Yes/No)	10/90	10/90
Smoking (Yes/No)	10/90	10/90
Alcohol (Yes/No)	10/90	10/90
Stress (Yes/No)	10/90	10/90
Exercise (Yes/No)	10/90	10/90
Workload (Yes/No)	10/90	10/90
Sleep (Yes/No)	10/90	10/90
Diet (Yes/No)	10/90	10/90
Genetics (Yes/No)	10/90	10/90
Environment (Yes/No)	10/90	10/90
Psychology (Yes/No)	10/90	10/90
Sociology (Yes/No)	10/90	10/90
Anthropology (Yes/No)	10/90	10/90
Physiology (Yes/No)	10/90	10/90
Pathology (Yes/No)	10/90	10/90
Pharmacology (Yes/No)	10/90	10/90
Immunology (Yes/No)	10/90	10/90
Microbiology (Yes/No)	10/90	10/90
Botany (Yes/No)	10/90	10/90
Zoology (Yes/No)	10/90	10/90
Geology (Yes/No)	10/90	10/90
Astronomy (Yes/No)	10/90	10/90
Chemistry (Yes/No)	10/90	10/90

**Abstract**

[illegible][illegible]





## **Proiect: DIALOGUL CIVILIZATIILOR**

### **IORDANIA.MEȘTEȘUG ȘI ARTĂ**

***Vernisajul expoziției de artă populară tradițională iordaniană a “Societății de Artă Meșteșugărească Jerash”, în prezența domnului JERYES HANNA JERYES SAMAWI, Secretar General în Ministerul Culturii Iordanian și a membrilor delegației, HANA SADIQ - designer vestimentar***

5-9 aprilie 2009

Colaborare cu MAE, Ambasada Regatului Hașemit al Iordaniei

***E. S. Domnului RASSEM YAQOUB HASHEM – Ambassador***

- promovarea culturii iordaniene și a informațiilor despre civilizația iordaniană;
- organizarea unei expoziții de artă populară tradițională iordaniană a ***Societății de Artă Meșteșugărească Jerash*** ;
- realizarea de ateliere demonstrative- peisaje din nisip colorat



Vernisajul expozitiei





# Arta populară din Iordania



Mester iordanian. Picturi cu nisip



# O clipă, un an .....o viață.

Expoziție de fotografie, autor arhitect Cristian Nanu; prezentarea Muzeului Satului în diverse ipostaze și anotimpuri

Perioada de desfășurare: 16 mai – 30 iunie 2009, Șura Bancu, Harghita



# Esențe

## Expoziție de autor: Constantin Dipșe la 92 de ani

Expoziție de pictură, autor Constantin Dipșe, retrospectiva unui Maestru la 92 de ani de viață  
Perioada de desfășurare: 5 -30 iunie 2009, Sala *Gheorghe Focșa*



Cavalerul trac



Madona cu pruncul





# Promovarea tinerilor artiști

## 4 viziuni în căutarea tradiției

**Expoziție de pictură**, a masteranzilor de la Academia de Arte Frumoase, Secția Pictură,  
Clasa Cătălin Băleanu

**Partener** :Academia de Arte Frumoase,București

**Perioada de desfășurare**: 16 -25 iunie 2009,

**Locație în muzeu** :Șura Bancu, *Judetul Harghita*





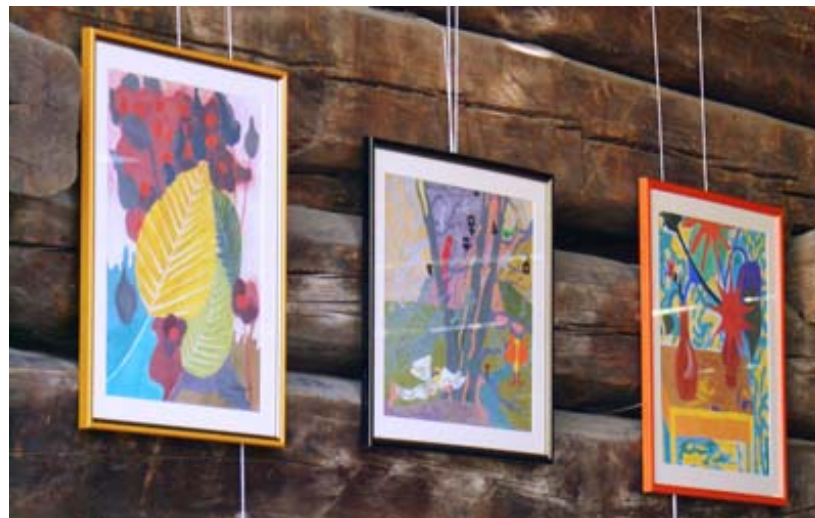
# O clipă de viață. Ipostaze

Expoziție de pictură, autor Paula Simona Istrate (14 ani)

Perioada de desfășurare: 28 iulie - 4 august 2009,

Locație în muzeu :Șura Bancu, Harghita

Obiectiv : *promovarea în muzeu a tinerilor artiști plastici*



# Proiectul DIALOGUL CIVILIZATIILOR În colaborare cu ambasadele din București **Descoperind ASEAN prin țesături și artizanat**

**Expoziție de artă decorativă**, organizată în cadrul colaborării cu țările din gupul ASEAN

## **Colaboratori:**

- Ambasada Republicii Socialiste Vietnam,
- Ambasada Regatului Thailandeii,
- Ambasada Republicii Indonezia,
- Ambasada Malaeziei,
- Ambasada Republicii Filipine

**Perioada de desfășurare:** 6 -23 august 2009,

**Locatie:** Sala Gheorghe Focșa

## **Vernisajul expozitiei**

Invitat special: doamna  
Maria Băsescu și  
ambasadorii acreditați la  
București





# Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"



## Ambasadele Republicilor

Filipine

Indonezia

Malaezia

Regatul Thai

R.S. Vietnam

## DISCOVERING ASEAN THROUGH FABRICS AND CRAFTS DESCOPERIND ASEAN PRIN ȚESĂTURI ȘI ARTIZANAT

luni - duminică,  
orele 11.00 - 19.00  
Sala de expoziții  
„Gheorghe Focșa”  
Șos. Kiseleff nr. 28,  
sector 1, București

**6 - 23 august 2009**



Partener general:



JURNALUL  
NĂȚIONAL



Parteneri media:



SAPTE SERI

Parteneri:



La aniversarea a 42 de ani de la înființarea Asociației Națiunilor din Asia de Sud-Est (ASEAN), ambasadele din țările membre ale ASEAN în România, și anume Indonezia, Malaezia, Filipine, Thailanda și Vietnam, în colaborare cu Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti" organizează expoziția

Descoperind ASEAN prin țesături și artizanat,  
6 - 23 august 2009,  
Sala de expoziții "Gheorghe Focșa"





În timpul montării expoziției







# Fierul etnografic

Expoziție în cadrul proiectului AFCN, de prezentare a patrimoniului etnografic

Responsabil proiect: Ioana Duicu

Perioada de desfășurare: 20 august - 20 septembrie 2009,

Locatie : Hanul *La Barieră*

Colaboratori: Muzeul Olteniei – Craiova, Muzeul “Alexandru Ștefulescu”



***Aniversare 2009 – Japan friendships Year ; Săptămâna japoneză la Muzeul Satului  
Nagasaki Kunchi  
Fotograf japonez***

***Expoziție de fotografie care alături de machete și vestimentație tradițională prezintă  
Festivalului de toamnă din Nagasaki, festival înscris pe Lista Patrimoniului Imaterial***

Autor –Nagasaki Kunchi

***29 august - 4 septembrie 2009***

***Sala de expoziții “Gheorghe Focșa”***

***Colaborare cu Ambasada Japoniei în României și J-CAT***









# Proiectul SERBĂRILE TOAMNEI VINUL

Expoziție dedicată Cîrstovului viilor și Zilei Crucii; obiectele de etnologie au fost ănsotite de imagini care derulează „povestea vinului” , licoare a veseliei (In vino veritas ) dar și lichid sacru folosit pentru libații sau împărtășanie (Dyonisos,Mithra, Iisus ), pentru ritualul nunții sau cel funerar.

Expoziția fost itinerată la Muzeul de Arheologie din Mangalia

Perioada de desfășurare: 11 septembrie—1 octombrie, Sala „Gheorghe Focșă”



Nunta



# Pietrele Petrei

Expoziție de fotografie, autor arhitect Mihaela Arsene; Expozitia prezintă în imagini deosebit de interesante , experienta de călătorie în Iordania a unei arhitecte, angajată a Muzeului Satului și fotograf amator; ideea principală a fost aceea de a continua dialogul cu civilizațiile Orientului, în cadrul colaborării cu ambasadele acreditate la București

Perioada de desfășurare: 29 septembrie -20 octombrie 2009, Sala „Gheorghe Focșa”

Colaboratori: Ambasada Regatului Hașemit al Iordaniei

Participanți: Corpul diplomatic; Invitat special: doamna Maria Bănescu





EMBASSY OF THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN  
BUCHAREST

No. 1180  
Ref. 30.09.2009  
Date 30.09.2009

"Dimitrie Gusti" Village Museum  
28-30, Kiseleff Ave.  
Bucharest

The Embassy of the Hashemite Kingdom of Jordan in Bucharest presents its compliments and has the utmost pleasure to convey its thanks and high appreciation to the board of the museum and especially to Arh. Mihaela Arsene for the initiative of organizing and for the excellent presentation of the photo exhibition "The Stones of Petra".

Trusting that this endeavour offers the Romanian public at large the opportunity to see the beauties of this unique part of Jordan, the Embassy of the Hashemite Kingdom of Jordan avails itself of this occasion to express the assurances of its highest consideration,



## VERNISAJUL



Autoarea fotografiilor și doamna  
Maria Bănescu





# Biserici de lemn

**Expoziție de relevee** realizate de studenții anului V a Universității de Arhitectură și Urbanism în județele Gorj, Hunedoara, Sibiu și Vâlcea

**Parteneri:** Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu” Ordinul Arhitecților din România, Fundația Dala

**Perioada de desfășurare:** 25 octombrie – 5 decembrie 2009,

**Locație:** Hanul *La Barieră*



# **Mărturii de Artă și Cultură Ortodoxă din monumente reprezentative ale Arhiepiscopiei Iașilor: Sfintele Mănăstiri Vărativ, Bistrița, Secu, Pângărați și Vorona. Sec. XVI – XIX**

## **Expoziție de icoane și obiecte de cult**

*Prezentarea celor mai reprezentative mărturii ecleziastice (icoane, orfevrărie, sculptură în lemn, piatră, mobilier, textile, cărți și manuscrise); Realizarea unui **catalog selectiv**.*

**Colaboratori:** Mitropolia Moldovei și Bucovina; Muzeul de Artă din Craiova

**Partener general:** BRD - Group Societe Generale

**Parteneri media:** Radio România Cultural, Radio România Actualități, Cocor Media Channel, Jurnalul Național, Agerpres, 7 Seri

**Parteneri:** RATB, RNMR

**Perioada de desfășurare:** 28 octombrie – 27 noiembrie 2009,

Sala de expoziții Gheorghe Focșa

Curator: dr. Sebastian Duicu



## **OBS:**

- *Au participat la vernisaj 24 de arhiepiscopi și episcopi de la toate eparhiile din România*
- *P.S. Calinic, a donat pentru muzeu, 2 icoane cu valoare de patrimoniu, după ce au fost restaurate din fondurile eparhiei.*

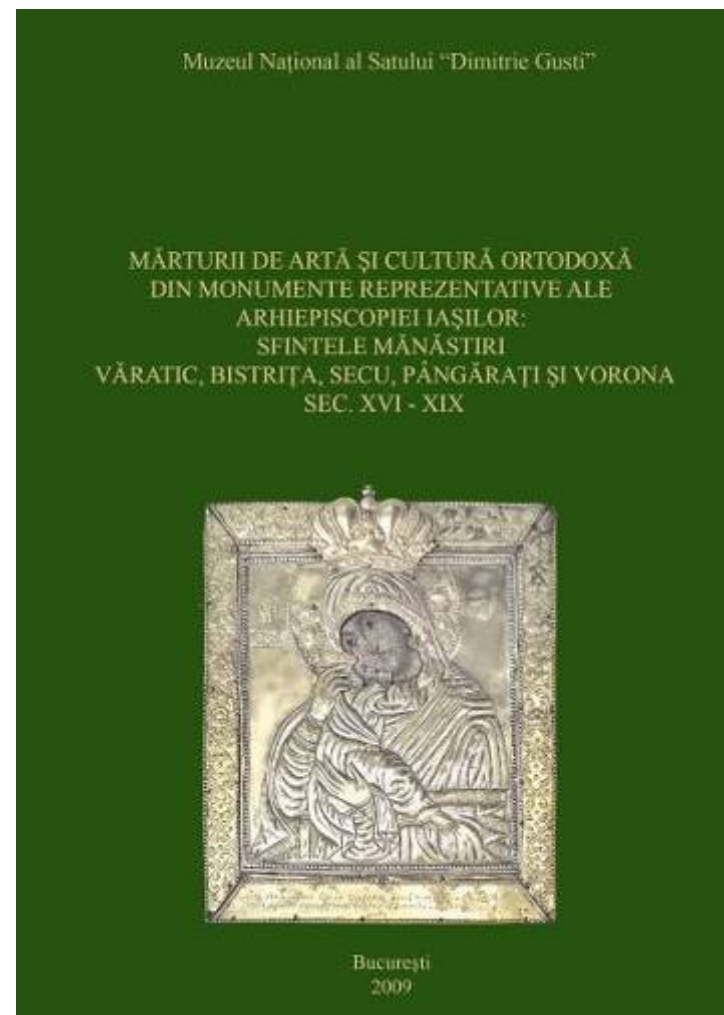
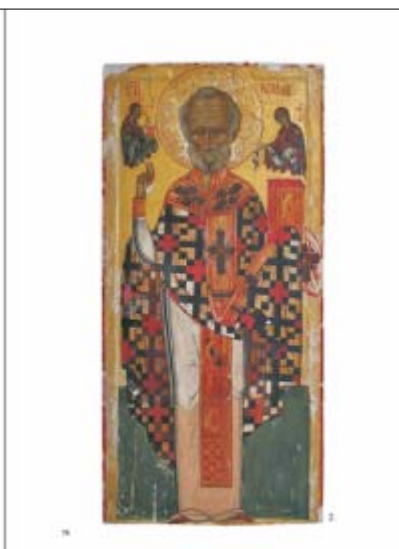
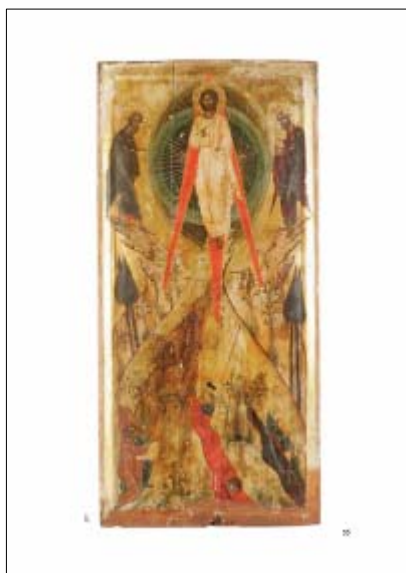


Vernisajul expozitiei

Episcopii din  
Iasi, Constanta, Vâlcea,  
Argeş, Maramureş şi Sătmar...

