

RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2012

Partea I-a.ară

a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Strategia Filarmonicii „George Enescu” din această perspectivă a urmărit extinderea numărului organizațiilor culturale cu care colaborează pentru realizarea unor proiecte de anvergură, implicând costuri ce depășeau posibilitățile financiare ale instituției.

Proiecte desfășurate în parteneriat cu alte instituții și organizații culturale :

Nr. Crt.	PROIECTUL	PARTENER	Finanțare proprie (%)	Finanțare Partener/ colaborator (%)
1.	December Music Flavor	Lanto Arte	-	100 %
2.	Micro-stagiune de vară intitulată „magic Summer”	Lanto Communication	-	100%
3.	Spring Music Flavor	Asociația Culturală Lanto Arte	-	100 %
4	Grande Journée Debussy	Institutul cultural Francez	-	100 %
5.	Concert Simfonic	Orchestra medicilor ”Ermil Nichifor”	-	100 %
6.	Concert Simfonic	Orchestra inginerilor ”Petru Ghenghea”	-	100 %
7.	Concert Simfonic	Orchestra de camera PHILARMONIA	-	100 %
8.	Concert Simfonic	Orchestra Română de Tineret	-	100 %
9.	Concert Simfonic	Orchestra și Corul Universității Naționale de	-	100 %

		Muzică București.		
10.	Concert coral	Corul Național de Cameră MADRIGAL	-	100 %
11.	Concertul absolvenților	Liceul de muzică „Dinu Lipatti” din București	-	100%
12.	Concert Simfonic	Corul de copii și tineret SYMBOL	-	100%
13.	Concert Simfonic	Corul Symbol	-	100%

a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, co-inițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale.

- In luna aprilie a anului 2012 Orchestra Filarmonicii “George Enescu” a susținut, la Royal Opera House Muscat (Oman), un Concert extraordinar împreună cu soprana Angela Gheorghiu.

- In luna septembrie a anului 2012 – Orchestra Filarmonicii “George Enescu” și Trio-ului Pro Arte a susținut o serie de concerte în Germania - In memoriam Mihaela Ursuleasa.

a.3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției;

Filarmonica „George Enescu” a avut încheiate contracte de colaborare cu toate instituțiile de mai jos. Clauzele incluse în aceste contracte prevedeau obligația partenerilor tipării lunar un număr de cartoline sau de a publica în paginile revistelor și ziarelor sau în sistem electronic programele concertelor, recitalurilor și evenimentelor speciale ale Filarmonicii în formatul: Data..., loc..., ora..., Dirijori..., Soliști..., In program.... De asemenea au fost alocate Filarmonicii spații ample pentru prezentarea concertelor simfonice de joi și vineri precum și a artiștilor invitați. Toate articolele au fost însoțite și de fotografiile respectivilor artiști, fotografii furnizate de Filarmonică.

- PORT. RO;
- Societatea Română de Radiodifuziune – Postul Radio România Cultural;
- Observator Cultural;
- Auto Expert Consult;
- Asociația Liternet;
- Salut București;
- YAHT EXPERT;

- Sindicatul Studenților în Cibernetică;
- Sapte seri;
- Bucharest Herald;
- Diseară.ro;
- Romania isider;
- City compass;
- Art clue.

a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități PR/strategii media;

Un mijloc extrem de eficient în promovarea activității Filarmonicii este site-ului instituției : www.fge.org.ro In anul 2012 au fost trimise de acest site un număr de 84 de newsletter-uri către 7.332 abonați.

În anul 2012 a fost creată pagina de facebook a instituției : www.facebook.com/filarmonica.george.enescu unde au fost promovate un număr de 42 de evenimente concertistice ale Filarmonicii care au generat un număr de 848 like-uri.

Tot în anul 2012 a fost creată, în scopul promovării activității concertistice, pagina de twitter a Filarmonicii : www.twitter.com/AteneulRoman. Creată în luna octombrie 2012 pagina permis unui număr de 19 followers să acceseze mesajele postate de instituției.

Pentru a face cunoscută activitatea Filarmonicii și atragerea publicului, au fost încheiate cu preponderență contracte de promovare cu societăți media. Aceste contracte au facilitat contactul instituției cu marea masă a populației, din care o parte s-a transformat într-un public constant, datorită îmbinării unor programe de largă accesibilitate cu reclama propriu-zisă.

PORT. RO a permis Filarmonicii să promoveze concertele simfonice și camerale în formatul: loc, ziua, ora, numele dirijorului, numele solistului în mod detaliat, pe lucrări și programe. Aceste informații figurează în primele 3 poziții la secțiunile corespunzătoare ale site-ului (concert , recomandări concert, recomandări generale) cu link către site-urile nominalizate de Filarmonică. De asemenea, PORT.RO s-a obligat să introducă în site-ul său, pe pagina de Concerte, câte un banner de reclamă pentru concertele organizate de Filarmonică cu link către site-urile nominalizate

de instituție. Conform contractului, Filarmonica se obligă să nominalizeze PORT.RO ca partener media în programele de sală, pe afișe și pe site-ul propriu la secțiunea Parteneri Media.

Societatea Română de Radiodifuziune - Postul Radio România Cultural, s-a obligat să promoveze imaginea Filarmonicii „George Enescu” prin difuzarea de știri, interviuri, reportaje despre concertele Filarmonicii „George Enescu” în emisiunile de actualitate culturală și emisiunile speciale din programele Postului Radio România Cultural și organizarea de concursuri având ca premii invitații duble la concertele Filarmonicii „George Enescu”. Pentru toate acestea, Filarmonica s-a obligat să asigure 2 invitații la concertele din stagiune.

Asociația LiterNet conform contractului încheiat se obligă să publice sistematic și consecvent programele concertelor și recitalurilor Filarmonicii în pagina: <http://agenda.liternet.ro/recomandări-concerte.php> sau o pagină similară în formatul: Data..., loc..., ora..., Dirijori..., Soliști..., In program.... , precum și în programul Excel trimis săptămânal listei de abonați ai LiterNet.

Obligația Filarmonicii este aceea de a înscrie în programele de sală și pe afișele de concert sigla LiterNet.

Salut București – conform contractului s-a angajat să promoveze pe site-ul său www.salutbucuresti.ro concertele Filarmonicii în formatul: Data..., loc..., ora..., Dirijori..., Soliști..., In program.... In schimb, instituția s-a angajat să includă sigla www.salutbucuresti.ro în programele sale de sală și să permită furnizorului plasarea unui link în cadrul aplicației sale web către site-ul oficial al Filarmonicii.

Șapte seri. Prin contractul încheiat cu Filarmonica partenerul se angajează să publice în paginile revistei sale programele concertelor, recitalurilor și evenimentelor speciale ale Filarmonicii în formatul: Data..., loc..., ora..., Dirijori..., Soliști..., In program.... De asemenea au fost oferite spații ample în ziarul de joi și vineri pentru prezentarea concertului simfonic și ale artiștilor invitați, articolele fiind însoțite de fotografii furnizate de Filarmonică. In schimbul acestor servicii de publicitate gratuită, Filarmonica s-a angajat să publice sigla partenerului pe afișele și programele de sală.

Contractele de colaborare încheiate cu societățile media de mai sus, au avut ca

scop promovarea instituției și publicitatea programelor acesteia,

a.5. apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare;

Materiale apărute în presa scrisă sau online în anul 2012 referitoare la activitatea Filarmonicii.

I Materiale apărute în presa scrisă sau online în perioada ianuarie-martie 2012 referitoare la activitatea Filarmonicii "George Enescu".

1) Radio Romania Muzical, un număr de 7 cronici scrise de : Dan Ghineraru la Programele de marți seara , despre :

- violonistul Stefan Tarara, violonista Elena Iordache, Muzica italiana din secolul XVI, pianistul Daniel Dascălu, pianista Sânziana Mircea, recitalul de sonate cu Al. Mălaimare și Ioana Isar, recitalul Bach susținut de pianista Octavia Dinulescu ;

2) Liternet un număr de 2 cronici scrise de Marcel Frandeu despre:

“ Pianistul Constantin Sandu pe scena Ateneului “ , “Si marii muzicieni au fost copii“ și un Interviu cu “Aurelian Octav Popa la 50 de stagii pe scena Filarmonicii” ;

3) Actualitatea muzicala un număr de 5 cronici scrise de :

Corina Bura : “Regele Mihai la 90 de ani”, “Tineri pe scenele Capitalei” ;

A Frățilă : “Ceaikovski vs., Stravinski” ;

Mircea Ștefănescu : “Valentin Doni la pupitrul Filarmonicii” ;

Grigore Constantinescu: “ V. Doni și violonistul Philippe Graffin la Ateneu”;

4) România Literară cronică scrisă de :

Dumitru Avakian: Secvențe muzicale bucureștene

5) Cronica on-line număr de 2 cronici scrise de :

Anca Chirițoiu: comentariu “Amos Oz și Gabriel Liiceanu la Ateneu” ;

Grigore Constantinescu: “Acasă la Marin Cazacu” ;

6) Adevărul un număr de 3 anunțuri și un interviu :

Ana Maria Onisei : Interviu cu Amos Oz ;

Anunțuri pentru :

- programul Clasic e fantastic;

Conferința susținută de Amos Oz ;

Cocertul in memoriam Dan Mizrachi ;

Angela Gheorghiu alături de Filarmonica în Oman. ;

7) VIP : un interviu cu A.O. Pop

8) Dilema veche :

Comentariu : Jazz educativ Ateneu ;

Conferința Amos Oz la Ateneu ;

9) Comunicate de presa :

Comentarii on line pe site-urile “In joaca”, “Laureath” - legate de ciclul de concerte educative “Clasic e fantastic”

Programele Filarmonicii : ” 7 seri”, “Salut Bucuresti”, “Diseara.ro”, „City Compass”,

”Concert.ro”, “Online Gallery”;

Machete de promovare in :” Observatorul cultural” și “7 seri”;

Promo pe: www.senso.tv.

II Materiale apărute în presa scrisă sau online în perioada aprilie-iunie 2012 referitoare la activitatea Filarmonicii “George Enescu”.

1) Radio România Muzical un număr de 7 cronici scrise de :

Petra Gherasim : Mihaela Ursuleasa - recital Chopin

Dan Ghineraru - recitaluri :

- tenorul Tiberius Simu;

- violoncelistul Octavian Lup;

- violonista Maria Alexandra Bobeico;

- Hajo Wienroth si Fernanda Romila (muzica veche) ;

- pianista Anca Saftulescu;

Radu Mihalache : Gerd Schaller la Filarmonică ;

2) Liternet un număr de 2 cronici scrise de :

Marcel Frandeuș :

- Calitatea excepțională a corului în Requiemul de Mozart ;
- “Marin Cazacu pe scena Ateneului” ;

3) Actualitatea Muzicală un număr de 3 cronici scrise de :

- Carmen Manea: Orchestra Medicilor la Ateneu ;
- Mircea Ștefănescu: Marcello Bufalini sau excelența artei dirijorale ;
- Gr. Constantinescu: O triada muzicală vieneză ;

4) România Literară un număr de 3 cronici scrise de :

- Dumitru Avakian : Secvențe muzicale inedite ;
- D. Avakian : Muzica franceză în actualitatea vieții noastre de concert ;
- D. Avakian: Dirijorii noștricei de toate zilele ;

5) Cronica on-line :

- Grigore Constantinescu: Sfârșit de stagiune pe scenele bucureștene ;

6) Adevărul : un anunț și un interviu :

- Filarmonica în Oman ;
- interviu cu Angela Gheorghiu ;

7) Comunicate de presă :

- Comentarii on line pe site-urile : “În joacă”, “Laureath”, “TeenPress” - referitor la programele “Clasic e fantastic”;
- Programele Filarmonicii : ” 7 seri”, “Salut București”, “Diseara.ro”, „City Compass”, ”Concert.ro”, “Online Gallery”;
- Machete de promovare în :” Observatorul cultural” și “7 seri” ;
- Promo pe: www.senso.tv și “City compass”.

III Materiale apărute în presa scrisă sau online în perioada octombrie-decembrie 2012 referitoare la activitatea Filarmonicii “George Enescu”.

1) Radio România muzical un număr de cronici 13 scrise de :

Petra Gherasim :

- Coral Solomon la Ateneu;
- Boris Berezovski pe scena Ateneului.;
- Zilele Lipatti - recital maratho la Ateneu;

Jeanine Costache :

- Jazz in stagiunea de marți seara;
- recital de camera : violonista Andra Lucia Andrei si pianista Anta Agavriiloae; Flautistul

Octavian Moldovean acompaniat de Verona Maier în stagiunea de marți seara; recital de muzică veche - Formația Codex; Seara de muzica baroca cu Natalia Colotelo si chitaristul Maxim Belciug ; Recitalul de vioara Malina Ciobanu; Canto classic în stagiunea de marți seara : Soprana Krisztina Kripko și mezzosoprana Emilia Calefariu ;

2) Liternet un număr de 5 cronici scrise de :

Marcel Frandeu :

- Cantata Ioan Damaskinul de Taneev la Ateneu ;
- Violonista Mihaela Martin in concertul nr.2 de Bartok ;
- Clasic e fantastic-cum sa înțelegem muzică ;
- Concert aniversar România - Germania ;
- Pianista Magdalena Mullerperth in concertul de Schumann ;

3) Actualitatea muzicala un număr de 3 cronici scrise de :

- Carmen Manea - Seara romantica la Ateneu ;
- Grigore Constantinescu - O noua stagiune începe ;
- Ozana Zarea - Nobiliar de familie : muzică ;

4) România literara un număr de 3 cronici scrise de :

Dumitru Avakian :

- Debutul stagiunii muzicale la Bucuresti ;
- Momente de Muzica ;
- Momente de Cultura ;

5) Cronica on-line un număr de 2 cronici scrise de :

- Grigore Constantinescu: George Georgescu, evocare-omagiu;
- Horia Andreescu - moment aniversar;

6) Cotidianul : un număr de 3 anunțuri

- Concerte spectaculoase ale Filarmonicii în Germania ;
- Concert coral eveniment cu “Liturghia” lui Rahmaninov ;
- Stagiunea de marți seara ;

7) Comunicate de presa :

Programele Filarmonicii :” 7 seri”, “ Salut Bucuresti”, “Diseara.ro”, „City Compass”, ”Concert.ro”, “Online Gallery”;

Machete de promovare in :” Observatorul cultural” (10) si “7 seri” ;

Promo pe: www.senso.tv.

a.6. profilul beneficiarului actual este următorul :

- predomină un public cu vârsta de peste 50 de ani alcătuit într-o proporție majoritară de femei;
- repondenții domiciliază în proporție de 90 % în București și au cetățenie română;
- majoritatea covârșitoare a repondenților au studii superioare, un procent însemnat având studii post universitare sau doctorale;
- în privința educației muzicale a repondenților se constată existența unui segment majoritar de peste 60 %, care declară că au studii sau beneficiază de educație muzicală pe filieră instituțională, de stat sau privată, sau în familie;
- în privința ocupației, procentul cel mai mare este dat de pensionari, urmat de profesii liberale, angajați, respectiv manageri;
- cei mai mulți repondenți provin din cultură, învățământ, culte, industrie, sănătate, servicii, administrații sau cercetare, având, în peste 50 % din cazuri, venituri lunare situate sub 300 de euro. Există și un segment de aproximativ 30 % care declară un venit lunar de peste 300 euro;
- repondenții au un consum lunar pentru bunuri culturale mediu, un procent de 80% declarând cheltuieli în valoare de până la 200 RON.

Estimările acestui studiu s-au dovedit a fi corecte, în concordantă cu informațiile pe care,

în timp, instituția le-a obținut de la abonații săi. În prezent a fost demarat un proiect educativ intitulat „Clasic E Fantastic” ce își propune educația muzicală și atragerea tinerilor. Finalitatea urmărită fiind formarea deopotrivă și a unui public tânăr cu apetență pentru acest gen muzical.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

Studiul efectuat de universitatea București în legătură cu acest aspect, a relevat următoarele :

- Beneficiarul țintă al programelor Filarmonicii George Enescu, pe termen scurt și mediu rămâne publicul meloman. Ne propunem creșterea interesului pentru genul de spectacole specifice Filarmonicii pentru un număr și mai mare de spectatori, atrași din aceleași categorii sociale instruite, cu nevoi spirituale.

Ne adresăm tuturor categoriilor de vârstă, dar accentul îl punem pe atragerea publicului tânăr în ideea de a asigura continuitatea consistentă a melomanilor de o reală calificare.

Ținta prioritară a programelor Filarmonicii pe termen lung este tineretul instruit care trebuie recuperat pentru actul muzical din zona elitistă.

În vederea formării unui public constant, un prim pas a fost reprezentat de prospectarea necesităților culturale ale publicului. Sondajele biroului PR în rândul abonaților de toate vârstele cât și al elevilor au fost determinante în stabilirea unor politici repertoriale, adecvate atât criteriului economic cât și a celui educațional. În acest sens am propus o serie de facilități și formule urmărind un acces larg al publicului la spectacole:

- abonamentele la concert grupate pe serii ;
- concertele lecție (educative) ;
- facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor ISIC precum și a pensionarilor;
- accesul gratuit la repetiții și concerte pentru elevii și studenții din învățământul muzical sau general;
- accesul gratuit al presei, radio și TV la activitatea tuturor formațiilor muzicale.

Deși în linii mari, observațiile studiului sociologic al dlui. conf. dr. Radu Bâlbăie se mențin, consider utilă repetarea anchetei sociale cu chestionar profesionist care să măsoare impactul asupra publicului a noutăților de program, strategia și proiectele aplicate în ultimii 4-5 ani la Filarmonica „George Enescu”. Concluziile pot interesa în egală măsură, orientativ, și celelalte filarmonici.

a.8. analiza utilizării spațiilor instituției;

Celor două săli de concerte ale Filarmonicii „George Enescu” au fost folosite exclusiv pentru activitatea concertistică a instituției. Atunci când nu au fost programate activități concertistice, în funcție de solicitări, numai pentru activități culturale ce se desfășoară pe durata a câteva ore, cele două săli de concerte au fost închiriate, pe bază de contracte, către terți (ambasade, firme multinaționale, instituții ale statului). Această activitate a adus instituției un plus de venituri în valoare de 1.056.329 lei cu 77,30% mai mult decât în anul 2011.

a.9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz;

Calendarul îmbunătățirilor și reparațiilor aduse la clădire este următorul :

Una decembrie a anului 2012 s-au făcut următoarele reparații îmbunătățiri și investiții la clădire :

- Zugrăvirea și igienizarea spațiilor de birouri de la parterul și mezaninul clădirii
- Reparația instalației electrice de pe latura Esarcu ;
- Zugrăvirea și igienizarea magaziei centrale;
- Înlocuirea ferestrelor de la parterul clădirii, vestiarele artiștilor, foyerul orchestrei și magazia de instrumente muzicale;
- Curățarea, rașchetarea și lăcuirea parchetului scenei de concerte;
- Instalarea sistemului de degivrare a burlanului colector ;
- Achiziția și montarea unui cazan mic de apă caldă menajeră;
- Achiziția și montarea unui grup de pompare (hidrofor) întrucât apa din clădire nu era potabilă.

b) Îmbunătățirea Activității Profesionale a Instituției;

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

În concordanță cu obiectul său de activitate Filarmonica „George Enescu” a realizat în anul 2012 următoarele programe :

1. Concerte simfonice și vocal-simfonice (76 de concerte pe stagiune din care 10 vocal - simfonice) ;
2. Concerte camerale și recitaluri (aprox. 141 pe an);

- 3 Concerte educative (9 pe an);
- 4 Concerte corale a capella (4 pe an);
5. „Confluența artelor” (3 pe an);
6. Concerte aniversare dedicate unor compozitori și unor mari interpreți români (4 pe an);
7. Concerte ce au marcat aniversarea a 15 ani de la înființarea Academiei de Științe Tehnice din România și a 40 de ani de activitate a dirijorului Voicu Enăchescu;
- 8 Stagiunea de marți seara (40 de spectacole pe an);
9. „Conferințele Ateneului Român” (3 pe an) :
 - AMOS OZ în dialog cu GABRIEL LIICEANU
 - Prof. dr. LUC MONTAGNIER (laureat al Premiului Nobel pentru Medicină – 2008) în dialog cu academicianul SOLOMON MARCUS
 - EURO – probleme și soluții. Dialog între Prof. LESZEK BALCEROWICZ și VALENTIN LAZEA.
10. Festivaluri. In anul 2012 Filarmonica „George Enescu” a organizat și găzduit patru festivaluri:
 - **Festivalul Flamenco** – organizat în colaborare cu Institutul Cervantes;
 - **Festival de muzică veche, bizantină și contemporană.** Concerte omagiale ale Ansamblului Contemporan: la 30 de ani de activitate
 - **Festivalului Sergiu Celibidache** - (100 de ani de la naștere);
 - **Festivalul Internațional de muzică de cameră – SONORO;**
11. Concert omagial, dedicat Zilei Culturii Românești, organizat în colaborare cu Academia Română și Ministerul Culturii, eveniment precedat de discursul aniversar a dlui Ionel Haiduc – Președintele Academiei Române și Kelemen Hunor – Ministrul Culturii și Patrimoniului Național. Cu această ocazie a avut loc vernisajul unei Expoziții de pictură românească pentru care academicianul Răzvan Theodorescu a rostit cuvântul introductiv.

