

RAPORT DE ACTIVITATE

Partea I-a.

a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Strategia Filarmonicii „George Enescu” din această perspectivă a urmărit extinderea numărului organizațiilor culturale cu care colaborează pentru realizarea unor proiecte de anvergură, implicând costuri ce depășeau posibilitățile financiare ale instituției.

Institutul Cultural Român. Reunite sub titulatura „*Stagiunea camerala ICR la Ateneu*” în cursul lunilor octombrie, noiembrie și decembrie 2011 sub cupola Ateneului Român au avut loc următoarele manifestări artistice :

- în data de 18.10.2011 concertul susținut de ansamblul de suflători London Winds. Programul interpretat a cuprins lucrări de : Barber, Bartok, Mozart, Dediu, Damase și Farkaș.
- în data de 22.11.2011 concertul susținut de orchestra de cameră Ten Tors din Plymouth Marea Britanie, dirijor Simon Ible. Programul interpretat a cuprins lucrări de : enescu, Mozart., Elgar, Rotaru, Ireland.
- În data de 07.12.2011 concertul intitulat „Istanbul. Dimitrie Cantemir”, susținut de Jordi saval, Ansamblul Hespèrion XXI și 15 muzicieni invitați din Turcia.

Proiecte desfășurate în parteneriat cu alte instituții și organizații culturale :

Nr. Crt.	PROIECTUL	PARTENER	Finanțare proprie (%)	Finanțare Partener/ colaborator (%)
1.	„Homage à Vladimir Cosma” Concert dirijat de maestrul	Institutul cultural Francez	38%	40%

	Vladimir Cosma Acest eveniment a fost finanțat și de Loteria Româna în procent de 22% din valoarea totală a devizului.			
2.	Anul Liszt : Concert de pian Birgitte Engerer	Institutul cultural Francez	-	100%
3.	Recital al contratenorului Fabrice de Falco	Institutul cultural Francez	-	100%
4.	In ciclul „Mari Soliști” Recital susținut de Gauthier Capucon – violoncel și Frank Barkley – pian	Institutul cultural Francez	-	100%
5.	Anul Liszt	Institutul Cultural Maghiar	-	100 %
6.	Anul Franz Liszt : Concert susținut de Orchestra de cameră „Franz Liszt” din Budapesta	Institutul Cultural Maghiar și Ambasada Ungariei la București	-	100 %
7.	Recitalul pianistului José Louis Nieto	Institutul Cervantes	10%	90%
8.	Ziua Hispanității	Institutul Cervantes	50%	50%
9.	Recital de chitară José Maria Gallardo	Institutul Cervantes	50%	50%
10.	Recitalul pianistului Rosa Torres Pardo	Institutul Cervantes	50%	50%
11.	Spring Music Flavor	Lanto Arte	-	100 %
12.	Serate muzicale în București	Lanto Communication	-	100%
13.	Concertul absolvenților	Liceul de muzică „George Enescu” din București	-	100%
14.	Concertul absolvenților	Liceul de muzică „Dinu Lipatti” din București	-	100%
15.	Serie de concerte camerale de muzică românească	UCMR și UNMB	-	100%
16.	Concert intitulat : INTRO	ARFA		
17.	Festival internațional de muzică de cameră	Fundația SONORO	-	100 %

18.	Concert al Orchestrei Naționale de Tineret	Fundația Prietenii Muzicii – Serafim Antropov și Centrul European de Cultură Sinaia	-	100 %
19.	Serie de concerte camerale susținute de formația camerală „I Solisti Veneti”	Institutul Italian	-	100 %
20.	Serie de recitaluri și concerte camerale	Fundația „Remember Enescu”	-	100 %
21.	Recital de muzică veche suținut de formația camerală Lute Duo	Institutul Polonez	-	100 %
22.	Concertele extraordinare susținute în data de 28 și 29 mai 2011 în sala Ateneului Român de Filarmonica din Moscova în cadrul turneului său european	Russian Music Society	-	100 %
23.	Concert de muzică romnească	UCMR	-	100 %
24.	Concert de muzică electronică	Ansamblul Hyperion	-	100 %
25.	Festivalul Archaeus	Fundația Archaeus	-	100 %
26.	Concert Simfonic	Orchestra Medicilor ”Ermil Nichifor”	-	100 %
27.	Concert Simfonic	Orchestra inginerilor ”Petru Ghenghea”	-	100 %
28.	Concert de colinde	Corul Symbol	-	100 %
29.	Concert de Crăciun	Corul Preludiu	-	100 %
30.	Recital de pian Elisabeth Leonskaia	Asociația Prietenii Muzeelor Minovici	-	100 %
31.	Concertul intitulat „Vocile din cimitirul vesel”.	Ambasada Irlandei	-	100 %
32.	Școala de vară pentru tinerii muzicieni	Fundația Prietenii Muzicii – Serafim Antropov	10%	90%
33.	Festivalul Internațional Enescu și Muzica Lumii, ediția a XII a	Fundația Prietenii Muzicii – Serafim Antropov	20%	80%
34.	Conferință Herta Müller (Nobel 2009) în dilalog cu Gabriel Liiceanu	Humanitas	15%	85%
35.	Conferință Adam Michnick (scriitor, istoric) în dilalog cu Andrei Pleșu	Institutul Polonez	15%	85%

36.	Conferință Dorin Tudoran (scriitor SUA) în dilalog cu Nicolae Manolescu	- Uniunea Scriitorilor - Polirom	15%	85%
37.	Conferință Gianfranco Ravasi (ministrul culturii Vatican) în dialog cu Horia Roman Patapievici	- Ministerul Culturii și Patrimoniului Național - Humanitas	10%	90%
38.	Concert aniversar „Corul Filarmoniciei „George Enescu” - 60 ani	Camera de Comerț și Industrie București	5%	95%
39.	Concert dedicat Preluării președenției UE de către Republica Ungară	Ambasada Ungariei	20%	80%
40.	Concert aniversar „CCIB – 100 ani”	CCIB	-	100%

a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, co-inițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale.

După 25 de ani de absență pe scenele rusești, în perioada 02-05 iunie 2011 Filarmonica „George Enescu” a fost invitată să susțină 2 concerte în Fedreția Rusă, unul în Moscova în Sala Coloanelor, în cadrul Festivalului Orchestrelor Simfonice ale Lumii și unul în Perm. Ambele concerte au fost prilejuite de „Ziua Rusiei”. Orchestra Filarmoniciei „George Enescu” a fost dirijată de Horia Andreescu a avut onoarea să deschidă Festivalul patronat de președintele Rusiei.

a.3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției;

Filarmonica „George Enescu” a avut încheiate contracte de colaborare cu toate instituțiile de mai jos. Clauzele incluse în aceste contracte prevedeau obligația partenerilor tipării lunar un număr de cartoline sau de a publica în paginile revistelor și ziarelor sau în sistem electronic programele concertelor, recitalurilor și evenimentelor speciale ale Filarmoniciei în formatul: Data..., loc..., ora..., Dirijori..., Soliști..., In program.... De asemenea au fost alocate Filarmoniciei spații ample pentru prezentarea concertelor simfonice de joi și vineri precum și a artiștilor invitați. Toate articolele au fost însoțite și de fotografiile respectivilor artiști, fotografii furnizate de Filarmonică.

- PORT. RO;
- Humanitas Multimedia SRL;
- Societatea Română de Radiodifuziune – Postul Radio România Cultural;
- Societatea Romana de Televiziune – TVR Cultural ;

- Librăriile Humanitas;
- Observator Cultural;
- Auto Expert Consult;
- Asociația Liternet;
- Acasă .ro;
- Salut București;
- YAHT EXPERT;
- Cronica Romană;
- Sindicatul Studenților în Cibernetică;
- Sapte seri;
- Diseară.ro;
- Bucharest Herald.

a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități PR/strategii media;

Un mijloc extrem de eficient în promovarea activității Filarmonicii este site-ului instituției www.fge.org.ro. În prezent lunar și săptămânal Filarmonica trimite un număr de 6.155 newsletter-uri către abonați. Începând cu anul 2011 Filarmonica a început să-si promoveze activitatea artistică și prin intermediul Facebook. Tot în anul 2011 s-a finalizat, putând fi accesat pe site turul virtual al Ateneului Român.

Pentru a face cunoscută activitatea Filarmonicii și atragerea publicului, au fost încheiate cu preponderență contracte de promovare cu societăți media. Aceste contracte au facilitat contactul instituției cu marea masă a populației, din care o parte s-a transformat într-un public constant, datorită îmbinării unor programe de largă accesibilitate cu reclama propriu-zisă.

PORT. RO a permis Filarmonicii să promoveze concertele simfonice și camerale în formatul: loc, ziua, ora, numele dirijorului, numele solistului în mod detaliat, pe lucrări și programe. Aceste informații figurează în primele 3 poziții la secțiunile corespunzătoare ale site-ului (concert ,

recomandări concert, recomandări generale) cu link către site-urile nominalizate de Filarmonică. De asemenea, PORT.RO s-a obligat să introducă în site-ul său, pe pagina de Concerte, câte un banner de reclamă pentru concertele organizate de Filarmonică cu link către site-urile nominalizate de instituție. Conform contractului, Filarmonica se obligă să nominalizeze PORT.RO ca partener media în programele de sală, pe afișe și pe site-ul propriu la secțiunea Parteneri Media.

Humanitas Multimedia SRL. Editura tipărește lunar un tiraj de 700 fluturași de dimensiunea de 17/18 cm pe care să fie promovate pe o parte programele concertelor Filarmonicii, iar pe cealaltă parte produsele Editurii. Se difuzează 250 de fluturași în rețeaua de librării Humanitas, restul de 450 urmând a fi difuzați de Filarmonică la casa de bilete, la garderobă, la teatrele cu care are convenție și în alte locații.

Societatea Română de Radiodifuziune - Postul Radio România Cultural, s-a obligat să promoveze imaginea Filarmonicii „George Enescu” prin difuzarea de știri, interviuri, reportaje despre concertele Filarmonicii „George Enescu” în emisiunile de actualitate culturală și emisiunile speciale din programele Postului Radio România Cultural și organizarea de concursuri având ca premii invitații duble la concertele Filarmonicii „George Enescu”. Pentru toate acestea, Filarmonica s-a obligat să asigure 2 invitații la concertele din stagiune.

TVR – Cultural transmite, regulat, spoturi publicitare și informații privind evenimentele ce au loc pe scena Ateneului Român (conferințe, concerte camerale, recitaluri și alte evenimente) precum și interviuri cu muzicienii care concertează pe scenele Filarmonicii.

În baza unei convenții TVR – Cultural transmite integral Conferințele Ateneului (cu 2-3 reluări).

Televiziunea publică rămâne prima instituție media cu cea mai largă audiență, influențând esențial opțiunile publicului.

În măsura în care se va obține acordul orchestrei (în curs de negociere) există înțelegere din partea conducerii TVR pentru transmiterea unui concert vocal – simfonic pe canalul TVR – Cultural.

Asociația Liternet conform contractului încheiat se obligă să publice sistematic și consecvent programele concertelor și recitalurilor Filarmonicii în pagina: <http://agenda.liternet.ro/recomandări-concerte.php> sau o pagină similară în formatul: Data...,

loc..., ora..., Dirijori..., Soliști..., In program.... , precum și în programul Excel trimis săptămânal listei de abonați ai LiterNet.

Obligația Filarmonicii este aceea de a înscrie în programele de sală și pe afișele de concert sigla LiterNet.

Salut București – conform contractului s-a angajat să promoveze pe site-ul său www.salutbucuresti.ro concertele Filarmonicii în formatul: Data..., loc..., ora..., Dirijori..., Soliști..., In program.... In schimb, instituția s-a angajat să includă sigla www.salutbucuresti.ro în programele sale de sală și să permită furnizorului plasarea unui link în cadrul aplicației sale web către site-ul oficial al Filarmonicii.

Șapte seri. Prin contractul încheiat cu Filarmonica partenerul se angajează să publice în paginile revistei sale programele concertelor, recitalurilor și evenimentelor speciale ale Filarmonicii în formatul: Data..., loc..., ora..., Dirijori..., Soliști..., In program.... De asemenea au fost oferite spații ample în ziarul de joi și vineri pentru prezentarea concertului simfonic și ale artiștilor invitați, articolele fiind însoțite de fotografii furnizate de Filarmonică. In schimbul acestor servicii de publicitate gratuită, Filarmonica s-a angajat să publice sigla partenerului pe afișele și programele de sală.

Contractele de colaborare încheiate cu societățile media de mai sus, au avut ca scop promovarea instituției și publicitatea programelor acesteia,

a.5. apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare;
Materiale apărute în presa scrisă sau on line în anul 2011 referitoare la activitatea Filarmonicii.

