

RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2013

Partea I-a.

a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Strategia Filarmonicii „George Enescu” din această perspectivă a urmărit extinderea numărului organizațiilor culturale cu care colaborează pentru realizarea unor proiecte de anvergură, implicând costuri ce depășeau posibilitățile financiare ale instituției.

Proiecte desfășurate în parteneriat cu alte instituții și organizații culturale :

Nr. Crt.	PROIECTUL	PARTENER	Finanțare proprie (%)	Finanțare Partener/ colaborator (%)
1.	Micro-stagiune de vară intitulată „magic Summer”	Lanto Communication	-	100%
2.	Grande Journée Debussy	Institutul cultural Francez	-	100 %
3.	Concert Simfonic	Orchestra medicilor ”Ermil Nichifor”	-	100 %
4.	Concert Simfonic	Institutul Polonez		100 %
5.	Concert Simfonic	Institutul Cervantes		100 %
6.	Concert Simfonic	Orchestra inginerilor ”Petru Ghenghea”	-	100 %
7.	Concert Simfonic	GOETHE INSTITUT		100 %
8.	Concert Simfonic	Orchestra de camera PHILARMONIA	-	100 %
9.	Concert Simfonic	Orchestra Română de	-	100 %

		Tineret		
10.	Ediția a II a Festivalului Serile Lipatti	Asociația Art à la Carte	-	100 %

a.2. participare în calitate de partener (co - organizator, co-inițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale.

In anul 2013 Filarmonica “George Enescu” nu a participat programe sau proiecte europene/internaționale.

a.3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției;

Filarmonica „George Enescu” a avut încheiate contracte de colaborare cu toate instituțiile de mai jos. Clauzele incluse în aceste contracte prevăd obligația partenerilor de a publica în paginile revistelor și ziarelor sau în sistem electronic programele concertelor, recitalurilor și evenimentelor speciale ale Filarmonicii în formatul: Data..., loc..., ora..., Dirijori..., Soliști..., In program.... De asemenea au fost alocate Filarmonicii spații ample pentru prezentarea concertelor simfonice de joi și vineri precum și a artiștilor invitați. Toate articolele au fost însoțite și de fotografiile respectivilor artiști, fotografii furnizate de Filarmonică.

- PORT. RO;
- Societatea Română de Radiodifuziune – Postul Radio România Cultural;
- Auto Expert Consult;
- YAHT EXPERT;
- Șapte seri;
- România isider;
- City compass;
- Art Act magazine;
- Diseară.ro;
- Tangou;
- Orașulm.eu;
- Societate și Cultură.ro

a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității PR/strategii media;

Un mijloc extrem de eficient în promovarea activității Filarmonicii este site-ului instituției : www.fge.org.ro In anul 2013 au fost trimise de acest site un număr de 83 de newsletter-uri către 8.206 abonați.

În anul 2013 pe pagina de facebook a instituției : www.facebook.com/filarmonica.george.enescu au fost promovate un număr de 40 de evenimente concertistice ale Filarmonicii care au generat un număr de 932 like-uri.

În anul 2013 un număr de 15 tweets transmise de pe pagina www.twitter.com/AteneulRoman a permis unui număr de 62 followers să acceseze mesajele postate de instituții pentru promovarea concertelor Filarmonicii.

Pentru a face cunoscută activitatea Filarmonicii și atragerea publicului, au fost încheiate cu preponderență contracte de promovare cu societăți media. Aceste contracte au facilitat contactul instituției cu marea masă a populației, din care o parte s-a transformat într-un public constant, datorită îmbinării unor programe de largă accesibilitate cu reclama propriu-zisă.

PORT. RO a permis Filarmonicii să promoveze concertele simfonice și camerale în formatul: loc, ziua, ora, numele dirijorului, numele solistului în mod detaliat, pe lucrări și programe. Aceste informații figurează în primele 3 poziții la secțiunile corespunzătoare ale site-ului (concert , recomandări concert, recomandări generale) cu link către site-urile nominalizate de Filarmonică. De asemenea, PORT.RO s-a obligat să introducă în site-ul său, pe pagina de Concerte, câte un banner de reclamă pentru concertele organizate de Filarmonică cu link către site-urile nominalizate de instituție. Conform contractului, Filarmonica se obligă să nominalizeze PORT.RO ca partener media în programele de sală, pe afișe și pe site-ul propriu la secțiunea Parteneri Media.

Societatea Română de Radiodifuziune - Postul Radio România Cultural, s-a obligat să promoveze imaginea Filarmonicii „George Enescu” prin difuzarea de știri, interviuri, reportaje despre concertele Filarmonicii „George Enescu” în emisiunile de actualitate culturală și emisiunile speciale din programele Postului Radio România Cultural și organizarea de concursuri având ca premii invitații duble la concertele Filarmonicii „George Enescu”. Pentru toate acestea, Filarmonica s-a obligat să asigure 2 invitații la concertele din stagiune.

Asociația LiterNet conform contractului încheiat se obligă să publice sistematic și consecvent programele concertelor și recitalurilor Filarmonicii în pagina: <http://agenda.liternet.ro/recomandări-concerte.php> sau o pagină similară în formatul: Data..., loc..., ora..., Dirijori..., Soliști..., In program.... , precum și în programul Excel trimis săptămânal listei de abonați ai LiterNet.

Obligația Filarmonicii este aceea de a înscrie în programele de sală și pe afișele de concert sigla LiterNet.

Contractele de colaborare încheiate cu societățile media de mai sus, au avut ca scop promovarea instituției și publicitatea programelor acesteia,

a.5. apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare;
Materiale apărute în presa scrisă sau on line în anul 2013 referitoare la activitatea Filarmonicii.

I Materiale apărute în presa scrisă sau online în perioada ianuarie-martie 2013 referitoare la activitatea Filarmonicii "George Enescu".

1. Revista Tango - 07.03.2013

Interviu cu Andrei-Radu Dimitriu – Director general al Filarmonicii "George Enescu";

2. Observator Cultural - 07.03.2013

Interviu cu pianistul Andrei Licaret;

3. Radio România Muzical, un număr de 7 cronici scrise de Jeannine Costache referitoare la Stagiunea de marți seara ;

4. LiterNet un număr de 4 cronici scrise de Marcel Frandేశ despre:

„Stabat Mater de Poulenc la Ateneu” , „Pianistul Viniciu Moroianu în concertul de Paladi”;
„Sabin Pautza și muzica de divertisment”, „Violonistul David Grimal la Ateneu”.

5. Actualitatea muzicală un număr de 5 cronici scrise de :

Iulia Simca : Doua mari talente pe aceeași scenă;

Irina Nitu : Gabriela Ungureanu pe scena Ateneului Român;

Al. Stanescu : Sub semnul melodiei (Stefan Lano) ;

Cleo David : După Bach ;

Corina Bura : Recital Sandu Sandrin ;

6. România literară 2 cronici scrise de Dumitru Avakian :

Spectacole ale vocalității;

Momente muzicale-momente de cultură;

7. Cronica on-line număr de 3 cronici scrise de :

G. Constantinescu : Un periplu brahmsian-Remus Manoleanu ;

Irina Stănescu : Pianista Gabriela Ungureanu pe scena Ateneului Român ;

G. Constantinescu : Aniversarea Ateneului Român ;

II Materiale apărute în presa scrisă sau online în perioada aprilie-iunie 2013 referitoare la activitatea Filarmonicii “George Enescu”.

1. Radio România Muzical un număr de 7 cronici scrise de Jeannine Costache referitoare la Stagiunea de marți seară ;

2. Liternet un număr de 2 cronici scrise de Marcel Frandes:

Megaliticul sonor al Simfoniei nr. 5 de Bruckner sub bagheta lui Gerd Schaller;

Recitaluri de pian la Ateneu : Sandu Sandrin și Vlad Dimulescu;

Simfonia a 4-a de Mahler-muzică a liniștii și fericirii;

Pianista Lilian Akopova în Concertul de Ceaikovski;

Violoncelistul Valentin Raduțiu la Ateneu;

3. Actualitatea Muzicală un număr de 4 cronici scrise de :

Mircea Stănescu : “Stefan Cazacu și Camil Marinescu la FGE”;

Cleo David : “Carmen Petra Basacopol la Ateneul Român Concertul pentru flaut și orchestră”;

Carmen Manea : “Centenar Silvestri- Britten la Ateneul Român”;

Carmen Manea : Valentin Gheorghiu : 70 de ani de activitate.

4. România Literară un număr de o cronică scrisă de Dumitru Avakian :

Tinerii muzicieni și marea muzică

III Materiale apărute în presa scrisă sau online în perioada iulie 2013 și octombrie-decembrie 2013 referitoare la activitatea Filarmonicii “George Enescu”.

1. Radio România muzical un număr de cronici 4 scrise de Jeanine Costache referitoare la Stagiunea de marți seara;

2. Liternet un număr de 5 cronici scrise de Marcel Frandeu:

Impactul ineditului muzical cu Horia Andreescu si pianista Sofia Guliak;

Pianistul N. Demidenko in concertul de Chopin;

Cornistul Martin Owen la Ateneu;

Solitudine si comunicare- Valentina Lisitsa la Ateneu;

Liviu Prunaru in concertul de B. Britten.

3. Adevarul

Interviu cu dl. Andrei – Radu Dimitriu – Director general al Filarmonicii9 “George Enescu”.

4. Actualitatea muzicala un număr de 4 cronici scrise de :

George Rizea - Despre muzica la superlativ ;

George Rizea - Concert simfonic de exceptie : Peter Ruzicka si violoncelistul Valentin Radutiu ;

G. Constantinescu : Virtuti ale muzicii camerale romantice ;

Recital eveniment la Ateneul Român : pianistii Sanda si Dan Dediu si violonista Diana Mos;

5. România literara un număr de 4 cronici scrise de Dumitru Avakian :

Debutul stagiunii bucurestene de concerte;

Tezaur muzical cameral;

Concerte regale;

Tinerii maestri revin pe scenele bucurestene.

6. Cronica on-line un număr de 2 cronici scrise de :

Grigore Constantinescu: The Wave Quartet la Ateneul Roman;

Grigore Constantinescu : O capodopera romantica in concertul Filarmonicii.

7. Comunicate de presa :

Programele Filarmonicii : ” 7 seri”, “ Salut Bucuresti”, “Diseara.ro”, „City Compass”,

”Concert.ro”, “Online Gallery”;

Machete de promovare in :” Observatorul cultural” (10) si “7 seri” ;

a.6. profilul beneficiarului, stabilit pe baza anchetei din anul 2010 (anchetă realizată gratuit de dl conf. Dr. Radu Bâlbâie) este următorul :

- predomină un public cu vârsta de peste 50 de ani alcătuit într-o proporție majoritară de femei;
- repondenții domiciliază în proporție de 90 % în București și au cetățenie română;
- majoritatea covârșitoare a repondenților au studii superioare, un procent însemnat având studii post universitare sau doctorale;
- în privința educației muzicale a repondenților se constată existența unui segment majoritar de peste 60 %, care declară că au studii sau beneficiază de educație muzicală pe filieră instituțională, de stat sau privată, sau în familie;
- în privința ocupației, procentul cel mai mare este dat de pensionari, urmat de profesii liberale, angajați, respectiv manageri;
- cei mai mulți repondenți provin din cultură, învățământ, culte, industrie, sănătate, servicii, administrații sau cercetare, având, în peste 50 % din cazuri, venituri lunare situate sub 300 de euro. Există și un segment de aproximativ 30 % care declară un venit lunar de peste 300 euro;
- repondenții au un consum lunar pentru bunuri culturale mediu, un procent de 80% declarând cheltuieli în valoare de până la 200 RON.

Estimările acestui studiu s-au dovedit a fi corecte, în concordantă cu informațiile pe care, în timp, instituția le-a obținut de la abonații săi. În prezent a fost demarat un proiect educativ intitulat „Clasic E Fantastic” ce își propune educația muzicală și atragerea tinerilor. Finalitatea urmărită fiind formarea deopotrivă și a unui public tânăr cu apetență pentru acest gen muzical.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

Din lipsă de fonduri nu s-a putut realiza o nouă anchetă sociologică motiv pentru care s-au utilizat datele din ancheta dlui conf.dr Radu Bâlbâie.

Studiul efectuat de Universitatea București in legătură cu acest aspect, a relevat următoarele:

- Beneficiarul țintă al programelor Filarmonicii George Enescu, pe termen scurt și mediu rămâne publicul meloman. Ne propunem creșterea interesului pentru genul de spectacole

specifice Filarmonicii pentru un număr și mai mare de spectatori, atrași din aceleași categorii sociale instruite, cu nevoi spirituale.

Ne adresăm tuturor categoriilor de vârstă, dar accentul îl punem pe atragerea publicului tânăr în ideea de a asigura continuitatea consistentă a melomanilor de o reală calificare.

Ținta prioritară a programelor Filarmonicii pe termen lung este tineretul instruit care trebuie recuperat pentru actul muzical din zona elitistă.

În vederea formării unui public constant, un prim pas a fost reprezentat de prospectarea necesităților culturale ale publicului. Sondajele biroului PR în rândul abonaților de toate vârstele cât și al elevilor au fost determinante în stabilirea unor politici repertoriale, adecvate atât criteriului economic cât și a celui educațional. În acest sens am propus o serie de facilități și formule urmărind un acces larg al publicului la spectacole:

- abonamentele la concert grupate pe serii ;
- concertele lecție (educative) ;
- facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor ISIC precum și a pensionarilor;
- accesul gratuit la repetiții și concerte pentru elevii și studenții din învățământul muzical sau general;
- accesul gratuit al presei, radio și TV la activitatea tuturor formațiilor muzicale.

Deși în linii mari, observațiile studiului sociologic al dlui. conf. dr. Radu Bâlbâie se mențin, consider utilă repetarea anchetei sociale cu chestionar profesionist care să măsoare impactul asupra publicului a noutăților de program, strategia și proiectele aplicate în ultimii 4-5 ani la Filarmonica „George Enescu”. Concluziile pot interesa în egală măsură, orientativ, și celelalte filarmonici.

a.8. analiza utilizării spațiilor instituției;

Celor două săli de concerte ale Filarmonicii „George Enescu” au fost folosite exclusiv pentru activitatea concertistică a instituției. Atunci când nu au fost programate activități concertistice, în funcție de solicitări, numai pentru activități culturale ce se desfășoară pe durata a câteva ore, cele două săli de concerte au fost închiriate, pe bază de contracte, către terți (ambasade, firme multinaționale, instituții ale statului). Această activitate a adus instituției venituri în valoare de 811.557 lei.

a.9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz;

În luna decembrie a anului 2013 s-au făcut următoarele reparații și îmbunătății la clădire :

- Reparația conductei pluviale de pe latura Franklin;
- Lucrări de restaurare a peretelui scării monumentale de pe latura Franklin;
- Recondiționarea ușilor monumentale pentru accesul publicului în clădirea Ateneului Român;
- Înlocuirea tâmplăriei pe latura Esarcu pater și Franklin mezanin și etajul 1.

b) Îmbunătățirea Activității Profesionale a Instituției;

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

In concordanță cu obiectul său de activitate, Filarmonica „George Enescu” a realizat în anul 2013 următoarele programe :

1. Concerte simfonice și vocal-simfonice (79 de concerte pe stagiune din care 10 vocal - simfonice) ;
2. Concerte camerale și recitaluri (aprox. 95 pe an);
- 3 Concerte educative (9 pe an) ;
- 4 Concerte corale a capella (4 pe an);
5. „Confluența artelor” (4 pe an);
6. Concerte aniversare dedicate unor compozitori și unor mari interpreți români (4 pe an);
7. Concerte aniversar :
 - Valentin Gheorghiu - 70 de ani de la debutul pe scena Filarmonicii;
 - Centenar Constantin Silvestri (1913-1969).
- 8 Stagiunea de marți seara (28 de spectacole pe an) ;
9. „Conferințele Ateneului Român” (3 pe an) :
 - „Transdisciplinaritatea – unitatea cunoașterii, condiție a demnității umane” susținută de Basarab Nicolescu și Adrian Cioroianu ;
 - Conferința „De ce este România altfel?”, susținută de Lucian Boia și de Gabriel Liiceanu;
 - Conferința intitulată :”Din ce este făcută lumea?” susținută de Tom W. B. Kibble - CBE, FRS Profesor emerit al Imperial College din Londra.
10. Festivaluri. In anul 2013 Filarmonica „George Enescu” a organizat și găzduit festivalurile :
 - Festival de muzică bizantină și contemporană.

- Festivalul Internațional de muzică de cameră – SONORO;

11. Concert omagial - Petru Ghenghea - 100 de ani de la naștere ;

12. Concert de gală în onoarea Jubileului de 20 de ani al Memorialului Victimelor Comunismului și al Rezistenței;

13. Concert comemorativ – TOKYOTO, doi ani de la dezastrul din Japonia.

Au fost integral realizate obiectivele propuse în cadrul Proiectului de management, privitoare la:

a) Promovarea creației muzicale românești prin programarea, în cadrul stagiunii de concerte a Filarmonicii, a 246 concerte cu muzică din creația românească;

b) Concertele educative din ciclul „Clasic E Fantastic” (duminica/luna);

c) Realizarea unui număr de 3 conferințe din ciclul „Conferințele Ateneului Român”

d) Includerea în circuitele europene de transmitere radio a concertelor Filarmonicii George Enescu (prin U.E.R) conform programărilor stabilite (10 concerte)

Concertele Filarmonicii „George Enescu” au fost preluate și transmise în sistem european UER în anul 2013 de radiodifuziunile din următoarele țări : Anglia, Finlanda, Portugalia, Bulgaria, Serbia, Spania, Letonia, Irlanda, Japonia.

Menționăm că în anul 2010, anul în care Filarmonica „George Enescu” a semnat acordul cu UER (septembrie 2010) au fost preluate doar de 2 țări : Bulgaria și Irlanda.

e) Stagiunea de marți seara eveniment muzical cameral.

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției; (în proximitate: județ; județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

În anul 2013 Filarmonica nu a avut programe realizate în țară.

b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în U.E, după caz, alte state);

Cerințele de la litera **b.3** au fost prezentate explicit la litera **b.1 alin. 10** și **a.2** din prezentul raport.

b.4. proiecte realizate ca partener/co-producător;

Cerințele de la litera **b.4** au fost prezentate explicit la litera **a.1**.

c) **Organizarea/sistemul organizațional al instituției;**

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

A fost elaborat, aflându-se în stadiu de Proiect, un nou Regulament intern aflat în analiză împreună cu reprezentanții sindicatului din instituție. Pentru moment discuțiile pe marginea Regulamentului intern au stagnat sindicatul partener urmând să își reînnoiască în instanță documentul privind reprezentativitatea.

În luna septembrie 2013 a fost aprobat un nou Regulamentul de Organizare și Funcționare precum și nouă Organigramă în acord cu OUG 77/2013.