Secretarul de stat al MCC-dr-  
Vaslile Timiş, Acad. Răzvan  
Theodorescu





***Catalog selectiv.***



# Aniversarea a 130 de ani de relatii diplomatice româno-bulgare

## TRADIȚII

Expoziție de fotografii și obiecte etnologice ,organizată  
cu ocazia aniversării a 130 de ani de la stabilirea  
relațiilor diplomatice între România și Bulgaria

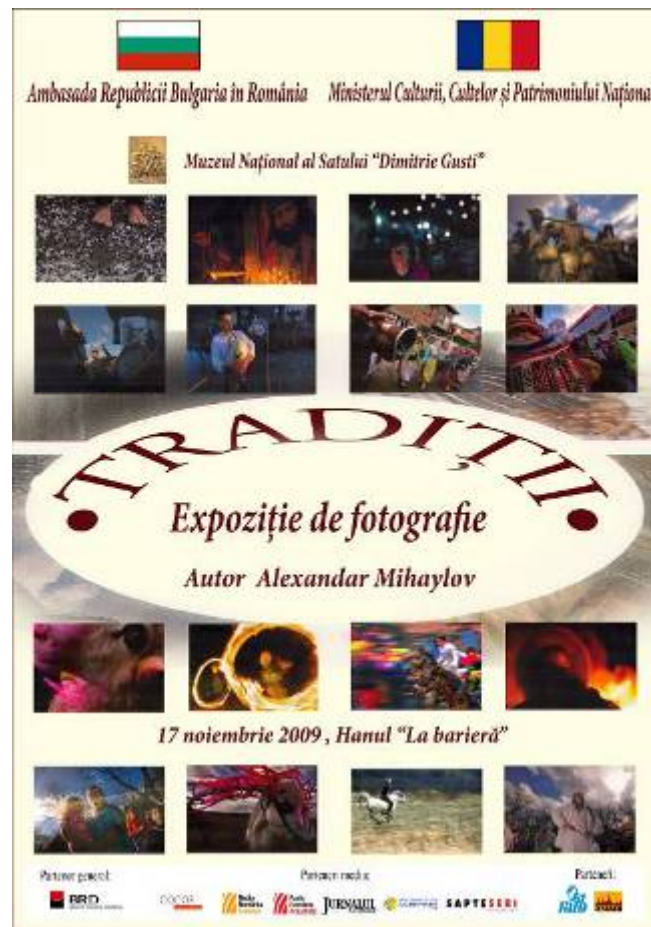
Autor fotografii: Alexandr Myhailov

*Parteneri:* Ambasada Republicii Bulgaria

*Colaborare :*

– Ministerul Afacerilor Externe, Divizia Arhivelor  
Diplomatice

Sala de expoziții a hanului “La Barieră”









**TRADITII BULGĂREȘTI  
ILUSTRATE ÎN FOTOGRAFII**

# ***Afinitate și Diplomație***

Expoziție de foto - documentară

29 august - 4 septembrie 2009

Aer liber, Aleea cireșilor japonezi

Colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe, Divizia arhivelor Diplomatice

*Prezentarea în imagini din arhiva Muzeului Național al Satului și prin documente diplomatice a 50 de ani de la reluarea relațiilor diplomatice dintre România și Japonia*





# ***Regards croisees sur le patrimoine roumain***

## ***Aniversarea a 15 ani de ateliere de restaurare franco-române***

Expoziție de relevée și fotografie

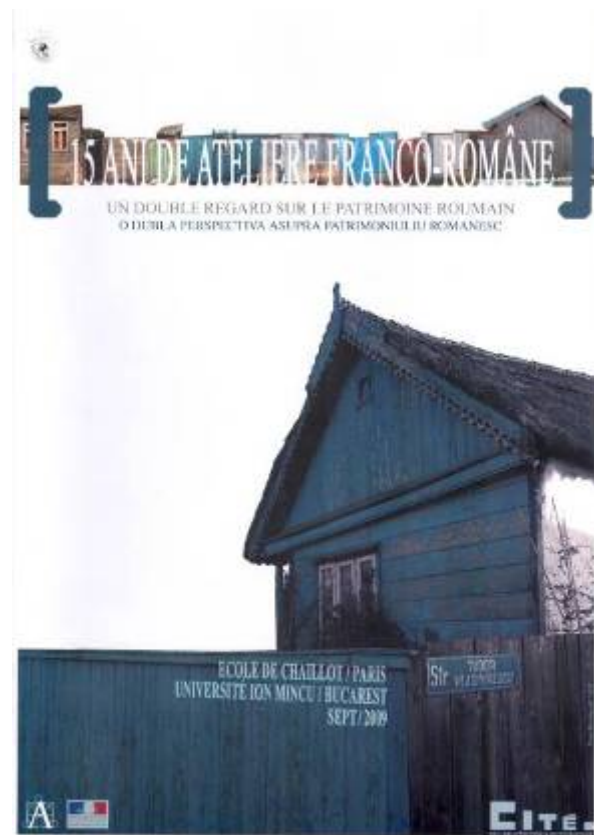
Colaborare cu Ambasada Franței , *Ecole de Chaillot* ,Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Departamentul Istoria, Teoria și Conservarea Patrimoniului, Ordinul Arhitecților, Fundația Dala

Perioada :12 noiembrie – 30 decembrie 2009

Locatie: Muzeul Costumelor Populare, Palatul Parlamentului

*Expozitia este dedicată împlinirii a 15 ani de ateliere de restaurare România - Franța, organizată de Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” și Ecole de Chaillot.*

*La vernisaj au fost prezenți Dl. Denis SORIOT, Consilier cultural al Ambasadei Republicii Franceze la București, prof. dr. arh. Emil Barbu POPESCU, rector al Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București, profesor dr Aurelian Trișcu*



# Memorie, drumuri, praguri și trepte

**Autor:** Iulian Dalin Toma

**Obiectul expoziției:** Expoziție de pictură/obiect

**Locație:** Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”,  
sala de expoziții “Gherorge Focșa”

**Perioada de desfășurare:** 19 noiembrie 2009 – 8 ianuarie 2010

**Parteneri :**

Evenimentul este organizat cu sprijinul S.C. Carl Reh Winery S.R.L.

**Partener general:** BRD Groupe Societe Generale

**Parteneri media:** Jurnalul Național, Radio România Actualități,  
Agerpres, Șapte Seri

**Parteneri:** RATB, RNMR, Atelier RD

**Colaboratori:** S.C Carl Reh Winery S.R.L







# 130 de ani de relații diplomatice româno - ruse

- Expoziție documentară (documente istorico-diplomatice) și lansare de carte consacrate relațiilor diplomatice româno-ruse
- Perioada: 22-dec 2008- 25 ianuarie 2009
- Locația : Palatul Parlamentului - Muzeul Costumelor Populare
- Parteneri:
  - Ambasada Federației Ruse la București
  - Biblioteca Metropolitană
  - Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"
- Participanți:
  - Dmitri Stodin, însărcinat cu afaceri al Rusiei la București
  - acad. Dan Berindei, vicepreședinte al Academiei Române
  - dr. Florin Rotaru, directorul general al Bibliotecii Metropolitane
  - ambasadori și reprezentanți diplomatici acreditați la București (Algeria, Peru, India, Pakistan, Canada etc), descendenți ai unor familii românești care au jucat un rol important în diplomația română, directorul arhivelor diplomatice române din cadrul Ministerului Afacerilor Române, reprezentanți ai [Oficiului Național pentru Cultul Eroilor](#), ziariști



# EXPOZITII ÎN ȚARĂ ÎN AFARA SEDIULUI

2007



## ***Salonul Național de Fotografie Document***

Organizator: **Muzeul Olteniei Craiova**

Parteneri: Muzeul Național al Satului  
„Dimitrie Gusti”, Institutul de Etnografie și  
Folclor „Constantin Brăiloiu”, Muzeul  
Județean Vâlcea

Perioada de desfășurare: Iunie 2007

Coordonatori: Dr. Paula Popoiu, Ioana Duicu

75 % din fotografii au fost din Arhiva Muzeului  
Național al Satului „Dimitrie Gusti”



2008



# ZIUA DIPLOMAȚIEI DIN ROMÂNIA ÎN LUME august 2008

Palatul Parlamentului

Parteneri:

Asociației Partenerilor Diplomaților  
Români (APDR) pentru  
promovarea imaginii României,  
în deschiderea Reuniunii Anuale  
a Ambasadorilor 2008

Expoziție de artă populară  
ateliere de creație, ilustrare video



## ETNO-RUSTICA

Parteneri: Muzeul Național de Istorie a României,  
MNS DG

Perioada: 25 – 28 **septembrie 2008**

Loc: Muzeul Național de Istorie a României  
Expoziție de artă populară contemporană



2009

## **ZILELE AFRICII**

*Pour ceux qui voient loin l'Afrique est toute proche!*

Cercul Militar Național

3 iunie

Colaborare cu Grupul Ambasadorilor Africani acreditați la București:  
Ambasada Republicii Africa de Sud, Ambasada Republicii Algeriene Democratice și Populare, Ambasada Republicii Democratice Congo, Ambasada Republicii Arabe Egipt, Ambasada Regatului Maroc, Ambasada Republicii Federale Nigeria, Ambasada Republicii Sudan, Ambasada Republicii Tunisienne

Grupul de lucru a inclus pe dr. Paula Popoiu, director general MNSDG, fiind desemnată coordonator al acțiunilor legate de organizarea expozitiilor, spectacolului și materialelor publicitare (afiș, catalog)

Seară africană sub genericul **“Astăzi, Africa întâlnește România”**, marcând dorința țărilor africane de a prezenta bogata lor moștenire culturală.

Expoziții: **artă populară africană și românească**, de pictură, de grafică, proiecție de filme documentare, prezentare de standuri naționale

**Urmare a organizării expoziției și manifestării, Muzeul Satului a primit donații din partea ambasadelor Algeriei și Nigeriei la București**



### **Grupul de lucru**

**Abdelhamid SENOUCI BEREKSI**

**Heads of the African Diplomatic**

**Missions accredited to Romania**

**Mr. Cristian PREDA, Presidential  
Advisor**

**Mr. Gheorghe MAGHERU, General  
Director of Bilateral Relations –  
MoFA**

**Colonel Cristian DORCA, Director  
of the National Military Circle**

**Mrs. Paulina POPOIU, General  
Director of the National Village  
Museum “Dimitrie Gusti”**



Muzeul de Arheologie "Callatis", Mangalia  
Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"



## Mangalia Vinul

**Itinerarea expoziției la Muzeul de Arheologie Mangalia  
(sala de expoziții a hotelului President) 9 -15 august 2009**

Colaborare cu Muzeul de arheologie "Callatis", Mangalia  
Prezentare a vechimii practicării viticulturii în România, perspectiva arheologică și etnologică

Situl arheologic de Sus, Hotel President, Mangalia, Jud. Constanța





## ARHEOLOGIE SI ETNOLOGIE



# Costumul românesc de sărbătoare

Expozitie eveniment însoțită de prezentare de costume și conferință

**Locatie :** Clubul Diplomaților (*Coffee Morning Diplomatic Club* )

**Perioada:** 20 ianuarie

**Cu prilejul întâlnirii soțiilor ambasadorilor acreditați în România**

Găteala capului  
Pădureni, Hunedoara





# Sibiu



## ***Europa, o casă comună***

Expoziție de fotografie

Autor: Max Gschwend

Colaborare cu **Muzeul Astra, Sibiu**

**Muzeul Fr. Binder, Sibiu**  
mai - iunie

Expoziție organizată cu prilejul  
Zilei Europei, 9 mai

Prezentarea fotografiilor dr. Max Gschwend (din colecția MUzeului Satului) într-o perspectivă comparativă România-țările din Balcani.



# ***Din România în lume***

Expoziție de artă  
populară contemporană și de  
patrimoniu,

**Perioada de desfășurare:**

26 - 27 septembrie 2009,

Palatul Parlamentului

*Muzeul Satului* a fost

invitat de

*Asociația Partenerilor*

*Diplomaților Români*

(APDR),

care a organizat a doua ediție  
a evenimentului

*Din România în lume*

**Prezentarea brandurilor**



# PROGRAME CULTURALE

## PEDAGOGIE MUZEALĂ



Promovarea patrimoniului cultural  
Servicii culturale  
Public relations  
Marketing



2007



## Datini si obiceiuri de peste an *Dragobetele* – 24 februarie

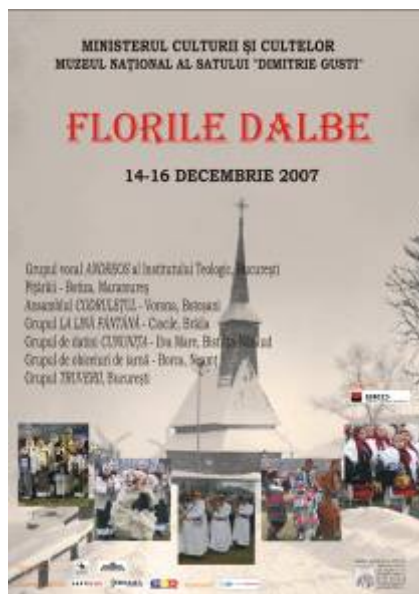
Parteneriat: Centrul Cultural Mihai Eminescu, C.J.C.P. Teleorman, Galați, Sălaj, Gorj, Teatrul Masca, Fundația pentru meșteșuguri, Universitatea Hyperion, Studio 24

- sponsor: Banca Românească
- parteneri media: Radio România Actualități, Jurnalul National, Șapte Seri
- program interactiv pentru descoperirea si cunoașterea datinilor românești



- Parteneriat: C.J.C.P. Suceava, grupul coral ortodox "Harisma", actori, soliști de muzică populară
- sponsor: BANCA ITALO ROMENA
- parteneri media: Radio România Actualități, Jurnalul National, Șapte Seri
- ateliere de meșteri populari, spectacole, concursuri
- promovare (afiș, invitație, program, mapa de presa, banner)





Parteneriat: C.J.C.P. Suceava, Neamț, Buzău, Maramureș,  
Bistrița - Năsăud, Hunedoara

