

*România*  
*Ministerul Culturii și Identității Naționale*

ORDIN NR. 2914 din 12.09 2019

**privind aprobarea caietului de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Gheorghe POPA, manager al Centrului de Cultură „George Apostu” din Bacău, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,80**

În baza prevederilor art. 7 alin. (1), art. 8, art. 11 și ale art. 12 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu prevederile art.1 și ale Anexei nr. 3 din Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (1) și (4) și ale art.18 alin. (1) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare;

Ministrul culturii și identității naționale emite prezentul

**ORDIN:**

**Art. 1 – Se aprobă caietul de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Gheorghe POPA, manager al Centrului de Cultură „George Apostu” din Bacău, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,80 - prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.**

**Art. 2 –** Prezentul caiet de obiective va fi adus la cunoștință publică prin afișarea acestuia la sediul Ministerului Culturii și Identității Naționale, la sediul Centrului de Cultură „George Apostu” din Bacău, precum și pe paginile oficiale de internet ale autorității și instituției.

**Art. 3 –** Compartimentul Strategii, Management Cultural din cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale, precum și Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău vor aduce la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

**Valer Daniel BREAZ**  
**Ministrul culturii și identității naționale**



## CAIET DE OBIECTIVE

elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Gheorghe Popa, manager al Centrului de Cultură „George Apostu” din Bacău care a obținut, în urma evaluării finale un rezultat de 9,80

Perioada de management este de 5 ani.

### CAPITOLUL I - TIPUL INSTITUȚIEI

Tipul instituției publice de cultură: centru cultural.

În temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 *privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale*, cu modificările și completările ulterioare, **Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău**, funcționează în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale ca instituție publică de cultură, cu personalitate juridică.

*Centrul* este organizat, funcționează și îndeplinește atribuții în domeniile reglementate de prevederile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, cu modificările și completările ulterioare, și ale Legii nr. 311/2003 *a muzeelor și colecțiilor publice*, republicată.

Finanțarea *Centrului* se realizează din venituri proprii și subvenții de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii și Identității Naționale.

Conform prevederilor Regulamentului de organizare și funcționare al instituției, aprobat prin O.M.C.I.N. nr. 2388/11.05.2018, obiectivele instituției sunt următoarele:

- a) promovarea și valorificarea patrimoniului cultural național, ca factor determinant al identității culturale a României;
- b) stimularea și promovarea valorilor naționale ale culturii, artei și științei, susținerea moștenirii și diversității culturale, protejarea identităților culturale;
- c) promovarea valorilor cultural-artistice, autohtone și universale, din domeniul artelor spectacolului, pe plan național și internațional;
- d) promovarea și stimularea creativității, a creației contemporane;
- e) îndeplinirea strategiei Ministerului Culturii și Identității Naționale în domeniile formării profesionale continue, a educației non-formale pentru completarea pur teoretică prin activități atractive, la care să aibă acces un număr cât mai mare de tineri;
- f) creșterea gradului de acces și de participare a publicului la cultură;
- g) asigurarea unui mediu propice exersării și cultivării diferitelor *inclinații, aptitudini, capacități* și completarea orizontului de cultură din diverse domenii.





## CAPITOLUL II - MISIUNEA INSTITUȚIEI

Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău este o instituție publică de cultură, aflată în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale, care promovează arta contemporană prin derularea unor proiecte de anvergură națională și internațională cât și prin operele unor artiști consacrați, aflate în patrimoniul instituției.

Scopul programelor Centrului de Cultură „George Apostu” vizează satisfacerea nevoilor culturale ale comunității într-o inedită abordare (pluri)interdisciplinară ce are ca scop atingerea următoarelor obiective:

- a) facilitarea accesului la dialog cultural interdisciplinar;
- b) asigurarea vizibilității și promovării patrimoniului cultural în scopul educării, dezvoltării și integrării comunității în dimensiunea europeană a culturii;
- c) susținerea și promovarea valorilor culturale și artistice locale și naționale;
- d) întreținerea unui permanent și viu dialog între diverse genuri ale creației;
- e) organizarea unor proiecte din domeniul artelor spectacolului prin punerea în scenă a unor piese de teatru ce au ca autori dramaturgi români și străini (contemporani și clasici), având ca obiectiv atât cultivarea și păstrarea culturii și limbii române în comunitățile românești aflate în vecinătatea țării noastre, cât și susținerea și promovarea tinerilor artiști;
- f) păstrarea și cultivarea specificului cultural local, zonal sau național și promovarea diversității culturale și a dialogului intercultural.

## CAPITOLUL III - EVOLUȚIILE ECONOMICE ȘI SOCIOCULTURALE SPECIFICE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA<sup>1,2</sup>

**Poziția geografică** – Județul Bacău este situat în estul țării și se întinde pe o suprafață de 6.621 km<sup>2</sup>, reprezentând 2,8% din suprafața României.

**Organizarea administrativ teritorială** a județului Bacău include 3 municipii (Bacău, Onești și Moinești), 5 orașe (Buhuși, Comănești, Dărmănești, Slănic-Moldova și Târgu Ocna), 85 de comune și 491 de sate.

Turismul are un potențial ridicat de dezvoltare, având în vedere condițiile favorabile de care dispune regiunea: monumente istorice, culturale și religioase, peisaje deosebit de frumoase, potențial cinegetic bogat, o infrastructură existentă bogată, precum și posibilitatea dezvoltării sectorului agroturistic.

Varietatea peisajului, stațiunile balneare, monumentele istorice și de artă conferă județului Bacău titlul de județ-turistic, principalele zone turistice fiind Slănic Moldova, Poiana Sărată, Măgura, Târgu Ocna, Poiana Uzului, în general Valea Oituzului, Cașinului și Troțușului, care reprezintă în principal zona montană a județului. Pentru turismul de tratament, stațiunea Slănic Moldova este recunoscută pentru amplasare și pentru factorii terapeutici deosebiți, dispunând de 22 de izvoare cu ape cloruro sodice, ușor sulfuroase, atermale, deosebit de eficiente în tratarea bolilor digestive.



<sup>1</sup> [http://www.csjbacau.ro/p\\_judetul-bacau.html](http://www.csjbacau.ro/p_judetul-bacau.html)

<sup>2</sup> <http://www.bacau.insse.ro/wp-content/uploads/2018/05/a6.pdf>



**Activitatea culturală** a județului este susținută în principal de Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău, Centrul de Cultură „Rosetti Tescanu-George Enescu” din Tescani, Teatrul Municipal Bacovia, Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasile Alecsandri”, Filarmonica „Mihail Jora”, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”, Complexul Muzeal de Științele Naturii „Ion Borcea”, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Biblioteca județeană „C. Sturza”.

Din punct de vedere al numărului de locuitori, județul Bacău ocupă locul opt, având o populație de 744.838 locuitori.

Municipiul Bacău, localitate atestată documentar încă din anul 1408, cu o suprafață de 60 km<sup>2</sup> și o populație ce depășește 180.000 locuitori, este reședința și cel mai mare oraș din județul Bacău.

Renumele Bacăului se confirmă, de asemenea, pe plan cultural, atât prin personalitățile pe care le-a dat în diferite domenii, cât și prin proiectele culturale pe care le-a susținut de-a lungul anilor.

Manifestări culturale specifice urbei completează fericit harta sărbătorii comune. Astfel „Zilele Bacăului”, „Festivalul Arlekin” (destinat celor mai mici dintre locuitori), festivalul „George Bacovia”, simpozioane științifice, spectacole de teatru, concerte simfonice, lansări de carte, expoziții, happening-uri stradale toate vin să întrească imaginea unui oraș cultural modern.

Departe de a fi doar centru comercial-industrial aflat în plină ascensiune, Bacăul este și un oraș al tradițiilor și al culturii. Obiectivele turistice includ Casa memorială „George Bacovia” sau Complexul Muzeal de Științe ale Naturii, Observatorul astronomic al Bacăului este unul dintre puținele din România, iar foarte aproape de centrul orașului se află statuia lui Ștefan cel Mare.

De asemenea, în Bacău există Biserica și ruinele Curții Domnești unde a locuit Alexandru-Vodă, fiul și co-regentul lui Ștefan cel Mare, Biserica „Precista”, sfințită la 1 ianuarie 1491, fiind tipică pentru seria ctitoriiilor domnești din acel veac. Biserica a fost renovată de către Vasile Lupu în 1641, fiind apoi închinată ctitoriei sale, Sfinții Trei Ierarhi, de la Iași, Biserica Sfântul Ilie (ortodoxă de stil vechi), Biserica Sfântu Ioan și multe alte mănăstiri.

### ➤ **Date statistice generale**<sup>3</sup>

*Rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte* a cuprins, în anul 2018, un număr de 248 de unități, din care 178 unități de bază și 70 secții.

**La nivelul unităților de bază**, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au fost reprezentate de 85 teatre (65 de teatre dramatice, 16 de teatre de păpuși și marionete și 4 teatre muzicale, de estradă și de operetă), 17 filarmonici și orchestre simfonice<sup>4</sup>, 9 opere, 5 orchestre populare, 2 coruri, 3 circuri, 26 de centre culturale și 31 de alte tipuri de instituții culturale: ansambluri artistice, fanfare, trupe de dans și de divertisment, care au funcționat independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură.



<sup>3</sup> Activitatea unităților cultural-artistice – anul 2018 – Institutul Național de Statistică.

<sup>4</sup> Inclusiv orchestrele camerale.



**Rețeaua și activitatea\*) instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte în perioada 2017- 2018**

Tipul de unitate	Instituții și companii de spectacole și concerte**)		Titluri de piese, spectacole, concerte, evenimente		Spectacole <sup>1)</sup> - nr. reprezentații -		Spectatori <sup>1)</sup> - mii persoane -		Locuri în sălile proprii - număr locuri -	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Total	160	178	19918	20660	23498	26214	6425	7921	45389	51035
Teatre dramatice	58	65	2332	2615	11193	12366	1978	2762	22012	24137
Teatre de păpuși și marionete (animație)	16	16	818	668	4723	4776	613	676	3731	4060
Opere	9	9	493	458	1388	1321	530	612	2989	3079
Teatre muzicale, de estradă și operetă	3	4	137	183	354	436	105	128	1422	1588
Filarmonici și orchestre simfonice	17	17	8319	8137	1704	1712	507	509	5989	6349
Ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment***)	30	31	5025	5164	3097	3997	2067	2212	4092	3947
Orchestre populare	3	5	1199	1419	320	378	240	261	-	-
Coruri	1	2	465	920	100	142	32	50	-	500
Circ	1	3	5	12	67	315	55	122	1800	2700
Centre culturale	22	26	1125	1084	552	771	298	589	3354	4675

\*) Datele se referă numai la activitatea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte din țară.

\*\*) Exclusiv secțiile.

\*\*\*) Inclusiv alte tipuri (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură).

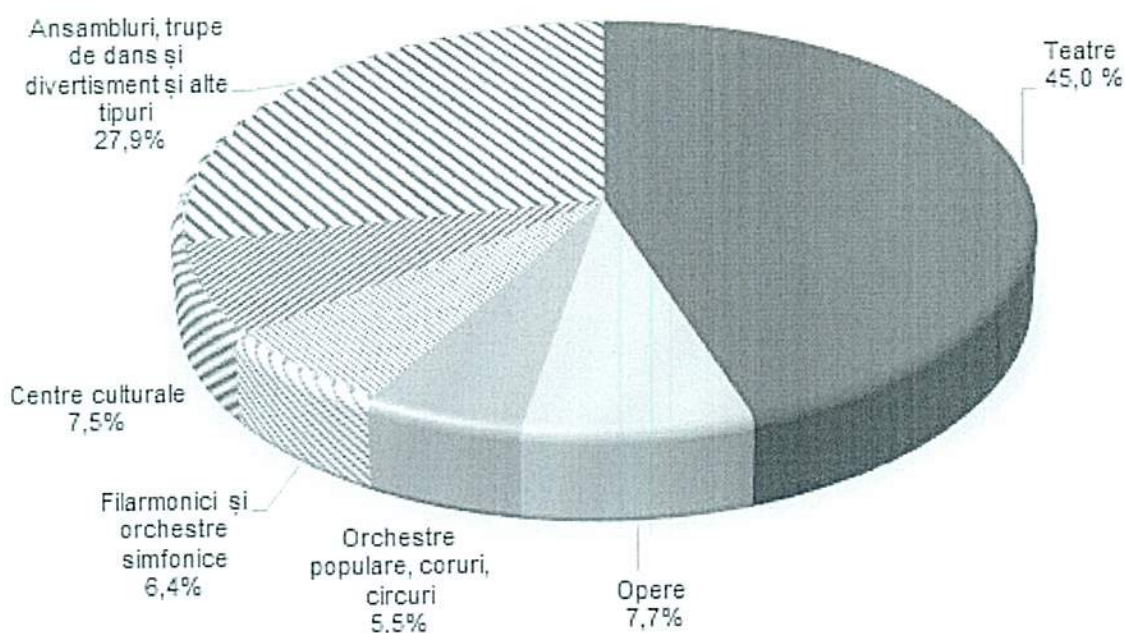
În funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole, în anul 2018, cei mai mulți spectatori s-au înregistrat la teatre, reprezentațiile acestora fiind vizionate de 3.566 mii persoane (45,0%), în creștere cu 32,3%, respectiv cu 870 mii spectatori față de anul precedent și la spectacolele susținute de ansamblurile artistice, trupele de dans și de divertisment<sup>5</sup>, unde s-au înregistrat 2.212 mii spectatori (27,9%), în creștere cu 7,0%, respectiv cu 145 mii spectatori față de anul 2017.



<sup>5</sup> Inclusiv fanfarele și ansamblurile artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură.



### Distribuția spectatorilor, pe tipuri de instituții de spectacole și concerte, în anul 2018



În anul 2018, la instituțiile și companiile de spectacole și concerte, s-au înregistrat, în medie, 406 spectatori la 1.000 locuitori<sup>6</sup>.

