

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

ORDIN NR. 2420 din 19.06 . 2017

privind aprobarea caietului de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Călin-Corneliu Dan, manager al Muzeului Național de Artă Contemporană al României, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,88

În baza prevederilor art. 7 alin. (1), art. 8, art. 11 și ale art. 12 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu prevederile art.1 și ale Anexei nr. 3 din Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (1) și (4) și ale art.18 alin. (1) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare;

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite prezentul

ORDIN:

Art. 1 – Se aprobă caietul de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Călin-Corneliu Dan, manager al Muzeului Național de Artă Contemporană al României, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,88, prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 2 – Prezentul caiet de obiective va fi adus la cunoștință publică prin afișarea acestuia la sediul Ministerului Culturii și Identității Naționale, la sediul Muzeului Național de Artă Contemporană al României, precum și pe paginile oficiale de internet ale autorității și instituției.

Art. 3 – Compartimentul Strategii, Management Cultural și Muzeul Național de Artă Contemporană al României vor aduce la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

Ioan VULPESCU
MINISTRUL CULTURII ȘI IDENTITĂȚII NAȚIONALE



CAIET DE OBIECTIVE

elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Călin Corneliu Dan manager al Muzeului Național de Artă Contemporană al României care a obținut, în urma evaluării finale, un rezultat de 9,88

Perioada de management este de 5 ani.

CAPITOLUL I – TIPUL INSTITUȚIEI

Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția: muzeu.

În temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 *privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii*, cu modificările și completările ulterioare, instituția funcționează în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale, ca instituție publică de cultură de importanță națională cu personalitate juridică, definită conform Legii nr. 311/2003 *a muzeelor și a colecțiilor publice*, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea instituției se realizează din venituri proprii și subvenții de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii și Identității Naționale.

Conform Regulamentului de organizare și funcționare al Muzeului Național de Artă Contemporană al României, aprobat prin O.M.C. nr. 2446/11.06.2015, potrivit obiectului de activitate, competențelor și structurii de organizare, *Muzeul* are următoarele atribuții:

- a) constituirea, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- b) cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- c) punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.
- d) elaborarea de programe și proiecte culturale proprii, în concordanță cu strategia culturală promovată de Ministerul Culturii și de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor, cu legislația dedicată domeniului, și cu proiectul de management, anexă la contractul de management.



CAPITOLUL II - MISIUNEA INSTITUȚIEI

Misiunea Muzeului este să ofere un mediu relevant și stimulant pentru explorarea artei contemporane, să promoveze dialogul și să pună arta românească contemporană în context internațional. De aici se desprinde imaginea unei instituții care face cercetare, mediere, comunicare și punere în relație a unor fenomene artistice contemporane cu publicul larg.

În același timp, MNAC este singura instituție culturală de anvergură mare dedicată artei contemporane din România și – prin amplasarea sediului său principal în Palatul Parlamentului – o instituție muzeală la o scară fără comparație nu doar în țară, dar și în zona geografică proximă. Aceste realități obligă la elaborarea unor standarde de bună practică în ceea ce privește cercetarea științifică, activitatea curatorială și inserția socială a Muzeului.

MNAC a devenit în intervalul 2014-2017 o **platformă de creativitate** și deopotrivă un **loc de reflecție** pentru cei care produc, cei care comentează și cei care sunt consumatori de cultură vizuală. Cei trei vectori ai activității curatoriale vor fi: **promovarea creației originale**, cu accent pe arta tânără; **valorificarea patrimoniului artistic** produs în anii '60 –'80 și **elaborarea unui canon** al artei contemporane din România; **promovarea schimburilor culturale** în regiune (Centrul, Estul, Sud-Estul Europei și Balcanii – zona fostului bloc comunist), pentru o mai eficientă afirmare strategică internațională.

CAPITOLUL III – DATE PRIVIND EVOLUȚIILE ECONOMICE ȘI SOCIOCULTURALE SPECIFICE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Instituția își desfășoară activitatea în municipiul București, capitala României.

Prin suprafața și populația de 1.883.425 locuitori, Bucureștiul este plasat, ca mărime, pe locul zece în Uniunea Europeană. În realitate, marele centru urban cu o suprafață de 228 km² (reprezentând aproximativ 0,8% din suprafața țării).¹

Cel mai important centru urban al țării noastre, Bucureștiul este totodată și cel mai mare centru cultural al României. Orașul se bucură de o viață culturală intensă, dinamică, novatoare, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități dar și de entități non-guvernamentale de profil.

La nivelul Bucureștiului, sectorul serviciilor este bine reprezentat în domeniile telecomunicațiilor, intermediari financiare, educație și cercetare, transport, turism și servicii culturale. Numărul mare al locuitorilor, serviciile diverse și multiplele activități economice conferă Bucureștiului statutul de cea mai mare piață din România și din sud-estul Europei.

Evoluția istorică, economică, socială, culturală și teritorială marcată prin realizarea zonei metropolitane a determinat dezvoltarea generală a metropolei precum și implementarea unor proiecte inovative de dezvoltare și cooperare.

Concentrarea culturală a Bucureștiului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile neguvernamentale care activează în spațiul socio-economic și cultural-educational. Indiferent de subordonarea administrativă (centrală sau locală), de statutul public sau privat, oferta culturală este valoroasă și are un caracter permanent.

Statutul dobândit de România ca stat membru al Uniunii Europene a creat oportunitatea accesării fondurilor europene, inclusiv în domeniul culturii, suplimentând astfel posibilitățile de finanțare a proiectelor culturale, pe baze competitive.



➤ Profilul vizitatorului de muzee din București ²

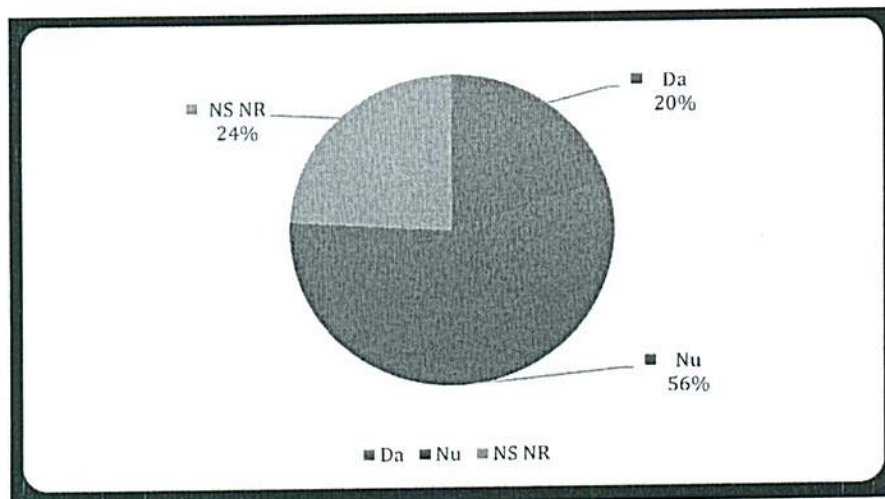
În București există 29 de muzee și case memoriale, majoritatea muzeelor naționale fiind concentrate în capitală. În condițiile existenței unei infrastructuri muzeale ample, mai

¹ <http://www.recensamantromania.ro/rezultate-2/>

² Barometrul de consum cultural 2014 – Cultura, între global și local, Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură

diversificată decât în restul țării, care ar trebui să influențeze în mod direct comportamentul de vizitare și frecvența de vizitare, numărul vizitatorilor de muzee din București este la un nivel apropiat de cel al vizitatorilor la nivel național.

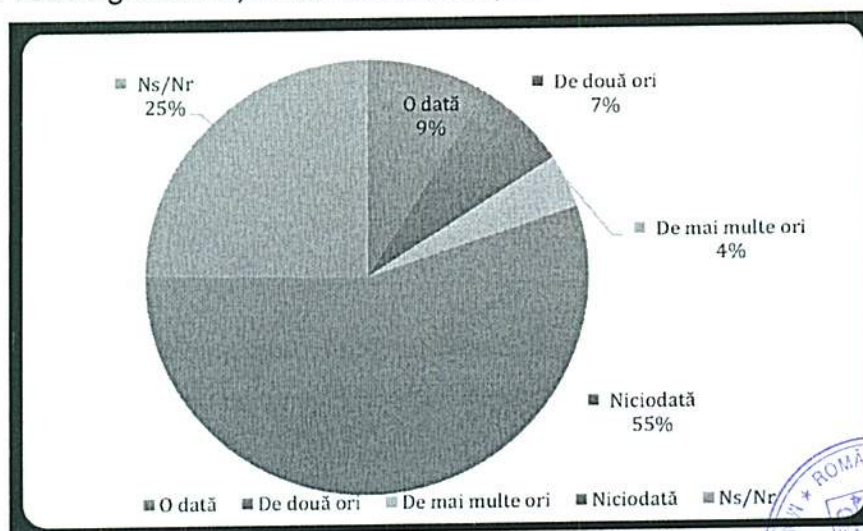
Potrivit studiului efectuat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură, 20% dintre respondenți au făcut cel puțin o vizită la muzeu în ultimul an (a se vedea graficul 1).



Graficul 1. Vizitarea muzeelor din București în ultimul an

Vizitarea muzeelor și a caselor memoriale în București are un caracter ocazional și este o activitate pe care foarte puțini respondenți o repetă în decursul unui an, procentele nefiind astfel încurajatoare pentru profesioniștii din muzee.

Un procent de 56% nu desfășoară niciodată astfel de activități, doar 9% au mers o dată la un muzeu sau casă memorială în ultimul an, 7% au mers de două ori și doar 4% de mai multe ori (a se vedea graficul 2). Rata de non-răspuns la aceasta întrebare a fost de 24%.



Graficul 2. Frecvența vizitării muzeelor de către publicul bucureștean în ultimul an



➤ Tipologia muzeelor frecventate³

În ceea ce privește preferințele pentru tipul de muzeu, în anul 2014 ierarhia conține următoarea ordine: muzeu de istorie, științele naturii, arheologie, artă, etnografie, istorie militară.

Tipologia muzeelor frecventate în ultimul an de către vizitatorii de muzee din București

Ce fel de muzee ați vizitat în ultimele 12 luni?		
1.	Istorie	62%
2.	Științele naturii (biologie, zoologie, geologie, etc.)	56%
3.	Arheologie (civilizații și culturi umane vechi)	55%
4.	Artă (pictură, sculptură, desene, costume, decorațiuni, mobilă etc.)	54%
5.	Etnografie (exponate despre viața, obiceiurile și tradițiile comunităților din mediul rural)	51%
6.	Istorie militară	49%
7.	Memoriale (locuințe ale unor personalități istorice, culturale)	48%
8.	Carte vechi (manuscrise vechi, ediții rare etc.)	46%
9.	Știință și tehnică (obiecte folosite în activități industriale, științifice etc.)	46%
10.	Numismatică (colecții de monede, bani vechi)	43%
11.	Artă religioasă (obiecte și îmbrăcăminte de cult)	41%

Conform studiilor din domeniu, persoanele cu un nivel educațional crescut și un statut ocupațional mai înalt sunt cei mai frecvenți vizitatori ai muzeelor. Frecvența cu care se vizitează muzee este influențată și de factori precum vârstă și gen.

Majoritatea vizitatorilor (46%) sunt absolvenți de studii superioare: preferința pentru un anumit tip de muzeu sau existența unui anumit tip de comportament de vizitare pot fi văzute ca fiind modelate, în bună măsură, de nivelul de educație al vizitatorului. Înaintarea în vârstă reprezintă un factor care influențează în sens negativ frecventarea muzeelor: doar 9% dintre cei care au vizitat un muzeu în ultimul an au peste 65 de ani. Ca și în cazul celorlalte tipuri de consum cultural, tinerii vizitează muzee într-o măsură mai mare decât alte categorii de vârstă, cel mai ridicat procent se regăsește în rândul lor (38%), aspect ce poate fi corelat cu dimensiunea educațională a muzeelor. Distribuția pe gen indică faptul că 56% dintre vizitatori sunt femei și doar 44% sunt bărbați.

În ceea ce privește statutul ocupațional, marea majoritate a respondenților vizitatori lucrează (69%), în timp ce 17% sunt pensionari și 6% sunt studenți.