- **Revistele Actualitatea Muzicala** : cronici, comentarii
- Mai 2011
 - Corina Bura - Primăvara violoniștilor : Remus Azoitei și L. Prunaru
- Iunie 2011
 - Camelia Anca Sârbu: Un trio remarcabil : C. Mancaș, Dan Cavassi, Viniciu Moroianu;
 - M. Ștefănescu - Orchestra Filarmonica din Moscova la Bucuresti;
- Iulie 2011
 - M. Ștefănescu - Interviu cu maestru Ionut Iosif Prunner – dirijorul corului;
- Septembrie 2011

- G. Constantinescu: Ruxandra Donose, o experiență cu totul deosebită;
- Octombrie 2011
- Gr. Constantinescu :Reîntâlnirea cu Rojdestvenski Barenboim In Festival : Mozart, Liszt, Bruckner;

Revista Melos

- mai 2011
 - Olga Grigorescu : Elisso Virsaladze si Jin Wang ;
 - D. Avakian: Personalitati ale baghetei, ale arcusului : Horia Andreescu,Camil Marinescu, Alexandru Tomescu, Liviu Prunaru ;
 - Șerban Nichifor: Recital de orga Ilse Maria Reich;
- Septembrie 2011
 - Viorel Cosma: Reintalnire cu octogenarul Rojdestvenski la pupitrul Filarmonicii;
- **Evenimentul zilei - articole**
 - 20 ianuarie 2011: Cultura costa, dar incultura costa si mai mult;
 - 27 decembrie 2011- Concertul de Anul Nou la Filarmonica, sub bagheta lui Horia Andreescu ;
 - 30 nov 2011-Vocile din Cimitirul Săpânța;
- **Adevărul literar si artistic**
 - 26 ianuarie 2011 - Clasic e fantastic ;
 - 11 oct. 2011 - Interviu legat de Conferința susținuta de Cardinalul Gianfranco Ravasi si Horia Roman Patapievici ;
- **Romania libera - 2 materiale**
 - 10 nov 2011-Clasic e fantastic;
 - 08.oct.2011: Deschiderea stagiunii la Filarmonica;

Cronici si comentarii on line:

- **Liternet- cronici on line**
- 1 feb .2011- Oltea Șerban Parau: Clasic e fantastic;
- 9.martie -M. Frandeu : Horia Andreescu - Ian Fountain, Concert de muzica americana;
- 19 martie:-M. Frandeu : Tricornul de De Falla cu D. G. Carreras;
- 25 martie –M. Frandeu: Liviu Prunaru si Horia Andreescu la Filarmonica;
- 8.aprilie-M. Frandeu : Concert educativ: muzica și dansul ;
- 17 aprilie - M. Frandeu : M. Agrest si Remus Azoitei;
- 30 mai - M. Frandeu: Filarmonica la Moscova;
- **Radio Romania muzical** - cronici pentru toate concertele din stagiunea de marți seara scrise de Dan Ghineraru ;
- **Cotidianul on-line** - prezentări evenimente artistice

- Filarmonica de la Moscova la Bucuresti;
 - Vladimir Cosma pentru prima data dirijează în Romania ;
 - Concertul de Anul Nou la Filarmonica;
- Site-urile “In joaca”, ” B24 kids” promoveaza programele “Clasic e fantastic”

Toate Conferințele Ateneului s-au bucurat de o foarte bună primire la public și de presă; comentariile apărute sub semnături prestigioase în publicațiile culturale : România Literară, Dilema veche, 22, Observatorul cultural, Cultura ș.a . precum și în toate cotidienele importante : România Liberă, Adevărul, Evenimentul Zilei etc. au evidențiat o dată în plus faptul că aceste evenimente au fost percepute ca manifestări de înaltă ținută intelectuală.

Site-uri care promovează programele Filarmonicii

Salut Bucuresti, Diseara.ro, Orasul meu, Port.ro, City compass cultural, site-uri ținute la zi cu programe si prezentări trimise de Filarmonica

a.6. profilul beneficiarului actual;

Profilul este creionat printr-un studiu, anterior anului 2011 întocmit de domnul Radu Bâlbâie – conferențiar universitar doctor în cadrul Universității București, pe un eșantion de 214 subiecți.

Conform acestui studiu profilul beneficiarului actual, din total repondenți, este următorul :

- predomină un public cu vârsta de peste 50 de ani alcătuit într-o proporție majoritară de femei;
- repondenții domiciliază în proporție de 90 % în București și au cetățenie română;
- majoritatea covârșitoare a repondenților au studii superioare, un procent însemnat având studii post universitare sau doctorale;
- în privința educației muzicale a repondenților se constată existența unui segment majoritar de peste 60 %, care declară că au studii sau beneficiază de educație muzicală pe filieră instituțională, de stat sau privată, sau în familie;
- în privința ocupației, procentul cel mai mare este dat de pensionari, urmat de profesii liberale, angajați, respectiv manageri;
- cei mai mulți repondenți provin din cultură, învățământ, culte, industrie, sănătate, servicii, administrații sau cercetare, având, în peste 50 % din cazuri, venituri lunare situate sub 300 de euro. Există și un segment de aproximativ 30 % care declară un venit lunar de peste 300 euro;

- repondenții au un consum lunar pentru bunuri culturale mediu, un procent de 80% declarând cheltuieli în valoare de până la 200 RON.

Estimările acestui studiu s-au dovedit a fi corecte, în concordanță cu informațiile pe care, în timp, instituția le-a obținut de la abonații săi. În prezent a fost demarat un proiect educativ intitulat „Clasic E Fantastic” ce își propune educația muzicală și atragerea tinerilor. Finalitatea urmărită fiind formarea deopotrivă și a unui public tânăr cu apetență pentru acest gen muzical.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

Dobândirea informațiilor cu privire la categoriile de beneficiari provine din studiul întocmit de domnul Radu Bâlbâie – conferențiar universitar, doctor în cadrul Universității București,

– beneficiarul țintă al programelor pe termen lung și scurt:

Beneficiarul țintă al programelor Filarmonicii George Enescu, pe termen scurt și mediu rămâne publicul meloman. Ne propunem creșterea interesului pentru genul de spectacole specifice Filarmonicii pentru un număr și mai mare de spectatori, atrași din aceleași categorii sociale instruite, cu nevoi spirituale.

Ne adresăm tuturor categoriilor de vârstă, dar accentul îl punem pe atragerea publicului tânăr în ideea de a asigura continuitatea consistentă a melomanilor de o reală calificare.

Ținta prioritară a programelor Filarmonicii pe termen lung este tineretul instruit care trebuie recuperat pentru actul muzical din zona elitistă.

În vederea formării unui public constant, un prim pas a fost reprezentat de prospectarea necesităților culturale ale publicului. Sondajele biroului PR în rândul abonaților de toate vârstele cât și al elevilor au fost determinante în stabilirea unor politici repertoriale, adecvate atât criteriului economic cât și a celui educațional. În acest sens am propus o serie de facilități și formule urmărind un acces larg al publicului la spectacole:

- abonamentele la concert grupate pe serii ;
- concertele lecție (educative) ;

facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor ISIC precum și a pensionarilor;

- accesul gratuit la repetiții și concerte pentru elevii și studenții din învățământul muzical sau general;

- accesul gratuit al presei, radio și TV la activitatea tuturor formațiilor muzicale.

Deși în linii mari, observațiile studiului sociologic al dlui. conf. dr. Radu Bâlbăie se mențin, consider utilă repetarea anchetei sociale cu chestionar profesionist care să măsoare impactul asupra publicului a noutăților de program, strategia și proiectele aplicate în ultimii 4-5 ani la Filarmonica „George Enescu”. Concluziile pot interesa în egală măsură, orientativ, și celelalte filarmonici.

a.8. analiza utilizării spațiilor instituției;

Cele două săli de concerte ale Filarmonicii „George Enescu” sunt folosite exclusiv pentru activitatea concertistică a instituției. Atunci când nu sunt programate activități concertistice, în funcție de solicitări, numai pentru activități culturale ce se desfășoară pe durata a câteva ore, cele două săli de concerte sunt închiriate, pe bază de contracte, către terți (ambasade, firme multinaționale, instituții ale statului).

a.9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz;

Calendarul îmbunătățirilor și reparațiilor aduse la clădire este următorul :

- In luna iunie a fost refăcut complet pavajul curții Ateneului Român. Prin această lucrare, neefectuată până în prezent din lipsa finanțării, au fost eliminate denivelările existente elizându-se totodată și pantele pentru scurgerea a apelor pluviale.
- In luna august, pentru creșterea securității și întărirea pazei clădirii, a fost achiziționat și montat, în interior, un sistem de alarmă anti-efracție (pentru casa de bilete și casieria centrală) precum și un sistem de supraveghere video.
- In luna decembrie a fost achiziționat proiectul tehnic pentru lucrările ce urmează a se efectua în vederea amenajării spațiului expozițional aflat la subsolul clădirii Ateneului Român.

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției;

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

In concordanță cu obiectului său de activitate Filarmonica „George Enescu” a realizat în anul 2011 următoarele programe :

1. Concerte simfonice și vocal-simfonice (80 de concerte pe stagiune din care 10 vocal - simfonice) ;
2. Concerte camerale și recitaluri (aprox. 120 pe stagiune);
3. Concerte educative (8 pe stagiune);
4. Concerte corale a capella (4 pe stagiune);
5. „Confluența artelor” (5 pe stagiune);
6. Concerte-medalion ale unor compozitori sau mari interpreți români (1-3 pe stagiune);
7. Opera în concert (1 pe stagiune);
8. Stagiunea de marți seara (40 de spectacole pe stagiune);
9. „Conferințele Ateneului Român” (4 pe an).

- Herta Müller - în dilalog cu Gabriel Liiceanu – preambul muzical : Dan Grigore;
- Adam Michnick - în dilalog cu Andrei Pleșu - preambul muzical : Nicolae Licareț;
- Dorin Tudoran - în dilalog cu nicolae Manolescu - preambul muzical Marin Cazacu;
- Gianfranco Ravasi - în dialog cu Horia Roman Patapievici - preambul muzical Andrei Licareț.

Au fost integral realizate obiectivele propuse in cadrul Proiectului de managemnt, privitoare la:

1. Promovarea creației muzicale românești de cameră prin programarea, în cadrul stagiunii de concerte a Filarmonicii, a 8 concerte cu zi dedicată prima seara de miercuri din lună;
2. Concertele educative din ciclul „Clasic E Fantadtic” (duminica/luna);
3. Suita de concerte dedicată aniversării a 60 de ani de la înființarea Corului Filarmonicii „George Enescu”.
4. Realizarea unui număr de 4 conferințe din ciclul „Conferințele Ateneului Român”
5. Includerea în circuitele europene de transmitere radio a concertelor Filrmonicii George Enescu (prin U.E.R) conform programărilor stabilite (10 concerte)

Concertele Filarmonicii „George Enescu” au fost preluate și transmise in sistem european UER în anul 2011 de radiodifuziunile din următoarele țări : Anglia, Finlanda, Portugalia, Bulgaria, Serbia, Spania, Letonia, Irlanda, Japonia.

Menționăm că în anul 2010, anul în care Filarmonca „George Enescu” a semnat acordul cu UER (septembrie 2010) au fost preluate doar de 2 țări : Bulgaria și Irlanda.

6. Stagiunea de marți seara eveniment muzical cameral.
7. Continuarea evenimentului : Tineri muzicieni pe scena Ateneului Român.

Microstagiunea Tineri pentru tineri concretizată în 3 concerte pe stagiune, realizată de Filarmonica „George Enescu” în coproducție cu Teatrul Muzical NAE LEONARD Galați și Filarmonica din Sibiu.

- 8.** Sub titulatura : Filarmonica „George Enescu” se adresează melomanilor din țară, au fost preluate și difuzate pe TVR Cultural o serie de 11 concerte camerale și recitaluri din stagiunea de concerte a Filarmonicii.

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției; (în proximitate: județ; județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

In anul 2011 Filarmonica nu a avut programe realizate în țară.

b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în U.E, după caz, alte state);

Cerințele de la litera **b.3** au fost prezentate explicit la la litera **a.2** din prezentul raport. În plus în luna septembrie Filarmonica cu Ansamblurile sale a fost prezentă pe scena Festivalului și Concursului Internațional George Enescu - Ediția XX.. Orchestra Filarmonicii a concertat sub bagheta dirijorului Daniel Barenboim iar corul sub bagheta dirijorului Gennady Rozhdestvensky.

b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător;

Cerințele de la litera **b.3** au fost prezentate explicit la la litera **a.2** din prezentul raport. Cerințele de la litera **b.4** au fost prezentate explicit la la litera **a.1**.

c) Organizarea/sistemul organizațional al instituției;

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

A fost elaborat, aflându-se în stadiu de Proiect, un nou Regulament intern aflat în analiză împreună cu reprezentanții sindicatului din instituție.

Reducerea numărului de posturi din instituție nu a condus la modificarea organigramei Filarmonicii motiv pentru care apreciem faptul că Regulamentul de Organizare și Funcționare actual aprobat prin Ordinul nr. 2506/10.12.2009 al ministrului culturii, cultelor și patrimoniului național corespunde condițiilor actuale de funcționare ale instituției.

In măsura în care se vor debloca angajările se va putea construi o organigramă adaptată la funcționarea eficientă a unei instituții de importanța Filarmonicii bucureștene după modelul instituțiilor europene similare.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

În anul 2011 s-a înaintat o propunere pentru corectarea Legii nr. 284/2010 – pentru salarizarea personalului bugetar, privitoare la introducerea funcției de Artist Liric în filarmonci, funcție omisă în această nouă lege.

Situația a fost reglementată cu sprijinul MCPN, prin adresa nr 224/06.02.2012.

c.3. delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

La începutul fiecărui an, prin Decizie, directorul general delegă conform Legii 500/2002 competențele sale cu privire la propunerea, angajarea și ordonanțarea cheltuielilor pe perioada în care nu se află în țară sau este indisponibil fiind în țară.

Activitatea consiliilor de conducere și a organelor colegiale (vorbim aici de Consiliul de Administrație și de cel Consiliul Artistic) este reglementată de Regulamentul de Organizare și Funcționare. Aceste consilii au funcționat în conformitate cu atribuțiile stabilite prin ROF de ordonatorul principal de credite.

c.4. perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:

În anul 2011 următorii salariați au participat la cursuri de perfecționare și formare:

Nr. Crt.	Nume și prenume	Denumirea cursului	Data de începere a cursului
1.	Pârvu Oana	Curs de evaluare psihologică a personalului	13.05-15.05.2011
2.	Pârvu Oana	Curs privind Noile modificări ale Codului Muncii	09.05 – 11.05.2011
3.	Pârvu Oana	Curs de limba engleză	06.01.-23.02.2011
4.	Pârvu Oana	Seminar intitulat : „Salarizarea personalului din instituțiile publice în anul 2011”	18.01.2011
5.	Achim Luminita	Seminar intitulat : „Salarizarea personalului din instituțiile publice în anul 2011”	18.01.2011
6.	Anca Anton	Curs de limba engleză	06.01.-23.02.2011
7.	Anca Anton	Cursul de Control Financiar Public Intern	12.04.2011

8.	Cristoiu Adrian	Curs de Dezvoltarea Sistemelor de Control Managerial	19.05.2011
9.	Cristoiu Adrian	Curs de limba engleză	06.01.-23.02.2011
10.	Zainea Liliana	Curs de limba engleză	06.01.-23.02.2011
11.	Zainea Liliana	Cursul de Control Financiar Public Intern	12.04.2011
12.	Simion Alexandra	Curs de limba engleză	06.01.-23.02.2011
13.	Lungu Florica	Curs de grafica pe computer	23.03.-16.05.2011
14.	David Cleopatra	Curs de limba germană	16.04.- 02.07.2011
15.	Stoica Costin Lăcrămioara	Curs de contabilitate primară	08.08.-29.08.2011
16.	Stoica Costin Lăcrămioara	Curs de operare PC	22.08-15.09.2011
17.	Greco Andreea	Curs de Dezvoltarea Sistemelor de Control Managerial	19.05.2011
18.	Greco Andreea	Curs de „Audit intern și Managementul Riscului ”	17.11.-18.11.2011
19.	Dimitriu Andrei-Radu	Curs privind managementul instituțiilor de cultură	03 oct -08 oct. 2011 05. dec – 10 dec 2011
20.	Nicolescu Florica	Curs de limba engleză	06.01.-23.02.2011

– evaluarea personalului din instituție;

În intervalul cuprins între 01.02 - 28.02.2011 s-a desfășurat, conform legii și deciziilor nr. 17 - 20 din 17.02.2011 ale directorului general, evaluarea profesională a întregului personal. În evaluărilor nu au existat modificări salariale.