Au fost integral realizate obiectivele propuse in cadrul Proiectului de management, privitoare la:

- a) Promovarea creației muzicale românești prin programarea, în cadrul stagiunii de concerte a Filarmonicii, a 214 concerte cu muzică din creația românească;
- b) Concertele educative din ciclul „Clasic E Fantastic” (duminica/luna);
- c) Realizarea unui număr de 4 conferințe din ciclul „Conferințele Ateneului Român”

- d)** Includerea în circuitele europene de transmitere radio a concertelor Filarmonicii George Enescu (prin U.E.R) conform programărilor stabilite (10 concerte)
Concertele Filarmonici „George Enescu” au fost preluate și transmise în sistem european UER în anul 2011 de radiodifuziunile din următoarele țări : Anglia, Finlanda, Portugalia, Bulgaria, Serbia, Spania, Letonia, Irlanda, Japonia.
Menționăm că în anul 2010, anul în care Filarmonica „George Enescu” a semnat acordul cu UER (septembrie 2010) au fost preluate doar de 2 țări : Bulgaria și Irlanda.
- e)** Stagiunea de marți seara eveniment muzical cameral.

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției; (în proximitate: județ; județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

În anul 2012 Filarmonica nu a avut programe realizate în țară.

b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în U.E, după caz, alte state);

Cerințele de la litera **b.3** au fost prezentate explicit la litera **b.1 alin. 10** și **a.2** din prezentul raport.

b.4. proiecte realizate ca partener/co-producător;

Cerințele de la litera **b.4** au fost prezentate explicit la litera **a.1**.

c) Organizarea/sistemul organizațional al instituției;

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

A fost elaborat, aflându-se în stadiu de Proiect, un nou Regulament intern aflat în analiză împreună cu reprezentanții sindicatului din instituție.

A fost înaintat la minister, în cererea aprobării, un nou Regulamentul de Organizare și Funcționare precum și o nouă Organigramă.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

În anul 2012 nu s-au înaintat propuneri de reglementări prin acte normative.

c.3. delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

La începutul fiecărui an, prin Decizie, directorul general delegă conform Legii 500/2002 competențele sale cu privire la propunerea, angajarea și ordonanțarea cheltuielilor pe perioada în care nu se află în țară sau este indisponibil fiind în țară.

Activitatea consiliilor de conducere și a organelor colegiale (vorbim aici de Consiliul de Administrație și de Consiliul Artistic) este reglementată de Regulamentul de Organizare și Funcționare. Aceste consilii au funcționat în conformitate cu atribuțiile stabilite prin ROF de ordonatorul principal de credite.

Consiliul Administrativ s-a reunit în formulă completă conform planificărilor, a dezbătut și aprobat: statul de funcții, situația financiară și execuția bugetului trimestrial și anual al instituției, situația litigiilor instituției, proiectul de buget pentru anul 2013 etc.

Consiliul artistic s-a reunit trimestrial și ori de câte ori a fost necesar pentru a propune, aproba și analiza repertoriului Filarmonicii, pe stagiunile de concerte precum și colaborarea cu artiștii invitați. A examinat cererile de colaborare, în nume personal, ale artiștilor și distribuția concertelor camerale în cele două săli ale Ateneului Român.

Consiliul artistic a aprobat, de asemenea, cererile artiștilor salariați pentru colaborări în țară și străinătate.

c.4. perfecționarea personalului

- cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:

In anul 2012 următorii salariați au participat la cursuri de perfecționare și formare:

Nr. Crt.	Nume și prenume	Denumirea cursului	Data de începere a cursului
1.	Greco Andreea	Curs de expert achiziții publice	23.02-26.02.2012
2.	Anton Anca	Curs de expert achiziții publice	23.02-26.02.2012
3.	Cristoiu Adrian	Curs de expert achiziții publice	23.02-26.02.2012

– evaluarea personalului din instituție;

În intervalul cuprins între 01.04 - 30.04.2012 s-a desfășurat, conform legii și deciziilor nr. 27 - 30 din 27.03.2012 ale directorului general, evaluarea profesională a întregului personal. În evaluărilor nu au existat modificări salariale.

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată;3

In anul 2012 nu au avut loc verificări / auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control.

d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

Buget de Venituri și Cheltuieli	Anul 2012		
	Buget inițial - mii lei -	Buget Realizat 31.12.2012 - mii lei -	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2x100
Venituri totale mii lei, din care	12.736	14.108	110,77 %
Sold inițial	-	29	100,00 %
Venituri proprii	2.998	3.215	107,23 %
Sponsorizare	-	93	100,00 %
Alocații/subvenții	9.738	10.771	99,14%
Cheltuieli totale mii lei, din care	12.736	14.108	110,77 %
Cheltuieli de personal	9.145	9.554	99,02 %
Bunuri și Servicii, din care :	3.591	4.323	104,47 %
Program minimal, din care :			
- Convenții furnizare servicii	0	0	
- Contracte pe drepturi de autor	600	600	100,00%
Cheltuieli de capital	-	231	100,00%

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr. Crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect/titlu producție	Deviz estimat	Deviz realizat
1	Concerte simfonice	Proiecte mari	Concerte simfonice	1.800.000	1.765.811
		Proiecte medii	Concerte simfonice		
		Proiecte mici	Concerte simfonice	14000	13.913
2.	Concerte camerale și recitaluri	Proiecte mari	Concerte camerale și recitaluri în	5.000	4.685

	in Sala Mare de concerte	Proiecte medii	Sala Mare de concerte	-	
		Proiecte mici		-	
3.	Spectacol de muzică și poezie	Proiecte mici	Confluența Artelor	12.000	11.462
4.	Sincretism	Proiecte mici	Stagiunea de marți seara	6.200	6.200
5.	Concert educativ	Proiecte mari	„Clasic E Fantastic”	48.066	48.066

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%); pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2012 este de 23,65 % în creștere cu 2,46 % față de anul 2011.

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

Biletul de spectacol (categorii de bilete, abonamente, alte facilități practicate) ;

O importanta pârghie de atragere și de formare a unui public constant îl constituie biletele de concert și prețurile acestora. Legat de acest aspect, trebuie să precizăm faptul că Filarmonica practică de peste 20 de ani sistemul de abonamente la concert, care asigură pentru instituție certitudinea încasărilor și pentru public avantajul unui discount de 40% față de prețul „la liber” al concertului.

Prețul abonamentelor și al билетelor de concert este direct proporțional cu amplasarea locurilor în sala de concerte și cu prețul propriu-zis al producției. Astfel, în funcție de amplasare, biletele și abonamentele sunt împărțite în trei categorii: I, II și III (categoria I cea mai scumpă și III cea mai ieftină). Pentru producțiile care reclamă un buget mai mare, prețurile se modifică în mod corespunzător. Trebuie precizat faptul că sistemul de abonamente este utilizat numai pentru concertele simfonice din stagiune.

Astfel pentru producțiile cu buget mai mic prețul abonamentului pentru un număr de 4 concerte este de 120 lei pentru categoria I, de 100 de lei pentru categoria II-a și de 60 de lei pentru categoria III-a.

Pentru producțiile cu un buget mediu prețul abonamentului pentru un număr de 4 concerte este cuprins între 130 - 140 de lei pentru categoria I, între 110 - 120 de lei pentru categoria II-a și între 70-80 de lei pentru categoria III-a.

Pentru producțiile cu un buget mare prețul abonamentului pentru un număr de 4 concerte este cuprins între 150 – 160 de lei pentru categoria I, între 130 – 140 de lei pentru categoria II-a și între 90 – 100 de lei pentru categoria III-a.

În cazul biletelor ce se vând la „liber” pentru concertele simfonice din stagii prețurile sunt următoarele :

- pentru producțiile cu buget mic sunt : 50 de lei/ concert pentru categoria I, 45 lei/concert pentru categoria II-a, și 40 de lei/concert pentru categoria III-a.

- pentru producțiile cu un buget mediu tarifele biletelor sunt de 55 de lei /concert pentru categoria I, de 50 de lei /concert pentru categoria II-a și de 45 de lei/concert pentru categoria III-a.

- pentru producțiile cu un buget mare tarifele biletelor sunt de 65 de lei /concert pentru categoria I, de 60 de lei /concert pentru categoria II-a și de 55 de lei/concert pentru categoria III-a.

Prețul biletelor pentru concertele camerale și recitalurile ce au loc pe cele două scene ale Ateneului Român sunt stabilite în funcție sală, de amplasament și cost al producției ele variind în funcție de aceste criterii între 20 lei și 35 de lei pentru sala mare și 15 lei și 25 lei pentru sala mică.

Conform legislației în vigoare respectiv: Legea 448/2006 și HG 385/2004, au gratuitate la concertele Filarmonicii persoanele cu handicap și persoanele ce posedă legitimații speciale eliberate de Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național. Deosebit de aceste facilități stabilite prin lege, Filarmonica mai acordă pensionarilor și studenților posibilitatea de a cumpăra bilete pentru concert, cu preț redus, reprezentat de 50 % din prețul biletelor de categoria I-a. De asemenea elevii liceelor de muzică, precum și studenții la Conservator au, pe baza carnetului de elev și a legitimației de student, acces gratuit la repetiții și concerte. Mai există o serie de facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor ISIC.

Pe linia unei cât mai mari mediatizări a activității instituției, presa, radioul și televiziunea au acces gratuit la activitatea tuturor formațiilor muzicale.

În anul 2012 veniturile proprii efectiv încasate de Filarmonică din vânzarea biletelor de concert au fost de: 1.880.072 lei.

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

În anul 2012 veniturile proprii, încasate de Filarmonică au avut următoarele surse:

- închirierea celor două săli de concerte: 1.056.329 lei

- sponsorizări : 103.161 lei

- alte venituri (programe concert, dobânzi, diferențe de curs valutar) : 42.317 lei
- venituri din turneul efectuat în Federația Rusă : 196.698 lei
- venituri din parteneriatul cu

Situația comparativă, pe bază de bilanț, pe trei ani : 2009, 2010, 2011 și 2012 a veniturilor proprii realizate de filarmonică este prezentată în cele ce urmează :

-Lei-

Surse	An 2009	An 2010	An 2011	An 2012
- venituri din vânzarea biletelor de concert	1.089.635	378.160	1.668.084	1.880.072
- Venituri din închirierea celor două săli de concerte	443.032	886.670	595.753	1.056.329
- sponsorizări	26.536	41.738	205.577	103.161
- alte venituri (programe concert, dobânzi, diferențe de curs valutar)	49.600	55.921	44.926	42.317
- venituri din turnee	930.505		213.676	196.698
- venituri din parteneriate	-		23.292	-
Total	2.539.308	2.362.489	2.751.308	3.278.577

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%); pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2012 comparativ cu anul 2011 este de 121,30 %.

d.5. ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor, pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie este de 67,72 % în scădere cu 1,94 % față de anul 2011.

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2012 este de 1,63 % situându-se cam la același nivel cu anul 2011 respectiv 1,64 %, insuficient față de necesitățile instituției.

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%), pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie este de 100 %

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile), în total cheltuieli cu Bunuri și Servicii, în baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2012 este de 12,02 % în scădere cu 1,08 % față de anul 2011.

d.8. cheltuieli pe beneficiar, pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2012

din care:

- din subvenție/alocație 168,12 în creștere cu 12,92 lei față de anul 2011
- din venituri proprii 52,08 lei în creștere cu 10,56 lei față de anul 2011

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului;

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

- 1.** Concerte simfonice și vocal-simfonice (76 de concerte pe stagiune din care 10 vocal - simfonice) ;
- 2.** Concerte camerale și recitaluri (aprox. 141 pe an);
- 3** Concerte educative (9 pe an);
- 4 Concerte corale a capella (4 pe an);
- 5.** „Confluența artelor” (3 pe an);
- 6.** Concerte aniversare dedicate unor compozitori și unor mari interpreți români (4 pe an);
- 7.** Concerte ce au marcat aniversarea a 15 ani de la înființarea Academiei de Științe Tehnice din România și a 40 de ani de activitate a dirijorului Voicu Enăchescu;
- 8** Stagiunea de marți seara (40 de spectacole pe an);
- 9.** „Conferințele Ateneului Român” (3 pe an) :
 - AMOS OZ în dialog cu GABRIEL LIICEANU
 - Prof. dr. LUC MONTAGNIER (laureat al Premiului Nobel pentru Medicină – 2008) în dialog cu academicianul SOLOMON MARCUS
 - EURO – probleme și soluții. Dialog între Prof. LESZEK BALCEROWICZ și VALENTIN LAZEA.
- 10.** Festivaluri. In anul 2012 Filarmonica „George Enescu” a organizat și găzduit patru festivaluri:
 - **Festivalul Flamenco** – organizat în colaborare cu Institutul Cervantes;
 - **Festival de muzică veche, bizantină și contemporană.** Concerte omagiale ale Ansamblului Contemporan: la 30 de ani de activitate
 - **Festivalului Sergiu Celibidache** - (100 de ani de la naștere);
 - **Festivalul Internațional de muzică de cameră – SONORO;**

11. Concert omagial, dedicat Zilei Culturii Românești, organizat în colaborare cu Academia Română și Ministerul Culturii, eveniment precedat de discursul aniversar a dlui Ionel Haiduc – Președintele Academiei Române și Kelemen Hunor – Ministrul Culturii și Patrimoniului Național. Cu această ocazie a avut loc vernisajul unei Expoziții de pictură românească pentru care academicianul Răzvan Theodorescu a rostit cuvântul introductiv.

12. Internaționalizarea transmiterii concertelor Filarmonicii George Enescu – Protocol UER-FGE-SRR
-inaugurat în august 2010

13. Participarea Filarmonicii la săptămâna Muzicii Noi – ce are loc anual, în luna mai. Această activitate este desfășurată în colaborare cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România are drept scop promovarea muzicii românești și se concretizează în participarea artiștilor Filarmonicii la concertele ce au loc cu această ocazie dar și în asigurarea spațiilor concertistice : sala mică și sala mare a Ateneului Român.

Au fost integral realizate obiectivele propuse în cadrul Proiectului de management, privitoare la:

- f)** Promovarea creației muzicale românești prin programarea, în cadrul stagiunii de concerte a Filarmonicii, a 214 concerte cu muzică din creația românească;
- g)** Concertele educative din ciclul „Clasic E Fantastic” (duminica/luna);
- h)** Realizarea unui număr de 4 conferințe din ciclul „Conferințele Ateneului Român”
- i)** Includerea în circuitele europene de transmitere radio a concertelor Filarmonicii George Enescu (prin U.E.R) conform programărilor stabilite (10 concerte)

Concertele Filarmonicii „George Enescu” au fost preluate și transmise în sistem european UER în anul 2011 de radiodifuziunile din următoarele țări : Anglia, Finlanda, Portugalia, Bulgaria, Serbia, Spania, Letonia, Irlanda, Japonia.

Menționăm că în anul 2010, anul în care Filarmonica „George Enescu” a semnat acordul cu UER (septembrie 2010) au fost preluate doar de 2 țări : Bulgaria și Irlanda.

- j)** Stagiunea de marți seara eveniment muzical cameral.

În vederea formării unui public constant un prim pas a fost reprezentat de prospectarea necesităților culturale ale publicului. Sondajele biroului PR în rândul abonaților de toate vârstele cât și al elevilor au fost determinante în stabilirea unor politici repertoriale, adecvate atât criteriului economic cât și a celui educațional.

Un mijloc de formare a unui public constant îl constituie și în continuare :

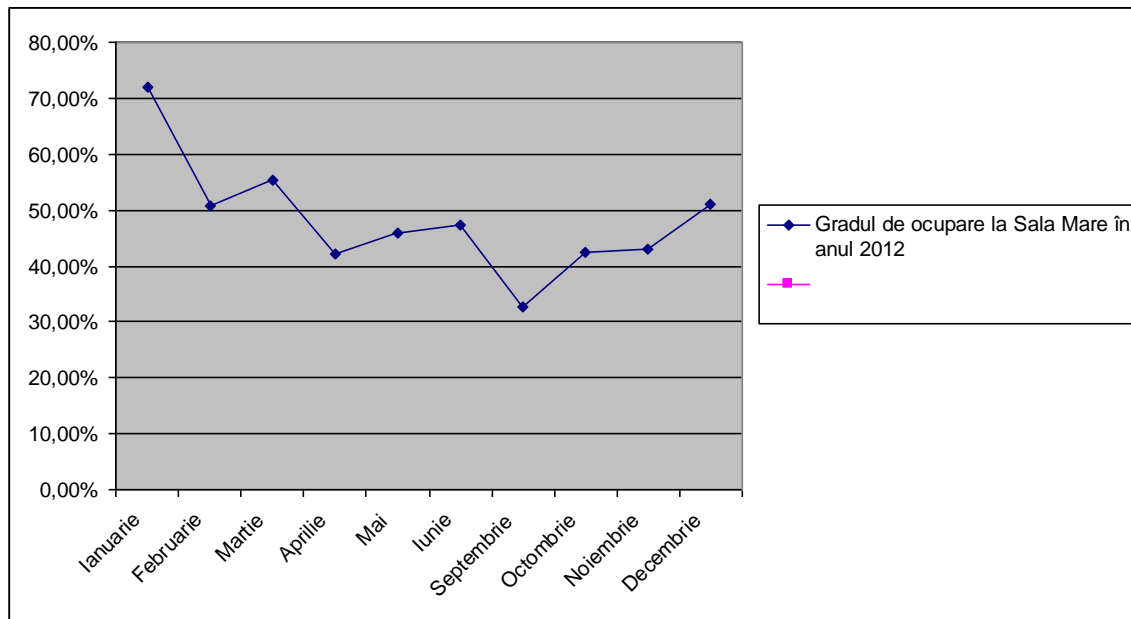
- abonamentele la concert grupate pe serii;
- concertele lecție (educative) ;

- facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor ISIC precum și a pensionarilor;
- accesul gratuit la repetiții și concerte pentru elevii și studenții din învățământul muzical sau general;
- accesul gratuit al presei, radio și TV la activitatea tuturor formațiilor muzicale.

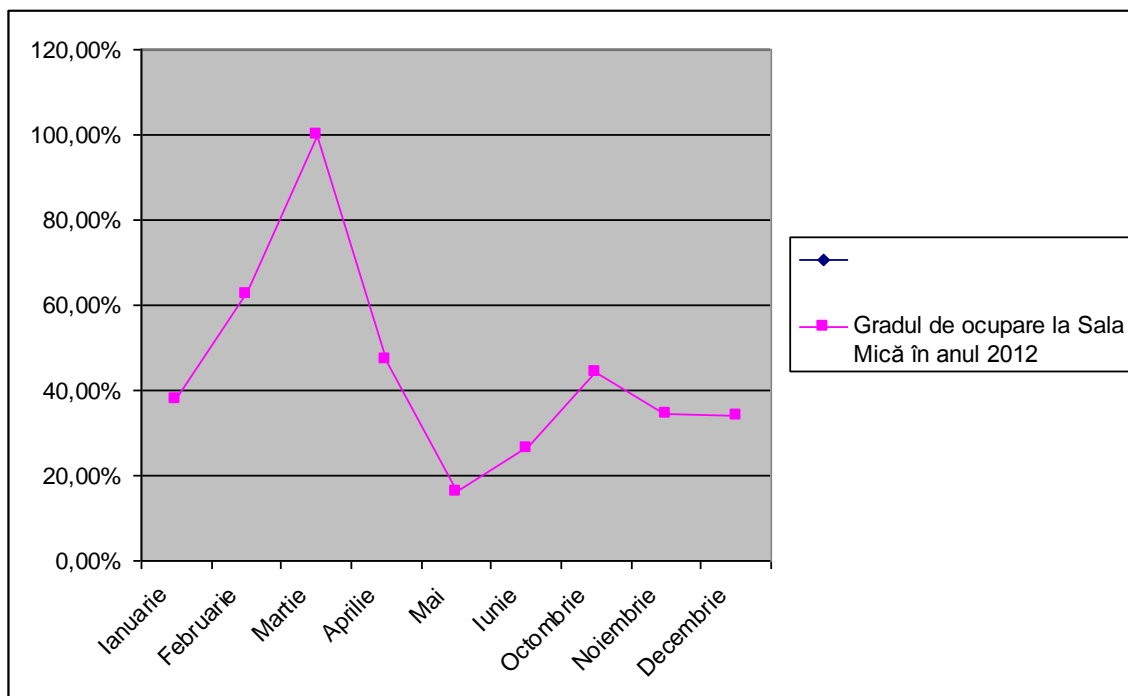
e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Fluctuația gradului de ocupare a Sălii Mari, respectiv a Sălii Mici la concertele din stagiunea în anul 2012 :

Gradul de ocupare la Sala Mare în anul 2012



Gradul de ocupare la Sala Mică în anul 2012



e.3. analiza PROGRAMULUI MINIMAL realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită.