Din totalul reprezentațiilor susținute în anul 2018 de instituțiile și companiile de spectacole, 23.509 reprezentații (89,7%) s-au desfășurat în limba română, 2.362 reprezentații (9,0%) în limba maghiară, 170 reprezentații (0,6%) în limba germană și 173 reprezentații (0,7%) în limba idiș.

Cele mai multe reprezentații s-au desfășurat la teatrele dramatice, 12.366 reprezentații (47,2%). Din totalul spectacolelor susținute de teatrele dramatice, 10.458 reprezentații (84,6%) au fost în limba română, 1.597 reprezentații (12,9%) în limba maghiară, 138 reprezentații (1,1%) în limba germană și 173 reprezentații (1,4%) au fost în limba idiș.

Un număr important de reprezentații în limbile minorităților naționale au fost susținute la teatrele de păpuși și marionete (teatrele de animație), unde 415 reprezentații au fost susținute în limba maghiară și 28 reprezentații în limba germană.



<sup>6</sup> Indicatorul a fost calculat cu populația rezidentă la 1 ianuarie 2018, estimată în condiții de comparabilitate cu rezultatele definitive ale Recensământului Populației și al Locuințelor – 2011; datele sunt provizorii.



**Numărul spectacolelor\*) susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, după limba în care s-au desfășurat spectacolele, în anul 2018**

- număr reprezentatii -

Tipul de unitate	Spectacole	Din total, după limba în care s-au desfășurat spectacolele			
		Total	Română	Maghiară	Germană
Total	26214	23509	2362	170	173
Teatre dramatice	12366	10458	1597	138	173
Teatre de păpuși și marionete (animație)	4776	4333	415	28	-
Opere	1321	1267	54	-	-
Teatre muzicale, de estradă și de operetă	436	436	-	-	-
Filarmonici și orchestre simfonice	1712	1712	-	-	-
Ansambluri artistice, trupe de dans, de divertisment**)	3997	3697	296	4	-
Orchestre populare	378	378	-	-	-
Coruri	142	142	-	-	-
Circ	315	315	-	-	-
Centre culturale	771	771	-	-	-

\*) Datele se referă numai la spectacolele susținute în țară.

\*\*) Inclusiv alte tipuri (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură).

Un număr de 3.997 spectacole au fost susținute în anul 2018 de ansamblurile artistice, de trupele de dans, de divertisment și de alte tipuri de instituții culturale (2.529 reprezentații susținute de ansamblurile artistice, 38 reprezentații susținute de trupele de dans, 218 reprezentații susținute de trupele de divertisment și 1.212 reprezentații susținute de alte tipuri de instituții culturale), dintre acestea, 92,5% au fost susținute în limba română. Din cele 2.529 spectacole susținute de ansamblurile artistice, 284 de reprezentații (11,2% dintre reprezentații) au fost susținute în limba maghiară și 4 reprezentații (0,2% dintre reprezentații) au fost susținute în limba germană.

Operele au susținut 1.321 spectacole, dintre care 54 de reprezentații în limba maghiară. Teatrele muzicale, de estradă și de operetă, filarmonicile și orchestrele simfonice, orchestrele populare, trupele de divertisment, corul, circul, precum și celelalte instituții de spectacole și concerte (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură) au susținut reprezentații numai în limba română. Toate spectacolele susținute în cadrul centrelor culturale au fost în limba română.

**Personalul de specialitate** existent la sfârșitul anului 2018 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 12.817 persoane. Dintre acestea, 45,7% (5.851 persoane) au fost persoane de sex feminin.

Din totalul personalului, 59,3% (7.595 persoane) a fost reprezentat de personalul cu funcții artistice de specialitate, 20,6% (2.642 persoane) de personalul cu funcții tehnice de specialitate, iar 20,1% (2.580 persoane) de personalul cu funcții administrative de specialitate.





**În profil teritorial**, cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte au funcționat în regiunea Centru (38 unități de bază și 15 secții), urmată de regiunea București-Ilfov (38 unități de bază și 10 secții), iar cele mai puține în regiunile Sud-Muntenia (11 unități de bază și 13 secții) și Vest (15 unități de bază și două secții). În ceea ce privește numărul reprezentațiilor susținute în anul 2018, cele mai multe reprezentații au fost susținute în regiunile București-Ilfov (7.087 reprezentații) și Centru (5.617 reprezentații), iar cele mai puține reprezentații au fost susținute în regiunea Sud-Muntenia (1.360 reprezentații). Din punct de vedere al numărului de spectatori care au participat la spectacolele instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte susținute atât în sălile de spectacole, cât și în aer liber, cei mai mulți spectatori au fost înregistrați în regiunile Centru (1.895 mii spectatori) și București-Ilfov (1.751 mii spectatori), iar cei mai puțini spectatori au fost înregistrați în regiunile Vest (445 mii spectatori) și Sud-Muntenia (404 mii spectatori).

Din punct de vedere al repartizării unităților și a activității acestora în profil teritorial (la nivelul județelor și al Municipiului București) cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte se regăsesc în Municipiul București (37 unități de bază și 10 secții), unde au avut loc și cele mai multe reprezentații (7.009 reprezentații) și unde s-au înregistrat și cei mai mulți spectatori (1.724 mii spectatori, respectiv 21,8% din totalul spectatorilor la nivel național). În privința mărimii rețelei instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, Municipiul București a fost urmat de județele Brașov (13 unități de bază și 5 secții), Sibiu (8 unități de bază și 2 secții) și Cluj (8 unități de bază și o secție).

Din punct de vedere al numărului de reprezentații, Municipiul București a fost urmat de județele Sibiu (2.141 reprezentații) și Iași (1.722 reprezentații), iar cei mai mulți spectatori s-au înregistrat în județele Sibiu (1.242 mii spectatori) și Dolj (648 mii spectatori). Cele mai puține reprezentații au fost susținute în județele: Olt (50 reprezentații), Ialomița (30 reprezentații) și Teleorman (28 reprezentații), iar cei mai puțini spectatori s-au înregistrat în județele Ilfov (26 mii spectatori) și Vaslui (23 mii spectatori).

În anul 2018, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au participat la 371 de turnee, 264 de festivaluri de gen și 206 evenimente culturale organizate în alte țări la care au participat un număr de 622 mii spectatori. La aceste evenimente s-au susținut un număr de 799 reprezentații, cele mai multe fiind susținute de teatrele dramatice (307 reprezentații) și de ansamblurile artistice (213 reprezentații).

**Rețeaua muzeelor și colecțiilor publice** a cuprins în anul 2018 un număr de 457 unități de bază și a fost formată din: 403 muzee, 7 monumente, 22 grădini botanice, zoologice, acvarii și 25 rezervații naturale. Activitatea muzeelor s-a desfășurat atât la sediile de bază ale unităților muzeale, cât și în cele 330 filiale și secții ale acestora.

**Numărul muzeelor și colecțiilor publice în perioada 2017-2018**

Tipul de unitate	Muzeu și colecții publice <sup>1)</sup> - unități -		Numărul bunurilor culturale și naturale - mii bunuri -		Vizitatori - mii persoane -	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>Total</b>	<b>440</b>	<b>457</b>	<b>18165</b>	<b>34311</b>	<b>15941</b>	<b>17610</b>
Muzee de artă	95	99	480	419	2760	2937
Muzee de arheologie și istorie	58	61	5232	21173	3780	3834





Muzee de știință și istorie naturală	11	11	3830	4126	781	837
Muzee de știință și tehnică	10	8	101	91	264	321
Muzee de etnografie și antropologie	128	127	1135	1144	2048	2240
Muzee specializate	29	29	1785	1703	929	934
Muzee generale	17	18	2199	2290	632	568
Alte muzee (mixte)	50	50	2148	2092	842	964
Monumente	6	7	11	11	317	342
Grădini botanice, zoologice, acvarii	24	22	1235	1234	2922	3346
Rezervații naturale	12	25	9	28	666	1287

<sup>\*)</sup>Unități administrative (exclusiv filiale).

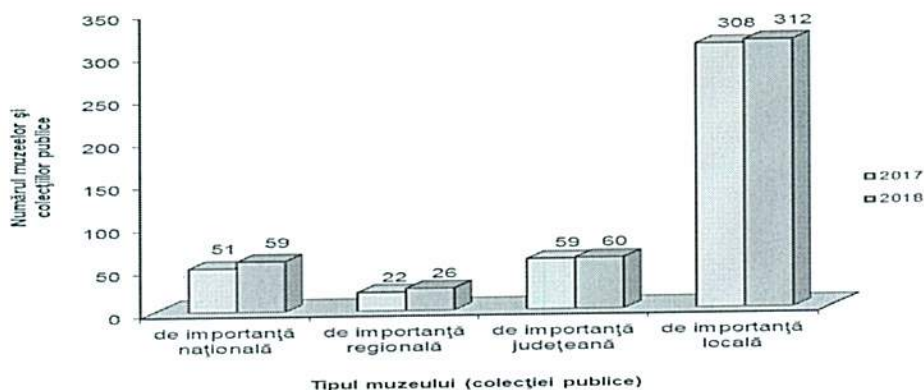
În anul 2018 au fost scoase din circuitul cultural prin închiderea temporară două muzee de știință și tehnică, un muzeu de etnografie și antropologie și s-a închis definitiv o grădină botanică (care urmează să funcționeze numai în scop didactic și de cercetare) și o grădină botanică a fost declarată parc urban. Redeschiderea pentru publicul larg a unor unități muzeale închise temporar a condus, în anul 2018, față de anul 2017, la creșterea cu 4 unități a numărului de muzee de artă, cu 3 unități a numărului de muzee de arheologie și istorie, cu o unitate a numărului de muzee generale și cu o unitate a numărului de monumente. De asemenea, un număr de 25 de rezervații naturale (dublu față de anul 2017) au participat la cercetarea din domeniul culturii în anul 2018, declarând că au fost deschise publicului și au avut vizitatori.

**După aria de acoperire teritorială**, după mărimea și importanța patrimoniului, în anul 2018, au funcționat: 59 de muzee și colecții publice de importanță națională (cu 46 filiale și secții), 26 de muzee și colecții publice de importanță regională (cu 46 filiale și secții), 60 de muzee și colecții publice de importanță județeană (cu 146 filiale și secții) și 312 muzee și colecții publice de importanță locală (cu 92 filiale și secții).

**După forma de proprietate**, în anul 2018, au fost deschise publicului 364 muzee și colecții publice proprietate majoritară de stat și 93 muzee și colecții publice proprietate majoritar privată.

Suprafața expozițională ocupată de muzee, monumente, grădini botanice, zoologice și acvarii a totalizat 6.011.019 m<sup>2</sup>, iar o suprafață de 460.322 ha a fost ocupată de rezervațiile naturale.

#### Distribuția muzeelor și colecțiilor publice, după importanța patrimoniului, în perioada 2017-2018





**Numărul bunurilor culturale și naturale**, la sfârșitul anului 2018, a fost de 34.311 mii, dintre acestea 33.049 mii fiind bunuri culturale și piese de muzeu, 1.234 mii reprezintă bunuri naturale (plante, animale, faună acvatică etc.) din grădinile botanice, zoologice, acvarii și 28 mii au fost bunuri naturale (plante și animale) din rezervații naturale.

În anul 2018, față de anul 2017, s-a înregistrat o creștere de 16.146 mii bunuri culturale și naturale. În principal, numărul de bunuri culturale și naturale a crescut cu 15.941 mii la muzeele de arheologie și istorie, cu 296 mii la muzee de știință și istorie naturală, cu 91 mii la muzeele generale, 19 mii la rezervații naturale și cu 9 mii la muzeele de etnografie și antropologie. Creșterea de bunuri culturale s-a datorat, în principal, reintroducerii în circuitul muzeal a colecției filatelice expusă la Muzeul Național de Istorie a României.

În unitățile muzeale proprietate majoritară de stat au fost expuse 34.200 mii bunuri culturale și naturale (99,7%), iar în unitățile muzeale din sectorul majoritar privat au fost expuse un număr de 111 mii bunuri culturale și naturale (0,3%).

**Numărul vizitatorilor** la muzee și colecții publice, înregistrat în anul 2018, a fost de 17.610 mii persoane, în creștere cu 10,5% (1.669 mii persoane) față de anul precedent. Din totalul vizitatorilor, 12.977 mii persoane (73,7%) au vizitat muzeele și monumentele, iar 3.346 mii persoane (19,0%) au vizitat grădinile botanice, zoologice și acvariile, iar 1.287 mii persoane (7,3%) au vizitat rezervațiile naturale.

Din punct de vedere al accesului la muzee, din cei 17.610 mii de vizitatori, 47,8% au plătit integral biletele de acces, 28,6% au beneficiat de reduceri la bilete, 20,6% au beneficiat de acces gratuit în cursul anului, iar 3,0% au efectuat vizite gratuite în „Noaptea Muzeelor”. Din totalul persoanelor care au vizitat muzeele, monumentele, grădinile botanice, zoologice, acvariile și rezervațiile naturale, 17,7% au fost vizitatori în grupuri organizate..