În luna decembrie a fost elaborat Codul de Etică al instituției.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

In anul 2013 nu s-au înaintat propuneri de reglementări prin acte normative.

c.3. delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

La începutul fiecărui an, prin Decizie, directorul general delegă conform Legii 500/2002 competențele sale cu privire la propunerea, angajarea și ordonanțarea cheltuielilor pe perioada în care nu se află în țară sau este indisponibil fiind în țară.

Activitatea consiliilor de conducere și a organelor colegiale (vorbim aici de Consiliul de Administrație și de cel Consiliul Artistic) este reglementată de Regulamentul de Organizare și Funcționare. Aceste consilii au funcționat în conformitate cu atribuțiile stabilite prin ROF de ordonatorul principal de credite.

Consiliul Administrativ s-a reunit în formulă completă la datele planificate și a dezbătut probleme ale activității curente privitoare la : situația financiară a instituției, execuția bugetului anual, tarifele de închiriere pentru cele două săli de concerte, situația plății drepturilor salariale conform sentințelor judecătorești, proiectul de buget pentru anul 2014 etc.

Consiliul Artistic s-a întrunit trimestrial și a discutat și aprobat atât conținutul programelor din stagiune, pentru toate categoriile de concerte, cât și interpreții respectivi cu statut de invitați sau aprobați cu solicitare personală.

Consiliul Artistic a aprobat de asemenea solicitările artiștilor, salariați ai instituției, de plecare pentru concerte în străinătate sau colaborări cu alte instituții muzicale din București și din țară.

c.4. perfecționarea personalului

- cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:

In anul 2013 nu au fost efectuate cheltuieli pentru perfecționarea personalului.

- evaluarea personalului din instituție;

În intervalul cuprins între 01.04 - 30.04.2013 s-a desfășurat, conform legii și deciziilor nr. 36/27.03.2013, 29/27.03.2013, 30/27.03.2013, 31/27.03.2013, 27/27.03.2013, 28/27.03.2013 ale directorului general, evaluarea profesională a întregului personal. În evaluărilor nu au existat modificări salariale.

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată;

În anul 2013 Curtea de conturi a auditat pentru conformitate activitatea economică a Filarmonicii din anul 2013. În urma auditării s-au dispus următoarele măsuri :

- reevaluarea mijloacelor fixe cu durata de utilizare expirată;
- creșterea valorii cădirii Ateneului Român cu valoarea reparațiilor curente efectuate în anul 2012.

d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

Buget de Venituri și Cheltuieli	Anul 2013		
	Buget inițial - mii lei -	Buget Realizat 31.12.2013 - mii lei -	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2x100
Venituri totale mii lei, din care	18.692	17.052	91,22 %
Sold inițial	-	-	-
Venituri proprii	3.447	2.934	84,38 %
Sponsorizare	46	36	78,26 %
Alocații/subvenții	15.199	14.082	92,65%
Cheltuieli totale mii lei, din care	18.692	17.020	91,05 %
Cheltuieli de personal	14.410	12.807	99,02 %
Bunuri și Servicii, din care :	4.282	4.213	98,38 %
Program minimal, din care :			
- Convenții furnizare servicii	0	0	0

- Contracte pe drepturi de autor	600	600	100,00%
Cheltuieli de capital	-	-	-

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr. Crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect/titlu producție	Deviz estimat	Deviz realizat
1	Concerte simfonice	Proiecte mari Proiecte medii Proiecte mici	Concerte simfonice Concerte simfonice Concerte simfonice	1.520.000	1.514.063
2.	Concerte camerale și recitaluri în Sala Mare de concerte	Proiecte mari Proiecte medii Proiecte mici	Concerte camerale și recitaluri în Sala Mare de concerte	- - -	- - -
3.	Spectacol de muzică și poezie	Proiecte mici	Confluența Artelor	0	0
4.	Sincretism	Proiecte mici	Stagiunea de marți seara	27.000	26.656
5.	Concert educativ	Proiecte mari	„Clasic E Fantastic”	46.000	45.919

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%); pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2013 este de 21,05 %.

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

Biletul de spectacol (categorii de bilete, abonamente, alte facilități practicate) ;

O importanta pârghie de atragere și de formare a unui public constant îl constituie biletele de concert și prețurile acestora. Legat de acest aspect, trebuie să precizăm faptul că Filarmonica practică de peste 20 de ani sistemul de abonamente la concert, care asigură pentru instituție

certitudinea încasărilor și pentru public avantajul unui discount de 40% față de prețul „la liber” al concertului.

Prețul abonamentelor și al билетelor de concert este direct proporțional cu amplasarea locurilor în sala de concerte și cu prețul propriu-zis al producției. Astfel, în funcție de amplasare, biletele și abonamentele sunt împărțite în trei categorii: I, II și III (categoria I cea mai scumpă și III cea mai ieftină). Pentru producțiile care reclamă un buget mai mare, prețurile se modifică în mod corespunzător. Trebuie precizat faptul că sistemul de abonamente este utilizat numai pentru concertele simfonice din stagiune.

Astfel pentru producțiile cu buget mai mic prețul abonamentului pentru un număr de 4 concerte este de 140 de lei pentru categoria I, de 120 de lei pentru categoria II-a și de 80 de lei pentru categoria III-a.

Pentru producțiile cu un buget mediu prețul abonamentului pentru un număr de 4 concerte este cuprins între 160 de lei pentru categoria I, între 140 de lei pentru categoria II-a și între 100 de lei pentru categoria III-a.

Pentru producțiile cu un buget mare prețul abonamentului pentru un număr de 4 concerte este cuprins între 180 de lei pentru categoria I, între 160 de lei pentru categoria II-a și între 120 de lei pentru categoria III-a.

În cazul билетelor ce se vând la „liber” pentru concertele simfonice din stagiune prețurile sunt următoarele :

- pentru producțiile cu buget mic sunt : 55 de lei/ concert pentru categoria I, 50 de lei/concert pentru categoria II-a, și 45 de lei/concert pentru categoria III-a.

- pentru producțiile cu un buget mediu tarifele билетelor sunt de 60 de lei /concert pentru categoria I, de 55 de lei /concert pentru categoria II-a și de 50 de lei/concert pentru categoria III-a.

- pentru producțiile cu un buget mare tarifele билетelor sunt de 65 de lei /concert pentru categoria I, de 60 de lei /concert pentru categoria II-a și de 55 de lei/concert pentru categoria III-a.

Prețul билетelor pentru concertele camerale și recitalurile ce au loc pe cele două scene ale Ateneului Român sunt stabilite în funcție sală, de amplasament și cost al producției ele variind în funcție de aceste criterii între 35 lei și 40 de lei pentru sala mare și 20 lei și 30 lei pentru sala mică.

Conform legislației în vigoare respectiv: Legea 448/2006 și HG 385/2004, au gratuitate la concertele Filarmonicii persoanele cu handicap și persoanele ce posedă legitimații speciale eliberate de Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național. Deosebit de aceste facilități stabilite prin lege, Filarmonica mai acordă pensionarilor și studenților posibilitatea de a cumpăra

bilete pentru concert, cu preț redus, reprezentat de 50 % din prețul билетelor de categoria I-a. De asemenea elevii liceelor de muzică, precum și studenții la Conservator au, pe baza carnetului de elev și a legitimației de student, acces gratuit la repetiții și concerte. Mai există o serie de facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor ISIC.

Pe linia unei cât mai mari mediatizări a activității instituției, presa, radioul și televiziunea au acces gratuit la activitatea tuturor formațiilor muzicale.

În anul 2013 veniturile proprii efectiv încasate de Filarmonică din vânzarea билетelor de concert au fost de: 2.074.459 lei.

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

În anul 2013 veniturile proprii, încasate de Filarmonică au avut următoarele surse:

- închirierea celor două săli de concerte: 811.557 lei

- sponsorizări : 35.352 lei

- alte venituri (programe concert, dobânzi, diferențe de curs valutar) : 48.027 lei

Situația comparativă, pe bază de bilanț, pe trei ani : 2010, 2011, 2012 și 2013 a veniturilor proprii realizate de filarmonică este prezentată în cele ce urmează :

-Lei-

Surse	An 2010	An 2011	An 2012	An 2013
- venituri din vânzarea билетelor de concert	378.160	1.668.084	1.880.072	2.074.459
- Venituri din închirierea celor două săli de concerte	886.670	595.753	1.056.329	811.557
- sponsorizări	41.738	205.577	103.161	35.352
- alte venituri (programe concert, dobânzi, diferențe de curs valutar)	55.921	44.926	42.317	48.027
- venituri din turnee	-	213.676	196.698	-
- venituri din parteneriate	-	23.292	-	-
Total	2.362.489	2.751.308	3.278.577	2.969.395

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%); pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2013 comparativ cu anul 2012 rezultă o scădere a veniturilor proprii realizate în cifră absolută de 309.182 lei respectiv de 9,42 %.

d.5. ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor, pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2013, este de 75,24 % în creștere cu 7,52 % față de anul 2012, ca o consecință a plăților efectuate în baza titlurilor executorii obținute în instanță de către angajații instituției.

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2013. În anul 2013 instituția nu a avut alocate fonduri pentru cheltuieli de capital.

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%), pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie este de 100 %

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile), în total cheltuieli cu Bunuri și Servicii, în baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2013 este de 37,67 % în creștere 25,65 % față de anul 2012.

d.8. cheltuieli pe beneficiar, pe baza cifrelor de bilanț la 31 decembrie 2013

din care:

- din subvenție/alocație 222,06 în creștere cu 53,94 lei față de anul 2012

- din venituri proprii 46,82 lei în scădere cu 5,26 lei față de anul 2012.

În ambele cazuri indicatorul nu este relevant întrucât cheltuielile totale au crescut în anul 2013 cu valoarea plăților salariale efectuate către angajații instituției în baza titlurilor executorii.

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului;

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

1. Concerte simfonice și vocal-simfonice (79 de concerte pe stagiune din care 10 vocal - simfonice) ;

2. Concerte camerale și recitaluri (aprox. 95 pe an);

3 Concerte educative (9 pe an);

4 Concerte corale a capella (4 pe an);

5. „Confluența artelor” (4 pe an);

6. Concerte aniversare dedicate unor compozitori și unor mari interpreți români (4 pe an);

7. Concerte aniversar :

- Valentin Gheorghiu - 70 de ani de la debutul pe scena Filarmonicii;

- Centenar Constantin Silvestri (1913-1969)

8 Stagiunea de marți seara (28 de spectacole pe an);

9. „Conferințele Ateneului Român” (3 pe an) :

- „Transdisciplinaritatea – unitatea cunoașterii, condiție a demnității umane” susținută de Basarab Nicolescu și Adrian Cioroianu ;

- Conferința „De ce este România altfel?”, susținută de Lucian Boia și de Gabriel Liiceanu;

- Conferința intitulată :”Din ce este făcută lumea?” susținută de Tom W. B. Kibble - CBE, FRS
Profesor emerit al Imperial College din Londra.

10. Festivaluri. In anul 2013 Filarmonica „George Enescu” a organizat și găzduit festivalurile :

- Festival de muzică bizantină și contemporană.

- Festivalul Internațional de muzică de cameră – SONORO;

11. Concert omagial - Petru Ghenghea - 100 de ani de la naștere ;

12. Concert de gală în onoarea Jubileului de 20 de ani al Memorialului Victimelor Comunismului și al Rezistenței;

13. Concert comemorativ – TOKYOTO, doi ani de la dezastrul din Japonia.

14. Internaționalizarea transmiterii concertelor Filarmonicii George Enescu – Protocol UER-FGE-SRR

-inaugurat în august 2010

Au fost integral realizate obiectivele propuse în cadrul Proiectului de management, privitoare la:

f) Promovarea creației muzicale românești prin programarea, în cadrul stagiunii de concerte a Filarmonicii, a 246 concerte cu muzică din creația românească;

g) Concertele educative din ciclul „Clasic E Fantastic” (duminica/luna);

h) Realizarea unui număr de 4 conferințe din ciclul „Conferințele Ateneului Român”

i) Includerea în circuitele europene de transmitere radio a concertelor Filarmonicii George Enescu (prin U.E.R) conform programărilor stabilite (10 concerte)

Concertele Filarmonicii „George Enescu” au fost preluate și transmise în sistem european UER în anul 2013 de radiodifuziunile din următoarele țări : Anglia, Finlanda, Portugalia, Bulgaria, Serbia, Spania, Letonia, Irlanda, Japonia.

Menționăm că în anul 2010, anul în care Filarmonica „George Enescu” a semnat acordul cu UER (septembrie 2010) au fost preluate doar de 2 țări : Bulgaria și Irlanda.

j) Stagiunea de marți seara eveniment muzical cameral.

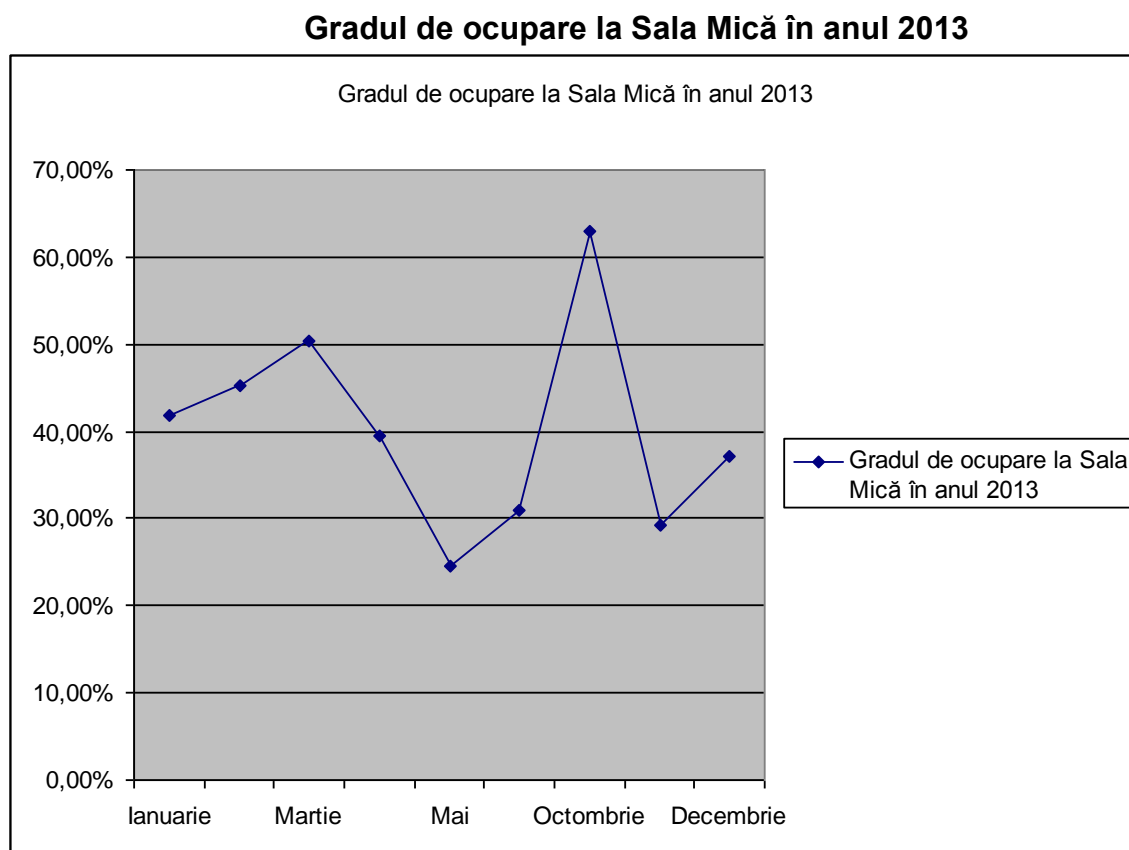
În vederea formării unui public constant un prim pas a fost reprezentat de prospectarea necesităților culturale ale publicului. Sondajele biroului PR în rândul abonaților de toate vârstele cât și al elevilor au fost determinante în stabilirea unor politici repertoriale, adecvate atât criteriului economic cât și a celui educațional.

Un mijloc de formare a unui public constant îl constituie și în continuare :

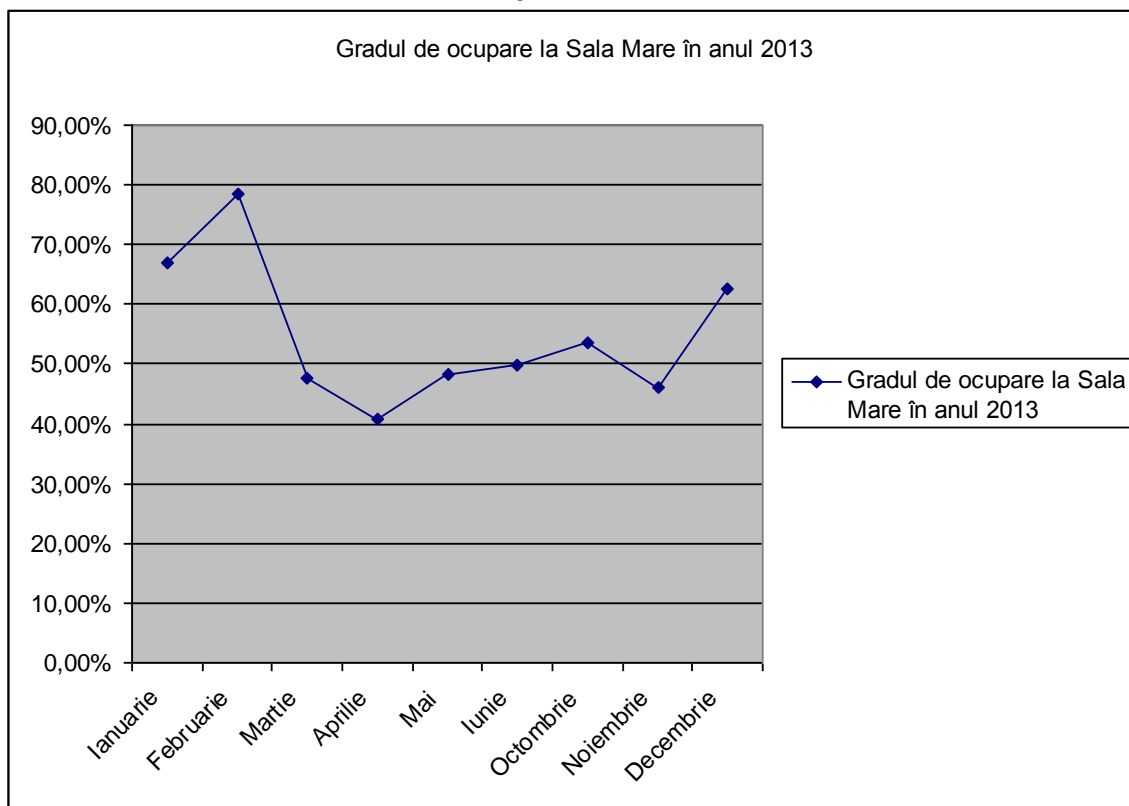
- abonamentele la concert grupate pe serii;
- concertele lecție (educative) ;
- facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor ISIC precum și a pensionarilor;
- accesul gratuit la repetiții și concerte pentru elevii și studenții din învățământul muzical sau general;
- accesul gratuit al presei, radio și TV la activitatea tuturor formațiilor muzicale.