Considerații cu privire la programul minimal :

- în anul 2012 subvenția acordată Filarmonicii pentru programele minimale a fost de 600.000 lei, mult diminuată față de anul precedent ca o consecință a recesiunii europene și mondiale. În aceste condiții a fost necesar un efort susținut pentru realizarea veniturilor proprii ce să ne permită susținerea stagiunilor de concerte din anul 2012.

Prezentăm în cele ce urmează programul minimal propus și realizat integral în anul 2012 :

Program/proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare: subvenție	Observații - Denumirea Proiectelor
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/modificată	Atins	realizat	realizat	realizat (lei)	
Concert simfonic	Creșterea audienței	1436	5/6 ian. 2012	31.085	Program : Program: - Piotr Ilici Ceaikovski – <i>Grande Polonaise</i> din opera Evgheni Oneghin - Anton Dvorak – Dans slav nr. 10 - Johannes Brahms – Dans ungar nr. 6 - Johann Strauss-fiul – <i>Trandafirii din Sud</i> - Franz von Suppé – Uvertura operetei <i>Cavaleria ușoară</i> - Hector Berlioz – Marș ungar - Johann Strauss-fiul – Uvertura operetei <i>Liliacul</i> - Johann Strauss-fiul – Polca <i>Tunete și fulgere</i> <i>Sânge vienez, Perpetuum mobil, Voci de primăvară, Champagne Polka.</i> - Josef Strauss Polca <i>Fără griji</i> - Johann Strauss-fiul – <i>Povestiri din pădurea vieneză</i> Dirijor : Jin Wang
Concert simfonic	Creșterea audienței	1412	12/13 ian. 2012	13.913	Program : - Beethoven – Uvertura <i>Coriolan</i> - Mozart – Concertul în sol minor KV 516 pt. clarinet și orchestra de coarde. (adaptare de A.O Popa după Cvintetul de coarde KV 516A) - F.Mendelsohn Bartholdy – Simfonia a 3-a “Scoțiana” Dirijor: Aurelian Octav Popa Solist: Aurelian Octav Popa
Concert simfonic	Creșterea audienței	1150	19/20 ian. 2012	29.333	Program: - Daesuke Soga – “Liberame” (recviem pentru victimele catastrofei naturale din Japonia) Solistă Ștefania Boloș - Szymanovski – Concert nr. 1 pentru vioară și orchestră op. 35 - Debussy – Preludiu la “După-amiaza unui faun” - Debussy – 3 schițe simfonice

					(Anul Debussy) Dirijor: Daesuke Soga Solist: Agatha Szymczewska
Concert simfonic	Creșterea audienței	1294	26/27 ian. 2012	41.579	Program: - - Mozart – Recitativ și rondo pentru soprană, pian și orchestră KV 505 - Mozart – Concertul nr. 5 pentru vioară și orchestră - Mahler – Cornul fermecat al băiatului” Dirijor: Koiky Inoue Soliști: Akyko Hakayavv – soprană, Ruben Mureșan Nicolae Licareț – pian, Tai Murray
Concert simfonic	Creșterea audienței	1273	16/17 febr. 2012	43.999	Program: - R. Korsakov – O noapte pe muntele pleșuv Rahmaninov: Concertul Nr 2 in do min pt pian și orchestră Prokofiev: Marea suită <i>Romeo și Julieta</i> (fragmente din suitele I, II, III) Dirijor: Yuri Botnari Solist: Barry Douglas
Concert simfonic	Creșterea audienței	1360	23/24 febr. 2012	43.948	Program: - Ceaiikovski- Concertul Nr. 1 pt pian și orchestră - Stravinsky: Sacre du printemps Dirijor: Vlad Conta Solist: Jean Bernard Pommier
Concert simfonic	Creșterea audienței	1333	22/23 mart 2012	22.403	Program: - Johannes Brahms – Concertul pentru vioară și orchestră - Richard Strauss – Moarte și transfigurație - César Franck – Vânătorul blestemat Dirijor: Misha Katz Solist: Ilian Gârneț
Concert simfonic	Creșterea audienței	976	12/13 aprilie 2012	41.724	Program : - Chausson – Poem pentru vioară și orchestră - Philipp Manevall – Concert pentru vioară și orchestră – p.a. - Mendelsohn – Prima noapte Valpurgică Soliști: Stefania Boloș, Ionuț Popescu și Răzvan Georgescu Își dă concursul Corul Filarmonicii “George Enescu”, dirijor I.I. Prunner Dirijor John Wehner Solist: Liliana Ciulei
Concert simfonic	Creșterea audienței	1326	19/20 aprilie 2012	36.923	Program: - Uvertura operei Ruslan și Ludmila - Dvorak – Concert pentru vioară și orchestră - Brahms – Simfonia a 3-a Dirijor: Roman Brögli Sacher Solist: Vlad Stănculeasa
Concert simfonic	Creșterea audienței	1210	10/11 mai 2012	36.945	Program: - Sostakovici – Concert nr. 2 pentru violoncel și orchestră - Debussy – Jeux, Nocturnes Își dă concursul Corul Filarmonicii „George Enescu”, dirijat de I.I. Prunner Dirijor Amaury du Clausel Solist Anton Niculescu
Concert simfonic	Creșterea audienței	1164	07/09 iunie 2012	40.813	Program: - Ulpiu Vlad – Lumina drumului - Chopin – Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră - Schumann – Simfonia a 3-a Dirijor: Horia Andreescu

					Solistă: Mihaela Ursuleasa
Concert simfonic	Creșterea audienței	1160	22/23 iunie 2012	34.330	Program: - Brahms – Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră - Mozart – Recviem Își dă concursul Corul Filarmonicii “G. Enescu”, dirijor I.I. Prunner Soliști: Cristina Radu, Geanina Munteanu, Ionuț Popescu, Marius Boloș Dirijor Paul Staicu - 75 Solist: Constantin Ionescu Vovu – 80
Concert simfonic	Creșterea audienței	1328	28/29 iunie 2012	41.724	Program: - Siegfried Mathus – Concert pentru 5 - .p.a. - C. Orff – Carmina Burana Își dă concursul Corul Filarmonicii “G. Enescu”, dirijor I.I. Prunner Participa Cordul de Copii Radio, Dirijor Voicu Popescu
Concert simfonic	Creșterea audienței	1233	6/7 decembrie 2012	45.546	Program: Serghei Rahmaninov – Cântec rusești Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră Serghei Taneev – Cantata “Ioan Damaschinul” Își dă concursul corul Filarmonicii Dirijor Misha Katz Solist Timur Serghieenia “G.Enescu”, dirijat de I.I. Prunner
Concert simfonic	Creșterea audienței	1139	13/14 decembrie 2012	40.842	Program: Tiberiu Olah – Extrase din suita Mihai Viteanul Mozart – Concertul pentru pian și orchestră în mi bemol major, KV 482 Nino Rota – Muzica din filmele La Strada și Waterloo Dirijor Horia Andreescu Solistă Dana Borșan
Concert simfonic	Creșterea audienței	1258	20/21 decembrie 2012	54.893	Program : Bach/Capoianu - Aria Haydn - Simfonia nr. 23 Ceaikovski - Suita nr.2 din Spărgătorul de nuci Leroy Anderson - Christmas Festival Russel/Shaw - The Many Moods of Christmas Suită de colinde universale pentru cor și orchestră Dirijor Iosif Ion Prunner Își dă concursul Corul Filarmonicii “G. Enescu”, dirijor I.I. Prunner
Total		20.052		600.000	

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe minimale /proiecte/beneficiari:

Nr. Crt.,	Programul	Tip proiect	Număr de programe	Număr de concerte	Număr de spectatori
1	Concerte simfonice	Proiecte mari Proiecte	15	30	18.640

		medii Proiecte mici	1	2	1.412
--	--	------------------------------------	----------	----------	--------------

Concertele evidențiate în tabelul de mai sus au avut loc atât în Sala Mare a Ateneului Român. Numărul de spectatori referindu-se strict la proiectele minimale.

e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

- In luna aprilie a anului 2012 Orchestra Filarmonicii “George Enescu” a susținut, la Royal Opera House Muscat (Oman), un Concert extraordinar împreună cu soprana Angela Gheorghiu. Publicul spectator beneficiar : 1.800 de persoane.

- In luna septembrie a anului 2012 – Orchestra Filarmonicii “George Enescu” și Trio-ului Pro Arte a susținut o serie de concerte în Germania - In memoriam Mihaela Ursuleasa.

Orchestra Filarmonicii a concertat la Ottobeuren in fața unui public de 2500 de persoane iar la Stuttgart în fața unui public de 1.700 de persoane.

Trio-ul Pro Arte a concertat la Ottobeuren in fața unui public de 400 de persoane.

e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

In cadrul programelor proprii din stagiune, Filarmonica „George Enescu” a oferit publicului meloman concerte camerale, recitaluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale susținute de artiști invitați dar și de artiștii salariați ai instituției. S-a urmărit și realizat acoperirea unei largi palete repertoriale precum și promovarea creației muzicale românești de cameră.

Unul dintre obiectivele declarate și anume de creare a viitorului public al Filarmonicii „George Enescu” a fost urmărit cu consecvență în tot anul 2012. Astfel ciclul educativ Clasic E Fantastic s-a constituit într-o veritabilă succesiune de lecții interactive, cu imens acces la publicul tânăr și impact deopotrivă.

Voi prezenta în cele ce urmează aceste programele, altele decât cele minimale, rezultate din misiunea instituției, cu mențiunea că o bună parte a acestora nu au avut costuri asociate generând însă venituri.

Nr. Crt.	Ocazie /Organizator	Data /locație
1.	Stagiunea de marți seara Recital de vioară: Ștefan Tarara	10 ianuarie 2012 Sala mică / Ateneul Român

	<p>La pian: Verona Maier Program: - Johann Sebastian Bach – Ciacona în re minor - George Enescu – Sonata nr. 2 pentru pian și vioară - Claude Debussy – Clar de lună - Maurice Ravel - Tzigane</p>	
2.	<p>Concert educativ - Clasic e fantastic – Cum înțelegem muzica Muzica de cameră – Muzica în familie Soliști: Marin Cazacu – violoncel, viola da gamba Constanța Cazacu – flaut Iulia Cazacu – vioară, violă Ștefan Cazacu – violoncel, contrabas (Ansamblul Violoncellissimo și invitații lor) Comentează: Cristina Sârbu Program: - W.A. Mozart – Menuet din Cvartetul nr. 24, în do major - Joseph Haydn – Finale din Trio nr. 1, în do major - Josef Fiala – Duet în fa major pentru flaut și violoncel - Franz Danzi – Larghetto din Duo op.9, nr. 2 pentru violă și violoncel - J.S. Bach – Menuet - Paul Constantinescu – Cântec vechi pentru violoncel și pian - Henryk Wieniawski – Yankee Doodle (Souvenir d’Amerique), op.17, pt. vioară și pian - Nikolai Rimski Korsakov – Zborul cărăbușului pt. violoncel și pian - Joseph Haydn – Andante din Serenada în re major - Gioacchino Rossini – Allegro din Sonata nr. 1 - Johann Schrammel – Marșul “Viena rămâne Viena” - Mozart/Mifune – Alla Turca Jazz - C. Dimitrescu – Dans țărănesc - Astor Piazzolla – Oblivion - Astor Piazzolla – Libertango</p>	15 ianuarie 2012/ Ateneul Român
3.	<p>Ziua Culturii Române (în colaborare cu Academia Română și Ministerul Culturii) Discurs aniversar: Ionel Haiduc – Președintele Academiei Române Kelemen Hunor – Ministrul Culturii și Patrimoniului Național Vernisaj: Expoziție de pictură românească Cuvânt introductiv: Răzvan Theodorescu Dirijor: Horia Andreescu Program: - Enescu – Rapsodia a 2-a - Bartok – Dansuri românești - Strauss – Uv. Liliacul - Ceaikovski – Valsul florilor (din Spărgătorul de nuci) - Ivanovici – Valurile Dunării - de Falla – Farruca (din Tricornul) - Bizet – Toreadorul (din suita Carmen) - Brahms – Dans ungar nr. 5 - Dvorak – Dans slav nr. 8 (op.46, sol minor) - Olah – Mihai Viteazul (fragmente din suită) - Bernstein – Mambo - Dinicu – Hora staccato</p>	15 ianuarie 2012/ Ateneul Român
4.	<p>Stagiunea de Marți Seara Recital instrumental Szasz Magor – contrabas Cvartetul de contrabași: Szasz Magor, Răzvan Popescu, Andrei Nițică, Victor Savca La pian: Viorica Boerescu La chitară: Mihaela Iordache Program: - Joseph Haydn – Divertisment în re major - Franz Schubert – Sonata „Arpeggione”, partea I - Maurice Ravel – Piesă în formă de habaneră - Nicolo Paganini – Variațiuni pe coarda sol</p>	17 ianuarie 2012 Sala mică/ Ateneul Român

	<p>- Tomaso Albinoni – Adagio - Giovanni Bottesini – Passione amorosa Partener: Fundația „Prietenii Muzicii – Serafim Antropov”</p>	
5.	<p>Stagiunea de Marți Seara Recital instrumental Soliști : Georgeta-Ioana Iordache – vioară La pian OLGA BABADJAN Invitată: Daria-Ioana Tudor – pian Program: - George Enescu – Impromptu concertant - Paul Constantinescu – Sonatina pentru vioară și pian - Nicolo Paganini – Capriciul nr. 21 - Louis Spohr – Mazurca op. 135, nr. 6 - Scherzo op. 135, nr. 2 - Henryk Wieniawski – Souvenir de Moscou - Poloneza în la major - George Enescu – „Lăutarul” din suita „Impresii din copilărie” - Camille Saint-Saëns – Introducere și Rondo capriccioso, op. 28</p>	24 ianuarie 2012 Sala mică / Ateneul Român
6.	<p>Ansamblul de fagotiști ACOLADE Soliști: Orban Gödri, Gabriel Sava, Adam Siminiceanu, Laurențiu Darie Invitată: Zumika Nozaki – nai La pian: Luminița Berariu Program: H.P. Schiltnknecht – Blues/Fiting S. Mitache – Ca un râu curgător T. Ono – Evening primrose M. Negrea – Sara-n poartă S. Rahmaninov – Vocaliza *** - Trei piese mici de muzică pop japoneză *** - Doină românească *** - Greensleeves E. Elgar – Salut d’amour C. Debussy – The Little Negro J. Massenet – Meditation Thaïs M Adaci – Manzai J.M. Lacalle – Amaloppa S. Joplin – Easy Winners *** - Vals tirolez F. Churchill – My prince J. Martinez – Tango A. Pann – Bordeiaș, bordei, bordei P. Schickele – Last tango in Bazreuth W. Jurmann – Veronika</p>	25 ianuarie 2012 / Ateneul Român
7.	<p>Centenar Pavel Tornea Participa: Gheorghe Zamfir Miltiade Nenoiu Gheorghe Palcu Gonul Abdula Nicolae Beca Adrian Petrescu Dorin Gliga Gheorghe Stanca Nicolae Maxim Ulpiu Vlad</p>	29 ianuarie 2012 / Ateneul Român
8.	<p>Concert Coral Corul Filarmonicii “George Enescu” Dirijor Iosif Ion Prunner Soliști: Lavinia Mamot, Elena Răduț, Geanina Munteanu, Mădălina Stan, Simona Jidveanu, Ionuț Popescu, Răzvan Georgescu Program: Johann Strauss – fiul Valsul „Sânge vienez” - Cor din „Voievodul țiganilor” - Frutti di Mare din <i>O noapte la Veneția</i> - Aria lui Orlovski din <i>Liliacul</i></p>	29 ianuarie 2012 / Ateneul Român

	<ul style="list-style-type: none"> - Extracte și cor din <i>Liliacul</i> - Valsul contesei din <i>Sânge vienez</i> - Povestiri din <i>Pădurea vieneză</i> - Aria Adelei din <i>Liliacul</i> - <i>Vin, cântec și femei</i> - Csardas din <i>Liliacul</i> - Cor final in <i>Liliacul</i> 	
9.	<p>KONG HONGWEI JAZZ BAND Hong Hongwei – compozitor, pianist, conducerea muzicală Liu Zâng – asistent hang Ziqian – Team leader Jin Hao – saxofon Zhang Ke – bas Shao Haha – percuție Yang Jing – pipa Wang Bingkun – instrument tradițional Sun Zongli – director de scenă</p> <p>Program</p> <ul style="list-style-type: none"> - Made in Chian - The Piano man - ¾ For Beijing - The Dancing Dog - China’s instrument songs - The little flower - Song for my kids - China’s instrument songs - Summer Palace 	28 ianuarie 2012 / Ateneul Român
10.	<p>Stagiunea de marți seara Recital vocal – Alexandra Târniceru – soprană</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georges Bizet – “Je dis que rien ne m’épouvante” din opera <i>Carmen</i> - Franz Schubert – Ganymed - Giacomo Puccini – “Si, mi chiamano Mimi” din opera <i>Boema</i> <p>Adrian Prelucan – bariton Wolfgang Amadeus Mozart – “Hai già vinta la causa” din opera <i>Nunta lui Figaro</i> Serghei Rahmaninov – Prahodit vsio Erich Wolfgang Korngold – “Mein Sehnen, mein Wähnen” din opera <i>Die tote Stadt</i> Ionela Soare – mezzosoprană Gioacchino Rossini – “Una voce poco fa” din opera <i>Bărbierul din Sevilla</i> Richard Strauss – Allerseelen Vincenzo Bellini – “Se Romeo t’uccise un figlio” din opera <i>I Capuleti e i Montecchi</i> La pian: Inna Oncescu și Silvia Totan</p>	31 ianuarie 2012 Sala mică / Ateneul Român
11.	<p>Concert simfonic Program: Lalo: Simfonia spaniolă pentru vioară și orchestră, op.21 Berlioz: Simfonia fantastică, op.14 Dirijor: Horia Andreescu Solist: Florin Paul</p>	2 – 3 februarie 2012/ Ateneul Român
12.	<p>Recital vocal Georgeta Stoleriu – soprană; Veronica Maier – pian Invitat Nicolae Simonov – tenor</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gheorghe Dima – Trei lieduri pe versuri de Mihai Eminescu <ul style="list-style-type: none"> - Die Primel - Untreu - Armes Herz, du konntest wähnen - Johannes Brahms – Intermezzo op. 118 nr. 2 - Johannes Brahms – Cântece populare (7) - Claude Debussy – Vals romantic - Claude Debussy - Romance <ul style="list-style-type: none"> - Green - Nuit d’étéilles - Stephen Foster - Patru cântece 	05 februarie 2012 / Ateneul Român

13.	Stagiunea de Marți Seara Recital de pian Adela Liculescu - Ludwig van Beethoven – Sonata în mi bemol major, op. 31, nr. 3 - Frédéric Chopin – Balada nr. 4, în fa minor, op. 52 - Franz Liszt – Sonata în si minor - Maurice Ravel – Scarbo din Gaspard de la nuit	07 februarie 2012 Sala mică /Ateneul Român
14.	Concert simfonic Program: R. Șcedrin - Concerto Cantabile Prokofiev: Cinci melodii (orchestrație R. Scedrin) Schumann: Carnavalul Op. 9 (orchestrație Glazunov, Rimsky Korsakov, etc) Dirijor: Valentin Doni Solist: Phillipe Graffin	09-10 februarie 2012 Ateneul Român
15.	Recital de pian Solistă: Maria Diana Petrache - Johann Sebastian Bach – Preludiu și fugă în sol iez minor - Franz Liszt – Après une lecture de Dante – Fantasia quasi Sonata - George Enescu – Hommage à Fauré - Claude Debussy – Reflets dans l’eau (Images I) Solistă : Aia Chiciudeanu - Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata în do minor, KV 457 - George Enescu – Suita în stil vechi, op. 3, nr. 1 Solistă: Alina Andronic - Franz Liszt – Balada nr. 2, în si minor - George Enescu – Pavana în si minor din Suita op. 10 - Claude Debussy – Suita „Pour le Piano”	11 februarie 2012 / Ateneul Român
16.	Concert educativ - Clasic e fantastic – Cum înțelegem muzica: Vocea umană - J. Brahms – Cântec de leagăn - Schubert/Hervé – Terțet din Casa cu trei fete - Alexandru Pașcanu – Chindia - Orlando di Lasso – Ecoul - Wolfgang Amadeus Mozart – Repetiția de orchestră - Gheorghe Danga – Sârba pe loc - George Nicolescu – Iac’așa - Dragoș Alexandrescu – Tatăl nostru - Alexandru Pașcanu – Ah, ce bucurie ! Își dă concursul actorul Mihai Bisericanu Participă: Corul Grădiniței Genesis	12 februarie 2012 / Ateneul Român
17.	Recital de flaut – Antonio Amenduni Pasquale Iannone – pian - Gaetano Donizetti – Sonata în do major - Pierre Camus – Chanson et Badinerie - Francis Poulenc – Sonata - George Enescu – Cantabile și Presto - Gabriel Fauré – Fantezia, op.79 - François Borne/Georges Bizet – Fantezia „Carmen”	12 februarie 2012 Sala mică/ Ateneul Român
18.	Recital de flaut – Ion Bogdan Ștefănescu Verona Maier – pian - J.S. Bach – Integrala sonatelor pentru flaut și pian - Sonata în mi minor - Sonata în mi bemol major - Sonata în la minor - Sonata în do major - Sonata în sol minor - Sonata în mi minor - Sonata în mi major	14 februarie 2012 Sala mică/ Ateneul Român
19.	Recital de muzică veche – SECTIO AUREA (Muzică italiană din sec. XVI) Soliști: Judit Andrejszki – soprană, virginal și percuție Caius Hera – laută renașcentistă, vihuelă și chitară barocă - Giovanni Maria da Crema – Recercar 6 - Franciscus Bossinensis – Non val aqua - Marco Dall’Aquila – Recercar 33	14 februarie 2012 / Ateneul Român

