



OPERA MAGHIARĂ DIN CLUJ-NAPOCA
RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2013



Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de catre Ministerul Culturii, denumit în continuare **autoritatea**, pentru Opera Maghiară din Cluj-Napoca, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. **189/2008** privind managementul institutiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. **269/2009**, denumită în continuare **ordonanța de urgență**, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
- f. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

PARTEA I:

a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. colaborarea (prezentare succintă) cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Opera Maghiară din Cluj-Napoca colaborează permanent cu instituțiile culturale – muzicale de profil din orașul Cluj dar și din regiune în vederea realizării unor proiecte culturale comune. Acest parteneriat cu instituțiile culturale are un istoric de mai multe decenii, însă în ultimii ani s-a intensificat aducând beneficii atât comunității cât și instituțiilor participante. Proiectele realizate în comun au un caracter predominant muzical. În anul 2013 Instituția a colaborat în realizarea mai multor proiecte cu următoarele instituții de profil:

Instituții de spectacole:

- **Opera Națională Română din Cluj** - cele două instituții în 13 ianuarie 2013 au prezentat **Concertul Extraordinar Comemorativ Antonin Ciolan 130**, la care au participat ansamblurile reunite ale celor două opere clujene (Maestrul Petre Sbârcea a dirijat fragmente din repertoriul de operă și simfonic al Maestrului Antonin Ciolan)
- Opera Maghiară din Cluj a colaborat cu **Teatrul Național din Târgu Mureș** în vederea prezentării spectacolului de operă „Paiate” la Târgu Mureș (14 februarie 2014)
- în 30 aprilie 2013 în urma colaborării cu organizatorii festivalului **Transilvania Jazz Festival** Elena Mindru Quintet împreună cu Budapest Jazz Orchestra a susținut un concert memorabil în Opera Maghiară din Cluj, concert prezentat în cadrul International Jazz Day Cluj 2013
- în urma colaborării periodice cu **Teatrul Szigligeti din Oradea** Opera Maghiară din Cluj a susținut un spectacol de „Rigoletto” la Oradea în 18 iunie 2013
- **Opera Națională Română din Cluj** a susținut efortul Operei Maghiare din Cluj de a prezenta premiera operelor „Giovanna d’Arco”, „I masnadieri” și „Luisa Miler” de G. Verdi în cadrul Festivalului Verdi 200, organizat cu ocazia împlinirii a 200 de ani de la nașterea compozitorului.

Școli generale și licee clujene:

- Opera Maghiară din Cluj a colaborat cu mai multe școli generale și licee clujene în vederea pregătirii premierei „Undeva în Europa” de László Dés, spectacol realizat cu participarea a 35 de elevi (6-16 ani). Musicalul „Undeva în Europa” a obținut **Premiul pentru cel mai bun spectacol pentru copii** la **Gala Premiilor Operelor Naționale din Iași**

a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, coințiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale (lista programelor/proiectelor și o scurtă descriere a lor);

Opera Maghiară din Cluj este invitatul permanent al Festivalului de Primăvară / Vară din Budapesta, Ungaria și participă aproape în fiecare an cu producții noi (cu spectacole de operă) la acest eveniment cultural de mare importanță, organizat începând din 1990. Festivalul de Primăvară / Vară din Budapesta este un festival cultural internațional, dedicat în primul rând spectacolelor muzicale și concertelor. În 2013 Opera Maghiară s-a deplasat la Budapesta cu operele „Bal mascat” „Attila”, „I masnadieri”, „Luisa Miller” și „Giovanna d’Arco” de G. Verdi, cu opereta „Prințesa cercului”, și la Gyula (orașul natal al compozitorului Ferenc Erkel) cu opera „Hunyadi László”

a.3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției (lista acestor acțiuni);