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată;

În luna noiembrie 2011 Inspecția Teritorială a Muncii din Municipiul București a desfășurat un control în instituție pe probleme vizând activitatea compartimentului Securitatea și Sănătatea Muncii. În procesul - verbal întocmit nu s-au consemnat abateri de la lege și nici în activitatea acestui compartiment.

d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

Buget de Venituri și Cheltuieli	Anul 2011		
	Buget aprobat t la data de 27.12.20 - mii lei -	Buget Realizat 31.12.2011 - mii lei -	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2x100
Venituri totale (lei), din care	13.423	13.152	97,98%
Sold inițial	25	25	100,00%
Venituri proprii	2.725	2.545	93,35%
Sponsorizare	207	206	99,51%
Alocații/subvenții	10.466	10.376	99,14%
Cheltuieli totale (lei), din care :	13.423	13.099	97,58 %
Cheltuieli de personal	9.216	9.126	99,02%
Buniri și Servicii, din care :	3.992	3.758	94,13%
Program minimal, din care :			
- Convenții furnizare servicii	0	0	
- Contracte pe drepturi de autor	1.400	1.444	103,14%
Cheltuieli de capital	215	215	100,00%

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr. Crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect/titlu producție	Deviz estimat	Deviz realizat
1	Concerte simfonice	Proiecte mari	Concerte simfonice	1.298.766	1.298766
		Proiecte medii		74.065	74.065
		Proiecte mici			
2.	Concerte camerale și recitaluri in Sala Mare de concerte	Proiecte mari Proiecte medii	Concerte camerale și recitaluri în Sala Mare de concerte	1.231	1.231

		Proiecte mici		616	616
3.	Spectacol de muzică și poezie	Proiecte mici	Confluența Artelor	24.915	24.915
4.	Sincretism	Proiecte mici	Stagiunea de marți seara	1.478	1.478
5.	Concert educativ	Proiecte mari	„Clasic E Fantastic”	42.524	42.524

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

Gradul de acoperire al cheltuielilor instituției din venituri proprii (pe baza bugetelor finale aprobate de minister):

- la 31.12.2011 : 21,19 %

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

Biletul de spectacol (categorii de bilete, abonamente, alte facilități practicate) ;

O importanta pârghie de atragere și de formare a unui public constant îl constituie biletele de concert și prețurile acestora. Legat de acest aspect, trebuie să precizăm faptul că Filarmonica practică de peste 20 de ani sistemul de abonamente la concert, care asigură pentru instituție certitudinea încasărilor și pentru public avantajul unui discount de 40% față de prețul „la liber” al concertului.

Prețul abonamentelor și al билетelor de concert este direct proporțional cu amplasarea locurilor în sala de concerte și cu prețul propriu-zis al producției. Astfel, în funcție de amplasare, biletele și abonamentele sunt împărțite în trei categorii: I, II și III (categoria I cea mai scumpă și III cea mai ieftină). Pentru producțiile care reclamă un buget mai mare, prețurile se modifică în mod corespunzător. Trebuie precizat faptul că sistemul de abonamente este utilizat numai pentru concertele simfonice din stagine.

Astfel pentru producțiile cu buget mai mic prețul abonamentului pentru un număr de 4 concerte este de 100 lei pentru categoria I, de 92 de lei pentru categoria II-a și de 60 de lei pentru categoria III-a.

Pentru producțiile cu un buget mediu prețul abonamentului pentru un număr de 4 concerte este de 125 de lei pentru categoria I, de 105 de lei pentru categoria II-a și de 65 de lei pentru categoria III-a.

Pentru producțiile cu un buget mare prețul abonamentului pentru un număr de 4 concerte este de 135 de lei pentru categoria I, de 115 de lei pentru categoria II-a și de 75 de lei pentru categoria III-a.

În cazul biletelor ce se vând la „liber” pentru concertele simfonice din stagii prețurile sunt următoarele :

- pentru producțiile cu buget mic sunt : 50 de lei/ concert pentru categoria I, 45 lei/concert pentru categoria II-a, și 40 de lei/concert pentru categoria III-a.

- pentru producțiile cu un buget mediu tarifele biletelor sunt de 55 de lei /concert pentru categoria I, de 50 de lei /concert pentru categoria II-a și de 45 de lei/concert pentru categoria III-a.

- pentru producțiile cu un buget mare tarifele biletelor sunt de 65 de lei /concert pentru categoria I, de 60 de lei /concert pentru categoria II-a și de 55 de lei/concert pentru categoria III-a.

Prețul biletelor pentru concertele camerale și recitalurile ce au loc pe cele două scene ale Ateneului Român sunt stabilite în funcție sală, de amplasament și cost al producției ele variind în funcție de aceste criterii între 20 lei și 35 de lei pentru sala mare și 15 lei și 25 lei pentru sala mică.

Conform legislației în vigoare respectiv: Legea 448/2006 și HG 385/2004, au gratuitate la concertele Filarmonicii persoanele cu handicap și persoanele ce posedă legitimații speciale eliberate de Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național. Deosebit de aceste facilități stabilite prin lege, Filarmonica mai acordă pensionarilor și studenților posibilitatea de a cumpăra bilete pentru concert, cu preț redus, reprezentat de 50% din prețul biletelor de categoria I-a. De asemenea elevii liceelor de muzică, precum și studenții la Conservator au, pe baza carnetului de elev și a legitimației de student, acces gratuit la repetiții și concerte. Mai există o serie de facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor ISIC.

Pe linia unei cât mai mari mediatizări a activității instituției, presa, radioul și televiziunea au acces gratuit la activitatea tuturor formațiilor muzicale.

În anul 2011 veniturile proprii efectiv încasate de Filarmonică din vânzarea biletelor de concert au fost de: 1.668.084 lei.

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

În anul 2011 veniturile proprii, încasate de Filarmonică au avut următoarele surse:

- închirierea celor două săli de concerte: 595.753 lei
- sponsorizări : 205.577 lei
- alte venituri (programe concert, dobânzi, diferențe de curs valutar) : 44.926 lei
- venituri din turneul efectuat în Federația Rusă : 213.676 lei
- venituri din parteneriatul cu Loteria Română SA : 23.292 lei

Situația comparativă, pe bază de bilanț, pe trei ani : 2009, 2010 și 2011, a veniturilor proprii realizate de filarmonică este prezentată în cele ce urmează :

-Lei-

Surse	An 2009	An 2010	An 2011
- venituri din vânzarea biletelor de concert	1.089.635	1.378.160	1.668.084
- Venituri din închirierea celor două săli de concerte	443.032	886.670	595.753
- sponsorizări	26.536	41.738	205.577
- alte venituri (programe concert, dobânzi, diferențe de curs valutar)	49.600	55.921	44.926
- venituri din turnee	930.505		213.676
- venituri din parteneriate	-		23.292
Total	2.539.308	2.362.489	2.751.308

Parteneriatul realizat de Filarmonică cu Loteria Română SA a avut drept obiectiv realizarea concertului simfonic din 17 și 18 noiembrie 2011 dirijat de maestrul Vladimir Cosma. Concert - eveniment, calificat ca atare pe de o parte datorită prezenței maestrului Cosma la pupitrul orchestrei Filarmonicii și pe de altă parte grație lucrărilor interpretate, compuse de maestru și cunoscute și recunoscute în întreaga lume.

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%); pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2011 comparativ cu anul 2010 este de 117,47 %.

d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie este de 69,66 %.

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie este de 1,64 %

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%), pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie este de 100 %

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile), în total cheltuieli cu Bunuri și Servicii, în baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie este de 13,10%.

d.8. cheltuieli pe beneficiar, pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie din care:

- din subvenție/alocație 155,20 lei

- din venituri proprii 41,52 lei

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului;

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

In anul 2011 s-au menținut cele 15 programe care au funcționat în anul 2010 și anume :

1. Concerte simfonice și vocal-simfonice (80 de concerte pe stagiune din care 10 vocal - simfonice) ;
2. Concerte camerale și recitaluri (aprox. 120 pe stagiune);
3. Concerte corale a capella (4 pe stagiune);
4. „Confluența artelor” (5 pe stagiune);
5. Concerte-medalion ale unor compozitori sau mari interpreți români (1-3 pe stagiune);
6. Opera în concert (1 pe stagiune);
7. Stagiunea de marți seara (40 de spectacole pe stagiune) .

la care urmează a se adăuga :

8. Un ciclu de 8 concerte dedicate creației muzicale românești (prima miercuri din lună, Sala Studio) – Protocol FGE-UNB-UCMR septembrie 2010

-inaugurat în 2010

9. Concerte educative în noua formulă (8 concerte educative mari Ateneu; 8 concerte educative mici UNMB)

-inaugurat în 2010

10. Programul „ Conferințele Ateneului Român” , 3-4 conferințe pe stagiune, Potocol FGE-ICR- Institutul Polonez-Humanitas și alții.

-inaugurat în septembrie 2010

11. Internaționalizarea transmiterii concertelor Filarmonicii George Enescu – Protocol UER-FGE-SRR

-inaugurat în august 2010

12. Ciclul de concerte „ Tineri muzicieni pe scena Ateneului Român” (2 concerte pe stagiune în colaborare cu Filarmonici din țară)

13. Programul „Filarmonica George Enescu se adresează melomanilor din țara”, 11 concerte camerale și recitaluri pe stagiune difuzate pe TVR Cultural.

14. Programul „10 concerte camerale în abonament”

-inaugurat în stagiunea 2010-2011

15. Participarea Filarmonicii la săptămâna Muzicii Noi – ce are loc anual, în luna mai. Această activitate este desfășurată în colaborare cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România are drept scop promovarea muzicii românești și se concretizează în participarea artiștilor Filarmonicii la concertele ce au loc cu această ocazie dar și în asigurarea spațiilor concertistice : sala mică și sala mare a Ateneului Român.

În vederea formării unui public constant un prim pas a fost reprezentat de prospectarea necesităților culturale ale publicului. Sondajele biroului PR în rândul abonaților de toate vârstele cât și al elevilor au fost determinante în stabilirea unor politici repertoriale, adecvate atât criteriului economic cât și a celui educațional.

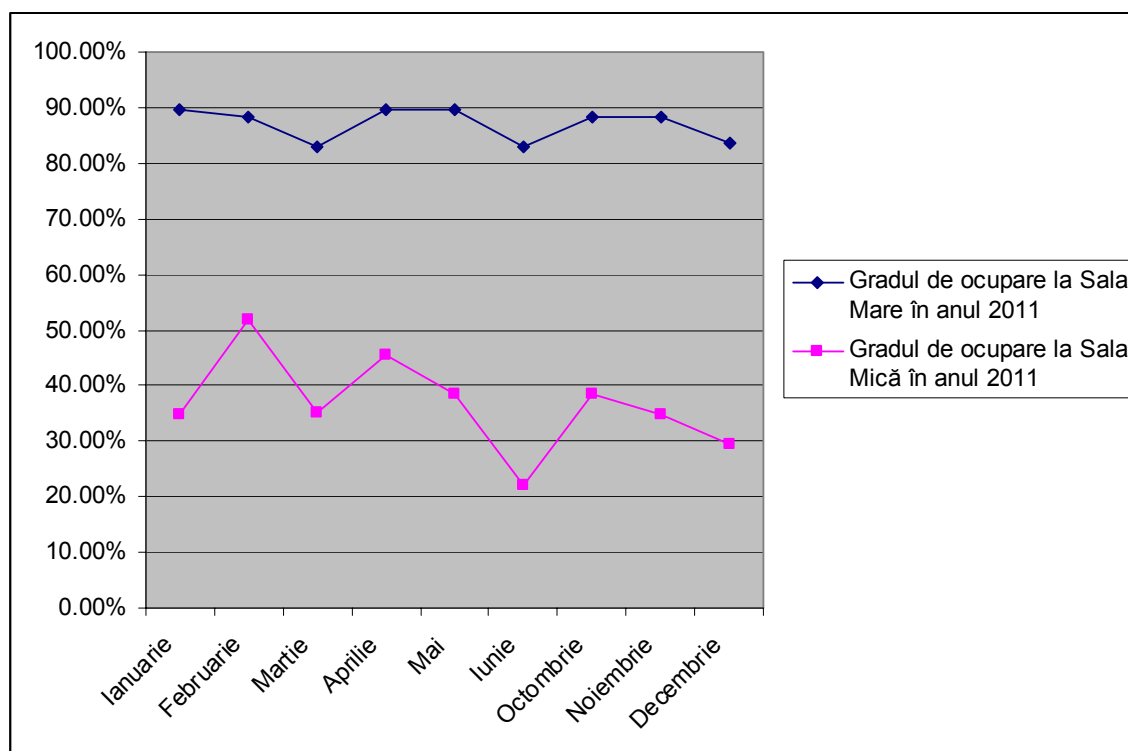
Un mijloc de formare a unui public constant îl constituie și în continuare :

- abonamentele la concert grupate pe serii;
- concertele lecție (educative) ;

- facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor ISIC precum și a pensionarilor;
- accesul gratuit la repetiții și concerte pentru elevii și studenții din învățământul muzical sau general;
- accesul gratuit al presei, radio și TV la activitatea tuturor formațiilor muzicale.