#### Numărul vizitatorilor la muzee și colecții publice, după modul de acces, în anul 2018

- mii persoane -

	Total vizitatori	Din care: în grupuri organizate	Din total vizitatori, după tipul biletului:			
			Întreg	Redus	Gratuit	Gratuit în „Noaptea Muzeelor”
<b>Total</b>	<b>17610,0</b>	<b>3108,3</b>	<b>8416,3</b>	<b>5041,0</b>	<b>3621,1</b>	<b>531,6</b>
Muzee de artă	2937,0	897,2	1198,5	685,0	966,6	86,9
Muzee de arheologie și istorie	3833,9	609,0	2087,6	1174,9	444,9	126,5
Muzee de știință și istorie naturală	837,2	171,3	279,7	315,0	174,1	68,4
Muzee de știință și tehnică	321,5	93,1	97,1	97,5	97,1	29,8
Muzee de etnografie și antropologie	2239,6	350,5	775,5	736,9	661,8	65,4
Muzee specializate	934,1	303,9	245,2	340,6	290,0	58,3
Muzee generale	568,1	90,4	192,7	183,6	168,3	23,5
Alte muzee (mixte)	963,7	240,6	333,8	291,1	295,2	43,6
Monumente	341,8	44,4	249,9	81,0	9,7	1,2
Grădini botanice, zoologice, acvarii	3345,9	237,7	2083,4	823,8	410,7	28,0
Rezervații naturale	1287,2	70,2	872,9	311,6	102,7	-





Din totalul vizitatorilor, cele mai multe persoane au vizitat muzeele de arheologie și istorie (21,8%), grădinile botanice, zoologice și acvariile (19,0%) și muzeele de artă (16,7%), iar cele mai puține persoane au vizitat muzeele de știință și tehnică (1,8%). Cele 7 monumente au fost vizitate de 1,9% dintre vizitatori. Dintre participanții la „Noaptea Muzeelor”, cele mai multe persoane au vizitat muzeele de arheologie și istorie (23,8%) și muzeele de artă (16,3%).

În anul 2018, au fost organizate 2.808 *expoziții de bază* și 4.101 *expoziții temporare*. Din punct de vedere al organizării expozițiilor temporare, un număr de 2.595 expoziții au fost organizate de muzee (82,1% au fost organizate la sediile muzeelor, iar 17,9% au fost expoziții itinerante), 1.027 expoziții au fost găzduite de muzee la sediile proprii și 479 au fost expoziții temporare la care au participat muzeele în afara sediilor proprii (organizate la sediile altor muzee din țară sau străinătate).

**Activitățile specifice desfășurate de muzee** au cuprins 5.141 programe și proiecte educative care s-au adresat populației de toate vârstele. În cadrul proiectelor și programelor desfășurate de muzee<sup>7</sup> au avut loc 20.764 activități specifice. La activitățile din cadrul programelor organizate de unitățile muzeale, 515,3 mii (41,9%) au fost copii cu vârsta de până la 15 ani. În cadrul activităților organizate prin programele și proiectele educative derulate de grădinile botanice, zoologice, acvarii și rezervații naturale 63,3 mii (55,9%) din totalul participanților la aceste unități au fost persoane cu vârste între 25 și 64 ani.

**Numărul personalului** din cadrul muzeelor<sup>8</sup>, grădinilor botanice, zoologice, acvariilor și rezervațiilor naturale, existent la sfârșitul anului 2018, a fost de 7412 persoane, din care 52,6% fiind reprezentat de personalul cu studii superioare. Din totalul personalului, 50,8% l-a reprezentat personalul de specialitate (3.762 persoane), iar 57,4% din personalul angajat a fost personal de sex feminin (4.257 persoane). Din totalul personalului de specialitate, 34,4% (1.292 persoane) au fost muzeografi, 23,0% (866 persoane) conservatori și restauratori, 6,5% (245 persoane) cercetători, iar 36,1% (1.359 persoane) alt personal de specialitate.

**În profil teritorial**, după mărimea și importanța patrimoniului, în regiunea București-Ilfov se regăsesc 33,3% dintre muzeele, secțiile și filialele muzeelor de importanță națională (35 de unități din cele 105 existente la nivel național), unde au fost expuse 85,3% din bunurile naturale și culturale ale muzeelor de importanță națională. Cei mai mulți vizitatori s-au înregistrat în județul Brașov (2.530 mii), în Municipiul București (2.318 mii) și în județul Sibiu (1.361 mii), iar cei mai puțini în județele Giurgiu (12,1 mii) și Teleorman (7,2 mii). Din punct de vedere al suprafeței de expunere, cea mai mare suprafață o ocupă rezervațiile naturale, astfel cele mai mari suprafețe de expunere ale acestora sunt în județele Caraș Severin (134.637 ha), Hunedoara (76.231 ha), Bihor (75.784 ha) și Neamț (59.567 ha). În Municipiul București s-a înregistrat o suprafață de expunere de 183 ha.

#### ➤ Diferențe regionale – Muzee și colecții publice<sup>9</sup>

Distribuția muzeelor la nivelul regiunilor de dezvoltare evidențiază lipsa unei relații de cauzalitate între mărimea infrastructurii de instituții muzeale și percepția populației. De exemplu, locuitorii din Regiunea Centru percep într-un procent mai scăzut prezența muzeelor



<sup>7</sup> Inclusiv grădinile botanice, zoologice, acvariile și rezervațiile naturale

<sup>8</sup> Inclusiv monumente.

<sup>9</sup> Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură. Barometrul de Consum Cultural 2016. O radiografie a practicilor de consum cultural, 2017, p. 51-52. [http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2017/06/Barometrul\\_de\\_consum\\_cultural\\_2016.pdf](http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2017/06/Barometrul_de_consum_cultural_2016.pdf).

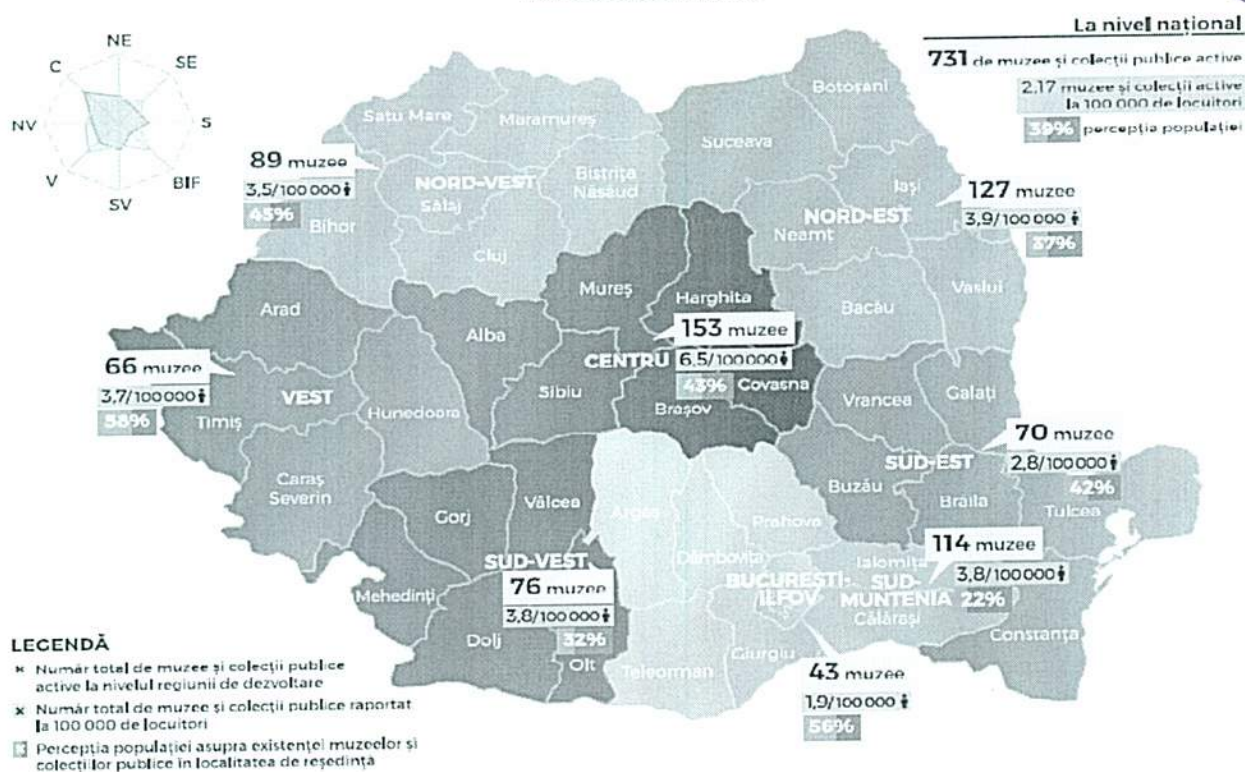


deși ponderea acestora este cea mai mare<sup>10</sup>, în comparație cu cei din regiunile București-Ilfov și Vest, unde se înregistrează ponderi cu mult mai scăzute.

Deși au ponderi similare ale muzeelor raportat la populație, regiunile Nord-Vest, Nord-Est, Sud-Vest și Sud Muntenia înregistrează diferențe foarte mari în percepția publică (de aproximativ 20 de procente în unele cazuri).



Muzee și colecții publice



<sup>10</sup> Regiunea de dezvoltare cu cel mai mare număr de muzee este regiunea Centru, doar în județul Alba existând un număr de 55 de entități muzeale care au raportat activitate în anul 2015. Dintre acestea, 43 de instituții sunt situate în mediul rural, fapt care denotă un interes pentru conservarea elementelor de natura etnografică.



## CAPITOLUL IV - DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

Documente de referință, necesare analizei:

- Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa 1;
- Statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa 2;
- Bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa 3.

### 4.1 - Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent<sup>11</sup>

Înființat prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 449/1990 și Hotărârea de Guvern nr. 115/1990, ca instituție publică, cu personalitate juridică, aflată în subordinea Ministerului Culturii, Centrul de Cultură „George Apostu” și-a asumat de la bun început misiunea de a provoca și întreține un permanent și viu dialog între cele mai diverse genuri ale creației, dovedind, prin numeroasele proiecte și activități derulate aici de-a lungul timpului, implicarea sa în efortul general de integrare în dimensiunea europeană a culturii.

Centrul este organizat, funcționează și îndeplinește atribuțiile și responsabilitățile reglementate de prevederile O.G. nr. 21/2007 *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, cu modificările și completările ulterioare, de Legea nr. 311/2003 *a muzeelor și a colecțiilor publice*, republicată, ale H.G. nr. 90/2010, privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare, ale celorlalte acte normative în vigoare precum și cele stipulate în Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin O.M.C.I.N. nr. 2388/11.05.2018.

Centrul este membru al Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM), organizație internațională a muzeelor și a profesioniștilor din domeniul muzeelor, care se angajează să conserve și să asigure continuitatea și punerea în valoare a patrimoniului cultural și natural mondial, actual și viitor, material și imaterial și, totodată, are calitatea de membru fondator al Asociației ArtistNe(s)t, inclusă în Rețeaua Centrelor de Rezidență Pentru Artiștii din România.

Centrul poate reuni colective artistice pe durata unui proiect, pentru realizarea de producții sau coproducții artistice prezentate în serii determinate, activând ca instituție de spectacole, de proiecte, fiind înscris în Registrul Artelor Spectacolului, conform certificatului Seria C, nr. 00603 la poziția nr. 100, la secțiunea instituții de spectacole sau concerte în conformitate cu prevederile Ordonanței de Guvern nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, cu modificările și completările ulterioare.

Activitățile derulate în cadrul Centrului sunt fundamentate pe un format inedit în spațiul cultural românesc, în care dialogul artelor reprezintă esența acestor activități. Fenomenul cultural teatral reprezintă o componentă definitorie a evenimentelor concepute și implementate în cadrul Centrului. Încă de la înființarea sa, instituția noastră a organizat numeroase spectacole și evenimente teatrale, desfășurate atât în cadrul „Studioului de Cercetare, Informare și Practică Teatrală” cât și în cadrul Festivalului „Zilele I. L. Caragiale” (1996-2007). Totodată, precizăm faptul că cea mai mare parte a evenimentelor și proiectelor derulate în cadrul Centrului conțin și momente din domeniul artelor spectacolului.

La finalul anului 2018, Centrul în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea Laval din Québec, Canada, Teatrul Municipal Bacovia și

<sup>11</sup> Date puse la dispoziție de către instituție





Asociația Culturală Artă, Tradiții, Patrimoniu – Fără Frontiere (coordonator), a organizat proiectul Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120 cu sprijinul financiar al Ministerului Culturii și Identității Naționale, prin Programul dedicat Centenarului României (1918 - 2018) și Primului Război Mondial. În cadrul acestui proiect au fost puse în scenă piesele de teatru: „Fundoianu/ Fondane” (Sala Studio Experiment „Petru Valter”) și *Tzara arde și Dada se piaptănă (Fantoma de la Elsinore)* de Ion Pop, Ștefana și Ioan Pop-Curșeu spectacol realizat de Teatrul Național din Cluj-Napoca.

Tot în domeniul artelor spectacolului pot fi încadrate și proiectele care au adus în prim-plan dansul contemporan. Amintim aici de programul de rezidențe „ArtistNe(s)t”, care s-a derulat în intervalul 2004-2009 sub coordonarea regretatei Gabriela Tudor, acesta fiind ultimul proiect de cooperare regională derulat de impresar în cadrul Programului Cultural Elvețian în România. Având o anvergură internațională, programul „ArtistNe(s)t” și-a propus crearea unei rețele de centre de rezidență artistică care să ofere artiștilor condiții optime pentru creație, conform practicilor și standardelor europene. Programul a fost realizat în parteneriat cu Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, Centrul Cultural European Sinaia, Centrul de Cultură „Arcuș” și Muzeul Național „George Enescu”, secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu - George Enescu” din Tescani, sub patronajul Ministerului Culturii și Cultelor și al Programului Cultural Elvețian în România „ProHelveția”.

Datorită succesului acestui program implementat, fondurile au fost suplimentate pentru susținerea a trei festivaluri de dans contemporan care au avut loc în anii: 2007, 2008, 2009.

Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău și-a continuat activitatea în acest domeniu, prin proiectul „Rezidență, dans contemporan”, realizat în parteneriat cu Centre de création chorégraphique „Trois C-L” Luxemburg, în perioada 2009-2011. Programul a oferit cadrul unui fructuos schimb de experiență între artiști coregrafi români și din Luxemburg, aceștia din urmă fiind găzduiți în cadrul unei rezidențe artistice organizate de Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău.