³ Barometrul de consum cultural 2014 – Cultura, între global și local, Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură

Topul celor mai vizitate muzee din București⁴

	Muzeu/Casa memorială	Procent
1.	Muzeul Grigore Antipa	59%
2.	Muzeul Țăranului Român	34%
3.	Muzeul Național de Istorie a României	23%
4.	Muzeul Național de Artă al României	21%
5.	Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”	15%
6.	Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I”	
7.	Muzeul Național de Artă Contemporană	8%
8.	Muzeul Municipiului București	8%
9.	Foișorul de Foc	8%
10.	Muzeul Național al Literaturii Române	7%
11.	Muzeul Național Cotroceni	7%
12.	Muzeul Național de Geologie	7%
13.	Muzeul Aviației	7%
14.	Muzeul Național „George Enescu”	6%
15.	Muzeul Theodor Aman	5%
16.	Muzeul Colecțiilor de Artă	4%
17.	Muzeul de Istorie a Evreilor din România	4%
18.	Muzeul Theodor Pallady	4%
19.	Palatul Regal	4%
20.	Centrul de Cultură Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului	3%
21.	Muzeul Palatul Voievodal Curtea Veche	3%
22.	Muzeul de Artă Veche Ing. Dumitru Minovici	3%
23.	Muzeul Kalinderu	3%
24.	Muzeul Memorial „Ion Minulescu - Claudia Millan”	3%



⁴ Barometrul de consum cultural 2014 – Cultura, între global și local

25.	Muzeul de Artă „Vasile Grigore - pictor și colecționar”	3%
26.	Palatul C.E.C	3%
27.	Muzeul K.H.Zambaccian	2%
28.	Muzeul Memorial C.I și C.C. Notarra	2%
29.	Muzeul Național Filatelic	2%

În funcție de gradul de satisfacție al vizitatorilor, s-a constatat că acesta este aproape de maxim pe o scală de la 1 la 5, în cazul celor mai vizitate muzee din București, potrivit datelor existente în Barometrul de consum cultural pentru anul 2014.

Media satisfacției vizitatorilor în cazul celor mai vizitate muzee din București

Muzee	Medie
<i>Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa</i>	4,58%
<i>Muzeul Național al Țăranului Român</i>	4,45%
<i>Muzeul Național de Istorie a României</i>	4,67%
<i>Muzeul Național de Artă al României</i>	4,42%
<i>Muzeul National al Satului Dimitrie Gusti</i>	4,56%
<i>Muzeul Național Militar Ferdinand I</i>	4,27%

Distribuția pe categorii de vârstă a vizitatorilor

Muzee	18-24 ani	35-49 ani	50-64 ani	peste 65 ani
<i>Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa</i>	46%	33%	16%	6%
<i>Muzeul Național al Țăranului Român</i>	43%	25%	22%	11%
<i>Muzeul Național de Istorie a României</i>	40%	26%	19%	15%
<i>Muzeul Național de Artă al României</i>	41%	31%	22%	6%
<i>Muzeul National al Satului Dimitrie Gusti</i>	33%	32%	23%	13%
<i>Muzeul Național Militar Ferdinand I</i>	19%	40%	26%	15%



➤ **Date statistice generale⁵**

Rețeaua muzeelor și colecțiilor publice a cuprins în anul 2015, un număr de 431 unități de bază și a fost formată din: 390 muzee, 6 monumente, 21 grădini botanice, zoologice, acvarii și 14 rezervații naturale. Activitatea muzeelor s-a desfășurat atât la sediile de bază ale unităților muzeale, cât și în cele 307 filiale și secții ale acestora.

Numărul muzeelor și colecțiilor publice

Tipul de unitate	Muzee și colecții publice - unități -		Numărul bunurilor culturale și naturale - mii bunuri -		Vizitatori - mii persoane -	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Total	434	431	14817	14974	10824	13052
Muzee de artă	95	96	469	483	2325	2544
Muzee de arheologie și istorie	59	59	4488	4342	2373	3033
Muzee de știință și istorie naturală	12	10	3194	3222	648	592
Muzee de știință și tehnică	13	14	72	72	112	157
Muzee de etnografie și antropologie	122	119	882	1111	1173	1425
Muzee specializate	31	29	818	813	719	867
Muzee generale	16	16	2195	2197	425	587
Alte muzee (mixte)	49	47	1766	1791	582	635
Monumente	5	6	11	11	126	244
Grădini botanice, zoologice, acvarii	19	21	917	923	2036	2462
Rezervații naturale	13	14	5	9	305	506

Redeschiderea pentru publicul larg a unor unități muzeale, închise temporar, a condus în anul 2015, față de anul 2014, la creșterea numărului de muzee de artă cu o unitate și a numărului de muzee de știință și tehnică cu o unitate. De asemenea, față de anul precedent, în anul 2015 au putut fi vizitate mai mult de 2 grădini (o grădină botanică și o grădină zoologică), o rezervație naturală și un monument.

Totuși, în 2015 numărul muzeelor deschise publicului a fost mai mic cu 3 unități muzeale față de anul 2014 prin închiderea temporară a unor muzee de știință și istorie naturală (2 unități), a unor muzee de specialitate (2 unități) și a unor muzee mixte (2 unități).

După aria de acoperire teritorială, după mărimea și importanța patrimoniului, în anul 2015 au funcționat: 50 de muzee și colecții publice de importanță națională (cu 29 filiale și secții), 21 de muzee și colecții publice de importanță regională (cu 53 filiale și secții), 57 de muzee și colecții publice de importanță județeană (cu 142 filiale și secții) și 303 muzee și colecții publice de importanță locală (cu 83 filiale și secții).

După forma de proprietate, în anul 2015, au fost deschise publicului 350 muzee și colecții publice proprietate majoritară de stat și 81 muzee și colecții publice proprietate majoritar privată.

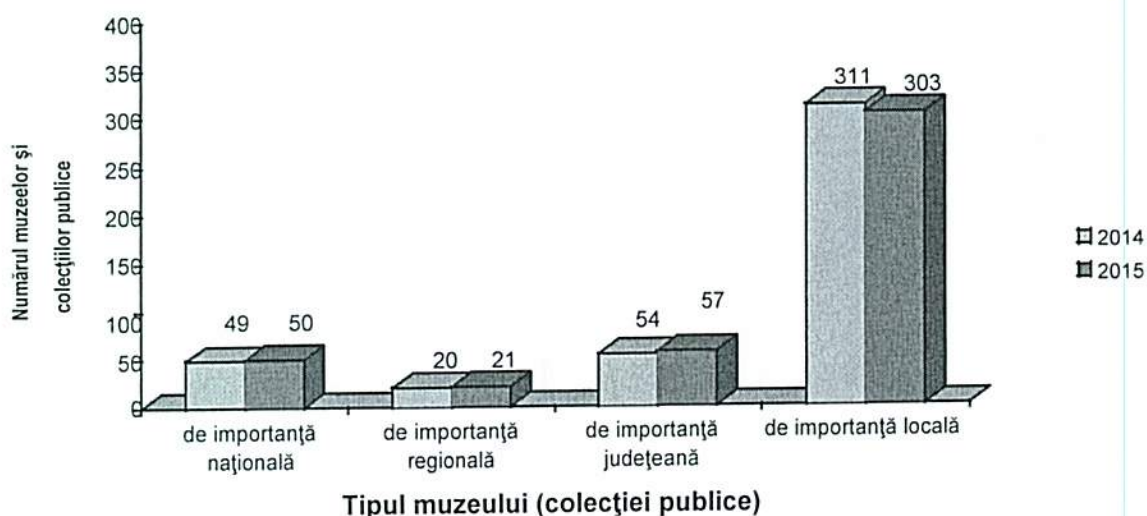
Suprafața expozițională ocupată de muzee, grădini botanice, zoologice, acvarii și rezervații a totalizat 294334 mii metri pătrați, 98,0% din această suprafață (288469 mii metri pătrați) aparținând rezervațiilor naturale, 1,0% (2991 mii metri pătrați) grădinilor

⁵ Activitatea unităților cultural-artistice, anul 2015 – Institutul Național de Statistică



botanice, zoologice și acvariilor și numai 1,0% (2874 mii metri pătrați) muzeelor și monumentelor.

Figura 1. Distribuția muzeelor și colecțiilor publice, după importanța patrimoniului, în perioada 2014-2015



Numărul bunurilor culturale și naturale, la sfârșitul anului 2015, a fost de 14974 mii, dintre acestea 14042 mii fiind bunuri culturale și piese de muzeu, iar 932 mii reprezintă plante și animale din grădinile botanice, zoologice, acvarii și rezervații naturale.

Pe principalele tipuri de muzee, numărul bunurilor culturale a înregistrat o ușoară creștere. Astfel, numărul de bunuri culturale a crescut cu 2 mii la muzeele generale, cu 14 mii la muzeele de artă, cu 25 mii la alte muzee (mixte), cu 28 mii la muzeele de știință și istorie naturală și cu 229 mii la muzeele de etnografie și antropologie.

Muzeele de arheologie și istorie au înregistrat o diminuare semnificativă a numărului de bunuri culturale (de la 4488 mii înregistrate în anul 2014, la 4342 mii bunuri culturale înregistrate în anul 2015), această diminuare datorându-se, în principal, scoaterii temporare din circuitul turistic a unui muzeu de importanță regională închis publicului. În cadrul muzeelor de specialitate se remarcă o scădere a numărului de bunuri culturale cu 5 mii față de anul precedent.

În unitățile proprietate majoritară de stat au fost expuse 14852 mii bunuri culturale (99,2%) față de 122 mii (0,8%) în sectorul majoritar privat.

Numărul vizitatorilor la muzee și colecții publice, înregistrat în anul 2015, a fost de 13052 mii persoane, în scădere cu 20,6% (2228 mii persoane) față de anul precedent. Din totalul vizitatorilor, 10084 mii persoane (77,3%) au vizitat muzeele și monumentele, iar 2968 mii persoane (22,7%) au vizitat grădinile botanice, zoologice, acvariile și rezervațiile naturale.

Din punct de vedere al accesului la muzee, din cei 13052 mii de vizitatori, 42,6% au plătit integral biletele de acces, 27,6% au beneficiat de acces gratuit în cursul anului, 25,9% au beneficiat de reduceri la bilete, iar 3,9% au efectuat vizite gratuite în „Noaptea Muzeelor”. Din totalul persoanelor care au vizitat muzeele, monumentele, grădinile botanice, zoologice, acvariile și rezervațiile naturale, 20,0% au fost vizitatori în grupuri organizate.



Numărul vizitatorilor la muzee și colecții publice, după modul de acces, în anul 2015

- mii persoane -

	Total vizitatori	Din care: în grupuri organizate	Din total vizitatori, după tipul biletului:			
			Întreg	Redus	Gratuit	Gratuit în „Noaptea Muzeelor”
Total	13051,9	2613,2	5561,6	3383,9	3600,8	505,6
Muzee de artă	2543,5	886,2	890,1	503,3	1056,9	93,1
Muzee de arheologie și istorie	3033,1	453,4	1380,2	958,3	591,8	102,8
Muzee de știință și istorie naturală	592,1	84,1	203,3	201,9	132,9	54,0
Muzee de știință și tehnică	156,6	35,7	54,5	44,2	34,9	23,1
Muzee de etnografie și antropologie	1425,4	298,7	523,8	404,5	427,0	70,2
Muzee specializate	867,4	238,8	142,0	226,7	428,8	69,9
Muzee generale	587,2	91,4	150,1	167,1	252,4	17,6
Alte muzee (mixte)	634,4	174,7	114,3	141,3	338,7	40,1
Monumente	244,3	14,1	207,8	32,2	4,0	0,2
Grădini botanice și zoologice, acvarii	2462,3	219,7	1580,2	545,1	302,4	34,6
Rezervații naturale	505,6	116,4	315,3	159,3	31,0	-

Din totalul vizitatorilor, cele mai multe persoane au vizitat muzeele de arheologie și istorie (23,2%), muzeele de artă (19,5%) și grădinile botanice, zoologice și acvariile (18,9%), iar cele mai puține persoane au vizitat muzeele de știință și tehnică (1,2%). Cele 6 monumente au fost vizitate de 1,9% dintre vizitatori. Dintre participanții la „Noaptea Muzeelor”, 20,3% au vizitat muzeele de arheologie și istorie, iar 18,4% muzeele de artă.

Activitățile specifice desfășurate de muzee și colecții publice au cuprins 3840 programe și proiecte educative care s-au adresat populației de toate vârstele. În cadrul proiectelor și programelor desfășurate de muzee au avut loc 12336 activități specifice. În funcție de grupa de vârstă căreia s-au adresat proiectele și programele, aproape jumătate dintre participanți au fost copii cu vârsta de până la 15 ani (45,7%, respectiv 473 mii copii).

În anul 2015 au fost organizate 1633 **expoziții de bază** și 3061 **expoziții temporare**.

Din punct de vedere al organizării expozițiilor temporare, un număr de 2128 expoziții au fost organizate de muzee (84,6% la sediile muzeelor, iar 15,4% au fost expoziții itinerante), 578 expoziții au fost găzduite de muzee la sediile proprii și 355 au fost expoziții temporare la care au participat muzeele în afara sediilor proprii (organizate la sediile altor muzee din țară sau străinătate).