- parteneri media: Radio România Actualități, Jurnalul  
National, Șapte Seri

- spectacole, parada costumelor specifice

# Programe aniversare

## *Ziua Europei – 9 mai*

- parteneriat: Studio 24, meșteri populari
- parteneri media: Radio România Actualități, Jurnalul National, Șapte Seri
- program destinat sărbătorii Europei



## *Noaptea Muzeelor – 11 mai*

- parteneri media: Radio România Actualități, Jurnalul National, Șapte Seri
- spectacolul grupului Studio 24
- vizita Premierului României
- coordonator general: Dir. General, Dr. Paulina Popoiu



## 1. Ziua Muzeului Satului - 17 mai

## 2. Ziua Internațională a Muzeelor – 18 mai

- sponsor: **ALPHA BANK**
- parteneri: **Ministerul Apărării, C.J.C.P. Caras - Severin, Asociația aromânilor, Uniunea turco-tătară, Primăria Drăguș, Primăria Silitra – Bulgaria, Uniunea Ucrainenilor,**
- parteneri media: **Radio România Actualități, Jurnalul National, Șapte Seri**
- program complex de valorificare a patrimoniului: **expoziții, ateliere de creație meșteșugărească, lansări de carte, de CD, spectacole folclorice, medalioane meșteri populari, dialog interetnic muzical-coregrafic**
- promovare (afiș, invitație, program, banner, mapa presa)



## Ziua Vâlcii – 26, 27 mai

- parteneri: **C.J.C.P. Valcea, Fundatia Culturala "Niște Țărani", meșteri populari**
- parteneri media: **Radio România Actualități, Jurnalul National, Șapte Seri**
- program destinat cunoașterii patrimoniului cultural al ținutului Vâlcii  
(spectacole, ateliere de creație meșteșugărească, lansări de carte)



MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR  
MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI „DIMITRIE GUSTI”

Vă invită în perioada 26-28 octombrie 2007 să petreceți

# TÂRGURI TRADITIONALE ÎN SATUL DE ALTĂDATĂ

TOAMNA  
LA  
MUZEUL  
SATULUI

26 octombrie

Târgul de  
„Sfântul Dumitru”  
Ziua aromânilor

27 octombrie

Târgul de tradiții  
Nunta la români

28 octombrie

Târgul multicultural



MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI  
„DIMITRIE GUSTI”

Sos. Kiseleff nr. 28-30  
Telefon: +40 21 317 41 06, 317 95 10  
Tel. Fax: +40 21 317 98 68

Sponsor general:



Parteneri media:



JURNALUL  
SAPTESEPI





1. **Târgul de Sfinții Apostoli Petru si Pavel**  
**29 iunie-1 iulie**
2. **Târgul de Sf.Dumitru 26-28**  
**octombrie**  
***Eveniment: Ziua aromânilor***
3. **Târgul multicultural**  
**28 octombrie**

Invitati: ansambluri din Marea Britanie,  
Italia, Spania, Grecia, China, Romania



# PROGRAME CULTURALE

## EDUCATIE MUZEALĂ

### 2008





# DATINI ȘI OBICEIURI DE PESTE AN DRAGOBETELE

24 februarie

Colaboratori: Teatrul Masca, Studio 24 București, Casa  
Studentilor – București, Ansamblul Cucilor din Brănești-Ilfov,  
soliști de muzică populară, muzică folk, meșteri populari.



# FLORIILE CU BUCURIE

19 – 20 aprilie

Colaboratori: Ansamblul Nasturelul din Teleorman , Institutul Teologic București, Grădinița “Luminița”, actori, soliști de muzică populară, mesteri populari





14 septembrie

## Sărbătoarea „Cârstovul viilor

**Parteneriat** cu Ambasada Peru (realizarea bauturii traditionale peruane „din struguri „, pisco” la Muzeul Satului)

**Colaboratori:** Grupul muzical peruan “Sin Fronteras”, Ansamblul *Țara Vrancei*, Ansamblul din Luncavița – Tulcea

Actiune realizată în cadrul **Anului pentru dialog intercultural** ; se înscrie în seria actiunilor desfasurate în colaborare cu Ambasada Peru și doamna Cristina de Escala , vicepresedinte AIWA



MINISTERUL CULTURII ȘI CULTURII  
MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI "DIMITRIE COSTI"

ANOTIMPURI LA MUZEUL SATULUI \* IARNA

# FLORILE DALE

Grupul de muzică bizantină: Anton Pănuș și Petrușcă Romoș, Buzău  
Grupul de cântec: Botiza Maramureș  
Grupul de cântec: Păcineaga, Târnava

Ansamblul Ciobănașul, Gura Tegului, Buzău  
Ansamblul Călușarii, Siva Mare, Bistrița-Năsăud  
Ansamblul Drumul băltagului și Asociația Obiceiuri și Trădășii populare, Băicoi, Neamț  
Ansamblul Codrulețul, Veronea, Botoșani  
Ansamblul Lăpușana, Lăpuș, Jiu  
Ansamblul de cântecuri La Măi Rându, Cluj  
Ansamblul Cerbul, Polana Mănului, Cluj  
Ansamblul Tare Wancel, Focșani

Școala de Voci și Tărieală Lăstari, Teleacoman  
Tărieală Grigoraș, Dâmbovitza al Centrului Național de Cultură și Promovare, București

12 - 14 DECEMBRIE 2008

Șos. Kiseleff nr. 28-30  
www.muzeul-satului.ro

BRD  
BANCĂ ROMÂNIA DE DEPOZIT

CEC Bank





## EDUCATIE MUZEALĂ

## Tabăra de creație pentru copii

### Vara pe uliță

## Vara pe uliță



## Transmiterea traditiei de la o generatie la alta





# TÂRGURI în satul de altădată

MINISTERUL CULTURII ȘI CĂLĂTORIILOR  
MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI "DIMITRIE GUSTI"

ANOTIMPURI LA MUZEUL SATULUI  
TOAMNA  
TÂRGUL DE SFÂNTUL DUMITRU

Teatrul Masca Nicolae Voiculeț și orchestra sa

Ansamblul folcloric "Doina" al Casei Studenților, București  
Ansamblul folcloric "Minaiat", Sf. Andrei, Brașov  
Ansamblul folcloric aromân "Păstăru", București  
Taraful din Morunglav, Olt  
Taraful "Grigoraș Dinicu", București

Angelica Flutur  
Alin Suceveanu  
Gabriela Truță  
Ovidiu Homorodean  
Robert Homorodean

Muzica Reprezentativă a Armatei, București

Meșteri populari  
Gastronomie tradițională  
Produse bio  
Spectacole folclorice  
Expoziții  
Parada model

Grupul Sin Fronteras, Peru

**24 - 26 OCTOMBRIE 2008**

Sos. Kiseleff nr. 28-30  
www.muzeul-satului.ro

BRD  
CEC Bank

Logo-uri: JPMorgan Chase, SAPTĂZESTI, CMTK, etc.

PRIMĂRIA SECTORULUI 3 MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI "DIMITRIE GUSTI"

**SAVORILE TOAMNEI**

**17 - 19 octombrie 2008**

**Parcul "A.I. Cuza"**  
str. Liviu Rebreanu  
(zona bisericii maramureșene)

Alisa Toma  
Angelica Flutur  
Alin Suceveanu

Fanfara din Calafindești, Suceava  
Blg-Band-ul Muzicii Reprezentative a Ministerului Apărării  
Classic-Band 2000, București

Ansamblul Cărmăzu, Rupea, Brașov  
Ansamblul Doina Iancului, Câmpeni, Alba  
Ansamblul Țara Vrancei, Focșani  
Florin Vasiliu și grupul Teleormanul, Alexandria  
Ion Crețeanu și Taraful din Morunglav, Olt

Ansamblul Karasu al Uniunii Democrate a Tătarilor Turco-Musulmani, Medgidia  
Ansamblul Zorea al Uniunii Ucrainenilor, București  
Ansamblul aromân Păstăru, București

Mesteri populari  
gastronomie tradițională  
produse bio  
spectacole folclorice

Mijloace de transport:  
stația Poșta Titon - autobuze 101, 102, 253, 311, 330, 335  
- troleibuze 79, 92  
stația Titon - metrou



Muzeul satului în parcul Al.Ioan Cuza (fost IOR)





## Dialog artistic româno-peruan



## Colaborari

### Primăria municipiului București



Muzeul Național al Căminului  
DIMITRIE EUSTI

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI  
BUCUREȘTI

# ZILELE BUCUREȘTIULUI

20-21 SEPTEMBRIE 2008

Orchestra "Ghița Albu" - Alba Iulia  
Amplul folcloric "Cununița" - Sîntana, Arad  
Grupul folcloric "Sîncelarii" - Sîncel, Alba  
Grupul de cântări "Cămin" - Brănești, Ilfov  
Tăvălașii "Mărușaglav" - Olt  
Formații de dansuri românești și maghiare  
- Dumbrava, Alba

Nirala Popa, Ancuța Matei,  
Diana Nărita, Flavia Crîstea,  
Marinela Baba, Adrian Țiboc  
Gheorghe Albu

Expoziții, spectacole, meșteșuri populare, gastronomie tradițională, produse bio

Șos. Kiseleff nr. 28 - București  
tel. 021 317 90 68

BRD  
GRUPUL SOCIETĂȚI GENERALE

CEC Bank

JURNALUL  
SAPTESERI  
CMYK



# FESTIVALUL DE MUZICĂ POPULARĂ VECHĂ FANFARE ȘI TARAFURI

24 – 25 mai

**Organizator :** Jurnalul Național în parteneriat  
cu Muzeul Satului ,Institutul C.Brailoiu

**Participanți:**

Taraful din Ostroveni-Dolj,  
Taraful din Morunglav-Olt,  
Taraful lui Gaciu din Sporul de Câmpie,  
Taraful din Mociu,  
Taraful din Grecești-Dolj,  
Taraful din Drăgănești-Vlașca,  
Taraful din Coștei-Serbia,  
Taraful unguresc din Lăzarea-Harghita,  
Taraful lui Streață-Gorj,  
Taraful din Suceava,  
Fanfara lui Gălan din Cugir- Alba Iulia,  
Fanfara din Bunești-Suceava,  
Fanfara din Lămășeni-Suceava,  
Tâpuitorii din Oaș



**Obiectiv:** aducerea în atenția publicului a muzicii lăutărești autentice ;promovarea valorilor muzicii lăutărești din lumea satului contemporan

2009



## Dialogul civilizatiilor

**Expozitii temporare, spectacole, ateliere de creatie cu mestesuguri din alte țări ,participări la târgurile organizate de muzeu,conferințe de istoria civilizației pentru scoli**



ASEAN,ALGERIA,VIETNAM,BELGIA,BULGARIA,JAPONIA,RUSIA,FRANTA,Indonezia,Egipt,Thailanda,Emiratele Arabe,Marea Britanie.....

# Săptămâna Japoneză la Muzeul Satului

## Aniversare 2009 – *Japan friendships year*

**Coordonatori:** Cătălin Voinea

**Perioada de desfășurare:** 29 august - 4 septembrie 2009, Sala Gheorghe Focșă; *Hanul la Barieră, scenă; gospodării;*

**Colaboratori:** Ambasada Japoniei în România

### Obiective:

- promovarea culturii japoneze tradiționale;
- organizarea unei expoziții fotografice;
- realizarea de ateliere demonstrative;

### Realizări:

- expoziție la sala Gheorghe Focșă;
- ateliere: 2 origami, 1 ikebana, calligrafie japoneză, atelier pt copii mici papercraft;
- stand cu vânzare cărți cu și despre Japonia;
- ceremoniul ceaiului;
- cursuri de cultură și civilizație japoneză;
- spectacol de muzică tradițională interpretată la 2 instrumente shamisen, koto; 65 dansuri tradiționale;
- demonstrație de luptă de artă marțială tradițională kempo și kendo;
- parada de kimono de vară- yukata.





# Zilele Culturii Iordaniene

5-9 aprilie 2009

Colaborare cu MAE, Ambasada Regatului Hașemit al Iordaniei

- promovarea culturii iordaniene și a informațiilor despre civilizația iordaniană;
- Spectacole, expoziții, conferințe



Parada portului tradițional

ANOTIMPURI LA MUZEUL SATULUI

PRIMĂVARA

SĂRBĂTORILE TINEREȚII



# Premisa



Totul a pornit de la dezbaterile media privind cele două Sărbători, Sfântul Valentin și Dragobetele: dacă se opun, se completează, dacă este oportun să fie încurajat Dragobetele - ca menținător al tradiției românești în defavoarea Sf. Valentin - ca sărbătoare de factură comercială și urbană.





# Sentimente la vanzare



Martisoare vesele, cumparaturi dulci la Muzeul Satului

Muzeul National al Satului "Dimitrie Gusti" va propune un alt mod de a petrece aceasta zi. Cu muzica - moderna, clasica si mai ales populara -, cu lansarea Mesajelor de Sf. Valentin si a Cartii fetelor indragostite; va invita in Atelierul Celui mai frumos Gand si premiaza Cea mai frumoasa declaratie de dragoste. Si pentru ca martie e aproape, oferta muzeului cuprinde si martisoare.



## Tu ce faci de Valentine's?

**INVITAȚIE** Sunteți în lipsă de imaginație, dar plini de intenții care să demonstreze sentimentele profunde pentru persoana dragă de lângă voi, într-o zi plină de încărcătură emoțională precum cea de Valentine's Day? „Compact” îți recomandă, pe ultima sută de metri, locuri și evenimente care nu trebuie scăpate din ochi dacă vrei să-ți dai pe spate perechea.

Cupidon pentru a doua oară.

✓ concert de muzică modernă, clasică și populară la Muzeul Satului. Totodată, se premiază și cea mai frumoasă declarație de dragoste!

Vineri-Sâmbătă, 13-14 februarie 2009



# REZULTATELE

## Din presă



## jurnalul.ro

Dragostea a plutit întotdeauna pe aleile Muzeului Național al Satului... Anul acesta, nici sărbătoarea protectorului iubirii nu a fost uitată de români. Cu mic, cu mare, cei care au purtat numele de Valentin, și nu numai, au pășit ieri pragul muzeului. Așadar, Valentini, Valentine și cei născuți în ziua de 14 februarie au fost oaspeți de seamă ai Muzeului Satului. Cu buletinul "la vedere", accesul a fost gratuit.

De Sfantul Valentin, la Muzeul Satului!