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Fluctuația gradului de ocupare a Sălii Mari, respectiv a Sălii Mici la concertele din stagiunea 2006-2007: (în lunile iulie, august și septembrie 2007 nu au fost programate concerte)



e.3. analiza PROGRAMULUI MINIMAL realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită.

Considerații cu privire la programul minimal :

- în anul 2011 subvenția acordată Filarmonicii prin fila de buget, la data de 13.01.2011, a fost în valoare de 9.668 mii lei.

Din subvenția astfel repartizată, după acoperirea cheltuielii anuale de personal mai rămâneau 1.136 mii lei, bani insuficienți pentru susținerea programului minimal, conform legii, propus de instituție și agreat de minister, în valoare de 1.400 mii lei.

A fost necesar un efort susținut pentru realizarea veniturilor proprii ce să ne permită susținerea părții finale a stagiunii 2010 – 2011 și a primei părți a stagiunii 2011-2012 și implicit a programului minimal propus.

Prezentăm în cele ce urmează programul minimal propus și realizat integral în anul 2011 :

Program/proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare: venituri proprii și sponsorizări	Observații - Denumirea Proiectelor
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/modificată	Declarat/ atins	estimat/ realizat	estimat/ realizat	Estimat/ Realizat (lei)	
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1468	06/07 ian. 2011	29.877	Beethoven – Simfonia nr. 9 Dirijor Jin Wang Soliști Lavinia Mamot, Sidonia Nica, Cristian Mogoșan, Ștefan Ignat concursul Corul Filarmonicii „George Enescu” (60 de ani de la naștere), condus de I.I. Prunner
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1392	13/14 ian.2011	27.719	Yves – Întrebare fără răspuns Gershwin – Concertul în fa pentru pian și orchestră Bernstein – West Side Story (dansuri simfonice) J. Williams – Jurassic Parc, Lista lui Schindler, Indiana Jones Dirijor Alexander Myrat Solist: Anastasios Papas
Concert educativ		794	16 ian. 2011	20.869	CLASIC E FANTASTIC Antonio Vivaldi – Anotimpurile Dirijor Ilarion Ionescu-Galați Soliști Simina Croitoru – Iarna, Francesco Ionașcu – Toamna, Ioana Goicea – Vara, Valentin Șerban – Primăvara Își dă concursul Orchestra Filarmonicii „G.Enescu”
Recital de pian		368	18 ian. 2011	616	Carol Mikuli – Doina; Hora în Moldova Fr. Liszt – Șase lieduri poloneze de Fr. Chopin

					<p>Fr. Chopin – Andante spianato și Marea Poloneză, op. 22</p> <p>Fr. Chopin - Polonaza în fa diez minor, op.44, Impromptu în fa diez minor, op.36; Impromptu în sol bemol major, op.51; Balada nr. 1, în sol minor, op.23; Balada nr.4, în fa minor, op.52</p> <p>Solist Nicolae Dumitru</p>
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1418	20/21 ian.2011	16.982	<p>Dvorak – Concertul pentru violoncel și orchestră</p> <p>Mahler – Simfonia nr. 6 (Anul Mahler)</p> <p>Dirijor Camil Marinescu</p> <p>Solist Marin Cazacu</p>
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1230	27/28 ian.2011	23.458	<p>Berlioz – Uvertura Beatrice și Benedict</p> <p>Saint-Saëns – Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră</p> <p>Dukas – „La Peri”</p> <p>Dirijor Nicolae Moldoveanu</p> <p>Solistă: Naoko Anzai</p>
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1300	03/04 feb. 2011	30.723	<p>Mahler – Simfonia nr. 5</p> <p>Solo corn Ioan Gabriel Luca</p> <p>Dirijor Horia Andreescu</p>
Recital vioară		55	8 feb. 2011	1231	<p>Stagiunea de Marți seara</p> <p>Mozart – Sonata nr.15, în B flat, K 454</p> <p>Beethoven – Sonata nr.1, op.12 în D major</p> <p>Ysaye – Sonata a 2a pt.vioară solo</p> <p>Brahms – Scherzo</p> <p>Nikolai Rimski-Korsakov – Variațiunile „Cocoșul de aur”</p> <p>Soliste: Ioana Goicea</p> <p>Ioana Mândrescu – pian</p>
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1470	10/11 feb.2011	22.578	<p>Mozart – Simfonia nr. 32 KV 318</p> <p>Rahmaninov – Concertul nr. 2 pentru pian și orch.</p> <p>Nielsen – Simfonia nr. 1</p> <p>Dirijor Charles Olivieri Monroe</p> <p>Solist Mihai Ungureanu</p>
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1338	17/18 feb.2011	24.211	<p>Paul Dukas – Ucenicul vrăjitor</p> <p>Șostakovici – Concertul nr. 1 pentru violoncel și orchestră</p> <p>Sibelius – Simfonia nr. 1</p> <p>Dirijor Valentin Raymond</p> <p>Solist Mihai Marica</p>
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1473	24/25 feb.2011	25.228	<p>Mozart – Concertul pentru pian și orchestră, nr. 22 KV</p>

					482 Liszt – Simfonia Faust Dirijor Horia Andreescu Solist Ian Fountain Își dă concursul Corul Filarmonicii, condus de I.I. Prunner; Solist Ionuț Popescu
Concert educativ		794	27 feb. 2011	21.655	Clasic e fantastic Instrumentele de suflat Program: Bach, Mozart, Gabrieli, Enescu, Ceaikovski, Mussorgski-Ravel Dirijor Horia Andreescu Își dă concursul orchestra Filarmonicii „G. Enescu
Recital instrumental		14	01 mar. 2011	1.478	Stagiunea de Marți seara Solist Mihai Marica (SUA) – violoncel Angela Marica – pian Brahms – Sonata a II-a în fa major, op.99 Janacek – Ohadka – pt. violoncel și pian Straviski – Suita italiană
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1408	03/04 mar.2011	42.396	Mozart - Uvertura operei Nunta lui Figaro Chopin – Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră De Falla – Tricornul (suitele I și II) Dirijor David Gimenez Carreras Solist Jerzi Sterczynsky
Spectacol muzică, poezie Sala mare		95	09 mar. 2011	6.441	Confluența artelor Liszt (I) – 200 e ani de la naștea compozitorului Invitați: Adela Mărculescu, Eusebiu Ștefănescu, Nicolae Licareț, Viniciu Moroianu ș.a. Un spectacol de Cristina Vasiliu
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1248	10/11 mar.2011	18.543	Dvorak – Stabat Mater Dirijor Florentin Mihăescu Soliști: Irina Iordăchescu, Sidonia Nica, Ruben Mureșan, Marius Manyov Își dă concursul Corul Filarmonicii, dirijat de I.I. Prunner
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1451	17/18 mar.2011	26.690	Foca Rodi – Sound of Ending Century Bruch – Concertul nr.3 pentru vioară și orchestră Ceaikovski – Simfonia nr. 4 Dirijor Horia Andreescu Solist Liviu Prunariu

					Își dă concursul corul Filarmonicii, dirijat de I.I. Prunner
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	1302	24/25 mar.2011	38.565	Mahler – Simfonia nr. 3 (Anul Mahler) Dirijor Camil Marinescu Solistă Carolin Masur Își dă concursul Corul Filarmonicii, dirijat de I.I. Prunner
Concert vocal-simfonic	Creșterea audien	616	31 mar./01 apr.2011	37.490	Guillaume Connesson – Aleph (p.a.) Lalo – Simfonia spaniolă Florent Schmidt – Tragedia Salomeei Dirijor Alain Pâris Solistă Mihaela Martin
Spectacol muzică, poezie Sala mare		68	06 apr. 2011	6.158	Confluența artelor – Liszt II Spectacol de Cristina Vasiliu
Concert simfonic	Creșterea audien	1467	07/08 apr.2011	31.979	Beethoven – Concert pentru pian și orchestră nr.3 Solist Cristian Beldi Pizzetti – Concerto del' Estate Dirijor Myron Michailidis
Concert simfonic	Creșterea audien	1412	14/15 aprilie	33.701	Elgar – Concert pentru vioară și orchestră Sibelius – Simfonia a III-a Dirijor Alexander Walcker Solist Remus Azoitei
Concert vocal – simfonic	Creșterea audien	1370	21/22 apr.2011	48.191	Liszt – Via Crucis Concert nr.1 pentru pian și orch. Preludiile Dirijor Ilarion Ionescu Galați Solist Amir Tebenikhin Își dă concursul corul Filarmonicii, dirijat de I.I. Prunner
Concert simfonic	Creșterea audien	1471	28/29 apr. 2011	27.257	Haydn – Simfonia Nr. 28 Mozart – Concertul pentru flaut, harpă și orchestră Beethoven – Simfonia a III-a „Eroica” Dirijor Brian Wright Soliști Ion Ivan Roncea și Ionuț Ștefănescu
Concert simfonic	Creșterea audien	1461	05/06 mai 2011	33.139	Ulpui Vlad – Drumuri în lumină Beethoven – Concertul nr. 5 „Imperialul” Șostakovici – Simfonia I Dirijor Horia Andreescu Solistă Eliso Virsalasze
Spectacol de muzică, poezie		61	11 mai 2011	6.158	CONFLUENȚA ARTELOR

Sala Mare – 18,30					FAUST Spectacol realizat de Cristina Vasiliu
Concert simfonic	Creșterea audien	1242	12/13 mai 2011	41.776	Brahms – Un recviem german Wolfgang Rihm – „Citind din Scriptură” Dirijor Cristoph Adt Soliști: Lavinia Mamot – soprană, Răzvan Georgescu - bariton Își dă concursul Corul Filarmonicii, dirijat de I.I. Prunner
Concert simfonic Sala mare	Creșterea audien	1393	19/20 mai 2011	45.050	Enescu – Rapsodia I Bartok – Concertul Nr. 2 pentru pian și orchestră Dvorak – Simfonia a IX-a Dirijor Horia Andreescu Solistă Mihaela Ursuleasa
Concert simfonic	Creșterea audien	1425	26/27 mai 2011	30.237	Gershwin – Suita Porgy and Bess - I got rhythm - Un american la Paris - Rhapsody in Blue Dirijor Valentin Radu Solist Dan Grigore
Concert simfonic Sala mare	Creșterea audien	704	09 sept 2011	40.126	Rossini – Uvertura la opera Semiramida Mozart – Concert pentru pian și orchestră în Re major KV 451 Dvorak – Simfonia a VII-a Dirijor Ronald Zolmann Solist Dominique Merlet
Spectacol de muzică și poezie Sala mare – 18,30	Creșterea audien	20	08 iun. 2011	6.158	CONFLUENȚA ARTELOR EMINESCU
Concert simfonic Sala mare	Creșterea audien	1254	09/10 iun. 2011	28.968	Beethoven – Uvertura nr. 3 Leonora Wilhelm Berger – Concert pentru vioară și orchestră Beethoven – Simfonia a VII-a Dirijor Horia Andreescu Solistă Jenny Abel
Concert simfonic Sala mare	Creșterea audien	1097	16/17 iun. 2011	32.173	Verdi – Uvertura la opera Vicerniile Siciliene Livia Teodorescu – Concert pentru pian și orchestră – p.a. Schumann – Simfonia a III- a Dirijor Paul Nadler Solistă Livia Teodorescu

					Ciocânea
Concert simfonic Sala mare	Creșterea audien	1297	23/24 iun. 2011	52.695	Ceikovski – Francesca da Rimini Rahmaninov – Rapsodia pentru pian și orchestră pe o temă de Paganini Musorgsky – Ravel: Tablouri dintr-o expoziție Dirijor Christian Badea Solistă Katia Meczeta
Concert simfonic (60 ani de la înființarea Corului Filarmonicii) Închiderea stagiunii simfonice	Creșterea audien	1274	01/02 iul.2011	62.539	Verdi – Requiem Dirijor Christian Badea Își dă concursul corul Filarmonicii, condus de I.I. Prunner
Concert simfonic		1355	06/07 oct. 2011	52.662	Program : Gustav Mahler - Simfonia a IX a Dirijor : Camil Marinescu
Concert simfonic		1403	13/14 oct. 2011	34.031	Program:- Juan Crisóstomo de Arriga – uvertura operei <i>Los esclavos</i> <i>Felices</i> - Joaquin Rodrigo – <i>Concierto de Aranjuez pentru chitară și Orchestră</i> - Anton Garcia Abril – <i>Celibidachiana</i> (p.a.) - Manuel de Falla – <i>Suita Tricornul nr. 2 (Los vecinos;Danza Del Molinero (Farruca); Danza final (Jota)</i> Concert realizat în colaborare cu Guvernul spaniol Dirijor: Enrique Garcia Asensio Solist: José Maria Gallardo del Rey
Concert simfonic		1238	20/21 oct. 2011	27.990	Program: - Ludwig van Beethoven – Concertul nr.4 pentru pian și Orchestră în sol minor, op. 58 - Johannes Brahms/Arnold Schoenberg – Cvartetul în sol minor, op. 25 Dirijor: Misha Katz Solist: Dan Grigore
Concert vocal – simfonic		1238	27/28 oct. 2011	36.178	Program: - Alban Berg – Concertul pentru vioară și orch. „în memoria unui înger”

					<p>- Ottorino Respighi - <i>La Boutique fantasque</i> (după Rossini) - Ottorino Respighi – <i>Pini di Roma</i></p> <p>Dirijor: Horia Andreescu Solist: David Grimal</p>
Concert simfonic		1463	03/04 nov. 2011	60.901	<p>Program: - Richard Wagner – Preludiu la opera <i>Parsifal</i> - Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul în do major pt. pian și orchestră, KV 467 - Gustav Mahler – Simfonia nr. 1, în re major Dirijor: Christian Badea Solist: Constantin Sandu</p>
Concert simfonic		1291	10/11 nov. 2011	33.932	<p>Program: - Richard Wagner – Călătoria lui Siegfried pe Rin – Cântecul Brünhildei din <i>Amurgul Zeilor</i> - Anton Bruckner – Simfonia nr. 6 în la major Dirijor: Gerd Schaller Solistă: Gabriela Popescu</p>
Concert simfonic		1164	17/18 nov .2011	36.852	<p>Program: - <i>L'As des As</i> – Uvertură - <i>Michel Strogoff</i> – Thème de Nadia - <i>Les Aventures du Rabbi Jacob</i> – Dansuri simfonice - <i>La Boum 2</i> – Zour Eyes (V. Cosma – J. Jordan) - <i>Mistral's Daughter</i> – L'Amour en héritage (V. Cosma – P.Delanoë) <i>Le Château de ma Mère</i> – Valse d'Augustine <i>La Gloire de mon Père</i> – Habanera <i>La 7ème Cible</i> – „Concerto de Berlin” pentru vioară și orchestră Solist: Gabriel Croitoru</p> <p>Cantata 1209 – fragmente <i>Loin de nos Rêves Caritas !</i> <i>Tuez-les tous ! Dieu</i> <i>reconnaîtra les siens</i> <i>La Croisade</i></p> <p>Opera Marius et Fanny –</p>