Numărul personalului din cadrul muzeelor, grădinilor botanice, zoologice, acvariilor și rezervațiilor naturale existent la sfârșitul anului 2015 a fost de 6589 persoane, 97,6% personal cu normă întreagă și 47,1% fiind reprezentat de personalul cu studii superioare. Din totalul personalului, 53,2% l-a reprezentat personalul de specialitate (3505 persoane), iar 58,3% din personalul angajat a fost personal de sex feminin (3840 persoane). Din totalul personalului de specialitate, 33,8% (1183 persoane) au fost muzeografi, 24,0% (841 persoane) conservatori și restauratori, 7,0% (247 persoane) cercetători, iar 35,2% (1234 persoane) alt personal de specialitate. Totodată, 337 persoane din cadrul personalului de specialitate propriu sunt experți acreditați de Ministerul Culturii.

În profil teritorial, după mărimea și importanța patrimoniului, în regiunea București-Ilfov

se regăsesc 39,2% dintre muzeele, secțiile și filialele muzeelor de importanță națională (31 de unități, din cele 79 existente la nivel național), unde au fost expuse 45,2% din bunurile culturale.

Din punct de vedere al suprafeței de expunere, cea mai mare suprafață o ocupă rezervațiile naturale, astfel cele mai mari suprafețe de expunere ale acestora sunt în județul Neamț (28000 ha), județul Harghita (437 ha) și în județul Timiș (232 ha).

Cei mai mulți vizitatori s-au înregistrat în județul Brașov (1836,4 mii), Municipiul București (1710,5 mii) și în județul Sibiu (1140,5 mii), iar cei mai puțini în județele Giurgiu (3,9 mii) și Teleorman (7,2 mii).

CAPITOLUL IV - DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

Documente de referință, necesare analizei:

- Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa 1;
- Statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa 2;
- Bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa 3.

4.1 - Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Muzeul Național de Artă Contemporană a luat ființă în 2001, prin Hotărârea Guvernului României nr. 691/19 iulie 2001. Muzeul a fost înființat prin fuziunea Oficiului Național pentru Documentare și Expoziții de Artă și Departamentul de Artă Contemporană al Muzeului Național de Artă al României.

Din 2002, MNAC a avut un sediu provizoriu în Casa Kalinderu (str. Dr. Vasile Sion, nr. 2-4) și la Galeria etaj 3/4 din clădirea Teatrului Național din București. Kalinderu Medialab a fost primul laborator media din România și unul dintre primele spații din estul Europei dedicate creației și expunerii lucrărilor multimedia. Interdisciplinaritatea, dialogul, experimentul video și fotografic, instalația și artă digitală au făcut din Kalinderu Medialab o structură vie, adaptată diverselor proiecte, de la experimentele intense propuse de Călin Dan în „Emoțional Arhitecture” (inclusiv colocviul româno-olandez cu tema arhitecturii din București și reflexia ei în conștiința artistică și colectiva), la „Remembering-Repressing-Forgetting”, un proiect Agricola de Cologne care abordează tema violenței și a memoriei, generând o rețea de proiecte on- și off-line.

În octombrie 2004, noul sediu al MNAC și-a deschis porțile în aripa E4 a Palatului Parlamentului. Patrimoniul artistic a fost constituit din fondul de lucrări al fostei Secții de Artă Contemporană a Muzeului Național de Artă al României.

Deschiderea unui muzeu de artă contemporană în acest spațiu a fost un proiect de o amplitudine fără precedent în istoria recentă a artelor vizuale din România. Acest eveniment a contribuit semnificativ la promovarea artei contemporane românești pe scena internațională. Faptul că Muzeul a fost găzduit în Palatul Parlamentului a reprezentat o provocare pentru artiști, curatori și critici de artă și totodată, oportunitatea de a transforma acest edificiu într-un spațiu al dialogului internațional prin dezvoltarea unor parteneriate cu instituții similare din lume.

De atunci, muzeul urmărește să promoveze nume relevante ale artei contemporane românești și să prezinte, adesea pentru prima oară în România, artiști internaționali de

renume, căutând să valorifice patrimoniul mobil printr-o abordare holistică a culturii vizuale.

Marile vernisaje de primăvară și de toamnă, organizate de muzeu pe toate nivelele sediului din Palatul Parlamentului, au devenit evenimente de referință în viața culturală bucureșteană și națională. Expozițiile prezintă lucrări diverse, de la noi media până la cele tradiționale, de la artă conceptuală până la bandă desenată, sau arhitectură, design și planificare urbană, atât în contexte tematice, cât și monografice. Ca niște juxtapuneri care încearcă să regleze contextele culturale și artistice ale prezentului, MNAC găzduiește periodic întâlniri cu artiștii, performanțe, spectacole, festivaluri și ateliere. În fiecare toamnă, apelul pentru proiectele curatoriale și de cercetare MNAC contribuie la conectarea instituției cu scena de artă independentă, precum și cu profesioniști din domenii conexe artelor vizuale sau managerii culturali, devenind un reper pentru viitoarele programe ale muzeului.

Colecția MNAC reunește 8.680 de lucrări ce datează din perioada anilor 1920 și până în prezent, moștenite din cadrul unor structuri anterioare, precum Oficiul Național pentru Documentare și Expoziții de Artă (ONDEA, care la rândul său a cumulat patrimoniul Oficiului de Expoziții al Consiliu al Culturii și Educației Socialiste — OE al CCES) și Departamentul de Artă Contemporană din cadrul Muzeului Național de Artă al României — MNAR. De asemenea, muzeul deține o remarcabilă colecție de diapozitive și negative fotografice. Urmărind un efort amplu de reorganizare și cercetare curatorială, MNAC își propune să ofere publicului acces la aceste lucrări, care constituie istoria recentă a artelor vizuale din România. Expoziții monografice dedicate unor nume de primă mărime, marginalizate în perioada 1960-1990, publicații dedicate artiștilor și expozițiilor curente, noua editură MNAC dedicată documentării fenomenului contemporan, fac parte dintr-un continuum de cercetări menite să servească generațiilor viitoare.

Programele educaționale sunt dezvoltate atât pentru copii cât și pentru adulți. În prezent, oferim la cerere ghidaje interactive pentru copii și grupuri organizate de vizitatori. O serie de parteneriate cu cele mai inovatoare organizații care lucrează în domeniul educației artistice ne ajută să ne diversificăm oferta periodic. Studenții și pasionații de artă pot consulta îndeaproape resursele de documentare de care dispunem în cadrul noii biblioteci MNAC, singura care se axează pe arta contemporană la nivel de țară. În plus, departamentul de documentare MNAC oferă date monografice despre peste zece mii de artiști, precum și înregistrări tematice și baze de date care documentează colecția muzeului.

La Anexa MNAC, sediul muzeului din Calea Moșilor nr.62-70, spațiile au fost dedicate artiștilor tineri, care au expus liber, în formule alese de curatori apropiați ca vârstă, sau expozițiilor de new media și fotografie. În prezent, acest sediu este temporar închis, clădirea fiind încadrată în clasa I risc seismic, și neavând autorizație de funcționare ISU.

MNAC - Sala Dalles s-a redeschis în întregime expozițiilor de artă în aprilie 2015, dar proiectele realizate în spațiu au relevat o serie de probleme de fizica construcțiilor care împiedică asigurarea condițiilor de conservare a operelor de artă și de confort al vizitării.

Astfel, în ciuda nevoii de restrângere temporară într-un singur sediu, activitatea MNAC este într-un moment de intensificare și diversificare, prin deschiderea către alte zone ale culturii vizuale din România și din regiune.

În același timp, problema sediilor este de o importanță majoră pentru Muzeu și necesită o atenție specială și o abordare integrată.



4.2 - Criterii de performanță ale instituției în ultimii ani

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2014	2015	2016	2017 (ianuarie - iunie)
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/nr. beneficiari	256,01	116,94	115,08	203,23
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	50.000	0
3.	Număr de activități educaționale	67	35	129	22
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	70	200	270	85
5.	Număr de beneficiari neplătitori	12.095	28.690	31.174	8.000
6.	Număr de beneficiari plătitori	5.313	9.468	9.864	2.836
7.	Număr de expoziții	16	20	24	7
8.	Număr de evenimente conexe expozițiilor	7	23	61	7
9.	Număr de evenimente independente de expoziții	6	7	21	11
10.	Venituri proprii din activitatea de bază	68.898	65.021	134.426	24.410
11.	Venituri proprii din alte activități	149.246	158.015	33.274	9.800

4.3 - Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.) – date primite de la instituție

1. Patrimoniul imobiliar

La sediul din Palatul Parlamentului s-a lucrat la reamenajarea/redistribuirea spațiilor pentru a putea concentra acolo majoritatea activităților specifice (depozite, expoziții cu activități publice conexe, biblioteca, fondul documentar, etc.) și activitățile administrative (birouri angajați, ateliere, parcul de mașini etc.). Acest efort de concentrare a demarat din octombrie 2014, când birourile personalului TESA au fost mutate din Calea Moșilor 62-70 (fost MNAC Anexa, actualmente **MNAC 21**) la sediul central. O dată cu această mutare a apărut ideea reciclării spațiilor de la MNAC 21 într-un nod creativ, cu spații de expoziții, spații de creație (ateliere de artiști), spații deschise spre închiriere industriilor creative, și spații de rezidențe artistice.

Pentru realizarea acestui complex proiect, ca și pentru reabilitarea spațiilor anexe folosite ca depozite pentru patrimoniul mobil al Muzeului, a fost inițiată o expertiză tehnică. În vederea desfășurării acesteia, activitatea expozițională a fost întreruptă la MNAC 21 din luna iulie 2015. Expertiza a clasat edificiul în categoria de risc seismic clasa I, drept care toate activitățile și funcțiile sediului au fost suspendate. În prezent se lucrează la mutarea ultimelor depozite în Palatul Parlamentului, și se lucrează la un plan de reabilitare (înregistrare cadastrală, studiu istoric) care să facă posibil planul inițial de creare a unui nod creativ în MNAC 21.

La **Sala Dalles**, Muzeul s-a angajat într-un efort legislativ, logistic și de strategie relațională pentru recuperarea integrală a spațiilor acestui loc istoric de maximă importanță pentru viața artistică a Bucureștiului. Managementul Muzeului a considerat de la început o prioritate readucerea Sălii Dalles la standarde corespunzătoare de funcționare. În acest sens, s-a relansat integral spațiul cu o importantă expoziție – prima retrospectivă de anvergură a regretatului artist Alexandru Chira (2015). Atât acest eveniment, cât și expoziția prilejuită de festivitatea acordării Premiilor Uniunii Artiștilor Plastici au fost primite cu entuziasm și emoție de către comunitatea artistică.

Având în vedere starea Sălii Dalles, s-a trecut la lucrări de punere în siguranță (eliminarea adăugirilor din material perisabil, repararea instalației electrice, instalarea unui sistem de alarmare incendiu, montarea ușilor de evacuare) și s-a zugrăvit integral spațiul. În lipsa unui studiu tehnic, pe baza căruia să se poată demara lucrările de reabilitare (refacerea sistemelor de ventilație și încălzire, consolidare la structură, intervenții pentru conformare la normele ISU de rezistență la foc, repararea acoperișului, refacerea fațadei etc.), Sala Dalles a devenit gazda unor evenimente temporare, menite să atragă atenția publicului larg, a potențialilor sponsori și investitori, precum și a principalilor actori instituționali asupra stării clădirii și să stimuleze astfel participarea la readucerea sa în circuitul.

2. Patrimoniul mobil

Starea de conservare a lucrărilor din gestiunea MNAC este o preocupare constantă a Muzeului în actuala perioadă de management. La o analiză retrospectivă, mutările succesive datorate unui nivel ridicat de nomadism instituțional, depozitarea îndelungată în spații neadecvate, cu mobilier improvizat, tehnicile practicate de către artiștii contemporani în realizarea lucrărilor proprii, toate acestea au contribuit la **starea de degradare** a unui **număr de lucrări**. Un alt capitol sensibil este preluarea la înființarea Muzeului, sub presiuni ierarhice, a unui **lot de lucrări cu caracter politic**, în special machete de proiecte monumentale dedicate Partidului Comunist și liderilor săi, lucrări care, fiind realizate din materiale perisabile, sunt la ora actuală degradate până la descompunerea fizică. În gestionarea patrimoniului mobil joacă un rol important situația sediilor MNAC, avându-se în vedere:

- a. inadecvarea ca depozite a spațiilor din Calea Moșilor 62-70 (MNAC Anexa), datorită condițiilor climatice precare, a pericolului de inundații etc.
- b. necesitatea mutării patrimoniului mobil de la aceeași adresă, în urma expertizei tehnice care a clasat clădirea în categoria de risc seismic clasa I.
- c. remedierea faptului că sediul principal al Muzeului din Palatul Parlamentului nu are, din proiect, prevăzute nici spații de depozitare pentru patrimoniul muzeal, nici spații de tranzit și carantină pentru lucrările care circulă temporar în Muzeu.