Opera Maghiară din Cluj a utilizat toate metodele clasice de promovare a producțiilor și evenimentelor sale, respectiv: conferințe de presă, comunicate de presă, realizare de materiale informative, afișaj, de fluturași, caiete program, mesh-uri, distribuire de fluturași, invitarea la premierele operei a oficialităților locale, a personalităților culturale, a reprezentanților presei, precum și a reprezentanților mediului de afaceri. Există o bază de date cu spectatori ai Operei Maghiare care, în prezent, numără peste 2800 adrese de e-mail. Baza de date a fost alcătuită prin înscrierea pe site-ul Operei Maghiare din Cluj. Cei înscriși în baza de date primesc lunar și săptămânal, prin e-mail, programul de spectacole, date despre instituție, noutăți, evenimente, etc. Activitățile de promoționare au fost completate prin: anunțuri la posturile de radio locale, trimiterea de informații referitoare la proiectele proprii pe diverse portaluri de internet, organizarea de concursuri, prin intermediul ziarelor și posturilor de radio locale, având ca premii invitații la spectacolele operei. S-a urmărit, astfel, promovarea proiectelor instituției, și, în același timp, fidelizarea și atragerea unor noi categorii de public.

Ca informații detaliate prezentăm mai jos modalitățile de promovare, activități de PR, de strategii media.

Tipărituri lunare:

- afișe lunare cu program (250 de bucăți de afișe lunare) și pliante cu programul lunar (1000 de buc.) conțin programul lunar, informații detaliate despre spectacolele (distribuție, fotografii, etc.), detalii despre premiere care urmează să fie prezentate. Afișele sunt postate la sediul instituției – indoor/outdoor – în locuri cu trafic intens în oraș, și la sedii de instituții culturale, universități, fundații culturale, școli, licee, biblioteci, sedii ale unor instituții publice, spitale în orașul Cluj. De asemenea depunem eforturi de promovare a repertoriului Operei Maghiare din Cluj și în afara orașului cu

participarea voluntarilor, care asigură promovarea activității Operei Maghiare în mai multe orașe ale județului dar și în județele învecinate. Pliantele sunt distribuite de personalul angajat al Operei Maghiare din Cluj în biblioteci, școli, librării, diferite locuri publice, cafenele, galerii de artă, etc., în foaier cu ocazia spectacolelor, și în format digital. Programul lunar detaliat (cu fotografiile, distribuțiile, interviuri realizate cu artiști lirici invitați și cu prezentarea generală a spectacolelor) este comunicat presei la începutul fiecărei săptămâni (pentru intervalul săptămânii următoare) și în a doua jumătate a fiecărei luni pentru luna următoare. De asemenea fiecare reprezentație în parte este comunicată (ca reminder) în format Word și JPG. Pentru completări, lămuriri, modificări angajații secretariatului artistic sunt în permanentă relație cu partenerii media.

- conferințe de presă organizate cu ocazia premierelor, festivalurilor sau ale altor evenimente importante

- bannere în jurul clădirii – bannere personalizate pentru fiecare premieră și pentru majoritatea spectacolelor sunt plasate pe fațada operei. Pe partea laterală a clădirii sunt plasate bannere verticale care conțin și distribuțiile spectacolelor.

- spoturi promoționale în mass-media

- prezența permanentă în reviste de timp liber, presa locală și națională:

Programul operei are propriul spațiu rezervat în revistele de timp liber Zile și Nopti, 24 Fun, și Șapte Seri și în ziarele locale Szabadság, Făclia, Foaia Transilvană, Monitorul de Cluj, Ziua de Cluj etc. și ziarele naționale Krónika, Új Magyar Szó, Erdélyi Riport.

Infodeskuri

În vederea îmbunătățirii activităților PR s-au încheiat contracte de pateneriate media cu posturi de radio locale (Radio Cluj, Radio Agnus, Radio Paprika) cu posturi de TV (NCN, TVR Cluj) cu ziare și reviste de cultură. Se colaborează în mod constant cu Centrele Culturale din orașul Cluj, Centrul Cultural Francez, British Council, Centrul Cultural German. Se comunică cu portalurile de internet care sunt accesate cel mai frecvent. Opera Maghiară din Cluj oferă programe conexe spectacolelor, de exemplu discuțiile cu publicul despre spectacole, încercând să inițieze și să păstreze un dialog permanent cu spectatorii.