					<p>Preludiu Aria lui Fanny (actul al doilea) Solistă: Irina Iordăchescu</p> <p><i>Le Bal des casse-pieds</i> – Les Casse-pieds <i>Salut l'Artiste</i> – Yves et Danièle <i>Le Dîner de cons</i> – Le Dîner <i>L'Aile ou la Cluisse</i> – concerto gastronomique Soliști: Philip Cahterine – chitară Marius Preda – țambal Fiona Monbet – vioară jazz Eugen Tegu – chitară bas Tudy Zaharescu – baterie</p> <p><i>La Boum</i> – Suită pentru orchestră <i>Le Grand Blond avec une chaussure noire</i> – Dans românesc Dirijor: Vladimir Cosma (portret componistic) Dirijorul corului: Iosif Ion Prunner Solistă: Irina Iordăchescu</p>
Concert simfonic		1406	24/25 nov. 2011	33.809	<p>Program: - Ludwig van Beethoven – Uvertura Creațiunile lui Prometeu - Wilhelm Berger – Concert pentru vioară și orchestră - Ludwig van Beethoven – Simfonia nr. 7 Dirijor: Horia Andreescu Solistă: Jenny Abel</p>
Concert simfonic		1270	01/02 dec. 2011	57.483	<p>Program: - Richard Wagner – Preludiu la opera <i>Lohengrin</i> - Max Bruch – Concertul pentru vioară și orchestră, în sol Minor, op. 26 - Anton Bruckner – Simfonia nr. 5, în si bemol major Dirijor: Christian Badea Solistă: Mihaela Martin</p>

Concert simfonic		1303	08/09 dec. 2011	51.326	Program: - Cornel Țăranu – <i>Saramandji</i> - Serghei Prokofiev – Concertul pentru pian și orchestră, în Do major, op. 26 - Dmitri Șostakovici – Simfonia nr. 5, în re minor, op. 47 Dirijor: Christian Badea Solist: Alon Goldstein
Concert simfonic		1270	15/16 dec. 2011	18.724	Program: - Franz Liszt – Poemul simfonic <i>Tasso</i> , <i>Lamento e Trionfo</i> - Concertul nr. 2 pentru pian și orch., în la Major - Gustav Mahler – Adagieto din Simfonia nr. 5 - Simfonia nr. 10 Dirijor: Iosif Ion Prunner Solist: Érdi Tamás
Concert simfonic		1391	22/23 dec. 2011	36.836	Program: Handel – Messiah În dă concursul și Corul Filarmonicii „George Enescu” dirijat de I.I. Prunner Dirijor: Valentin Radu Soliști: Andrea Brown, Geanina Munteanu, Ionuț Popescu, Răzvan Georgescu
Concert simfonic Sala mare		635	29 dec. 2011	19.816	Dansul în muzică Își dă concursul și Corul Filarmonicii „G. Enescu”, dirijat de I.I. Prunner Dirijor: Horia Andreescu
Total				1.443.595	

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe minimale /proiecte/beneficiari:

Nr. Crt.,	Programul	Tip proiect	Număr de proiecte	Număr de concerte/spectacole	Număr de spectatori
1	Concerte simfonice	Proiecte mari	35	70	45.389
		Proiecte medii	4	8	4.571
		Proiecte mici			
2.	Concerte camerale și recitaluri	Proiecte mari			

	în sala mare și mică de concerte	Proiecte medii (sala mică)	1	1	55
		Proiecte mici (sala mare)	1	1	368
3.	Spectacol de muzică și poezie	Proiecte mici	4	4	244
4.	Sincretism	Proiecte mici	1	1	14
5	Concert educativ	Proiecte mari	2	2	1.588

Concertele evidențiate în tabelul de mai sus au avut loc atât în Sala Mare cât și în Sala Mică a Ateneului Român. Numărul de spectatori referindu-se strict la proiectele minimale.

e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

În la începutul lunii iunie 2011 Filarmonica „George Enescu” a fost invitată să susțină 2 concerte în Fedreția Rusă, unul în Moscova în Sala Coloanelor, în cadrul Festivalului Orchestrelor Simfonice ale Lumii și unul în Perm. Ambele concerte au fost prilejuite de „Ziua Rusiei”. Publicul spectator a fost de 1200 de persoane la Moscova și 1.000 persoane la Perm.

e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

În cadrul programelor proprii din stagiune, Filarmonica „George Enescu” a oferit publicului meloman concerte camerale, recitaluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale susținute de artiști invitați dar și de artiștii salariați ai instituției. S-a urmărit și realizat acoperirea unei largi palete repertoriale precum și promovarea creației muzicale românești de cameră.

Unul dintre obiectivele declarate și anume de creare a viitorului public al Filarmonicii „George Enescu” a fost urmărit cu consecvență în tot anul 2011. Astfel ciclul educativ Clasic E Fantastic s-a constituit într-o veritabilă succesiune de lecții interactive, cu imens succes la publicul tânăr și impact deopotrivă.

Voi prezenta în cele ce urmează aceste programele, altele decât cele minimale, rezultate din misiunea instituției, cu mențiunea că majoritatea lor nu au avut costuri asociate generând însă venituri.

Nr. Crt.	Ocazie /Organizator	Data /locație
1.	Recital de pian Inna Oncescu Program Haydn	09 ianuarie 2011/ Ateneul Român
2.	Concert cameral Viniciu Moroianu – pian Invitați: Alexandra Brucher – pian Mihai Măniceanu – pian Alexandra Paladi – vioară Andrei Ioniță – violoncel Participă Corala I. C. Danielescu din Ploiești Dirijor: Valentin Gruescu Prezintă: Valentina Sandu – Dediu Program: O. di Lasso, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, C. Silvestri, R. Paladi	11 ianuarie 2011/ Ateneul Român
3.	Recital de pian Sandu Sandrin Program: Beethoven, Schumann, Chopin	12 ianuarie 2011/ Ateneul Român
4.	Stagiunea de muzică românească FGE-UCMR-UNMB Ansamblul Clarino Conducerea muzicală: Emil Vișenescu	12 ianuarie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
5.	Concert simfonic Orchestra de cameră „Franz Liszt” Budapesta	15 ianuarie 2011/ Ateneul Român
6.	Recital organizat în colaborare cu Fundația „Remember Enescu” Alexandra Petrișor, Dragoș Horghidan – Duo de chitare Tudor Scripcaru – pian Program: Kreutzer, Granados, Drăgoi, De Falla, Bach, Chopin, Enescu	16 ianuarie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
7.	Stagiunea de marți seara Carmen Topciu mezzosoprană Marian Reste – bas-bariton La pian: Alexandru Petrovici Program: Mozart, Bellini, Verdi, Rossini, Gouno, Ceaikovski, Eliade Radulescu, Bizet	18 ianuarie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
8.	Recital de muzică veche Georgeta Stoleriu – soprană La pian: Verona Maier Program: Liszt, Mahler, Donceanu	23 ianuarie 2011 / Ateneul Român
9.	Stagiunea de marți seara Ionuț Cibotariu pian Program: Haydn, Schumann, Chopin, Liszt, Lipatti	25 ianuarie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
10.	Concert cameral Ansamblul „Hyperion” Dirijor: Iancu Dumitrescu	26 ianuarie 2011 / Ateneul Român
11.	Recital Laura Dumitru – soprană La pian: Inna Oncescu Program: R. Strauss, F. DOnceanu, T. Brediceanu	26 ianuarie 2011 sala mică/ Ateneul Român
12.	Concert Simfonic Tineri pentru tineri Orchestra Teatrului „Nae Leonard” din Galați	29 ianuarie 2011 / Ateneul Român
13.	Recital Ionuț Ștefănescu - flaut	30 ianuarie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
14.	Stagiunea de marți seara Marius Denes – pian Invitați : Claudiu Danciu – clarinet Stefan Cazacu - violoncel Program: Bach, Chopin, Liszt, Prokofiev, Beethoven	01 februarie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
15.	Concert de muzică românească organizat în colaborare cu UCMR și UNMB	02 februarie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
16.	Recital de chitară flamenco	09 februarie 2011 / Ateneul Român

	Jose Maria Gallardo del Rey	
17.	Recital organizat în colaborare cu Fundația „Remember Enescu” Andra Mărgineanu – pian Maria Zdrălea – pian Georgiana Pletea - pian Program: Bach, Liszt, Enescu, Schumann	09 februarie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
18.	Stagiunea de marți seara Cvartetul Giocoso Georgiana Muraru – vioara I Teofil Iustinian Todică – vioara a II - a Adrian Stanciu – violă Alexandru Florin Spătăreanu – violoncel Program: Mozart, Wolf, Schubert	15 februarie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
19.	Recital de pian Rosa Torres Pardo Program: Albéniz, Granados, De Falla	16 februarie 2011 / Ateneul Român
20.	Recital Bogdan Mihăilescu, Radu Vâlcu – chitară Program: Paganini, Assad, Regondi, Dowland, Scarlatti, Gnattali, Biberian	19 februarie 2011, Sala mică/ Ateneul Român
21.	Recital de flaut Iuliana Porcos, Raluca Paiu, Elena Șincai, Teodora Alexandrescu, Alexandra Pană La pian: Cristina Buga Program: Boismortier, Boehm, Jolivet, Bozza	20 februarie 2011, ora 11, Sala mică/ Ateneul Român
22.	Recital de pian Răzvan Dragnea	20 februarie 2011/ Ateneul Român
23.	Recital Anda Petrovici – vioară Bogdan Mihăilescu – chitară Program: Rust, Paganini, Giuliani, Bartok, Satie, Piazzolla	20 februarie ora 19, Sala mică/ Ateneul Român
24.	Recital de pian Fujiko Hemming Program: Schubert, Chopin, Bach, Sukegawa, Liszt	21 februarie 2011 / Ateneul Român
25.	Recital vocal Pompei Hărășteanu – bas Ilinca Dumitrescu – pian Program: Schumann, Kabalevski	22 februarie 2011 / Ateneul Român
26.	Stagiunea de marți seara Ana Sârbu – vioară Verona Maier - pian Program: Franck, Enescu	22 februarie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
27.	Recital la două pian Duo Boteva – Andonova Program: Bruch, Saint-Saens, Britten, Hacıaturian, Caplet, Auric, Vladigherov	23 februarie 2011 / Ateneul Român
28.	Recital Miruna Didu – flaut Invitați: Carol Măi Antal – violă, Emil Vișenescu – clarinet, Gabriel Sava – fagot, Sorina Zorba – contrabas, Horia Mihail - pian Program: Villa-Lobos, Roussel, Fauré, Șostakovici, Ciortea, Didu ș.a.	23 februarie Sala mică/ Ateneul Român
29.	Recital de pian Gabriela Ungureanu Program: Bach, Brahms, Debussy, Balakirev	26 februarie 2011 / Ateneul Român
30.	Concert cameral Camerata Classica Dirijor: Benoît Fromanger Soliști: Corina Belcea – vioară, Cătălin Oprețoiu – flaut Program: Bach, Martinu, Mozart	01 martie 2011 / Ateneul Român
31.	Recital vocal Liana Podlovsky – soprană La pian: Valentina Popovciuc Program: Chaminade, de Falla, Wagner, Ceaikovski, Rahmaninov	02 martie 2011 / Ateneul Român

32.	Concert de muzică românească organizat în colaborare cu UCMR și UNMB „Strigăt de ferire: Glossa” Program: Vieru, Voiculescu, Rădulescu, Rotaru, Dinescu	02 martie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
33.	Recital vocal Artiste lirice ale Corului Filaramonicii „George Enescu” Schumann – Dragoste și viață de femeie La pian: Iosif Ion Prunner	05 martie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
34.	Concert cameral în abonament Recital de pian Jerzy Sztarczinsky Program: Chopin, Reger	06 martie 2011/ Ateneul Român
35.	Stagiunea de marți seara Maria Marica – vioară Angela Marica – pian Program: Corelli, Mozart, Kreisler, Poulenc, Kapustin, Paganini, Wieniawski, Bazzini	08 martie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
36.	Recital cameral Lute Duo Anna Kowalska, Anton Birula Program: Kapsberger, Piccinini, de Murcia, Sanz, de Visee, Corbetta, Forcellini Concert organizat în colaborare cu Institutul Polonez	09 martie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
37.	Concert cameral Trio Pro Arte Anda Petrovici – vioară Marin Cazacu – violoncel Nicolae Licareț – pian Program: Haydn, Mozart, Beethoven	12 martie 2011 ora 19/ Ateneul Român
38.	Recital de pian Diana Constantinescu, Maria-Diana Petrache, Iulian Ochescu Program: Bach, Chopin, Liszt, Brahms, Debussy, Rahmaninov, Enescu Recital organizat în colaborare cu Fundația „Remember Enescu”	13 martie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
39.	Concert simfonic Orchestra UNMB Dirijor: Horia Andreescu Program: Bach, Haydn, Beethoven	13 martie 2011 / Ateneul Român
40.	Stagiunea de marți seara Mădălina Pașol – pian Program: Schumann, Chopin, Rahmaninov	15 martie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
41.	Ciclul „Mari Soliști” Gauthier Capucon – violoncel Frank Barley – pian Concert organizat în colaborare cu Institutul Francez	16 martie 2011 / Ateneul Român
42.	Recital vocal Cleopatra David – soprană Alexandra Andrei – mezzosoprană La pian: Iosif Ion Prunner Program: Liszt, Mahler, Brahms, Wolf	16 martie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
43.	Concert educativ – „Clasic e fantastic” Orchestra simfonică a Filarmonicii „George Enescu” Dirijor: Ilarion Ionescu-Galați „Muzica și dansul” I	20 martie 2011 ora 11/ Ateneul Român
44.	Recital cameral Alina Petrescu - vioară Andrei Banciu - pian Program: Penderecki, Franck, Enescu, Ravel	20 martie 2011 ora 19/ Ateneul Român
45.	Recital vocal Elena Stancu – soprană Nicolae Simonov – tenor La pian: Inna Oncescu Program: Bach, Handel, Haydn	20 martie 2011, ora 19, Sala mică/ Ateneul Român
46.	Recital de pian Iosif Ion Prunner Program: Mozart, Beethoven, Brahms	22 martie 2011 / Ateneul Român
47.	Stagiunea de marți seara Simina Croitoru – vioară	22 martie Sala mică/ Ateneul Român