	<ul style="list-style-type: none"> - Franciscus Bossinensis – voi che passate qui - Joan Ambrosio Dalza – Recercar I - Franciscus Bossinensis – Deh si deh no, Non e temp d’aspetare - Joan Ambrosio Dalza – Poiche volse la mia stella - Francesco da Milano – Ricercar, Canon, Fantasia, Ricercar I, Spagna - Fabritio Caroso – Suita - Fillipo Azzaiolo- Chi passa - Antonio Valente – Lo ballo dell’intorcia - Fillipo Azzaiolo – Quando la sera - Cesare Negri – Suita - Baldasare Donato – Chi la galiarda - Giovanni Pierluigi da Palestrina – Vestiva I coli - Giovanni Giacomo Gastoldi – L’inamorato 	
20.	<p>Recital de orgă - Ilse Maria Reich Program: Johann Sebastian Bach – Toccata și fuga dorică, BWV 538 „Coral și patru variațiuni” BWV 636, 762, 683, 737 Preludiu și fugă în si minor, BWV 544 Cesar Franck – Coral în si minor Myriam Marbe – Pavana păstorească cu păsări (dedicată lui Ilse Maria Reich) Liana Alexandra – Consonanțe V (dedicată lui Ilse Maria Reich)</p>	19 februarie 2012/ Ateneul Român
21.	<p>Stagiunea de Marți seara – Serară de Jazz Soliști: Luiza Zan – voce Sorin Romanescu – chitară Program: - Nina Pastori/Mongo Santamaria – Cai/Afro Blue - Matt Dennis/Earl Brent – Angel eyes - Sonny Burke/Paul Francis Webster – Black coffee - Herbie Hancock/Davina – Chameleon/My cryin’ blues - Sting – Roxanne - Antonio Carlos Jobim/Vinicius de Moraes – Chega de saudade - Luiza Zan/Sorin Romanescu – Adiraty - Don Raye/Gene de Paul – You don’t know what love is - Edward Heyman/Robert Sour – Body and soul - Wolf/Herron/Frank Sinatra – I’m a fool to want you - Jimmy Van Heusen/Hohnny Burke – Like someone in love - Luiza Zan/Sorin Romanescu – Omul meu - George Gershwin/DuBose Heyward – My man’s gone now</p>	21 februarie 2012 Sala mică / Ateneul Român
22.	<p>Piotr Ilici Ceaikovski – Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur, op. 41 Corul Filarmonicii „G. Enescu”, dirijor I.I. Prunner</p>	22 februarie 2012/ Ateneul Român
23.	<p>Recital cameral Interpreți: Ion Bogdan Ștefănescu – flaut, Ion Ivan-Roncea – harpă, Verona Maier – pian Program: - Jean-Baptiste Krumpholz – Sonata în sol major - Christoph Willibald Gluck – Dansul spiritelor binecuvântate din opera Orfeo - Gaetano Donizetti – Sonata - Uliu Vlad – Lumină pentru viitor - Anonim englez – Variațiunile Greensleeves - Pietro Morlacchi – Păstorul elvețian - Jules Massenet – Méditation din opera Thaïs - Jacques Ibert – Antract</p>	25 februarie 2012/ Ateneul Român
24.	<p>Recital de vioară și chitară Interpreți: Anda Petrovici și Bogdan Mihăilescu - Anton Diabelli – Duo în re major pentru vioară și chitară - Nicolo Paganini – Șase sonate pentru vioară și chitară, op.2 - Anne Veismann – Hidden Dragons (2011 – p.a.a.) - Maximo Diego Pujol – Suita Buenos Aires</p>	26 februarie 2012 / Ateneul Român
25.	<p>Stagiunea de Marți seara Recital de pian – Daniel Dascăl Program - Franz Liszt – Rapsodia spaniolă</p>	28 februarie 2012 Sala mică / Ateneul Român

	<ul style="list-style-type: none"> - Constantin Silvestri – Cântec de pustiu - Bela Bartok – Suita op. 14 - George Enescu – Bourrée - Robert Schumann – Humoresca op. 20 	
26.	<p>Concert simfonic Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carl Maria von Weber – Uvertura operei Freischütz - Ludwig Spohr – Concertante nr. 1 pentru vioară, harpă și orchestră - Richard Strauss: Poemul simfonic “O viață de erou” <p>Solo vioară: Florin Paul Dirijor: Theo Wolters Soliști: Liviu Prunaru – vioară Ion Ivan Roncea - harpă</p>	01 – 02 martie 2012/ Ateneul Român
27.	<p>Concert educativ - Clasic e fantastic – cum înțelegem muzica Clasic Jazz</p> <p>Soliști: Irina Sârbu – voce, Dan Ioniță - saxofon, Puiu Pascu – pian, Ciprian Parghel – contrabas, Tudor Parghel – percuție</p> <p>Participă Big-Band-ul de la American International School of Bucharest Dirijor Mike Perry Comentează Cristina Sârbu</p>	04 martie 2012 / Ateneul Român
28.	<p>Concert In memoriam (Așa a fost Dan Mizrahy) Prezentare și lecturi din volumul “Așa a fost Dan Mizrahy): Adrian Păduraru, Ilinca Goia</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romanța toamnei - înregistrare (solistă Cecilia Mizrahy, orch. Radiodifuziunii) - Ave Maria – solistă Alexandra Andrei <p>Patru cântece pe versuri de Mariana Dumitrescu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vremea – solistă Iulia Artamanov - Cine ? – solistă Geanina Munteanu - Mă voi trezi iar – solistă Laura Chera - Bun rămas – solistă Lavinia Mamot - Bătrânul tei – solist Mircea Ciurez - A căzut un pescăruș – solistă Cleopatra David - Eu te iubesc romanță – solistă Neli Niculae - Reîntâlnirea – solist Florin Diaconescu - Cântec de zori – solistă Mădălina Stan - Farmece – solistă Geanina Munteanu - Omule, îți mulțumesc – solistă Iulia Artamanov - De unde vii, frumoasă doamnă – solist Răzvan Georgescu - Nu pierde clipele – solist Florin Diaconescu - Monedele – solistă Lavinia Mamot - Nostalgii de toamnă – solistă Liana Podlovschi - Acuma știu – solistă Laura Chera <p>Proiecție Andante din Rhapsody in Blue de George Gershwin La pian Despina Carabella Oproiu, Verona Maier</p>	04 martie 2012/ Ateneul Român
29.	<p>Stagiunea de marți seara Recital de pian – solistă: Sânziana Mircea</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Johann Sebastian Bach – Partita nr.1, în si bemol major, BWV 825 - L.van Beethoven – Sonata în la bemol major, op. 110 - César Franck – Preludiu, Coral și Fugă - Bach-Hess – Coralul “Jesus bleibet meine Freude” - Bach-Busoni – Ciacona 	06 martie 2012 Sala mică / Ateneul Român
30.	<p>Recital cameral : Emanuela Pascu – mezzosoprana; Inna Oncescu – pian</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Vivaldi – Aria Agitata da due venti din opera La griselda - Claude Debussy – Beau soir din ciclul de 5 lieduri pe versuri de P. Bourget - Diamandi Gheciu – Eu te-am iubit - Franz Liszt – 3 transcripții pentru pian după lieduri de Schubert - Gioachino Rossini – Rondo final din opera La cenerentola - Georges Bizet – Seguidille - Bela Bartok – 15 melodii populare maghiare vechi pentru pian 	07 martie 2012 / Ateneul Român

	<p>- George Enescu – Languir me fais din ciclul 7 cântece pe versuri de Clement Marot</p> <p>- Camille Saint-Saëns – Arie din opera Samson și Dalila</p> <p>- Gioachino Rossini – La danza</p>	
31.	<p>Concert simfonic</p> <p>Program: Dvorak – Variațiuni simfonice opus 78</p> <p>Dvorak – Klid – op. 68 și Rondo op. 94 pentru violoncel și orchestră</p> <p>Dvorak – Simfonia “Din lumea nouă”</p> <p>Dirijor: Camil Marinescu</p> <p>Solist: Marin Cazacu</p>	08 - 09 martie 2012 / Ateneul Român
32.	<p>Festivalul Flamenco Clasic și Noile Genuri – Influența Flamenco în muzica spaniolă</p> <p>Recital de chitară – Pablo Sáinz Villegas</p> <p>Program:</p> <p>- Joaquin Turina – Fantasia Sevillana</p> <p>- Francesco Tárrega – Capriciu arab</p> <p>- Joaquin Rodrigo – Invocație și Dans</p> <p>- Francesco Tárrega – Variațiuni pe tema “Carnaval la Veneția”</p> <p>- Isaac Albéniz – Asturias</p> <p>- Luis Alonso Giménez– La Boda</p>	10 martie 2012 / Ateneul Român
33.	<p>Romantismul perpetuu</p> <p>Aurelian Octav Popa – clarinet</p> <p>Verona Maier – pian</p> <p>Program:</p> <p>Romantismul lui Mozart – Sonata în mi minor, KV 304</p> <p>Epoca romantică: - Fr. Schubert – Sonata Arpeggione</p> <p>- Johannes Brahms – Allegro appassionato în fa minor</p> <p>- Allegro appassionato în mi bemol minor</p> <p>- Robert Schumann – Piese-fantezii</p> <p>- Felix Mendelssohn Bartholdy - Două arii</p> <p>Virtuozitatea romantică – Carl Maria von Weber – Rondoul Grand Duo și</p> <p>- Rondoul Grand Quintetto</p> <p>Romantismul rafinat: Claude Debussy – Preludiu</p> <p>- Syrinx</p> <p>- Maurice Ravel – Habanera</p> <p>Maurice Ravel- Partita extrasă de A.O.Popa din Daphnis și Chloé</p> <p>Romantismul perpetuu – G. Enescu – Partita extrasă de A.O.Popa din Simfonia a II-a</p>	11 martie 2012/ Ateneul Român
34.	<p>Stagiunea de Marți seara</p> <p>Recital instrumental: Alexandru Mălaimare – vioară, Ioana Isar – pian</p> <p>Program:</p> <p>- Claude Debussy – Sonata în sol minor pt. vioară și pian</p> <p>- Johannes Brahms – Două rapsodii, op.79</p> <p>- Eugene Ysaye – Sonata nr.6 pentru vioară solo</p> <p>- George Enescu – “Lăutarul” din suita “Ipresii din copilărie”</p> <p>- Antonin Dvorak – Sonatina pentru vioară și pian, op. 100</p>	13 martie 2012 Sala mică / Ateneul Român
35.	<p>Confluența artelor – muzică – literatură – plastică – film</p> <p>BEETHOVEN – partea I</p> <p>Spectacol realizat de Cristina Vasiliu</p> <p>Regia artistică Cristina Cotescu</p> <p>Recită Eusebiu Ștefănescu</p> <p>Își dau concursul:</p> <p>Cristina Anghelescu, Viniciu Moroianu, Oana Andra, Alina Bottez</p> <p>Acompaniază Alexandru Petrovici</p> <p>Orchestra și Corul Colegiului Național de Arte “Dinu Lipatti”</p> <p>Dirijor Nicolae Racu, Solist Andrei Ștefan Racu</p>	14 martie 2012/ Ateneul Român
36.	<p>Concert simfonic</p> <p>Program Beethoven</p> <p>- Concertul Nr. 5 in Mi b major “Imperialul” pentru pian și</p>	15 -16 martie 2012 / Ateneul Român

	<p>orchestră</p> <p>- Simfonia a III-a Eroica</p> <p>Dirijor: Marcello Bufalini</p> <p>Solist: Vlad Dimulescu</p>	
37.	<p>Spectacol de muzică și poezie – Dor de dragoste...</p> <p>Daniela Nane – recitator</p> <p>Ioana Lupașcu – pian</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fr. Liszt – Invocation M. Eminescu – Floare albastră - Serghei Rahmaninov – Moment muzical op.16 no.5 M. Beniuc – Ultima scrisoare - Fr. Schubert – Impromptu op.90 nr. 3 Jacques Prevert – Cafeaua de dimineață - Saeed Sharifian – Country Images (patru piese – primă audiție în varianta completă) Victor Eftimiu – Balada mărgăritarului - G. Enescu – Voix de la Steppe George Coșbuc – Ispita - Angus Marion – Dimineață de primăvară Rainer Maria Rilke – Cântec de dragoste - Saeed Sharifian – Fantezia – p.a. Magda Isanos – Vis vegetal Ana Blandiana – Minune - Serghei Rahmaninov – Moment muzical op. 16 nr. 1 Felicia Marinca – Eroare - Franz Schubert – Impromptu, op. 90, nr. 4 Leonid Costache – Ștergarul 	17 martie 2012/ Ateneul Român
38.	<p>Concert simfonic</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludwig van Beethoven – Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră - Piotr Ilici Ceaikovski – Simfonia nr. 5 <p>Orchestra Simfonică „Universitaria” a Univ. Naționale de Muzică București</p> <p>Dirijor Horia Andreescu</p> <p>Solist Viniciu Moroianu</p>	18 martie 2012 / Ateneul Român
39.	<p>Recital cameral - Mioara Moroianu – vioară, Viniciu Moroianu – pian</p> <p>Program</p> <ul style="list-style-type: none"> - L.v. Beethoven – Sonata nr. 1, în sol major, op.96 - Bogdan Moroianu – Sonata op.9 - Franz Schubert – Marele Duo în la major, op. Posth. 162 - Franz Schubert – Rondo brillant, op. 70 	20 martie 2012 / Ateneul Român
40.	<p>Recital de pian – Octavia Dinulescu</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.S. Bach – Clavecinul bine temperat, vol. I 	20 martie 2012 Sala mică/ Ateneul Român
41.	<p>Festival de muzică veche, bizantină și contemporană</p> <p>Concert omagial al Ansamblului Contemporan: la 30 de ani de activitate</p> <p>Conducerea muzicală: Marcel Spinei</p> <p>Interpreți: Nicolae Maxim – flaut, Ovidiu Paraschiv – clarinet, Marian Micu – percuție, Sanda Spinei – clavecin, pian, synthesizer, Iulia Timiraș – vioară, violă, Marcel Spinei – violoncel cu 5 corzi, tip Bach-Spinei</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anonymus (sec. XV) – Andante, Moderato, pentru flaut și violoncel p.a. - Georg-Philipp Telemann – Fantezia nr.7, pentru flaut solo - Pelletier (Paris, sec. XV) – Andante, Moderato pentru flaut și violoncel – p.a. - J.S. Bach – Suita nr. 6 pentru violoncel cu 5 corzi, BWV 1012: Preludiu, Allemande, pa - G.Fr. Handel – Andante, Allegro pt. flaut, violoncel și clavicembalo – p.a. - Marcel Spinei – „Remember Enescu” + Sonata op.2 nr.2 pt. violoncel și percuție – p.a. 	21 martie 2012 / Ateneul Român

	<p>„Europolis” – Trio pentru vioară/violă, violoncel și pian, op.9 – p.a. „Bzyantion” – Sonata pentru vioară/violă, op.7 p.a. „Atarxis” pentru percuție și C.D. op.1, nr. 3 p.a. „Olympus” pentru ansamblu, op.32 p.a.a. Muzică bizantină cu ansamblul bărbătesc MUSICA NOVA Dirijor Paul Baidan - Ion Popescu-Pasărea/Anton V. Uncu – Rugăciune - Dumitru George Kiriac – Pe Tine Te lăudăm - Gheorghe Cucu – Miluiește-mă, Dumnezeu - Nicolae Lungu – Stihira a II-a de la Vecernie - Gheorghe Mandicevschi – Și era la ora a șasea - Gheorghe Danga – Fie Doamne mila Ta - Ciprian Porumbescu – Tatăl nostru - Ion Popescu-Pasărea/N. Lungu – Taina Creștinătății</p>	
42.	<p>Recital de pian Jorge Federico Osorio (Festival Flamenco) Program: Padre Antonio Soler – Sonata în sol minor - Sonata în re major - Sonata în fa diez minor - Sonata în re bemol major Isaac Albeniz - Suite espanola (Granada, Cadiz, Aragon) Manuel de Falla - Piezas espanolas (Aragonesa – Cubana – Montanesa – Andaluza) Enrique Granados - Danzas espanolas</p>	24 martie 2012 / Ateneul Român
43.	<p>Concert simfonic Orchestra inginerilor „Petru Ghenghea” Dirijor Vlad Vizireanu Solist Sean Chen Program: Wolfgang Amadeus Mozart – Uvertura operei Don Giovanni Ludwig van Beethoven – Concertul nr.5 pentru pian și orchestră Piotr Ilici Ceaikovski – Simfonia nr. 6 „Patetica”</p>	25 martie 2012 / Ateneul Român
44.	<p>Studioul de muzică veche Interpreți: Georgeta Stoleriu – soprană Anca Iarosevici – viole da gamba Verona Maier – clavecin, orgă Program: Alessandro Stradella – Arie din Oratoriul Susanna G.Fr. Handel – Temă cu variațiuni J.S.Bach – Arie din Oratoriul Magnificat - Coral Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ - Aria din cantata Weichet nur Betrübte Schatten - Coral Nun Komm der Heiden Heiland Giulio Caccini – Amarilli Domenico Scarlatti – Sonata în mi minor Giulio Caccini – Ave Maria Domenico Scarlatti – Sonata în si minor, L 263, K 377 - Sonata în mi major, L23, K 380 Alessandro Stradella – Pietà, Signore</p>	25 martie 2012 / Ateneul Român
45.	<p>Recital vocal – Vari Orsolya – soprană - Cristina Coatu – mezzosoprană La pian Gönül Abdula Program: Alfredo Catalani – Aria Ebben ne andro lontana din La Wally Gaetano Donizetti – Aria O mio Fernando din La Favorita Giacomo Puccini – Aria Musettei din Boema Giuseppe Verdi – Aria La canzone del velo din Don Carlo Serghei Rahmaninov – O Dolga Buduja Robert Schumann – Seit ich Ihn gesehen Manuel de Falla – Două cântece spaniole de Manuel de Falla Giuseppe Verdi – Aria Leonorei Pace, pace din La Forza del Destino Georges Bizet – Habanera din Carmen Giuseppe Verdi – Duet Aida – Amneris din Aida Jacques Offenbach – Barcarola din Povestirile lui Hoffmann</p>	27 martie 2012 / Ateneul Român