Excelența în domeniul artelor spectacolului a fost atinsă și în cadrul parteneriatului derulat prin proiectul „E-Motional Bodies & Cities” (2011-2013), organizat de Fundația Gabriela Tudor, când au fost derulate 18 rezidențe de dans contemporan la Dublin, Riga, Limassol, București și Bacău, la care au participat peste 30 de artiști din România, Turcia, Irlanda, Marea Britanie, Letonia și Cipru. Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău a fost partener asociat al proiectului.

În 2013 se relansează rezidențele ArtistNe(s)t într-un format nou, printr-o abordare interdisciplinară, încurajând colaborarea dintre artiști din domeniul dansului contemporan și din alte discipline (muzică, arte vizuale și literatură). Astfel, rezidențele ArtistNe(s)t au fost oferite unor echipe mixte interdisciplinare de artiști români, care au lucrat la proiectele lor pe o perioadă mai lungă de timp la București, Bacău și Tescani. Un lucru nou a fost faptul că piesele rezultate au fost prezentate în toate cele trei orașe unde au avut loc rezidențe, sub forma unui mini-turneu.

Între 2013-2015, Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău a derulat proiectul european „E-Motional: rethinking dance” alături de Fundația Gabriela Tudor (în calitate de lider de proiect), Asociația Coregrafilor Profesioniști (Riga), Fabrica de Movimentos (Porto). Centre de Création Chorégraphique Trois C-L Luxemburg a fost partener asociat al proiectului. Proiectul „E-Motional: rethinking dance” a fost finanțat de programul Cultura al Uniunii Europene și Ministerul Culturii. Activitățile propuse au inclus : un format de analiză, cercetare și colaborare între profesioniștii din domeniul dansului contemporan, rezidențe artistice interdisciplinare, schimburi artistice între profesioniștii din dans printr-o serie de ateliere, co-producții, precum și





programe dedicate publicului larg, cursuri de dans, proiecții de film, dezbateri, conferințe și importante festivaluri de teatru-dans. În cadrul acestui proiect în rezidențele ArtistNe(s)t au continuat pe două componente distincte: prin oferirea de rezidențe de dans contemporan la București, Bacău, Porto și Riga și printr-o rezidență interdisciplinară în vara anului 2014, sub forma unei tabere de creație itinerante la București, Bacău și Tescani.

Remarcând vitalitatea cu care se reinventează astăzi teatrul și promovând inedite colaborări între artele tradiționale, Centrul de Cultură „George Apostu” s-a implicat în anul 2019, în calitate de coorganizator, în derularea unor remarcabile evenimente din domeniul teatrului și al dansului contemporan, alături de Facultatea de Litere din cadrul Universității „Vasile Alecsandri” și de „A&A Associated Artist” din București. Este vorba despre „The@tron 2019” și „Seara tinerilor coregrafi români 2019”, organizate între 18-19 iunie 2019 la Bacău. Parteneri în cadrul acestui proiect au fost Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București, Teatrul Municipal „Bacovia” și Uniunea Artei Coregrafice din România. „The@tron 2019” a inclus conferința „Teatrul esențial este dansul” și un atelier de cercetare, „Teatrul dansului...”, ambele susținute de Liviu Dospinescu, profesor la Universitatea Laval din Québec, în sala Muzeului de artă contemporană a Centrului de Cultură „George Apostu”.

Programele Centrului favorizează schimburile culturale, parteneriatele, colaborările, având drept scopul principal promovarea imaginii culturale a României și redimensionarea corectă a importanței culturale a României în spațiul internațional. Între acestea, unul dintre cele mai importante programe culturale dezvoltate încă de la înființarea instituției este **Simpozionul Național de Estetică** ajuns, anul acesta, la cea de-a XXIV-a ediție. Programul, implementat la inițiativa Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău, în parteneriat cu Academia Română, cărora li s-au alăturat în timp și alte instituții de cultură, precum Universitatea „George Bacovia” și Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, a devenit un moment de referință în cultura românească, bucurându-se atât de unicitate în plan național, cât și de meritată recunoaștere internațională. Scopul programului constă în reuniunea anuală a unui larg colectiv de profesori universitari, cercetători din cadrul Academiei Române, esteticieni, oameni de știință din diverse domenii, scriitori, pictori, actori, regizori, muzicieni și critici de artă, în vederea analizării și implementării noilor tendințe ale gândirii estetice în strânsă corelare cu reprezentarea fenomenului artistic de înaltă ținută.

Un alt eveniment cultural devenit tradiție este **„Ziua Centrului de Cultură Apostu”**, program cultural care își propune omagierea patronului nostru spiritual, sculptorul băcăuan George Apostu, considerat, pe bună dreptate, „cel mai vrednic urmaș al lui Brâncuși”. Programul ce a ajuns anul acesta la cea de-a XXIV-a ediție. În cadrul acestui eveniment, prin conținutul cultural de înaltă calitate, prin participarea unor artiști de talie națională și internațională, „Spectacolul cărții” și-a câștigat un loc bine definit, fiind conceput ca un veritabil dialog al artelor (muzică-teatru-carte).

Programul cultural **„Saloanele Moldovei”** inițiat în 1991, n-a avut de-a lungul timpului nici o sincopă, reușind să prezinte evoluția artelor din România și Republica Moldova, contribuind astfel la promovarea artiștilor plastici de pe cele două maluri ale Prutului, realizat în parteneriat cu instituții din Republica Moldova: Ministerul Culturii din Republica Moldova și Uniunea Artiștilor Plastici din Chișinău.

Un remarcabil program cultural de anvergură internațională, derulat în ultimii trei ani în cadrul Centrului este **„Rezidența Internațională de Sculptură – Albastru” (2017-2019)**, ce are ca principal scop constituirea unei colecții valoroase de sculptură contemporană în lemn, în vederea îmbogățirii patrimoniului instituției și amenajării spațiului expozițional din cadrul „Muzeului în aer liber” al Centrului.





Centrul desfășoară o bogată activitate editorială ce se materializează într-o impresionantă colecție de albume de artă de autor (pictură, sculptură, iconografie, grafică și artă decorativă), editate cu ocazia vernisării expozițiilor din cadrul programului muzeistic. Totodată, de asemenea, Centrul editează cu o frecvență bianuală revista de cultură „Vitriliu”, în paginile căreia se regăsesc materiale și articole aparținând unor importante personalități ale elitei culturale românești, ajunsă anul acesta la numărul 50.

#### 4.2 - Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani<sup>12</sup>

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2016	Anul 2017	Anul 2018	Perioada 01.01.2019 - 31.08.2019
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	98,50 (942.279 / 9.566)	94,55 (966.256 / 10.219)	89,14 (1.204.655 / 13.515)	109.49 (1.148.000 / 10.485)
2.	Fonduri nerambursabile atrase (autorități finanțatoare naționale și/sau internaționale) (lei)	59.123	90.709	113.295	80.887
3.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	170	186	195	156
4.	Număr de beneficiari neplătitori	7.166	7.407	10.885	8.270
5.	Număr de beneficiari plătitori	2.400	2.812	2.630	2.215
6.	Număr de expoziții	12	8	10	7
7.	Număr de evenimente	17	22	24	10
8.	Număr de reprezentații	6	6	8	6
9.	Frecvența medie zilnică a beneficiarilor (de menționat formula de calcul utilizată)	273 Nr. total de benef. / nr. Total expo.+even.+ reprezentații (9.566/35)	284 Nr. total de benef. / nr. Total expo.+even.+ reprezentații (10.219/36)	322 Nr. total de benef. / nr. Total expo.+even.+ reprezentații (13.515/42)	456 Nr. total de benef. / nr. Total expo.+even.+ reprezentații (10.485/23)
10.	Număr de proiecte	35	36	42	23
11.	Venituri proprii din activitatea de bază (mii lei)	5	3,5	2,7	4
12.	Venituri proprii din alte activități (mii lei)	69	28	46,8	



<sup>12</sup> Date puse la dispoziție de către instituție



#### 4.3 - Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.)<sup>13</sup>

Bunurile culturale aflate în patrimoniul Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu” reprezintă o colecție importantă de artă plastică: sculptură, pictură, grafică, artă decorativă. Inventarierea bunurilor culturale se realizează atât pe suport de hârtie, cât și pe suport electronic, în programul de evidență informatizată DOCPAT.

Centrul a acordat o importanță deosebită îmbogățirii patrimoniului instituției cu opere de artă aparținând unor valoroși artiști, participanți în expozițiile temporare personale și de grup, pe parcursul perioadei cuprinse între anii 2016 și 2019. La finalul proiectului internațional de „Rezidență artistică de sculptură *Albastru*” (2017 – 2019) au fost donate Centrului 23 de opere de artă (sculptură în lemn) realizate de artiștii participanți.

Centrul deține o colecție importantă de artă plastică: sculptură, pictură, grafică, artă decorativă. De o importanță recunoaștere culturală se bucură „*Muzeul în aer liber*” din parcul instituției, cu lucrări de sculptură de mari dimensiuni, din marmură, piatră și lemn care dau acestui spațiu o nouă identitate estetică, o amprentă a unicității, parcul cu statui fiind printre puținele locuri de acest fel din țară.

Bunurile culturale aflate în patrimoniul Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu” se constituie din: sculptură metal – 3 lucrări, sculptură în marmură – 37 lucrări, sculptură în piatră – 11 lucrări, sculptură în bronz – 5 lucrări; sculptură în lemn – 44 lucrări amplasate în parcul expozițional și în galeria acoperită din exteriorul pavilionului central; *Pictură naivă* - 161 lucrări; *Pictură contemporană* – 64 lucrări; *Grafică* – 27 lucrări; *Ceramică* - 4 lucrări; *Tapiserie* - 5 lucrări; *Mozaic/Icoană* - 4 lucrări.

În total, în patrimoniul Centrului există **383** lucrări. Asigurarea securității bunurilor culturale aflate în incinta Muzeului este efectuată de o firmă de securitate care asigură monitorizare și supraveghere 24 ore din 24 ore, iar pentru operele de artă amplasate în parcul expozițional paza este asigurată de personalul propriu contractual pe parcursul a 24 ore din 24 ore.

Ansamblul arhitectural al Centrului de Cultură „George Apostu” este compus din:

➤ **Clădirea centrală**, care include:

- birouri personal;
- Sala de marmură (destinată diverselor evenimente culturale, spectacole literare și teatrale, lansări de carte, concerte, simpozioane, colocvii, întâlniri de afaceri etc.);
- Hotelul și Restaurantul, menite să asigure cele mai bune condiții de cazare, pentru artiști, vizitatori și turiști.

➤ **Clădirea Administrativă** (care deservește birourile serviciului Economic – Administrativ și Centrala Termică).

➤ **Muzeul de Artă Contemporană „George Apostu”**, care cuprinde:

- două săli de expoziții care au fost folosite și pentru desfășurarea activităților din domeniul artelor spectacolului;
- biblioteca publică, cu peste 15.000 volume de beletristică și albume de artă;
- biroul tehnic, dotat cu aparatură modernă necesară redactării și realizării materialelor documentare și de promovare a activităților culturale ale Centrului;



<sup>13</sup> Date puse la dispoziție de către instituție



- centrul de informare;
- depozitul pentru lucrări de artă;
- arhiva Centrului.

În acest spațiu se desfășoară o amplă activitate cultural-artistică pluridisciplinară. Activitățile specifice programului muzeal se îmbină cu cele din sfera spectacolului: concerte și recitaluri muzicale (în spațiul muzeului se află un pian de concert marca Petrof), reprezentații teatrale, coregrafice și video-film și, de asemenea, cu activitățile de tip simpozion, conferință, mese rotunde, lecții deschise, lansări de carte etc.

➤ Parcul expozițional – „*Muzeul în aer liber*” - parte integrantă a Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu”, cu 47 de sculpturi monumentale în marmură, piatră și lemn, realizate de artiști reprezentativi din țară și străinătate în cadrul celor opt ediții ale Simpozionului Internațional de Sculptură „George Apostu”.

Terenul aferent Centrului de Cultură „George Apostu” are o suprafață de aproximativ 2,4 ha.

Activitățile din sfera artelor spectacolului (muzică, teatru, dans), derulate în cadrul Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău se desfășoară în **spații neconvenționale** folosite ca atare sau suportând, de la caz la caz, adaptări specifice fiecărui proiect cultural în parte, oferind condiții limitate pentru prezentarea de spectacole:

- spațiile nu dețin instalație de aerisire/răcire, fapt ce creează disconfort publicului spectator;
- cele două spații nu au structura specifică unei săli de spectacol (cu podium și zonă pentru spectatori, amenajată sub formă de gradene, acustică etc.).

Ca urmare, este necesară extinderea și amenajarea unui spațiu, denumit „*Sală de dans/Sală de spectacol*”, destinat activităților specifice unui program de spectacol complex, dotat cu aparatură de specialitate și cu facilități pentru spațiile de pregătire, de producție și de vizionare.

Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău face parte din categoria instituțiilor publice finanțate din subvenții acordate de la bugetul de stat și venituri proprii, astfel încât prin infrastructura de care dispune instituția, sunt prestate servicii de alimentație publică, de cazare și închiriere de spații (ocazional), având drept scop realizarea veniturilor proprii.