	La pian: Clementina Ciucu Program: Paganini, Kreisler, Sarasate, Waxman	
48.	Concert comemorativ „Ștefan Gheorghiu” Soliști: Silvia Marcovici, Mihaela Martin, Mariana Sârbu, Marin Cazacu, Valentin Gheorghiu, Trio Pro Arte Program: Beethoven, Haydn, Schubert, Enescu	26 martie 2011/ Ateneul Român
49.	Concert cameral Orchestra Philharmonia Dirijor: Nicolae Iliescu Soliști: Alina Ciolacu, Mihai Cojocaru Program: Vivaldi, Dvorak	27 martie 2011 ora 11/ Ateneul Român
50.	Studioul de muzică veche Georgeta Stoleriu – soprană Robert Dumitrescu – viola de gamba Anca Iarosevici – viola da gamba Verona Maier – clavecin Program: Hasse, Sartorius, Liana Alexandra	27 martie 2011, ora 19/ Ateneul Român
51.	Recital de pian Sandu Sandrin Program: Schumann, Chopin, Beethoven	29 martie 2011/ Ateneul Român
52.	Stagiunea de marți seara Ioana Delioran – pian Program: Beethoven, Schumann, Debussy	29 martie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
53.	Recital de orgă Ilse Maria Reich Program: Bach, Alexandra, Bartok, Liszt	02 aprilie 2011 / Ateneul Român
54.	Orchestra inginerilor „Petru Ghenghea” Dirijor: Andrei Iliescu Solistă: Maria Haiduc Program: Grieg, Mozart	03 aprilie 2011, ora 11/ Ateneul Român
55.	Recital de pian Costin Filipoiu Program: Scarlatti, Mozart, Chopin, Schubert, Brahms	03 aprilie 2011, ora 19/ Ateneul Român
56.	Stagiunea de marți seara Aron Cavassi – vioară La pian: Cristian Petrescu Program: Vitali, Beethoven, Enescu, Waxman	05 aprilie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
57.	Concert de muzică românească organizat în colaborare cu UCMR și UNMB	06 aprilie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
58.	Concert cameral în abonament I Solisti di Napoli Program Verdi Concert organizat în colaborare cu Ambasada Italiei	09 martie 2011 / Ateneul Român
59.	Concert educativ – Clasic e fantastic Instrumentele de percuție Orchestra simfonică a Filarmonicii „George Enescu” Dirijor: Horia Andreescu Program Mozart	10 aprilie 2011 / Ateneul Român
60.	Concert coral Corul Filarmonicii „George Enescu” Dirijor: Iosif Ion Prunner Program: Brânduș, Bach, Bruckner, Brahms	12 aprilie 2011/ Ateneul Român
61.	Stagiunea de marți seara Jan Heynderickx – pian Program: Schubert, Schumann, Ravel	12 aprilie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
62.	Recital cameral Cristian Mancaș – clarinet Dan Cavassi – violoncel Viniciu Moroianu – pian Program: Mozart, Beethoven, Brahms	13 aprilie 2011 / Ateneul Român
63.	Recital de pian Axia Marinescu Program: Bach, Dediu, Beethoven, Franck, Prokofiev	13 aprilie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
64.	Recital cameral Alina Nauncef - vioară	16 aprilie 2011 Sala mică/ Ateneul Român

	Liliana Iacobescu – pian Program: Mozart, Beethoven, Enescu	
65.	Concert de Florii Corul Symbol Dirijor: Jean Lupu	17 aprilie 2011, ora 11/ Ateneul Român
66.	Recital vocal Fabrice de Falco – contratenor Recital organizat în colaborare cu Institutul Francez	17 aprilie 2011, ora 19/ Ateneul Român
67.	Recital cameral Mirabila violă V Cornelia Petroiu În program lucrări de Tom Johnson	17 aprilie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
68.	Concert cameral Romanian Brass Ensemble Dirijor și solist: Adrian Petrescu Program: Händel, Bach	19 aprilie 2011, ora 19/ Ateneul Român
69.	Stagiunea de marți seara Mircea Marian - violoncel Răzvan Popescu – contrabas Darius Tereu – violoncel Iustinian Zetea – bas La pian: Raluca Cimpoi-Iordachi, Viorica Boerescu Program: Bottesini, Rossini, Mozart, Beethoven, Ceaikovski, Ligeti	19 aprilie, ora 19, Sala mică/Ateneul Român
70.	Recital de flaut Nicolae Maxim – 50 de ani de activitate Soliști: Nicolae Maxim, Ion Ivan-Roncea, Alin Apetroaie, Ciprian Patriclea, Pană, Elena Stancu, Teodora Alexandrescu, Boldizsar Szabolcs Program: Palestrina, Boismortier, Bach, Haydn, Mozart, Kuhlau, Berlioz, Elinescu, Porumbescu, Jianu	20 aprilie 2011 ora 19/ Ateneul Român
71.	Recital cameral Tudor Diaconescu – vioară Anta Agavriiloae – pian Program: Franck, Schumann, Brahms	20 aprilie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
72.	Recital de pian Christian Petrescu Program: Webern, Liszt, Beethoven, Musorgski	27 aprilie 2011/ Ateneul Român
73.	Recital vocal Elena Stancu – soprană La pian: Despina Oproiu Program: Händel, Bach, Haydn, Brahms	30 aprilie 2011 Sala mică/ Ateneul Român
74.	Stagiunea de marți seara Cristina Bojin – flaut Cristina Mureșan – pian Program: Debussy, Golestan, Mouquet	03 mai 2011, Sala mică/ Ateneul Român
75.	Recital de orgă Eckhart Schlandt Program: Böhm, Bach, Ritter, Liszt, Guilmant, Langlais, Richter	04 mai 2011/ Ateneul Român
76.	Concert de muzică românească organizat în colaborare cu UCMR și UNMB	04 mai 2011 Sala mică/ Ateneul Român
77.	Concert simfonic Spring Flavour Orchestra Română de Tineret Dirijor: Cristian Mandeal Concert organizat în colaborare cu Lanto Arte	07 mai 2011/ Ateneul Român
78.	Concert educativ – Clasic e fantastic Orchestra simfonică a Filarmonicii „George Enescu” Dirijor: Ilarion Ionescu-Galați	08 mai 2011/ Ateneul Român
79.	Marți 10 mai, ora 18.30 Confluența artelor Invitație la Versailles Un spectacol de Cristina Vasiliu	
80.	Recital Mari soliști Cedric Tiberghian - pian	14 mai 2011 / Ateneul Român

81.	Recital Simona Jidveanu – soprană Lidia Butnaru – pian Program: Liszt, Rossini, Bellini, Thomas	Sâmbătă 14, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
82.	Concertul absolvenților Liceului de muzică „Dinu Lipatti”	15 mai 2011 / Ateneul Român
83.	Concert vocal cu studenți ai UNMB	15 mai 2011, ora 11, Sala mică / Ateneul Român
84.	Concert organizat în colaborare cu Fundația „Remember Enescu”	15 mai 2011, ora 19, Sala mică
85.	Recital Ion Ivan-Roncea – harpă Program: Căian, Farkas, Rameau, Händel, Dussek, Bartok, Albéniz, Țugu, Enescu	15 mai 2011, ora 19, Sala mare
86.	Recital Cristian Mancaș – clarinet Dan Cavassi – violoncel Viniciu Moroianu - pian Program: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Brahms	17 mai 2011/ Ateneul Român
87.	Stagiunea de marți seara Andrei Ioniță - violoncel La pian: Raluca Cimpoi-Iordachi Program: Beethoven, Schumann, Ligetti Radu Greluș – clarinet La pian: Verona Maier Program: Bassi, Poulenc, Stravinski	17 mai 2011 Sala mică/ Ateneul Român
88.	Recital Paul Cartianu – pian Program: Beethoven, Chopin, Liszt, Prokofiev, Debussy	18 mai 2011 Sala mică / Ateneul Român
89.	Concert în memoriam Zoe Șarpe Popescu Soliști: Roxana Gheorghiu, Inna Oncescu, Iosif Ion Prunner, Andrei Racu Program: W. A. Mozart, F. Chopin, R. Schumann, J. Brahms	22 mai 2011, ora 11, Sala mică / Ateneul Român
90.	Concert cameral în abonament Recital de pian Mihaela Ursuleasa Program: Bach, Barber, Mozart, Bartok, Say	22 mai 2011, ora 19 / Ateneul Român
91.	Recital vocal Laura Chera – soprană La pian: Verona Maier	22 mai 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
92.	Stagiunea de marți seara „Moartea obosită” Muzică, film și literatură Ansamblul Einuiea și Crenguța Hariton Proiecția filmului <i>Der Müde Tod</i> (Germania, 1921), regia Fritz Lang, cu muzică originală live și inserturi literare	24 mai 201, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
93.	Recital de violoncel dam Mital	25 mai 2011 Sala mică/ Ateneul Român
94.	Concert simfonic extraordinar Filarmonica din Moscova Dirijor: Iuri Simonov	28 mai 2011/ Ateneul Român
95.	Recital Elena Stancu - soprană Despina Oproiu – pian Monica Mihăescu - actriță	28 mai 2011 Sala mică / Ateneul Român
96.	Concert simfonic extraordinar Filarmonica din Moscova Dirijor: Iuri Botnar	29 mai 2011, ora 11/ Ateneul Român
97.	Concert cameral în abonament Ruxandra Donose – mezzosoprană Program de lieduri românești	29 mai 2011, ora 19/ Ateneul Român
98.	Recital Octavia Dinulescu Program Bach	29 mai 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
99.	Concert simfonic Orchestra Națională de Tineret Dirijor: Amaury du Closel	31 mai, ora 19 / Ateneul Român

	În program lucrări de compozitori europeni, victime ale nazismului și comunismului	
100.	Stagiunea de marți seara Edit Fazakas – pian Program: Mozart, Brahms, Say	31 mai 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
101.	Mihail Jora 120 Georgeta Stoleriu – soprană Raluca Oprea – soprană Ilinca Dumitrescu - pian	01 iunie 2011/ Ateneul Român
102.	Recital de muzică românească organizat în colaborare cu UCMR și UNMB	01 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
103.	Concert simfonic – Tineri pentru tineri Filarmonica de stat din Sibiu Dirijor Daniel Enășescu Solist : Toma Popovici Rossini Uvertura „ Scara de mătase” Mozart : Concertul nr. 25 pentru pian și orchestră Antonin Dvorak : Simfonia nr.7	04 iunie 2011, ora 19/ Ateneul Român
104.	Recital Tania Nicolae – vioară Clementina Ristea-Ciucu – pian Program: Corelli, Sarasate, Ravel, Franck	04 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
105.	Recital Tunde Gaspar – soprană Gabor Nagy – pian Program: Liszt, Wolf, Kodaly	05 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
106.	Concert coral Corul Filarmonicii „George Enescu” Dirijor: Iosif Ion Prunner Solist: Valentin Gheorghiu - orgă Program: Bach, Bruckner, Brahms, Gheorghiu	07 iunie 2011, ora 19/ Ateneul Român
107.	Stagiunea de marți seara Rebeca Omordia – pian Program: Ravel, Chopin, Beethoven	07 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
108.	Recital vocal Iulia Artamanov, Vladimir Deveselu La pian: Iosif Ion Prunner Program: Wagner, Mahler	08 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
109.	Recital Ciclul Mari Soliști Anul Liszt – Anii de pelerinaj Soliști: Bernard Chamayou, Brigitte Engerer Concert organizat în colaborare cu Institutul Francez	11 iunie 2011, ora 19 / Ateneul Român
110.	Concertul absolvenților Liceului de Muzică „George Enescu”	12 iunie 2011, ora 11/ Ateneul Român
111.	Recital Raluca Stratulat – vioară Diana Moș – vioară Eugen Bogdan Popa – violoncel Alin Ionescu – pian Program: Bach/Brahms, Korngold	12 iunie 2011, ora 11, Sala mică / Ateneul Român
112.	Concert cameral în abonament Trio Pro Arte Anda Petrovici – vioară Marin Cazacu - violoncel Nicolae Licareț – pian Program Beethoven	14 iunie 2011, ora 19 / Ateneul Român
113.	Stagiunea de marți seara Alexandru Cadmiel Boțac - pian Program: Beethoven, Silvestri, Chopin	14 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
114.	Orchestra Simfonică a FGE Dirijor: Horia Andreescu Solist: Florin Niculescu În program jazz simfonic	15 iunie 2011, ora 19 / Ateneul Român