Pagina web a operei (www.hungariaopera.ro) oferă vizitatorilor informații up to date despre trupa, spectacolele și toate evenimentele operei în trei limbi (română, maghiară, engleză). Începând cu stagiunea 2007-2008 funcționează serviciul newsletter, care în fiecare săptămână comunică celor abonați cele mai importante evenimente și știri cu privire la activitatea operei. Informații despre programul, spectacolele susținute de Opera Maghiară din Cluj se pot regăsi și pe pagina de Facebook a Operei.

a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității de PR/de strategii media;

- prezența programelor, spectacolelor și concertelor susținute de Opera Maghiară din Cluj în diferite posturi radio și TV locale, flash mob-uri.

Opera Maghiară din Cluj organizează miniconcerte în diferite școli, centre culturale etc. cu participarea soliștilor OMC, prin care instituția își promovează activitatea. Opera Maghiară din Cluj a stabilit parteneritate media cu agenții de publicitate și diferite publicații periodice, presa scrisă și audiovizuală (Șapte Seri, Zile și nopți, TVR Cluj, Radio România Cultural, transindex.ro, Radio Agnus, Napoca FM, Radio GaGa, Szabadság, Krónika, Erdélyi Napló, transindex.ro, Duna TV, Monitorul de Cluj, Făclia, Radio România Muzical, 24 Fun, Transilvania Info, Erdélyi Napló, România Liberă, Paprika Radio etc.).

- îmbunătățirea metodelor clasice de promovare a producțiilor și evenimentelor, respectiv: conferințe de presă, comunicate de presă, realizare de afiș, afișaj, realizare de fluturași, caiete program, mesh-uri, distribuire de fluturași, și invitații.

- unul dintre cele mai importante mijloace de promovare a spectacolelor susținute de Opera Maghiară din Cluj este site-ul instituției (www.hungarianopera.ro). Structura site-ului permite informarea celor interesați despre programul lunar al Operei, despre premierele stagiunii, conține informațiile despre bilete și abonamente, despre programul Instituției în următoarele trei luni. Un aspect important este pregătirea promovării activității Instituției pe site este încărcarea unor fragmente audio și video din spectacolele Operei Maghiare din Cluj. Din cauza lipsei fondurilor necesare tipăriturilor promovarea digitală a programelor culturale Opera Maghiară din Cluj devine o necesitate tot mai dominantă, care în stagiunile următoare va deveni prioritară.

a.5. apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare (nu se vor atasa comunicate de presă, știri sau anunțuri, ci doar articole, cronici, recenzii, reportaje, anchete etc.)

O problemă acută și controversată este numărul redus de critici muzicali clujeni (ținând cont de faptul că orașul este un centru universitar și muzical regional lipsa criticilor de specialitate este greu de înțeles). Totuși există câțiva jurnaliști cu cunoștințe muzicale care, cu ocazia premierelor, evenimentelor muzicale (festivaluri, concerte, etc.) publică cronici despre spectacolele Opera Maghiară din Cluj. Vă prezentăm alăturat o selecție a dosarului de presă pentru perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2013

a.6. profilul beneficiarului actual:

– analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;

Număr de beneficiari estimat pentru anul 2013	Număr de beneficiari realizat pentru anul 2013
28.000	32.702

– estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari (comparativ cu proiectul de management);

Pe baza rezultatelor obținute în urma analizei realizate în colaborare cu studenții Facultății de Științe Economice UBB am ajuns la concluzia că beneficiarii programelor sunt în mare parte intelectuali cu vârsta cuprinsă între 30-55 ani și pensionari, care așteaptă de la programele operei atât relaxare cât și provocare intelectuală.