46.	<p>Seară de variațiuni – Trio PRO ARTE Soliști: Anda Petrovici – vioară Marin Cazacu – violoncel Nicolae Licareț – pian Program: Joseph Haydn – Trio în do major, Hob. XV: C1 L.van Beethoven – Trio nr.10, în mi bemol major, op.44 J. Haydn – Trio în re major, Hob XV:7 L. van Beethoven – Trio nr.11, în sol major, op.121</p>	28 martie 2012 / Ateneul Român
47.	<p>Concert simfonic Program: Ceaikovski – Concertul pt vioară și orchestră în re major, op.35 Ceaikovski – Simfonia a VI-a “Patetica” Dirijor: Christian Badea Solist: Remus Azoitei</p>	29 – 30 martie 2012 / Ateneul Român
48.	<p>Concert coral - Corul Filarmonicii “G.Enescu” Dirijor Iosif Ion Prunner Soliste: Iulia Artamanov, Mădălina Constantin, Elena Stancu</p> <p>Program: Max Reger – Din ciclul 8 geistliche Gesänge, op.138 Bach/Gounod – Ave Maria Giuseppe Verdi – Ave Maria - Laudi alla Vergine Maria Franz Schubert – Două imnuri din opera Triumful dragostei după Schiller P. I. Ceaikovski – Cântec de leagăn - Trei piese, op.31 Giuseppe Verdi – Corul sclavilor din opera Nabucco - Ave Maria din opera Otello Ioan D. Chirescu – Rugăciune Fr. Schubert – Imn Celui fără de sfârșit</p>	31 martie 2012/ Ateneul Român
49.	<p>Concert educativ – Clasic e fantastic – Cum să înțelegem muzica PERSONAJE DE POVESTE (fragmente din operele Flautul fermecat de W.A. Mozart, Hänsel și Gretel de Engelbert Humperdinck, Motanul încălțat de Cornel Trăilescu</p> <p>Interpreți: Adriana Alexandru, Antonela Bârnat, Lucian Corchiș, Cristina Eremia, Daniel Filipescu, Valentin Racoveanu, Marta Sandu, Mihaela Stanciu, Rodica Vica La pian: Mădălina Florescu Comentează Cristina Sârbu</p>	01 aprilie 2012 / Ateneul Român
50.	<p>Concert cameral - “TOKIOTO” – un an de la tragedia din Japonia Ion Bogdan Ștefănescu – flaut și invitații săi: Junko Morioka – soprană, Emil Vișenescu – clarinet, Kato Kouki, George Babuadze, Ciprian Marinescu – vioară, Wataru Mukai – violoncel, Kyoko Tagawa – pian Program: J.S. Bach – Aria pentru soprană, flaut și continuo „Ei! Wie Schmeckt der Coffee süsse” W.A. Mozart – Recitativ și arie „Giunse alfin șil momento – Deh vieni, non tardar, o Gioia bella” Alleluja, KV 165 L.van Beethoven – Sonata quasi una fantasia, în do diez minor, op.27, nr.2, „a Lunii” J.S. Bach – Preludiu din Partita nr. 3 pentru vioară solo, în mi major, BWV 1006 Antonin Dvorak – Sonatina în sol major pentru flaut și pian, op. 100 Doron Kaufman – And after the fire – p.a.a. Joseph Haydn – Trio londonez nr. 1, în do major, pentru flaut, vioară și violoncel, Hob.IV.1 Carl Maria von Weber – Trio pentru flaut, violoncel și pian</p>	01 aprilie 2012 / Ateneul Român
51.	<p>Recital de pian - Salvatore Vaccarella Program:</p>	02 aprilie 2012/ Ateneul Român

	<p>Muzio Clementi – fantezie cu variațiuni pe aria Au clair de la lune, op. 48 Franz Schubert – Fantezia Călătorul, op. 15 Fr. Liszt – După o lectură de Dante. Fantasia quasi sonata Claude Debussy – Suita Pour le piano</p>	
52.	<p>Concert coral - Corul de copii și tineret SYMBOL Dirijori: Jean Lupu, Luminița Guțanu Soliste: Andreea Blidariu, Corina Gatu Program: Constantin Drăgușin - Împărate ceresc Gheorghe Cucu - Miluiește-mă Dumnezeuule Constantin Arvinte - Pre tine Te laudăm Gheorghe Cucu/Olguța Lupu – Nu pricep Curata Nicolae Lungu/Olguța Lupu – Cămara Ta, Mântuitorul meu Gheorghe Mandicevschi - Și era la ora a șasea Ștefan Andronic - Litanie Franz Schubert/Olguța Lupu - Ave Maria W.A. Mozart - Lacrimosa Alexandru Pașcanu - Chindia Petre Ștefănescu - Miorița Eugen Mamot - Cântecul soarelui – p.a.a. Nicolae Lungu - Maria neichii Marie Franz Schubert - Barcarola - La drum (Morarul) Constantin Romașcanu - Sârba din câmpie – p.a.a Andres Papin - Sărbătoarea andaluză Chiuss/Socolov - Valurile Amurului La pian: Magdalena Bulibașa, Bianca Fodor</p>	03 aprilie 2012 / Ateneul Român
53.	<p>Stagiunea de marți seara Recital de pian – Anca Săftulescu Program: Robert Schumann – Sonata pentru pian în sol minor, op. 22 Johannes Brahms – Sonata pentru pian în fa minor, op. 5</p>	03 aprilie 2012 Sala mică / Ateneul Român
54.	<p>Recital de pian – Violetta Egorova Program: W.A. Mozart – Variațiuni pe aria „Ah, vous dirai-je Maman”, KV 265 Dmitri Șostakovici – Preludiu și fugă în re bemol major, op. 87 Fr. Chopin – Mazurca în si bemol major, op.7, nr. 1 - Mazurca în fa minor, op.63, nr.3 - Mazurca în la minor, op.67, nr.4 - Poloneza în la bemol major, op.53 „Eroica” Ferruccio Busoni – Sonatina nr.6 „super Carmen”, KiV 284 Mili Balakirev – Islamey – Fantezie orientală Fr. Liszt – Tarantella din Anii de pelerinaj – Veneția și Napoli Alfred Grünfeld/Johann Strauss – Soirée de Vienne „Liliacul”, op.56 Robert Schumann – Arabesque, op. 18 Serghei Rahmaninov – Preludiu în sol minor, op. 23, nr.5 Aleksandr Scriabin – Preludiul op. 11, nr.2, în la minor - Preludiu op. 11, nr. 9, în mi major - Preludiul op. 11, nr. 10, în do diez minor - Preludiul op. 11, nr. 6, în si minor Franz Liszt – Rapsodia ungară nr. 2, în do diez minor</p>	04 aprilie 2012/ Ateneul Român
55.	<p>Concert simfonic Program: - Enescu – Preludiu la unison din Suita nr. 1 pentru orchestră - Robert Schumann – Concert pentru pian și orchestră, în la minor, op. 54 - Dvorak – Simfonia a 7-a, în re minor, op. 70 Dirijor: Christian Badea Solist: Epifanio Comis</p>	05 – 06 aprilie 2012 / Ateneul Român
56.	<p>Recital de pian – Giacomo Scinardo Program: - W.A. Mozart – Sonata în do major, KV 330 - Johannes Brahms – Variațiuni pe o temă de Paganini, op. 35</p>	07 aprilie 2012 / Ateneul Român

	- J.S. Bach/Ferruccio Busoni – Ciacona	
57.	Recital instrumental: Vlad Stănculeasa – vioară James Maddox – pian Program: - Antonin Dvorak – Sonata pentru vioară și pian în fa major, op. 57 - Olivier Messiaen – Fantezie pentru vioară și pian - Serghei Prokofiev – Cinci melodii - Bela Bartok – Sonata nr. 1 pentru vioară și pian	09 aprilie 2012 / Ateneul Român
58.	Stagiunea de marți seara FRIEDRICH CEL MARE (300 de ani de la naștere) și stilul galant Soliști: Hajo Wienroth – flaut traversier Fernanda Romila – clavecin Program: - Friedrich cel Mare – Sonata în do major pt. flaut - Johann Adolph Scheibe – Sonata nr. 2 în si minor pt. flaut traversier și clavecin obligat - Carl Philipp Emanuel Bach – Sonate în re major pentru flaut traversier și clavecin obligat - Johann Joachim Quantz – Sonata nr. 4, în re major pt. flaut traversier și bas continuu - Johann Christian Bach – Sonata nr. 2 în sol major pt. flaut traversier și clavecin obligat - J.S. Bach – Sonata în la major pt. flaut traversier și clavecin obligat, BWV 1032	10 aprilie 2012 / Ateneul Român
59.	COLLEGIO STRAVAGANTE Soliști: Mihai Zamfir – oboi Laurențiu Darie – fagot Eugen Bogdan Popa – violoncel Radu Georgescu – violoncel Program: - Jean Philippe Rameau – Uvertura operei Indiile galante - Alessandro Marcello – Concert în re minor pt. oboi, orchestră de coarde și bas continuu - Antonio Vivaldi – Concert în sol minor pt. două violoncele, orch. de coarde și bas continuu - Francesco Maria Veracini – Uvertura nr.6, în sol minor, pt. două oboae, fagot, orch. de coarde și bas continuu - Antonio Vivaldi – Concerto grosso nr. 1, în sol minor, pt. orch. de coarde și bas continuu - Antonio Vivaldi – Concert în si bemol major pt. fagot, orch. de coarde și bas continuu - Francesco Geminiani – Concerto grosso „La Follia”, pt. orch. de coarde și bas continuu	11 aprilie 2012 / Ateneul Român
60.	Stagiunea de Marți seara Dot. DUO România Soliști : Matei Ioachimescu – flaut, George Popescu – chitară Program: Piazzolla- Din Suita „Istoria tangoului” (Bordel 1900, Cafe 1930, Nightclub 1960 François Borne - Fantezia „Carmen” Celso Machado – Quebra Queixa - Pe de moleque Horia Șurianu – „Brume” Enrique Granados – Dans spaniol Maximo Diego Pujol – Din suita Buenos Aires	17 aprilie 2012/ Ateneul Român
61.	Concert simfonic Orchestra de camera PHILARMONIA Dirijor Nicolae Iliescu Solistă: Cristina Angheliescu Program: Arcangelo Corelli – Sarabandă, gigă și badinerie pentru orchestră de coarde Antonio Vivaldi – Iarna din „Anotimpurile” pentru vioară și orchestră de coarde P.I. Ceaikovski – Serenada pentru orchestră de coarde	22 aprilie 2012 / Ateneul Român
62.	Concert simfonic	23 aprilie 2012 / Ateneul Român

	Orchestra Română de Tineret Dirijor Amaury du Closel Proiecția filmului mut „Noul Babilon” (1929) Muzica: Dmitri Șostakovici	
63.	Stagiunea de marti seara Maria Alexandra Bobeico – vioară Clementina Ristea-Cucu – pian Program: J.S. Bach – Sonata în do minor, BWV 1017 W.A. Mozart – Sonata în mi minor, KV 304 Henryk Wieniawski – Variațiuni în la major pe o temă originală, op. 15 Edward Elgar – „La capricieuse” César Franck” – Sonata în la major	24 aprilie 2012 Sala mică/ Ateneul Român
64.	Concert coal Canțonete și duete Corul Filarmonicii „G. Enescu”, dirijor Iosif Ion Prunner Program: Pietro Mascagni – Corul țăranilor din opera Cavaleria Rusticana Salvator Anton – A la luz de la Luna Soliști Elena Răduț Seliște, Constantin Rudolf Cocriș Jacques Offenbach – Barcarola din Povestirile lui Hoffmann Soliste Cristina Voicea, Andreia Petrea De Meglio – Santa Lucia Solist Octavian Dobrotă Jose Padilla – El Relicario Solistă Neli Niculae W.A. Mozart – Duet La ci darem la mano din Don Giovanni Soliști Haricleea Marica, Răzvan Georgescu W.A. Mozart – Duet Sull’aria...che soave zeffiretto din opera Nunta lui Figaro Soliste Cleopatra David, Laura Chera Denza – Funiculi funicula Solist Adrian Dumitru Di Chiara – La Spagnola Solistă Geanina Munteanu P.I. Ceaikovski – Duetul Liza – Polina din opera Dama de pică Soliste Iulia Artamanov, Alexandra Andrei Giuseppe Verdi – Aria vălului din opera Don Carlo Soliste Ștefania Boloș, Cristina Voicea Buzzi-Peccia – Lolita – Solistă Iulia Artamanov De Curtis – Torna a Surriento Solist Adrian Dumitru Jose Serrano – Te quiero Solistă Iulia Artamanov Giacomo Puccini – Duet din actul I din opera Boema Soliști: Mădălina Stan, Adrian Dumitru Giacomo Puccini – Duet din opera Madama Butterfly Soliști: Lavinia Mamot, Ionuț Popescu Pietro Mascagni – Imnul Soarelui din opera Iris La pian: Raluca Ouatu	24 aprilie 2012 / Ateneul Român
65.	Recital cameral Valentin Gheorghiu – pian Gabriel Croitoru – vioară Program: Ludwig van Beethoven – Sonata op.12, nr.1 în re major L. van Beethoven – Sonata op.24, nr.5, în fa major, „a primăverii” César Franck – Sonata în la major	25 aprilie 2012/ Ateneul Român
66.	Recital cameral Program: Carrie E. Rounsefell – I’ll go where You want me to go Sylvanus Bilings Pond, arr. A.C. Smyth – Joseph Smith’s first Prayer John J. McClellan – Sweet is the Work James McGranahan – O, My Father J. Hugh McNaughton – Love at Home John Longhurst – I believe in Christ	27 aprilie 2012 / Ateneul Român

	<p>Luacine Clark Fox – Love One Another Soliști Elder Fannesbeck (bariton), Elder Knapp (tenor), Violeta Ștefănescu – pian Neil Thornock – Memody: Reliquiae (p.a.) Michael Hicks – Induction Coil (p.a.) Șerban Nichifor (violoncel), Violetta Ștefănescu (pian) Douglas DaSilva – Stabat Șerban – In Memory of Liana Alexandra (p.a.) Robert Voisey – Lament and Sorrow in Memory of Liana Alaexandra (p.a.) Șerban Nichifor (violoncel) Steven Ricks – Beyond the Zero (p.a.) Neil Thornock – Quasi Ciaccone (p.a.) Douglas Da Silva – am Strigat ! (p.a.) Abrohom Leichtling – Meditation (p.a.) Liana Alexandra – Quasi Cadenza Daniel Mihai – vioară Liana Alexandra – Melody Șerban Nichifor – Conceptophony Șerban Nichifor (violoncel), Alexandra Conț (pian) Michael Hicks – The Empress of Japan (p.a.) Daniel Mihai (vioară), Șerban Nichifor (violoncel), Alexandra Conț (pian)</p>	
67.	<p>Recital cameral Mayumi Sakamoto – soprană Cornelia Petroiu – violă Ryoko Maebashi – pian Program: Anonymous/Kosaku Yamada – Sakura (Flori de cireș) Teiiti Okano – Furusato (orașul natal) Johannes Brahms – Sonata nr. 1, n fa minor, pentru violă și pian, op.120, nr.1 George Enescu – Konzertstück Kosaku Yamada – Cântec de leagăn din Regiunea Chugoku Kosaku Yamada – Karatati no Hana (Flori de portocal) Ghiiti Toyoda – Hanakaghe (Flori de cireș) Franz Schubert – Heidenröslein, op.3, nr.3, D.257 - Frühlingsglaube, op.20, nr.2, D. 696 - Gretchen am Spinnrade, op.2, D. 118 Edvard Grieg – Ich liebe dich, op. 41, nr.3 Ein Traum, op.48, nr.6 Carl Maria von Weber – Einst träumte meiner sel’gen Base-Trübe Augen din opera Der Freischütz</p>	28 aprilie 2012 / Ateneul Român
68.	<p>Recital de pian – Răzvan Dragnea Program: Bach/Busoni – Ciacona Robert Schumann – Kreisleriana, op. 16 Serghei Prokofiev – Sonata nr. 8, în si bemol major, op. 84</p>	29 aprilie 2012/ Ateneul Român
69.	<p>Recital Cameral Alina Nauncef – vioară Liliana Iacobescu – pian Program: Franz Schubert – Sonatina op. 137, nr. 3, în sol minor Johannes Brahms – Sonata nr. 1 în sol major, op. 78 Gabriel Fauré – Sonata în la major, op. 13</p>	29 aprilie 2012/Ateneul Român
70.	<p>Concert simfonic Program - Messiaen – Ofrandes - Berlioz – Nuits d’été - Ravel – Daphnis și Chloe , suita a 2-a - Ravel – Bolero Dirijor Christian Badea Solistă: Cristina Radu Își dă concursul corul Filarmonicii “G. Enescu”, dirijor I.I. Prunner</p>	03 - 04 mai 2012 / Ateneul Român
71.	<p>Recital vocal</p>	05 mai 2012 / Ateneul Român

	<p>Soliști: Iulia Artamanov – soprană Alexandra Andrei – alto La pian Adriana Sarău Program: Piotr Ilici Ceaikovski – Să nu mă crezi, prietene - Eu nu eram un fir de iarbă - Era într-o primăvară timpurie - Cântec de leagăn - Alint - Nici un cuvânt Serghei Rahmaninov – Ape de primăvară Piotr Ilici Ceaikovski – Numai cel ce știe - Să nu uităm atât de repede - Ascultă-mi sfatul - În mijlocul balului - Strălucire - Cântecul țigăncii Serghei Rahmaninov – Vom trăi ! P.I. Ceaikovski – Aria Lizei din opera Dama de pică - Aria Polinei din opera Dama de pică - Duet din opera Dama de pică</p>	
72.	<p>Concert educativ - Clasic e fantastic Ziua Europei - Cum să înțelegem muzica – Muzică veche și tradițională din diferite zone ale Europei, în aranjamente și compoziții proprii Formația LUPUS DACUS (Corina Ardelean – flaut, Ana Sapcu – schalmei, cimpoi medieval, Marcel Sapcu – schalmei, cimpoi medieval, blockflote sopran, Teodor Tebuie – schalmei, cimpoi medieval, blockflote bass, Cristian Sapcu – percuție, Alexandru Ardelean – percuție. Își dau concursul balerinii Laura Blica și Vlad Toader Program: Douce Dame Joillet (Franța) Dansul lupului (celtic) Saltarello (Italia) Dans sârbesc Balada lupului (Balcani) Skudrinka (Macedonia) Dans din Transilvania Androt (Portugalia) Joc din Balgani Comentează Cristina Sârbu</p>	06 mai 2012/ Ateneul Român
73.	<p>Stagiunea de marți seara Recital instrumental Octavian Lup – violoncel Daniela bădoi – pian Program: Robert Schumann – Trei piese din ciclul Fantasiestücke, op. 73 L. van Beethoven – Sonata nr.3, în la major, pt. pian și violoncel, op. 69 Claude Debussy – Sonata pentru violoncel și pian Recital cameral Diana Moș – vioară Eugen Bogdan Popa – violoncel Verona Maier – pian Program: Serghei Prokofiev – Sonata nr.2, în re major, pt.vioară și pian, op.94 Zehuda Zahhay – Noe traffic Dan Dediu - Sonatopera</p>	8 mai 2012 Sala mică/ Ateneul Român
74.	<p>Recital de pian – Solist: Botond Szöcs Program: Franz Liszt – Rapsodia ungară nr. 15, în la minor, Studiul transcendental nr. 7, în mi bemol Major, Eroica, Rigoletto – Paraphrase de Concert, Mephisto Valse, nr.1 Serghei Rahmaninov – Momente muzicale op.16</p>	12 mai 2012 / Ateneul Român
75.	<p>Recital de fagot Soliști: Gődri Orban, Cristiana Crăciun, Alexandru Trișcariu, Mihai</p>	12 mai 2012/ Ateneul Român

	<p>Boboiescu, Sorin Paraleu La pian: Carmen Frățilă Program: Camille Saint-Saëns – Sonatina pentru fagot și pian Edward Elgar – Romanță Carl Jacobi – Temă cu variațiuni; Poloneză Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata în la major Johann Nepomuk Hummel – Concert, partea I Francisco Mignone – Vals nr. 12</p>	
76.	<p>Recital de pian – Gabriela Ungureanu Program: Jean-Philippe Rameau – Suita în la Claude Debussy - Insula fericită Ludwig van Beethoven – Sonata nr.29, în si bemol major, op.106 „Hammerklavier”</p>	13 mai 2012/ Ateneul Român
77.	<p>Stagiunea de Marți seara –BAROCHINERIA Soliști: Natalia Colotelo-Pancec – vioară; Maxim Belciug – chitară Program: Francesco Maria Veracini – Largo din Sonata op.2, nr.6 Arcangelo Corelli – Sonata op.5, nr.8 Gottfried Finger – Sonata Johann Sebastian Bach – Adagio din Cantata BWV 156 Pietro Locatelli – Sonata Antonio Vivaldi - Sonata</p>	15 mai 2012/ Ateneul Român
78.	<p>CONFLUENȚA ARTELOR (Muzică-literatură-plastică-film) BEETHOVEN – partea a II-a Spectacol realizat de Cristina Vasiliu Regia artistică Cristina Cotescu Recită Eusebiu Ștefănescu Își dau concursul TRIO PRO ARTE: Anda Petrovici, Marin Cazacu, Nicolae Licareț precum și Mioara Moroianu, Viniciu Moroianu, Mihai Ritivoiu, Alina Bottez, Daniel Pascariu Acompaniază Alexnadru Petrovici Orchestra și Corul Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti – dirijor Nicolae Racu</p>	16 mai 2012/ Ateneul Român
79.	<p>Recital de lied Nicole Mancaș – soprană Viorela Ciucur – pian Invitați: Ștefania Boloș – mezzosoprană, Ion Bogdan Ștefănescu – flaut, Cristian Mancaș – clarinet Program: Franz Schubert – Im Haine Felix Mendelssohn Bartholdy – Duetul Abschiedslied der Zugvogel Franz Schubert – Mio ben ricordati Camille Saint-Saëns – Tarantella – Trio op.6 pentru flaut, clarinet și pian Franz Schubert – Zwei Scenen aus dem Schauspiel „Lacrimas” Johann Sebastian Bach – Aria Ei! Wie Schmeckt Der Coffee Franz Schubert – Ganymed - Der Hirt auf dem Felsen - Arie aus Metastasio’s „Didone”</p>	16 mai 2012/ Ateneul Român
80.	<p>Concert simfonic Dirijor : Gerd Schaller Solisti: Andrei Licareț – pian Marin Cazacu – solo violoncel Teodor Coman – solo violă Program - Brahms – Concert nr. 2 pentru pian și orchestră - Richard Strauss – Poemul simfonic “Don Quixote”</p>	17 - 18 mai 2012/ Ateneul Român
81.	<p>Concert coral Soliști: Elena Seliște – soprană Mihai Andriescu – tenor La pian Liana Mareș Program:</p>	19 mai 2012 / Ateneul Român