	Concert organizat în colaborare cu Lanto Arte	
115.	Recital Iulia Marin – pian Program: Bach, Beethoven, Liszt, Rahmaninov, Prokofiev Concert organizat în colaborare cu Fundația Remember Enescu	15 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
116.	Recital de orgă Wieland Meinhold Program: Bach, Mozart, Meinhold, Liszt	18 iunie 2011, ora 19 / Ateneul Român
117.	Recital vocal Elmira Sebat – mezzosoprană	18 iunie 2011, ora 19, Sala mică
118.	Recital Ion Bogdan Ștefănescu – flaut Horia Maxim – pian Program: Franck, Arrieu, Debussy, Bozza, Jolivet	19 iunie 2011, ora 19 / Ateneul Român
119.	Recital Octavia Dinulescu – pian Program: Bach – selecțiuni din Clavecinul bine temperat	19 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
120.	Stagiunea de marți seara Cristina Pașa – vioară Mircea Marian – violoncel Tudor Scripcariu - pian Raluca Cimpoi-Iordachi – pian Program: Beethoven, Ceaikovski, Ligeti, Șostakovici	21 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
121.	Recital Marin Cazacu și Violoncellissimo Concert cameral organizat în colaborare cu Lanto Arte	22 iunie 2011, ora 19 / Ateneul Român
122.	Recital Trio Alto Cornelia Petroiu – violă Daniel Kientzy – saxofon Mihail Vărtosu - pian În program lucrări ale studenților de la Facultatea de compoziție a UNMB	22 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
123.	Recital I Solisti Veneti Program: Vivaldi, Marcello, Albinoni Concert organizat în colaborare cu Institutul Italian	25 iunie 2011, ora 19 / Ateneul Român
124.	Recital Răzvan Georgescu – bariton Iulia Olteanu – pian În program muzică americană de Gershwin, Ives, Moore	25 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
125.	Recital Cornelia Petroiu – violă Leontin Boanță – clarinet Invitată: Yolanda Constantinescu - soprană Program: Carmen Petra Basacopol, Adina Dumitrescu, George Balint Concert organizat în colaborare cu ARFA	26 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
126.	Stagiunea de marți seara Iulian Neculache – pian Program: Beethoven, Liszt, Ravel	28 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
127.	Orchestra de coarde a UNMB Dirijor: Christian Badea Concert cameral organizat în colaborare cu Lanto Arte	29 iunie 2011, ora 19 / Ateneul Român
128.	Recital vocal Yolanda Constantinescu - soprană	29 iunie 2011, ora 19, Sala mică / Ateneul Român
129.	CONCERT DE CONCERTE Dirijor Koiki Inoue Soliști japonezi Concert caritabil pentru victimele cutremurului din Japonia	30 sept. 2011 / Ateneul Român
130.	Recital de pian Madalina Pasol Anul Franz Liszt Sonata in si minor Valse oubliée Faust Vals (Concert Parafraza din Opera Faust de Charles Gounod)	11 octombrie / Ateneul Român

131.	Recital de muzica veche Huniadi Cantores si Duo Continuo.	18 octombrie/ Ateneul Român
132.	Daniel Pearl World Music Days 2011 Nuova Musica Consonante – Living Music Foundation, USA European Conference of Promoters of New Music (ECPNM) LIANA ALEXANDRA – Bijuterii camerale Program: - Sonata pt. flaut solo – solistă Amalia Iordache - Ancestrale pentru clarinet solo – solist Ion Nedelciu - Quasi cadenza pentru vioară solo - Cândece fără cuvinte pentru vioară și pian Interpretează Corina Bololoi și Fausta Dimulescu - Poem pentru Româină - Opera de cameră ÂChat d’amour de la dame à la licorne Interpretează Georgeta Stoleriu, Verona Maier și Șerban Nichifor	22 oct. 2011/ Ateneul Român
133.	Cvartetul de marimbe THE WAVE Soliști Bogdan Băcanu, Christoph Sietzen, Emiki Uchiama, Vladimir Petrov Program: Astor Piazzolla – Prologue Josh Groban – The Wandering Kind Carlos Gardel – Por Una Cabeza Sting – Message in a Bottle Rodrigo z Gabriela – Juan Loco Takatsugu Muramatsu – Light Illusion Rüdiger Pawassar – Sculpture in Wood Rodrigo y Gabriela – Tamacum Johann Mattheson – Sonata și suită în sol minor Gaspard Le Roux – Pièces de Claveçin (Sonata în re minor) Johann Sebastian Bach – Concertul în do major, BWV 1061a	25 octombrie 2011/ Ateneul Român
134.	Recital cameral TRIO KARMA Sebastian Tegzesiu - vioara Mi Zhou - violoncel Valentin Valetiyev - pian Program Frank Martin - Trio pe teme irlandeze P.I. Ceaikovski - Trio	25 octombrie/ Ateneul Român (sala mică)
135.	CONFLUENȚA ARTELOR – Arta orientală și influența ei în cultura europeană – I CHINA Spectacol realizat de Cristina Vasiliu Regia artistică Cristina Cotescu Recită actorii: Adela Mărculescu și Eusebiu Ștefănescu Își dau concursul: Crina Zancu, Alina Bottez, Alfredo Pascu, Fang-Schuang Și Orchestra Colegiului Național de Arte “Dinu Lipatti” Dirijori: Nicolae Racu și Andrei Ștefănescu Racu Acompaniază Andreiana Roșca	26 octombrie 2011/ Ateneul Român
136.	Recital instrumental Adrian Ciobanu - oboi Cristina Muresan - pian Program : Ph. Em . Bach, W. Kalliwoda, Fr. Poulenc , S. Toduta	01 noiembrie / Ateneul Român
137.	Concert coral Soliști: Lavinia Mamot, Ștefania Boloș, Ionuț Popescu, Constantin Cocriș Program: Gioacchino Rossini – Mica Misă Solemnă La orgă: Luminița Berariu La pian: Raluca Ouatu Corul Filarmonicii „G.Enescu”, dirijat de I.I. Prunner	02 noiembrie 2011/ Ateneul Român
138.	Recital instrumental - Dot. DUO ROMANIA Matei Ioachimescu – flaut George Popescu – chitară Program: Jacques Ibert – Entr’acte	05 noiembrie 2011/ Ateneul Român

	<p>Maurice Ravel – Pièce en forme de Habanera Bela Bartok – Dansuri populare românești Antonin Dvorak – Humoresca Miroslav Tadic – 4 dansuri macedonene Celso Machado – Pacoca (choro) Pixinguinha – Descendo a Serra (ar. Cătălin Ștefănescu) Ernesto Nazareth – Escorregando (ar. Cătălin Ștefănescu) Astor Piazzolla – Suita „Istoria tangoului” (P.I-II-III)</p>	
139.	<p>Concert educativ - Clasic e fantastic – Cum înțelegem muzica Orchestra inginerilor „Petru Ghenghea – Dirijor Andrei Iliescu Program: Benjamin Britten – Simfonia simplă (fragment) Georg Phillip Telemann – Suita Don Quixotte (fragment) Cu concursul actorului Marius Manole Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 21 pentru pian și orchestră (partea a III-a) Solistă Maria Haiduc Joseph Haydn – Simfonia concertantă pentru vioară, violoncel, oboi și fagot (p.I) Soliști: Ileana Ionești, Teodor Chricu, Lucia Petroianu, Gădri Orban Leopold Mozart – Simfonia jucăriilor Comentează Cristina Sârbu</p>	06 noiembrie 2011/ Ateneul Român
140.	<p>Festivalul Archaeus Soliști: Anca Vartolomei – violoncel Rodica Dănceanu – pian Dorin Gliga – oboi Ion Nedelciu – clarinet Șerban Novac – fagot Alexandru Matei – percuție Ioan Marius Lăcraru – vioară Liviu Dănceanu – conducerea muzicală „INTERPREȚII ȘCOLII” – Școala de la Alcoi Program: Joaquin Gomariz – Nemej Francisco J. Molina – Kroumata Jordi Orts – Almadrava Paco Toledo – Sonitus Alfonso Romero – Grupin’s Jose Baria Bru – Fons</p>	06 noiembrie 2011 (sala mică) / Ateneul Român
141.	<p>BALKAN BAROQUE BAND Dirijor Jean-Christophe Frisch Soliști: Sharman Plesner, Tanja Tortic, Mircea Ionescu, Codrin Emandi, James Jennings, Zoran Kostadinovic, Ivana Zvan, Kovacs Laslo – vioară, Adorjan Csaba, Vassilis Tsotsolis – violă, Djordje Milosevic, Lazar Zsombor – violoncel, Szagyor Arpad – contrabas, Petra Labazan, Maria Petrescu – oboi, Evolene Kiener – fagot, Andrej Jovanic – teorbă, Erich Turk – clavecin Program: Jean-Baptiste Lully – Suite d*Armide G.F. Händel – Concerto grosso op.3 W.A.Mozart – Mica serenadă J.S. Bach – Concertul brandenburgic nr.5, BWV 1050 Amando Ivancic – Simfonia în sol major Mark Rozsavölgyi – Első magyar tarsastancz</p>	07 noiembrie 2011/ Ateneul Român
142.	<p>Recital instrumental Daniel Muresan - tuba (0753510119) La pian Verona Maier Monti - Czardas Cornacchia/ E. Sabatini – La Follia Vivaldi - Concertul Iarna din Anotimpuri Marius Denes - pian</p>	08 noiembrie 2011 - Stagiunea de Marți seara/ Ateneul Român

	<p>Beethoven – Sonata op. 26 Chopin -Scherzo nr. 2 , op. 31 Liszt - Studiu nr. 6 , in la minor pe o tema de Paganini Chopin - Studiu op. 25 , nr. 10</p>	
143.	<p>Recital de pian – Lena Vieru Conta Program Robert Schumann – Kreisleriana, op. 16 Aleksandr Skriabin – Sonata nr. 53 Claude Debussy – Images II Serghei Prokofiev – Sonata nr. 6, op.82</p>	09 noiembrie 2011/ Ateneul Român
144.	<p>Recital de violoncel Ella Bokor - violoncel Alexandra Potanga – violoncel Program: Haydn , Barriere , Schumann, Popper</p>	15 noiembrie 2011/ Ateneul Român (sala mică)
145.	<p>Recital de orgă – Valentin Radu Program Aaron Copland – Preamble J.S. Bach – Corajul “Jesu bleibet meine Freude” Fantezia în sol major BWV 572 Trei Corale din coelția “Schübler” Jehan Alain – Chant héroïque Louis Vierne – Carillon de Wistminster Nikolaus Bruhns – Praeludium Fugato în mi major J.S.Bach – Coralul “Schmücke dich, O liebe Seele”, BWV 654 Fantezia și fuga în do minor, BWV 537 Leon Boellmann – Suite Gothique Charles Marie Widor – Toccata din Simfonia nr. 5</p>	15 noiembrie 2011/ Ateneul Român
146.	<p>Stagiunea de marți seara – Recital instrumental DUO CELLO JAYA – Ella Bokor, Alexandra Potângă Program: Joseph Haydn – Duet în sol pentru două violoncele Giacomo Cervetto – Divertimentul nr. 1, în sol, op.4, pentru două violoncele Joseph Haydn – Duet în re pentru două violoncele J.Baptiste Barriere – Sonata în sol pentru două violoncele</p>	15 noiembrie 2011 – (sala mică) / Ateneul Român
147.	<p>Recital de flaut Muzică de compozitori români Soliști: Nicolae Maxim, Ciprian Patriche, Alin Apetroaie, Teodora Alexandrescu Își dă concursul Răzvan Bularcă – percuție Program: Mircea Basarab – Preludiu pastoral – p.a. Mihai Brediceanu – Sonata pentru flaut, marimbă și vibrafon Laura Manolache – Hommage Carmen Petra-Basacopol – Rugăciunea păsărilor – p.a. Dan Voiculescu – Sonata nr. 6 Sabin Pautza – Pastorală – sonata a 4 flauti Prezintă Doru Popovici și Petre Codreanu</p>	16 noiembrie 2011 / Ateneul Român
148.	<p>Orchestra inginerilor „Petru Ghenghea” Dirijor Andrei Iliescu Program: L. van Beethoven – Uvertura baletului Creațiunile lui Prometeu P.I. Ceikovski – Concertul pentru vioară și orchestră în re major, op.35 Solistă Cristina Anghelescu C.Maria von Weber – Invitație la vals, op. 65 Solo violoncel Teodor Chircu George Enescu – Rapsodia română în la major, op. 11, nr.1</p>	20 noiembrie 2011/ Ateneul Român
149.	<p>Recital de pian – Viniciu Moroianu Franz Liszt – 200 de ani de la nașterea compozitorului Program: Ani de pelerinaj – Elveția Trei studii de concert („Caprices poétiques”) Rapsodia ungară nr. 3 Les Jeux d’eaux à la Villa d’Este Recital dedicat aniversării maestrului Gabriel Amiraș</p>	20 noiembrie 2011/ Ateneul Român (sala mică)

150.	TRIO PRO ARTE Anda Petrovici – vioară Marius Cazacu – violoncel Nicolae Licareț – pian Program L. van Beethoven - Trio în sol major, op.1, nr. 2 - Trio în re major (transcriere după Simfonia nr. 2, op. 36) – p.a	23 noiembrie 2011/ Ateneul Român
151.	Recital de pian Solist Balazs Demény – Program Franz Liszt – 200 de ani de la naștere Studiu de concert Waldesrauschen Studiu transcendental Eroica Au bord d'une source din Ani de pelerinaj I Rapsodia ungară nr. 8 Csardás Macabre Sonata în si minor	23 noiembrie 2011/ Ateneul Român (sala mică)
152.	Stagiunea de Marți Seara București-New York – Rio de Janeiro (II) Seara de jazz Irina Sarbu&Band (Irina Sârbu – voce, Puiu Pascu – pian, Ciprian Parghel – contrabas, Tudor Parghel – percuție)	29 noiembrie / Ateneul Român
153.	Recital de pian Salvatore Bertino Program J.S. Bach/Ferruccio Busoni – Ciacona în re minor J. Brahms – Variațiuni pe o temă de Paganini, op. 35 Aleksandr Skriabin – Studiul în si major, op.8, nr.4 Fr. Chopin – Sonata nr. 3, în si minor, op.58	30 noiembrie 2011/ Ateneul Român
154.	Recital de pian José Luis Nieto Program Manuel de Falla – Cuatro piezas españolas Manuel de Falla – El Amor Brujo Aleksandr Scriabin – Preludii op. 17 și Studiu op.8, nr. 12	03 decembrie 2011/ Ateneul Român
155.	Recital de pian SALVATORE VACCARELLA Program Fr. Liszt – Sosalizio - Trei sonete de Petrarca din ciclul Ani de pelerinaj Claude Debussy – Preludii din Caietul I	03 decembrie 2011/ Ateneul Român (sala mică)
156.	Concert educativ – CLASIC E FANTASTIC Orchestra Medicilor „Ermil Nichifor” – dirijor I.I. Prunner Program Gioacchino Rossini – Duetul pisicilor Soliste Mădălina Stan, Nelly Nicolae – soprane Camille Saint-Saëns – Carnavalul animalelor Soliști Toma Popovici, Raluca Ouatu – pian Își dă concursul balerina Mădălina Stoica Cu participarea elevilor de la Genesis Collegiate și Liceul „Mark Twain” din București Comentariul Cristina Sârbu	04 decembrie 2011/ Ateneul Român
157.	Recital de pian – Lech Napierala Program: Fr. Chopin – Improptu în fa diez major, op. 36 Mazurca în sol minor, op. 24, nr.1 „ în do major, op. 24 nr.2 „ în la bemol major, op.24 nr. 3 „ în si minor, op. 24 nr.4 „ în la minor, op.17 nr.4 Karol Szymanowski – Mazurcile op.50 nr.1, 2, 3, 4 Roman Maciejewski – Mazurcile nr. 1,3,4,7,8,9,10 Fr. Chopin – Balada în sol minor, op.23 Poloneza în fa diez minor, op.44	04 decembrie 2011 / Ateneul Român (sala mică)
158.	ANSAMBLUL HYPERION Interpreți: Ana Maria Avram, Iancu Dumitrescu, Ion Marius Lăcraru, Dorin Gliga, Orban Gödri, Tiberiu Cenușer Program Marek Choloniewski – Physical Modelling	07 decembrie 2011/ Ateneul Român