Un factor cumulativ în prioritizarea administrării patrimoniului cultural mobil față de alte priorități îl constituie situația complicată a evidenței contabile a lucrărilor. În urma unui audit efectuat în februarie 2014 de către Curtea de Conturi a României s-a declanșat o masivă operațiune de inventariere a patrimoniului. Datorită crizei sistemice a gestiunilor, acest inventar s-a prelungit în teren până în anul 2016. În etapa confruntării rezultatelor din teren cu scriptele au apărut discrepanțe semnificative, care au dus la supiciunea de minusuri. S-a început, cu ajutorul unor comisii de experți și al unor persoane neutre, auditarea documentelor de gestiune, urmărirea contractelor de circulare a lucrărilor, stabilirea concordanței / neconcordanței dintre lucrări și datele registrelor. Condușă cu perseverență, această operațiune va aduce într-un orizont de timp realist, estimat la sfârșitul anului 2019, gestiunea lucrărilor din colecția MNAC în conformitate cu cadrul legal.



În prezent, prin eforturi concertate ale conducerii și ale personalului, secția Colecției-Conservare a devenit dintr-un proiect o realitate. Conduasă de către o persoană cu experiență și cu vechime în Muzeu, secția are în prezent angajați cu calificare în conservare și restaurare, și angajați care vor fi calificați la locul de muncă pentru munca de gestionari-custozii.

Ca urmare a hotărârii conducerii de a muta patrimoniul din sediul din Calea Moșilor și pe baza evaluării inițiale și a consultărilor externe, s-au stabilit etapele mutării bunurilor culturale și a reorganizării depozitelor din Palatul Parlamentului. De asemenea, au fost finalizate formele de angajare pentru completarea personalului secției.

Spațiul de la parterul sediului din Palatul Parlamentului a devenit astfel locul de desfășurare a operațiunilor de conservare, triere și verificare a lucrărilor, expoziția *Triaj* fiind generată de aceste intervenții.

Pentru evitarea riscului de contaminare a spațiilor din Palatul Parlamentului cu micromicete, macromicete, insecte sau alte microorganisme, care ar putea fi aduse odată cu lucrările de sculptură din depozitele din Calea Moșilor și de asemenea, din cauza cantității mari de praf depus pe lucrări, cât și pentru a alege cele mai eficiente materiale și metode de abordare a igienizării lor, lucrările selectate pentru expoziția *Triaj* au fost mutate din depozit într-un spațiu de carantină. După intervențiile extrem de complexe și migăloase de desprăfuire și dezinfectare, ele au fost transportate în sediul din Palatul Parlamentului.

În spațiul de la parterul muzeului, în expoziția *Triaj* s-au adus pentru aceleași operațiuni menționate anterior un număr de lucrări de pictură și artă decorativă din depozitele de la Palatul Parlamentului, care au fost așezate în rastele și care urmează să fie examinate. Pentru a putea separa lucrările pe tipuri și materiale, au fost de asemenea aduse în *Triaj* din diverse spații de depozitare lucrări de sculptură mică și medie din bronz, metal, piatră și lemn. Lucrările au fost verificate, măsurate, au fost făcute mențiuni legate de starea actuală de conservare, au fost reetichetate, urmând să fie fotografiate.

Amenajarea depozitului de sculptură mică (metal și piatră) a demarat cu operațiunile de amenajare a spațiului. Acesta a fost curățat și igienizat, a fost reciclat o parte din mobilierul depozitului de sculptură din Calea Moșilor, se achiziționează sisteme de depozitare noi (inclusiv sisteme antiseismice), lucrările vor fi distribuite conform principiilor tipodimensionării.

Depozitul de grafică a fost mutat într-un spațiu propriu încă din anul 2015; operațiunile de repoziționare și aranjare a lucrărilor realizate de către gestionarul colecției au continuat și în 2016. Procedurile de inventariere pe teren au fost urmate de cele scriptice, de verificare a proceselor verbale, a registrelor, de completare a fișelor de evidență, atât pentru lucrările din depozit, cât și a celor plecate.



4.4 - Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii ani (date primite de la instituție)


Anul 2014

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Deviz estimativ pe proiect (lei)	Deviz realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
1	Program expoziții monografice și tematice	Expoziție personală. Artist activ pe scena internațională	Mircea Cantor	34.000	32.937	4.000
		Expoziție internațională	Good Girls	14.000	12.361	323
		Expoziție artist străin, -artă conceptuală	Sarkis	8.400	8.361	500
		Lucrări de 23 de artiști internaționali și români	Recorded memories	6.320	1.741	728
		Expoziție la aniversarea a 150 de ani ai Universității Naționale de Arte 10 ani de M.N.A.C.	Învățământul artistic superior bucureștean și arta românească după 1960	4.500	4.200	500
		10 ani de M.N.A.C.	Pictură, sculptură, grafică, UNARTE la „150 ani”	2.250	2.113	500
		Serie de instalații	Reshape noise aparatus 22	28.954	24.818	1.000
		Salonul de proiecte	Salonul de proiecte (coordonatori Magda Radu și Alexandra Croitoru) 3 proiecte - expo Open Call 5 - expo Call 6 - expo Banu Cennetoglu	30.148 29.484 11.846	27.520 26.155 11.846	500 500 200
			Retur expoziții străinătate European Glass – Danemarca Context 2014	19.913	17.650	
2.	Participări la programe și proiecte internaționale	Festival de muzică electronică și arte conexe	Rokolectiv	34.000	33.969	3.000
3.			Fond de călătorii pentru deplasarea curatorilor în străinătate pentru organizarea unor	11.260	11.260	

			expoziții sau participarea la diverse proiecte, conferințe, simpozioane			
4.	Publicații	Publicație carte Publicație carte catalog	Dear Money	24.120	24.120	
			Catalog Horia Bernea	24.416	24.416	
5.	Istoria artei din mers: Expoziții la Palatul Parlamentului	Parcurs al istoriei recente a artelor vizuale din România, prin expoziții tematice și monografice.	Expoziția <i>Dulapul și Muzica</i> . Deimantas Narkevicius	106.933	106.933	4.966
			Expoziția <i>Dispoziții în timp și spațiu</i> Curator Adrian Bojenoiu	85.215	85.215	5.157
			Expoziția <i>New Beginnings Latest Acquisitions from the Collection of MoCA Belgrade</i> . „Noi Începuturi”	47.852	47.852	4.715
			Expoziția <i>What About (y) our memory</i> Curatori : Iosif Kiraly și Irina Cios	28.600	28.600	1.879
6.	Experimenta Expoziții în spațiile din Calea Moșilor	Proiectele acestui program se concentrează pe sectorul cel mai tânăr și cel mai orientat către experiment al producției de cultură vizuală.	Expoziția <i>Instalație</i> Zoltan Bela	25.700	25.700	200
			Workshop-uri și dezbateri <i>De la aftershock la nemurire</i> - Platforma	20.577	20.577	200
			„La seral”	19.923	19.923	200
			Uniunea Româno - Bulgară	30.121	23.738	
7.	Sala Dalles Vitrine la Stradă	Monografii lente, expoziții temporare cu focus pe regiunea SE și Central Europeană	Expoziția „Vederi Încântătoare” Curatori Alina Șerban, Sorin Istudor, Kalliopi Dima	22.250	22.250	2.500
TOTAL LEI				670.782	644.255	



Evenimente conexe din cadrul programelor – 2014

Nr. crt.	Titlu	Curator	Artiști	Spațiu	Perioadă	Parteneri
1	Salonul European de Bandă Desenată, ediția a 4-a	Rui Paulo da Cruz		Palatul Parlamentului etajul 4	16.10 - 02.11.2014	EUNIC, Centrul Ceh, Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București, Goethe-Institut, Institutul Cultural Român, Institutul Francez, Forumul Cultural Austriac, Fundația Culturală Greacă, Institutul Cervantes, Institutul Polonez, Ambasada Belgiei, Ambasada Portugaliei, Asociația Jumătatea Plină și Editura M.M. Europe
2	Connected. Despre viitor, orașe și oameni	Zeppelin (RO)		Palatul Parlamentului etajul 3	01.10 - 12.11.2014	Archis (NL), Nordic Urban Design Association – NUDA (NO), Färgfabriken (SE), Eurodite (RO) Ambasada Regatului Norvegiei, Business Sweden, Modulab, IDZ, Ideas Lab
3	Selecție din Colecția MNAC	Călin Dan, Raluca Velisar (MNAC)	Horia Bernea, Ioana Bătrănu, Doina Simionescu, Aniela Firon, Marilena Preda-Sânc	Palatul Parlamentului etaj 2	09.09.2014 – 30.09.2014	În cadrul vizitei Comitetului de Achiziții pentru Europa de Est și Rusia al Tate Modern
4	Anuala de Arhitectură, ediția a 12-a	Comisar Emil Ivănescu	Expoziție-concurs de arhitectură	MNAC Dalles	17 - 31.07.2014	Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România
5	part is fame [art as a game]	Cristina Bogdan	Daniel Alexandru, Nomi Blum + Cristina Cociș + Paula Cămîrzan, Liviu Diaconeasa, Vlad Ionescu, Cian McConn, Astrid Sodomka, Annabela Tournon, Mela Yerka, Marcus Zobl	MNAC Moșilor etaj 1 – Spațiul Platforma	29.09- 19.10.2014	
6	Carte de identitate	Spațiul Platforma	Sebastian Apostol, Laura Caraculacu, Bogdan Cătălin Cazacioc, Marian Dumitru, Gabriel Ghizdavu, Vlad Mihăilescu,	MNAC Moșilor – Spațiul Platforma	25.06 - 20.07.2014	

			Oana Oancea, Camelia Oprea, Mihai Andrei Sebestyen, Ana Sechereș, Gelu Toaipa			
7	How Clever of the Orange to Fall from the Tree	Irina Botea, Geoffrey Alan Rhodes	Sophie Louise Braziunas, shea b, Mary Lowe Bailey, Rebecca Grillo, Danielle Andrews, Renee Kuklenski, Megan Pryce, Jeremy Freedberg, José L. Vilchez, Daniel Davidowitz, Nika Koda, Sophie Loloi, Lily Mindich, Kaleigh Moynihan, Elizabeth Van Loan	MNAC Moșilor- Spațiul Platforma	09 - 17.08.2014	The Art Institute, Chicago

Alte evenimente, activități specifice instituției - 2014

Live art

Nr. crt.	Titlu eveniment	Tip eveniment	Spațiu	Data / perioada
1	Serie de performance în cadrul expoziției WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY? / Ghid pentru un comportament inacceptabil	Performance	Palatul Parlamentului etaj 4	10-17.12.2014
2	ANIVERSAREA .3+10. MNAC: 13 ANI DE LA ÎNFIINȚARE ȘI 10 ANI ÎN PALATUL PARLAMENTULUI	<i>Cannibal Disco (Party with Scoromide)</i>	Palatul Parlamentului etaj 2	27.11.2014
3	<i>Climax. eXplore dance festival #9</i>	Dans contemporan	Palatul Parlamentului parter	05.10.2014
4	<i>Bucharest Fringe Festival 2014 @ MNAC</i>	Spectacol de teatru	Palatul Parlamentului parter	30.09.2014
5	Dans. Tehnologie. Interactivitate	Ateliere și repetiții	Palatul Parlamentului etaj 4	07.08.2014
6	Aniversarea 5 ani de Jumătatea Plină	Concert	Palatul Parlamentului etaj 4	24.07.2014



Conferințe, dezbateri, prezentări

Nr. crt.	Titlu eveniment	Tip eveniment	Loc	Data / perioada
1	Dispoziții în timp și spațiu. Expoziție generată de	Conferință	Palatul Parlamentului	28-

	Bienala mobilă 1 / FIIND ARTĂ Materialitatea discursului artei și extensiile lui		etaj 4	29.11.2014
2	Lansare antologia Dublă Expunere	Lansare de carte	Palatul Parlamentului etaj 4	20.11.2014
3	Connected. Despre viitor, orașe și oameni / Serile Zeppelin #54: smart / not so smart city	Prezentare	Palatul Parlamentului etaj 3	11.11.2014
4	Vederi încântătoare. Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii '60-'70 (MNAC Dalles) / Amplasarea modernității în regiunea Mării Negre. Întâlniri transculturale, hărți ambivalente și arhitectura timpului liber	Seminar	Palatul Parlamentului etaj 4	04.11.2014
5	Salonul European de Bandă Desenată, ediția a 4-a / Micuțul Nicolas, Librăria Jumătatea plină	Lansare de carte	Palatul Parlamentului etaj 4	30.10.2014
6	Salonul European de Bandă Desenată, ediția a 4-a	Prezentări	Palatul Parlamentului etaj 4	16.10 - 02.11.2014
7	Aniversarea 5 ani de Jumătatea Plină	Prezentări de cărți	Palatul Parlamentului etaj 4	24.07.2014