# DRAGOBETELE

22 februarie

## Obiective:

- revitalizarea și recontextualizarea vechiului obicei calendaristic Dragobetele (ziua îndrăgostiților la români), cu scopul de a facilita accesul la vechi valori precreștine, conservate încă în satele din sudul țării
- program interactiv de prezentare a datinilor și obiceiurilor specifice începutului de primăvară
- -program de socializare (teatru, muzică, dans, concursuri)

## Realizări

- opțiunea tinerilor pentru petrecerea activă a sărbătorii în muzeu
- atragerea unui numeros și divers public, în special tânăr
- îmbogățirea bazei de date, martori fotografici
- creșterea numărului de vizitatori: **7225 vizitatori**
- creșterea încasărilor: 35 300 lei





## DATINI ȘI OBICEIURI DE PESTE AN SĂRBĂTORI CREȘTINE Paștele

### ***Florile cu bucurie; 11- 12 aprilie***

- Program interactiv de prezentare a sărbătorilor pascale
- Promovarea valorilor creștinismului
- Promovarea ritualurilor practicate în satul traditional cu ocazia Floriilor
- Masă rotundă privind simbolurile creștine specifice sărbătorii pascale : salcia, hrana rituală, postul, sacrificiul reprezentat de tăierea mielului în preajma zilei de Paște, pasca și cozonacii, ouălele roșii etc.
- Programul pentru public cuprinde cântece și dansuri din satul traditional, târgul de paște (produse ale meșterilor , produse bio, produse specifice Pastelui, cozonaci, turtă dulce, ouă încondeiate etc)

### **Realizat :**

- Număr de vizitatori: 16 670
- Incasări: 91 434 lei





# CRĂCIUNUL

## Florile Dalbe

12 – 13 decembrie

### Parteneri:

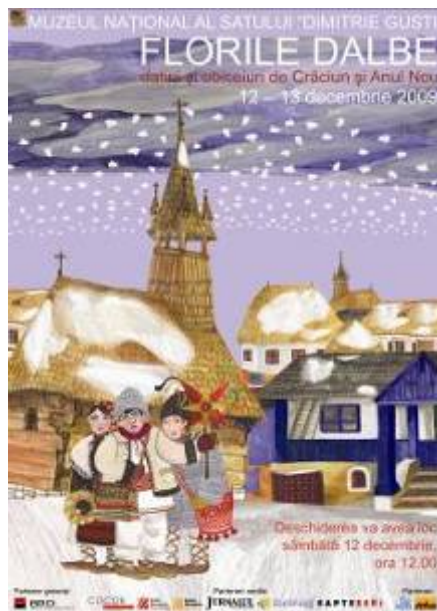
- **Partener general:** BRD Groupe Societe Generale
- **Parteneri media:** Radio România Actualități, Radio România Cultural, Jurnalul Național, Agerpres, Cocor Media Channel, 7 SĂRI
- **Parteneri:** RATB și RNMR

**Obiective:** promovarea cunoașterii valorilor de patrimoniu imaterial; reconstituirea atmosferei sărbătorilor de iarnă din satul traditional; evidentierea elementelor de ritual precreștin conservate în satul românesc și „încreștinarea” acestora

### Realizări:

- **Prezentarea** obiceiurilor de Craciun si Anul Nou așa cum se practica în satul de altădată;
- **Parada cetelor de colindători** pentru a reface atmosfera de sărbătoare din preajma Crăciunului,
- **Târgul de produse specifice Craciunului;**
- Masă rotundă privind **Obiceiurile de iarnă: dansurile cu măști, semnificații, recuzită**

**Numar de vizitatori:** 3 010





# ***Târgul de Paști***

## ***Parc Piața Unirii***

**Perioada 12 – 16 aprilie**

**Parteneriat cu Primăria Generală a municipiului Bucuresti**

- Consultanță pentru primăria capitalei privind organizarea târgului de Paste
- Organizarea cu specialistii Muzeului
- Organizarea chioscurilor, selectarea meșterilor și produselor
- Organizarea standului de prezentare a Muzeului Satului



**Rozica Miclescu – țesătoare,  
Vălenii de Munte, Prahova**

# TARGUL OLARILOR

Prima ediție

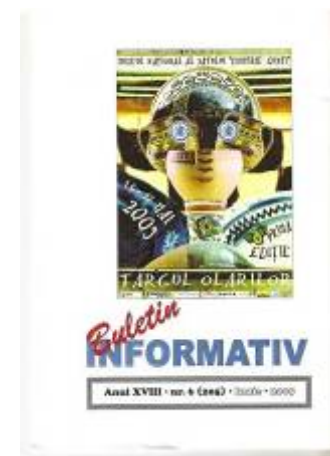
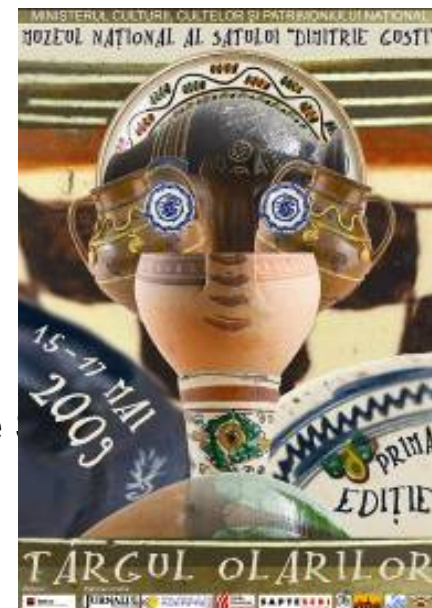
Perioada: 5-17 mai

Parteneri: Jurnalul Național, Radio România Actualități, Agerpres, Șapte Națională a Muzeelor din România, Metrorex S.A.

Obiective:

- Readucerea în atenția publicului a vechilor centre de meșteșugari
- Redescoperirea meșteșugului olăritului
- Promovarea olarilor din centre mai puțin cunoscute sau pe cale de dispariție
- Încurajarea și stimularea activității meșterilor populari prin organizarea unui concurs de creație cu un juriu alcătuit din specialiști

- Numar vizitatori: **17 475** (*inclus în acțiunile dedicate Zilei Muzeului*)



# ***Târgul de Sfinții Apostoli Petru și Pavel***

**27 – 29 iunie**

- **Partener:**Asociatia BIOROMANIA
- **Colaboratori:**mestri populari din toată țara , producători de produse bio și traditionale
- Organizarea de demonstrații de măiestrie ale mesterilor populari, prezentare de meșteșuguri mai puțin cunoscute , spectacole folclorice, teatru, medalion meșteri populari, lansări de carte, gastronomie tradițională, produse traditionale,
- Lansarea conceptului,,Hrana sănătoasă”



# Presă la târg



Cârcotașii





## 2 - 4 ottobre

## Parteneri:

**Jurnalul Național, Asociația Bio România,  
Patriarhia Română, Biserica catolică,  
Federația Evreilor din România, Agenția  
pentru protecția Consumatorilor**

**Organizarea conferinței de presă pentru  
lansarea Proiectului ecologic românesc  
- O 9 ATITUDINE ,pledoarie pentru hrana  
sănătoasă și pentru un spirit curat**

**Expunere și comercializare de produse alimentare și cosmetice bio, demonstratii făcute de meșteri populare producători ai recipientelor pentru păstrarea sau consumarea produselor :lemnari , olari, lingurari,**





Conferinta „ O 9 ATITUDINE”



Produse BIO

# ***Târgul de Sfântul Dumitru***

**Perioada: 23 – 25 octombrie**

- **Sponsori:** BRD - Group Societe Generale, BCR
- **Parteneri media:** Cocor Media Channel, Radio România Cultural, Radio România Actualități, Jurnalul Național, Agerpres, 7 Seri
- **Parteneri:** Editura Humanitas, RATB, RNMR

Invitati: meșteri populari din toată țara; asociații și producători individuali de produse bio și tradiționale

Programul a inclus spectacole folclorice dar și muzică clasică și religioasă, demonstrații ale meșterilor populari, miniconferințe pentru copii (Cine este Sfântul Dumitru?)





# Toamna la Muzeul Satului





## **Sărbătoarea vinului**

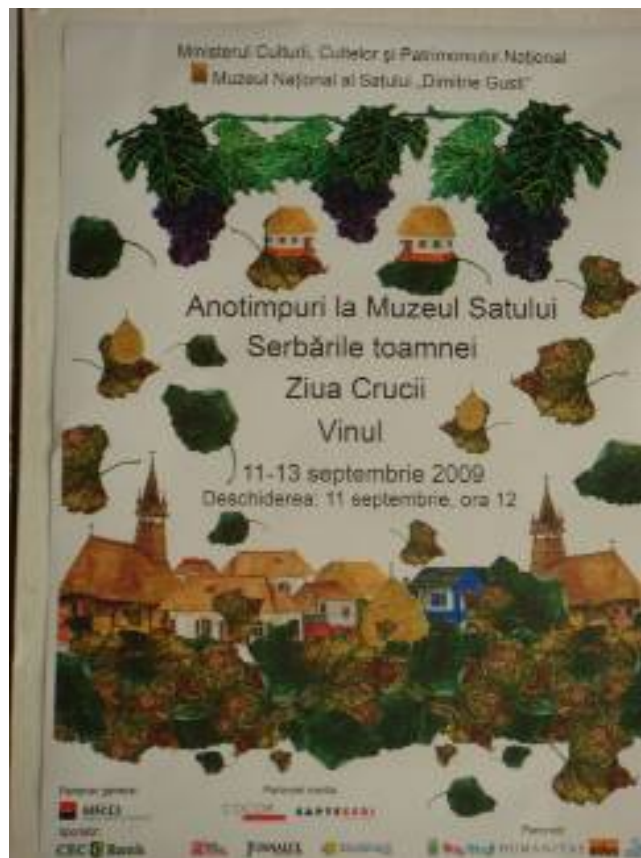
### **Ziua Crucii**

**11-13 septembrie**

În satul românesc creștin s-au păstrat multe elemente de ritualuri precreștine consemnate în calendarul popular alături de sărbătorile calendarului creștin.

Ziua crucii și sărbătorile care marcau începutul culesului viilor (Cârstovul viilor) refac atmosfera de odinioară a satului la început de toamnă când se serbau recoltele și se practicau obiceiuri legate de cules, de belsug și prosperitate.

În această atmosferă simbolul Crucii și al sacrificiului pentru mântuire reântregesc imaginea apartenetei spirituale la spațiul creștin și spațiul tradițional.



# Aniversări 2009 (selectiv)

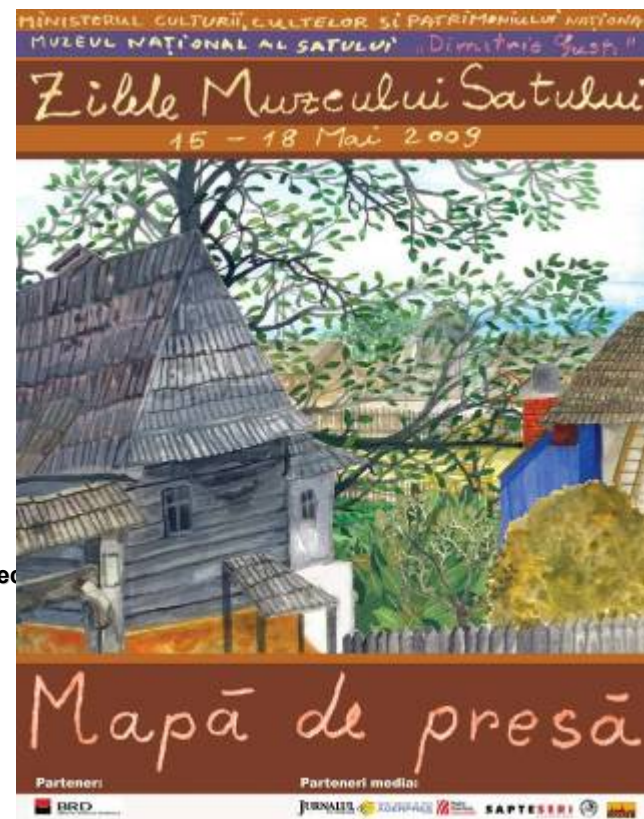
- **Ziua Muzeului Satului -17 mai**
- ***Ziua Internațională a Muzeelor* 18 mai**
- ***Ziua oltenilor* - 21 mai**
- ***Ziua Internațională a copilului* 1 iunie**
- ***Ziua Internațională a Mediului* 5 -7 iunie**
- ***Și pentru că toate acestea trebuiau să poarte un nume.... Eminescu* ; serată dedicată poetului Mihai Eminescu 15 iunie**

# Ziua Muzeului Satului

## Duminică, 17 mai

### PROGRAM

- 
- 
- 11.00 **Biserica - centrul spiritual al comunității**  
**Biserica Răpciuni, Neamț - după restaurare**  
Întâlnire cu reprezentanții comunității comunei Ceahlău - Neamț  
Slujba de pomenire (biserica Răpciuni)  
Invitați: Costantin Șchiopu - primar, pr. Mihai Damian,  
prof. Ion Diaconu, prof. Constantin Ionescu (biserica Răpciuni)
- 12.00 Întâlnire cu Grupul coral **SOUND** – București  
dirijor prof. Voicu Popescu
- 13.00 **Cântări religioase** - Grupul de muzică bizantină **Anton Pann**, București  
dirijor Constantin Răileanu (biserica Răpciuni)
- 
- 13.20 **Joc de măști** - Grupul de mascați al Școlii generale Ceahlău  
coordonator prof. Ion Diaconu
- 13.30 **Concert de muzică veche** – Formația vocal - instrumentală de muzică veche  
**Anton Pann**, București  
dirijor Constantin Răileanu (scenă)
- 14.15 În sunet de nai - Întâlnire cu maestrul Nicolae Voiculeț  
(scenă)
- 15.00 **Dialog folcloric**  
Alin Suceveanu – Suceava, Alisa Toma – Valea Streiului, Hunedoara  
Alexandru Pătrașcu – București, Maria Stroia – București (scenă)
- 15.45 Podul de rouă  
Ansamblul folcloric **Doina** al Casei Studenților, București  
coordonator Gheorghe Leasă (scenă)
- 16.30 **Din cuvinte am sădit flori**  
Rodica Anghelescu, București (scenă)
- 17.30 Întâlnire cu... **Statuile!** - Teatrul Masca, București  
coordonator actorul Mihai Mălaimare (scenă)
- 