	<p>Paolo Tosti – Malia Vicenzo Bellini – Malinconia Luigi Denza – Occhi di fata Giacomo Puccini – O mio babbino caro din opera Gianni Schichi Stanislao Gastaldon – Musica proibita Antonin Dvorak – Mesicku na nebi hlubokem *** - Fenesta che lucive Frederick Loewe – I could have danced all night din My Fair Lady Cesare Andrea Bixio – Mamma Ruggero Leoncavallo – Stridono lassu din opera Paiate Cesare Andrea Bixio – Parlami d’amore Mariu George Grigoriu – Muzica din opereta Valurile Dunării Augustin Lara – Granada Anton Salvador – A la luz de la luna Ernesto De Curtis – Non ti scordar di me</p>	
82.	<p>Concert simfonic Program: Wolfgang Amadeus Mozart – Recviem Dirijor Cristian Mandea Soliști: Veronica Anușca Georgiana Costea Nicolae Simonov Radu Ion Își dă concursul Orchestra și Corul Universității Naționale de Muzică București. Dirijorul corului Mihail Diaconescu</p>	20 mai 2012/ Ateneul Român
83.	<p>Concert vocal Dirijor Iosif Ion Prunner Program: Wolfgang Amadeus Mozart – Psalmul De profundis - Corul Placido e il mar... din opera Idomeneo - Solistă Elena Seliște - Duetul Ora pro nobis Soliste Mădălina Constantin, Tania Nicolae - Aria Batti, Batti din opera Don Giovanni Solistă Elena Stancu - Corul Coriamo, fuggiamo din opera Idomeneo Aria lui Zoroastru din opera Flautul fermecat Solist Mihai Teodoru -Duetul Guarda mia sorella din opera Cosi fan tutte Soliste Mădălina Stan, Alina Ionescu - Aria Vedrai carino din opera Don Giovanni Solistă Andreea Petrea - Serenada lui Don Giovanni Deh, vieni alla finestra Aria Rivolgete a lui lo sguardo Solist Răzvan Georgescu Ludwig van Beethoven – Corul deținuților din opera Fidelio - Corul Coborâți, voi, muze blânde din cantata Ruinele Atenei Wolfgang Amadeus Mozart – Corul final din opera Flautul fermecat La pian: Raluca Ouatu</p>	22 mai 2012/ Ateneul Român
84.	<p>Stagiunea de marți seara Solist: Tiberius Simu – tenor Silvia Sbârciu – pian Jules Massenet – Pensée de printemps - Serenade du passant - Souhait - Séparation - Sérénade d’automne - Sonnet paven - Elégie - Un adieu - A la trépassée Robert Schumann – Ciclul de lieduri Dichterliebe Gabriel Fauré – Claire de lune - Après un rêve - Ici bas</p>	22 mai 2012, Sala mică/ Ateneul Român

	<ul style="list-style-type: none"> - Notre amour - Madrigal - Adieu - Toujours 	
85.	<p>Concert Cameral Soliști: Theodor Iancu – violoncel Viorela Ciucur – pian Cu concursul: Viorel Buștean – vioară, Matei Florin – violă, Leontin Boanță – clarinet, Orban Gödri – fagot Program: J.S.Bach/Zoltan Kodaly – 3 Corale (BWV 743, 762, 747) pt. violoncel și pian – p.a. Zoltan Kodaly – Romance Lyrique (1898) pt. violoncel și pian – p.a. Epigrame pentru un instrument și pian Adagio pentru violoncel și pian George Enescu – Sonata „Torso” pentru violoncel și pian Bela Bartok – Duete din ciclul „44 Duos” pentru diverse combinații de instrumente Zoltan Kodaly – Intermezzo pentru trio de coarde – p.a. Bela Bartok – Rapsodia nr. 1 pentru violoncel și pian</p>	23 mai 2012, ora 19, Sala mare / Ateneul Român
86.	<p>Concert simfonic Program: - Rahmaninov – Rapsodia pe o temă de Paganini - Alexei Rîbnikov – Simfonia a 6-a – p.a. (Săptămâna Internațională a Muzicii Noi) Dirijor Horia Andreescu Solistă Gunilla Süssmann</p>	24-25 mai 2012/ Ateneul Român
87.	<p>Recital cameral Soliști: Valentin Serban – vioara Liliana Iacobescu – pian Program> Johannes Brahms - Sonata nr. 1, în sol major, op.78 - Sonata nr.2, în la major, op.100 - Sonata nr.3, în re minor, op. 108</p>	26 mai 2012 / Ateneul Român
88.	<p>Recital de flaut Soliști: Nicolae Maxim, Ciprian Patriche, Teodora Alexandrescu, Elena Șincai, Raluca Paiu Ioana Nicolescu – harpă Program: Georg Friedrich Händel – Allegro din oratoriul Solomon Joseph Haydn/Albrecht Imbescheid – Miniaturi Wolfgang Amadeus Mozart – Andante con variazioni Vicenzo Bellini/Charles Cottignies – Temă cu variațiuni din opera Norma Vasile Jianu – Suită în stil clasic Dinu Lipatti – Introducere și Allegro Constantin Arvinte – Suită în stil clasic</p>	27 mai 2012 / Ateneul Român
89.	<p>Concert cameral Bijuterii camerale - Tribute to composer Liana Alexandra Soliști: Georgeta Stoleriu – soprană, Elder Knapp – tenor, Elder Fannesbeck – bariton, Daniel Mihai – vioară, Șerban – Nichifor – violoncel, Ion Nedelciu – clarinet, Răzvan Gachi – saxofon, Corina Alexandra Tirziman, Inna Oncescu, Alexandra Coț, Violetta Ștefănescu, Liliana Nedelciu – pian Program: Robert Vosey – Lament and Sorrow – In Memory of Liana Alexandra Liana Alexandra – A Sojourn of the Spirit Poem pentru România; Poem pentru Madona de la Neamț, pe versuri de Eugene van Itterbeek Cadenza Boudewijn Buckinx – Goodbye, Liana Alexandra (p.a.) Liana Alexandra – Omagiu Pionierilor Americani – prelucrări după I’ll Go Where You Want</p>	27 mai 2012 / Ateneul Român

	<p>Me To Go, Sweet Is The Work și Love One Another Douglas DaSilva – Stabat Șerban – In Memory of Liana Alexandra Corina Alexandra Tirziman – Waltz for Alexandra (p.a.) Kala Pierson – Susura (p.a.) Ching-Chu Hu – Shadowthoughts (p.a.) Șerban Nichifor – Do not kit a Mockingbird (p.a.) Jose Mora-Jimenez – Melody Drops (p.a.) Guido Bisocoli – La necesidad de crear (p.a.) Piotr Lachert – Parole per Liana dovunque si trovi (p.a.) Josh Ransom – Mystic Dances (p.a.) Liana Alexandra – Sonata pentru clarinet solo (prima audiție absolută) Georgiana Trandafir – Dance (p.a.) Wade Meyers – Meditation on Liana Alexandra (p.a.) Gordon Francis Blaney Jr. – 1947 (p.a.) Scott Brickman – He couldn't Boogie Woogie wa Damn (p.a.) Liana Alexandra – „Quasi Cadenza” Andy Cohen – consonances (p.a.) Daniel Mihai – Broken Waltz In Memoriam Liana Alexandra (p.a.) Mike Perdue – A Desiere (p.a.) David Heuser – Crashing into the sun (p.a.).</p>	
90.	<p>Recital de pian Iulian Ochescu J.S. Bach – Preludiu și fugă în mi bemol major, din Clavecinul bine temperat L. van Beethoven – Sonata op.27, nr.1 în mi bemol major Robert Schumann – Faschingsschwank aus Wien op.26 George Enescu – Melodie din Pièces Impromptues, op.18 Alexandr Scriabin – Studiu op. 65, nr. 3 Frederic Chopin – Studiu op.25, nr.10</p>	29 mai 2012 / Ateneul Român
91.	<p>Concert cameral Ocolul pământului în 80 de... minute Soliști:Mădălina Constantin – soprână Invitați: Hector Lopez – tenor, Shuang Fang – bariton Andreiana Roșca-Geamănă – pian, Bogdan Constantin – percuție Program: Tiberiu Brediceanu – Mult mă-ntreabă inima George Grigoriu – Muzica din Valurile Dunării Jules Massenet – Aria lui Herod in Herodiade Jian Dingxian – The love song from KANGDING Gu Jianfen – That is me José Serrano – El trust de los tenorios Federico Moreno Torroba – Caballero del alto plumero Léo Delibes – Les filles de Cadix Giacomo Puccini – O Mimi, tu piu non torni din Boema Luigi Arditi – Valsul Parla Franz Lehar – Aria Giuditei Meine Lippen, sie kussen so heiss Augustin Lara - Granada</p>	30 mai 2012/ Ateneul Român
92.	<p>Concert simfonic Program - Aram Haciaturian – Concert pentru vioară și orchestră - Bartok – Cantata profană - Bartok – Suita Mandarinul miraculos Dirijor Jin Wang Solistă: Evghenia Epstein Își dă concursul corul Filarmonicii “G. Enescu”, dirijat de I.I. Prunner, Soliști Ionuț Popescu, Pompeiu Hărășteanu</p>	31 mai 2012 – 01 iunie 2012 / Ateneul Român
93.	<p>Recital cameral Dan Cavassi – violoncel Viorela Ciucur – pian Program: Ludwig van Beethoven – Sonata nr.4 pt. pian și violoncel do major, op.102 nr.1 Robert Schumann – Fantasiestücke, op.73 George Enescu – Sonata nr.2 pentru violoncel și pian în do major, op.26 nr.2</p>	02 iunie 2012 / Ateneul Român
94.	<p>Concert cameral – Italianesc 100%</p>	02 iunie 2012/ Ateneul Român

	Antonio Vivaldi – Concert în do major pentru mandolină și orchestră, RV 425 (aranjament pentru flaut și chitară de Costin Soare) Domenico Scarlatti – Sonata în si minor pentru clavecin, K.87 (aranjament pentru flaut și chitară de Costin Soare) Domenico Cimarosa – Sonata în sol major pentru flaut și clavecin (aranjament pentru flaut și chitară de Carsten Linck) Luigi Legnani Duetto concertante pentru chitară și flaut, op.23 Roberto di Marino – Suita nr.2 pt. flaut și chitară	
95.	Concert educativ - Clasic e fantastic Cum să înțelegem muzica: Și marii muzicieni au fost copii Orchestra inginerilor „Petre Ghenghea” – dirijor Andrei Iliescu Soliști: Ileana Ionești, Mihai Perciun Antonio Vivaldi - Anotimpurile – patru concerte pentru vioară și orchestră Comentează Cristina Sârbu	03 iunie 2012 / Ateneul Român
96.	<u>3 iunie 2012 – recital de pian Costin Filipoiu</u> Johannes Brahms – Sonata în fa minor, op.5 Franz Schubert – Fantezia „Wanderer” în do major, D. 760 George Enescu – Rapsodia română op.11, nr.1	29 mai 2012, ora 11/ Ateneul Român
97.	Recital de pian Carmelo Giudice Wolfgang Amadeus Mozart – Fantezia în do minor, KV 475 - Sonata în do minor, KV 457 Robert Schumann – Kreisleriana op.16	03 iunie 2012,/ Ateneul Român
98.	Stagiunea de Marți seara Recital de pian Maria-Diana Petrache Invitat Emil Vieșenescu – clarinet Johan Sebastian Bach – Preludiu și fugă în sol diez minor din Clavecinul bine temperat W.A. Mozart – Sonata în si bemol major, KV 333 Fr. Chopin – Fantezia în fa minor, op.49 Robert Schumann – Drei Fantasiestücke pentru clarinet și pian, op.73 Fr. Liszt – Après une lecture de Dante. Fantasia quasi Sonata	05 iunie 2012, Sala mică / Ateneul Român
99.	Concert simfonic Concertul absolvenților Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” Dirijori: Nicolae Racu și Andrei Ștefan Racu Soliști: Andreea Diana Blidariu, Ștefan Evanghelie, Iulia Goiană, Laura Luțan, Emanuela Matei, Nicoleta Petre, Cătălin Daniel Răducanu, Cristian Ioan Sandrin În program: Lucrări de Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, Franz von Suppé	10 iunie 2012 / Ateneul Român
100.	Recital de pian Adela Liculescu Johann Sebastian Bach – Reludiu și fugă în si major din Clavecinul bine temperat, vol.II L. van Beethoven – Sonata în mi bemol major, op.31 nr.3 Franz Liszt – Venezia e Napoli Maurice Ravel – Gaspard de la nuit	10 iunie 2012,/ Ateneul Român
101.	Stagiunea de Marți seara Recital de pian – Arthur Bocăneanu Program: Sigismund Toduță – Passacaglia L. van Beethoven – Sonata nr. 26, în si bemol major, op.81, „Les Adieux” Claude Debussy – Studiul nr.7 „Pour les degrés chromatiques” - L’isle joyeuse César Franck – Preludiu, Coral și Fugă	12 iunie 2012/ Ateneul Român
102.	Recital vocal Soliști: Aneliyca Vidinova – soprană, Mariana Mirescu – mezzosoprană, Liliana Șeica – mezzosoprană, Iustinian Zetea – bas	13 iunie 2012/ Ateneul Român

	<p> Ghizela Tulvan, Aida Chiciudeanu – pian In program lucrări de: Fortunato Chelleri, W.A. Mozart, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, P.I. Ceikovski, Francesco Cilea, G. Puccini, Fernando Obradors, Serghei Rahmaninov, Manuel de Falla, George Gershwin, Modest Musorgski, Leonard Bernstein</p>	
103.	<p>Concert simfonic Program Gershwin - Un american la Paris - I Got Rythm - Rapsody in blue - Suita Porgy and bess Dirijor: Valentin Radu Solist: Peter Donohoe</p>	14-15 iunie 2012, ora 19/ Ateneul Român
104.	<p>Concert cameral - Călătorie muzicală de la Paris la București Fernand Iaciu – vioară Mihaela Mingheraș – Couture – soprană Andrei Licareț – pian Ion Bogdan Ștefănescu – flaut Emil Vișenescu – clarinet Horia Maxim – pian Program: Louis Spohr – Șase lieduri germane pt. soprană, clarinet și pian G. Enescu – Cantabile și presto pentru flaut și pian Maurice Ravel – Tzigane pentru vioară și pian G. Enescu – Pavană pentru pian Camille Saint-Saëns – Une flûte invisible pentru soprană, flaut și pian Maurice Ravel – La flûte enchantée pt. soprană, flaut și pian Ernest Chausson – Poem pentru vioară și pian Claude Debussy – Clar de lună, pentru pian Jean Françaix – Temă cu variațiuni pentru clarinet și pian Gabriel Fauré – Fantezie pentru flaut și pian Camille Saint-Saëns – Violons dans le soir pt. soprană, vioară și pian</p>	16 iunie 2012/ Ateneul Român
105.	<p>Concert cameral - LA DONNA E MUSICA ! Soliști: Cornelia Petroiu – Violă, Yolanda Constantinescu – soprană, Diana Moș – vioară, Leontin Boanță – clarinet, Inna Oncescu – pian, Mihail Vîrtosu – pian Program: Adina Sibianu – Căutare pentru violă și pian Carmen Petra-Basacopol – Paza bună op. 41, nr.2 - Izvorul op.93, pt. soprană și pian Violeta Dinescu – Lithaniae I, pentru violă solo p.a.a. Carmen Petra-Basacopol – Pasărea de foc, Sentiment op.125, pt. soprană și pian Veronica Anghelescu – Midnight – duo pentru violă și pian p.a.a. Livia Teodorescu-Ciocânea – Evangheliile Toamnei, pe versuri de Marin Sorescu Carmen Petra-Basacopol – Îngerul cu o carte în mâini, op.138, pe versuri de Nichita Stănescu, p.a.a Laura Ana Mânzat – Classic Trio, pentru vioară, clarinet și pian Mihaela Vosganian – Un altra ciaccona II, pentru vioară și bandă Carmen Petra-Basacopol – Trio op.140, pentru clarinet, violă și pian p.a.a..</p>	16 iunie 2012 / Ateneul Român
106.	<p>Recital cameral - Capodopere ale liedului (In memoriam Dietrich Fischer-Dieskau – Soliști: Iulia Artamanov, Vladimir Deveselu La pian: Iosif Ion Prunner Program: Richard Wagner – Wesendonck – Lieder Johannes Brahms – Die schöne Magelone, op.33 (Frumasa Magelone)</p>	17 iunie 2012/ Ateneul Român

107.	<p>Recital cameral - Dialoguri camerale Duo Cell'Arpa Soliști: Mladen Spasinovici – violoncel, Roxana Moişanu – harpă Program: Jean Gabriel Marie – La cinquantaîne J.S. Bach – Arioso Christoph Willibald Gluck – Menuet și Dansul spiritelor binecuvântate din opera Orfeu Jean-Louis Duppoort&Nicolas Charles Bochsa – Nocturna 1 – Temă cu variațiuni (aranjament candelă harpă: Roxana Moişanu) S. Rahmaninov – Cântecul tânărului țigan din opera Aleko Marcel Tournier – Promenade a l'automne (aranjament pentru violoncel și harpă: Mladen Spasinovici), ; Deux preludes romantiques, op. 17 Heitor Villa Lobos – O canto do cisne negro (Cântecul lebedei negre) Vasile Jianu – Pastel (aranjament pentru violoncel și harpă: Duo Cell'Arpa) Granville Bantock – Hamabdil – melodie evreiască Yokoyama Shin-Itchiro – La Fleur d'Asie</p>	17 iunie 2012,/ Ateneul Român
108.	<p>Recital cameral Soliști: Alexandra Guțu – violoncel, Ion Ivan Roncea - harpă Marin Marais – La Folia Francois Couperin – Pastorale Girolamo Frescobaldi – Toccata Johann Sebastian Bach – Arioso William Croft – Ground Smetana/Trnecek – Fantezia „Vltava” Zoltan Kodaly – Sonata Cornelia Tăutu – Ad Astra (p.a.a.) Gaspar Cassado – Serenada Gabriel Fauré – După un vis Siciliana Edward Elgar – Salut d'amour Niccolo Paganini – Fantezia „Moses”</p>	18 iunie 2012 / Ateneul Român
109.	<p>Recital cameral Soliști: Cristian Mancaș – clarinet, Dan Cavassi – violoncel, Viniciu Moroianu - pian Program: Claude Debussy – Estampes pentru pian, Rapsodia nr.1 pt. clarinet și pian, Sonata pentru violoncel și pian Mihail Glinka – Trio patetic în re minor May Bruch – Trei piese pentru trio, din op. 83 nr.2, 4,5, 4.</p>	20 iunie 2012 / Ateneul Român
110.	<p>Recital vocal-instrumental Soliști: Zolanda Constantinescu – soprană, Sandu Sandrin – pian, Inna Onescu – pian, Nicolae Maxim – flaut, Leontin Boanță – clarinet Program: lucrări de Brahms, Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, G. Enescu, Carmen Petra-Basacopol, Tache Popescu, Tiberiu Brediceanu</p>	20 iunie 2012/ Ateneul Român
111.	<p>Recitalul absolvenților Colegiului Național de Arte „D. Lipatti” Interpreți: Andreea Blidariu, Andreea Crăciunescu, Alexandra Dobrescu, Ștefan Evanghelie, Iulia Goiană, Mircea Gighileanu, Emanuela Matei, Elisabeta Nedelciu, Nicoleta Petre, Cătălin Răducanu, Cristian Sandrin La pian Andrei Racu In program lucrări de: J.S. Bach, Georg Philipp Telemann, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Franz Liszt, Cesar Franck, Serghei Rahmaninov, Tiberiu Brediceanu Prezintă Nicolae Racu</p>	24 iunie 2012/ Ateneul Român
112.	<p>Concert extraordinar – Deschiderea Festivalului Sergiu Celibidache (100 de ani de la naștere) Dirijor: Cristian Mandea Program: Sergiu Celibidache - „Grădina de buzunar” Piotr I. Ceaikovskiy – Simfonia nr.5 în mi minor, op.64 Orchestra Română de Tineret</p>	30 iunie 2012/ Ateneul Român
113.	<p>Concert simfonic - Festival „Sergiu Celibidache” Program:</p>	01 iulie 2012 / Ateneul Român