Educație

Nr. crt.	Titlu eveniment	Tip eveniment	Loc	Data / perioada
1	Tur ghidat și avanpremieră pentru înalte oficialități și personalul specializat din Ambasadele, Consulatele, Centrele și Institutele Culturale străine la București, precum și instituțiile naționale și locale	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	27.11.2014
2	Salonul European de Bandă Desenată, ediția a 4-a	Ateliere	Palatul Parlamentului etaj 4	16.10 - 02.11.2014
3	Loc. Traseu. Loc: Traseu în București / Workshop de conștientizare și investigare a spațiului public (2 module de către 4 ateliere)	Ateliere studenți la arte și arhitectură	Palatul Parlamentului etaj 4	08-17.07.2014
4	Ateliere SARKIS la MNAC (12 ateliere de pictură în apă și vizite ghidate, 30 vizite ghidate)	Ateliere și vizite ghidate pentru copii	Palatul Parlamentului parter	15.05 – 07.09.2014
5	Collection sampling (6 ateliere și vizite ghidate, 8 vizite ghidate)	Ateliere și vizite ghidate pentru copii	Palatul Parlamentului parter	07-09.2014
6	SenzArt (24 ateliere și vizite ghidate)	Ateliere și vizite ghidate pentru copii	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2 și etaj 4	05.06.2014– 30.11.2014



Anul 2015

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Deviz estimativ pe proiect (lei)	Deviz realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
1	Parlamenta	Dialog arhitectura -arta și politicul în instalații site-specific la Palatul Parlamentului	Mircea Suciu	63.100	61.348	9.022
			In The Same City, under the Same Sky...	57.000	56.456	9.022
			Boreal Halo	10.500	10.440	9.022
			De la confirmare la constatare-Practici artistice în spațiul public Judit Balko	500	0	
2.	Istoria Artei din mers – Palatul Parlamentului	Parcurs al istoriei recente a artelor vizuale din România, prin expoziții tematice și monografice.	Partea întunecată a naturii	99.400	97.400	9.022
			In vremuri de speranță și neliniște –Arta critică din Iași	52.226	43.252	9.022
			Der Wander-tema călătorului în cultura digitală	59.117	58.619	9.022
			Niciodată singur	27.734	25.159	9.150
			Remix	34.600	33.704	9.150
			Liviu Stocoviciu	32.000	31.855	9.150
			Din Colecția MNAC	16.000	15.721	9.022
			Dulapul și Muzica-Deimantas Narkeviciu (transport expo.retur)	6.980	6.980	9.022
			Sarkis-(transport expo.retur)	5.050	5.022	
			Dispoziții în timp și spațiu –transport expo.retur	3.150	3.150	
3	EduMNAC- Palatul Parlamentului	Program de formare și informare a publicului, pentru fidelizarea și creșterea unui public avizat și implicat	De-a arhitectura	10.500	9.200	860
			Noaptea Muzeelor	3.000	2.160	3.000
4.	Experimenta Expoziții în spațiile din Calea Moșilor 62-67	Proiectele acestui program se concentrează pe sectorul cel mai tânăr și cel mai orientat către experiment al	Open Call VII	39.500	39.317	900
			Ciprian Muresan	24.282	21.018	900
			Studiu al Regiunii Dunării Instanțe în arta Contemporană	7.414	3.806	150

		producției de cultură vizuală.	Anna Konik	7.500	7.251	500
			Maxim Liulca-NAG	5.000	4.466	1.000
			Workshop-uri și dezbatere-Platformă	6.500	6.466	150
			La seral-Program conferințe	2.000	1.822	150
			Uniunea Româno-Bulgară	4.000	3.070	200
5.	Sala Dalles – Vitrine la strada. Artă din România în context		Alexandru Chira-expoziție monografică	57.200	57.166	1.000
			Vlad Olariu	7.010	6.874	3.000
TOTAL LEI				641.263	611.722	

Evenimente conexe din cadrul programelor - 2015

Nr. crt.	Titlu	Curator	Artiști	Spațiu	Perioadă	Parteneri
1	Premiile UAP 2014	Petru Lucaci (coordonator)		MNAC Dalles	25.11-20.12.2015	Uniunea Artiștilor Plastici din România
2	Romania – Queer Documentaries (ROQ DOC)	Grupul Platforma		MNAC Moșilor etaj 1 – Spațiul Platforma	20-22.03.2015	
3	Exerciții de conștientă colectivă: De la aftershock la nemurire, partea a 2-a			MNAC Moșilor etaj 1 – Spațiul Platforma	13.02-08.03.2015	
4	Din dragoste. Fapte morale DOI: Ana Bănică	Ioana Ciocan Antigona Silvia Rogoza (coord. MNAC)	Ana Bănică	Palatul Parlamentului etajul 3	15.10-15.11.2015	

Expoziții din cadrul programului EDU

1	Apa trece, poveștile locului rămân	Asociația câte-n lună și-n mansardă	Expoziție interactivă pentru copii	MNAC Dalles	13.11-06.12.2015	EDU / Asociația câte-n lună și-n mansardă
2	De-a Arhitectura			Palatul Parlamentului etajul 4	04.06-05.10.2015	Asociația De-a Arhitectura

Alte evenimente, activități specifice instituției
Live art

Nr. crt.	Titlu eveniment	Tip eveniment	Spațiu	Data / perioada
1	The Dead Ceaușescu & Friends @ MNAC	Concert	Palatul Parlamentului terasă	26.11.2015
2	Aftertaste	Performance	Palatul Parlamentului etaj 4	11-14.11.2015
3	Daytime Party @ MNAC	Brunch & Live DJ music	Palatul Parlamentului toate etajele și terasă	19.09.2015
4	„Pentru că Meriți”, Platforma de Teatru Politic 2015	Spectacol	Palatul Parlamentului etaj 4	29-30.08.2015
5	„My Friend” – Instalație performativă experimentală	Spectacol	Palatul Parlamentului etaj 4	16-17.05.2015
6	Finisaj al expoziției WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY? Sound installation & performance	Sound installation & performance	Palatul Parlamentului etaj 4	16.05.2015
7	Rokolectiv – Opening Night	Concerte	Palatul Parlamentului parter	23.04.2015
8	Expoziții Salonul de Proiecte / "Voi na-ți văzut nimic!" Alexandru Fifea, Cătălin Rulea, David Schwartz	Spectacole	MNAC Palatul Parlamentului	07-08.03.2015
9	BRUNCH LA MNAC	Brunch & Live DJ music	Palatul Parlamentului toate etajele și terasă	14.02.2015
10	Serie de performance în cadrul expoziției WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY? / Ghid pentru un comportament inacceptabil	Performance	Palatul Parlamentului etaj 4	09-15.01.2015

Conferințe, dezbateri, prezentări

Nr. crt.	Titlu eveniment	Tip eveniment	Loc	Data / perioada
1	Partea întunecată a naturii / Rosell Meseguer: Archives and Spaces	Prezentare de artist	Institutul Cervantes	14.11.2015
2	Niciodată singur / Finisaj: conferință și petrecere	Conferință și live DJ music	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 1	30.10.2015
3	Lansarea publicației on-line docu.magazin	Lansare	Librăria Pavesiana	29.10.2015
4	Învățămintul artistic bucureștean și arta românească după 1950 / Iosif Kiraly	Prezentare de artist	Palatul Parlamentului etaj 1	21.10.2015
5	Învățămintul artistic bucureștean și arta românească după 1950 / Alexandru Patatics	Prezentare de artist	Palatul Parlamentului etaj 1	16.10.2015
6	De la confirmare la contestare. Practici artistice în spațiul public / Florin Fluieraș și Ion Dumitrescu	Discuție	Palatul Parlamentului etaj 4	15.10.2015

7	Învăţământul artistic bucureştean şi arta românească după 1950 / Marin Gherasim	Prezentare de artist	Palatul Parlamentului etaj 1	23.09.2015
8	Învăţământul artistic bucureştean şi arta românească după 1950 / Aurel Vlad	Prezentare de artist	Palatul Parlamentului etaj 1	09.09.2015
9	Expoziţii Salonul de Proiecte / Best Frenemies: Art and Philosophy, Markus Steinweg	Conferinţă	MNAC Palatul Parlamentului	26.06.2015
10	Expoziţii Salonul de Proiecte / Goodbye Language, artă contemporană şi filosofie	Conferinţă	MNAC Palatul Parlamentului	26.06.2015
11	Învăţământul artistic bucureştean şi arta românească după 1950 / Petru Lucaci	Prezentare de artist	Palatul Parlamentului etaj 1	24.06.2015
12	Lansare publicaţiei monografice subREAL	Lansare	Cărtureşti Verona	18.06.2015
13	Învăţământul artistic bucureştean şi arta românească după 1950 / Marilena Preda Sânc	Prezentare de artist	Palatul Parlamentului etaj 1	10.06.2015
14	Învăţământul artistic bucureştean şi arta românească după 1950 / Teodor Graur	Prezentare de artist	Palatul Parlamentului etaj 1	20.05.2015
15	Expoziţii Salonul de Proiecte / Cosmin Costinaş	Conferinţă	MNAC Palatul Parlamentului	11.05.2015
16	Învăţământul artistic bucureştean şi arta românească după 1950 / Ştefan Câlţia	Prezentare de artist	Palatul Parlamentului etaj 1	06.05.2015
17	Învăţământul artistic bucureştean şi arta românească după 1950 / Ion Grigorescu	Prezentare de artist	Palatul Parlamentului etaj 1	22.04.2015
18	Învăţământul artistic bucureştean şi arta românească după 1950 / Starea şi perspectivele învăţământului superior artistic în România	Colocviu	Palatul Parlamentului etaj 1	25.03.2015
19	Învăţământul artistic bucureştean şi arta românească după 1950 / Artele vizuale şi recuperarea istoriei recente a României	Conferinţă	Palatul Parlamentului etaj 1	12.03.2015
20	Expoziţii Salonul de Proiecte / Ion Dumitrescu şi Florin Flueraş	Discuţie	MNAC Palatul Parlamentului	05.03.2015

Educaţie

Nr. crt.	Titlu eveniment	Tip eveniment	Loc	Data / perioada
1	De la confirmare la contestare. Practici artistice în spaţiul public / conferinţă, moderatori Jeroen Boomgaard, Hans van Houwelingen şi Tudor Bratu	Atelier	Palatul Parlamentului etaj 4	19-23.10.2015

2	De-a arhitectura / Caietul de schițe color.	Atelier desen, copii 9-13 ani	Palatul Parlamentului etaj 4	09-11.09.2015
3	De-a arhitectura / 12 ateliere de vară de-a arhitectura	Prima tabără-atelier „De-a arhitectura în sat”	Bunești, comuna Mălureni, județul Argeș	08-15.07.2015
4	De-a arhitectura / Agre-gata, arh. Andrei Ivănescu	Atelier arhitectură SF, copii 10-15 ani	Palatul Parlamentului etaj 4	22-24.07.2015
5	De-a arhitectura / De-a desenul de arhitectură, arh. Oana Popescu	Atelier desen, copii 9-13 ani	Palatul Parlamentului etaj 4	15-17.07.2015
6	De-a arhitectura / De-a designul în parc, arh. Oana Coarfă	Atelier design, copii 8-12 ani	Palatul Parlamentului etaj 4	08-10.07.2015
7	Proiectul URBOTECA	Proiect special MNAC @ Noaptea Muzeelor	Palatul Parlamentului parcare	16.05.2015

Anul 2016

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Deviz estimativ pe proiect (lei)	Deviz realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
1	Istoria Artei din mers –Palatul Parlamentului	Parcurs al istoriei recente a artelor vizuale din România, prin expoziții tematice și monografice.	Dada .ro	168.000	165.463	9.000
			Forme în timp –Viitorul nostalgiei	24.500	22.551	7.100
			Oliver Ressler	45.000	43.990	7.100
			Retrospectiva Mihai Olos	140.371	139.745	7.100
			Retrospectiva Nistor Coita	29.000	25.543	7.100
			Geniale Dilletanten-Subcultura în Germania anilor 1980	2.500	1.682	200
			Triaj	95.000	90.876	9.000
			Partea întunecată a naturii	4.719	4.719	200
			Remix	1398	1398	200
			Din Colecția MNAC	470	470	
2	Experimenta – Palatul Parlamentului	Proiectele acestui program se concentrează pe sectorul cel mai tânăr și cel mai orientat către experiment al producției de cultură vizuală.	Sunt omul invizibil	35.850	34.316	6.500
			A doua lege	34.000	33.539	7.500
			Fortăreața singurătății din pădurea sfântă a zgomotului etern	21.300	20.826	6.500
			Umblând ca o balenă în timp și spațiu	21.550	20.493	6.500
3	EDUMNAC-	Program de	Tamango	25.132	24.996	500