4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate:

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
Anul 2016						
1.	PROGRAM MUZEISTIC	Programul muzeistic contribuie la construirea unei identități culturale, prin valorificarea creației contemporane universale și dezvoltarea patrimoniului cultural. Piața de adresabilitate a acestui program este foarte largă, incluzând oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori, studenți, elevi, publicul larg.	4 Expoziții permanente  Expoziție de ceramică „Amar” Emil Cassian Dumitraș  Expoziție itinerantă de imagini impermanentes - Leonard Răchită <b>Paris – Tokyo – Bacau (3 expoziții)</b>  Expoziție de caricatură „Opriți pământul, vreau să cobor!”- Victor Eugen Mihai-DEM	1.000  16.000  4.000 + 17.262 (FEN)  18.000	1.000  16.000  4.000 + 17.262 (FEN)  18.000	1.680  320  860  400
TOTAL				56.262	56.262	1.580
2.	FESTIVALURI, SALOANE, SIMPÖZIOANE	Acest program pluridisciplinar, prin amplexarea și diversitatea abordărilor, asigură promovarea valorilor artistice, culturale, cu scopul de a modela sensibilitatea estetică.  Programul acoperă o gamă largă de activități din sfera artistică și culturală: expoziții, lansări de carte, spectacole/festivaluri de dans contemporan, teatru, poezie, concerte,	Salonul de Primăvară al Artei Naive, ediția a XXV-a	1.032	1.032	420





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		recitaluri, simpozioane, conferințe, colocvii. Centrul a fost organizator al <b>Simpozionului internațional Cucuteni 5000 Redivivus</b> . Au fost susținute comunicări privind cultura Cucuteni, istoria științelor și tehnicii, istoria tradițiilor culturale românești din partea N. Dabija, președinte F.D.R.M., Jose Eduardo Degrazia, un mare poet brazilian, prof. dr. hab. Gh. Postică, vice ministru al culturii, Gheorghe Popa, directorul Centrului de Cultură „George Apostu”, acad. V. Canțer, președinte C.N.A.A., P. Costin, directorul Muzeul Serviciului Vamal al Republicii Moldova și mulți alții.	Zilele Centrului de Cultură Apostu	3.552	3.552	300
			Cucuteni 5000 Redivivus: Științe exacte și mai puțin exacte (ediția a XI-a), Chișinău	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	760
			Salioanele Moldovei	2.800	2.800	420
			Simpozionul Național de Estetică, ediția a de XXI-a	16.700	16.700	850
		<b>TOTAL</b>		<b>24.084</b>	<b>24.084</b>	<b>2.750</b>
3.	PROGRAMUL SENERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ	Sub egida acestui program, scriitori, actori, istorici și dascăli sunt invitați să participe la dezbateri cu elevii și studenții, în vederea apropierei tinerei generații de cultură, prin modelarea gustului spre valorile culturale autentice.	Conferințele Apostu	1.000	1.000	185
			Colocviile Apostu	1.000	1.000	185
		<b>TOTAL</b>		<b>2.000</b>	<b>2.000</b>	<b>370</b>
	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Principala activitate editorială a Centrului de Cultură „George Apostu” o	Vitraliu nr. 45	20.000	20.000	2.860





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
4.		reprezintă revista "Vitriliu". Gândit ca un periodic de cultură, arte, informații, aceasta se vrea o memorie vie a lucrurilor semnificative care se întâmplă în acest loc, oferind cititorilor, de-a lungul timpului, o sumedenie de gânduri, opinii, deziderate, confesiuni de creație, dezbateri de idei, relații.				
		<b>TOTAL</b>		<b>20.000</b>	<b>20.000</b>	<b>2.860</b>
5.	ANIVERSĂRI	Programul vizează omagierea marilor personalități ale neamului și a sculptorului George Apostu, patronul spiritual al Centrului. Personalități creatoare de frumos, care au marcat un domeniu al culturii sunt readuse în actualitate. Acest program reprezintă un demers cultural menit să evidențieze importanța cunoașterii valorilor locale și naționale.	Sesiune de Comunicări – "Vreme trece, vreme vine" – însoțită de un superb recital din poezia eminesciană, la care și-au dat concursul actrițele: Constanța Zmeu, Florina Găzdaru, Anca Bucșă, acompaniate de Doina Lungoci, cunoscută interpretă de muzica folk.	3.000	3.000	120
		Programul cuprinde dezbateri pe teme despre implicarea instituției de tip Centru cultural în susținerea și promovarea realelor valori ale culturii naționale și așezarea excelenței în spațiul cultural românesc cu deschidere spre universalitate, susținute de prof.dr. Gheorghe Iorga, publicist, traducător din limba persană, criticul literar Adrian Jicu, lect.univ.dr. la Universitatea "Vasile Alecsandri" din Bacău, poetul	Provocări colocale – „Pe urmele lui Apostu”	1.000	1.000	120





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		Val Mănescu și Gheorghe Geo Popa, directorul Centrului de Cultură „George Apostu”. Seara a fost animată de Cvartetul "Consonanțe" format din muzicieni de excepție ai Filarmonicii „Mihail Jora” din Bacău:				
		<b>TOTAL</b>		<b>4.000</b>	<b>4.000</b>	<b>240</b>
6.	TEATRU – DANS- LITERATURĂ - MUZICĂ	Centrul de Cultură "George Apostu" din Bacău a organizat, la Chișinău, în colaborare cu ICR „Mihail Eminescu” Chișinău, Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova, Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova și Universitatea Tehnică a Moldovei, un amplu proiect cultural artistic: „Spectacolul cărții, spectacolul lumii”. Sâmbătă, 21 mai 2016, pe scena Teatrului „Luceafărul” din Chișinău, a avut loc „Spectacolul cărții, spectacolul lumii – Omar Khayyâm”.	„Spectacolul Cărții, Spectacolul lumii”  - Omar Khayyâm - conceput și realizat ca spectacol muzică, poezie, teatru-dans.  Spectacol imaginat și realizat de Gheorghe Geo Popa, cu participarea muzicianului iranian Amir Heidarkhodaei, a traducătorului român din persană Gheorghe Iorga, a actorului Geo Popa și dansatorilor Cristian Osoloș și Bianca Bor	18.417 din care: 11.000 (FEN) + 125 volume, spons. (2.818 lei)	18.417 din care: 11.000 (FEN) + 125 volume, spons. (2.818 lei)	450
		Evenimentul a fost ilustrat de intervențiile de excepție ale actorului Geo Popa (directorul Centrului de Cultură "George Apostu"), sopranei Claudia Vasilache (profesor de canto la Colegiul Național de Artă "George Apostu") și cantautorului Florin Tutulianu, binecunoscut folkist băcăuan.	Concurs Național de Creație Literară "AVANGARDA XXII"	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	150





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		<p><b>Zilele Muzicii Contemporane</b></p> <p>eveniment de excepție, la care vedete au fost arta plastică și muzica contemporană, reunite printr-o frumoasă colaborare. A fost vernisată <b>expoziția de pictură EKG semnată Dalina Bădescu</b>, urmată de concertul extraordinar susținut de Ansamblul Archaeus, sub conducerea muzicală a lui Liviu Dănceanu.</p> <p>Workshop-ul imaginat și realizat de Gheorghe Geo Popa, directorul Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău, i-a avut ca protagoniști pe binecunoscutul actor <b>Bogdan Matei</b>, de la Teatrul Municipal Bacovia, și pe violoncelistul <b>Liviu Mera</b>, de la Filarmonica „Mihail Jora” din Bacău, care prin intermediul cuvântului și al muzicii, au ilustrat micul univers al artistului Victor Eugen Mihai, populat cu imagini de degradării umanului.</p>	<p>Concert extraordinar al Ansamblului „Archaeus” și Expoziție de artă plastică</p> <p>Expoziție de caricatură „Opriți pământul, vreau să cobor!” - Victor Eugen Mihai-VEM</p>	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	180
				2.902	2.902	220





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		Recital organizat cu scopul de a pune în lumină tinerele talente ce urmează cursurile Colegiului Național de Artă „George Apostu”. Micuțele pianiste au câștigat deja premii la diferite concursuri locale, zonale, naționale și internaționale, întâlnirea cu publicul constituind o motivație pentru performanțele lor.	<i>Recital de pian</i> susținut de: Teodora Damian, Ingrid Karina Garai, Clementina Ioana Moisă, eleve ale Colegiului Național de Artă „George Apostu”, clasa profesoarei Petruța Laura Craciun.	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	120
		În cadrul „Spectacolului Cărții” au fost prezentate cele mai recente apariții ale autorilor Octavian Oprea, Ovidiu Genaru și Gheorghe Iorga, de către Lucian Vasiliu și lect.univ.dr. Adrian Jicu.	- <b>Spectacolul Cărții</b> - Programul artistic a fost oferit de trioul „Syrinx”, cu: Dorel Baicu – flaut, Dorin Gliga – oboi, Pavel Ionescu – fagot.	1.500	1.500	120
<b>TOTAL</b>				<b>22.819</b>	<b>22.819</b>	<b>1.240</b>
7.	<b>PROGRAM EUROPEAN ERASMUS+</b>	Proiectul Erasmus+ „Les chemins du bleu en Europe : transversalité des apprentissages et transversalité des langages”, proiect realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene. Programul reuniunii la care a participat câte un reprezentant al fiecărei instituții partenere a cuprins: deschiderea oficială a seminarului la sediul partenerilor asociației Agrupamento de Escolas João de Deus, vizitarea expozițiilor realizate de AEJD în proiect, întâlniri de lucru, vizitarea Catedralei din Faro, a orașului vechi și a bisericii	«Les chemins du bleu en Europe: transversalité des apprentissages et transversalité des langages»	20.144 (FEN Com. Europeană)	20.144 (FEN Com. Europeană)	200
			Atelier de creație „MASCA – mit și tradiție românească”			





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		São Francisco.				
TOTAL						
8.	PROGRAM DE REZIDENȚE ARTISTICE	Proiectul „ArtistNe(s)t” a vizat susținerea activității creative a artiștilor și cercetătorilor deschiși spre inovație și colaborare pe segmentul dans-contemporan, precum și încurajarea dialogului între coregrafi români și străini din domeniu. Artiștii au lucrat la realizarea proiectului „Tescani. Fără limite”, un film documentar experimental de revalorificare a operei lui George Enescu și a unui spațiu definitiv pentru viața artistului.	„ArtistNe(s)t” – rezidențe interdisciplinare 2016 Andra Rotaru – scriitor Ana Cătălina Gubandru – coregraf, dansator independent, profesor de dans	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	326
TOTAL						
TOTAL GENERAL ANUL 2016				-	-	326
				149.309	149.309	9.566
Anul 2017						
1.	MUZEISTIC	Programul muzeistic contribuie la construirea unei identități culturale, prin valorificarea creației contemporane universale și dezvoltarea patrimoniului cultural. Plaja de adresabilitate a	4 Expoziții permanente Expoziție personală Simion Zamșa (Republica Moldova)	1.000 3.000 + 17.042 (FEN)	1.000 3.000 + 17.042	1.820 360





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		acestui program este foarte largă, incluzând oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori, studenți, elevi, publicul larg.			(FEN)	
			Expoziție personală Ilie Boca 80	18.000	18.000	490
			<b>TOTAL</b>	<b>39.042</b>	<b>39.042</b>	<b>2.670</b>
2.	FESTIVALURI, SALOANE, SIMPOZIOANE	Acest program pluridisciplinar, prin amplexarea și diversitatea abordărilor, asigură promovarea valorilor artistice, culturale, cu scopul de a modela sensibilitatea estetică. Programul acoperă o gamă largă de activități din sfera artistică și culturală: expoziții, lansări de carte, spectacole/festivaluri de dans contemporan, teatru, poezie, concerte, recitaluri, simpozioane, conferințe, colocvii etc.  În spațiul generos și stimulativ al proiectelor, se întâlnesc pictura și sculptura, teatrul și literatura, dansul și muzica, ideea teoretică și acțiunea practică, într-un dialog fertil în orizontul creației și al comunicării valorilor, dând măsura sensibilității estetice contemporane.	Salonul de Primăvară al Artei Naive	1.500	1.500	200
			23 aprilie – Ziua Centrului de Cultură „George Apostu”	4.600 + 22.930 (FEN+Spons)	4.600 + 22.930 (FEN+Spons)	350
			Salioanele Moldovei	4.200	4.200	280
			Simpozionul Național de Estetică	35.859	35.859	690
			<b>TOTAL</b>	<b>69.089</b>	<b>69.089</b>	<b>1.520</b>
3.	PROGRAMUL SINERGETIC	Sub egida acestui program, scriitori, actori, istorici și dascăli sunt invitați să participe la dezbateri cu elevii și	1. Două Lecturi publice - „Acasă la Bacovia”	3.000	3.000	110





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
	CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ	studenții, în vederea apropierii tinerei generații de cultură, prin modelarea gustului spre valorile culturale autentice.	2. <i>Provocări colocviale - 2 conferințe</i>	3.000	3.000	160
			3. <i>Conexiuni amicale - două colocvii</i>	3.000	3.000	215
			4. <i>Colocviul „Plurilingvism și interculturalitate”, sub genericul „Sfârșitul utopiei”? Exil, migrație, interculturalitate</i>	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	230
TOTAL				9.000	9.000	715
4.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	<p>Revista Vitraliu are drept scop transmiterea mesajelor culturale, este un spațiu de dialog deschis celor împătimiți de frumos, trezindu-le gustul pentru cuvântul inspirat, pentru formă, culoare, linie, sunet și lumină.</p> <p>Evoluția revistei, de la 4 pagini în anul apariției, la 120 de pagini în anul 2014, dovedește implicarea colectivului redacțional și deschiderea spre o largă arie tematică. Revista s-a dovedit, în timp, o memorie vie a activității Centrului și un vector de promovare a brand-ului „George Apostu”.</p>	Vitraliu nr. 46, nr.47	20.000 + 29.925 (FEN)	20.000 + 29.925 (FEN)	2.500
TOTAL				49.925	49.925	2.500
5.	ANIVERSĂRI	Sup semnul Zilei Culturii Naționale, manifestarea a reprezentat un moment	Ziua Culturii Naționale „Mihai, dac-ai ști cât de tare îmi	3.000	3.000	120