## De Ziua Muzeului





# BISERICA –CENTRU SPIRITUAL AL SATULUI

Repunerea în circuitul de vizitare a bisericii Răpciuni, după restaurare



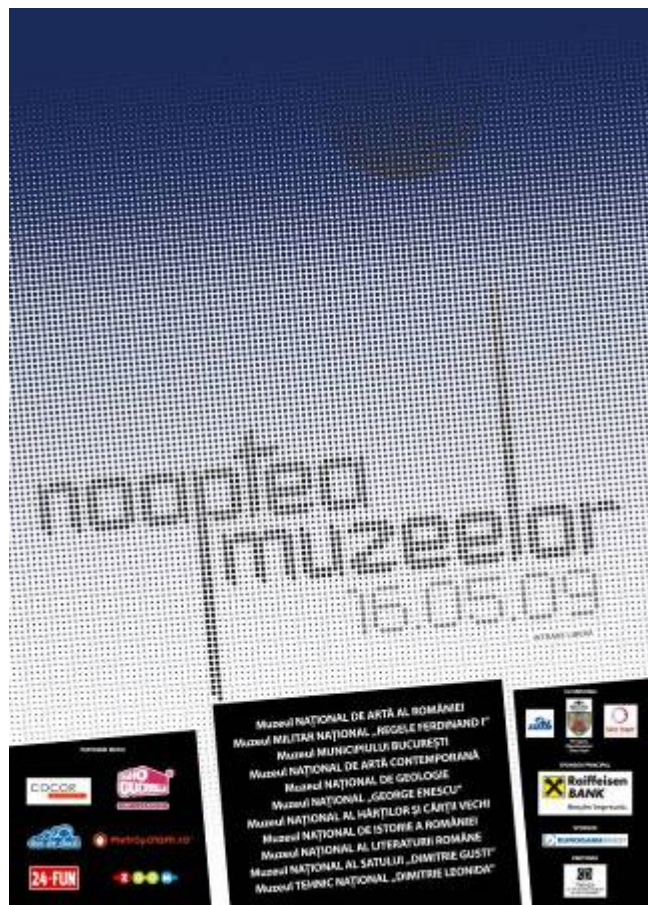
*Biserica Răpciuni, Neamț - după restaurare*  
**Întâlnire cu reprezentanții comunității comunei**  
**Ceahlău - Neamț**  
**Slujba de pomenire (biserica Răpciuni)**  
**Invitați: Costantin Șchiopu - primar, pr. Mihai**  
**Damian, prof. Ion Diaconu, prof. Constantin**  
**Ionescu (biserica Răpciuni)**



# Noaptea Muzeelor

Perioada: 16 Mai; Vizita de noapte a muzeelor din București – program în colaborare cu MNAR; MTR; MNIR

Din cauza pericolului de incendiu, Muzeul Satului nu poate fi vizitat noaptea de aceea am propus programul „Dimineata Muzeului” cu vizitare gratuită întreaga; ofertă de spectacole, demonstratii de mestesuguri populare





# ***Și pentru că toate acestea trebuiau să poarte un nume.... Eminescu***

15 iunie

Seară de muzică și poezie dedicată lui  
Mihai Eminescu;

Invitați: Victor Rebegiuc, Tudor Niculescu-  
Mizil (chitară clasică), Andrei Drăgoescu  
(vioară), cvintetul Studio, Andrei  
Theodoru (clarinet)



# 1 iunie

## Copiii- florile vietii

În fiecare an muzeul sărbătorește ziua copiilor prin organizarea de expozitii cu picturi ale elevilor, ateliere de creatie , spectacole și piese de teatru pentru copii, lansare de carte pentru copii.





## Împreună cu actorul Mihai Râlea



**DISTRACȚIE LA MUZEU**





## Mămici și copii la Muzeu de Ziua copilului



## Tabăra de creație “Vara pe uliță”

TABĂRA DE CREAȚIE „VARA PE ULIȚĂ”,  
ÎNREGISTRATĂ CA BRAND LA OFICIUL DE  
STAT PENTRU INVENȚII ȘI MĂRCI ADUNĂ  
LAOLALTĂ AN DE AN SUTE DE COPII DORNICI  
SĂ DEPRINDĂ DE LA MEȘTERI POPULARI  
TAINELE MODELĂRII ÎN LUT, A  
ÎMPLETITURILOR, A ÎNCONDEIERII OUĂLELOR  
ORI A PICTURII DE ICOANE.





Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național  
Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”  
**VACANȚĂ LA MUZEUL SATULUI**

TABĂRA DE CREAȚIE  
**VARA de ULIȚĂ**

13 IULIE – 8 AUGUSTE 2009



Muzeul Satului - Expoziția Națională de Etnografie și Istorie Rurală  
strada Dimitrie Gusti - Satul lui, 190 www.muzeul-satului.ro





# VACANTA LA MUZEUL SATULUI

**Perioada :pe tot timpul vacantei de vară**

**Oferta :ateliere de creatie conduse de mesteri populari sau artisti plastici;concursuri; vizite ghidate;programe de formare privind respectul pentru mediu,traditii; cunoasterea satului românesc de acum și de altădată**

**Parteneri: grădinițe, școli, licee din București și din țară, muzee, ECDL, ISMB, SOR, fundații și asociații privind protecția copilului ,edituri de cărți pentru copii,actori**



# Proiecte de pedagogie muzeală în cadrul programului VACANTA LA MUZEUL SATULUI (selectiv)

## Atelier „Martișoare”

- Colaborare cu creatoarea Elena Borundel
- Școala Speciala Nr.1, Școala specială Nr.8, Asociația *Viața independentă*

**Școala MEA** - Școala 22 Mexic, Școala Bolintin, Giurgiu

## Atelier icoane pe sticlă

- Școala Nr. 112; Colaborator Prof. Vladimir Baci

## Atelier de confectionat măști

- Colaborator Elena Ștefanchi
- Școala pentru Hipoacuzici, Școala Bolintin, Giurgiu

## Atelier de confectionat păpuși din materiale tradiționale

Colaborator Silvia Ciubotaru; Fundația *Chance for Life*, Organizația pentru copii și tineret *Trebuie*

## Atelier de confectionat podoabe populare

Colaborator Raluca Pascaru

Fundația *Chance for Life*, Organizația pentru copii și tineret *Trebuie*

## Atelier desen - pictură - aprilie, mai

### Desenați pentru Muzeul Satului

Școala de artă și muzică nr. 2, Școala de artă și muzică nr. 3, Liceul de artă Nicolae Tonitza”, Colegiul „Mihai Eminescu”, Liceul de informatică, Școala MEA, Școala „22 Mexic”, Școala Generală din Voluntari – Ilfov, Palatul Copiilor, Școala Bolintin, Școala Nr. 112, Școala Nr. 80, Școala Genesis Școala italiană „Aldo Moro”, Școala Japoneză, Școala Americană  
Grădinițele: „Șotron”, Lorelay Kindergarten, Grădinița Nr. 129, Grădinița Nr. 283



# LUMEA ÎN CARE TRĂIM

## Program de cunoastere și respectare a mediului înconjurător

**Parteneri: SOS Satele României, Chance for life, Organizatia pentru copii si tineret TREBUIE, Asociatia „Viata Independentă”, Inspectoratul General al Politiei**

### **1. Privește, înțelege, participă**

Parteneriat: Fundații și Asociații de protecție a copiilor cu dizabilități sau cu probleme sociale.

Ateliere realizate la sediile școlilor și instituțiilor de profil

- Școala Specială nr. 8,
- Școala Specială nr. 1
- SOS, Satele Copiilor
- Școala de hipoacuzici

### **2. Împreună pentru natură și cultură**

Partener - Societatea Ornitologică din România

- Organizare de ateliere informale și de creativitate, activități de „investigare” a mediului, de protecție a păsărilor și animalelor din muzeu, de descoperire a monumentelor de arhitectură populară

### **3. Școala arborilor -miniconferinte, plantare de arbori în muzeu**

- Proiect de educație ecologică
- Colaborare Școala nr.102







## Educație prin nonconformismul pozitiv







Curtea comediantilor –atelier de artă medievală

5 muzee, 5 licee - proiect ECDL , februarie - mai 2009



Un copil prevenit este un adolescent salvat



Festivitatea de Premiere a Olimpiadei Internaționale de  
Limba, Literatură și Cultură Românească, 24 mai 2009



# 5 muzee, 5 licee proiect ECDL februarie – mai 2009

**Program adresat tinerilor din liceele  
bucureștene**

**Scopul:**

- vizitarea de muzee în ideea petrecerii timpului liber, redescoperirea patrimoniului material și pauză calculatorului...
- Muzeul Satului a fost unul dintre muzeele gazdă participante la acest proiect. De asemenea, ceremonia de finalizare a proiectului s-a desfășurat într-una din curțile unei gospodării din muzeu, mai exact gospodăria Berbești din Maramureș, unde liceenii au avut ocazia de a lucra împreună la o expoziție de fotografie neconvențională de imagini din timpul vizitelor în muzee. În scopul realizării expoziției a fost folosit patrimoniul gospodăriei gazdă.

5 licee  
muzee

Program dedicat elevilor de liceu  
pentru participarea la activități culturale



Muzeul Național  
de Artă al României

Muzeul de Istorie  
al Municipiului București

Muzeul Tehnic  
Prof. Ing.  
"Dimitrie Leonida"

Muzeul Național  
al Satului  
"Dimitrie Gusti"

Muzeul Național Militar  
"Regele Ferdinand I"

Liceul Teoretic  
"Ștefan Odobleja"

Colegiul Național  
"Spiru Haret"

Colegiul Național  
"I. L. Caragiale"

Colegiul Național  
"Gheorghe Șincai"

Liceul Economic  
"Costin C. Kirițescu"

**Organizatori:**



ECDL ROMANIA  
Str. Mendeleev, nr. 7-15, mizania  
Tel: 316 99 22  
E-mail: office@ecd.org.ro  
www.ecdl.org.ro

**Parteneri:**



Inspectoratul Școlar  
al Municipiului  
București



Primăria  
Municipiului  
București

## Obiectivele proiectului

### “5 licee – 5 muzee”

- Promovarea în rândul elevilor a respectului pentru valorile culturale și instituțiile de cultură prin atragerea unui număr cât mai mare de elevi de liceu către muzee;
- Promovarea importanței formării continue și complete la standarde de calitate europeană, în perspectiva realizării unei cariere de succes, înțelegând însă actul de cultură ca o completare a cunoștințelor și abilităților acumulate în mediul educațional;
- Oferirea unor metode alternative de petrecere a timpului liber.









## “UN COPIL PREVENIT ESTE UN ADOLESCENT SALVAT”

### Parteneri:

**Institutul de Prevenire și Psihosociologie și Agenția Națională de Poliție  
Inspectoratul General al Poliției Române**

Atelierele pilot s-au desfășurat sub forma unor discuții interactive între elevi și inspectorii de poliție.

### Obiective

- informarea corectă a elevilor privind nocivitatea consumului de droguri, tutun, băuturi alcoolice;
- formarea de atitudini sănătoase privind propria persoană și anturajul;
- formarea de abilități de a rezista presiunii negative a grupului de prieteni/colegi;
- alegerea unui stil de viață sănătos, conform dictonului *Mens sana in corpore sano*;
- deschiderea elevilor spre comunicarea cu adulții pentru rezolvarea problemelor specifice vârstei.



**Atelier olimpic**  
**Olimpiada Internațională de Limbă, Literatură și Cultură Românească**  
**București, 21 – 24 mai 2009**

În perioada 21-24 mai 2009 s-a desfășurat la București, **Olimpiada Internațională de Limbă, Literatură și Cultură Românească**. Festivitatea de premiere a participanților a fost găzduită de Muzeul Satului, gospodăria Berbești.

Competiția a reunit liceeni români și de alte naționalități și s-a dovedit a fi un excelent instrument de promovare a elementelor de cultură și civilizație românească. Totodată a fost benefică pentru cultivarea sentimentului de apartenență la o entitate culturală bine definită în context universal, pentru promovarea spiritualității românești în spații multiculturale.





## The European Conference on Youth Education in Museums Bucharest, may 14-17, 2009

Colaborare cu Asociatiile, Centrele si Cluburile UNESCO, ELITE ART Club UNESCO

Participanti din 15 țări europene : Grecia, Cipru,

Obiective

schimbul de strategii, metode si tehnologii educationale intre institutiile participante la acesta, in scopul elaborarii unor politici si programe educationale comune ,din 15 tari europene

sporirea eficacitatii si a impactului social al programe educationale in randul tinerilor din Europa.

dezvoltarea sensibilitatii si respectului tineretului pentru valorile patrimoniului intra- si interregional ca mijloc de cunoastere si conservare a propriei identitati spirituale, culturale si sociale.

Obiectivele concrete ale acestui proiect pentru Romania sunt urmatoarele:

- ☐ Integrarea muzeului in viata tinerilor;
- ☐ Promovarea colectiilor muzeale si a valorilor patrimoniului autohton si mondial in familii si in institutii de invatamant;
- ☐ Dezvoltarea de cai si modalitati de promovare a valorilor culturale in societate;
- ☐ Atragerea de actori sociali (institutionali, financiari) capabili sa comunice si sa promoveze valorile culturale locale si nationale insocietate;
- ☐ Sporirea in randul tinerilor a gradului de constientizare a valorii si importantei mostenirii culturale romanesti ca element definitoriu al identitatii lor personale si sociale;
- ☐ Incurajarea si dezvoltarea voluntariatului si, prin aceasta, sporirea angajamentului social, a constiintei si coeziunii civice a tinerilor;







## Vor urma ...

- Seara poveștilor
- Refuncționalizarea casei Glod – programe de educație muzeală pentru copii
- Crearea spațiului de joacă pentru copii în sectorul sud-proiect; cercetare pe jocuri tradiționale pentru reconstituirea lor în spațiul muzeal
- Transferarea în muzeu a unei școli refuncționalizată



# VISITE PRESTIGE

**VIZITE DE PRESTIGIU  
2007-2009  
selectiv**

- **Summitul NATO: Sotiile demnitarilor NATO, duse la Muzeul Satului**

- **3 aprilie, 10:57**

*..La Muzeul Satului oaspetii vor fi primiti cu specialitati culinare traditionale: colaci, cozonac si placinte. Ansamblurile de muzica si dans popular "Minisat" din Brasov si "Jidvei" din Sibiu ii vor intampina pe vizitatori pe aleile muzeului. Pentru aceasta vizita, conducerea muzeului a pregatit si o expozitie de costume si podoabe populare din propria colectie, pentru ca "fiind vorba de doamne, vor fi probabil interesate de maiestria portului popular romanesc si de bijuterii", afirma Paulina Popoiu, directorul institutiei.,,*

- **[www.ziua.ro](http://www.ziua.ro)**









To Paulina Popoiu  
With best wishes,

Laura Bui



# THE WHITE HOUSE

PRESIDENT GEORGE W. BUSH

PRESIDENT | VICE PRESIDENT | FIRST LADY | MRS. CHENEY | NEWS

Your Government | History &amp; Tours | Kids | E-mail | En Español

Search

Podcasts RSS Feeds

## INITIATIVES



Helping America's Youth



Global Diplomacy



Gulf Coast Rebuilding



Education



Women's Health &amp; Wellness



National Parks &amp; Preserve America



Arts, Culture &amp; Social Events



Books &amp; Authors

Home &gt; Mrs. Bush

[Press Releases and Speeches](#) [Photos](#) [Biography](#)

## MRS. BUSH'S NATO SUMMIT 2008



White House Photo by Shealah Craighead

Mrs. Laura Bush spends a moment with a traditional handcraft artisan at Dimitrie Gusti Village during an outing Thursday, April 3, 2009, with NATO spouses to the Bucharest open-air museum.