	<p>- Anton Garcia Abril – „Celibidachiana” - L. van Beethoven – Concert pentru vioară și orch. În Re major, op. 61 - J.S. Brahms – Simfonia nr. 2 în re major, op.73 Dirijor Enrique Garcia Asensio Solistă Ida Haendel Orchestra Filarmonicii „George Enescu”</p>	
114.	<p>Concert simfonic - Festival „Sergiu Celibidache” Concert „German brass around the world” John Baston – Concert în Re Major nr.2 Johann Sebastian Bach – „Wachet auf, ruft uns die Stimme” W.A. Mozart – Sonata în Do Major, KV 336 J.S. Bach – Simfonia „Wir danken Dir Gott, wir danken Dir” din Cantata „Ratswahl” 1731 BWV 29 Gioachino Rossini – Uvertura „Bărbierul din Sevilla” Richard Wagner – „Pilgerchor” din opera „Tannhäuser” Giuseppe Verdi – „Triumph Marsch” din opera „Aida”</p>	02 iulie 2012/ Ateneul Român
115.	<p>Concert simfonic - Festival „Sergiu Celibidache” Concert de muzică de Cameră „Celi’s friends” Henschel Quartett – Ida Haendel – vioară, Misha Dacic – pian, Dorin Marc – contrabas, Wolfgang Gaag – corn, Helmut Nicolae – violă Program: W.A. Mozart – Cvintetul cu corn KV 407 Felix Mendelssohn-Bartholdy – Cvartetul în fa minor, op.80 Ernest Chausson – Poem pentru vioară și pian, op. 25 Franz Schubert – Cvintetul „Păstrăvul”</p>	03 iulie 2012/ Ateneul Român
116.	<p>Concert simfonic - Festival „Sergiu Celibidache” Concert simfonic Dirijor: Rony Rogoff Program: Arnold Schonberg – „Noapte transfigurată”, op. 4 Anton Bruckner – Adagio Nicolai Rimsky-Korsakov – „Scheherazade”, op. 35 Orchestra Filaronicii „Moldova” din Iași</p>	04 iulie 2012/ Ateneul Român
117.	<p>Concert simfonic - Festival „Sergiu Celibidache” Recital de vioară Ida Haendel La pian: Misha Dacic Program: Robert Schumann – Sonata nr. 2, op. 121 George Enescu – Sonata nr. 3 Béla Bartók – Dansuri Românești</p>	05 iulie 2012/ Ateneul Român
118.	<p>Concert simfonic - Festival „Sergiu Celibidache” Dirijor Markus Theinert Solist percuție Peter Sadlo Program: Giuseppe Verdi – Uvertura „Forța destinului” Darius Milhaud – Concert pentru marimbă, vibrafon și orchestră, op. 278 Anton Bruckner – Simfonia nr.4 în Mi bemol major Orchestra Română de Tineret</p>	06 iulie 2012/ Ateneul Român
119.	<p>Concert simfonic - Festival „Sergiu Celibidache” Dirijor Mark Mast Solist Dan Grigore Program: Maurice Ravel – „Ma mère l’oye” W. A. Mozart – Concertul pentru pian și orchestră nr. 20 în re major KV 466 Sergiu Celibidache – „Haz de necaz” – Suită Românească în 8 părți – premieră mondială Orchestra Filarmonicii „G. Enescu”</p>	07 iulie 2012/ Ateneul Român
120.	<p>Concert In memoriam Mihaela Ursuleasa Dirijor Horia Andreescu Solistă Magdalena Müllerperth Program: George Enescu – Rapsodia nr. 2, în re major Robert Schumann – Concertul pentru pian și orchestră, în la minor,</p>	20 iulie 2012/ Ateneul Român

	op.54 Anton Bruckner – Simfonia nr. 6, în la major	
121.	Concert simfonic Dirijor Koichi Inoue Program: Gabriel Fauré – Pie Jesu din Recviem W.A. Mozart - Alleluja din motetul Exsultate, jubilate, KV 165 G.Fr. Händel – Duetul He shall feed his flock like a shepherd in oratoriul Messiah Antonio Vivaldi – Duetul Laudamus Te din Gloria Soliste Haruna Asakura și Mayumi Asakura Giovanni Battista Pergolesi – Selecțiuni din Stabat Mater Soliste Akiko Hayakawa și Ikue Zoshida W.A. Mozart – Concertul nr.12 pt. pian și orchestră în la major, KV 414 Solistă Zoshimi Kawamura Serghei Rahmaninov – concertul nr.2 pentru pian și orch., în do minor, op. 18 Solista Rina Mori	29 septembrie 2012/ Ateneul Român
122.	Deschiderea stagiunii 2012-2013 Concert extraordinar Omagiu GEORGE GEORGESCU – 125 de ani de la naștere Dirijor Horia Andreescu Solist Valentin Gheorghiu Program: Beethoven – Fantezia pentru pian, cor și orchestră Beethoven – Simfonia nr. 9 Orchestra și Corul Filarmonicii „G.Enescu Soliști Adela Zaharia, Carmen Topciu, Cristian Mogoșan, Marius Boloș Dirijorul corului Iosif Ion Prunner	04-05 octombrie 2012 / Ateneul Român
123.	Recital vocal – Cele mai frumoase lieduri Recital vocal Bianca Manoleanu - soprană. La pian Remus Manoleanu. Program: Claude Debussy, Heri Duparc, Serghei Rahmaninov	06 oct. 2012 / Ateneul Român
124.	Recital cameral - Schubertiada Duo Mihăilescu: Manuela Iana-Mihăilescu și Dragoș Mihăilescu Lucrări pentru pian la patru mâini de Franz Schubert (Divertisment ungar, op.54, Două marșuri caracteristice în do major, op.121, Fantezia în fa minor, op.103, Rondo în la major, op.107	09 oct. 2012 / Ateneul Român
125.	Recital - Grande Journée Debussy Shani Diluka – pian și poezie Stéphane Mallarmé – Suspin Cl. Debussy – Suite Bergamasque: Prélude Paul Verlaine – Marionete : Menuet “ - Clair de Lune : Clair de lune “ - În surdină : Passe-pied St. Mallarmé – Apariție Cl. Debussy – Reverie Stephane Mallarmé- Alt evantai (al Domnișoarei Mallarmé) Claude Debussy – Estampes: Pagodes Ch. Baudelaire – Armonie în amurg : Soirée à Grenade “ - Jet d'eau (fragment) : Jardin sous la pluie Andrei Licareț – pian, cu participarea sopranei Cristina Radu și a violoncelistului Octavian Lup Claude Debussy: Cântece: Beau soir, Paysage sentimental (P. Bourget) Nuit d'étoiles (Th. Banville) Sonata pentru violoncel și pian Etude pour les quartes (Deuxième Livre): Brouillards, Feuilles Mortes, Ondine, “General Lavine” – eccentric Recital organizat în colaborare cu Institutul Francez	09 oct 2012 / Ateneul Român
126.	Stagiunea de Marți seara Recital de pian Sorin Creciun Program: J.S.Bach – 15 simfonii la 3 voci W.A. Mozart – Sonata în re major, KV 533	09 oct. 2012, sala mică / Ateneul Român

	Fr. Mompou – Cancion y Danza nr.1 Fr. Liszt – Rapsodia spaniolă	
127.	Concert simfonic Program : Bruckner – Simfonia a 7-a Dirijor Camil Marinescu	11-12 oct.2012/ Ateneul Român
128.	Recital cameral Alexandra Guțu – violoncel Ion Ivan Roncea – harpă Program: Marin Marais - La Folia François Couperin – Pastorale Girolamo Frescobaldi – Toccata J.S. Bach – Arioso G. Enescu – Preludiu în stil vechi pentru harpă Isaac Albeniz – Malaguena pentru harpă Bedrich Smetana/Hanus Trnece, - Fantezia „Vltava” pentru harpă Gabriel Mălăncioiu – Inner Radiance pentru violoncel (p.a.a.) Cornelia Tăutu – Ad Astra (p.a.a.) Gaspar Cassado – Serenada Gabriel Fauré – După un vis - Siciliana Edgar Elgar – Salut d’amour - Fantezia „Moses”	13 oct. 2012 / Ateneul Român
129.	Recital cameral Eugen Bogdan Popa – violoncel; Ana Maria Biaciu-Popa - pian Program: Beethoven, Frany Schubert	14 oct 2012, Sala mică / Ateneul Român
130.	Stagiunea de Marti seara Recital vocal Krisytina Kripko – soprana si Emilia Calefariu – mezzo La pian Sena Ducariu	16 oct. 2012, Sala mică/Ateneul Român
131.	Concert simfonic Program: Haydn – Simfonia nr.92 „Oxford” Beethoven – concertul nr.2 pentru pian și orchestră Brahms – Simfonia nr. 3 Dirijor Jin Wang Solist Dominique Merlet	18 – 19 oct. 2012 / Ateneul Român
132.	Concert educativ - Clasic e fantastic. Concert de concerte Cum înțelegem muzica Isi da concursul Orchestra inginerilor, Dirijor Andrei Iliescu Program: Vivaldi	21 oct. 2012/ Ateneul Român
133.	Recital cameral Soliști: Oana Spânu-Vișenescu – vioară,violă Manuela Giosa – pian Program: R. Schumann – Fantasiestücke, op.73 J. Brahms – Sonata pentru violă și pian în mi bemol major, op. 120, nr.2 Antonin Dvorak – Patru piese romantice	21 oct. 2012/ Ateneul Român
134.	Concert Coral Corul Filarmonicii “George Enescu” Dirijor Iosif Ion Prunner Program: Serghei Rahmaninov – Liturgia Sfântului Ioan Gură de Aur, op. 31	21 oct.2012 /Ateneul Român
135.	Stagiunea de Marti seara Recital de vioara: Malina Ciobanu La pian Verona Maier Program: Mozart, Pablo de Sarasate, Antonio Bazzini, Ciprian Porumbescu, N. Paganini	26 oct. 2012, Sala mică / Ateneul Român
136.	Concert simfonic Dirijor Jonas Alber Solist Daniel Podlovschi Program Beethoven – Uvertura Creaturile lui Prometeu - Concertul pentru vioară și orchestră	24 - 26 oct.2012 / Ateneul Român

	- Simfonia nr. 7	
137.	Recital cameral – TRIO PRO ARTE Soliști: Anda Petrovici – vioară, Marin Cayacu – violoncel, Nicolae Licareț – pian Program: Joseph Haydn – Trio în la major, Hob.XV:18 W.A. Mozart – Trio în sol major, KV 564 L. van Beethoven – Trio în do minor, op.1, nr.3	28 oct. 2012/ Ateneul Român
138.	Recital de pian (aniversar) Solista: Ilinca Dumitrescu Program: Domenico Scarlatti, Fr. Chopin, Serghei Prokofiev, Paul Constantinescu Prezinta Grigore Constantinescu	30 oct. 2012/ Ateneul Român
139.	Stagiunea de marți seara – Recital cameral Soliști: Natalia Colotelo Pancec – vioară, Maxim Belciug – chitară Program: Francesco Maria Veracini – Largo din Sonata op.2,nr.6 Arcangelo Corelli – Sonata op.5, nr.8 Gottfried Finger – Sonata J.S.Bach – Adagio din Cantata BWV 156 Pietro Locatelli – Sonata Antonio Vivaldi - Sonata	30 oct. 2012, Sala mică/ Ateneul Român
140.	Concert simfonic Program: Wagner – Preludiu la Maestrul cântăreți din Nürnberg Pascal Bentoiu – Concertul nr.2 pentru pian și orchestră Ludwig van Beethoven – Missa în do major, op. 86 Soliști: Iulia Artamanov, Geanina Munteanu, Ionuț Popescu, Marius Boloș Dirijor Gerd Schaller Solist: Mihai Ungureanu Își dă concursul și corul Filarmonicii, dirijat de Iosif Ion Prunner	01-02 noiembrie 2012 / Ateneul Român
141.	Corul Preludiu – 40 de ani de activitate – Dirijor Voicu Enăchescu Program: Toinot Arbeaux - Pavana Luca Marenzio - Sotto l'ombra Antonio Scandelli - Bonzorno Madona Pierre Passereau - Il est bel et bon Luca Marenzio - Scherzando con diletto Heinrich Schütz - Lobe den Herren meine Seele Francis Poulenc - Prière *** - Doamne, pe noi miluiește-ne Romuald Tvardovsky – Vospoite gospodevi Paul Constantinescu - Rugăciunea inimii Nicolae Lungu - Iubi-Te-voi Doamne Solist Cirpian Mardare Dmitri Vasiliev - Aliluia Soliști Gabriela Mădincă, Siluan Eloii Iuri Falik - Necunoscuta *** - Shenandoah (arr. James Erb) Bob Chilcott (arr.) - Ev'ry Time I feel the Spirit Constantin Arvinte - Trecui dealul la Băiuț Richard Oschanitzky – Două colinde laice Vasile Spătărelu - Floare albastră Solist Marius Nine Alexandru Pașcanu - Noaptea de mai Gheorghe Cucu - Haz de necaz	03 noiembrie 2012/ Ateneul Român
142.	Recital de pian Solistă: Fujiko Hemming Program: Serghei Rahmaninov - Preludiul op.32, nr.5; Preludiul op.3, nr.2 Modest Musorgski - Tablouri dintr-o expoziție	04 noiembrie 2012 / Ateneul Român

	Fr. Chopin - 12 Studii, op.25, Fantezie-impromptu, op.66 Fr. Liszt - Studiul de concert nr.3, "Un sospiro" "La Campanella" - Studiul după Paganini nr.3,	
143.	Stagiunea de Marți Seara Recital de Muzică veche Variațiuni și ornamente în muzica barocă Codex Trio Filip Ignac: Filip Ignac Csaba – blockflöte, Alina Nauncef – vioară barocă, Cristian Paul – clavecin, Lazăr Zsombor – violoncel baroc Program: G. Ph. Telemann – Sonata în fa major pt. blockflöte și basso continuo Riccardo Rogniono/Thomas Créquillon – Ung gay bergier Codicele Căianu – Ötödik tánc et variationes Arcangelo Corelli/Johann Cr. Schichardt – La Follia Antonio vivaldi – Concert în sol minor pt. blockflöte, vioară și basso continuo	06 noiembrie 2012, Sala mică/ Ateneul Român
144.	Concert coral - OCCIDENT ȘI ORIENT Corul Național de Cameră MADRIGAL – Dirijor Voicu Popescu Corul Național de Cameră MADRIGAL – Dirijor Voicu Popescu Formația vocal-instrumentala ANTON PANN – Dirijor C-tin Răileanu Cu participarea actorilor Rodica Mandache și Pavel Bartoș Program: Anton Pann/Madrigal Gavril Musicescu – Dor, dorule; Itri; Sarki Madrigal Erasmus Widmann – Wohlauf ihr Gäste Anonim – Pucelête-Je languis-Domino Hans Leo Hassler – Jungfrau, dein schön Gestalt Anton Pann Dimitrie Cantemir – Pesrev Makam Veniamin Costachi – O, Moldavie iubită Madrigal Johannes Honterus – Ia de pre noi, Tu, Doamne Madrigal/Anton Pann Ioan Hrisafi – Aghios o Theos Solist C-tin Răileanu Aton Pann Itri Madrigal/Anton Pann Ioan Căianu – Cântarea Voievodesei Lupu " " D.Cantemir/Ali Ufki – Pesrev Makam Muhayer Madrigal C.Arvințe- Cântecul mirelui Iaob Mureșianu – Neică, neiculiță Tudor Jarda - Mă luai, luai Madrigal/A.Pann A. Pann – De-ai ști sufletelel meu A. Pann Anton Pann&Sultanul Abdul Aziz – Hicaz sirtó & Nu mă Madrigal de A. Pann Pedepsi stăpână Gh. Bazavan – Cântece de lume pe versuri Madrigal/A.Pann Soliști Florian Costea, Denis Maxim - Hora morii/Karotseri A. Pann - Urare	07 noiembrie 2012/ Ateneul Român
145.	Concert simfonic Dirijor : Nicolae Moldoveanu Solistă Naoko Anzai Program: Dvorak – Uvertura de concert "Carnaval" Rahmaninov – Concertul nr.4 pt. pian și orchestră Solistă Naoko Anyai R. Strauss – Moarte și transfigurație	08-09 noiembrie 2012/ Ateneul Român
146.	Recital harpă Ion Ivan Roncea Program: Ion Căianu - Codex Caioni Ferenc Farkas - Dansuri maghiare din sec. al XVII-lea William Croft - Sarabandă și Ground G.Fr. Händel - Passacaglia	10 noiembrie 2012/ Ateneul Român

	<p>J.Ph. Rameau - Rigaudon; Menuet; Chemarea păsărelelor G. Enescu - Preludiu în stil vechi Mihail Glinka - Variațiuni pe o temă de Mozart Ulpiu Vlad - Rezonanțe-n viitor XII Claude Debussy - Fata cu părul bălai; Arăbesc nr. 1 Isac Albeniz - Amintiri din călătorie; Turnul cărămiziu Smetana/H. Trneczek – Vltava</p>	
147.	<p>Concert aniversar 15 ani de la înființarea Academiei de Științe Tehnice din România Orchestra Inginerilor “Petru Ghenghea” Dirijor Andrei Iliescu Solistă Ilinca Dumitrescu Program: Carl Maria von Weber - Uvertura operei Oberon Edvard Grieg – Concertul în la minor pentru pian și orchestră, op. 16 L.v. Beethoven – Simfonia nr.2, în re major, op. 36</p>	11 noiembrie 2012 / Ateneul Român
148.	<p>Recital de pian Solist Sandu Sandrin Program: Cl. Debussy – Patru preludii din Caietul II: Feuilles mortes, Les fées sont d’exquises danseuses, La terrasse des audiences du clair de lune; Feux d’artifice G. Enescu – Sonata nr.1, în fa diez minor, op. 24 Fr. Liszt - Sonetul nr. 123, după Petrarca Fr. Chopin - Vals briliant în la bemol major, op.34, nr.1; Nocturna în mi bemol major, op.55, nr.2, Barcarola în fa diez major, op.60</p>	11 noiembrie 2012/ Ateneul Român
149.	<p>Recital omagial Karol Szymanowski Soliste: Raluca Voicu-Arnouțoiu – vioară; Manuela Giosa – pian Program: Ignacy Jan Paderewski – Sonata pt. vioară și pian op. 13 Karol Szymanowski – Piese pentru vioară și pian - Sonata pentru vioară și pian op 9</p>	11 noiembrie 2012 Sala mică/ Ateneul Român
150.	<p>Concert Coral Corul Filarmonicii “G.Enescu”, dirijat de Iosif Ion Prunner Concert a capella. Program Schubert-Mozart Soliste: Geanina Munteanu, Elena Stancu, Lăcrămioara Cosmescu, Ștefania Boloș, Cleopatra David, Andreea Petrea, Ionel Orheian, Marius Nine, Hariclea Marica, Răzvan Georgescu, Lavinia Mamot, Alexandra Andrei, Ionuț Popescu, Constantin Cocriș La pian: Livia Teodorescu- Ciocănea</p>	13 noiembrie 2012/ Ateneul Român
151.	<p>Stagiunea de Marți seara Recital de flaut Solist: Octavian Moldovean – flaut; Verona Maier – pian Program: Francis Poulenc – Sonata pt. flaut și pian Otar Taktakishvili – Sonata pt. flaut și pian Sergei Prokofiev – Sonata în re major pt. flaut și pian, op. 94</p>	13 noiembrie 2012 Sala mică / Ateneul Român
152.	<p>Concert simfonic Dirijor: Camil Marinescu Solistă: Cristina Anghelescu Program: Ceaikovski – Concertul în re major pt. vioară și orchestră - Simfonia nr. 4, în fa minor, op.36</p>	15-16 noiembrie 2012 / Ateneul Român
153.	<p>Recital de pian Solist Viniciu Moroianu Program: Ludwig van Beethoven – Sonata în mi major, op. 109 - Sonata în do major, op.53 „Waldstein” Dinu Lipatti – Preludiu și Nocturnă moldavă Claude Debussy – Estempes: Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie - Masques</p>	17 noiembrie 2012/ Ateneul Român