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		special de reflecție asupra valorilor naționale și de omagiere a poetului Mihai Eminescu, marcând împlinirea a 167 de ani de la naștere.	lipsești"			
			„Apostu 83” - Acasă la Apostu	1.000	1.000	120
TOTAL						
				4.000	4.000	240
6.	REZIDENȚE ARTISTICE- sculptură	Scopul acestui program este formarea unui mediu de creație și receptare, un climat de creație prielnic dezvoltării artelor contemporane. Obiectivul principal al programului îl constituie deschiderea internațională, mobilitatea artiștilor și numeroasele colaborări cu parteneri din țară și din străinătate	Rezidențe artistice de sculptură „Albastru” Nedim Hadziahmetovic (Serbia) Krasimir Metodiev (Bulgaria) Maxim Dumitraș – România	55.000	55.000	550
TOTAL						
				55.000	55.000	550
7	TEATRU – DANS- LITERATURĂ MUZICĂ	Centrul reunește colective artistice pe durata unui proiect, pentru realizarea de producții sau coproducții artistice prezentate în serii determinate, activând ca instituție de spectacole, de proiecte, fiind înscris în Registrul Artelor Spectacolului. Activitățile derulate în cadrul Centrului sunt fundamentate pe un format inedit în spațiul cultural	1. Spectacol și recital de poezie „Suflet din sufletul neamului meu” cu participarea flautistului Ion Bogdan Ștefănescu și a actorului Dorel Vișan 2. Așteptându-l pe... Samuel Beckett” – atelier de cercetare creație de teatru	11.000	11.000	250
				Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	380





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		românesc, în care dialogul artelor reprezintă esența acestor activități. Fenomenul cultural teatral reprezintă o componentă definitorie a evenimentelor concepute și implementate în cadrul Centrului. Liviu Dospinescu, profesor de studii teatrale la Universitatea Laval (Québec, Canada) a susținut o conferință cu tema „Discursurile «inocenței»: câteva aspecte culturale marcante în literatura, teatrul și cinematografia din Turcia contemporană”. Un regal de poezie, mai puțin cunoscută în această parte de lume, în interpretarea actorului Geo Popa.	3. „Spectacolul cărții” - „Sohrab Sepehri: Mehrab” (cele mai frumoase poezii) Spectacol de gală aniversar susținut de Orchestra de Cameră a Filarmonicii „Mihail Jora”, dirijor Sergiu Spiridon.  4. „Domnul A”, spectacol de muzică, poezie și grafică  5. Spectacolul Cărții: „Stelian Preda sau Viețile unui vis: Teatrul”	2.400	2.400	370
				Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	220
				Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	110
				13.400	13.400	1.330
8	PROGRAM EUROPEAN ERASMUS+	Proiectul Erasmus+ „Les chemins du bleu en Europe: transversalité des apprentissages et transculturalité des langages”, proiect realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene. Programul reuniunii la care a participat câte un reprezentant al fiecărei instituții partenere a cuprins: deschiderea oficială a seminarului la sediul partenerilor ai Agrupamento de Escolas João de Deus, vizitarea expozițiilor realizate de AEJD în proiect, întâlniri de lucru, vizitarea Catedralei din Faro, a	«Les chemins du bleu en Europe: transversalité des apprentissages et transculturalité des langages»			
			Ateliere „Icoana pe sticlă”			
			Atelier „Semne de carte cusute cu motive tradiționale”			
			„Albastrul în literatură”, în cadrul proiectului Erasmus+	3.160	3.160	694





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		oraşului vechi şi a bisericii São Francisco.				
TOTAL						
TOTAL GENERAL ANUL 2017						
Anul 2018						
1.	MUZEISTIC	Programul urmăreşte, prin activităţi specifice, să definească muzeul ca spaţiu de dialog comunitar şi intercultural, ca un vector de promovare, atât a tradiţiei şi specificului naţional, cât şi a valorilor creaţiei contemporane universale. Muzeul de Artă Contemporană „George Apostu” oferă deschiderea spre universal, prin depăşirea viziunilor culturale segmentare printr-un demers pluridisciplinar şi interdisciplinar, de cunoaştere a identităţilor prin ceea ce este specific şi comun, în spaţiul cultural european.	4 Expoziţii permanente	2.472	2.472	1.725
			Expoziţie personală Ion Văsâi	22.208 (FEN+ Spons)	22.208 (FEN+ Spons)	430
			Expoziţie personală Tudor Zbârnea (Republica Moldova)	18.000 (FEN)	18.000 (FEN)	520
			„Se întorc valorile românilor acasă” – trei sculpturi din lemn de stejar cioplit direct, realizate de autorul George Apostu au fost donate Satului Român	21.101	21.101	1.380
			„Acum şi în veac” Acest eveniment a marcat împlinirea a 100 de ani de	10.000	10.000	675





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		Naționale. Expoziția de artă contemporană „Acum și în veac”, care reunește lucrările artiștilor Maxim Dumitraș – sculptură și Mihai Perca – pictură. Expoziția și albumul de artă editat cu această ocazie au fost prezentate de istoricul de artă din România, Vasile Duda.	la votarea în primul Parlament al Republicii Democratice Moldovenești independente, Sfatul Țării, a Declarației de Unire a Basarabiei cu România.			
TOTAL				73.781	73.781	4.730
2.	FESTIVALURI, SALOANE, SIMPOZIOANE	În spațiul generos și stimulat al proiectelor, se întâlnesc pictura și sculptura, teatrul și literatura, dansul și muzica, ideea teoretică și acțiunea practică, într-un dialog fertil în orizontul creației și al comunicării valorilor, dând măsura sensibilității estetice contemporane. Salonului de Primăvară al Artei Naive, ajuns la cea de a XXVII-a ediție, continuă și diversifică acțiunile de susținere și punere în valoare a artiștilor naivi din diferite zone ale țării, aducând în atenția publicului peste 120 de lucrări plastice (pictură și sculptură) aparținând unor creatori de artă naivă din București, Reșița, Galați, Ploiești, Constanța, Buzău, Iași, Prahova și Bacău.	Salonul de Primăvară al Artei Naive	1.500	1.500	320
			23 aprilie – Ziua Centrului de Cultură „George Apostu”	26.190	26.190	650
			Salioanele Moldovei	3.000	3.000	360





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		23 aprilie „Ziua Centrului George Apostu”, eveniment cultural prilejuit, an de an, de prăznuirea Sfântului Mare Mucenic Gheorghe – Purtătorul de biruință. “Saloanele Moldovei – își propun integrarea artiștilor plastici contemporani într-un climat spiritual internațional, precum și promovarea talentelor din România și Republica Moldova. Simpozionul Național de Estetică, Spectacolul Cărbii, expoziția de sculptură, pictură și artă decorativă din patrimoniul Centrului, concertele, spectacolele de teatru și dans contemporan, sunt evenimente care definesc programul cultural al Centrului, demonstrând necesitatea, utilitatea și importanța instituției în spațiul cultural românesc.	Simpozionul Național de Estetică	32.000	32.000	490
TOTAL				62.690	62.690	1.820
3.	PROGRAMUL SENERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE, COMUNICARE ȘI IDENTITATE CULTURĂ	Program de importanță majoră ce vizează un segment important de beneficiari: tinerii. În mod constant, obiectivul principal al programului este realizarea de proiecte și activități comune între Centrul de Cultură „George Apostu” și instituțiile de	Două Lecturi publice „Teatrul nostru cel de toate zilele”	3.000	3.000	220
			Provocări colocviale- două conferințe	3.000	3.000	160





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		învățământ, în vederea lărgirii orizontului de cunoaștere și înțelegere estetică a vieții și creației artistice, de modelare a gustului spre valorile culturale autentice, a tinerei generații	Conexiuni amicale- două colocvii	3.000	3.000	120
		Proiectul a avut o importanță finalitate de <i>recuperare culturală</i> , de reactivare a memoriei colective, finalitate pe care a atins-o, ținând seama de <i>amplarea participării</i> publicului și invitațiilor la evenimentele realizate (9 conferințe în plen, 22 conferințe pe secțiuni, un colocvii științific, masă rotundă, spectacole). Cu această ocazie a fost publicat volumul: „Studii și cercetări științifice – Seria Filologie”.	<p>„Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120”</p> <p>Proiect realizat cu sprijinul financiar al M.C.I.N., prin Programul dedicat Centenarului României (1918 - 2018) și Primului Război Mondial.</p>	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	580
TOTAL				9.000	9.000	1.080
4.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Gândită ca un periodic de cultură, arte, informații, aceasta se dovedește o memorie vie a activității instituției, oferind cititorilor, de-a lungul timpului, opinii, deziderate, confesiuni, eseuri, dezbateri de idei, relații. Revista s-a dovedit, în timp, un important vector de promovare a brand-ului „George Apostu”.	Vitraliu nr. 48, nr. 49	20.000 + 17.378 (FEN)	20.000 + 17.378 (FEN)	2.690
TOTAL				37.378	37.378	2.690





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
5.	ANIVERSĂRI	Programul vizează promovarea și cunoașterea adevăratelor valori culturale naționale, prin crearea unui dialog constant în cadrul acțiunilor de omagiere a marilor personalități ale neamului și a sculptorului George Apostu - patronul spiritual al Centrului. Proiectul „Mirabila sămânță” a fost organizat de Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău în colaborare cu Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău, Institutul Cultural Român Mihai Eminescu, Muzeul de Artă Comparată din Sângeorz-Băi și Complexul Muzeal Bistrița - Năsăud. Evenimentul s-a integrat în activitățile culturale de anvergură, ce marchează 100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România.	Ziua Culturii Naționale	10.000	10.000	220
			„Mirabila Sămânță” 100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România.	4.040	4.040	370
			„Radu Beligan 100”	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	220
			„Apostu 84”	1.000	1.000	120
			<b>TOTAL</b>	<b>15.040</b>	<b>15.040</b>	<b>930</b>
6.	REZIDENTĂ ARTISTICĂ SCULPTURĂ	Scopul acestui program este formarea unui mediu de creație și receptare, un climat de creație prielnic dezvoltării artelor contemporane. Obiectivul principal al programului îl constituie deschiderea internațională, mobilitatea artiștilor și numeroasele colaborări cu parteneri din țară și din străinătate	Rezidențe artistice de sculptură „Albastru” Amancio Gonzalez Andres-Spania Yoshin OGATA –Japonia Napoleon Tiron – România	64.511	64.511	630
		<b>TOTAL</b>		<b>64.511</b>	<b>64.511</b>	<b>630</b>





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
7	TEATRU – DANS- LITERATURĂ - MUZICĂ	Evenimentul are loc în cadrul unui proiect cultural derulat prin parteneriatul celor două instituții, Centrul de Cultură „George Apostu” și Colegiul Național de Artă „George Apostu” având ca scop punerea în lumină a tinerelor talente și a profesorilor lor coordonatori.	RECITAL CAMERAL Spectacol de muzică clasică cu elevi olimpici ai Colegiului Național de Artă „George Apostu”	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	180
		La Teatrul Municipal „Bacovia”, a avut loc ceremonia de decernare a Marelui Premiu „George Apostu”, actorului Dorel Vișan. Dorel Vișan a susținut spectacolul „Vai, epoca mea!” iar artistul <b>Alexandru Tomescu a concertat</b> la celebra sa vioră <i>Stradivarius Elder Voicu</i> , alături de care, a scris povestea unor concerte și turnee memorabile în ultimii ani.	„Vai epoca mea!” susținut de Dorel Vișan și Alexandru Tomescu cu <i>Stradivarius Elder Voicu</i> ,	15.600 (sponsorizări)	15.600 (sponsorizări)	220
		Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău a fost partener în proiectul realizat de Asociația Culturală „Artă-Tradiții-Patrimoniul Fără Frontiere” AFJ Bacău, finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, prin Programul de aniversare a Centenarului României (1918 - 2018) și a Primului Război Mondial. Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău, a colaborat la punerea în scenă a pieselor de teatru alături de Teatrul Municipal Bacovia, de Teatrul Național din Cluj-Napoca, Departamentul de literatură, teatru și	„Contribuții românești la patrimoniul cultural european: <i>Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120</i> ” - <u>Fundoianu/ Fondane</u> ” (Sala Studio Experiment „Petr Valtre”) - <i>Tzara arde și Dada se piaptână (Fantoma de la Elsinore)</i> de Ion Pop, Ștefana și Ioan Pop-Curșeu spectacol realizat de Teatrul Național din Cluj-Napoca	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	315





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		cinema al Universității Laval din Québec, Canada și Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău				
		Spectacolul cărții a fost armonios completat de actorii, Daniela Vrânceanu și Geo Popa	<b>Spectacolul cărții</b> <b>„Rainer Maria Rilke. Epifanii dintr-o biografie interioară”</b> autor, Gheorghe Iorga Seara a continuat cu Concertul extraordinar al grupului vocal de pop-opera „ <b>Ad Libitum Voices</b> ” (Cluj-Napoca).	7.000	7.000	220
		Asociația Școala de Pian Dragoș Lungu în colaborare cu Centrul de Cultură „George Apostu din Bacău La invitația lui Dragoș Lungu, pianist și compozitor, Claudia Escu vine la Bacău pentru a împărtăși din cunoașterea metafizicii personale despre starea de a permite să trăiești liber „O viață 9”.	<b>Recital de muzică la pian</b> <b>„Îndrăgostit de O viață 9”</b>	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	140
		Festivalul băcăuan organizat de Asociația Culturală „Reverence” în colaborare cu Colegiul Național de Artă „George Apostu”, Teatrul Municipal „Bacovia” și Centrul de Cultură „George Apostu”, promovează tinerele talente din domeniul coregrafic, ce aspiră spre performanță, fiindu-le puse în valoare competențele artistice. La acest eveniment au participat aproape 400 de	<b>„Attitude Ballet Festival”</b> Concurs internațional de dans clasic	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	560





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		elevi de la 18 școli coregrafice din țară și din Italia, Ucraina și Republica Moldova. Aceștia au concurat pe mai multe secțiuni: dans clasic, dans modern/contemporan, dans de caracter, dans popular, show revue, musical theatre/producții.				
TOTAL						
TOTAL GENERAL ANUL 2018						
Perioada 01.01.2019-31.08.2019						
1.	MUZEISTIC	Programul urmărește, prin activități specifice, să definească muzeul ca spațiu de dialog comunitar și intercultural, ca un vector de promovare, atât a tradiției și specificului național, cât și a valorilor creației contemporane universale. Muzeul de Artă Contemporană „George Apostu” oferă deschiderea spre universal, prin depășirea viziunilor culturale segmentare printr-un demers pluridisciplinar și interdisciplinar, de cunoaștere a identităților prin ceea ce este specific și comun, în spațiul cultural european.	4 Expoziții permanente	-	-	1.380
			Expoziție personală Dumitru Macovei	18.000 (FEN)	18.000 (FEN)	640
TOTAL						
				18.000	18.000	2.020