	Palatul Parlamentului	formare și informare a publicului, pentru fidelizarea și creșterea unui public avizat și implicat	Normalitate, ce cuvânt brutal!	36.940	33.559	7.500
			This is a set-up/Totul este regizat	55.000	54.426	7.500
			De-a Arhitectura	1.800	617	200
			Cele mai frumoase cărți din România	4.000	3.000	200
			Konrad Smolenski	9.000	2.782	200
4	Parlamenta-Palatul Parlamentului	Dialog arhitectura - arta și politicul în instalații site-specific la Palatul Parlamentului	In The Same City, under the Same Sky...	1.846	1.846	200
			Shrinking Cities in Romania	50.000	48.755	7.500
			Jiří Kovanda	42.450	38.218	7.500
5	Sala Dalles		Romania Powered by Nature	31.700	22.348	2.000
TOTAL LEI				881.526	836.158	

Evenimente conexe din cadrul programelor – 2016

Nr. crt.	Titlu	Curator	Artiști	Spațiu	Perioadă	Parteneri
1	Lost and probably never found	Cătălin Burcea și Marius Tănăsescu Gabriela Popp (coord. MNAC)	Marina Albu, Vlad Basalici, Cătălin Burcea, Teodor Graur, Bogdan Mureșanu, Gabi Stamate, Marius Tănăsescu, Anton Groves & The Nuggers	Palatul Parlamentului etaj 4	06 - 16.10.2016	LEGO
2	Expoziția H2O. arhitectură contemporană suedeză	Asociația Zeppelin		MNAC Dalles	18.10 - 15.11.2016	în cadrul programului cultural Suedia Creativă #3, organizat de Ambasada Suediei și Asociația Zeppelin
3	MAGI*K – 5 instalații interactive, un docu-fiction despre istoria Bucureștilor de la radio	Ioana Calen, Constantin Goagea, Cosmina Goagea (Asociația Zeppelin)		MNAC Dalles	05.10 - 15.11.2016	MNAC, Ambasada Suediei, Asoc. Zeppelin, ABB, H&M, Husqvarna, IKEA, Volvo
4	Colecția MNAC Video în vitrină	Sandra Demetrescu, Mălina Ionescu	Geta Brătescu, Ion Grigorescu	MNAC Dalles	21.05.2016 – 19.	

Expoziții din cadrul programului EDU

1	Îmi place/nu îmi place...prin artă	Asociația Da'De'Ce		Palatul Parlamentului Etajul 4	05-30.06.2016	Asociația Da'De'Ce
---	--	-----------------------	--	--------------------------------------	---------------	-----------------------

Alte evenimente, activități specifice instituției Live art

Nr. crt.	Titlu eveniment	Tip eveniment	Spațiu	Data / perioada
1	This is a Set-Up #3 / Răpirea din Irak	Performance	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	09.12.2016
2	This is a Set-Up / Arhitectura Unui Protest	Performance	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	11.11.2016
3	Cristian Fierbințeanu	Concert, performance act live solo	Palatul Parlamentului etaj 4	10.11.2016
4	Calul alb Regia Ioana Păun	Spectacol	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	16.10.2016
5	Spațiu expandat #6 @ MNAC	Intervenție Monotremu	Fațadele MNAC – Palatul Parlamentului și MNAC Palatul Parlamentului	12.10- 15.11.2016
6	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Monotremu	Performance	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	06.10.2016
7	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Petrecere „Birthday Room”	Performance Paul Dunca, Virginia Lupu, Birthdayroom	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	06.10.2016
8	Lost and Probably Never Found / NEGRUZZI 14. Ultima zi a unei case, Regia: Bogdan Mureșanu, 23 min	Proiecție film	Palatul Parlamentului etaj 4	06.10.2016
9	Lost and Probably Never Found / Anton Groves & The Nuggers	Concert	Palatul Parlamentului etaj 4	06.10.2016
10	NAG la MNAC Dalles / Radu Dragomirescu, Camera (La Stanza)	Noaptea Albă a galeriilor #10	MNAC Dalles	30.09.2016
11	Calul alb Regia Ioana Păun	Premieră spectacol	Palatul Parlamentului etaj 4 terasă	29.09.2016
12	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Ochiul mas(c)at	Performance	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	25.09.2016
13	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Birthdayroom	Performance	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	25.09.2016
14	Orașe românești în declin / Alexandru Belc, „Cinema, mon Amour”	Proiecție film	Palatul Parlamentului etaj 4 terasă	16.09.2016
15	Calul alb Regia Ioana Păun	Avanpremieră spectacol	Palatul Parlamentului etaj 4 terasă	29.09.2016
16	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Birthdayroom	Performance	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	11.09.2016

17	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Cosmin Manolescu, „Dans_Rulant”	Atelier performativ	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	14.08.2016
18	Repetiții ale spectacolului Calul alb – regia Ioana Păun	Repetiții cu public	Palatul Parlamentului etaj 4	11.08 - 10.09.2016
19	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Cosmin Manolescu, „Dans_Rulant”	Atelier performativ	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	07.08.2016
20	Orașe românești în declin / Proiecții de film UrbanEye Festival	Proiecții filme	Palatul Parlamentului etaj 4 terasă	28.07.2016
21	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Cosmin Manolescu, „Dans_Rulant”	Atelier performativ	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	17.07.2016
22	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Monotremu	Performance	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	09.07.2016
23	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Monotremu	Performance, video	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	08.07.2016
24	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Cosmin Manolescu, „Dans_Rulant”	Atelier performativ	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	07.07.2016
25	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Birthdayroom	Performance	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	07.07.2016
26	Normalitate, ce cuvânt brutal! / Monotremu	Performance, video	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	07.07.2016
27	Romania Powered by Nature / Olah Gyarmas prezintă Patzaikin. Powered by Nature	Prezentare de modă	MNAC Dalles	28.06.2016
28	Orașe românești în declin / Trupa de teatru „Auăleu”, Timișoara // Ferma	Spectacol teatru	Palatul Parlamentului Parter	17.06.2016
29	Orașe românești în declin / TEATRUL subPĂMÂNT. VALEA JIULUI DUPĂ 1989	Spectacol teatru	Palatul Parlamentului etaj 4	28.05.2016
30	MIDNIGHT brunch @MNAC (by FROG VeDJetal) – Noaptea Muzeelor	Brunch & Live DJ Music	Palatul Parlamentului etaj 4	21.05.2016
31	MNAC @NOAPTEA MUZEELOR	Noaptea Muzeelor	Palatul Parlamentului toate etajele	21.05.2016
32	Fortăreața singurătății din pădurea sfântă a zgomotului etern / Solving the Case– proiecție de filme scurte de Roman Ștătina	Proiecții filme	Cinema Union	19.05.2016
33	„Geniale Dilletanten” („Dilletanți geniali”) – Subcultura anilor 1980 în Germania / Dilletant Festival	Concerte Criza lui Marvin, Las Poftas, TBA, BRUTE, Raizing Hell (RO) & Special Guest: Chirs Imler (DE)	Palatul Parlamentului Parter	10-11.06.2016
34	„Geniale Dilletanten” („Dilletanți geniali”) – Subcultura anilor 1980 în Germania	Concert Automat (DE)	Club Control	11.05.2016
35	TAMANGO	inaugurare, concert DJ Vasile, happening: procesiune către Valea Plopilor	Palatul Parlamentului Parter	07.05.2016

36	Serile Zeppelin #56 / POST CITY: a state of mind	Proiecții filme din Ars Electronica Animation Festival 2015	Palatul Parlamentului etaj 4 și terasă	28.04.2016
37	Festivalul internațional de muzică electronică și arte conexe Rokolectiv	Deschiderea Festivalului, concerte	Palatul Parlamentului Parter	21.04.2016
38	Dizzy Spells / Konrad Smolenski, ENERGY HUNTERS	Proiecție film	Palatul Parlamentului Parter	20.04.2016
39	Orașe românești în declin / Fanfara de la Petrita – concert	Concert	Palatul Parlamentului toate etajele	20.04.2016
40	Casa caută un amiral de închiriat / Karina Bisch, Martorul (extra)	Performance	Palatul Parlamentului etaj 2	20.04.2016
41	Casa caută un amiral de închiriat / Pauline Curnier Jardin, Lavă mare, fierbinte, cu picioare	Performance	Palatul Parlamentului etaj 2	20.04.2016
42	Casa caută un amiral de închiriat / Jeanne Moynet, Farfouillette	Performance	Palatul Parlamentului etaj 2	20.04.2016
43	Casa caută un amiral de închiriat / Guillaume Pellay & Yoan Sorin, Simțind forma așa cum măgarul cântă la chitară	Performance	Palatul Parlamentului etaj 2	20.04.2016
44	Casa caută un amiral de închiriat / Biroul de Cercetări Melodramatice, Jocul de a oferi și pretinde motive	Performance	Palatul Parlamentului etaj 2	20.04.2016
45	Casa caută un amiral de închiriat / Valentina Traianova, Dansul vrăjitoarei	Performance	Palatul Parlamentului etaj 2	20.04.2016
46	Deschiderea Festivalului de Documentar și Drepturile Omului One World Romania	Performance de dans contemporan, proiecții filme, concert și petrecere de lansare	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 1 și terasă	21.03.2016
47	VALENTINE'S DAY Brunch @MNAC (by FROG VeDJetal)	Brunch & Live DJ music	Palatul Parlamentului toate etajele și terasă	14.02.2016
48	Partea întunecată a naturii / ABOVE THE WEATHER, Performance al Biroului de Cercetări Melodramatice	Performance	Palatul Parlamentului terasă	31.01.2016

Conferințe, dezbateri, prezentări

Nr. crt.	Titlu eveniment	Tip eveniment	Loc	Data / perioada
1	Artă +/- spațiu public la Galați, Brăila și Medgidia	Colocviu	Palatul Parlamentului etaj 4	24.11.2016
2	Bienala de Artă de la Veneția 2017. Ce și cum	Colocviu	Palatul Parlamentului etaj 4	16.11.2016
3	MAGI*K – 5 instalații interactive, un docu-fiction despre istoria bucureștilor de la radio la internet	Conferință Școlile Viitorului	MNAC Dalles	06.10.2016
4	Forme în timp - viitorul nostalgiei. Lucrări din colecția Telekom de la MNAC /	Prezentare	Palatul Parlamentului etaj 1	05.10.2016

	DAAD Artists-in-Berlin Program			
5	Orașe românești în declin / Invitați speciali Philipp Oswalt, Tim Rieniets	Conferință și masă rotundă internațională	Palatul Parlamentului etaj 4	04.10.2016
6	Forme în timp - viitorul nostalgiei. Lucrări din colecția Telekom de la MNAC / Skulptur Projekte Münster 2017	Prezentare	Palatul Parlamentului etaj 1	28.09.2016
7	Întâlnirea Juriului internațional cu instituțiile românești partenere în procesul candidaturii orașului București la titlul de Capitală Culturală Europeană 2021	Jurizare internațională	Palatul Parlamentului etaj 4	14.09.2016
8	Întâlnire anuală a rețelei internaționale INURA - cercetare și activism urban și de mediu	Întâlnire internațională	Palatul Parlamentului etaj 4	02.09.2016
9	Forme în timp - viitorul nostalgiei. Lucrări din colecția Telekom de la MNAC / Prezentul în travesti: note despre Berlin Biennale 9	Prezentare	Palatul Parlamentului etaj 1	01.09.2016
10	Orașe românești în declin / LABORATOR BRĂILA - Abordări alternative ale periferiilor urbane în cadrul unui Shrinking City (B-LAB) / This place is pretty good	Colocviu	Palatul Parlamentului etaj 4	21- 22.07.2016
11	Forme în timp - viitorul nostalgiei. Lucrări din colecția Telekom de la MNAC / Născut în GDR – Kunsthalle Rostock	Prezentare	Palatul Parlamentului etaj 1	07.07.2016
12	Romania Powered by Nature	Finsaj și conferință	MNAC Dalles	30.06.2016
13	Romania Powered by Nature / Ecologie umană și modelul de autogospodărire în sistemul de penitenciare din România	Prezentare	MNAC Dalles	29.06.2016
14	Romania Powered by Nature / Educat în România	Lansare de platformă	MNAC Dalles	28.06.2016
15	MNAC și Bucureștiul. Dezbateri	Dezbateri	Palatul Parlamentului etaj 4	26.06.2016
16	Romania Powered by Nature / Peisajul cultural prezentat de Vintilă Mihăilescu	Prezentare	MNAC Dalles	24.06.2016
17	Romania Powered by Nature / Poveștile hranei: păsări și pești la Caraorman	Prezentare	MNAC Dalles	23.06.2016
18	Romania Powered by Nature / Romania Powered by Ecotourism. Destinații ecoturistice la MNAC - Sala Dalles	Conferință	MNAC Dalles	17.06.2016
19	Romania Powered by Nature / Poveștile hranei: Împănirea	Conferință	MNAC Dalles	08.06.2016
20	Romania Powered by Nature / Urma scapă turma? Șansele României inspirată de natură	Conferință	MNAC Dalles	28.05.2016
21	Forme în timp - viitorul nostalgiei. Lucrări din colecția Telekom de la MNAC / Prezentări de artist: Šejla Kamerić și Igor Grubić	Prezentări de artist	Palatul Parlamentului etaj 1	16.06.2016
22	Working Session Urban Architecture Network, în	Întâlnire	Palatul Parlamentului	12.06.2016