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

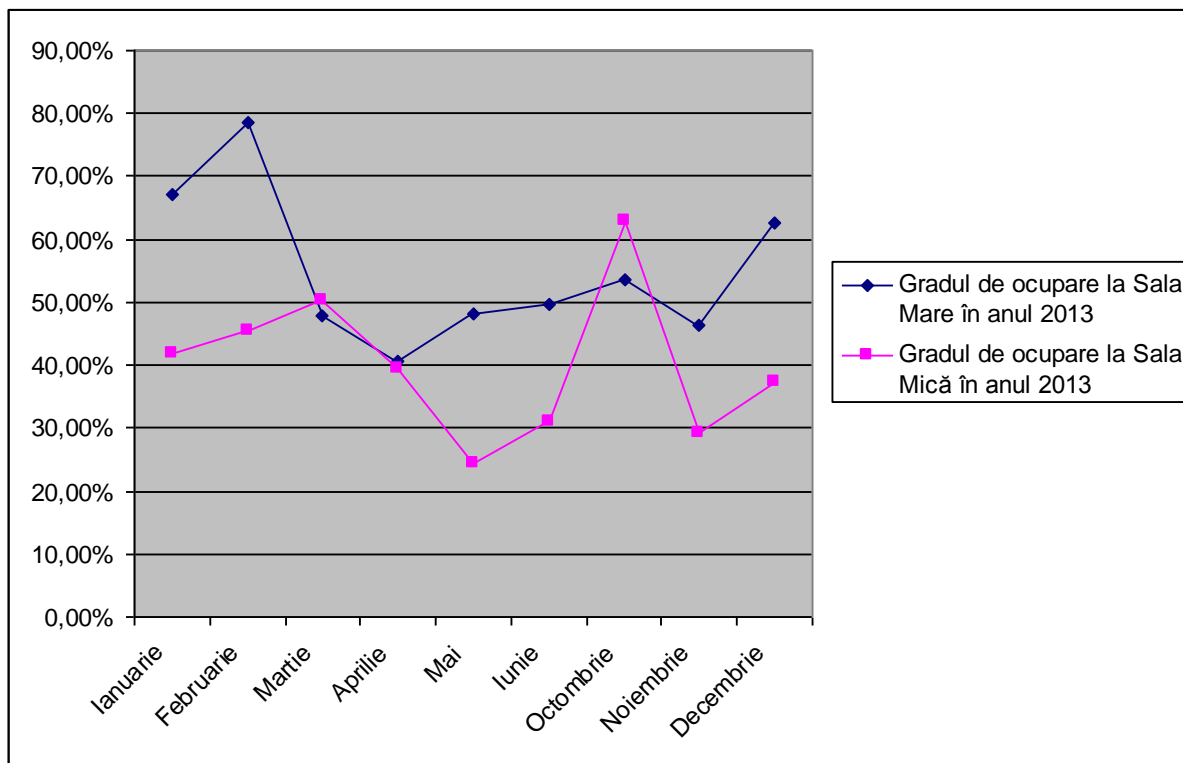
Fluctuația gradului de ocupare a Sălii Mari, respectiv a Sălii Mici la concertele din stagiunea în anul 2013 :



Gradul de ocupare la Sala Mare în anul 2013



Graficul cu gradul de ocupare al Sălilor pe anul 2013



e.3. analiza PROGRAMULUI MINIMAL realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită.

Considerații cu privire la programul minimal :

- în anul 2013 subvenția acordată Filarmonicii pentru programele minimale a fost de 600.000 lei, situându-se la același nivel cu cel al anului precedent și la fel ca și în anul precedent insuficientă pentru construirea stagiunii de concerte. A fost necesar un efort susținut pentru realizarea veniturilor proprii ce să permită susținerea stagiunii de concerte conform programării. Nu au fost resurse pentru concertele camerale și pentru recitaluri și pe cale de consecință în anul 2013 numărul acestora a scăzut mult.

Prezentăm în cele ce urmează programul minimal propus și realizat integral în anul 2013 :

Program/proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare: subvenție	Observații - Denumirea Proiectelor
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/modificată	Atins	realizat	realizat	realizat (lei)	
Concert simfonic	Creșterea audien	1387	07/08 februarie 2013	35.451	Program: Wagner – Uvertura operei Rienzi (Anul Wagner) Liszt – Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră Brahms – Simfonia nr. 6, în re major
Concert simfonic	Creșterea audien	1242	14/15 februarie 2013	33.197	Program: Emmanuel Chabrier – Suită pastorală Richard Strauss – Ultimele patru cântece Franz Schubert – Simfonia nr. 9
Concert simfonic	Creșterea audien	1382	28 feb./01 martie 2013	32.049	Program: Brahms - Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră Ceaikovski - Simfonia nr. 1, în sol minor, „Vis de iarnă
Concert simfonic	Creșterea audien	1255	07/08 martie 2013	52.313	Program: Brahms – Concertul pentru vioară, violoncel și orchestră Rahmaninov – Simfonia nr. 2
Concert simfonic	Creșterea audien	1197	13/15 martie 2013	47.917	Program: Berlioz – Carnavalul roman

					Chausson – Poem pentru vioară și orchestră Saint-Saëns – Havaneză pentru vioară și orchestră Debussy – Marea (trei schițe simfonice)
Concert simfonic	Creșterea audien	1271	04/05 aprilie 2013	34.061	Program: Ceaikovski – Francesca da Rimini: Fantezie simfonică după Dante - Variațiuni pe o temă rococo pentru violoncel și orchestră - Simfonia nr. 5
Concert simfonic	Creșterea audien	1205	25/26 aprilie 2013	41.480	Program: Wagner – Uvertura operei Olandezul zburător Schumann – Concertul pt. vioară și orchestră Wagner – Preludiu și Moartea Isoldei - Preludiu operei Tannhäuser
Concert simfonic	Creșterea audien	1039	09/10 mai 2013	32.499	Program: Hans-Peter Dott – Scherzo (p.a.) Miaskovski – Concert pentru violoncel și orchestră Bartok – Concert pentru orchestră
Concert simfonic	Creșterea audien	1017	06/07 iunie 2013	32.298	Mendelssohn – Uvertura Hebridele Paul Constantinescu – Concert pentru pian și orchestră (ciclul Lucrări concertante românești) Rahmaninov – Clopotele Soliști: Iulia Artamanov, Ionuț Popescu, Ionuț Pascu Își dă concursul Corul Filarmonicii, condus de Iosif Ion Prunner
Concert simfonic	Creșterea audien	1143	20/22 iunie 2013	38.669	Program: - Peter Ruzicka – Über untern (p.a.) - George Enescu – Simfonia concertantă pentru violoncel și orchestră - Richard Wagner – Șapte fragmente orchestrale din opera Parsifal
Concert simfonic	Creșterea audien	1092	10/11 octombrie 2013	26.418	Program: Dan Dediu - „Verva” Ceaikovski – Fantezia op. 56 pentru pian și orchestră. Brahms-Schönberg – Cvartetul op. 25

Concert simfonic	Creșterea audien	1198	17/18 octombrie 2013	32.416	Program: Mozart – Uvertura la „Don Giovanni” Mozart – Concertul nr. 22 pentru pian KV 482 Beethoven – Simfonia nr. 7
Concert simfonic	Creșterea audien	1177	07/08 noiembrie 2013	39.252	Program: Verdi - Uvertura “Vecerniile siciliene” Richard Strauss – Concertul nr. 1 pentru corn și orchestră Sibelius – Simfonia a II-a
Concert simfonic	Creșterea audien	1241	14/15 noiembrie 2013	43.730	Program: Mozart – Concertul nr. 4 pentru vioară și orchestră Bruckner – Simfonia nr. 4
Concert simfonic	Creșterea audien	1140	12/13 decembrie 2013	42.442	Program: Britten – Concertul pentru vioară și orchestră, op.15 (100 ani de la nașterea compozitorului) Elgar – Variațunea “Enigma”, op. 36 Elgar - “Pomp and circumstance” Marches, op.39
Concert simfonic	Creșterea audien	1221	19/20 decembrie 2013	18.500	Program: Verdi-Wagner Verdi – Uverturi și coruri din opere Wagner – ”Inelul Nibelungului” – O aventură orchestrală, aranjament de Henk de Vlioger Își dă concursul Corul Filarmonicii “George Enescu”, dirijor I.I. Prunner
Total		19.207		600.000	

Precizăm că numărul de locuri din sala de concerte (mai puțin protocolul) este de 758.

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe minimale /proiecte/beneficiari:

Nr. Crt.,	Programul	Tip proiect	Număr de programe	Număr de concerte	Număr de spectatori
1	Concerte simfonice	Proiecte mari	15	30	17.986
		Proiecte medii			
		Proiecte mediu	1	2	1221

Concertele evidențiate în tabelul de mai sus au avut loc atât în Sala Mare a Ateneului Român. Numărul de spectatori referindu-se strict la proiectele minimale.

e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

In anul 2013 nu au avut loc concerte în afara instituției.

e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

In cadrul programelor proprii din stagiune, Filarmonica „George Enescu” a oferit publicului meloman concerte camerale, recitaluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale susținute de artiști invitați dar și de artiștii salariați ai instituției. S-a urmărit și realizat acoperirea unei largi palete repertoriale precum și promovarea creației muzicale românești de cameră.

Unul dintre obiectivele declarate și anume de creare a viitorului public al Filarmonicii „George Enescu” a fost urmărit cu consecvență în tot anul 2013. Astfel ciclul educativ Clasic E Fantastic s-a constituit într-o veritabilă succesiune de lecții interactive, cu imens succes la publicul tânăr și impact deopotrivă.

Voi prezenta în cele ce urmează aceste programele, altele decât cele minimale, rezultate din misiunea instituției, cu mențiunea că o bună parte a acestora nu au avut costuri asociate generând însă venituri.

Nr. Crt.	Ocazie /Organizator	Data /locație
1.	STAGIUNEA DE MARȚI SEARA - Recital de pian – Adela Liculescu Program: Ludwig van Beethoven – Sonata în do major, op.2, nr. 3 - Variațiuni în fugă în mi bemol major, op.35 - Sonata în fa minor, op. 57, „Appassionata”	8 ian. 2013 Sala mică / Ateneul Român
2.	Concert simfonic Dirijor : Ionescu Galați Solistă: Violetta Egorova Program: Glinka – Uvertură la opera “Ruslan și Ludmila” Serghei Rahmaninov - Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră, în do minor, op.18 Rossini - Uvertură la opera “Semiramida” Pietro Mascagni - Intermezzo din “Cavaleria rusticana” Piotr Ilici Ceaikovski - Capriciu italian	4/5 ian. 2013/ Ateneul Român
3.	Concert simfonic Dirijor Martin Panteleev Solist: Horia Mihail Program: Lutoslawski (100 de ani de la naștere) – Mică suită (Variațiuni pentru pian și orchestră) Verdi – Patru piese sacre Își dă concursul Corul Filarmonicii, dirijat de I.I. Prunner	10/11 ianuarie 2013/ Ateneul Român
4.	STAGIUNEA DE MARȚI SEARA Recital vocal Soliști: Iuliana Dima – soprană, Oana Neagoe – soprană, Alexandra	15 ianuarie 2013 Sala mică /

	<p>Tărniceru – soprană, Andrei Pleșca – tenor; La pian – Inna Oncescu</p> <p>Program:</p> <p>Felicia Donceanu - Rugăciune</p> <p>Nicolae Bretan - Stelele-n cer</p> <p>Doru Popovici - Dintre sute de catarge</p> <p>G. Fr. Händel - „Every valley shall be exalted” din oratoriul Messiah</p> <p>L. van Beethoven - „O wär ich schon mit dir vereint” din opera Fidelio</p> <p>Georges Bizet - „Je dis que rien ne m’épouvante” din opera Carmen</p> <p>Edouard Lalo - „Vainement, ma bien-aimée” din opera Le roy d’Ys</p> <p>Mihail Glinka - Romanța Antonidei din opera Ivan Susanin</p> <p>Modest Musorgski - Gopak</p> <p>Giuseppe Verdi - Duetul „Parigi, o cara” din opera La Traviata</p> <p>Francesco Cilea - „E la solita storia del pastore” din opera „L’Arlesiana”</p> <p>G. Puccini - „Chi il belo sogno” din opera La Rondine</p> <p>A. Lloyd Webber - Duetul „Pie Jesu”</p> <p>George Grigoriu - Muzica</p> <p>Recital organizat in colaborare cu Radio Romania Muzical</p>	Ateneul Român
5.	<p>Concert simfonic</p> <p>Dirijor: Martin Fischer-Dieskau</p> <p>Solist Michael Abramovici</p> <p>Program:</p> <p>Prokofiev – Simfonia nr. 1 – Clasică</p> <p>Bartok – Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră</p> <p>Poulenc – Stabat Mater</p> <p>Solistă Irina Maria Ionescu</p> <p>Își dă concursul Corul Filarmonicii „G.Enescu”, dirijat de I.I. Prunner</p>	17/18 ianuarie 2013/ Ateneul Român
6.	<p>Recital de pian</p> <p>Solist: Remus Manoleanu</p> <p>Program : Johannes Brahms – Sonata nr. 3 în fa minor, op. 5</p> <p>Intermezzo în si bemol minor, op. 117, nr. 2</p> <p>Intermezzo în la major, op. 118, nr. 2</p> <p>Intermezzo în si minor, op. 119, nr. 1</p>	19 ianuarie 2013 Sala mică / Ateneul Român
7.	<p>CONCERT EDUCATIV</p> <p>Clasic e fantastic – cum înțelegem muzica</p> <p>Călătorie în lumea instrumentelor de percuție</p> <p>Interpreți: Alexandru Matei, Sorin Rotaru, Alexandru Dan, Alexandru Stroe</p> <p>Program:</p> <p>Minoru Miki - Marimba Spiritual</p> <p>Siegfried Fink - Ate logo</p> <p>Suita pentru toba mică</p> <p>Willian J. Schinsine - Rock Trap</p> <p>Terry Riley - În do</p> <p>Alice Gomez - Rain Dance</p> <p>Comentează Cristina Sârbu</p> <p>Concert realizat în colaborare cu Univ. Națională de Muzică București</p>	20 ianuarie 2013 /Ateneul Român
8.	<p>STAGIUNEA DE MARȚI SEARA</p> <p>Muzica în familie</p> <p>Soliști: Iulia Adriana Cazacu – vioară; Ștefan Cazacu – violoncel;</p> <p>Constanța Cazacu – flaut; Marin Cazacu – violoncel; La pian:</p>	22 ianuarie 2013 Sala mică / Ateneul Român

	<p>Verona Maier Program: Liviu Dănceanu – Tetraih pentru flaut, vioară și două violoncele (p.a.a.) Joseph Fialla - Allegro de concert pentru flaut și violoncel Max Bruch - Kol Nidrei pentru violoncel și pian Liviu Dănceanu - CAZACUSka pentru două violoncele Dumitru Capoianu - Elegie pentru două violoncele (primă audiție absolută) Camille Saint-Saëns - Introducere și Rondo Capriccioso pentru vioară și pian, op. 28 Piotr Ilici Ceaikovski - Pezzo capriccioso pentru violoncel și pian, op. 62 Händel/Halvorsen - Passacaglia pentru vioară și violoncel Cornelia Tăutu - Consonanțe pentru flaut, violă și două violoncele (p.a.a.)</p>	
9.	<p>Recital de pian Solist: Andrei Licareț Program: George Enescu - Pavana din Suita op. 10, în re major Robert Schumann- Kreisleriana, op. 16 Claude Debussy - Patru preludii din volumul II Fr. Chopin - Sonata nr.3, în si minor, op. 58</p>	23 ianuarie 2013/ Ateneul Român
10.	<p>Concert simfonic Dirijor: Jin Wang Solist: Viniciu Moroianu Program: Wagner – Idila lui Siegfried Radu Paladi – concert pentru pian și orchestră (Ciclul „lucrări concertante românești”) Respighi – Le fontane di Roma - Feste Romane</p>	24/25 ianuarie 2013 / Ateneul Român
11.	<p>CAMERATA REGALA Dirijor Jin Wang Soliști: Roberto Plano, Irina Iordăchescu, Tony Bardon Invitat: Theodor Paleologu Program: Wolfgang Amadeus Mozart – Simfonia nr. 35, în re major, KV 385 „Haffner” - Concertul nr. 12 pentru pian și orch. în la major, KV 414 - Uvertura operei „Cosi fan tutte” Arii din operele Cosi fan tutte, Il Re pastore, Nunta lui Figaro, La Clemenza di Titu Uvertura operei Nunta lui Figaro</p>	27 ianuarie 2013/ Ateneul Român
12.	<p>STAGIUNEA DE MARȚI SEARA TRIO AXIS MUNDI: Aurelian Băcan – clarinet, Rafael Butaru – vioară, Eva Butean – pian Program: Igor Stravinski – Povestea soldatului Alexander Arutiunian – Suită pentru trio Aurelian Băcan – Les Kaches – esprits des rochers</p>	29 ianuarie 2013/ Sala mică / Ateneul Român
13.	<p>Recital de orgă Solist: Nicolae Moldoveanu Program: Johann Sebastian Bach - Fantezia în sol major, BWV 572</p>	30 ianuarie 2013 / Ateneul Român

	<p>Girolamo Frescobaldi – Capriccio sopra il Cucco Pierre du Mage – Livre d’Orgue Johann Sebastian Bach – Passacaglia Carl Philipp Emanuel Bach – Sonata în fa major Wilhelm Friedemann Bach – Fuga în fa major; Fuga în re major Johann Sebastian Bach – Toccata, Adagio și Fuga în do major, BWV 564</p>	
14.	<p>Concert simfonic Dirijor: Octav Calleya Solistă: Gabriela Ungureanu Program: Massenet – Muzica de balet la Cidul Saint-Saëns – Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră Verdi – Uverturi și coruri din opere: . Macbeth - Preludiu și scena I (cor) . Lombardii la prima cruciadă (cor) . Traviata – Preludiu la actul I . Trubadurul – Cor din actul II . Don Carlo – Cor din actul III . Nabucco – Uvertură și cor . Aida – Gran finale, actul II Își dă concursul corul Filarmonicii „G. Enescu”, dirijat de I.I. Prunner</p>	31 ianuarie/1 februarie 2013/ Ateneul Român
15.	<p>STAGIUNEA DE MARȚI SEARA Recital de pian – Daniel Dascălu Program: J.S. Bach – Partita nr.6, în mi minor, BWV 830 Johannes Brahms – Sonata nr.3, în fa minor, op.5</p>	5 februarie 2013/ Sala mică / Ateneul Român
16.	<p>NUOVA MUSICA CONSONANTE – VOX NOVUS, NEW YORK INTERFERENȚE ROMÂNNO-AMERICANE</p> <p>Program: Robert Voisey - Lament and Sorrow in Memory of Liana Alexandra Robert Voisey - Music is Poetry in Motion (p.a.a.) Soliști: Georgeta Stoleriu, Șerban</p> <p>Nichifor Sean McClellan - Acolo – pe versuri de Iulia Deleanu (p.a.a) Soliști: Georgeta Stoleriu, Teodora</p> <p>Țepeș Liana Alexandra - Melodie Sean McClellan - Ave Maria Soliști: Alexandru Moroșanu, Șerban</p> <p>Nichifor Liana Alexandra - Quasi Cadenza Solistă Corina Bololoi Liana Alexandra - Song Without Words and Bassoon Quartet (p.a.) Soliști Godri Orban, Manuela Ghiță, Cristiana Crăciun, Mihai Boboescu Liana Alexandra - Ultimul Vals (p.a.a.) Soliste Any-Clara Mihai, Teodora Țepeș</p> <p>Valentin Petculescu - Reverberații Solist Șerban Nichifor</p> <p>Veronica Angheliescu – Uyulala (p.a.a.) Solist Vlad Dimulescu</p> <p>Douglas DaSilva - Am strigat (p.a.) Douglas DaSilva - Amor e disonancia (p.a.a.) Veronica Angheliescu - Secret Dream (p.a.)</p>	6 februarie 2013/ Ateneul Român