	Alexandre Torres Porres – Trem Phantasma – p.a. Anette Vande Gorne – Vox Alia Gregorz Marciniak – Homeless Garbadge Man – p.a. Samon Takahashi – Tre stelle per Beatrice - p.a. Mikal Sostalo – wave Function Collapse – p.a.a. Thomas Bjekeborn – Decipher Ianni Christou – Epycicle pt. ansamblu și bandă Iancu Dumitrescu – Liminal Music Ana Maria Avram - Chiaroscuro	
159.	Portret componistic Iulia Cibișescu-Duran Interpreți Eugen Cibișescu Duran – vioară, violă Iulia Cibișescu-Duran – pian Program: Poezii fără cuvinte pentru violă solo Sonata nr. 3 pentru violă și pian Suita pt. vioară și pian Sonata nr. 2 pentru vioară și pian	10 decembrie 2011 / Ateneul Român
160.	Concert coral – Lerui Doamne, Ier (program de colinde) Își dă concursul Corul SYMBOL Dirijori: Jean Lupu, Luminița Guțanu Prezentare Ioana Manea	11 decembrie 2011 / Ateneul Român
161.	Concert extraordinar de colinde și cântece de Crăciun Își dă concursul Corul Național de Cameră MADRIGAL Dirijor Voicu Popescu Invitat Victor Regengiuc Dirijor asistent Anna Ungureanu Soliști Florian Costea, Ionuț Popescu, Simona Haideu, Mirabela Birnescu La pian Mădălina Dănilă Costume Doina Levintza	12 decembrie 2011/ Ateneul Român
162.	CONCERT DE CRĂCIUN (program de colinde) Corul Filarmonicii „G. Enescu”, dirijor I.I. Prunner Invitat Eusebiu Ștefănescu	19 decembrie 2011 / Ateneul Român
163.	Recital de chitară – George Popescu Program J.S. Bach – Andante și Allegro, BWV 1004 Mauro Giuliani – Marea uvertură op.61 Dionisio Aguado – Adagio și poloneză, op.2, nr.1 J.Kaspar Mertz – Fantezia ungară, op.65, nr.1 Roland Dyens – Libra sonatine	21 decembrie 2011/ Ateneul Român

e.7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;

Nu este cazul.

e.8. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

In anul 2011 indicele de ocupare a fost :

- sala mare de concerte : 84 %
- sala mică de concerte : 36 %

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1. tabelul VALORI DE REFERINȚĂ din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul de referință ale costurilor aferente investiției – sunt menținute conform propunerilor din proiectul de management.

Categorii de investiții în proiecte (simfonice)	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (da la 2006 la 2009)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse ³⁷ pentru perioada de management (de la 2011 la 2015)
1	2	3
Mici	de la 100 lei până la 10.000 lei	de la 100 lei până la 10.000 lei
Medii	de la 10.001 lei până la 20.000 lei	de la 10.001 lei până la 20.000 lei
Mari	mai mari de 20.001 lei	mai mari de 20.001 lei

Categorii de investiții în proiecte (camerale)	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (da la 2006 la 2009)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse ³⁷ pentru perioada de management (de la 2011 la 2015)
1	2	3
Mici	de la 100 lei până la 1.000 lei	de la 100 lei până la 2.000 lei
Medii	de la 1.001 lei până la 5.000 lei	de la 2.001 lei până la 5.000 lei
Mari	mai mari de 5.001 lei	mai mari de 5.001 lei

f.2. tabelul INVESTIȚIILOR ÎN PROGRAME din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Se mențin conform Anexei nr. 3 la Proiectul de management.

f.3. tabelul VENITURILOR PROPRII REALIZATE DIN ACTIVITATEA DE BAZĂ, SPECIFICĂ INSTITUȚIEI PE CATEGORII DE BILETE/TARIFE PRACTICATE din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate

- se mențin conform propunerilor din proiectul de management în corelație cu prevederile Anexei nr. 3 la proiectul de management.

Perioada	Nr. de proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse – mii lei
Anul 1	261	64.247	64.185	2.400.000
Anul 2	261	64.247	64.185	2.450.000
Anul 3	261	64.362	64.300	2.500.000
Anul 4	261	64.362	64.300	2.500.000
Anul 5	261	64.362	64.300	2.550.000
TOTAL	1.305	321.580	321.270	12.400.000

f.4. PROIECȚIA obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu LISTA obiectivelor prevăzute în contractul de management.

Pentru următoarea perioadă de management vor fi urmărite cu consecvență următoarele obiective :

a) ridicarea performanțelor artistice ale formațiunilor muzicale ale Filarmonicii George Enescu până la nivelul la care critica muzicală calificată le va include și le va omologa între primele orchestre simfonice europene. Este obiectivul esențial. Presupune exigență, multă muncă, devotament, seriozitate și disciplină. Este posibil de realizat printr-un management de autoritate, în bună comunicare cu muzicienii, exigent și onest. Presupune soluționarea provizoratului de concert maestru (prin concurs), completarea pozițiilor din diversele partide (prin concurs), structurarea orchestrei la nivelul categoriei A după standardele europene.

Principala problemă legată de permanentizarea, prin angajarea cu contract de muncă, a unui dirijor rămâne încă un nerezolvată. Soluția adoptată în prezent, de plată a unor onorarii în baza Legii /1966 – a dreptului de autor unor dirijori foarte valoroși ca Horia Andreescu, Cristian Badea și Camil Marinescu, ce au acceptat să dirijeze mai multe programe în cadrul stagiunii de concert s-a dovedit a fi eficientă pe termen scurt. În măsura în care legea actuală se va modifica și se vor putea organiza concursuri, va fi prioritară angajarea unui dirijor permanent.

Soluția temporară la care s-a apelat pentru prezența unui dirijor permanent la pupitrul Filarmonicii este contractul pe număr de stagiuni și un minim de concerte pe stagiune (3, 5 stagiun, 6, 8 concerte /stagiune) și plata pe drepturi de autor.

S-au încheiat astfel de contracte cu dirijorii : Horia Andreescu, Christian Badea și Camil Marinescu.

În acest fel se acoperă cu dirijori de mare performanță circa 50% din concertele stagiunii.

În anul 2012 se va extinde experimentul și pentru concertmaestri.

b) alcătuirea unor programe cuprinzând un evantai cât mai larg stilistic pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești.

c) selectarea celor mai valoroase opere simfonice, vocal - simfonice și camerale ce și-au cucerit atributul perenității și care constituie zestrea valorilor universale ale umanității.

d) îmbogățirea repertoriului tuturor ansamblurilor Filarmonicii cu *prime audiții*, atât românești cât și ale muzicii universale, lucrări selecționate pe unicul criteriu al valorii artistice maxime. Încercarea în acest fel a cultivării ideii conform căreia Filarmonica „George Enescu” se dorește a fi în România forul de consacrare a valorilor și mai puțin cel de afirmare experimentală.

e) creșterea numărului de programări ale *muzicii secolului XX*, capitol repertorial rămas în urmă datorită costurilor ce le implică, în trecut fiind o problemă insurmontabilă. Recuperarea astfel a unui repertoriu universal de maximă valoare care astăzi reprezintă repertoriul de bază al marilor ansambluri europene. Contribuția la formarea evolutivă a gustului publicului.

f) urmărirea *creșterii nivelului tehnico interpretativ* ale tuturor ansamblurilor și grupelor instrumentale prin alcătuirea periodică a unor *programe defalcate* între compartimentele de corzi și suflători, programe ce solicită în mod intensiv fiecare grupare în parte, dând în același timp posibilitatea programării acelor opere de mare valoare insuficient cunoscute și necântate în mod obișnuit.

g) cultivarea specificității Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „George Enescu” ca *ansamblu de largă dimensiune*, adecvat în primul rând abordării unui repertoriu orchestral de amplă distribuție, respirație și sonoritate, cu focalizarea spre muzica secolului XIX și XX. Alinierea astfel a repertoriului la cel practicat de către marile ansambluri ale capitalelor europene (Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Filarmonica Ceha, Orchestre National de France, etc.)

h) orientarea consecventă a repertoriului spre *valoare* în vederea educării gustului estetic superior al publicului.

i) atragerea tineretului prin programarea unui repertoriu divers, dovedit ca deosebit de atractiv în special pentru acest segment al publicului (Bach, muzica pentru orgă, Gershwin, muzica de jazz simfonic, familia Strauss, etc.).

j) urmărirea în cadrul concertelor educative pentru elevi a *principiului inițierii* și dezvoltării cunoștințelor muzicale prin cicluri de programe judicios gradate, rezultând astfel deschiderea gustului acestui public către muzică.

k) diversificarea activităților culturale desfășurate sub patronajul Filarmonicii George Enescu

Principalul proiect rămâne redeschiderea unei Pinacotece inclusă în circuitul muzeal bucureștean.

l) conturarea unei identități muzicale repertoriale pregnante legată de compozitorii români (G. Enescu, P. Constantinescu, M. Jora, C. Silvestri, P. Bentoiu și alții).

m) reabilitarea energetică a clădirii Ateneului, urmărind optimizarea integrată a tuturor consumurilor energetice (energie electrică, energie termică)

f.5. analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

b) Analiza Swot a următorilor pași din proiectul de management; o continuitate pe etape scurte.

Analiza Swot a strategiei artistice se bazează pe analiza selecției personalului artistic. Cu alte cuvinte existența unui ansamblu artistic valoros permite construirea unei stagiuni de concerte cu abordarea unui repertoriu diversificat și colaborarea cu dirijorii și soliștii consacrați. Existența unui personal artistic înalt calificat constituie garanția succesului la public dar și a aprecierii criticilor de specialitate.

Strategia artistică generală este condiționată de calitatea superioară a personalului artistic angajat în conexiune obligatorie cu valoarea artiștilor, protagoniști, invitați din țară și din străinătate, ce conlucrează astfel cu ansamblul stabilindu-se astfel un acordaj perfect între valoarea artistică individuală și nivelul de remunerație a invitaților, funcție de fondurile primite de la buget.

Diagnostic intern

Puncte forte :

- personal artistic angajat cu înaltă calificare fapt ce creează premisa abordării unui repertoriu cuprinzând un evantai stilistic larg pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești.

Puncte slabe :

- în lipsa unei legi specifice instituțiilor muzicale care să reprezinte o reformă reală în domeniu este amenințată stabilitatea ansamblurilor artistice ale Filarmonicii deoarece în condițiile unei oferte salariale externe în concordanță cu cantitatea și calitatea muncii depuse nu există loc pentru ezitări.

- finanțarea bugetară insuficientă poate compromite proiectele de anvergură întrucât sursele alternative : sponsorizările și parteneriatele nu pot asigura decât finanțarea unor proiecte mici și nu foarte multe.

Diagnostic extern

Amenințări :

- dificultatea înțelegerii de către partenerii sociali a rolului și importanței activității

acestei instituții și pe cale de consecință minimalizarea acesteia;

- lipsa unor salarii stimulative poate conduce la pierderea unor vârfuri artistice și risipirea unui nucleu ce s-a format cu multă strădanie, în timp.

CONCLUZII SI PROPUNERI :

- Necesitatea refacerii *cadrelor organizatorice* al funcționarii instituțiilor muzicale conform practicii actuale europene.

Acest lucru presupune gruparea instituțiilor muzicale în **categorii** diferite : TOP, A, B, C, în funcție de numărul de angajați, de amploarea activității, de calitatea prestației, de repertoriu și de importanța serviciului cultural realizat în folosul publicului. În consecință trebuie prevăzute salarizări diferite între aceleași categorii profesionale în funcție de gradul instituției de care aparțin. Trebuie luat în calcul și efectul stimulatив ce ar putea fi produs de către un astfel de sistem în rândurile artiștilor, încurajați astfel la autoperfecționare.

- Crearea, după modelul european al unor *categorii de salarii speciale*, adecvate acelor categorii de artiști a căror prestație se detașează în mod distinct și individual de prestațiile colective: dirijori de orchestra, soliști concertiști, soliști instrumentiști, concert - maeștri, dirijori cor academic;
- Deblocarea angajărilor;
- Disponibilitatea ministerului de a suplimenta **numărul de posturi** ale instituției în situații bine argumentate legate de rațiuni de ordin artistic și repertorial.

f.6. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor;

Prin obiectivele declarate în proiectul de management privitoare la programarea unor lucrări menite să asigure un avantaj cât mai larg stilistic pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești, dezvoltarea competențelor profesionale ale artiștilor angajați, inițierea și dezvoltarea cunoștințelor muzicale și deschiderea apetitului publicului tânăr pentru muzica simfonică, promovarea unor spectacole în care artele să fuzioneze într-o formulă nouă și atractivă, în anul 2011, s-a îmbunătățit indicele de ocupare al celor două săli de concerte fapt ce va fi urmărit cu consecvență și în anul 2012.

Partea a II-a.

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009.

Nu este cazul.

Andrei – Radu Dimitriu

Director general