	parteneriat cu Asociația Zeppelin	internațională	etaj 4	
23	We are Museums, conferință europeană pentru profesioniștii din domeniul culturii	Conferință europeană	Palatul Parlamentului etajele 1 și 4	05 - 06.06.2016
24	Dalles pentru București	Eveniment lansare	MNAC Dalles	21.05.2016
25	Întâlnirea Curatoriumului internațional și național pentru definitivarea candidaturii orașului București la titlul de Capitală Culturală Europeană	Întâlnire internațională	Palatul Parlamentului etaj 4	14.05.2016
26	„Geniale Dilletanten” („Diletanți geniali”) – Subcultura anilor 1980 în Germania	Dezbateri	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 2	11.05.2016
27	Serile Zeppelin #56 / POST CITY: a state of mind	Prezentare	Palatul Parlamentului etaj 3 sala 1	28.04.2016
28	În același oraș, sub același cer – dezbateri despre arta cu angajament social	Dezbateri	Palatul Parlamentului Parter	31.03.2016
29	Liviu Stoicoviciu. Orașe imaginate	Prezentare de artist: Liviu Stoicoviciu	Palatul Parlamentului etaj 2	17.03.2016
30	Colecția ca arhivă	Prezentare de artist: Darie Dup	Palatul Parlamentului etaj 1	16.03.2016
31	Colecția ca arhivă	Prezentare de artist: Mihai Sârbulescu	Palatul Parlamentului etaj 1	11.03.2016
32	Lansare Dicționar de artă modernă și contemporană de Constantin Prut	Lansare de carte	Palatul Parlamentului terasă	10.03.2016
33	Sunt omul invizibil / Elevenses la etajul 4	Întâlnire informală cu artiștii și curatorii expoziției	Palatul Parlamentului etaj 4 și terasă	19.02.2016
34	Prezentare Susanne Neuburger Prezentul Modernismului	Prezentare	Palatul Parlamentului etaj 1	04.02.2016

Educație

Nr. crt.	Titlu eveniment	Tip eveniment	Loc	Data / perioada
1	2 ateliere de Crăciun pentru copii la MNAC în cadrul expoziției „Efemeristul - O retrospectivă Mihai Olos”	Ateliere copii 5-12 ani	Palatul Parlamentului etaj 1	17.12.2016
2	Tur ghidat și avanpremieră pentru înalte oficialități și personalul specializat din Ambasadele, Consulatele, Centrele și Institutele Culturale străine la București, precum și instituțiile naționale și locale	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	10.11.2016
3	Vizită ghidată pentru juriul internațional al candidaturii orașelor din România la titlul de Capitală Culturală Europeană 2021	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	14.09.2016
4	Tur ghidat oficialități franceze, însoțite de Mircea Cantor	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	07.09.2016
5	Fortăreața singurătății din pădurea sfântă a zgomotului etern / Apel pentru grădină	Apeluri de participare la	Palatul Parlamentului etaj 4	26.06.2016–07.07.2016

		expoziție		
6	Romania Powered by Nature / Construim case curate cu mâini murdare	Atelier	MNAC Dalles	25.06.2016
7	Romania Powered by Nature / Prin Romania Powered by Nature - excursie pentru copii	Ateliere	MNAC Dalles	22-23.06.2016
8	Romania Powered by Nature / Cu mâna în materii	Atelier	MNAC Dalles	18.06.2016
9	Romania Powered by Nature / Cum să construiești cu materiale naturale?	Atelier	MNAC Dalles	18.06.2016
10	Romania Powered by Nature / Natura copiilor	Atelier de mediu pentru copii	MNAC Dalles	14.06.2016
11	40 de ani din activitate a Liceului de Arte Plastice Nicolae Tonitza din București	Prezentare și expoziție	Palatul Parlamentului Supantă parter	22-26.06.2016
12	Vizite ghidate pentru participanții la conferința internațională Philanthropy - Roads to Social Change	Vizite ghidate	Palatul Parlamentului toate etajele	08.06.2016
13	Tur ghidat delegația Vallonie – Bruxelles	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	02.06.2016
14	Vizită ghidată pentru studenții Facultății Hyperion din București	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	02.06.2016
15	Vizită ghidată pentru Curatoriumul european al dosarului de candidatură al Bucureștiului la titlul de Capitală Culturală Europeană 2021	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	14.05.2016
16	Vizită ghidată Estelle Pietrzyk, Director al Muzeului de Artă Modernă din Strasbourg	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	13.05.2016
17	Vizită ghidată pentru Ambasada Japoniei la București	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	12.05.2016
18	Vizită ghidată delegație Muzeul Beelden aan Zee, Olanda	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	12.05.2016
19	Vizită ghidată Delegație Germania: Comisia de Cultură a Parlamentului din Bavaria	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	12.05.2016
20	30 tururi ghidate pentru studenții Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu din București	Tururi ghidate	Palatul Parlamentului toate etajele	05-06.2016
21	20 tururi ghidate pentru studenții Universității Naționale de Arte din București	Tururi ghidate	Palatul Parlamentului toate etajele	05-06.2016
22	Tur pentru presă, Conferință de presă lansare noul sezon expozițional MNAC (aprilie-octombrie 2016)	Tururi ghidate	Palatul Parlamentului toate etajele	20.04.2016
23	Tur ghidat și avanpremieră pentru înalte oficialități și personalul specializat din Ambasadele, Consulatele, Centrele și Institutele Culturale străine la București, precum și instituțiile naționale și locale	Tururi ghidate	Palatul Parlamentului toate etajele	20.04.2016
24	Îmi place/ Nu-mi place... prin artă (10 ateliere)	Ateliere de creație pentru copii	Palatul Parlamentului toate etajele	15.04-10.06.2016
25	În același oraș, sub același cer – dezbateri despre arta cu angajament social	Tur ghidat cu artista Anna Konik	Palatul Parlamentului Parter	31.03.2016

26	6 tururi ghidate pentru studenții Facultății de Istorie a Universității din București	Tururi ghidate	Palatul Parlamentului toate etajele	23.03.2016
27	Natură critică	Workshop de scriere critică	Palatul Parlamentului etaj 4 și terasă	22-28.02.2016
28	Vizită ghidată Forumul Cultural Austriac la București și Susanne Neuburger, director Directorul Colecțiilor și curator la mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Viena	Tur ghidat	Palatul Parlamentului toate etajele	04.02.2016

Anul 2017 (01.01.2017 –01.06.2017)

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Deviz estimativ pe proiect (lei)	Deviz realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
1	Istoria Artei din mers –Palatul Parlamentului	Un program de anvergură axat pe valorificarea ideii de colecție	TRIAJ (27.04.2017 – 11.2017 / Partea II Expoziție	15.000	1.784	10.500
			Efemeristul. O retrospectivă Mihai Olos (27.04.2017 – 11.2017 /Partea II	59.300	34.934	9.500
			Metarealia – în același timp. 2META Expoziție	69.949	61.089	8.900
2	Experimenta (Palatul Parlamentului etajele 2, 3 și 4, MNAC Moșilor / MNAC 21)	Proiectele acestui program se concentrează pe sectorul cel mai tânăr și cel mai orientat către experiment al producției de cultură vizuală.	Error 404. teritorii ale absenței Expoziție Performance multimedia Klaus Obermaier „Faceless”	56.750	36.886	9.800
			Apostrof. Totul a început cu o ezitare a portarului. Irina Botea Ultimul capitolul al proiectului expozițional în șase părți „Punctul alb și cubul negru”	45.000	43.558	8.700
			EU ≤ NOI Distracție digitală în epoca dependenței Expoziție Performance deschidere Performance final	39.000	38.960	2.500

3	Arte Performative	Una dintre mizele asumate ale programului este de a contribui activ la experiențele, încercările și provocările lumii contemporane prin instrumentele artei live.	<p>Fața ascunsă remix Peformance live audio-video 07.05.2017</p> <p>Fața ascunsă remix Peformance live audio-video No. 1: Întâlnire informală ARTE performative Refracție. O perspectivă asupra autismului MNAC @Noaptea Muzeelor 2017 Toate etajele MNAC -Performance durabil, etaj 4 Palatul Parlamentului -Proiecție de filme din arhiva MNAC în fața muzeului</p>	8.740	3.000	2.700
4	EduMNAC	Program de formare și informare a publicului, pentru fidelizarea și creșterea unui public avizat și implicat	<p>Program de ateliere creative pentru familii cu copii cu ocazia Zilei Naționale a Culturii. Educație prin cultură / Cultură prin educație Atelier susținut de către Asociația Da' De Ce în expoziția Efemeristul. O retrospectivă Mihai Olos. Nr. de participanți: 20 copii plus însoțitorii 15.01.2017</p>	1200	1.200	20
			<p>Educație prin cultură / Cultură prin educație Atelier susținut de către Asociația Art Crowd cu ocazia Zilei Naționale a Culturii în expoziția Efemeristul. O retrospectivă Mihai Olos. Nr. de participanți: 20 copii plus însoțitorii 15.01.2017 Atelier pentru copii cu ocazia Valentine's Day Brunch susținut de către Asociația ArtCrowd 14.02.2017</p>	1300	1.300	20
TOTAL LEI				296.239	222.711	

Evenimente conexe din cadrul programelor – 2017 (01.01.2017 – 01.06.2017)

Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

- Live art / Arte performative
- Conferințe, dezbateri, prezentări



- Educație						
Live art / Arte performative						
Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Deviz estimativ pe proiect (lei)	Deviz realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
	Live art / Arte performative	Spectacol	Calul alb. Scurtă istorie a urii Reprezentare în cadrul întâlnirii plenare a IETM international network for contemporary performing arts, 21.04.2017	0	0	100
	Experimenta	Performance audio video	Cultura unește. Performance audio video 50-25-10 IA Organizator Ambasada Germaniei	0	0	200
	Experimenta	Întâlnire informală	Întâlnire informală și performance, încheierea ultimului capitol al proiectului expozițional în șase părți „Punctul alb și cubul negru” ,	0	0	30
			Valentine's Day Brunch	0	0	800
	EduMNAC		MNAC@Noaptea Muzeelor	0	0	3500

Conferințe, dezbateri, prezentări

			Prezentare Sorin Oncu 22.02.2017	0	0	50
	Istoria artei din mers.		Lansare de carte Horia Bernea - Caiete / Notebooks 1969-1976 01.03.2017	0	0	150
			Evocare Nistor Coita 09.03.2017	0	0	100
		MNAC continuă, în cadrul expoziției TRIAJ, programul de întâlniri cu artiștii.	Artist talk: Roman Tolici 25.05.2017	0	0	50
	Integrarea arhitecturii în programele muzeului	MNAC continuă prin proiecte specifice o relație stabilă cu comunitatea arhitecților și cu disciplinele aferente.	Conferința IFLA Europe 2017, (UN)LIMITED LANDSCAPES: NO FENCE, NO OFFENCE, organizat de AsoP România	0	0	50