	<p>Daniel Mihai - Improvisation (p.a.) Maia Ciobanu - Jurnal 99 Octavian Nemescu - Regele va muri Solist Daniel Mihai</p>	
17.	<p>Recital de pian – Cătălin Răducanu Program: Fr. Chopin – Sonata nr. 3, în si minor, op.58 George Enescu – Pavana din Suita op.10 în re major Olivier Messiaen – Patru piese din ciclul Vingt Regards sur L’Enfant Jésus (Regard de l’étoile, Regard de la Vierge, Première communion de la Vierge, Regard des Prophètes, des Berger et des Mages) Coproducător: Radio România Muzical</p>	12 februarie 2013/ Ateneul Român
18.	<p>Stagiunea de Marți Seara Recital de flaut Ștefan Diaconu La pian Verona Maier Program: Sigismund Toduță – Sonata nr. 1 pentru flaut și pian Robert Muczynski – Sonata pentru flaut și pian Mike Mower – Sonata latino pentru flaut și pian</p>	19 Februarie 2013 / Sala mică / Ateneul Român
19.	<p>Concert simfonic Dirijor: Horia Andreescu Solist Giampiero Sobrino Program: George Draga – Uvertura de concert Mozart – Concertul pentru clarinet și orchestră Stravinski – Pasărea de foc Ceaikovski – Uvertura 1812</p>	21/22 februarie 2013/ Ateneul Român
20.	<p>Stagiunea educativă Clasic e fantastic – cum să înțelegem muzica Richard Wagner/Giuseppe Verdi – 200 Povești muzicale Richard Wagner – Olandezul zburător (fragmente) Mihaela Stanciu – Gilda Vasile Chișiu – Rigoletto Sorana Negrea – Maddalena Hector Lopez – Ducele Giuseppe Verdi – Rigoletto (fragmente) Ștefan Ignat – Olandezul Adriana Dumitriu – Senta Hector Lopez – Erik Comentează Cristina Sârbu Concert spectacol realizat în colaborare cu Opera Națională și cu Goethe Institut</p>	24 februarie 2013/ Ateneul Român
21.	<p>Stagiunea de Marți seara Jazz clasic Mircea Tiberian și discipolii săi de la U.N. de Muzică București - Three for Helen – piese de Lennon/McCartney și Elena Moroșanu - duetul Liviu Negru-Alex Olteanu – prelucrări după Miles Davis și Henry Mancini - „Ana Christina and friends” – piese de Mircea Tiberian, Ana Cristina Leonte</p>	26 februarie 2013 / Sala mică / Ateneul Român
22.	<p>Concert coral Verdi-Wagner (200 de ani de la naștere) Dirijor Iosif Ion Prunner Program:</p>	27 februarie 2013/ Ateneul Român

	<p>Giuseppe Verdi - Corul cruciaților și pelerinilor din opera Lombarzii</p> <p>Richard Wagner - Corul solilor păcii din opera Rienzi Soliști Iulia Artamanov, Ionuț Popescu</p> <p>Giuseppe Verdi - Scenă și cor din opera Don Carlo Solistă Ștefania Boloș</p> <p>Richard Wagner - Corul țesătoarelor din opera Olandezul zburător Solistă Iulia Artamanov</p> <p>Richard Wagner - Corul mateloților din opera Olandezul zburător</p> <p>Giuseppe Verdi - Recitativ și aria lui Macduff din opera Macbeth Solist Adrian Dumitru</p> <p>Giuseppe Verdi - Cor și aria Azucenei, actul II din opera Trubadurul Solistă Geanina Munteanu</p> <p>Giuseppe Verdi - Corul cavalerilor, actul III din opera Trubadurul</p> <p>Richard Wagner - Marț nupțial din opera Lohengrin</p> <p>Giuseppe Verdi - Aria Pace, pace – din opera Forța destinului Solistă Iulia Artamanov</p> <p>Richard Wagner - Cor, actul I din opera Maeștrii cântăreții din Nürnberg</p> <p>Giuseppe Verdi - Bridisi, din opera Traviata Soliști Lavinia Mamot, Mădălina Stan, Elena Răduț-Siliște Ionuț Popescu, Ioan Orheian, Florian Costea</p> <p>La pian Simona Burneci</p>	
23.	<p>Stagiunea educativă</p> <p>Aventurile Prințului Achmed – film mut cu acompaniament live – Orchestra Română de Tineret</p> <p>Dirijor Stefan Geiger</p> <p>Film Lotte Reiniger (1926) versiune color</p> <p>Muzica Wolfgang Zeller (1926)</p> <p>Concert organizat în parteneriat cu Goethe-Institut, ICR, U.N. de Muzică, Radio Rom. Muzical</p>	2 martie 2013 / Ateneul Român
24.	<p>Stagiunea educativă</p> <p>Aventurile Prințului Achmed – film mut cu acompaniament live – Orchestra Română de Tineret</p> <p>Dirijor Stefan Geiger</p> <p>Film Lotte Reiniger (1926) versiune color</p> <p>Muzica Wolfgang Zeller (1926)</p> <p>Concert organizat în parteneriat cu Goethe-Institut, ICR, U.N. de Muzică, Radio Rom. Muzical</p>	3 martie 2013 / Ateneul Român
25.	<p>Recital de pian – Patimile după Bach</p> <p>solist Nicolae Dumitru</p> <p>Program:</p> <p>Bach/Marcello – Concertul în re minor pt. oboi și orchestră, în transcripție pentru pian</p> <p>Fr. Liszt – Variațiuni pe tema coralului „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen” de J.S. Bach</p> <p>Serghei Rahmaninov – Preludiu, gavotă și gigă după Partita în mi major pt. vioară solo de J.S. Bach</p> <p>J.S. Bach – Partita nr. 6, în mi minor</p>	5 martie 2013 / Ateneul Român
26.	<p>Stagiunea de Marți seara</p> <p>Recital de pian – Sânziana Mircea</p> <p>Program</p> <p>P.I. Ceaikovski/Mihail Pletnev – Suita „Spărgătorul de nuci”</p> <p>Enrique Granados – Das spaniol nr. 2</p> <p>Maurice Ravel – Vasul</p>	5 martie 2013 / Ateneul Român

	Modest Musorgski – Tablouri dintr-o expoziție	
27.	Capodoperele liedului Soliști: Vladimir Deveselu Verona Maier – pian Program: Fr. Schubert – Winterreise (Călătorie de iarnă, op.89 (D 911) pe versuri de W. Müller	6 martie 2013 / Ateneul Român
28.	Recital cameral Soliști Anda Petrovici – vioară, Marin Cazacu – violoncel Program J.S. Bach – Partita nr. 3 pentru vioară solo, în mi major Eugène Ysaye – Sonata pentru vioară solo, op.27, nr.2 J.S. Bach – Suita nr. 1 pt. violoncel solo, în sol major, BWV 1007 L.v. Beethoven – Trei duouri pt. clarinet și fagot WoO27 (aranjament pt. vioară și violoncel)	9 martie 2013 / Ateneul Român
29.	Recital de pian Solist Szöcs Botond Program: Robert Schumann – Studii simfonice, op. 13 Sergei Rahmaninov – Variațiuni pe o temă de Corelli, op. 42 Fr. Liszt – Rapsodia spaniolă	10 martie 2013 / Ateneul Român
30.	CONFLUENȚA ARTELOR (muzică-literatură-arte plastice-arhitectură) ATENEUL ROMÂN – 125 de ani de la inaugurare Spectacol aniversar realizat de Cristina Vasiliu Își dau concursul: TRIO PRO ARTE (Nicolae Licareț, Anda Petrovici, Marin Cazacu), Viniciu Moroianu, Ion Ivan-Roncea, Andrei Licareț, Alina Bottez, Cristiana Mihart, Bianca Mărgean, Sânziana Voinea-Manea. La pian: Steluța Radu, Ieronim Buga Își dă concursul Corul Filarmonicii „G.Enescu”, dirijor Iosif Ion Prunner Spectacol subvenționat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național	12 martie 2013 / Ateneul Român
31.	Stagiunea de Marți seara Ansamblul Flauto Dolce – soliști Zoltan Majo – flaute drepte, cond. artistică, Maria Szabo – flaute drepte, Noemi Miklos – spinetă, Mihaela Maxim – soprană Program: Dario Castello – Sonata Terza (Sonate Concertate în Stil Moderno, Venezia, 1629) Codex Caioni - Fantasia La Romana; Salve Regina William Williams – Sonata In Imitation of Birds Anonim (sec. XVIII) – Cântece hasidice din Maramureș (aranj. de Z. Majo) Johann Sartorius – Două arii Anonm (Ms. de la Sf. Gheorghe, 1757) – Dansuri din Transilvania (aranj. de Z. Majo) Anonim (dif. manuscrise sec. XVIII-XIX) – Două cântece românești; Dansuri din Moldova și Valahia (aranj. de Z. Majo) Felicia Donceanu – Un trifoi cu patru foi Matthias Friederich – Happy Birthday	12 martie 2013 /Sala mică / Ateneul Român
32.	Miniaturi vocale și piese de pian la patru mâni Soliști: Heliana Munteanu – mezzosoprană; Violetta Ștefănescu – pian, Ghizela Tulvan – pian Program: Max Reger – Ich glaub’, lieber Schatz Zwei Mäuschen	16 martie 2013 / Ateneul Român

	<p>Sechs Walzer op. 22 (1898) Maria am Rosenstrauch Süsse Ruh Sechs Burlesken op. 58 (1901)</p> <p>Erik Satie - Trois mélodies: Les anges, Elegie, Sylvie Morceaux en forme de poire (septembrie 1903) Tendrement Diva de l'Empire</p> <p>Darius Milhaud – Trois Poèmes: Fumée, Fête de Bordeaux, Fête de Montmartre - Le boeuf sur le toit</p> <p>Scott Joplin - Maple Leaf Rag</p>	
33.	<p>Recital de pian Solist Jakub Tchorzewski Program: Karol Szymanowski – Măștile, op. 34 Witold Lutoslawski – Sonata Fryderyk Chopin – Poloneze, op. 40 Balada în sol minor, op. 23 Patru mazurci, op.7 Poloneza în la bemol major, op.53</p> <p>Recital organizat în colaborare cu Institutul Polonez</p>	17 martie 2013/ Ateneul Român
34.	<p>Recital vocal Soliști: Georgeta Stoleriu – soprană, Verona Maier – pian</p> <p>Robert Schumann – Lied der Suleika; Intermezzo; Er ist's Ernest Chausson – Le Colibri; Les Papillons; Le temps des lilas Anton Pann – Spitalul amorului (cântece populare armonizate de C. Brăiloiu) : Cântec ovășean, Cântec, Cântec și horă; Femeia bătută; Horă Paul Constantinescu – Cântec de adormit Mițura; Cântec de leagăn; Cântec Constantin Bobescu – Greierele și furnica Roger Quilter – Five Shakespeare songs</p>	17 martie 2013/ Ateneul Român
35.	<p>STAGIUNEA DE MARȚI SEARA Soliști: Radu Dunca – vioară; Mihai Diaconescu – pian Program: L. van Beethoven – Sonata în re major, op. 12, nr. 1 Johannes Brahms – Scherzo în mi bemol minor, op. 4 Pablo de Sarasate – Fantezia „Carmen”, op. 25 César Franck – Sonata în la major</p>	19 martie 2013/ Ateneul Român
36.	<p>Concert simfonic Dirijor Ovidiu Bălan Solist Alexandru Tomescu Program: Constantin Silvestri – Toccata și Fuga (100 de ani de la nașterea compozitorului) Wieniawski – Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră, in re minor Beethoven – Simfonia nr. 5</p>	21/22 martie 2013/ Ateneul Român
37.	<p>Concert aniversar – Valentin Gheorghiu - 70 de ani de la debutul pe scena Filarmonicii Invitati: Gabriel Croitoru – vioară Marin Cazacu – violoncel Program: L. van Beethoven – Sonata nr. 9 pentru pian și vioară „Kreutzer” Antonin Dvorak – Trio nr. 4 pentru pian, vioară și violoncel, „Dumky”</p>	23 martie 2013/ Ateneul Român
38.	<p>Concert TOKYOTO + doi ani de la dezastrul din Japonia</p>	24 martie 2013 / Ateneul Român

	<p>Interpreți: Ion Bogdan Ștefănescu – flaut; Zui Shimizu, George Babuadze, Kouki Kato, Ciprian Marninescu – vioară, Mamuka Babuadze – violă; Ako Tanaka, Verona Maier – pian</p> <p>Program:</p> <p>Fr. Chopin – Nocturnă nr. 16,, în do diez minor Fantaisie-Improptu în do diez minor, op. 66</p> <p>Max Bruch – concertul nr. 1 pt. vioară și orchestră, în sol minor, op. 26</p> <p>L. van Beethoven – Serenada pt. flaut, vioară și violă, în re major, op. 25</p> <p>Franz Schubert – Lieder ohne Worte</p> <p>Max Reger – Suita nr. 1 pt. violă solo</p> <p>Nicolo Paganini – Capriciul nr. 16</p> <p>Jules Massenet – Thaïs</p> <p>Edward Elgar – Salut d’amour</p> <p>Nicolo Paganini – Capriciul nr. 24</p> <p>Wilhelm Popp – Trios for the Young</p>	
39.	<p>STAGIUNEA DE MARȚI SEARA</p> <p>recital de pian Cristian Sandrin</p> <p>Program:</p> <p>Johannes Brahms – Trei intermezzi, op. 117</p> <p>Fr. Chopin – Balada nr. 3, op. 47 Barcarola op. 60 Sonata nr. 2, în si bemol minor, op.35</p> <p>Fr. Liszt – „Miserere” din opera Trubadurul, S 433</p> <p>Coproducător: Radio România Muzical</p>	26 martie 2013 / Ateneul Român
40.	<p>Concert coral VERDI-WAGNER II</p> <p>Își dă concursul corul FGE, Dirijor I.I. Prunner</p> <p>Program:</p> <p>Giuseppe Verdi – Otello – Fuoco di gioia - Ernani – Corul soldaților - Vecerniile siciliene – Aria Elenei Solistă: Lavinia Mamot - Laudi alla Vergine Maria din Patru piese sacre - Il Tramonto și la Zingara din Șase romante Solistă: Cleopatra David - Bal mascat – Arie și scenă Soliști: Mădălina Stan, Marius Nine - Rigoletto – Cvartet Soliști Mădălina Stan, Andreia Petrea, Adrian Dumitru, Constantin Cocris - Nabucco – Corul sclavilor evrei</p> <p>Richard Wagner – Corul pelerinilor - Don Carlo – Arie Solist Răzvan Georgescu - Aria Isoldei din Tristan și Isolda Solistă Iulia Artamanov - Tannhäuser – Corul invitaților</p> <p>La pian Simona Burneci</p>	27 martie 2013 / Ateneul Român
41.	<p>Recital cameral: Cezara Comșa – flaut; Sânziana Alexandru – pian</p> <p>Program:</p> <p>W.A. Mozart – Sonata în fa major pt. flaut și pian, KV 13</p> <p>Gaetano Donizetti – Sonata în do major pt. flaut și pian</p> <p>Ludwig van Beethoven – Sonata în si bemol major pt. flaut și pian</p> <p>Gabriel Fauré – Fantezia pentru flaut și pian, op. 79</p> <p>Francis Poulenc – Sonata pt. flaut și pian</p>	27 martie 2013 / Ateneul Român
42.	<p>Concert simfonic</p> <p>Dirijor Sabin Păutza – 70</p> <p>Solist Florin Croitoru</p>	28/29 martie 2013 / Ateneul Român

	<p>Program: Sabin Păutza – Divertimento nr. 2 pt. orchestră - Jocuri IV pt. vioară și orchestră Richard Wagner – Murmurul pădurii - Cavalcada Walkiriilor - Moartea lui Siegfried - Intrarea maeștrilor și Dansul ucenicilor</p>	
43.	<p>Concert simfonic omagial - Petru Ghenghea - 100 de ani de la naștere Orchestra inginerilor „Petru Ghenghea” - Dirijor Andrei Iliescu Program: Petru Ghenghea – Horă moldovenească Antonio Vivaldi – Concertul în la minor pentru două viori și orch. de cameră Soliști Mircea Cazacu, Aurelian Isar Anton Arenski – Variațiuni pe o temă de Ceaikovski, op. 35 L. van Beethoven – Triplu concert în do major pentru vioară, violoncel, pian și orchestră Soliști Ileana Ionești, Theodor Chircu, Maria Haiduc Serghei Prokofiev – Simfonia nr. 1, în re major, op. 25 „Clasica! Evocări: Mihai Mihăiță, Petre Codreanu</p>	31 martie 2013 / Ateneul Român
44.	<p>Recital cameral Soliști: Cristian Mancaș – clarinet, Dan Cavassi – violoncel, Viorela Ciucur – pian Program: Max Bruch – Opt piese, op. 83 Johannes Brahms – Trio în la minor, op. 114</p>	31 martie 2013 Sala mică// Ateneul Român
45.	<p>Recital de chitară flamenco „Cuerdas del Ama” Solist Juan Manuel Cañizares Program: Juan Manuel Cañizares - Anorando el Presente - Minera de la Heredia - Se Alza la Luna - El Abismo - Como Dos Ninos - Lejana - Colar de Perlas - Aroma de Libertad - Mar Caribe În colaborare cu Ambasada Spaniei, Institutul Cervantes</p>	2 aprilie 2013 / Ateneul Român
46.	<p>Stagiunea de Marți Seara Clasic jazz – Irina Sârbu Band Soliști: Irina Sârbu – voce, Puiu Pascu – pian, Ciprian Parghel – contrabas, Tudor Parghel – percuție Invitați speciali: Dan Ioniță – saxofon, Andrei Tudor – pian, Alex Man – chitară, Adrian Naidin – violoncel În program lucrări de Duke Ellington, Paul Desmond, A.C. Jobim, Ben Bernie, Billy Straihorn..</p>	2 aprilie 2013 / Ateneul Român
47.	<p>Recital de pian – Victor Nicoară Program: Fr. Liszt – Consolations Victor Nicoară - Something that may or may not be about Prometheus Ferruccio Busoni – Sonatina nr. 4 Morton Feldman – Intermission 3 Frany Schubert – Sonata în la minor, D. 845</p>	7 aprilie 2013 / Ateneul Român