Numărul spectatorilor români este în continuă creștere, datorită faptului că spectacolele beneficiază de traducere în limba română dar și eforturilor depuse de compartimentul de organizări spectacole și marketing.

Pentru atragerea unor noi categorii de beneficiari (mai ales tineri: elevi și studenți) Opera Maghiară din Cluj depune eforturi suplimentare pentru identificarea de noi mijloace de atragere ale acestora, pentru realizarea unui studiu de public și totodată depune eforturi pentru implementarea unui sistem de vânzare de bilete on-line. O acțiune spectaculoasă în perioada raportată a fost organizarea de miniconcerte în școli, licee și facultăți, susținute de 3-5 soliști ai Operei Maghiare din Cluj.

O altă acțiune dedicată atragerii tinerilor la spectacolele Operei Maghiare din Cluj este organizarea de spectacole-lectură, la care, cu participarea unor muzicologi invitați, ansamblul Operei Maghiare din Cluj susține diferite spectacole din repertoriul liric universal și maghiar.

Pe lângă producțiile proprii Operei Maghiare din Cluj a găzduit în sala mare de spectacole diferite evenimente, ocazii excelente de atragere ale altor categorii de beneficiari: concerte, recitaluri, spectacole susținute de studenții Academiei de Muzică, spectacole de dans (concerte jazz, spectacole de balet, dans modern, dans popular).

a.7. realizarea unor studii vizând cunoasterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

– beneficiarul-țintă al programelor:

- pe termen scurt;
- pe termen lung.

Pentru îmbunătățirea activității instituției fost completate chestionare privind proiectele și programele Operei Maghiare din Cluj (500 buc.). Dintre cei chestionați 250 erau femei, 250 bărbați

- frecventează Opera de minim 2 ori pe lună (dintre care au vârsta cuprinsă între 18-25 ani) de 1-2 ori pe lună, (dintre care au vârsta cuprinsă între 26-56 ani) de minim 1 dată pe lună (dintre care au vârsta cuprinsă între 57-80 ani)

- vin la Operă pentru relaxare și pentru provocare intelectuală

- ordinul surselor de informare în legătură cu programul operei este: 1. afișe; 2. internet; 3. ziare
4. fluturași; 5. radio; 6. cunoștințe/prieteni; 7. televizor;

Pe termen scurt am păstrat și am lărgit segmentul de spectatori din categoriile: studenți, intelectuali și pensionari. Numărul spectatorilor de naționalitate română este în creștere continuă, datorită traducerii spectacolelor în limba română (toate spectacolele sunt supratitrate), dar și datorită acțiunilor publicitare și de promovare a spectacolelor instituției în diferitele organe media.

Pe termen lung dorim să atragem și mai mult reprezentanții:

- generațiilor mai tinere (între 14-18 ani) prin programe de educație (programele muzicale dedicate elevilor realizate în cadrul programului "Școala altfel", spectacole-lectură din creațiile muzicale clasice, universale și maghiare, prin activități de „inițiere”, cum ar fi atelierelor scurte organizate în jurul unor compoziții mai mult sau mai puțin cunoscute, prin programe interactive, prin programe tematice de educație, având la bază cultura muzicală a diferitelor țări, prin Zilele porților deschise, etc.). Generației de peste 40 de ani, prin programe de genuri ușoare, dar de calitate artistică, cum ar fi musical-urile, operetele, recitalurile, diferite concerte, programe de sărbători, spectacole de comedie sau montările după marile clasici ai literaturii muzicale universale sau maghiare.

Spectacolele de opere clasice se bucură de popularitate în rândul publicului, indiferent de vârstă sau categorie socială. Operele compozitorilor contemporani se adresează în primul rând acelor categorii al publicului, care, ori din cauza mediului cultural, ori datorită educației a devenit receptiv față de valorile muzicii contemporane – această categorie a publicului poate fi definită și din punct de vedere al vârstei: este vorba mai ales de generația tânără și de vârsta mijlocie, cu contacte directe sau indirecte cu mediul universitar și cu cel preuniversitar.