**Vizita Altețelor Lor Imperiale ale Japoniei**  
**Prințul și Prințesa Akishino**  
**20 mai 2009**

Vizita s-a desfășurat sub Înaltul patronaj al Președintiei României  
Programul a fost stabilit în colaborare cu Ambasada Japoniei  
Altetele Imperiale au fost însoțite de ministrul culturii, cultelor și  
patrimoniului national-Teodor Paleologu

Au fost invitați meșteri populari ,a avut loc un concert de nai,un  
spectacol de dansuri și obiceiuri populare de vară

A fost vizitat Muzeul ,a fost inaugurată Aleea ciresilor japonezi,pe care s-  
au plantat de către Altetele imperiale ciresi japonezi, a fost dezvelită  
placa de marmură pusă în onoarea vizitei Altetelor Imperiale

Vizita s-a finalizat în holul Ministerului Culturii prin oferirea de către  
domnul ministru a cadourilor pregătite de Muzeul Satului (nai ,  
album,ie )





Printul și printesa Akishino

Întâlnire cu meșterii populari



Plantarea ciresilor japonezi



# **Vizita Majestății Sale Regina Paola a Belgiei și a Doamnei Maria Băsescu la Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti” 7 iulie 2009**

- Majestatea sa Regina Paola, a fost însoțită de doamna Maria Băsescu, Doamna De Gucht, soții ale amabsadorilor acreditați la București , Domnul Pardoen, Doamna Vermaulen, Doamna Dranga precum și de staff-ul Ambasadei Belgiei la București.
- Programul vizitei a fost conceput în colaborare cu Ambasada Belgiei
- Din program: vizita Muzeului Satului, spectacol folclori, întâlniri cu copiii din București părticipanți la atelierelor de creație organizate pentru această ocazie; meșteri populari au făcut demonstrații de măiestrie





Regina Paola a Belgiei  
însotită de doamna  
Maria Bănescu



# Directorul gen.al Muzeului Satului, dr. Paula Popoiu, a primit Ordinul Coroanei belgiene ,în grad de Cavaler conferit de M.S.Regele Albert al Belgienilor



*Sîmătă doamnă Director-General,*

În calitate de Cancelar al Ordinilor, vă aduc la cunoștință că, potrivit art. 38 alin. 1 din *Legea nr. 29/2000 privind sistemul național de decorații al României*, domnul Traian Băsescu, Președintele României, a aprobat portul **Ordinului Coroanei**, în grad de **Cavaler**, care v-a fost conferit de către M.S. Regele Albert II al Belgienilor.

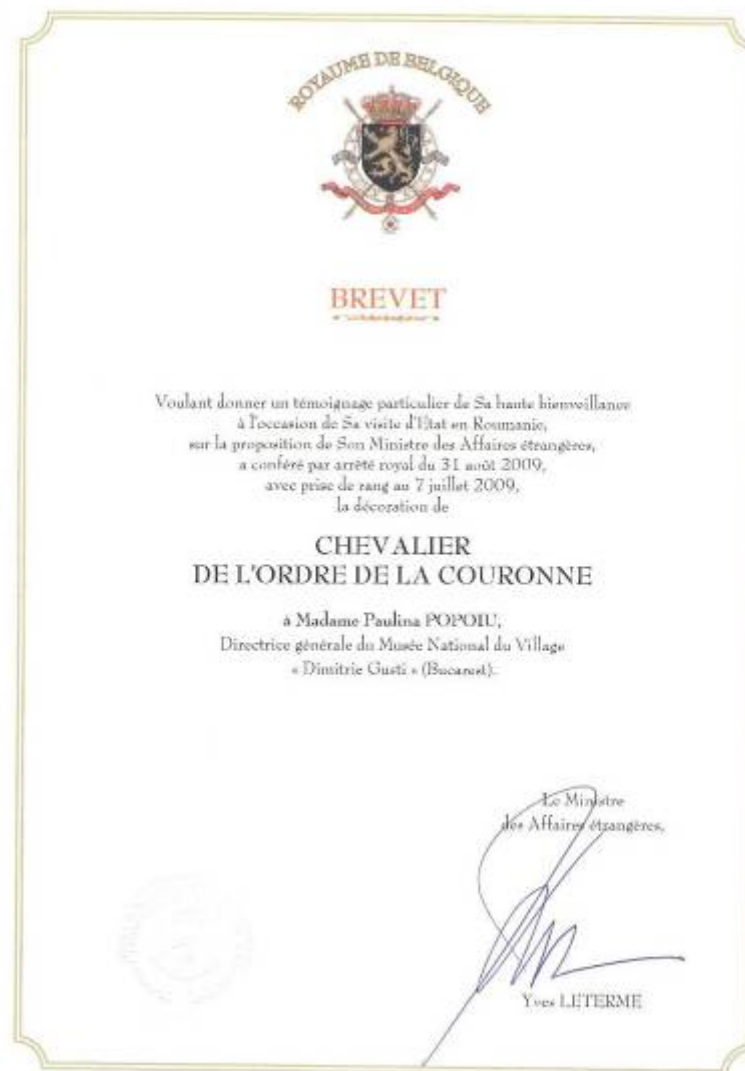
*Cu alocuți stîmă și considerație,*



*Doamnă Director-General PAULINA POPOIU*  
*Muzeul Național al Satului „B. Gani”*

Rad. II. Bisericești

PRUAHA, CITROKINE • BULEVARDUL GEMELLE 1 – 3 • RD-70230 BUCUREȘTI • ROMÂNIA  
TEL.: 021.319.31.02 • FAX: 021.411.18.78 • e-mail: ccsodan@cancelariilor.ro; presidency.ro





# LANSAAREA CAMEREI DE COMERT ȘI INDUSTRIE ROMÂNIA-MAREA BRITANIE LA MUZEUL SATULUI

- Colaborare cu Ambasada Marii Britanii,presedintele Camerei de Comert și Industrie ,dl.Andrei Pădureț



Primirea oaspetilor



Discursul Președintelui



Ambasadorul Marii Britanii,ES Robin Barnett



Presedintele Camerei de Comert și Industrie România-Israel-dl.Jose Iacobescu



## Vizita Ducesei Diane de Wurtemberg

### PROVISIONAL PROGRAM FOR THE VISIT OF HRH THE DUCHESS DIANE OF WÜRTTEMBERG June 25-28, 2009

No.	TIME	ACTIVITY	ATENDEES	LOCATION/ LOGISTIC DETAILS	REMARKS
<b>Thursday, 25 June</b>					
	13.05	Arrival and welcoming	HRH Duchess Diane and Mr. Stephan Kirchenbauer	SWISS LX 1884 Sandra Gatejeanu Ms. Alice Duțu	
	14.30	Accommodation at the Elisabeta Palace	HRH Duchess Diane and Mr. Stephan Kirchenbauer		
	16.30- 17.30	Visit of the "Dimitrie Gusti" National Village Museum	HRH Duchess Diane Mr. Kirchenbauer Ms. Alice Duțu		
	18.40	Arrival and welcoming	Excelentísima Señora Pilar de Aresti	Tarom/Iberia from Madrid Cristina Parii	
	19.00	Royal Evening at the Romanian Atheneum	HRHM HRHR HE Mr. Alexander Nixon HRH Duchess Diane Mr. Kirchenbauer	In the program : Johannes Brahms ( Concert no. 2 for piano and orchestra, German requiem).	<i>Dress code: Cocktail dress/ Dark suit</i>
	20.00	Accommodation at Elisabeta Palace	Excelentísima Señora Pilar de Aresti		
	21.00	Late supper (private)	HRHM HRHR HE Mr. Alexander Nixon HRH Duchess Diane and E.S. Pilar de Aresti Mr. Kirchenbauer	McMoni's Restaurant	
<b>Friday, 26 June</b>					
	09.00- 10.30	Breakfast	Royal Family of Romania HRH Duchess Diane E.S. Pilar de Aresti Mr. Kirchenbauer	Elisabeta Palace	

Nu s-au facut poze la cererea Casei Regale

# ***VIZITA SOȚIILOR MEMBRILOR REUNIUNII ȘEFILOR POLIȚIILOR DIN CAPITALELE EUROPENE***

*Colaborare cu DIRECȚIA GENERALĂ DE POLIȚIE A MUNICIPIULUI BUCUREȘTI*

- 30 PERSOANE
- 28 MAI 2009, 9:00 – 12:30

**Au participat meșteri populari**

- țesături – Rozica Miclescu, Vălenii de Munte, Prahova – casa Șanț
- instrumente muzicale – Marin Predușel, București (Daniel Predușel) – Biserica Timișeni
- păpuși – Silvia Ciobotaru, București – casa Bancu
- mobilier pictat - Aurelia Pomponiu, București – casa Chiojdu Mic
- icoane pe lemn, sticlă – Mihaela Bădescu, București – biserica Dragomirești

**Spectacol sustinut de Ansamblul Ciocârlia**





**Grigore Leșe**



**Delegatia Iordaniană**



**Federația Internațională a Ziariștilor și Scriitorilor de Turism (FIJET)**





Soția ambasadorului Indiei



**Ambasadorul Algeriei, ES Sereksi Berekci**



Cristina de Escala, Republica Peru

**Emirul Katarului**







Mircea Badea și Marius Tucă



Ana Blandiana



DI.Ion Iliescu la aniversarea Jurnalului National la Muzeul Satului

## Personalități în Muzeu

RESURSE UMANE SI FORMARE  
PROFESIONALĂ  
2007-2009

## **Obiectivul 5.**

### **Dezvoltarea resurselor umane**

#### **OBIECTIVE**

- Realizarea unei mai bune comunicări cu personalul realizată prin întâlniri periodice;
- Îmbunătățirea sistemului de evaluare a personalului;
- Îmbunătățirea sistemului de salarizare în conformitate și în limitele legii;
- Stabilirea standardelor de performanță ce trebuie atinse de angajații muzeului;
- Analizarea nevoilor de instruire ale personalului;
- Perfecționarea pregătirii personalului muzeului;
- Scăderea numărului de angajați prin eficientizarea activității și justa apreciere a acestora; externalizarea activitatilor administrative
- Întinerirea personalului și mărirea numărului de specialiști;

#### **Măsuri**

S-a urmărit:

Evaluarea pe criterii de performanță stabilite în conformitate cu legea și completate cu o metodologie internă de evaluare adaptată la specificul muncii în muzeu

S-au făcut promovări pe baza evaluări și performanței reale (angajații nu mai fuseseră promovați de 10-15 ani)

S-au făcut pensionări conform legii

S-a angajat personal tânăr selectionat din universități de profil

S-a început instruirea personalului pe probleme de specialitate dar și pe domeniul conex al folosirii computerului sau în privința perfecționării limbilor străine

O direcție de acțiune a fost diminuarea personalului administrativ în paralel cu externalizarea unor activități; în consecință s-a putut crește numărul angajaților de specialitate (muzeografi, cercetători, restauratori)

**SITUAȚIA PREGĂTIRII PROFESIONALE A PERSONALULUI DIN MUZEUL NATIONAL AL SATULUI „DIMITRIE GUSTI” ÎN CADRUL CENTRELOR ACREDITATE**

2007								
Nr. crt.	Nume / Prenume	Denumire curs	Perioada	Compartiment	Firme / Instituții Organizatoare	Cost curs	Situația absolvirii	
1	Matei Gabriela	manager achiziții	<b>19 – 21 ianuarie</b>	Consilier juridic	CORPORATION, Ploiești, locul desfășurării Sinaia.			
	2048 lei	Examen/diplomă						
2	dr. Popoiu Paula	manager achiziții	<b>26 – 28 ianuarie</b>	Director General	CORPORATION, Ploiești, locul desfășurării Sinaia.			
	2048 lei	Examen/diplomă						
3	dr. Bărcă Ana	manager achiziții	<b>26 – 28 ianuarie</b>	Director de Patrimoniu				
	CORPORATION, Ploiești, locul desfășurării Sinaia.							
	2048 lei	Examen/diplomă						
4	Dragomir Vivian	Curs pt. obținerea permisului de exercitare nivel 1 (spectrometrie X)			<b>Februarie – 5 zile</b>	Șef laborator restaurare-conservare		
	Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare			600 lei	Certificat			
5	Bran Florentina	Asistent relații publice și comunicare	<b>7 – 19 mai</b>					
	Muzeograf secția Expoziții Temporare							
6	Grumăzescu Iulia	Asistent relații publice și comunicare	<b>7 – 19 mai</b>					
	Muzeograf secția Expoziții Temporare							
7	Pantazi Gabriela	Asistent manager	<b>21 mai - 1 iunie</b>	Contabilitate	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, locul desfășurării: București	1000 lei	Examen/diplomă	
	de gratuitateExamen/diplomă							
8	Manea Nina	Asistent manager	<b>21 mai - 1 iunie</b>	Resurse umane	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, locul desfășurării: București		Examen/diplomă	În regim
	de gratuitateExamen/diplomă							
9	Movileanu Ala	Formator de competențe profesionale	<b>4 – 15 iunie</b>		Cercetare, Formare Profesională	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură,		
	locul desfășurării: București	800 lei	Examen/diplomă					
10	Onoiu Georgiana	Muzeologie, sesiunea II	<b>10 - 29 septembrie</b>		Tezaurizare Patrimoniu mobil	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură,		
	locul desfășurării: cursurile în București; practică în localitatea Ianca, județul Brăila				1100 lei			
	200 lei cazare	Examenul de absolvire va avea loc în decembrie						
11	Fayed Viorica	Muzeologie, sesiunea II	<b>10 – 29 septembrie</b>		Arhitectură tradițională – expoziție aer liber	Centrul		
	de Pregătire Profesională în Cultură, locul desfășurării: cursurile în București; practică în localitatea Ianca, județul Brăila				1100 lei			
	200 lei cazare	Examenul de absolvire va avea loc în decembrie						
12	Terescenco Petre	Muzeologie, sesiunea II	<b>10 – 29 septembrie</b>		Arhitectură tradițională – expoziție aer liber	Centrul		
	de Pregătire Profesională în Cultură, locul desfășurării: cursurile în București; practică în localitatea Ianca, județul Brăila				1100 lei			
	200 lei cazare	Examenul de absolvire va avea loc în decembrie						
13	Pătrașcu Ștefan	Atestare restaurator lemn	<b>iunie</b>		Laboratorul de restaurare și conservare	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură,		
	locul desfășurării: Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”		200 lei		Examen/diplomă			
	N.B. Nu am fost anunțată de data examenului, am aflat ulterior							
14	Răducanu Constantin	Atestare restaurator lemn	<b>iunie</b>		Laboratorul de restaurare și conservare	Centrul de Pregătire		
	Profesională în Cultură, locul desfășurării: Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”		200 lei		Examen/diplomă	N.B. Nu am fost anunțată de data examenului, am aflat ulterior		
15	Chiva Tanța	Atestare restaurator textile			Laboratorul de restaurare și conservare	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură,		
	locul desfășurării: Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”		200 lei		Examen/diplomă			
	N.B. Nu am fost anunțată de data examenului, am aflat ulterior							
16	Zamfirescu Radu	Prestare restaurare lemn	<b>iunie</b>		Publicații	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, locul desfășurării:		
	Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”	200 lei			- N.B. Nu am fost anunțată de data examenului, am aflat ulterior			
17	Burcea Eugen	Administrator de rețea	<b>1 - 19 octombrie</b>		Administrativ	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, locul desfășurării:		
	București	-						
	1250 lei							
18	Goean Virginia	Expert achiziții publice (sesiunea II)	<b>26 -28 octombrie</b>	Contabilitate	SC OK Service Corporation SRL	1304 lei		
	certificat							
19	Busuioc Marius	Fochist	<b>septembrie</b>	Administrativ	RADET	400, 00 lei	Absolvent diplomă	
20	Petre Valentin	Fochist	<b>octombrie</b>	Administrativ	RADET	400, 00 lei	Absolvent diplomă	