48.	<p>CONCERT PASCAL Corul Filarmonicii „G. Enescu” dirijată de I.I. Prunner Program: J.S. Bach – Christ ist erstanden Petru Stoianov – Laudă Ție, Doamne J.S. Bach – Zerfließes mein Herze din Johannes-Passion Solistă Elena Stancu Giuseppe Verdi - Ave Maria din Patru piese sacre Nicolae Lungu - Ziua Învierii (glasul V) Solist Ioan Orheian Bucharest Singers Antonio Lotti – Crucifixus Sabin Păutza – De Profundis – p.a.a. Florea Costea – Lumină lină Friedrich Silcher – Priviți Golgota Felicia Donceanu – Stabat Mater Solistă Geanina Munteanu Giuseppe Verdi – Ave Maria din Otello Solistă Lavinia Mamot Ioan D. Chirescu – Rugăciune Gheorghe Cucu – Veniți noii de mulțime Georges Bizet – Agnus Dei Solist Octavian Dobrotă Anton Bruckner – Motetul Das Heil der Welt Motetul Ave Maria Giuseppe Verdi – Ingemisco din Recviem Solist Ionuț Popescu Serghei Rahmaninov – Tatăl nostru La pian: Iosif Ion Prunner</p>	9 aprilie 2013 / Ateneul Român
49.	<p>STAGIUNEA DE MARȚI SEARA Recital de pian – Abel Corban Program: J.S. Bach – Preludiu și fugă în mi bemol minor, BWV 853 L. van Beethoven – Sonata nr. 21, în do major, op. 53 „Waldstein” Maurice Ravel – Alborada del gracioso Johannes Brahms – Variațiuni pe un cântec ungar, op. 21, nr. 2 Claude Debussy – Peștișori de aur Franz Liszt – Mefisto – Vals nr. 1</p>	9 aprilie 2013 Sala mică/ Ateneul Român
50.	<p>TRIO PRO ARTE Interpreți: Anda Petrovici – vioară, Marin Cazacu – violoncel, Nicolae Licareț – pian Program: Michael Haydn – Trio în do major Joseph Haydn – Trio în la major, Hob. XV:18 Franz Schubert – Sonatensatz Ludwig van Beethoven – Trio nr. 8 – op.posth. - Trio nr. 9, op. posth.</p>	10 aprilie 2013 / Ateneul Român
51.	<p>Recital de fagot Interpreți: Manuela Ghiță, Cristiana Crăciun, Adina Udrea, Alexandru Trișcariu, Sorin Paraleu, Oliver Popescu, Alexandru Duda La pian: Carmen Frățilă, Carmen Săndulescu Program: Carl Jakobi – Poloneza op.9 Mihail Glinka – Sonata pentru fagot și pian Marcel Bitsch – Concertino Carl Maria von Weber – Rapsodia ungară, op. 35 Emil Petrovici – Rapsodia în blues Balys Dvarionas – Temă cu variațiuni</p>	10 aprilie 2013 Sala mică / Ateneul Român

	Franz Berwald – Konzerstück	
52.	Concert simfonic Dirijor Gerd Schaller Solist Remus Azoitei Program: Lalo – Simfonia spaniolă pentru vioară și orchestră Bruckner – Simfonia nr. 5	11/12 aprilie 2013/ Ateneul Român
53.	Recital de harpă Ion Ivan-Roncea Program: Ioan Căian – Codex Caioni William Croft – Sarabandă și Ground Henry Purcell – round, Hornpipe și Ground cu variațiuni Georg Friedrich Händel - Passacaglia G. Enescu – Preludiu din Suita în stil vechi Mateo albeniz – Sonata în mi bemol major Jan Ladislav Dussek – Sonata în do minor Claude Debussy – Fata cu părul bălai; Arabesc nr. 1 Isaac Albeniz – Malagueña; Serenada Mihail Glinka – Variațiuni pe o temă de Mozart Hanus Trneczek – Fantezie pe teme din poemul simfonic „Vltava” de Bedrich Smetana	13 aprilie 2013 / Ateneul Român
54.	Orchestra Philharmonia a Centrului „Tinerimea Română” Dirijor Nicolae Iliescu Solist Florin Croitoru Program: Doru Popovici – Pastorale bănățene, op. 65 Johann Sebastian Bach – Concertul pentru vioară și orch BWV 1042 Antonin Dvorak – Serenada pentru orchestră de coarde, op. 22	14 aprilie 2013 / Ateneul Român
55.	Recital de pian Solist Sandu Sandrin Program: Aleksandr Scriabin – Două poeme, op. 32; Poem, op. 71, nr. 2 Franz Schubert – Sonata în la major, D. 959 Fr. Chopin – Mazurca în sol minor, op. 23, nr.1 - Mazurca în do major, op. 24, 2 - Mazurca în do major, op. 33, nr. 3 - Balada nr. 3, în la bemol major, op. 47 - Nocturna în fa minor, op. 55, nr. 1 - Scherzo nr. 3 în do diez minor, op. 39	14 aprilie 2013 / Ateneul Român
56.	Recital de pian Solistă Maria Diana Petrache Invitat Ion Bogdan Ștefănescu – flaut Program: J.S. Bach – Preludiu și fugă în si bemol minor, BWV 867 L. van Beethoven – Sonata în la bemol major, op. 26 Gabriel Fauré – fantezia în mi minor pentru flaut și pian, op. 79 G. Enescu – Cantabile și Presto pentru flaut și pian J. Brahms – Sonata în do major, op. 1 nr. 1 G. Enescu – Burlesque, op. 18, nr.4	14 aprilie 2013 / Sala mică / Ateneul Român
57.	CONFLUENȚA ARTELOR – Muzică-Literatură-Arte plastice RICHARD WAGNER – 20 – Partea I Spectacol realizat de Cristina Vasiliu Recită actorul Eusebiu Ștefănescu Își dau concursul : Viniciu Moroianu, Bianca Mărgean Acompaniază Alexandru Petrovici Își dă concursul: Corul Academic al Filarmonicii „G. Enescu”, dirijor I.I. Prunner și Orchestra Coegiului Național de Arte „Dinu Lipatti”	17 aprilie 2013 / Ateneul Român

	Spectacol subvenționat de Ministerul Culturii	
58.	Concert simfonic Dirijor Horia Andreescu Solist Michael Roll Program: Beethoven – Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră Șostakovici – Simfonia nr. 8	18/19 aprilie 2013 / Ateneul Român
59.	Recital cameral Interpreți: Emilian Piedicuță – vioară, Clementina Ristea-Ciucu – pian Program Franz Schubert – Introducere și Rondo briliant în si minor, D. 895 Bela Bartok – Sonata nr. 1, Sz 75 Ludwig van Beethoven – Sonata nr. 9, op. 47 „Kreutzer”	21 aprilie 2013 / Ateneul Român
60.	Recital cameral Interpreți: <u>Nicon Mladin – pian</u> Program: G. Enescu – „Voix de la steppe” din Suita nr. 3 pentru pian Leos Janacek – In the mists Franz Liszt – Mefisto-Vals nr. 1 <u>Ioana Elisabeta Olteanu – vioară</u> Program: Nicolo Paganini – Cantabile în re major pt. vioară și pian, op. 17 J.S. Bach – Sonata nr. 3 pt. vioară solo BWV 1005: Largo și Allegro assai J. Brahms – Dans ungar nr. 9 în re minor G. Enescu – Nocturna pentru vioară și pian - Suita Impresii din copilărie, op. 28: Lăutarul Camille Saint-Saens – Introducere și Rondo Capriccioso, op. 28 Pablo Sarasate – Fantezia Carmen, op. 25 La pian Iulian Ochescu, Nicon Mladin <u>Iulian Ochescu – pian</u> Program: Fr. Chopin – Polonaise-Fantaisie, op. 61 J.S. Bach – Preludiu și fugă în do major, BWV 870 G. Enescu – Pavana și Bourré din Suita pt. pian, op. 10 Recital organizat în colab. cu Fundația Remember Enescu	21 aprilie 2013 / Ateneul Român
61.	STAGIUNEA DE MARȚI SEARA Recital cameral: Darya Varlamova – vioară Zhanna Varlamova – pian Program: G. Enescu – Sonata nr. 3, pentru pian și vioară „în caracter popular românesc”, op. 25 Claude Debussy – Sonata pt. vioară și pian în sol minor, L. 140 Ernest Chausson – Poem pt. vioară și pian, op. 25 Camille Saint-Saëns – Introducere și Rondo capriccioso în la minor, op. 28 Coproducător Radio România Muzical	23 aprilie 2013 / Ateneul Român
62.	Festival de muzică Bizantină și Contemporan Concert de Paște – prime audiții – Ansamblul Contemporan, Cond. muzicală Marcel Spinei Cu participarea Coralei de muzică bizantină a Bis. „Podeanu”, preot Const. Drăgușin Soliști: Nicolae Maxim – flaut, Marian Micu – percuție, Georgeta Stoleriu – soprană, Sanda Spinei – pian, Mihai Spinei – vioară, violă, Marcel Spinei – violoncel cu 5 corzi tip Bach-Spinei Program: Paul Constantinescu – Passacaglia din Sonata bizantină pt. violă –	24 aprilie 2013 / Ateneul Român

	<p>p.a. Violeta Dinescu – Litanie pt. violoncel cu 5 corzi – p.a. Marcel Spinei – Per Mihai Spinei – Sonata pt. viola d’amore, op. 40 – p.a.a. Petros Franghistas – Doro, from Athos Mount – p.a.a. Felicia Donceanu – Invocare către Sfânta Maria – p.a. Dimitri Nicolau – Choefore op. 147 – p.a. Doru Popovici – Imn pt. Sf. Fecioară Maria – Rugăciune pe teme vechi Marcel Spinei – Finale din Simfonia a III-a concertantă „Psalmi. Omagiu lui Șt. Niculescu” – p.a. Macarie ieromonahul (aranjament de D.G. Chiriac) – Ingerul a strigat, eh 5 Ioan Popescu-Pasărea (aranjament N.Lungu) – Ziua învierii, Chinonic, eh 5 Constantin Drăgușin –Heruvic, eh 6; Pe tine Te lăudăm, eh 5 Marcel Spinei – Lumină lină, eh 1 Cu sprijinul Inspectoratul de Muzică al Armatei, Bis. „Podeanu”, Asoc. Cult. „Marcel Spinei” ș.a</p>	
63.	<p>Concert simfonic Dirijor Christian Badea Program: Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 21 pt. pian și orchestră, KV 467 Solistă Danielle Laval Recviem pt. soliști, cor și orchestră, KV 626 Soliști: Irina Iordăchescu, Sidonia Nica, Ionuț Popescu, Marius Boloș Își dă concursul corul Filarmonicii „G. Enescu”, dirijat Iosif Ion Prunner</p>	1/2 mai 2013 / Ateneul Român
64.	<p>Recital cameral Soliști: Aron Cavassi – vioară; Clementina Ristea-Ciucu – pian Program: George Enescu – Sonata nr. 2, în fa minor, pentru pian și vioară, op. 6 Johannes Brahms – Sonata nr. 3, în re minor, pentru pian și vioară, op. 108 Maurice Ravel – Tzigane</p>	8 mai 2013 / Ateneul Român
65.	<p>Recital cameral Solistă: Cornelia Petroiu și invitații săi: Alma Nicole Boianțiu – chitară, Radu Bâlcu – chitară; Ciprian Ghiță – contrabas Program: Jean-Marc Chouvel – Glacis, pentru violă solo, două chitare și contrabas – p.a.a. François Rossé – Suntem noi aici ? pentru violă Maurice Delaistier – Une élégie pour Hugo pt. violă, două chitare și contrabas – p.a.a. Vitor Rua – Stress Quartet, pentru violă, două chitare și contrabas – p.a.a. Costin Mioreanu – Solo VII pentru violă Jea-Claude Wolff – Exil en cordes pt. violă, două chitare și contrabas – p.a.a. Concert realizat în colab. cu Nova Musica – Paris și Fundația Kientzy</p>	11 mai 2013 / Ateneul Român
66.	<p>Recital de pian la patru mâini Soliști: Anamaria Biaciu-Popa, Maria Indricău Program: Piotr Ilici Ceaikovski – Suita Spărgătorul de nuci Anton Rubinstein – Piese din Suita Bal mascat, op. 103</p>	12 mai 2013 / Ateneul Român

	Serghei Rahmaninov – Șase piese, op. 11 George Gershwin – Rialto Ripples - Trei preludii: By Strauss, Summertime, Love is here to stay, Rhapsody in Blue	
67.	Recital de pian Solist: Vlad Dimulescu Program: Robert Schumann – Sonata în sol minor, op. 22 - Kinderszenen, op. 15 - Johannes Brahms – Variațiuni și fugă pe o temă de Händel, op.24	14 mai 2013 / Ateneul Român
68.	Stagiunea de Marți seara Recital vocal. Soliști: Georgiana Costea – mezzosoprană, Ion Radu – bas-bariton La pian Andreiana Roșca Program: W.A. Mozart – Aria lui Leporello din don Giovanni - Aria lui Figaro din Nunta lui Figaro Jules Massenet – Aria Charlottei din Werther Georges Bizet – Habanera din Carmen Gaetano Donizetti – Aria Leonorei din La Favorita Giuseppe Verdi – Aria lui Procida din Vecerniile siciliene Serghei Rahmaninov – Aria lui Aleko din Aleko P. I. Ceaikovski – Niet tolko - Aria Polinei din Dama de pică Modest Musorgski – Gopak Robert Schumann – Die beiden Grenadiere Fernando Obradors – El vito Wolfgang Amadeus Mozart – La ci darem la mano din Don Giovanni	14 mai 2013 /Sala mică / Ateneul Român
69.	Concert de gală în onoarea Jubileului de 20 de ani al Memorialului Victimelor Comunismului și al Rezistenței Program: lansarea volumului Cartea morților și vernisajul expoziției Memoria ca formă de justiție, dedicată Memorialului Sighet Orchestra Filarmonicii „G. Enescu”, dirijor Horia Andreescu W.A. Mozart – Recviem Își dă concursul Corul Filarmonicii, dirijat de I.I. Prunner Soliști: Irina Iordăchescu, Sidonia Nica, Ionuț Popescu, Marius Boloș	15 mai 2013 / Ateneul Român
70.	Recital de pian Solistă Mădălina-Claudia Dănilă Program: J.S. Bach – Preludiu și fugă în si minor din Clavecinul bine temperat, vol. II L. van Beethoven – Sonata nr. 30, în mi major, op. 109 Alan Berg – Sonata op. 1 C. Franck – Preludiu, coral și fugă în si minor	15 mai 2013 Sala mică / Ateneul Român
71.	Concert simfonic Dirijor Koichi Inoue Program: Händel – Muzica apelor - Concert în si bemol major pt. harpă și orchestră Solist Ion Ivan-Roncea Verdi – Bal mascat, actul III – operă în concert Soliști: Cristian Bălășescu, Akiko Hayakawa, Eugen Secobeanu, Mădălina Stan, Constantin Cociș, Marius Boloș	16/17 mai 2013 / Ateneul Român

	Dirijorul corului Iosif Ion Prunner	
72.	<p>Clasic e fantastic – cum să înțelegem muzica Așa a fost odată...</p> <p>Soliști: Dan Racoveanu – orgă, Mihail Ghiga – vioară barocă, Agnes Öllerer – Lyceum Consort de blockflöte, Fernanda Romila – clavecin, Radu Rodideal - spinetă</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.S. Bach – Toccata în re minor - W.A. Mozart – Ah ! Vous dirai-je, Maman - J.S. Bach – Adagio din Toccata, Adagio și Fugă - Felix Mendelssohn Bartholdy – Marșul nupțial din Visul unei nopti de vară - J.S. Bach – Pedalexercitium - Heinrich Ignaz Franz von Biber – Sonata reprezentativa - cântece de trubaduri, dansuri instrumentale medievale, dansuri instrumentale renașcentiste din colecțiile Pierre Phalese, Pierre Attaignant și Tylman Susat - Jean Philippe Rameau – Tambourin (la spinetă) - François Couperin – Les Baricades misterieuses, Le Reveil-matin - Jean Philippe Rameau – Găina, Les Sauvages - A.F. Hesse – Fantezia în re minor (fragment) <p>Prezintă: Cristina Sârbu</p>	19 mai 2013 / Ateneul Român
73.	<p>Recital cameral</p> <p>Soliști: Adriana Maier, Liviu Ailincăi – vioara I, Petru Nemțeanu – vioara a II-a, Marian Movileanu – violă, Mircea Marian – violoncel</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dmitri Șostakovici – Cvintetul cu pian în sol minor, op. 57 - Bela Bartok – Cvintetul cu pian în do major, Sz. 23 	19 mai 2013 Sala mică / Ateneul Român
74.	<p>Recital cameral</p> <p>Soliști: Melinda Béres – vioară barocă, Raluca Enea – clavecin</p> <p>Program: Integrala sonatelor pentru vioară barocă și clavecin obligat</p>	21 mai 2013 Sala mică / Ateneul Român
75.	<p>Recital de chitară</p> <p>Solist Mihai Cojocaru</p> <p>Program:</p> <p>J.S. Bach – Opere pentru lăută. Coproducător Radio România Muzical</p>	21 mai 2013 Sala mică / Ateneul Român
76.	<p>Recital vocal</p> <p>Omagiu marelui poet belgian Eugene Van Itterbeek</p> <p>Soliști:</p> <p>Georgeta Stoleriu – soprană, Violetta Ștefănescu – pian</p> <p>Creații muzicale inspirate de versurile poetului – prime audiții absolute</p> <ul style="list-style-type: none"> - David Brooks – 9 syllable Elegy - Francis Kayali – Méditation - Paul Gelsing – Première laine - Fermino Gomes – Dans le Silence - Sheila Forrester – Bientôt - Collin Gosper – And Sleep Once More - Rodrigo Baggio – Suddenly, On the Ground Misty - Adrian Pop – Bientôt - Jana Skarecky – Soon - Akmal Parwez – Bientôt - Anna Imaykina – Soon - Alexander Kuszyk – Mon Ame - Christopher M.Wicks – Bientôt - Pasquale Tassone – Bientôt - David Ramsey Jr. – Misty <p>Recital sub patronatul E.S. Dl. Philippe Beke – Ambasadorul</p>	22 mai 2013 Sala mică / Ateneul Român