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
2.	FESTIVALURI, SALOANE, SIMPOZIOANE	Acest program pluridisciplinar, prin amplexarea și diversitatea abordărilor, asigură promovarea valorilor artistice, culturale, cu scopul de a modela sensibilitatea estetică. Programul acoperă o gamă largă de activități din sfera artistică și culturală: expoziții, lansări de carte, spectacole/festivaluri de dans contemporan, teatru, poezie, concerte, recitaluri, simpozioane, conferințe, colocvii etc. În spațiul generos și stimulativ al proiectelor, se întâlnesc pictura și sculptura, teatrul și literatura, dansul și muzica, ideea teoretică și acțiunea practică, într-un dialog fertil în orizontul creației și al comunicării valorilor, dând măsura sensibilității estetice contemporane.	Salonul de Primăvară al Artei Naive	1.200	1.200	460
			Zilele Centrului de Cultură „George Apostu”	5.400	5.400	260
			Saloanele Moldovei În luna august la Chișinău, iar în luna Octombrie va fi vernisajul expoziției în Bacău. Cu această ocazie Centrul va acorda un premiu unui artist plastic din Republica Moldova	5.000	400	220
			TOTAL			11.600
3.	PROGRAMUL SINGERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE-EDUCAȚIE-CULTURĂ	Sub egida acestui program, scriitori, actori, istorici și dascăli sunt invitați să participe la dezbateri cu elevii și studenții, în vederea apropierei tinerei generații de cultură, prin modelarea gustului spre valorile culturale autentice.	Două Lecturi publice - „Teatrul nostru cel de toate zilele”	1.600	1.600	110
TOTAL				1.600	1.600	110






Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
4.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Editorialul „Vitrăliu” își propune abordarea unor evenimente majore (istorice, literare, culturale, religioase, socioeconomice și filozofice) care au desăvârșit procesul Marii Uniri de la 1918 după următoarele repere tematice: Evenimentele politice, sociale, economice, literare, culturale etc. petrecute în perioada 1919 - 1920 în istoria României, anii care au urmat după Marele Război până la Tratatul de la Trianon, 130 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu, a lui Ion Creangă și a Veronicăi Micle, Avangarda - fenomen literar și cultural românesc și european.	Vitrăliu nr. 50	15592 din care: 12.000 FEN	15.592 din care: 12.000 FEN	1.875
TOTAL						
5.	ANIVERSĂRI	Personalități creatoare de frumos, care au marcat un domeniu al culturii sunt readuse în actualitate. Acest program reprezintă un demers cultural menit să evidențieze importanța cunoașterii valorilor locale și naționale.	Ziua Culturii Naționale	2.129	2.129	180
TOTAL						





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
6.	REZIDENTĂ ARTISTICĂ SCULPTURĂ	Obiectivul principal al programului îl constituie deschiderea internațională, mobilitatea artiștilor și numeroasele colaborări cu parteneri din țară și din străinătate. După încheierea rezidenței, sculptorii lasă în patrimoniul Centrului de Cultură „George Apostu”, pentru publicul larg, opere realizate din lemn de stejar, cu o temă bine definită - <i>Albastru</i> , ce vor îmbogăți spiritual și cultural „Grădina cu statui” din muzeul în aer liber al Centrului.	<i>Rezidente artistice de sculptură „Albastru”</i> <i>Min Chin Tung – Taiwan</i> <i>Marko Vuksa – Serbia</i> <i>Nicolae Fleissig – Franța</i>	62.968	62.968	580
	REZIDENTĂ ARTISTICĂ CONTEMPORANă DANS	Program-pilot de mobilitate și de sprijin al creației artistice în domeniul dansului și artelor contemporane, inițiat și organizat de Fundația Gabriela Tudor în parteneriat cu Centrul de Cultură George Apostu” și Asociația Forum Danța din Lisabona, fiind un proiect cultural cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național	<i>„A dance to keep you company”</i> – Andreea Novac <i>„Don’t take it personally”</i> – Irina Marinescu Spectacole realizate în cadrul programului de rezidențe europene Gabriela Tudor 2019.	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	320
TOTAL				62.968	62.968	900



Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
7	<p>TEATRU – DANS- LITERATURĂ - MUZICĂ</p> 	<p>Un spectacol coregrafic al studenților Universității Naționale de Artă „George Enescu” din Iași. Profesor coordonator: Lorette Enache</p>	„Just Dance”	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	220



Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		Programul a cuprins conferința „Teatrul esențial este dansul!” urmată de atelierul de cercetare „Teatrul dansului” pe tema relației dintre teatru și dans susținute de Liviu Dospinescu, profesor la Universitatea Laval, Québec (Canada), director al programului de teatru în cadrul Departamentului de literatură, teatru și cinema. Proiectul a fost un spectacol oferit de studenți și absolvenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și implementat de „A&A Associated Artist”, în colaborare cu Centrul de Cultură „George Apostu”, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău prin Grupul de cercetare interdisciplinară „Logos”, afiliat Centrului „Interstud”, Teatrul Municipal „Bacovia” și Uniunea Artei Coregrafice din România	„The@tron 2019” „Serile tinerilor coregrafi români”	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	860
		Attitude Ballet Festival – Bacău 2019, este un proiect al Asociației culturale „Reverence” în parteneriat cu: Inspectoratul Școlar Județean Bacău, Colegiul Național de Artă George Apostu” Centrul Internațional de cultură George Apostu”, Bacău. La acest eveniment au participat elevi din 15 țări reprezentative din: Bacău,	„Attitude Ballet Festival”	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	570





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		Botoșani, București, Cluj Napoca, Galați, Sibiu, Iași, din Moldova, Ucraina, Italia. Aceștia au concurat pe mai multe secțiuni: dans clasic, dans modern/contemporan, dans de caracter, dans popular, show revue, musical theatre/producții.				
		Spectacolul cărții imaginat ca un dialog al artelor ce pune în valoare cuvântul scris și cuvântul vorbit a fost conceput într-o viziune teatrală integratoare. În cadrul programului s-a desfășurat un moment teatral artistic imaginat de actorul Gheorghe Popa în colaborare cu soprana Gabriela Iștoc și cvartetul „Consonanțe” din cadrul Filarmonicii „Mihail Jora” din Bacău. <i>Despre carte și autor au vorbit Adrian Jicu, Marius Manta și Gheorghe Geo Popa</i>	<b>Spectacolul Cărții: „S.G.L.L.” de Sădegh Hedāyat - traducere din limba persană, cuvânt-înainte, note și comentarii de Gheorghe Iorga</b>	2.000	2.000	220
		În cadrul Sezonului Românie-Franța 2019 Centrul de Cultură „George Apostu” a fost partener în evenimentul „La Fête de l'Ours” (Sărbătoarea ursului), organizat de Musée de la chasse et de la Nature din Paris (Muzeul vânătoriei și al naturii), aflat anul acesta la a treia ediție. În cadrul evenimentului, Ceata „Ursul lui Gavrilă” din Asău, județul Bacău a oferit publicului parizian un spectacol stradal tradiții românești autentice	<b>Festivalul Urșilor</b> (la Fête de l'Ours)	50.887 (Finanțare FEN)	50.887 (Finanțare FEN)	2.300





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		reprezentate de costume populare, măști și piei naturale de urși specifice obiceiurilor de iarnă din regiunea moldovei.				
TOTAL						
8.	PROGRAM EUROPEAN ERASMUS+ KA 229	Centrul de Cultură „George Apostu” a fost partener în proiectul Erasmus + KA 229 „European Patterns – Migration of Birds and People”. Proiectul, cercetează problematica migrației în spațiul european, într-o abordare comparativă, la oameni și la păsări. Proiectul „European Patterns – Migration of Birds and People” este coordonat la nivel internațional de partenerul german, Germania fiind una dintre țările europene cu un număr ridicat de imigranți, iar România este reprezentată în proiect de către Palatul Copiilor din Bacău. Parteneriatul cu Centrul de Cultură „George Apostu” s-a desfășurat pe durata zilei de 12 martie 2019. Artistul plastic Ovidiu Ungureanu a realizat împreună cu elevii și profesorii implicați în proiect un workshop de fotografie în natură și au vizitat Grădina cu Statui a Centrului de Cultură „George Apostu” sub îndrumarea personalului de specialitate. A fost organizată seara destinată minorităților din Bacău	„European Patterns – Migration of Birds and People”	Parteneriat fără finanțare	Parteneriat fără finanțare	290





Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		(comunitatea maghiara, cea evreiasca, germana, a romeilor, a armenilor, a italienilor) prin prezentarea obiceiurilor și tradițiilor acestora.				
TOTAL						
TOTAL GENERAL 01.01 – 31.08.2019				-	-	290
				160.176	160.176	10.485

#### 4.5 – Programul minimal realizat<sup>14</sup>:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program* (lei)	Buget consumat la finele anului
Perioada 23.09 – 31.12.2016						
1.	MUZEISTIC	Programul muzeistic contribuie la construirea unei identități culturale, prin valorificarea creației contemporane și dezvoltarea patrimoniului cultural. Programul își propune, prin activități specifice, prin amplasarea lor și modul de concepție, precum expoziții-eveniment (fiind	6	Expoziții permanente 1. Simpozionul Internațional de Sculptură "George Apostu", edițiile I – VIII 2. Sculptură mică – lucrări din patrimoniu 3. Grafică japoneză -Toshio	1.000	1.000



<sup>14</sup> Date puse la dispoziție de către instituție



Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program* (lei)	Buget consumat la finele anului
		însoțite de conferințe, concerte etc.), să definească muzeul ca spațiu de dialog comunitar și intercultural, ca un vector de promovare, atât a valorilor tradiției și specificului regional, cât și a valorilor creației contemporane universale. Expoziție itinerantă de imagini „impermanences”, Leonard Răchită - Paris - Tokyo-Bacău Expoziția de caricatură semnată de Victor Eugen Mihai a fost însoțită de editarea și lansarea albumului de caricatură „VEM”.		Yoshizumi și Kohsei 4. Fotografie „Apostu - artă și suflet” 5. Expoziție de imagini „impermanences” Leonard Răchită 6. Expoziție personală de caricatură „Opriți pământul, vreau să cobor!”- Victor Eugen Mihai-VEM	4.000 4.000 18.000	4.000 18.000
TOTAL						
2.	FESTIVALURI, SALOANE, SIMPOZIOANE	Acest program cuprinde o serie de proiecte ample în care se întâlnesc pictura și sculptura, teatrul și literatura, dansul și muzica, ideea teoretică și acțiunea practică, într-un dialog fertil în orizontul creației și al comunicării valorilor, dând măsura sensibilității estetice contemporane. <b>Simpozionul Național de Estetică:</b> – Conferința Națională de Estetică – vernisajul expoziției de imagini „impermanences”, Leonard Răchită – lansarea albumului de artă „impermanences”, Leonard Răchită – „Spectacolul Cărții”: prezentarea celor mai recente apariții editoriale semnate de Octavian Opriș, Gheorghe Iorga, Ovidiu	1	Simpozionul Național de Estetică	16.700	16.700





Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program* (lei)	Buget consumat la finele anului
		Genaru; – lansarea revistei „Vitriliu” nr. 45 – decernarea Marelui Premiu „George Apostu” pentru anul 2016 – concert de gală				
<b>TOTAL</b>						
3.	PROGRAMUL SENERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ	Program de importanță majoră ce vizează un segment important de beneficiari: elevii. În mod constant, obiectivul principal al programului este realizarea de întâlniri de diseminare culturală, în vederea lărgirii orizontului de cunoaștere și înțelegere estetică a vieții și creației artistice, de modelare a gustului spre valorile culturale autentice, a tinerei generații.	1	<i>Conexiuni amicale -colocvii</i>	1.000	1.000
<b>TOTAL</b>						
4.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Principala activitate editorială a Centrului de Cultură „George Apostu” o reprezintă revista „Vitriliu”. Gândit ca un periodic de cultură, arte, informații, aceasta se vrea o memorie vie a lucrurilor semnificative care se întâmplă în acest loc, oferind cititorilor, de-a lungul timpului, o sumedenie de gânduri, opinii, deziderate, confesiuni de creație, dezbateri de idei, relații.	1	<i>Vitriliu nr. 45</i>	20.000	20.000





Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program* (lei)	Buget consumat la finele anului
TOTAL						
5.	ANIVERSĂRI	Evenimentul face parte din statornica tradiție de omagiere a realelor valori ale culturii naționale, a marilor personalități ale neamului, a sculptorului George Apostu, patronul spiritual al Centrului, fiind un bun prilej de trecere în revistă a celor mai importante proiecte cultural-artistice derulate pe parcursul anului.	1	Apostu 82 - Clocviul Pe urmele lui Apostu	1.000	1.000
TOTAL						
TOTAL GENERAL 23.09 – 31.12.2016					1.000	1.000
					61.700	61.700

Perioada 01.01 – 20.07.2017						
1.	MUZEISTIC	Programul urmărește, prin activități specifice, să definească muzeul ca spațiu de dialog comunitar și intercultural, ca un vector de promovare, atât a tradiției și specificului național, cât și a valorilor creației contemporane universale.  Muzeul de Artă Contemporană „George Apostu” oferă deschiderea spre universal, prin depășirea viziunilor culturale segmentare printr-un demers pluridisciplinar și	6	Expoziții permanente 1. Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII 2. Sculptură mică – lucrări din patrimoniu 3. Grafică japoneză -Toshio Yoshizumi și Kohsei 4. Fotografii „Apostu - artă și suflet”	1.000	500





Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program* (lei)	Buget consumat la finele anului
		interdisciplinar, de cunoaștere a identităților prin ceea ce este specific și comun, în spațiul cultural european. De Ziua Marelui Mucenic Gheorghe, Purtătorul de Biruință, pe 23 aprilie 2017, la Muzeul de Artă Contemporană „George Apostu”, manifestările Zilelor Centrului George Apostu au prilejuit vernisajul expoziției de pictură Ilie Boca – 80. Despre arta și personalitatea marelui artist Ilie Boca au vorbit criticul de artă Pavel Șușară și prof. univ. dr. Petru Bejan, de la Universitatea „Al.I.Cuza” din Iași.		5. Expoziție personală – Ilie Boca 80	18.000	18.000
				6. Expoziție personală Simion Zamșa (Republica Moldova)	3.000	Oct.2017
<b>TOTAL</b>					<b>22.000</b>	<b>18.500</b>
2.	FESTIVALURI, SALOANE, SIMPOZIOANE	Acest program pluridisciplinar, prin amploarea și diversitatea abordărilor, asigură promovarea valorilor artistice, culturale, cu scopul de a modela sensibilitatea estetică. Programul acoperă o gamă largă de activități din sfera artistică și culturală: expoziții, lansări de carte, spectacole/festivaluri de dans contemporan, teatru, poezie, concerte, recitaluri, simpozioane, conferințe, colocvii etc. În spațiul generos și stimulativ al proiectelor, se întâlnesc pictura și sculptura, teatrul și literatura, dansul și muzica, ideea teoretică și acțiunea practică, într-un dialog fertil în orizontul creației și al comunicării valorilor, dând măsura sensibilității estetice	4	Salonul de Primăvară al Artei Naive	1.500	1.500
				23 aprilie – Ziua Centrului de Cultură „George Apostu	4.600	4.600
				Saloanele Moldovei	4.200	Oct.2017
				Simpozionul Național de Estetică	31.700	Oct.2017





Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program* (lei)	Buget consumat la finele anului
		contemporane.				
<b>TOTAL</b>						
3.	PROGRAMUL SINGERGETIC CULTURĂ-EDUCAȚIE, EDUCAȚIE-CULTURĂ	Program de importanță majoră ce vizează un segment important de beneficiari: elevii. În mod constant, obiectivul principal al programului este realizarea de întâlniri de diseminare culturală, în vederea largirii orizontului de cunoaștere și înțelegere estetică a vieții și creației artistice, de modelare a gustului spre valorile culturale autentice, a tinerei generații.	6	2 Lecturi publice - „Acasă la Bacovia”  Provocări colocviale- 2 conferințe  Conexiuni amicale- 2 colocvii	3.000  3.000  3.000	Septembrie –noiembrie 2017  August – sept.2017  1.500
<b>TOTAL</b>						
4.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Gândit ca un periodic de cultură, arte, informații, editorialul Vitraliu se vrea o memorie vie a lucrurilor semnificative care se întâmplă în acest loc, oferind cititorilor, de-a lungul timpului, o sumedenie de gânduri, opinii, deziderate, confesiuni de creație, dezbateri de idei, relații. Numărul 46 abordează, cu precădere, două teme: 1. Ovidiu – 2000: biografia, opera, exilul la Tomis. 2. Procesul de formare a statului național român (1821-1918): Academia, Universitatea,	1	Vitraliu nr.46 și Vitraliu nr. 47 (oct.2017)	20.000	4.014





Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program* (lei)	Buget consumat la finele anului
		institutiile, presa, sistemul politic, doctrine, ideologii, evoluția culturii științifice, a literaturii și artelor, învățământul de toate nivelurile, personalități reprezentative, personalități pe nedrept uitate.				
TOTAL						
5.	ANIVERSĂRI	Sub semnul Zilei Culturii Naționale, manifestarea a reprezentat un moment special de reflecție asupra valorilor naționale și de omagiere a poetului Mihai Eminescu.	1	Ziua Culturii Naționale – Mihai, dac-ai ști cât de tare îmi lipsești Apostu 83 - Colocviul Acasă la Apostu „Apostu 83” – Acasă la Apostu	3.000 1.000	2.545 dec.2017
TOTAL						
					20.000	4.014
					4.000	2.545



Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program* (lei)	Buget consumat la finele anului
6.	REZIDENȚE ARTISTICE-SCULPTURĂ	<p>Obiectivul principal al programului îl constituie deschiderea internațională, mobilitatea artiștilor și numeroasele colaborări cu parteneri din țară și din străinătate. După încheierea rezidenței, sculptori lasă în patrimoniul Centrului de Cultură „George Apostu”, pentru publicul larg, opere realizate din lemn de stejar, cu o temă bine definită - <i>Albastru</i>, ce vor îmbogăți spiritual și cultural „Grădina cu statui” din muzeul în aer liber al Centrului.</p> <p>Obiectivul principal al programului îl constituie deschiderea internațională, mobilitatea artiștilor și numeroasele colaborări cu parteneri din țară și din străinătate. După încheierea rezidenței, sculptori lasă în patrimoniul Centrului de Cultură „George Apostu”, pentru publicul larg, opere realizate din lemn de stejar, cu o temă bine definită - <i>Albastru</i>, ce vor îmbogăți spiritual și cultural „Grădina cu statui” din muzeul în aer liber al Centrului.</p>	1	<p><i>Rezidențe artistice de sculptură „Albastru”</i>  <i>Maxim Dumitraș (România),</i>  <i>Nedim Hadziahmetovic (Serbia)</i>  <i>Krasimir Metodiev (Bulgaria)</i></p>	55.000	55.000
		TOTAL			55.000	55.000
		TOTAL GENERAL 01.01 – 20.07.2017			152.000	87.659

\*Bugetul alocat pentru programul minimal



## CAPITOLUL V - SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Pe durata mandatului, managementul va avea următoarele sarcini:

1. dezvoltarea și promovarea culturii și civilizației românești prin organizarea de manifestări culturale (expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, publicații etc.);
2. dezvoltarea unui studiu de vizitator care să identifice profilul consumatorului specific al instituției, dar și nevoile și așteptările publicului de la instituție pentru regândirea sau îmbunătățirea programelor educative, a modului de conceptualizare a evenimentelor, de furnizare a tipului de conținut/informație, de interacțiune etc.;
3. regândirea portofoliului de programe și de proiecte în strânsă relație cu comunitatea locală după parcurgerea procesului de identificare a nevoilor publicului – interviuri, focus-grupuri, chestionare etc.;
4. analizarea structurii organizatorice actuale și propunerea modificării acesteia în funcție de necesitățile instituției;
5. operaționalizarea consiliului de specialitate al instituției;
6. dezvoltarea unor proiecte și programe de educație muzeală, esențiale în educația tinerei generații, crearea unor oportunități de completare a curriculei oficiale din școli – cu precădere educația vocațională artistică;
7. adaptarea ofertei pedagogice la agenda digitală prin apelul la aplicațiile multimedia și la tehnologiile care să ofere mai multă interactivitate în relația cu tinerii;
8. asigurarea unor pârgii de marketing specifice, în scopul creșterii ponderii veniturilor proprii și a sponsorizării în total venituri, precum și în scopul creșterii gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
9. regândirea unei strategii privind cultura vie în cadrul instituției și comunicarea cu comunitatea creativilor din zona artistică (grafică, arte vizuale, design de obiect și de produs), problematizarea în jurul marilor teme contemporane cu potențial de exprimare în cheie artistică, de mesaj social și cultural;
10. reanalizarea oportunității, impactului și a sustenabilității programelor actuale – festivaluri folclorice, tabere de artă, pentru diagnosticarea eficienței lor în raport cu nevoile și cu schimbările valorice intervenite la nivelul societății;
11. valorificarea spațiilor interioare și exterioare pentru dezvoltarea de rezidențe artistice, tabere de creație și expoziții de artă contemporană, mai ales ca platformă de lansare și de exprimare a artiștilor aflați la debut;
12. să contribuie la creșterea ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și, în același timp, a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
13. să asigure integritatea sediului în care își desfășoară activitatea – managementul securității și al riscurilor;
14. dezvoltarea relațiilor de colaborare cu instituțiile de cultură care își desfășoară activitatea în același mediu, prin bransarea la rețelele internaționale de centre culturale și participarea în proiecte europene și naționale;
15. actualizarea permanentă a studiilor care vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari și crearea de programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;





16. să dezvolte parteneriate cu autoritățile locale și regionale în vederea atragerii altor categorii de public;
17. diversificarea ofertei culturale, în afară programelor existente;
18. să asigure conservarea și restaurarea patrimoniului deținut în administrare, în condiții conforme standardelor europene generale, precum și a normelor elaborate de către Ministerul Culturii și Identității Naționale;
19. să dezvolte o strategie de atragere de donații și fonduri pentru îmbogățirea colecțiilor în funcție de un plan de achiziții;
20. să realizeze parteneriate cu instituțiile culturale naționale și internaționale;
21. dezvoltarea unei strategii pentru atragerea de fonduri extrabugetare;
22. identificarea unor soluții pentru atragerea de fonduri nerambursabile pentru programele instituției, coroborată cu pregătirea profesională a resursei umane mai ales în managementul de proiect, marketing și curatoriat;
23. asigurarea dezvoltării paginii web a centrului, sursă de atragere a unui număr însemnat de vizitatori noi, asigurarea accesului tinerilor, elevilor prin intermediul programelor școlare, oferirea de informații detaliate pentru turiști;
24. identificarea a cel puțin 1 activitate/domeniu în primele 6 luni ale mandatului, unde cheltuielile instituției pot fi reduse cu minimum 10% prin decizii de management intern:  

24<sup>1</sup> implementarea deciziilor de la punctul 24 în maximum 12 luni de la începutul mandatului, dacă sunt de competența managementului Centrului;

24<sup>2</sup> întocmirea unor propuneri, în maximum 10 luni de la începutul mandatului, către Ministerul Culturii și Identității Naționale, prin care se detaliază problema și soluția identificată, în cazul în care deciziile de la punctul 24 sunt de competența autorității centrale;
25. implementarea unei strategii de marketing pentru o mai bună promovare a instituției;
26. să configureze un brand al centrului care să implice o identitate vizuală distinctă și inteligentă, construcția unui website sau blog oficial al organizației culturale, a unui log, a unui mesaj și al personalității organizației, o strategie de instigare media pe platformele sociale online;
27. asigurarea implementării standardelor de control intern/managerial prevăzute de Ordinul S.G.G. nr. 600/2018 *pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice*;
28. să asigure completarea website-ului instituției cu toate elementele prevăzute de *Memorandumul privind Creșterea transparenței și standardizarea afișării informațiilor de interes public*;
29. îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele Ministerului Culturii și Identității Naționale, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
30. asigurarea implementării *Planului de integritate* aferent instituției conform prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 583/2016 *privind aprobarea Strategiei naționale anticorupție pe perioada 2016 - 2020, a seturilor de indicatori de performanță, a măsurilor asociate obiectivelor și măsurilor din strategie și a surselor de verificare, a inventarului măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, a indicatorilor de evaluare, precum și a standardelor de publicare a informațiilor de interes public*;





31. să asigure respectarea prevederilor legale aplicabile în domeniile: sănătatea și securitatea muncii, apărarea împotriva incendiilor etc.;
32. transmiterea către Ministerul Culturii și Identității Naționale a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare, conform dispozițiilor O.U.G. nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările următoare.

## CAPITOLUL VI - STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT<sup>15</sup>

### SUBCAPITOLUL I

Proiectul întocmit de manager este limitat la un număr de 60 pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierea textului: justified, font: arial, dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat) și trebuie să conțină punctul de vedere al managerului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.



<sup>15</sup> Conform prevederilor Ordinului nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a Modelului-cadru al caietului de obiective, a Modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.



## SUBCAPITOLUL II

### **A) Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:**

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

### **B) Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
  - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
  - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

### **C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:**

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor Interne,
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

### **D) Analiza situației economico-financiare a instituției:**

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
  - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
  - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital).





2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr.crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(%)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile).

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

4.5.1. din subvenție;

4.5.2. din venituri proprii.

E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);





4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

**F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:**

Nr. crt.	Categorii	Anul....	Anul....	Anul....	Anul....	Anul....
(1)	(2)	(3)	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)
1.	<b>TOTAL VENITURI</b> , din care:  1.a. venituri proprii, din care: 1.a.1. venituri din activitatea de bază, 1.a.2. surse atrase, 1.a.3. alte venituri proprii, 1.b. subvenții/alocații, 1.c. alte venituri					
2.	<b>TOTAL CHELTUIELI</b> , din care:  2.a. Cheltuieli de personal, din care: 2.a.1. Cheltuieli cu salariile, 2.a.2. Alte cheltuieli de personal, 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care: 2.b.1. Cheltuieli pt. proiecte, 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii, 2.b.3. Cheltuieli cu reparații curente, 2.b.4. Cheltuieli cu întreținerea, 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii, 2.c. Cheltuieli de capital					

**2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:**

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului





### 3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program -(lei)-
Primul an de management					
1.					
.....					
Al doilea an de management					
1.					
....					
Al treilea an de management					
1.					
....					
Al patrulea an de management.					
1.					
.....					
.					
Al cincilea an de management					
1.					
.....					
.					

## CAPITOLUL VII - ALTE PRECIZĂRI

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține de la Compartimentul Strategii, Management Cultural din cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale (telefon: 021-224.27.15; e-mail: managementcultural@cultura.ro).

## CAPITOLUL VIII – ANEXE

Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

### ANEXA nr. 1:

Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Centrului de Cultură „George Apostu”, aprobat prin O.M.C.I.N. nr. 2388/11.05.2018;



### ANEXA nr. 2:

Statul de funcții al Centrului de Cultură „George Apostu”;

### ANEXA nr. 3:

Bugetul aprobat al Centrului de Cultură „George Apostu” - pe ultimii trei ani.