	- L'isle joyeuse	
154.	<p>Seară de lied francez L'invitation au voyage Soliste: Laura Chera – soprână; Geanina Munteanu – mezzosoprană La pian: Verona Maier Program: Henri Duparc - L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) Gabriel Fauré - Automne ; Les Berceaux; Tristesse Claude Debussy - Nuit d'Etoiles Ernest Chausson - Le Colibri César Franck - La Chanson du Vannier Reynaldo Hahn - Chansons Grises - Les Bretonnes - Quand la nuit n'est pas étoilée - A Chloris - L'Enamourée - Tyndaris - Si mes vers avaient des ailes Cécile Chaminade - Ma première Lettre, Mignonne, La Lune paresseuse, Ronde d'Amour Léo Delibes – Les trois Oiseaux</p>	17 noiembrie 2012 / Ateneul Român
155.	<p>Concert educativ - Clasic e fantastic - cum să înțelegem muzica: Simfonia clasică (Beethoven, Mozart, Haydn) Își dă concursul Orchestra medicilor, dirijor I.I. Prunner</p>	18 noiembrie 2012 / Ateneul Român
156.	<p>Studioul de Muzică Veche Soliști: Georgeta Stoleriu – soprână, Anca Iarosevici – viola da gamba disant și tenor, Verona Maier – clavecin Program: G.Fr. Haendel – Cantata Airs français J.S. Bach – Sonata în sol major, BWV 1027 Suita scoțiană (sec. XVI-XVII) Felicia Doneanu – Una volta alla corte del principe – p.a.a. – operă de cameră, clavecin și percuție pe texte de Matteo Maria Boiardo, Angelo Poliziano, Ludovico Ariosto și Petru Cercel Libretul de Felicia Doneanu</p>	20 noiembrie 2012 / Ateneul Român
157.	<p>Stagiunea de Marți seara Recital Cameral Soliști: Andra Lucia Andrei – vioară, Anta Agavriloae – pian Program: Edvard Grieg – Sonata nr. 1 în fa major, pt. vioară și pian, op. 8 Johannes Brahms – Sonata nr. 2, în la major, pt. vioară și pian, op. 100 César Franck – Sonata în la major pt. vioară și pian</p>	20 noiembrie 2012, Sala mică / Ateneul Român
158.	<p>CONFLUENȚA ARTELOR Claude Debussy – 150 Marcel Proust – 90 și artiștii Parisului Belle Epoque Spectacol realizat de Cristina Vasiliu Își dau concursul: actorul Florin Zamfirescu, regizoarea Cristina Cotescu Soliști: Viniciu Moroianu, Ion Bogdan Ștefănescu, Cristiana Mihart, Cleopatra David, Ioana Nicolescu, Alina Bottez, Sânziana Voinea-Manea La pian Ieronim Buga</p>	21 noiembrie 2012 / Ateneul Român
159.	<p>Concert Simfonic Program: Brahms – Uvertura academică Dvorak – Concertul pentru vioară și orchestră Brahms – Simfonia nr. 4 Dirijor Christian Badea Solist Liviu Prunaru</p>	22-23 noiembrie 2012 / Ateneul Român
160.	<p>Recital cameral Soliști Tania Zâmbreanu – vioară, Clementina Ristea – pian</p>	25 noiembrie 2012 / Ateneul Român

	<p>Program: G. Fr. Händel – Sonata nr. 5 pt. pian și vioară, în re minor George Enescu – Sonata nr. 3 pentru pian și vioară, în la minor</p>	
161.	<p>From classic to jazz</p> <p>Solist: Emil Bîzgă – trompetă piccolo și invitații săi: Xavier Davis – pian, Dave Baron – contrabas, MaRK Whitfield jr. - percuție Își dă concursul Philharmonic Strings Orchestra – Dirijor și solist Adrian Petrescu Diana Bucur – soprană</p> <p>Program: W.A. Mozart – Divertisment în re major, KV 136 Giuseppe Torelli – Concert în re major pt. trompetă, orch. de coarde și continuo Alessandro Marcello – Adagio Anonimul venețian pt. oboi și orch. de coarde J.S. Bach – Arie pt. soprană, trompetă și orch de coarde din Cantata nr. 51 N. Demetriad – Acacia Flower C. Porumbescu – Danube’s Fairy G. Gershwin – Embraceable You A.C. Jobin – Zingaro</p>	27 noiembrie 2012/ Ateneul Român
162.	<p>Stagiunea de Marți seara Seară de jazz – LIKE WATER Soliști: Luiza Zan – voce; Pedro Negrescu - contrabas</p> <p>Program: Body and soul (Johnny Green, Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton) Jove malaj mome (Tradițional) My one and only love (Guy Wood, Robert Mellin) Allélouya (Laurence Revey) I had a man/I’m a woman (Luiza Zan/Jerry Leiber, Mike Stoller) Sostar dukhal (L.L. Junior) Khaddisch (Tradițional) For all we know (Fred Karlin, Robb Wilson, Arthur James) Softly as in the morning sunrise (Sigmund Romberg and Oscar Hammerstein II) De l’atri la (Laurence Revey) Rozmarin în conțul mesei (tradițional) Like</p>	27 noiembrie 2012, Sala mică / Ateneul Român
163.	<p>Concert simfonic Program: Bartok – Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră Brahms – Simfonia nr. 2 Dirijor Christian Badea Solistă: Mihaela Martin</p>	29 – 30 noiembrie 2012 / Ateneul Român
164.	<p>Zilele Lipatti Patru recitaluri extraordinare de pian – In memoriam Mihaela Ursuleasa Soliști: - Alfredo Perl</p> <p>Program: L. van Beethoven – Sonata în re minor, op. 31, nr.2 Robert Schumann – Carnaval la Viena Maurice Ravel – O barcă pe ocean și Alborada del gracioso din ciclul “Oglinzi” - Mihai Ritivoiu George Enescu – Sonata în fa diez minor, op. 24 nr. 1 Robert Schumann – Carnaval, op.9 - Andrei Licareț Johann Sebastian Bach – Partita nr. 6 în mi minor, BWV 830 Dinu Lipatti – Noctura în fa diez minor Fr. Chopin – Sonata nr. 3, în si minor, op. 58 - Nikolai Lugansky Leos Janacek – Suita “V mlháček (În cețuri) Fr. Liszt – Valea Obermann din ciclul “Ani de pelerinaj – primul an:</p>	02 decembrie 2012 / Ateneul Român

	<p>“Elveția” - Jocuri de apă la Vila d’Este din “ - anul al treilea” Richard Wagner – Franz Liszt – Moartea Isoldei Serghei Rahmaninov – Sonata nr. 1, în re minor, op. 28</p>	
165.	<p>Recital de muzică românească Soliști: Nicolae Maxim – flaut, Iosif Ion Prunner – pian, Răzvan Georgescu – bariton, Ștefan Gheorghiu – violă, Ilinca Lorentz – percuție Program: Dinu Lipatti – Introducere și allegro pentru flaut solo Theodor Drăgulescu – Sonata pentru flaut solo Myriam Marbé – Sonata per Due pentru flaut și violă Anatol Vieru – Soroc pentru flaut solo Doru Popovici – Inscripție pe un inel; În marea trecere; Meditație lirică Petre Elinescu – Scenă pastorală română</p>	05 decembrie 2012 / Ateneul Român
166.	<p>Concert educativ - Clasic e fantastic – cum să înțelegem muzica Să cântăm pentru Moș Crăciun ... în ritm de jazz Soliști: Irina Sârbu – voce, Dan Ioniță – saxofon, Puiu Pascu – pian, Cîrpien Parghel – contrabas, Tudor Parghel – percuție În program lucrări de: John Frederik, Haven Gillespie, Jose Feliciano, Colinde tradiționale românești, englezești și germane Comentează: Cristina Sârbu</p>	09 decembrie 2012 / Ateneul Român
167.	<p>Concert de Crăciun Corul Filarmonici “G. Enescu”, dirijor Iosif Ion Prunner Iși dă concursul Andrei Licareț și Bucharest Singers – Roxana Velisărescu, Irina Ionescu, Alina Buzdugan, Sorina Popescu, Ionuț Popescu, Florian Costea, Cristian Băbuță, Constantin Cocriș și Atheneum brass Quintet (Mihai Toth, Cristian Suciu – trompetă, Ion gabriel Luca – corn, Florin Pane – trombon, Laurențiu Sima – tubă). La pian I.I. Prunner Program: Dumitru G. Kirian – O, ce veste minunată Tiberiu Brediceanu – Ziurel de ziuă Valentin Teodorian – În lăcașul lui Crăciun Nicolae Moldoveanu – În ieslea de la Vittelem Gh. Șerbănescu – Leru-i Doamne (Solistă Mădălina Constantin) Victor Frangulea – Coborât-a, coborātu Johannes Brahms – Rede Mädchen allzu liebes Ein kleiner hübscher Vogel Am Donaustrande Zum Schluss Soliști Lavinia Mamot, Alexandra Andrei, Ion Vasile Orheian, C-tin Cocriș Giuseppe Verdi – Ave Maria Dumitru G. Kirian – Moș Crăciun Felicia Donceanu – Ave Maria (solistă Felicia Donceanu) Paul Constantinescu – Hristos se naște, măriți-l *** - Boar’s Head Carol - Gaudete - Joy to the World - The Little Drummer Boy Bucharest Singers – Roxana Velisărescu, Irina Ionescu, Alina Buzdugan, Sorina Popescu, Ionuț Popescu, Florian Costea, Cristian Băbuță, Constantin Cocriș Nicolae Ursu – Vine Crăciunul pe sară Ioan D. Chirescu – Bună dimineața la Moș Ajun Tiberiu Brediceanu – Iată, vin colindători - Sus în vârful muntelui Gazde mari, nu mai dormiți Adolphe Adam – Noël (solistă Iulia Artamanov) *** - O. Tannenbaum Andante Andrei Licareț – pian Franz Gruber – Stille Nacht</p>	10 decembrie 2012 / Ateneul Român

e.7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;

Nu este cazul.

e.8. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

În anul 2012 indicele de ocupare a fost :

- sala mare de concerte : 76,68 %
- sala mică de concerte : 23,41 %

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1. tabelul **VALORI DE REFERINȚĂ** din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul de referință ale costurilor aferente investiției – sunt menținute conform propunerilor din proiectul de management.

Categorii de investiții în proiecte (simfonice)	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (da la 2006 la 2009)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse ³⁷ pentru perioada de management (de la 2011 la 2015)
1	2	3
Mici	de la 100 lei până la 10.000 lei	de la 100 lei până la 10.000 lei
Medii	de la 10.001 lei până la 20.000 lei	de la 10.001 lei până la 20.000 lei
Mari	mai mari de 20.001 lei	mai mari de 20.001 lei

Categorii de investiții în proiecte (camerale)	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (da la 2006 la 2009)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse ³⁷ pentru perioada de management (de la 2011 la 2015)
1	2	3
Mici	de la 100 lei până la 1.000 lei	de la 100 lei până la 2.000 lei
Medii	de la 1.001 lei până la 5.000 lei	de la 2.001 lei până la 5.000 lei
Mari	mai mari de 5.001 lei	mai mari de 5.001 lei

f.2. tabelul **INVESTIȚIILOR ÎN PROGRAME** din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Investițiile în programe sunt menținute la nivelul prevederilor din Anexa nr. 3 la

Proiectul de management obiectivul urmărit cu consecvență fiind maximizarea veniturilor proprii ce să asigure desfășurarea în bune condiții a activității artistice a instituției. Consecvent acestui scop în anii 2011 și 2012 veniturile proprii realizate au depășit nivelul propus în proiectul de management de 2.400.000 lei și 2.450.000 lei fapt ce a permis finanțarea activității artistice a instituției conform previziunilor inițiale.

Referitor la concertele simfonice din stagiune, precizăm că din totalul de 80 de proiecte ministerul a finanțat numai 32 respectiv 40 % iar restul de 48 respectiv 60% au fost finanțate din venituri proprii.

f.3. tabelul VENITURILOR PROPRII REALIZATE DIN ACTIVITATEA DE BAZĂ, SPECIFICĂ INSTITUȚIEI PE CATEGORII DE BILETE/TARIFE PRACTICATE din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate

- se mențin conform propunerilor din proiectul de management în corelație cu prevederile Anexei nr. 3 la proiectul de management.

Perioada	Nr. de proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse – mii lei
Anul 1	261	64.247	64.185	2.400.000
Anul 2	261	64.247	64.185	2.450.000
Anul 3	261	64.362	64.300	2.500.000
Anul 4	261	64.362	64.300	2.500.000
Anul 5	261	64.362	64.300	2.550.000
TOTAL	1.305	321.580	321.270	12.400.000

f.4. PROIECȚIA obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu LISTA obiectivelor prevăzute în contractul de management.

Pentru următoarea perioadă de management vor fi urmărite cu consecvență următoarele obiective :

a) ridicarea performanțelor artistice ale formațiunilor muzicale ale Filarmonicii George Enescu până la nivelul la care critica muzicală calificată le va include și le va omologa între primele orchestre simfonice europene. Este obiectivul esențial. Presupune exigență, multă muncă, devotament, seriozitate și disciplină. Este posibil de realizat printr-un management de autoritate, în

bună comunicare cu muzicienii, exigent și onest. Presupune soluționarea provizoratului de concert maestru (prin concurs), completarea pozițiilor din diversele partide (prin concurs), structurarea orchestrei la nivelul categoriei A după standardele europene.

Principala problemă legată de permanentizarea, prin angajarea cu contract de muncă, a unui dirijor rămâne încă un nerezolvată. Soluția adoptată în prezent, de plată a unor onorarii în baza Legii 8/1966 – a dreptului de autor unor dirijori foarte valoroși ca Horia Andreescu, Cristian Badea și Camil Marinescu, ce au acceptat să dirijeze mai multe programe în cadrul stagiunii de concert s-a dovedit a fi eficientă pe termen scurt. În măsura în care legea actuală se va modifica și se vor putea organiza concursuri, va fi prioritară angajarea unui dirijor permanent.

Soluția temporară la care s-a apelat pentru prezența unui dirijor permanent la pupitrul Filarmonicii este contractul pe număr de stagiuni și un minim de concerte pe stagiune (3, 5 stagiune, 6, 8 concerte /stagiune) și plata pe drepturi conexe dreptului de autor.

S-au încheiat astfel de contracte cu dirijorii : Horia Andreescu, Christian Badea și Camil Marinescu.

În acest fel se acoperă cu dirijori de mare performanță circa 50% din concertele stagiunii.

În anul 2012 se va extinde experimentul și pentru concertmaestri.

b) alcătuirea unor programe cuprinzând un evantai cât mai larg stilistic pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești.

c) selectarea celor mai valoroase opere simfonice, vocal - simfonice și camerale ce și-au cucerit atributul perenității și care constituie zestrea valorilor universale ale umanității.

d) îmbogățirea repertoriului tuturor ansamblurilor Filarmonicii cu *prime audiții*, atât românești cât și ale muzicii universale, lucrări selecționate pe unicul criteriu al valorii artistice maxime. Încercarea în acest fel a cultivării ideii conform căreia Filarmonica „George Enescu” se dorește a fi în România forul de consacrare a valorilor și mai puțin cel de afirmare experimentală.

e) creșterea numărului de programări ale *muzicii secolului XX*, capitol repertorial rămas în urmă datorită costurilor ce le implică, în trecut fiind o problemă insurmontabilă. Recuperarea astfel a unui repertoriu universal de maximă valoare care astăzi reprezintă repertoriul de bază al marilor ansambluri europene. Contribuția la formarea evolutivă a gustului publicului.

f) urmărirea *creșterii nivelului tehnico interpretativ* ale tuturor ansamblurilor și grupelor instrumentale prin alcătuirea periodică a unor *programe defalcate* între compartimentele de corzi și suflători, programe ce solicită în mod intensiv fiecare grupare în parte, dând în același timp posibilitatea programării acelor opere de mare valoare insuficient cunoscute și ne cântate în mod obișnuit.

g) cultivarea specificității Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „George Enescu” ca *ansamblu de larga dimensiune*, adecvat în primul rând abordării unui repertoriu orchestral de amplă distribuție, respirație și sonoritate, cu focalizarea spre muzica secolului XIX și XX. Alinierea astfel a repertoriului la cel practicat de către marile ansambluri ale capitalelor europene (Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Filarmonica Ceha, Orchestre Naționale de France, etc.)

h) orientarea consecventă a repertoriului spre *valoare* în vederea educării gustului estetic superior al publicului.

i) atragerea tineretului prin programarea unui repertoriu divers, dovedit ca deosebit de atractiv în special pentru acest segment al publicului (Bach, muzica pentru orgă, Gershwin, muzica de jazz simfonic, familia Strauss, etc.).

j) urmărirea în cadrul concertelor educative pentru elevi a *principiului inițierii* și dezvoltării cunoștințelor muzicale prin cicluri de programe judicios gradate, rezultând astfel deschiderea gustului acestui public către muzică.

k) diversificarea activităților culturale desfășurate sub patronajul Filarmonicii George Enescu

Principalul proiect rămâne redeschiderea unei Pinacoteci inclusă în circuitul muzeal bucureștean.

l) conturarea unei identități muzicale repertoriale pregnante legată de compozitorii români (G. Enescu, P. Constantinescu, M. Jora, C. Silvestri, P. Bentoiu și alții).

m) reabilitarea energetică a clădirii Ateneului, urmărind optimizarea integrată a tuturor consumurilor energetice (energie electrică, energie termică)

f.5. analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

b) Analiza Swot a următorilor pași din proiectul de management;o continuitate pe etape scurte.

Analiza Swot a strategiei artistice se bazează pe analiza selecției personalului artistic. Cu alte cuvinte existența unui ansamblu artistic valoros permite construirea unei stagiuni de concerte cu abordarea unui repertoriu diversificat și colaborarea cu dirijorii și soliștii consacrați. Existența unui personal artistic înalt calificat constituie garanția succesului la public dar și a aprecierii criticilor de specialitate.

Strategia artistică generală este condiționată de calitatea superioară a personalului artistic angajat în conexiune obligatorie cu valoarea artiștilor, protagoniști, invitați din țară și din

străinătate, ce conlucrează astfel cu ansamblul stabilindu-se astfel un acordaj perfect între valoarea artistică individuală și nivelul de remunerație a invitaților, funcție de fondurile primite de la buget.

Diagnostic intern

Puncte forte :

- personal artistic angajat cu înaltă calificare fapt ce creează premisa abordării unui repertoriu cuprinzând un evantai stilistic larg pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești.

Puncte slabe :

- în lipsa unei legi specifice instituțiilor muzicale care să reprezinte o reformă reală în domeniu este amenințată stabilitatea ansamblurilor artistice ale Filarmonicii deoarece în condițiile unei oferte salariale externe în concordanță cu cantitatea și calitatea muncii depuse nu există loc pentru ezitări.

- finanțarea bugetară insuficientă poate compromite proiectele de anvergură întrucât sursele alternative : sponsorizările și parteneriatele nu pot asigura decât finanțarea unor proiecte mici și nu foarte multe.

Diagnostic extern

Amenințări :

- dificultatea înțelegerii de către partenerii sociali a rolului și importanței activității acestei instituții și pe cale de consecință minimalizarea acesteia;

- lipsa unor salarii stimulative poate conduce la pierderea unor vârfuri artistice și risipirea unui nucleu ce s-a format cu multă strădanie, în timp.

CONCLUZII SI PROPUNERI :

- Necesitatea refacerii *cadrlui organizatoric* al funcționarii instituțiilor muzicale conform practicii actuale europene.

Acest lucru presupune gruparea instituțiilor muzicale în **categoria** diferite : TOP, A, B, C, în funcție de numărul de angajați, de amploarea activității, de calitatea prestației, de repertoriu și de importanta serviciului cultural realizat în folosul publicului. În consecință trebuie prevăzute salarizări diferite între aceleași categorii profesionale în funcție de gradul instituției de care aparțin. Trebuie luat în calcul și efectul stimulativ ce ar putea fi produs de către un astfel de sistem în rândurile artiștilor, încurajați astfel la autoperfecționare.

- Crearea, după modelul european al unor *categorii de salarii speciale*, adecvate

acelor categorii de artiști a căror prestație se detașează în mod distinct și individual de prestațiile colective: dirijori de orchestra, soliști concertiști, soliști instrumentiști, concert - maeștri, dirijori cor academic;

- Deblocarea angajărilor;
- Disponibilitatea ministerului de a suplimenta **numărul de posturi** ale instituției în

situații bine argumentate legate de rațiuni de ordin artistic și repertorial.

f.6. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor;

Prin obiectivele declarate în proiectul de management privitoare la programarea unor lucrări menite să asigure un evantai cât mai larg stilistic pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești, dezvoltarea competențelor profesionale ale artiștilor angajați, inițierea și dezvoltarea cunoștințelor muzicale și deschiderea apetitului publicului tânăr pentru muzica simfonică, promovarea unor spectacole în care artele să fuzioneze într-o formulă nouă și atractivă, în anul 2012, s-a îmbunătățit indicele de ocuparea al celor două săli de concerte fapt ce va fi urmărit cu consecvență și în anul 2013.

Partea a II-a.

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009.

Nu este cazul.

Andrei – Radu Dimitriu

Director general