	Regatului Belgiei la București	
77.	<p>Confluența artelor (muzică – literatură – arte plastice – film) Program: Richard Wagner – 200 – Partea a II-a Spectacol realizat de Cristina Vasiliu Regia artistică Cristina Cotescu Recită actorul Eusebiu Ștefănescu Își dau concursul: Andrei Licareț – Bianca Mărgean Formația Violoncellissimo : Marin Cazacu, Ștefan Cazacu, Octavian Lup, Mircea Marian - 8 Walkirii – Alina Bottez, Natalia Buciuman, Egle Chișiu, Sidonia Nica, Antonela Bârnat, Sorana Negrea, Andreea Iftimescu, Adina Secobeanu Orchestra Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti”, dirijor Nicolae Racu Acompaniază Alexandru Petrovici, Ieronim Buga Spectacol subvenționat de Administrația Fondului Cultural Național</p>	22 mai 2013 / Ateneul Român
78.	<p>Concert simfonic Dirijor Jin Wang Solist Ion Bogdan Ștefănescu Program: - Rossini – Uvertura operei Scara de mătase - Carmen Petra Basacopol – Concert pt. flaut și orchestră (Ciclul „Lucrări concertante românești”) - Bizet – Fantezia „Carmen” - Stravinski – Ritualul primăverii</p>	23/24 mai 2013 / Ateneul Român
79.	<p>Concert extraordinar – Camerata Regală Program: 8 anotimpuri – Vivaldi versus Piazzolla Soliști: Rebekka Hartmann – vioară Ion Bogdan Ștefănescu – flaut Invitat special: Actorul Eusebiu Ștefănescu</p>	25 mai 2013 / Ateneul Român
80.	<p>Centenar Silvestri-Britten Soliști: Raluca Voicu-Arnăuțoiu – vioară, Manuela Giosa – pian Duo REMEMBER ENESCU: Corina Răducanu, Eugen Dumitrescu - pian Ana Chifu – flaut Program: - Constantin Silvestri – Sonata pt. vioară și pian, op. 19 nr.1 - Benjamin Britten – Gemini Variations – Twelve Variations and Fugue on an Epigram of Zoltan Kodaly pt. pian la patru mâini, vioară și flaut, op.73 - Constantin Silvestri – Șase dansuri românești din Transilvania, pt. pian la patru mâini - Benjamin Britten – Suita pentru vioară și pian, op. 6 Concert realizat cu sprijinul Fundației Rațiu din Marea Britanie</p>	25 mai 2013 / Ateneul Român
81.	<p>Concertul absolvenților Colegiului Național de Muzică „G.Enescu” Orchestra Colegiului, dirijor Gheorghe Iliuță Program: - Domenico Cimarosa – Concertul pt. 2 flaute și orch. Soliste Sabina Manolache, Teodora Iliescu - W.A. Mozart – concertul nr. 3, în sol major, pt. vioară și orch, partea I Solistă Daniela Tudor - Franz Anton Hoffmeister – Concertul în re major pt. violă și orchestră, partea I Solistă Fabiola Bouariu - W.A. Mozart – concertul nr. 212 în do major, pt. pian și orch. Solistă Maria Diana Petrache - Nicolo Paganini – Concertul nr. 1, în re major, pt. vioară și orch. – partea I</p>	26 mai 2013 / Ateneul Român

	<p>Solistă Georgeta Ioana Iordache</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ney Rosauro – Concertul nr. 2 pt. vioară și orch., partea I Solistă Irina Rădulescu - Serghei Rahmaninov – concertul nr. 2, în do minor, pt. pian și orch. 	
82.	<p>Recital cameral</p> <p>Soliști Valentin Șerban - vioară, Liliana Iacobescu – pian</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pietro Locatelli – Sonata în sol minor - J.S. Bach – Ciacona din Partita în re minor pt. vioară solo, BWV 1004 - Niccolo Paganini – Capriciul nr. 17 pt. vioară solo - L. van Beethoven – Romanța în fa major, op. 50 - Camille Saint-Saens – Introducere și Rondo capriccioso - Johannes Brahms – Scherzo <p>28 mai 2013 – recital de pian</p> <p>Solist Costin Filipoiu</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. van Beethoven – Sonata în do minor, op. 10, nr. 1 <li style="padding-left: 20px;">- Sonata în fa minor, op. 57, Appassionata - Robert Schumann – Studii simfonice, op. 13 - Franz Liszt – Studiul transcendentă Mazeppa, în re minor <li style="padding-left: 20px;">- Studiul nr. 6 pe o temă de Paganini, în la minor 	26 mai 2013 / Ateneul Român
83.	<p>Stagiunea de Marți Seara</p> <p>Recital de pian Silvia Sbârciu</p> <p>Debussy before and after</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toru Takemitsu – Rain Tree Sketsch II - Louis Couperin – Ciacona în do minor, în sol minor, în fa major și în sol minor - Domenico Scarlatti – Sonata în do major, în re minor, în sol major - Ede Terenyi – scarlattiana II - Claude Debussy – Préludes 2e Livre 	28 mai 2013 Sala mică / Ateneul Român
84.	<p>Recital vocal</p> <p>Soliști: Anelya Vidinova – soprană, Mariana Mirescu – mezzosoprană, Liliana Șeica – mezzosoprană, Adrian Dumitru – tenor, Ghizela Tulvan – pian, Lidia Ciubuc – pian</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joseph Haydn – Schäferlied - Ludwig van Beethoven – Ich liebe dich - Gioacchino Rossini – Arie din Italianca în Ager - Jules Massenet – Aria „Pourquoi me reveiller” din werther, Aria „Les larmes” din Werther - Giuseppe Verdi – Trei romanțe (Il Tramonto – In solitaria stanza – Stornello - Georges Bizet – Seguidilla din Carmen - Piotr Ilici Ceaikovski – Cântecul țigăncii, op. 60, nr.7 - Alexandr Dargomâjski – Iunoșa i Deva, Mne grustno, Sestnadțați let - Giuseppe Verdi – La donna é mobile din Rigoletto - Richard Wagner – La Rose - Pietro Mascagni – Aria Santuzzei din Cavalleria rusticana - Benjamin Britten – Aria „Embroidery” din Peter Grimes - Giuseppe Verdi – Duetul Azucena – Manrico, actul IV din Trubadurul <li style="padding-left: 40px;">- Cântecul Azucenei din Trubadurul <li style="padding-left: 40px;">- Duetul Violetta – Alfredo, „Un di felice...”, actul I din Traviata - Giuseppe Verdi – Rugăciunea Femenei din Nabucco 	29 mai 2013 / Ateneul Român

85.	<p>Concert simfonic Dirijor: Horia Andreescu Solist Ian Fountain Program: - Wolfgang Rihm – Ernster Gesang (p.a.) - Mozart – concertul nr. 15, în si bemol major, pt. pian și orch., KV 450 - Mahler – Simfonia nr. 4</p>	30-31 mai 2013/ Ateneul Român
86.	<p>Recital cameral Prin artă spre bine Soliști: Veronica Anușca – soprană, Emanuela Pascu – mezzosoprană, Vasile Chișiu – bariton, Lidia Ciubuc - pian Program: Vincenzo Bellini – Aria Aminei „Care compagne” din La Sonnambula Piotr Ilici Ceaikovski – Aria lui Lensky „Kuda, kuda” din Evgheni Oneghin Camille Saint-Saëns – Aria Dalilei „Printemps qui commence” din Samson și Dalila Giuseppe Verdi – Aria lui Simon Boccanegra „Plebe! Patrizi! Popolo!” din Simon Bocanegra Edvard Grieg – Ein Traum Franz Liszt – Enfant, si j’étais roi Umberto Giordano – Aria lui Carlo Gerard „Nemico della patria” din Andrea Chenier George Gershwin – Aria Serenei „My man’s gone now” din Porgy și Bess Lidia Ciubuc – Vorbește, dulce frunză, pe versuri de Agnesa Roșca W. A. Mozart – Duet „La ci darem la mano” din Don Giovanni Giuseppe Verdi – Duet „Parigi, o cara” din La Traviata Franz Liszt – Rapsodia română Vincenzo Bellini – Duet „Si, fuggire: a noi non resta” din Capuleti și Montecchi Giuseppe Verdi – Duet „Dio, che nell’alma infondere” din Don Carlo, duet din Rigoletto, cvartet „Bella figlia dell’amore” din Rigoletto</p>	1 iunie 2013 / Ateneul Român
87.	<p>Concert aniversar Centenar Constantin Silvestri (1913-1969) Soliști: Geanina Munteanu – mezzosoprană, Vladimir Deveselu – tenor, Raluca Voicu-Arnăuțoiu – vioară, Oana Spânu-Vișenescu – vioară, Theodor Iancu – violoncel, Manuela Giosa – pian, Constantin Ionescu-Vovu – pian, Iosif Ion Prunner – pian Evocări: Roxana Susanu, Viorel Cosma, Petre Codreanu. Prezintă Mihai Cojocaru Program: Constantin Silvestri – Fragmente audio și video cu Constantin Silvestri – Sonata pentru pian și vioară - Sonata a due - Cântece de pustiu - Trei lieduri din ciclul op.1 pe versuri de Heine - Lieduri pe versuri de Rilke, op. 28 - Piesă de concert, op. 25, nr.3</p>	2 iunie 2013/ Ateneul Român
88.	<p>Stagiunea de Marți seara Recital de trompetă: Dima Cernei La pian: Sorina Georgescu</p>	4 iunie 2013 Sala mică / Ateneul Român

	<p>Program: Anthony Plog – Postcards Jean Françaix – Sonatina pentru trompetă și pian George Enescu – Legenda pentru trompetă și pian Eugène Bozza – Rustiques Joseph Haydn – Concert în mi bemol major pentru trompetă și pian Coproducător Radio România</p>	
89.	<p>Recital vocal Bicentener Giuseppe Verdi Soliști: Cleopatra David – soprană, Andreia Petrea – mezzosoprană, Iosif Ion Prunner – pian Invitați: Adrian Dumitru – tenor, Constantin Cocriș – bariton Program: - Giuseppe Verdi – Romanze</p>	5 iunie 2013/ Ateneul Român
90.	<p>Recital vocal Verdi 100% Soliști: Nicole Mancaș – soprană Verona Maier – pian Invitați Haricleea Marica – mezzosoprană, Ionuț Popescu – tenor, Răzvan Georgescu – bariton Program: Giuseppe Verdi – Arie și duete</p>	8 iunie 2013/ Ateneul Român
91.	<p>Clasic e fantastic – cum să înțelegem muzica Copilăria lui Chopin Își dă concursul Orchestra inginerilor „Petru Ghenghea” Dirijor Andrei Iliescu Solist: Toma Popovici Cu participarea actorilor: Alin Olteanu, Monica Ciută, Sânziana Tarța, Irina Sârbu, Aurelia Olteanu, și al pianistei Raluca Ouatu Comentează Cristina Sârbu Program: Fryderyk Chopin – Concertul nr. 1 în mi minor, pt. pian și orch. – partea a III-a - Marea poloneză briliantă, op. 22 - Poloneza în la major, op. 40 nr. 1 (transcripție de Ion Olteanu) - Valsul nr. 19 în la minor, op. posth ” Spectacol organizat în colaborare cu Teatrul Odeon și Institutul Polonez</p>	9 iunie 2013 / Ateneul Român
92.	<p>Recital Cameral Soliști: Ana-Maria Puia – flaut, Aysel-Luiza Pușcașu – clavecin, Raluca Enea – clavecin Program: Jan Pieterszoon Sweelinck – More palatino Johann Sebastian Bach – Partita nr. 2 în do minor, BWV 826 - Sonata în mi bemol major pt. flaut și clavecin obligat, BWV 1031 François Couperin – Dixseptième Ordre în mi minor din Troisième Livre (Paris, 1722) Johann Sebastian Bach – Sonata în sol minor pt. flaut și clavecin obligat, BWV 1020</p>	9 iunie 2013 / Ateneul Român ora 11,00
93.	<p>Stagiunea de Marți seara Andrew Strietelmeier – vioară; Cole Burger – pian Program: Martin Kennedy – Trivial Pursuits John Adams – Road Movies George Gershwin – Three Preludes Concert realizat cu sprijinul MidAmerican Center for Contemporary Music at the College of Musical Arts of Bowling Green State University</p>	11 iunie 2013 Sala mică / Ateneul Român

	Coproducător: Radio România Muzical	
94.	Concert simfonic Dirijor Cristian Oroşanu Solistă Lilian Akopova Program: Ion Dumitrescu – Preludiu simfonic (100 ani de la naştere) Ceaikovski – Scherzo fantastic Dukas – Ucenicul vrăjitor	13/14 iunie 2013 / Ateneul Român
95.	Recital cameral MUSEX Solişti: Cornelia Petroiu – violă, Ana Chifu – flaut, Maria Chifu – fagot, Şerban Nichifor – violoncel, Mihail Vârtosu – pian, Ilinca Lorentz – percuţie Program: - Carmen Petra-Basacopol – Duo pentru flaut şi violă, op. 100 - Iulia Cibişescu-Duran – Invocaţii pentru flaut, violă şi fagot – p.a.a. - Ludmila Samodaieva – La Venta pentru violă şi percuţie – p.a.a. - Liana Alexandra – Incantations III pentru violoncel şi bandă - Laura-Ana Mânzat – Jurnal de concert pentru violă, violoncel şi pian – p.a.a. - Doina Rotaru – Legenda pentru flaut solo - Violeta Dinescu – Satya pentru fagot solo - Hana Ajiashvili – AirAirA pentru flaut solo Concert realizat în colaborare cu Arfa	15 iunie 2013 / Ateneul Român ora 11,00
96.	Recital de vioară şi pian Solişti: Rudolf Fatyol – vioară, Remus Manoleanu – pian Program: Antonin Dvorak – Sonatina, op. 100 - Romanţă în fa minor, op. 11 - Sonata în fa major, op. 57	15 iunie 2013 Sala mică / Ateneul Român
97.	Recital cameral Solişti: Aurelia Mihai – flaut, Veronica Maier – pian Program: Carl Reinecke – Sonata Undine, op. 167 Francis Poulenc – Sonata Henri Dutilleux – Sonatina César Franck – Sonata în la major	16 iunie 2013 Sala mică / Ateneul Român
98.	Confluenţa artelor (Muzică-literatură-arte plastice-film) RICHARD WAGNER – 200 (Partea a III-a) Spectacol realizat de Cristina Vasiliu, Regia artistică Cristina Cotescu Recită actorul Silviu Biriş Îşi dau concursul: Alina Bottez, Irina Ionescu, Sorana Negrea La pian Ieronim Buga Spectacol subvenţionat de Administraţia Fondului Cultural Naţional	19 iunie 2013 / Ateneul Român
99.	Recital cameral Solişti: Liviu Ailincăi – vioară, Alina Toma – vioară, Gicu Rotărescu – violă, Eugen Bogdan Popa – violoncel Program: Wolfgang A. Mozart – Divertisment Antonin Dvorak – Humoresque Georges Bizet – Preludiul operei Carmen Aleksandr Borodin – Dans polovţian nr. 1 Michael McLean – Csardas Goran Bregovic – Tango Luiz Bonfa – Manha de carnaval Astor Piazzolla – Libertango	23 iunie 2013 / Ateneul Român
100..	Recital vocal Solişti: Simona Nicolaetta Jidveanu – soprană, Lucian Corchiş –	23 iunie 2013 Sala mică / Ateneul Român

	tenor; La pian Lidia Butnariu Program: Giuseppe Verdi - Duet și arii din Rigoletto Gaetano Donizetti – Arie din Lucia di Lammermoor Giuseppe Verdi – Arii din Vespri siciliani, Lombardi, La Traviata - Duet din La Traviata – din actul I și III	
101.	Remember Theodor Lupu (1899-1962) Soliști: Theodor Iancu – violoncel, Iosif Ion Prunner – pian, Liviu Ailincăi – vioară, Nicolae Maxim – flaut, Cosmin Sperneac – oboi, Leontin Boanță – clarinet, Orban Gödri – fagot, Ion Luca – corn, Ion Ivan Roncea – harpă Program: - audiție muzicală: George Enescu – Sonata a II-a pt. violoncel și pian (Theodor Lupu – violoncel, la pian – autorul) - Theodor Lupu – Nocturna pt. violoncel și pian – Lento - Ilie Sibianu – Romances sans paroles pt. violoncel și pian – p.a.a. - Theodor Lupu – Trio Rapsodic pentru vioară, violoncel și pian - Constantin Silvestri – Sonata Breve, varianta clarinet și fagot, p.II,III, IV - Tudor Ciortea – Sonata pt. violoncel și pian, p.I Allegro moderato - Mihail Jora – Trei piese - audiție muzicală – Sonata pt. violoncel și pian de Richard Strauss, p.III (Theodor Lupu – violoncel, N. Marcovici – pian) - Theodor Lupu – Variațiuni pentru cvintet de suflători și harpă	25 iunie 2013 / Ateneul Român
102.	Recital cameral soliști: Yolanda Constantinescu – soprană, Inna Oncescu – pian, Sandu Sandrin- pian, Nicolae Maxim – flaut, Leontin Boanță – clarinet Program: In program lucrări de Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Corelli, Giuseppe Verdi, Doru Popovici, Livia Teodorescu-Ciocănea, Carmen Petra-Basacopol, George Enescu, Hugo Wolf	26 iunie 2013 / Ateneul Român
103.	Camerata Regală Dirijor Nicolae Moldoveanu Soliști: Flavius Petrescu – trompetă, Andrei Licareț – pian Program: - Adagietto din Simfonia nr. 5 - Dmitri Șostakovici – Concertul în do minor pentru pian, trompetă și orch. de coarde, op.35 - Arnold Schönberg – Noapte transfigurată	30 iunie 2013 / Ateneul Român
104.	Concert simfonic - Dirijor Koichi Inoue Program: Giacomo Puccini – „Un bel di vedremo” din opera Madama Butterfly - „Quando me’vo” din opera Boema Giuseppe Verdi - „Piangea cantando nell’erma landa”, „Ave Maria” Ikuma Dan - „Farewell” din opera Yuzuru Soliste: Hidemi Zoshida – soprană Akiko Hayakawa – soprană Wofgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră, în re minor, KV 466 Solistă Eriko Yamaguchi Ludwig van Beethoven – Concertul nr.3 pentru pian și orchestră, în do minor, op.37 Solistă Seiko Kochi	29.09.2013 / Ateneul Român
105.	Concert simfonic Dirijor: Yuri Simonov Program:	3/4 oct. 2013 / Ateneul Român