**2008**

## **Perfecționarea și evaluarea personalului**

- S-a efectuat integral evaluarea personalului din institutie pe baza criteriilor furnizate de MCCPCN și a metodologiei interne de evaluare ;
- Cercetătorii sunt evaluați pe baza metodologiei și criteriilor Academiei Române și MEC; patru persoane nu au primit calificativul maxim
- S-au promovat pe baza concursului 50 de persoane
- Au participat la diverse forme de perfecționare 22 de persoane
- S-au înscris la doctorat 6 persoane din care două au obținut doctoratul „magna cum laudae”
- Directorii au participat la cursuri de achiziții publice, managementul institutiei publice, formator

# **Îmbunătățirea activității profesionale a instituției**

- Participarea personalului la cursuri inițiate de CPPC sau alte institutii furnizoare de formare profesională
- Colectivul de specialiști care a colaborat cu C.P.P.C. în calitate de lectori: Conf. Univ. Dr. Paulina Popoiu, Dr. Sebastian Duicu, Georgeta Gavra, Vivian Dragomir, Iuliana Popescu, Aurelia Tudor, Ioana Duicu
- Participarea la Comisiile de specialitate ale MCCPN
- Inițierea și coordonarea de programe și proiecte de cercetare , dezvoltare de patrimoniu , restaurare și conservare, pedagogie muzeală, valorificare culturală: expozitii, publicații
- Participare sau organizare de conferințe științifice (Sesiunea Națională de Restaurare)
- Promovarea personalului
- Angajare de tineri muzeografi
- Promovarea și susținerea doctoratelor
- Promovarea celor care au terminat studii superioare

# POLITICA DE FORMARE PROFESIONALĂ 2009

Nr. crt.	Cursuri denumire	Locul desfășurării	Tarif	Participanți cursuri
1.	Formator	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București	Barter pentru sală	Fayed Viorica Onoiu Georgiana Tudor Aurelia Iuliana Popescu Gabriela Matei Vivian Dragomir Iliana Popazu
2.	Ignifugare obiecte patrimoniu	Unitate militară 0407 București	457,20 lei	Niță Adriana
3.	Achiziții publice	Ok Service SRL  Bușteni	3411, 60 lei x 3 = 10.234,80	Angelescu Elena Prunea Daniela Matei Gabriela
4.	Conservator bunuri culturale modul I	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București	1200 lei x 2 = 2400 lei	Marchidan Cristina Anania Iulia
5.	Conservator bunuri culturale modul II	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București	1200 lei	Anania Iulia
6.	Restaurator bunuri culturale I	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București	1200 lei	Marchidan Cristina
7.	Restaurator bunuri culturale II	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București	1200 lei	Marchidan Cristina
8.	Muzeograf (bazele muzeologiei – program de formare profesională) Modulul I	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București	1200 lei x 3 = 3600 lei	Luca Marius; Chiru Nicoleta; Stoian Claudia

9	Muzeograf (bazele muzeologiei – program de formare profesională) Modulul II	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București	1200 lei x 3 = 3600 lei	Luca Marius; Chiru Nicoleta; Stoian Claudia
10	Muzeograf (bazele muzeologiei – program de formare profesională) Modulul III	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București	600 lei x 3 = 1800 lei	Luca Marius; Chiru Nicoleta; Stoian Claudia
11	Asistent relații publice și comunicare	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București	Barter pentru sală	Al Jafari Anca - Beatris
12	Încheierea exercițiului financiar al anului 2009 în instituțiile publice	S.C. T.A.K. Education Grup SRL	500 lei x 5 =  2500 lei, discount 5%  2475 lei	Goean Gina; Uscoiu Elena; Ungureanu Maria; Barnea Mădălina; Neagu Rodica
13	Managementul instituțiilor culturale publice	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București	1200 lei	Director General dr. Popoiu Paula
14	Managementul de proiect	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, Bușteni	gratuit	Director General dr. Popoiu Paula
15	Încheierea exercițiului financiar al anului 2009 la instituțiile publice( atestat)	S.C.T.A.K. Education Grup SRL – București  (18-19 nov)	2375 lei	Virginia Goean Maria Ungureanu Ileana Uscoiu Barnea Madalina Rosica Neagu



# Scoala de Vineri

## Program de formare profesională internă

### **Obiective:**

- Perfectionarea cunoștințelor tinerilor muzeografi
- Schimb de informații
- Discuții privind patrimoniul și problemele sale de actualitate

### **TEMA 1 :Evidența științifică a patrimoniului**

- Cunoașterea programului de evidență informatizată DOCPAT
- Locul și rolul evidenței în cunoașterea, gestionarea și valorificarea patrimoniului muzeal
- Cum se completează o fișă de evidență pentru patrimoniul mobil:TEXTILE, PORT POULAR,CERAMICĂ,SCOARTE
- Analiza morfo-stilistică a fiecărei categorii de piese: materiale, tehnici de lucru, categorii de forme, tipuri funcționale, compoziții, motive decorative

### **TEMA 2: Arhitectura Vernaculară**

- Concept: evoluție,sensuri
- Clasificare
- Studii de caz

### **TEMA 3 :Experiente etnologice;**

#### **Prezentări privind:**

- rezultate preliminare ale cercetării de teren
- călătorii de studii stagii de documentare în țară și străinătate
- apariții editoriale;
- Expozițiiși manifestări și evenimente culturale.

# Studii masterale si doctorale

Numele, prenumele	Denumirea instituției de învățământ	Tema doctoratului	Coordonator lucrare de doctorat
Popescu Sergiu-Sorin	Institutul de istorie „Nicolae Iorga”	Societate și habitat în satul românesc din Câmpia Dunării, între tradiție și modernitate	Ileana Căzan
Popescu Iuliana	Universitatea „Valahia” din Târgoviște; Facultatea De Științe Umaniste; Istorie Medie	Istoricul constituirii colecției de icoane a Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București	Profesor Universitar doctor Ioan Opreș
Dragomir Vivian Catharine	Universitatea „Valahia” din Târgoviște; Facultatea De Științe Umaniste; Istorie Medie	Evoluția istorică a principalelor centre de meșteri iconari din spațiul românesc	Profesor Universitar doctor Ioan Opreș
Tudor Aurelia	Universitatea „Valahia” din Târgoviște; Facultatea De Științe Umaniste; Istorie Medie		Profesor Universitar doctor Ioan Opreș
Onoiu Georgiana	Universitatea „Valahia” din Târgoviște; Facultatea De Științe Umaniste; Istorie Medie	Istorie și modernitate în costumele populare din Moldova și Țara Românească	Profesor Universitar doctor Ioan Opreș
Duicu Ioana	Universitatea din Craiova Facultatea de Mecanică	Evoluția prelucrării fierului pe teritoriul României	Prof. Univ. Dr. Mihai Mangra
Fayed Viorica	Institutul de Istorie „Nicolae Iorga”	Pontifii romani la cumpene de milenii	Profesor Universitar doctor Ileana Căzan
Cristi Vereș	Facultatea de Filosofie	Structuri de mentalitate în lumea satului românesc	Profesor Universitar Gheorghiță Geană
Stoian Cătălin	Universitatea București – facultatea de psihologie	Stereotipuri etnice și caracter național. Cercetări de teren în Țara Hațegului	Profesor Universitar Dr. Septimiu Chelcea
Dumitrache Florian	Institutul „N. Iorga”	Ordinea militar-călugărească, misiune apostolică și destin istoric	Profesor Universitar Dr. Ileana Căzan

**Doctorate sustinute în anul 2008,având ca temă cercetări în  
colectia de icoane a Muzeului Satului completate cu cercetări în  
colectiile manastirilor și muzeelor din țară**

- Vivian Dragomir (magna cum laudae)
- Iuliana Popescu(cum laudae)

## COLABORARI CU ALTE INSTITUTII (selectiv)

- Primării : ex . Primăria Sectorului 3 și Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” organizează trei zile de Festival de Tradiții și artă populară, în perioada 5-7 iunie cu prilejul Zilei Internaționale a Mediului; Primăria generală – pentru organizarea Târgului de Paște din piața Unirii și a Zilelor Bucureștiului ;Primăria Târgovistei pentru organizarea Târgului Chindiei
- Ambasadele acreditate la București :India (ofertă de bursă pentru Iulia Grumăzescu), USA,Marea Britanie,Franța,Canada, Bulgaria,ASEAN,Rusia,Republica Moldova, Iran, Irak, Emiratele Arabe (acord de colaborare),Katar,Algeria,ambasadele Africii-Nigeria, Egipt,Tunisia,Belgia , etc
- RATB, Metrorex,Cocor Chanel- publicitate în regim de barther
- Universitatea București - Institutul de Sociologie,Catedra de folclor a Universității București, Universitatea de arhitectură Ion Mincu,Academia Națională de Arte,UCDC
- ONG-uri și asociații profesionale: RMNR,AMALR,ACOR, Fundația *Chance for Life*, Organizația pentru copii și tineret *Trebuie* ,Club UNESCO ROMANIA
- Școli din București și din țară: ex. Școala Americană, Școala 127- Republica Peru,Coordonator prof.Lidy Meza, scoala Japoneză din București, Școala franceză,Liceul Jean Monet, Școala Generală din Voluntari – Ilfov , Școala 45 *Titu Maiorescu*, Școala generală Sucevița, județul Suceava etc.
- Muzee din țară ( ex.Muzeul Olteniei , Craiova;Muzeul Maramureșului,Muzeul de istorie Teleorman ,muzeele în aer liber din România ) etc.
- Muzee din străinătate:Muzeul Mastii și Carnavalului-Binche,Belgia,Muzeul în aer liber St.Endre-Ungaria,Asociația Muzeelor în Aer Liber din Europa (AEOM , participare la **24th Conference of the Association of European Open Air Museums 2009,Danemarca**),Musee de la Vie Wallone-Liege etc.
- Edituri : Humanitas,Age-Art,Alcor
- Teatre : Masca ,TNB

Muzeul este membru AEOM,ICOM,ICOMOS; are o vizibilitate deosebită atât în țară cât și în străinătate



MUZEUL SATULUI ÎN MEDIA  
2007-2009  
SELECTIV

## 2007 – 295 apariții

- Jurnalul Național, Cronica Română, Gândul, Săptămâna Financiară, Gardianul, România Liberă, Azi, Compact, Ziua, Curentul, Cotidianul, Libertatea, Evenimentul Zilei, Adevărul, Observator Cultural, Ziarul, 7 Plus, Graiul Maramureșului, Curierul Național, Dimineața, Revista VIP, Revista Nine O Clock
- Revistele Lumea Satului, Misiunea Casa, Ioana, Unica, Jurnalul casei mele, Jurnalul de Bucătărie, Taifasuri

## **Statistică apariții în presă 2009**

- Ianuarie- 24 apariții
- Februarie - 53 apariții
- Martie- 13 apariții
- Aprilie - 19 apariții
- Mai - 84 apariții
- Iunie - 60
- Iulie – 58
- August - 65
- Septembrie – 103
- Octombrie – 72
- Noiembrie – 32
- Decembrie – 45
- ---

**Total - 628**

## **ACȚIUNI ÎNTREPRINSE PENTRU ÎMBUNĂTĂȚIREA PROMOVĂRII/ACTIVITĂȚI PR/STRATEGII MEDIA;**

Acorduri de colaborare și parteneriate cu ambasadatele acreditate la București(țările din ASEAN,Algeria, India,Emiratele Arabe, Norvegia,Belgia etc.)

Acorduri de colaborare cu institutii pentru a afisa sigla muzeului pe site-uri sau la actiunile proprii

Organizarea serviciului propriu de PR în coordonarea directorului general și implicarea tinerilor

Încheiere de parteneriate media : CMYK, Șapte Seri, Tabu, Unica, Dilema Veche, Agerpress, Jurnalul Național, Radio România Actualități etc.

Publicitate internă pe plasma din Galeria de artă populară

Spoturi publicitare media și plasmă stradală la Cocor Chanel

Afișaj stradal și în mijloace de transport

Parteneriate media în regim barter (CMYK, Șapte Seri, Tabu, Unica, Dilema Veche, Ager Pres, Jurnalul Național, Radio România Actualități)Parteneriate societăți (RATB, Metrorex, Surprise Party, Arc Press, CD Press)

eto Summit ... X



**THE WHITE HOUSE**  
PRESIDENT GEORGE W. BUSH

PRESIDENT | VICE PRESIDENT | FIRST LADY | MRS. CHENEY | NEWS

Your Government | History & Tours | Kids | E mail | En Español

Podcasts  RSS Feeds 

Home > Mrs. Bush



*Laura Bush* First Lady

[Press Releases and Speeches](#) [Photos](#) [Biography](#)

**MRS. BUSH'S NATO SUMMIT 2008**



White House Photo by Shealah Craighead

Mrs. Laura Bush spends a moment with a traditional handcraft artisan at Dimitrie Gusti Village during an outing Thursday, April 3, 2009, with NATO spouses to the Bucharest open-air museum.