Educație

1	EduMNAC	Program de formare și informare a publicului, pentru fidelizarea și creșterea unui public avizat și implicat	Atelier pentru copii susținut de către MNAC în expoziția Efemeristul. O retrospectivă Mihai Olos– participanți 15 copii plus însoțitori 22.01.2017	0	0	20
			Atelier pentru copii în expoziția Triaj/pictură pe pânză- participanți 35 copii plus însoțitori	0	0	35
		Școala altfel - ateliere practice - vizite ghidate	Școala altfel – clasa IXa Școala Centrală, 25 elevi, 15.03.2017– vizită ghidată	0	0	25
			Școala altfel - clasa Xa Școala Centrală, 20 elevi, 15.03.2017– vizită ghidată	0	0	20
			Școala altfel -Clasa IIIa Școala Sf Silvestru, 32 elevi 28.03.2017– atelier practic susținut de către MNAC și vizită ghidată (Triaj și Efemeristul. O retrospectivă Mihai Olos)	0	0	32
			Școala altfel -Clasa XIa și a XII, Lic. Economic Virgil Madgearu, 45 elevi – vizită ghidată, 29.03.2017 (expoziția Triaj)	0	0	45
			Școala altfel -Clasa a X a Mihai Viteazu – vizită ghidată (22 mai) – 22 participanți	0	0	22
			Școala altfel -24.05.2017 clasa a VI a Goethe – 15 participanți	0	0	15
			Școala altfel -25.05.2017 clasa a V, școala generală Sf Silvestru– 25 participanți	0	0	25
		Sesiune de lucru	Sesiune de lucru, Ruxandra Demetrescu, Mara Rațiu, studenți ITA UNARTE București, UADD Cluj, Universitatea de Arte George Enescu, Iași, practică, vizită, toate	0	0	10

	departamentele, bazele muzeografiei, 6-7 03.2017– 10 studenți			
Vizită ghidată	Celia Ghyka, studenți Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu – 50 studenți 12.03.2017	0	0	50
Vizite de lucru Vizite ghidate	Vizită de lucru în depozitul de grafică – practică cu studenții de la Universitatea de Arte București, prof. Ovidiu Croitoru – 5 studenți, 17.03.2017	0	0	5
	Vizită de lucru în depozitul de grafică – practică cu studenții de la Universitatea de Arte București, prof. Ovidiu Croitoru – 5 studenți, 24.03.2017	0	0	5
	Studenți Elena Scutaru, Vasile Tolan – 30 studenți Secția Pedagogia artei, UNARTE, București 24.03. 2017	0	0	30
Ateliere desfășurate în cadrul programului Da'DeCe (nu) ne iubim țara?	Ateliere desfășurate în cadrul programului Da'DeCe (nu) ne iubim țara? organizat de Asociația Da'DeCe în parteneriat cu MNAC, cu sprijinul AFCN: 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 20, 21, 27.05.2017– număr de participanți familii 15 per/atelier + nr de participanți școli 30 /atelier: 270 copii plus însotitori Vernisaj 24.05.2017, participanți 250 copii plus părinți, profesori Expoziție: 24.05- 25.06.2017	0	0	270 250 100
Atelier de broderie	Atelier de 1 iunie – atelier de broderie inspirat de tapisériile Lenei Constante, 20 participanți (copii) plus însotitori	0	0	20

		Vizită ghidată	Wim Waelput, curator Art Safari 2017, Expoziție Notes on a Landscape 01.2017	0	0	1
		Vizită ghidată	Studenti străini Erasmus, UNARTE, 12.05.2017	0	0	9
		Vizită ghidată	14 pers. (Olanda și Germania) 31.05.2017	0	0	14
2	Program de rezidențe MNAC	MNAC a lansat în anul 2016 apelul de proiecte pentru anul 2017 într-un nou format, invitând curatori, manageri culturali, persoane active în domeniul artei și experți în cultura vizuală să participe la programul de cercetare „Reconstruind MNAC”, cât și la găsirea unor soluții optime pentru a plasa arta românească tânără în contextul internațional.	Câștigătorii bursei de cercetare și de curatoriat, stabiliți în urma jurizării aplicațiilor de către Consiliul Științific MNAC: 1. Cercetător în rezidență Urša Valiĉ (SI) Luca Zordan (IT) 2. Curator în rezidență Marco Marzuoli (IT) -Prezentare internă proiect: 31.05.2017 -Prezentare internă: R - MNAC 06.06.2017 Vizite profesionale și de cercetare întâlniri de lucru cu în cadru MNAC	136.813,2	24.319	
3	Programul editorial MNAC	Un program care a luat amploare dincolo de așteptări este programul editorial al MNAC. Managementul a decis de la început crearea unei linii de publicații în format mic, menite să documenteze fiecare expoziție realizată de Muzeu, împreună cu activitățile sale conexe.	1 Jiří Kovanda. Anti- eroism și rezistență 2. Orașe românești în declin 3. Nistor Coita. 4. Retrospectivă Oliver Ressler. Proprietatea e furt 5. Efemeristul. O retrospectivă Mihai Olos	0	0	

			6. Triaj			
			7. Error 404. Teritorii ale absenței			
			8. Metarealia – în același timp. 2META			



4.5 – Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Situația programului minimal realizat pe ultimii 3 ani este prezentată în raportul final de activitate al managerului - http://www.cultura.ro/sites/default/files/inline-files/raportul%20final%20al%20managementului%20%282014-2017%29-%20Muzeul%20Na_ional%20de%20Art%C4%83%20Contemporan%C4%83%20al%20Rom%C3%A2niei.pdf

CAPITOLUL V - SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Pe durata mandatului, managementul va avea următoarele sarcini:

1. implementarea unor măsuri manageriale care să ducă la creșterea gradului de transparentizare a procesului decizional în cadrul instituției;
2. identificarea de soluții pentru a obține accesul pietonal al publicului larg;
3. diversificarea modalităților alternative de promovare a patrimoniului muzeal prin "ocuparea" unor spații neconvenționale care să scoată muzeul și în afara ariei sale de funcționare;
4. reconsiderarea parțială sau totală a conceptului expozițional de bază în funcție de un studiu de oportunitate care să țină cont de opiniile echipei muzeului, a experților și a societății civile interesate – schimbarea argumentată a expunerii de bază a muzeului, dacă este cazul;
5. dezvoltarea unui plan de evenimente, activități și intervenții culturale și creative care să fie raportate exclusiv la identitatea, viziunea, valorile și colecția muzeului;
6. identificarea unor soluții viabile pentru extinderea spațiilor de depozitare specifice exponatelor muzeului;
7. completarea website-ului instituției cu toate elementele prevăzute de *Memorandumul privind Creșterea transparenței și standardizarea afișării informațiilor de interes public*;
8. actualizarea informațiilor de pe website-ul instituției și pentru varianta în limba engleză;
9. îmbunătățirea sistemului de evidență a patrimoniului gestionat, pe baza unei agende digitale, cu identificarea surselor/posibilităților de digitizare și a pregătirii specializate a personalului în manipularea echipamentelor pentru digitizare (după caz);
10. analiza situației actuale a infrastructurii și a echipamentelor disponibile pentru restaurarea și conservarea colecției, a sistemelor de depozitare, pentru identificarea soluțiilor optime de îmbunătățire a mediului de lucru din laboratoarele de restaurare și a managementului depozitelor;
11. elaborarea unor propuneri privind reabilitarea și modernizarea clădirii muzeului;
12. dezvoltarea colaborării Muzeului cu societatea civilă reprezentată de organizații non-guvernamentale de educație și/sau de mediu;
13. dezvoltarea colaborării cu instituțiile de învățământ;
14. organizarea de acțiuni educative de specialitate adresate liceenilor dar și publicului larg;
15. organizarea unor activități anuale de anvergură care să valorifice o serie de oportunități ce au un mare impact asupra publicului (ex.: Noaptea Muzeelor, Zilele Patrimoniului etc.);



16. realizarea unor programe educative, calibrate pe diferite segmente de vârstă, ca forme de învățare permanentă și de interacțiune cu vizitatorii;
17. dezvoltarea unui studiu de vizitator care să identifice profilul consumatorului specific al Muzeului, dar și nevoile și așteptările publicului de la Muzeu pentru regândirea sau îmbunătățirea programelor educative, a modului de conceptualizare a expozițiilor, de furnizare a tipului de conținut/informație, de interacțiune etc.;
18. continuarea programelor culturale de anvergură ale muzeului precum și dezvoltarea de noi programe de punere în valoare a patrimoniului cultural administrat;
19. reevaluarea strategiei de marketing și comunicare a muzeului și eficientizarea programelor de marketing cultural (promovare, sponsorizări, strângere de fonduri, finanțări europene) – colaborări cu agențiile de publicitate pentru dezvoltarea unei strategii de branding a muzeului;
20. atragerea de fonduri și granturi în vederea dezvoltării activității și a proiectelor instituției;
21. dezvoltarea unei strategii pentru atragerea de fonduri extra-bugetare și donații publice sau private pentru achiziții necesare îmbunătățirii colecției muzeului;
22. obținerea fondurilor naționale și europene în vederea finanțării unor proiecte curatoriale, a unor programe de educație muzeală și de voluntariat care să integreze contribuția creativă a voluntarilor tineri și a persoanelor în vârstă la dezvoltarea și valorificarea colecției muzeului;
23. identificarea unor soluții alternative de satisfacere a necesităților instituției din perspectiva lipsei personalului calificat;
24. analizarea structurii organizatorice actuale și propunerea modificării acesteia în funcție de necesitățile instituției;
25. elaborarea unei strategii și a unei politici de personal, prin care să satisfacă necesitățile specifice activității de cercetare și conservare a patrimoniului;
26. participarea personalului la vizite de studiu, programe de formare și specializare naționale și internaționale și încurajarea colaborării specialiștilor instituției cu omologi din țară și/sau străinătate;
27. creșterea preocupării pentru perfecționarea profesională a personalului calificat, prin încurajarea acestuia de a participa la cursuri/burse/stagii de specialitate din alte țări sau/ și din alte instituții din România;
28. constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului;
29. cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului;
30. punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii;
31. elaborarea și punerea în aplicare a proiectelor de restaurare, cercetare, punere în valoare și dezvoltare a patrimoniului;
32. să sprijine realizarea activităților de pedagogie muzeală, esențiale în educația tinerei generații în spiritul apropierei acesteia de muzeul modern;
33. creșterea ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
34. identificarea a cel puțin 1 activitate/domeniu în primele 6 luni ale mandatului, unde cheltuielile Muzeului pot fi reduse cu minimum 10% prin decizii de management intern;

- 34¹ implementarea deciziilor de la punctul 34 în maximum 12 luni de la începutul mandatului, dacă sunt de competența Managementului Muzeului;
- 34² întocmirea unor propuneri, în maximum 10 luni de la începutul mandatului, către Ministerul Culturii și Identității Naționale, prin care se detaliază problema și soluția identificată, în cazul în care deciziile de la punctul 34 sunt de competența autorității centrale.
35. să aplice un management de calitate al resurselor umane prin asigurarea participării personalului la programe de formare și specializare;
36. să participe la parteneriate cu instituții similare din țară și din străinătate în vederea atragerii de resurse (materiale informaționale și, după caz, financiare);
37. implementarea standardelor de control intern/managerial prevăzute de Ordinul S.G.G. nr. 400/2015 *pentru aprobarea Codului controlului intern managerial, al entităților publice*, cu modificările și completările ulterioare;
38. asigurarea implementării *Planului de integritate* aferent instituției conform prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 583/2016 *privind aprobarea Strategiei naționale anticorupție pe perioada 2016 - 2020, a seturilor de indicatori de performanță, a riscurilor asociate obiectivelor și măsurilor din strategie și a surselor de verificare, a inventarului măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, a indicatorilor de evaluare, precum și a standardelor de publicare a informațiilor de interes public*;
39. să transmită către Ministerul Culturii și Identității Naționale, conform dispozițiilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările ulterioare, rapoartele de activitate anuale, raportul final și toate comunicările necesare.

CAPITOLUL VI - STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT⁶

SUBCAPITOLUL I

Proiectul întocmit de manager este limitat la un număr de 60 pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat) și trebuie să conțină punctul de vedere al managerului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

⁶ Conform Ordin nr. 2799 din 10 decembrie 2015 *pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a Modelului-cadru al caietului de obiective, a Modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru al contractului de management.*



- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

SUBCAPITOLUL II:

A) Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B) Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor Interne,



3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D) Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital).

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile).

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

(a) din subvenție;

(b) din venituri proprii.

E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....		Anul....
(1)	(2)	(3)	(.....)	(....)
1.	TOTAL VENITURI, din care: 1.a. venituri proprii, din care: 1.a.1. venituri din activitatea de bază, 1.a.2. surse atrase, 1.a.3. alte venituri proprii, 1.b. subvenții/alocații, 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care: 2.a. Cheltuieli de personal, din care: 2.a.1. Cheltuieli cu salariile, 2.a.2. Alte cheltuieli de personal, 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care: 2.b.1. Cheltuieli pt. proiecte, 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii, 2.b.3. Cheltuieli cu reparații curente, 2.b.4. Cheltuieli cu întreținerea, 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii, 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program ⁷ - (lei) -
Primul an de management					
1.					
....					
....					
Al doilea an de management					
1.					
....					
....					
Al treilea an de management					
1.					
....					
....					
Al patrulea an de management					
1.					
....					
....					
Al cincilea an de management					
1.					
....					
....					

CAPITOLUL VII - ALTE PRECIZĂRI

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management, se pot obține de la Compartimentul Strategii, Management Cultural din cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale (telefon: 021-224.27.15; e-mail: managementcultural.mc@gmail.com).

CAPITOLUL VIII - ANEXE

Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

ANEXA nr. 1:

Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Muzeului Național de Artă Contemporană al României, aprobat prin O.M.C. nr. 2446/11.06.2015.

ANEXA nr. 2:

Statul de funcții al Muzeului Național de Artă Contemporană al României.



ANEXA nr. 3:

Bugetul aprobat al Muzeului Național de Artă Contemporană al României - pe ultimii trei ani.