	Gioacchino Rossini – Uvertura operei Wilhelm Tell R. Wagner – Călătoria lui Siegfried pe Rin R. Wagner – Moartea lui Siefgrid și Marș funebru Dmitri Șostakovici – Simfonia a XV-a, în la major, op. 141	
106.	TRIOSONATE BAROCE HAJO Wienroth – flauto traverso, Mark Baigent – oboi baroc, Fernanda Romila – clavecin Program: Antonio Lotti – Trio în la major pentru flauto traverso, oboe d’amore și bas continuu Baldassare Galuppi – Triosonata în sol major pentru flauto traverso, oboi baroc și bas continuu Carl Philipp Emanuel Bach – Sonata în sol major pentru flauto traverso și clavecin obligat Wq 85 Georg Philipp Telemann – Triosonata în re minor, TWV 42; d4 pentru flauto traverso, oboi baroc și bas continuu Concert realizat cu sprijinul GOETHE INSTITUT	12 oct. 2013 / Ateneul Român
107.	Recital de pian Solist Cătălin Șerban Program: Wolfgang Amadeus Mozart – 10 Variațiuni pe o temă de Gluck, „Unser dummer Pöbel meint” Franz Schubert – Impromptu op.90, nr. 1 în do minor - Impromptu op.90 nr.4, în la bemol major Claude Debussy – Insula veselă Fr. Chopin – Balada nr. 1, în sol minor, op. 23 - Balada nr. 2, în fa major, op.38 - Balada nr. 3, în la bemol major, op. 47 - Balada nr. 4, în fa minor, op. 52	13 octombrie 2013 / Ateneul Român
108.	Stagiunea de Marți seara Solista Andreea Iftimescu La pian: Verona Maier Program: Robert Schumann – Frauenliebe und-leben, op.42 Gustav Mahler – Kindertotenlieder	15 octombrie 2013 Sala mică / Ateneul Român
109.	Recital de chitară Solist Ricardo Gallen (Spania)	20 octombrie 2013 Sala mică / Ateneul Român
110.	STAGIUNEA DE MARTI SEARA Soliste: Alexandra Bobeico – vioară, Clementina Ristea Ciucu – pian Program: Maurice Ravel – Sonata nr. 2, în sol major, pentru pian și vioară Piotr Ilici Ceaikovski – Vals-Scherzo în do major, op. 34 Ludwig van Beethoven – Sonata nr. 8, în sol major, pentru pian și vioară, op. 30, nr.3 Bohuslav Martinu – Arabesques nr. 4 și nr. 5 Pablo de Sarasate – Fantezia Carmen, op. 25	22 octombrie 2013 Sala mică / Ateneul Român
111.	Serile Lipatti Recital de pian – Alexandra Silocea Program: L.v. Beethoven – Sonata nr. 21, în do major, Waldstein”, op. 53 Claude Debussy – Reflets dans l’eau - Poissons d’or Franz Liszt – Nuages gris - Orage Maurice Ravel – Jeux d’eau Franz Liszt – Jeux d’eaux à la Villa d’Este Claude Debussy – L’Isle joyeuse Schubert/Liszt – Der Müllser und der Bach	23 octombrie 2013 / Ateneul Român

	- Auf dem Wasser zu singen Franz Liszt – Variațiuni pe o temă din cantata Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen de J.S.	
112.	Concert simfonic Dirijor: Franco Fabrizzi Rossini – Uvertură și introducere la opera Ermione - La morte di Didona - Stabat Matter Își dă concursul Corul Filarmonicii „G. Enescu”	24-26 octombrie 2013 / Ateneul Român
113.	Clasic e fantastic Dimineți, ceasornice, despărțiri și alte...surprize cu...papa Haydn Program: J. Haydn – Simfonia nr. 6, în re major “Dimineața”, p.I Solist Ion Lazăr Simfonia nr. 101 p.II “Ceasornicul”, Simfonia nr.94 “Surpriza, p.II, Simfonia 45 “Despărțirea”, p. IV-a Își dă concursul Orchestra inginerilor “Petru Ghenghea” Comentează Cristina Sârbu	27 oct. 2013 / Ateneul Român
114.	Recital cameral – “Un altfel de Trio” Soliști – Bianca Manoleanu – soprană, Elisabeth Ganter – clarinet, Pavel Ionescu – fagot, Remus Manoleanu – pian Program: Franz Schubert – “Totus in corde lanqueo”, op. 46 Gaetano Donizetti – Tibi soli peccavi Wolfgang Amadeus Mozart – Aria “Parto, parto...”! din opera Idomeneo, KV 366 Bernhard Crusell – Ciclul From Ganges’Beauteous Strand Mihail Glinka – Trio Pathétique Laura Manolache – Coline – un alt fel de trio Dan Dediu – Tratative Ulpiu Vlad – Lumina II Viorel Munteanu – Trei lieduri din ciclul “Întoarceri la Blaga”	27 oct. 2013 / Ateneul Român
115.	Recital Omagial Verdi-Wagner: corespondențe Soliști: Leontina Văduva – soprană, Medeea Marinescu – actriță, Masakatsu Nakano – pian Prezintă Marius Constantinescu	27 oct. 2013 / Ateneul Român
116.	Recital cameral Soliști: Diana Moș – vioară, Valentina Sandu-Dediu – pian, Dan Dediu – pian Program: Claude Debussy: Sonata în sol minor pentru vioară și pian Dan Dediu – Idile și Guerille pentru pian la patru mâini Claude Debussy – Six Epigraphes antiques pentru pian la patru mâini Dan Dediu – Un bestiar mitologic pentru vioară și pian	29 oct. 2013 / Ateneul Român
117.	Stagiunea de Marți seara TRI: Irina Sârbu – voce, Adiran Naidin – violoncel, Cîprian Parhgel – contrabas În program prelucrări după creații de George Enescu, Constantin Dimitrescu, Grigoraș Dinicu ș.a.	29 octombrie 2013 Sala mică / Ateneul Român
118.	Concert simfonic Dirijor Christian Badea Solist Nikolai Demidenko Program: In memoriam Constantin Silvestri (100 de ani de la naștere) Program: Silvestri – Trei piese pentru orchestră de coarde	31 octombrie – 1 nov. 2013 / Ateneul Român

	Chopin – Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră Dvorak – Simfonia a 8-a	
119.	Recital de pian – Serile Lipatti Solist Nikolai Demidenko Program: Franz Schubert – Impromptu nr. 1,2,3,4 Serghei Rahmaninov – Variațiuni pe o temă de Corelli Franz Schubert – Sonata în la major D664 și la minor D784	2 noiembrie 2013 / Ateneul Român
120.	Concert coral Program: Serghei Rahmaninov – Liturgia Sf. Ioan Gură de Aur, op.31 Dirijorul corului Filarmonicii „G.Enescu” – I.I. Prunner	3 noiembrie 2013 / Ateneul Român
121.	Stagiunea de Marți seara Cvartetul Virtuoso Soliști: Viorel Buștean, Monica Buștean, Luiza Iorga – violă, Dan Joițoiu – violoncel Program: Fr. Schubert – Cvartetul nr. 14, în re minor, Moartea și fata Felix Mendelssohn – Cvartetul nr. 2, în la minor, op. 13	5 noiembrie 2013 Sala mică / Ateneul Român
122.	Concert simfonic Dirijor Christian Badea Solist : Martin Owen Program: Verdi - Uvertura “Vecerniile siciliene” Richard Strauss – Concertul nr. 1 pentru corn și orchestră Sibelius – Simfonia a II-a	7/8 noiembrie 2013 / Ateneul Român
123.	Recital cameral Soliști: Ion Bogdan Ștefănescu – flaut, Ion Ivan Roncea – harpă, Dan Cavassi – violoncel, Cristian Mancaș – clarinet, Marian Movileanu – violă, Viniciu Moroianu – pian Program: Claude Debussy – Syrinx, pentru flaut solo - Estampes, pentru pian - Première arabesque, pentru harpă - Rapsodia pt. clarinet și pian - Sonata pentru violoncel și pian - Sonata pentru flaut, violă și harpă	9 noiembrie 2013 / Ateneul Român
124.	Recital cameral Soliști: Giampiero Sobrino – clarinet Andrei Licareț – pian Program: Robert Schumann – Piese-fantezii, op. 73 Johannes Brahms – Fantezii, op. 116 Claude Debussy – Rapsodia nr. 1 pentru clarinet și pian - 4 Preludii din Caietul II Francis Poulenc – Sonata pentru clarinet și pian	11 noiembrie 2013 Sala mică / Ateneul Român
125.	Stagiunea de Marți seara Soliști: Mihai Alexandru – vioară, Verona Maier – pian Program: Maurice Ravel – Tzigane Camille Saint-Saens – Introducere și Rondo Capriccioso în la minor, op. 28 George Enescu – Sonata nr. 2 în fa minor, op. 6 Jules Massenet – Meditație din Thais Ernest Chausson – Poem, op. 25	12 noiembrie 2013 Sala mică / Ateneul Român
126.	Concert simfonic Dirijor: Christian Badea Solist: Paolo Carmignola Program:	14/15 noiembrie 2013 / Ateneul Român

	Mozart – Concertul nr. 4 pentru vioară și orchestră Bruckner – Simfonia nr. 4	
127.	TRIO PRO ARTE Soliști: Anda Petrovici – vioară, Marin Cazacu – violoncel, Nicolae Licareț – pian Program: Ludwig van Beethoven – Trio nr.6 în mi bemol major, op.70, nr.2 - Trio nr.5, în re major, op. 70, nr.1 „Geistertrio”	16 nov. 2013 / Ateneul Român
128.	CLASIC E FANTASTIC Cum înțelegem muzica – Concert de (O)Uverturi Își dă concursul orchestra Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” din București Dirijori: Nicolae Racu, Andrei Racu Program: - Gioacchino Rossini – Wilhelm Tell (fragment) - Richard Wagner – Maeștrii cântăreți din Nürnberg - Lohengrin – Preludiu la actul III - Franz von Suppé – Cavaleria ușoară - Zheng Lu/Ma Hongye – Vestea cea bună - Iacob Mureșianu – Uvertura festivă „Ștefan cel Mare” (fragment) Comentează Cristina Sârbu	17 nov. 2013 / Ateneul Român
129.	Studioul de muzică Veche Concert în memoriam Robert Dumitrescu Soliști: Georgeta Stoleriu – soprană, percuție, lăută, Anca Iarosevici – viole da gamba, Verona Maier – clavecin, orgă percuție Invitați: Eugen Bogdan Popa – violoncel, Costin Soare – chitară Program: - Robert Dumitrescu – Anagrama Mănăstirii Putna - J.S. Bach – Sarabanda și Giga din Suita nr. 1, în mi minor, pentru lăută, BWV 996 - Anonim/Robert Dumitrescu – Suită medievală din sec. IX-XII - J.S. Bach – Coralul „Alle Menschen müssen sterben”, BWV 262 - Robert Dumitrescu – Ecouri moldo-valahe - Antonio Vivaldi – Domine Deus (Gloria) - Johann Sebastian Bach – Coralul „Nun komm’ der heiden Heiland”, BWV 659 - Alfonso X El Sabio/Robert Dumitrescu – Cantigas de Santa Maria, suită medievală, sec.XII-XIII	19 nov. 2013 / Ateneul Român
130.	Stagiunea de Marți Seara Recital de harpă – Miruna Vidican Program: - J.S. Bach – Suita în mi minor, BWV 996 - G. Friedrich Handel – Temă cu variațiuni - F. A. Rossler Rosetti – Sonata în mi bemol major - P.I. Ceaikovski – Octombrie - M. Grandjani – Fantezie pe o temă de Haydn - Gabriel Fauré – Impromptu - B. Smetana/H.Trnecek – Vltava - Carmen Petra-Basacopol – Sonata pastorală Coproducător: Radi România Muzical	19 nov. 2013 Sala mică / Ateneul Român
131.	Recital de pian Solist Constantin Ionescu-Vovu Program: Constantin Silvestri – Cântece de pustiu (Studii de nuanțe), op.27 nr. 1 J.S. Bach – Partita nr. 1, în si bemol major, BWV 825 J. Haydn – Sonata în la bemol major, Hob. XVI/46 Fr. Schubert – Sonata în la major, D 959	20 nov. 2013 / Ateneul Român

132.	<p>Concert simfonic Dirijor: Mark Mast Soliști: Iulia Artamanov, Antonela Bârnat, Marius Vlad Budoiu, George Emil Crăsnaru Program: Dvorak – Recviem Își dă concursul Corul Filarmonicii “G. Enescu”, dirijor I.I. Prunner</p>	21/22 noiembrie 2013 / Ateneul Român
133.	<p>Recital de chitară Solist Ricardo Gallen Program: - Fernando Sor – Marele Solo în re major, op. 14 - Dionisio Aguado – Andante și Rondo în la minor, op.2, nr. 2 - Frederico Moreno Torroba – Sonatina în la major - Emilio Pujol – Trei piese spaniole - Johann Sebastian Bach – Preludiu, fugă și allegro în mi bemol major, BWV 998</p>	23 noiembrie 2013 / Ateneul Român
134.	<p>Recital vocal Verdi-Wagner 200 Soliști: Liana Podlovsky – soprană, Valentina Popovciuc – pian Își dă concursul baritonul Bogdan Podlovski Program: Verdi: Aria Leonorei din opera Trubadurul Aria lui Rodrigo din opera Don Carlo Aria Ameliei din opera Bal mascat Șase lieduri (Romanțe) Richard Wagner: Aria Sentei din opera Olandezul zburător Cinci lieduri pe versuri de Mathilde Wesendonck</p>	24 noiembrie 2013 / Ateneul Român
135.	<p>Recital instrumental Soliști: Tania Zâmbreanu – vioară Clementina Ristea Ciucu – pian Program: Arcangelo Corelli/Fritz Kreisler – Temă cu variațiuni “La Folia” Richard Strauss – Sonata în mi bemol major, op. 18 Cesar Frank – Sonata în la major</p>	24 nov. 2013/ Ateneul Român
136.	<p>Concert cameral Cvartetul Ad libitum – 25 de ani de activitate Soliști: Alexandru Tomescu – vioara I, Șerban Mereuță – vioara a II-a, Bogdan Bișoc – violă, Filip Papa – violoncel Program: - G. Enescu – Cvartet nr. 2, în sol major, op.22, nr. 2 - L. van Beethoven – Cvartetul nr. 11, în fa minor, op. 95 “Serioso” - Maurice Ravel – Cvartet în fa major</p>	26 nov. 2013/ Ateneul Român
137.	<p>Stagiunea de Marți Seara Soliști: Ștefan Cazacu – violoncel, Dana Bădoi – pian Program: George Enescu – Sonata în fa minor, op. lposth. Fr. Schubert – Sonata Arpeggione Dmitri Șostakovici – Sonata în re minor, op. 40 Coproducător Radio România Muzical</p>	26 nov. 2013/ Ateneul Român
138.	<p>Dirijori-Compozitori Soliști: Nicolae Maxim – flaut, Iosif Ion Prunner – pian, Iilca Lorentz – marimbafon Prezintă: Varujan Cozîghian, Petre Codreanu Program: Constantin Silvestri – Sonata pentru flaut și pian, op. 19 Mircea Basarab – Preludiu pastoral pentru flaut solo Mihai Brediceanu – Sonata pentru flaut și marimbafon Vasile Jianu – Capriciu-preludiu pentru flaut solo George Enescu – Cantabile și presto pentru flaut și pian</p>	27 nov. 2013/ Ateneul Român
139.	<p>Concert simfonic</p>	28/29 noiembrie 2013/ Ateneul

	Dirijor: Valentin Doni Solist: Michel Bourdoncle Ceaikovski - Concertul nr. 1 pentru pian - Anotimpurile - Pas de deux din baletul Spărgătorul de nuci	Român
140.	Concert simfonic .Dirijor : Misha Katz Solist: Dan Grigore Program: Rahmaninov–Respighi – Două studii-tablouri Rahmaninov – Rapsodia pentru pian și orch. pe o temă de Paganini Musorgski – O noapte pe muntele pleșuv Ceaikovski – Uvertura fantezie “Romeo și Julieta”	5/6 decembrie 2013/ Ateneul Român
141.	Concert de Colinde Corul Facultății de Teologie Ortodoxă “Patriarhul Justinian” Program: George Dima - O, ce veste minunată Timotei Popovici - Sus, boieri Gh. Cucu - Domnuleț și Domn din cer Gh. Danca - Lerui mărilor Nicolae Lungu - La Vitleem acolo-n jos Nicu Moldoveanu - Sara-i bun-a lui Crăciun Nicolae Lungu - O, pricină minunată Nicu Moldoveanu - O, Măicuță sfântă; În orașul Viflaimu Mircea Bădulescu - Cântec de Crăciun Al. Podoleanu, I.D.Chirescu, Ion Costescu – Bună dimineața *** - Dimineața lui Crăciun Tiberiu Brediceanu - Ziurel de zi Gabriel Popescu - Lerui ler Ion Runcu - Vecernii Constantin Drăgușin - La Betleem Tiberiu Brediceanu, I.D. Chirescu - Linu-i lin Gh. Danga - Moș Crăciun Stelian șlonașcu - Colindul Sf. Andrei Ion Runcu - Noapte de Crăciun Maxim Vasiliu - Plugușorul Concert organizat în colaborare cu Univ. București, Fac. De Teologie ortodoxă	7 decembrie 2013/ Ateneul Român
142.	Recital de pian Ipostaze ale ludicului Solist Viniciu Moroianu Program: - Constantin Silvestri - Suita I, op.3, nr. 1 - Ludwig van Beethoven - Șase bagatelle, op. 126 - L. van Beethoven - Treiyeci și trei de variațiuni pe un vals de Diabelli, op. 120	7 decembrie 2013 / Ateneul Român
143.	CLASIC E FANTASTIC - Acrobații pe corzi și clape Program: Camille Saint-Saens - Introducere și Rondo capriccioso, op. 28 J.S. Bach - Adagio din Sonata nr.1, în sol minor, pentru vioară solo, BWV1001 Solista Natalia Colotelo Pancec – vioară Franz Liszt - Studiul nr. 6 în la minor după Paganini Domenico Scarlatti - Sonata în sol major Solist Marius Deneș - pian	8 decembrie 2013 / Ateneul Român