**INITIATIVES**

-  Helping America's Youth
-  Global Diplomacy
-  Gulf Coast Rebuilding
-  Education
-  Women's Health & Wellness
-  National Parks & Preserve America
-  Arts, Culture & Social Events
-  Books & Authors



Muzeul Satului pe  
site-ul Casei Albe

# MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI "DIMITRIE GUSTI" ȘI MASS-MEDIA ÎN ANUL 2008 - SECVENȚE



SĂBĂTĂTOARE | PRIMĂRIA A SUT LA MUZEUL SATULUI

## Iubire românească în zi de duminică

La Muzeul Satului, în zilele de duminică, se desfășoară o activitate specială: "Iubire românească în zi de duminică". Aceasta este o activitate care are ca scop promovarea culturii românești și a tradițiilor satului. Activitatea este organizată de Muzeul Satului și are loc în curtea muzeului.

Conducătorii

D... (text partially obscured)



## Târg la Muzeul Satului, de Sfinții Petru și Pavel

Meșteri și creatori populari din diferitele zone etnografice ale țării vor prezenta publicului diversitatea creației populare românești, la târgul organizat cu ocazia sărbătorii Sfinților Apostoli Petru și Pavel, ce va avea loc în perioada 27-29 iunie, în Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", din București. O noutate a târgului din acest an este prezența unor meșteri din Republica Algeria, precum Ladmir Miloud - artistan metal, Akhouz Samail - artistan impurieri, Medah Nasreddine - artistan broderie, însoțiți de reprezentanții Asociației Naționale de Artizanat din Algeria, Oumma Mohamed, care vor face demonstrații de meșteșuguri artistice. Este momentul potrivit de ne amintim de hura satului, de veștin zăntocă lăutară, de ves-țiți rapsozi precum cei din Târgul Morungla, județul Cluj, de acurșurim muișci de fanfara susținută de Muzica Reprezentativă a Armatei, de cântecul și joel tradițional de pe Valea Someșului, prezentate de ansamblul Someșul Napoca, de servarea gustosului tradițional, ocazional, plăcinte poale-n brâu, turta dolos, mîiere, apăsede și de alte surprize gustocumice pe care, cu siguranță, va întâlni și le descoperi la târg, a spus directorul muzeului, Paula Popoiu. Duminică, în ultima zi de târg, ori ce poartă numele de Petru sau Pavel vor avea acces gratuit, pe baza biletului de identitate. ■

## 20 | CALENDAR

### Credințe populare, tradiții, semne



În ziua lui Tătărușă, oamenii fac o plimbare în jurul casei și se uită la cer. Dacă este clar, înseamnă că va fi o zi bună. Dacă este noros, înseamnă că va fi o zi răuă. Dacă este vântos, înseamnă că va fi o zi răuă. Dacă este cald, înseamnă că va fi o zi bună. Dacă este rece, înseamnă că va fi o zi răuă.

În ziua lui Tătărușă, oamenii fac o plimbare în jurul casei și se uită la cer. Dacă este clar, înseamnă că va fi o zi bună. Dacă este noros, înseamnă că va fi o zi răuă. Dacă este vântos, înseamnă că va fi o zi răuă. Dacă este cald, înseamnă că va fi o zi bună. Dacă este rece, înseamnă că va fi o zi răuă.

În ziua lui Tătărușă, oamenii fac o plimbare în jurul casei și se uită la cer. Dacă este clar, înseamnă că va fi o zi bună. Dacă este noros, înseamnă că va fi o zi răuă. Dacă este vântos, înseamnă că va fi o zi răuă. Dacă este cald, înseamnă că va fi o zi bună. Dacă este rece, înseamnă că va fi o zi răuă.

LUNI	M	M	M	M	M	M
25	26	27	28	29	30	1

## OMUL ZILEI

Paulina Popoiu

Coordonator Muzeu Național al Satului "Dimitrie Gusti"

Muzeele Naționale al Satului "Dimitrie Gusti" a găzduit în perioada 27-29 iunie, la Muzeul Satului, un târg popular al creației populare românești. Târgul a fost organizat cu ocazia sărbătorii Sfinților Apostoli Petru și Pavel, care are loc în perioada 27-29 iunie, în Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", din București. Târgul a fost organizat cu ocazia sărbătorii Sfinților Apostoli Petru și Pavel, care are loc în perioada 27-29 iunie, în Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", din București.



"ASTĂZI E ZIUA TA..."





# Parteneri



# PARTENERIATE

Radio Romania Actualitati, Radio Romania Cultural  
Jurnalul Național, Șapte Șeri,  
Romantica TV,  
Agerpres;  
TVR1, TVRM, Tvr Cultural ,  
Revistele Ideal Mariaj, Viata Satului, Vacante la țară  
Asociații etnice : Uniunea Elenilor din România , Uniunea Ucrainenilor, Uniunea  
Italianilor, Uniunea Evreilor, Fundatia Sasilor Transilvăneni

Ambasada Emiratelor Arabe, ambasadele țărilor componente ASEAN

Asociația Bio România , Asociația Studio 24, Teatrul Masca, Inspectoratul General al Poliției  
Eparhia Argesului, Arhiepiscopia Vâlcei, Arhiepiscopia Iasului

**Parteneriat Metrorex**

**Parteneriat RATB**

**Parteneriat DILEMA VECHE** încheiat pentru mediatizarea evenimentului Dragobete

**Parteneriat CMYK**

încheiat pentru mediatizarea evenimentelor organizate de Muzeul Satului.

**Parteneriat TABU**

**Parteneriat UNICA**

realizat ca urmare a unei ședințe foto cu Andreea Marin în Muzeul Satului.



# Metrorex



## **2009**

Colaborări noi pe anul 2009

Itsy Bitsy pentru Tabăra de creație „Vara pe uliță” (iulie - august)

CMYK – Valentin la Muzeul Satului (până în februarie)

ComunicateMedia.ro - Valentin la Muzeul Satului (până în mai 2009)

TVR Media – Dragobete (februarie)

Radio România Actualități – din februarie – decembrie 2009 (Expo Vise țesute în culori)

TVRM - Valentin la Muzeul Satului, Floriile cu bucurie, Dragobete(februarie)

Metrorex – (ianuarie – iunie 2009) până Târgul de Sf. Apostoli Petru și Pavel

RATB – din mai (pentru evenimenteleTârgul olarilor, Ziua Muzelui Satului etc până în decembrie 2009)

Radio România Cultural (septembrie 2009 – septembrie 2010)

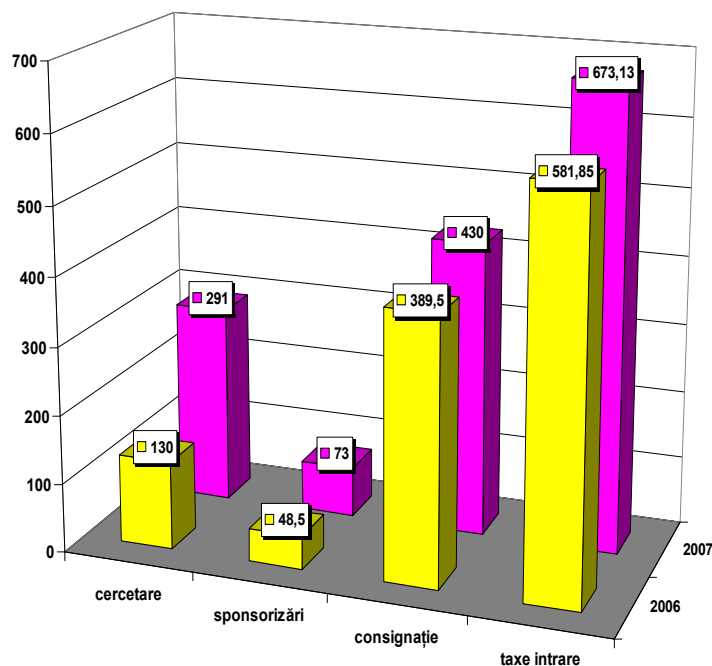
Cocor Channel (august 2009 – 2010...)



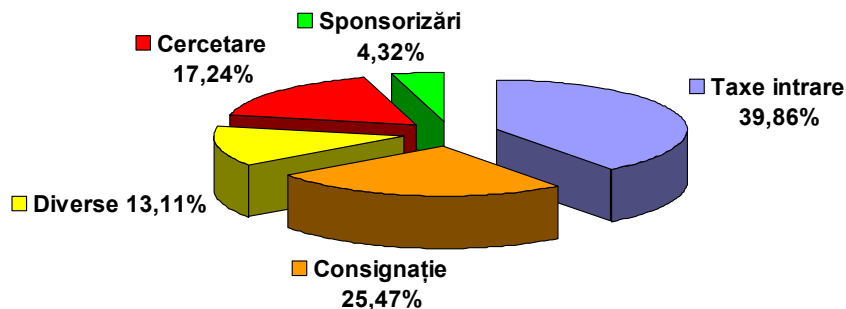
# 2007

## RAPORT ECONOMIC

**Creșterea veniturilor proprii în anul 2007 față de 2006**  
**(mii lei)**



**Structura veniturilor proprii**

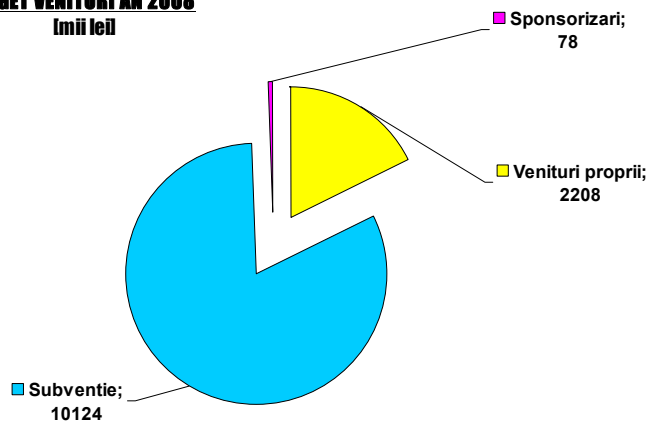


În anul 2007, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, a obținut rezultate financiare bune, înregistrând numai prin investițiile efectuate o creștere a patrimoniului cu 3.542,39 mii lei (aprox. 1.012.111 euro), asigurând totodată o încadrare strictă în bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul principal de credite.

# 2008

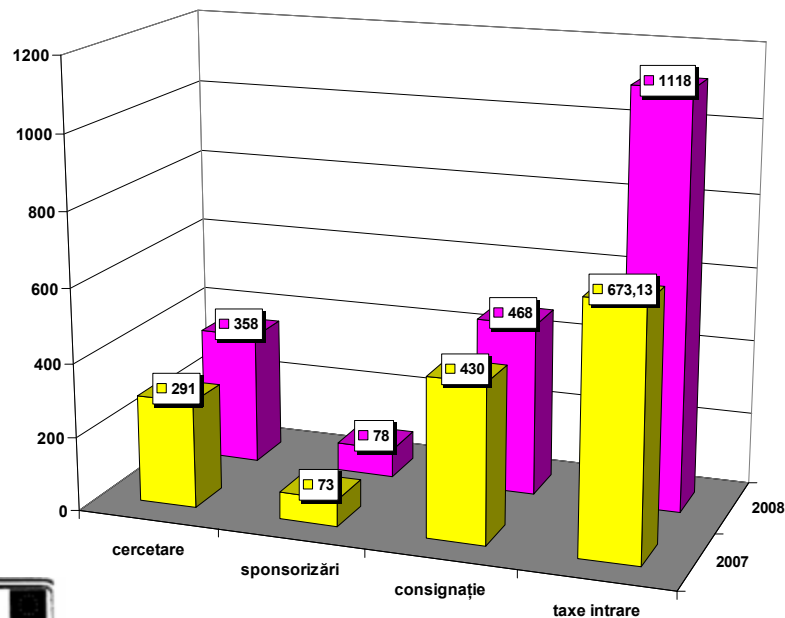
## BUGET VENITURI AN 2008

(mii lei)

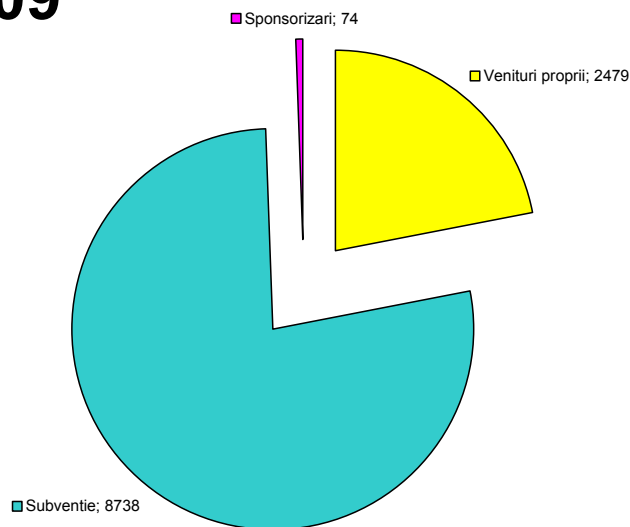


Pentru buna gestionare a resurselor financiare si a patrimoniului public s-a dispus si acordat „**DESCARCARE DE GESTIUNE**” Doamnei **Pauluina POPOIU**, Director General la **Muzeul Național al Satului „Dimitri Gusti”**, care a obținut rezultate financiare bune

## Croșterea veniturilor proprii în anul 2008 față de 2007 (mii lei)

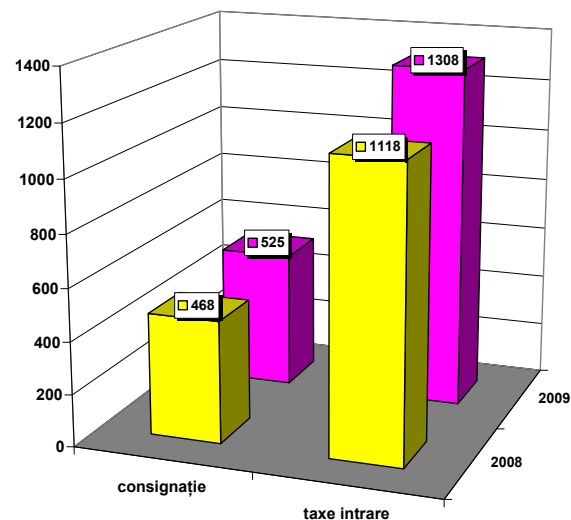


# 2009



Concluzia auditului intern:  
În anul 2009 managementul Muzeului National al Satului "Dimitrie Gusti" a avut in vedere necesitatea eficientizarii activitatii in conditiile reducerii cheltuielilor bugetare, prin stabilirea unor criterii de performanta in organizarea si coordonarea institutiei.

**Creșterea veniturilor proprii în anul 2009 față de 2008  
(mil lei)**



# SPONSORI SELECTIV

BRD –Societe Generale ,Banca  
Românească, Prais Corporate ,Procredit  
Bank,CEC Bank,Emporiki Bank, Piraeus  
Bank, UNicredT Tiriatic Bank, Apa Nova