	<p>Const. Dimitrescu - Dans Tărănesc N.Rimski-Korsakov - Zborul cărăbuşului Solist Stefan Cazacu – violoncel</p> <p>W.A. Moyart - Aria reginei nopţii din opera Flautul fermecat</p> <p>Leo Delibes - Aria clopoştelor din opera Lakme Solistă Irina Ionescu – soprână</p> <p>Darius Milhaud - Suita Scaramouche Solist Emil Vişenescu – clarinet</p> <p>J. Baptiste Arban - Carnaval la Veneţia Solist Daniel Mureşan – tubă</p> <p>Paco De Lucia - Entre dos agues</p> <p>Trio Zamfirescu - Sentimientos *** - Ciocârlia – aranjament Trio Zamfirescu Trio Zamfirescu – chitare: Stan Zamfirescu, Georgeta şi Ionuţ Zamfirescu La pian Verona Maier</p>	
144.	<p>Concert de Crăciun Dirijorul Corului Filarmonicii G. Enescu - Iosif Ion Prunner La pian Andrei Licareţ La orgă Verona Maier La percuţie Gabriela Ihnatiuc Solişti: Lavinia Mamot, Ioan Orheian, Andreea Andrei, Emilian Mincu, Răzvan Georgescu, Mădălina Stan, Iulia Artamanov, Ionuţ Popescu Program: Ioan D. Chirescu - Bună dimineaţa la Moş Ajun Nicolae Moldoveanu - În ieslea de la Ierusalim Paul Constantinescu - Minune prea mare Gheorghe Şerbănescu - Seara lui Crăciun (L.Mamot, I. Orheian) Gh. Cucu - Am plecat să colindăm Alexandra Cherciu - Saute Alla Beata Vergine J. Brahms - Intermezzo şi Capriccio din Fantezii, op. 116 Ralph Vaughan Williams - Lullaby (L. Mamot) T. Brediceanu - Ziurel de ziuă Victor Frangulea - Coborât-a, coborātu (L.Mamot, A.Andrei, I.Orheian, Em. Mincu) S. Drăgoi - Colo-n susu *** (spirituals) - By and by (Răzvan Georgescu) - A Spiritual of Angel (Mădălina Stan) D. G. Kiriac - O, ce veste minunată Max Reger - Cântec de leagăn (Mădălina Constantin) T. Brediceanu - Iată, vin colindători - Gazde mari, nu mai dormiţi - Sus, în vârful muntelui Adolphe Adam - Noel (I. Artamanov, Ionuţ Popescu) Mihai Bârcă - Noi umblăm şi colindăm *** - O, Tannenbaum Fr.Gruber/Hans Schemitsch – Stille Nacht Robert Shaw/Robert Russell – Suita de Crăciun</p>	16 decembrie 2013 / Ateneul Român

	G. Fr. Händel - Hallelujah	
145.	<p>Orchestra de cameră Solartis Cătălin Rotaru – contrabas Bucharest Singers – Raluca Stoica, Georgiana Mototolea, Sorina Popescu, Natalia Godovaniuc, Florian Costea, Ionuț Popescu, Cornel Păpușoi, Cristian Băbuță Cvartetul Solartis - Sabin Penea - vioara I, Ana Maria Marian - vioara a II-a, Laura Zecheru – Violă, Andrei Nițescu – violoncel</p> <p>Program: P.I. Ceakovski - Andante cantabile W.A. Mozart - Concertul pt. vioară și orch. În la major, KV 329 Costică Andrei - S-a născut Domnu' Marțian Negrea - Ian'scoală gaydă Tudor Jarda - La casa di peste drum Sabin Pautza - În sus pe un râu - Romanița</p> <p>Vinicius Grefiens - Ici în ceastor curți C. Porumescu - Balada (orchestrație – Ioan Dobrinescu) C-tin Dimitrescu - Dans țărănesc (orchestrație – Ioan Dobrinescu) Joseph Haydn - Cvartetul în do major, op. 74, nr.1 *** - Santa Claus is coming to town (aranj. Derric Johnson) *** - White Christmas (aranj. Derric Johnson) *** - Jingle Bells (aranj. Gordon Langford) *** - The Christmas Song (aranj. Peter Gritton) *** - Let it snow (aranj. Eric Richards) Gioacchino Rossini - Uvertura operei Bărbierul din Sevilla (aranj. Daryl Runswick) Giovanni Bottesini - Elegia și Tarantella Concert organizat cu sprijinul LEXMARK</p>	<p>22 decembrie 2013 / Ateneul Român ora 11,00</p>
146.	<p>Concert Festiv de Crăciun – Orchestra Medicilor ”Dr.Ermil Nichifor” Dirijor Iosif Ion Prunner Soliști: Eugen Sârbu - vioară, Carmina Sârbu – pian</p> <p>Program: Richard Wagner - Preludiu la actul III din opera <i>Lohengrin</i> G. Rossini - Cavatina Rosinei, din opera Bărbierul din Sevilla (solistă Oana Andra) G. Verdi - Uvertura operei Forța destinului - Aria lui Rodrigo, ”O Carlo ascolta” din opera Don Carlo (solist Alexandru Chiriac – baritone) Johannes Brahms - Dans ungar nr. 5 Antonin Dvorak - Aria ”Mesicku na nebi hlubokem” din opera Rusalka (Silvia Micu) W.A. Mozart - Rondo în re major, KV 382 (solistă Carmina Sârbu – pian) Antonio Vivaldi - Iarna din ciclul Anotimpurile (solist Eugen Sârbu) Johann Strauss - Valsul imperial - Aria ”Mein Herr Marquiz” din opereta Liliacul (Irina Băiant-soprană)</p>	<p>22 decembrie 2013 / Ateneul Român ora 19,00</p>

	<p style="text-align: center;">- Polca Trisch-Trasch</p> <p>Giacomo Puccini - Aria "Nessun Dorma" din opera Turandot (Adrian Dumitru)</p> <p>Leroy Anderson - Christmas Festival (Uvertura de Crăciun)</p> <p>Robert Russell - Suita de Crăciun (Bucharest Singers)</p> <p>*** - Colinde românești - Corul Vox Medicalis al studenților în medicină și farmacie Dirijor Tudor Ionescu</p> <p>Johann Strauss - Dunărea albastră</p>	
147.	<p>Concert de colinde și cântece de Crăciun Corul PRELUDIU – Dirijor Voicu Enăchescu</p> <p>Program:</p> <p>Gh. Cucu - Sus boieri, nu mai dormiți</p> <p>Gh. Cucu - Am plecat să colindăm</p> <p>Nicolae Ursu - Vine Crăciunu pe sară</p> <p>Ioan D. Chirescu - Colo/n umbra pomului (Solist Ciprian Mardare)</p> <p>Gh. Budiș - Din an în an</p> <p>Vasile Popovici - Leagăn verde luminos</p> <p>Ion Popescu Runcu - Noapte de Crăciun</p> <p>Tiberiu Brediceanu - Triptic de Crăciun</p> <p>Georg F. Händel - Joy to the World</p> <p>Johannes Menskes - Still, Still, Still</p> <p>Arthur Warell - A Merry Christmas</p> <p>Mihail Leontovici - Scedric</p> <p>François Couperin - In Notte Placida</p> <p>*** - Hacia belen va un borrico (arr.)</p> <p>A.Parker și R. Shaw) Solist Marius Nine</p> <p>Ariel Ramirez - Noche anunciada</p> <p>Willy Trap - Adeste fideles</p> <p>Harry Simeone - L'enfant au tambour</p> <p>*** - Fuentecilla que corres</p> <p>Francisc Hubic - Floricica. Solistă Gabriela Mădincă</p>	23 decembrie 2013 / Ateneul Român

e.7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;

Nu este cazul.

e.8. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

In anul 2013 indicele de ocupare a fost :

- sala mare de concerte : 78,92 %
- sala mică de concerte : 46,78 %

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1. tabelul **VALORI DE REFERINȚĂ** din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul de referință ale costurilor aferente investiției – sunt menținute conform propunerilor din proiectul de management.

Categorii de investiții în proiecte (simfonice)	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (da la 2006 la 2009)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse ³⁷ pentru perioada de management (de la 2011 la 2015)
1	2	3
Mici	de la 100 lei până la 10.000 lei	de la 100 lei până la 10.000 lei
Medii	de la 10.001 lei până la 20.000 lei	de la 10.001 lei până la 20.000 lei
Mari	mai mari de 20.001 lei	mai mari de 20.001 lei

Categorii de investiții în proiecte (camerale)	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (da la 2006 la 2009)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse ³⁷ pentru perioada de management (de la 2011 la 2015)
1	2	3
Mici	de la 100 lei până la 1.000 lei	de la 100 lei până la 2.000 lei
Medii	de la 1.001 lei până la 5.000 lei	de la 2.001 lei până la 5.000 lei
Mari	mai mari de 5.001 lei	mai mari de 5.001 lei

f.2. tabelul INVESTIȚIILOR ÎN PROGRAME din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Investițiile în programe se mențin în conformitate cu cele prevăzute în Anexa nr. 3 la Proiectul de management. Din analiza acestui document rezultă că obiectivul declarat pentru perioada celor 5 ani de mandat a fost și rămâne maximizarea veniturilor proprii ce să asigure sustenabilitatea activității artistice a instituției. Consecvent acestui scop în anii 2011, 2012 și 2013 veniturile proprii realizate au depășit nivelul propus în proiectul de management de 2.400.000 lei, 2.450.000 lei și 2.500.000 lei fapt ce a permis finanțarea activității artistice a instituției în forma în care se regăsește în Anexa nr.3, la proiectul de management, și explicit în prezentul raport de activitate.

Referitor la concertele simfonice din stagiune, precizăm că din totalul de 80 de proiecte ministerul a finanțat numai 32 respectiv 40 % iar restul de 48 respectiv 60% au fost autofinanțate în condițiile în care costurile lunare cu onorariile colaboatorilor în orchestră și cor sunt din ce în ce mai împovărătoare. Numărul mare al artiștilor colaboratori din stagiune este o consecință a faptului că din anul 2009 și până în prezent nu s-au putut face angajări, într-o primă fază, datorită restricțiilor în ocuparea posturilor vacante și ulterior datorită desființării posturilor prin efectul legii. Ani la rând, din 2009 și până în prezent, am funcționat cu partide descompletate, fără dirijor permanent angajat și fără concertmaestru secund folosind soluții

paliative (colaboatori cu concertul) ce conferă un echilibru fragil, fără perspectiva consolidării orchestrei și corului.

f.3. tabelul VENITURILOR PROPRII REALIZATE DIN ACTIVITATEA DE BAZĂ, SPECIFICĂ INSTITUȚIEI PE CATEGORII DE BILETE/TARIFE PRACTICATE din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate

- se mențin obiectivele propuse în proiectul de management în corelație cu prevederile Anexei nr. 3 la proiectul de management în speranța ca vom primi, de la minister, finanțarea solicitată respectiv 946.186 lei pentru anul 2014 și 1.214.215 lei pentru anul 2015 sume ce ne vor permite, în condițiile refacerii structurii personalul artistic fie și la nivelul anului 2006, respectiv 256 posturi, să oferim publicului meloman evenimentele artistice pe care și le dorește fără limitările la care suntem constrânși în prezent.

Perioada	Nr. de proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse – mii lei
Anul 1	261	64.247	64.185	2.400.000
Anul 2	261	64.247	64.185	2.450.000
Anul 3	261	64.362	64.300	2.500.000
Anul 4	261	64.362	64.300	2.500.000
Anul 5	261	64.362	64.300	2.550.000
TOTAL	1.305	321.580	321.270	12.400.000

f.4. PROIECȚIA obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu LISTA obiectivelor prevăzute în contractul de management.

Pentru următoare perioadă de management vor fi urmărite cu consecvență următoarele obiective :

a) ridicarea performanțelor artistice ale formațiunilor muzicale ale Filarmonicii George Enescu până la nivelul la care critica muzicală calificată le va include și le va omologa între primele orchestre simfonice europene. Este obiectivul esențial. Presupune exigență, multă muncă, devotament, seriozitate și disciplină. Este posibil de realizat printr-un management de autoritate, în bună comunicare cu muzicienii, exigent și onest. Presupune soluționarea provizoratului de concert

maestru (prin concurs), completarea pozițiilor din diversele partide (prin concurs), structurarea orchestrei la nivelul categoriei A după standardele europene.

Principala problemă legată de permanentizarea, prin angajarea cu contract de muncă, a unui dirijor rămâne încă un nerezolvată. Soluția adoptată în prezent, de plată a unor onorarii în baza Legii 8/1966 – a dreptului de autor unor dirijori foarte valoroși ca Horia Andreescu, Cristian Badea și Camil Marinescu, ce au acceptat să dirijeze mai multe programe în cadrul stagiunii de concert s-a dovedit a fi eficientă pe termen scurt. În măsura în care legea actuală se va modifica și se vor putea organiza concursuri, va fi prioritară angajarea unui dirijor permanent.

Soluția temporară la care s-a apelat pentru prezența unui dirijor permanent la pupitrul Filarmonicii este contractul pe număr de stagiuni și un minim de concerte pe stagiune (3, 5 stagiune, 6, 8 concerte /stagiune) și plata pe drepturi de autor.

S-au încheiat astfel de contracte cu dirijorii : Horia Andreescu, Christian Badea și Camil Marinescu.

În acest fel se acoperă cu dirijori de mare performanță circa 50% din concertele stagiunii.

În anul 2013 se va extinde experimentul și pentru concertmaestri.

b) alcătuirea unor programe cuprinzând un evantai cât mai larg stilistic pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești.

c) selectarea celor mai valoroase opere simfonice, vocal - simfonice și camerale ce și-au cucerit atributul perenității și care constituie zestrea valorilor universale ale umanității.

d) îmbogățirea repertoriului tuturor ansamblurilor Filarmonicii cu *prime audiții*, atât românești cât și ale muzicii universale, lucrări selecționate pe unicul criteriu al valorii artistice maxime. Încercarea în acest fel a cultivării ideii conform căreia Filarmonica „George Enescu” se dorește a fi în România forul de consacrare a valorilor și mai puțin cel de afirmare experimentală.

e) creșterea numărului de programări ale *muzicii secolului XX*, capitol repertorial rămas în urmă datorită costurilor ce le implică, în trecut fiind o problemă insurmontabilă. Recuperarea astfel a unui repertoriu universal de maximă valoare care astăzi reprezintă repertoriul de bază al marilor ansambluri europene. Contribuția la formarea evolutivă a gustului publicului.

f) urmărirea *creșterii nivelului tehnico interpretativ* ale tuturor ansamblurilor și grupelor instrumentale prin alcătuirea periodică a unor *programe defalcate* între compartimentele de corzi și suflători, programe ce solicită în mod intensiv fiecare grupare în parte, dând în același timp posibilitatea programării acelor opere de mare valoare insuficient cunoscute și ne cântate în mod obișnuit.

g) cultivarea specificității Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „George Enescu” ca

ansamblu de larga dimensiune, adecvat în primul rând abordării unui repertoriu orchestral de amplă distribuție, respirație și sonoritate, cu focalizarea spre muzica secolului XIX și XX. Alinierea astfel a repertoriului la cel practicat de către marile ansambluri ale capitalelor europene (Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Filarmonica Ceha, Orchestre Nationale de France, etc.)

h) orientarea consecventă a repertoriului spre *valoare* în vederea educării gustului estetic superior al publicului.

i) atragerea tineretului prin programarea unui repertoriu divers, dovedit ca deosebit de atractiv în special pentru acest segment al publicului (Bach, muzica pentru orgă, Gershwin, muzica de jazz simfonic, familia Strauss, etc.).

j) urmărirea în cadrul concertelor educative pentru elevi a *principiului inițierii* și dezvoltării cunoștințelor muzicale prin cicluri de programe judicios gradate, rezultând astfel deschiderea gustului acestui public către muzică.

k) diversificarea activităților culturale desfășurate sub patronajul Filarmonicii George Enescu.

Principalul proiect rămâne redeschiderea unei Pinacoteci inclusă în circuitul muzeal bucureștean.

l) conturarea unei identități muzicale repertoriale pregnante legată de compozitorii români (G. Enescu, P. Constantinescu, M. Jora, C. Silvestri, P. Bentoiu și alții).

m) reabilitarea energetică a clădirii Ateneului, urmărind optimizarea integrată a tuturor consumurilor energetice (energie electrică, energie termică)

f.5. analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

b) Analiza Swot a următorilor pași din proiectul de management;o continuitate pe etape scurte.

Analiza Swot a strategiei artistice se bazează pe analiza selecției personalului artistic. Cu alte cuvinte existența unui ansamblu artistic valoros permite construirea unei stagiuni de concerte cu abordarea unui repertoriu diversificat și colaborarea cu dirijorii și soliștii consacrați. Existența unui personal artistic înalt calificat constituie garanția succesului la public dar și a aprecierii criticilor de specialitate.

Strategia artistică generală este condiționată de calitatea superioară a personalului artistic angajat în conexiune obligatorie cu valoarea artiștilor, protagoniști, invitați din țară și din

străinătate, ce conlucrează astfel cu ansamblul stabilindu-se astfel un acordaj perfect între valoarea artistică individuală și nivelul de remunerație a invitațiilor, funcție de fondurile primite de la buget.

Diagnostic intern

Puncte forte :

- personal artistic angajat cu înaltă calificare fapt ce creează premisa abordării unui repertoriu cuprinzând un evantai stilistic larg pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești.

Puncte slabe :

- în lipsa unei legi specifice instituțiilor muzicale care să reprezinte o reformă reală în domeniu este amenințată stabilitatea ansamblurilor artistice ale Filarmonicii deoarece în condițiile unei oferte salariale externe în concordanță cu cantitatea și calitatea muncii depuse nu există loc pentru ezitări.

- finanțarea bugetară insuficientă poate compromite proiectele de anvergură întrucât sursele alternative : sponsorizările și parteneriatele nu pot asigura decât finanțarea unor proiecte mici și nu foarte multe.

Diagnostic extern

Amenințări :

- dificultatea înțelegerii de către partenerii sociali a rolului și importanței activității acestei instituții și pe cale de consecință minimalizarea acesteia;

- lipsa unor salarii stimulative poate conduce la pierderea unor vârfuri artistice și risipirea unui nucleu ce s-a format cu multă strădanie, în timp.

CONCLUZII SI PROPUNERI :

- Necesitatea refacerii *cadrelor organizatorice* al funcționarii instituțiilor muzicale conform practicii actuale europene.

Acest lucru presupune gruparea instituțiilor muzicale în **categorii** diferite : TOP, A, B, C, în funcție de numărul de angajați, de amploarea activității, de calitatea prestației, de repertoriu și de importanta serviciului cultural realizat în folosul publicului. În consecință trebuie prevăzute salarizări diferite între aceleași categorii profesionale în funcție de gradul instituției de care aparțin. Trebuie luat în calcul și efectul stimulatив ce ar putea fi produs de către un astfel de sistem în rândurile artiștilor, încurajați astfel la autoperfecționare.

- Crearea, după modelul european al unor *categorii de salarii speciale*, adecvate

acelor categorii de artiști a căror prestație se detașează în mod distinct și individual de prestațiile colective: dirijori de orchestra, soliști concertiști, soliști instrumentiști, concert - maeștri, dirijori cor academic;

- Disponibilitatea ministerului de a suplimenta **numărul de posturi** ale instituției în situații bine argumentate legate de rațiuni de ordin artistic și repertorial.

f.6. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor;

Prin obiectivele declarate în proiectul de management privitoare la programarea unor lucrări menite să asigure un evantai cât mai larg stilistic pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești, dezvoltarea competențelor profesionale ale artiștilor angajați, inițierea și dezvoltarea cunoștințelor muzicale și deschiderea apetitului publicului tânăr pentru muzica simfonică, promovarea unor spectacole în care artele să fuzioneze într-o formulă nouă și atractivă, în anul 2013, s-a îmbunătățit indicele de ocuparea al celor două săli de concerte fapt ce va fi urmărit cu consecvență și în anul 2014.

Partea a II-a.

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009.

Nu este cazul.

Andrei – Radu Dimitriu
Director general