Operetele aparținând repertoriului Operei Maghiare din Cluj reprezintă tot 40-45% din spectacolele prezentate de instituție, bucurându-se de o popularitate neîncetată de mai multe decenii. Operetele din această cauză reprezintă categoria de spectacole care aduce o contribuție însemnată a încasărilor rezultate din vânzările de bilete – de ex.: Sylvia, Contesa Maritza, Printesa circului, (Kálmán I.), Bal la Savoy (Ábrahám P.), Magnatul Miska (Szirmai A.), etc.

Spectacolele de operetă și de balet (Simfonia fantastică, Spărgătorul de nuci, Le sacre du printemps, etc.) se adresează în primul rând publicului de vârsta mijlocie – prezenți la aceste spectacole în număr mare, dar și generației tinere, care – mai ales în cazul organizării unor grupuri de liceeni – se prezintă în număr tot mai mare la aceste spectacole. Totodată OMC începând cu stagiunea 2007-2008 a introdus sistemul de traducere – prin titrare, proiectată pe un panou așezat deasupra scenei – simultană în limba română a spectacolelor prezentate în limba maghiară. Datorită traducerii spectacolelor numărul spectatorilor de naționalitate română a crescut semnificativ. În cazul în care spectacolele – mai ales operele – sunt prezentate în alte limbi decât cea maghiară sau română, acestea sunt traduse.

În strategia atragerii unor noi categorii de public Opera Maghiară din Cluj face eforturi serioase mai ales pentru atragerea lor la acele spectacole care nu se bucură de popularitatea operelor și

operele clasice (cum ar fi cazul prezentării compozițiilor muzicale moderne și contemporane). Cel mai important pas este atragerea tinerilor la aceste spectacole – indiferent dacă sunt sau nu vizitatori fideli ale spectacolelor de gen clasic. Totodată tânăra generație este mult mai receptivă față de acceptarea valorilor muzicii contemporane, ceea ce ne oferă șansa reală de a avea succes în acest plan. În cazul publicului de vârstă medie se poate afirma, că între ei există o categorie bine definită, care este prezentă la aproape toate spectacolele ale Operei Maghiare din Cluj (este vorba despre publicul fidel), însă ei reprezintă cca 20% din această categorie de spectatori. Se fac eforturi pentru atragerea acestei categorii în număr mai mare la spectacole moderne prin intensificarea popularizării acestora, mai ales în mass-media - prin anunțuri publicitare, spot-uri radio și tv, organizarea de concursuri în colaborare cu partenerii media (mai ales posturile de radio FM din Cluj)., prin intensificarea acțiunilor publicitare directe (organizate și realizate de Opera Maghiară din Cluj). Programul Operei Maghiare din Cluj este stabilit în conformitate cu prioritățile determinate de profilul artistic al instituției și de nevoile artistice a publicului. Acesta din urmă are un rol hotărâtor pe parcursul stabilirii programului lunar al OMC, asupra caracterului acestuia – și a frecvenței de prezentare ale spectacolelor aparținând diferitelor stiluri muzicale.

a.8. analiza utilizării spațiilor instituției

Opera Maghiară din Cluj-Napoca este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică și care își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația română în vigoare și cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției. Opera Maghiară din Cluj-Napoca se află în subordinea Ministerului Culturii, este finanțată din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, din venituri proprii și din alte surse, potrivit prevederilor legale.

Opera funcționează potrivit Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției, aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2623 din 04.10.2011, în baza Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările și completările ulterioare.

Opera Maghiară din Cluj-Napoca are sediul în imobilul situat în mun. Cluj-Napoca, str. Emil Isac nr. 26 - 28. Imobilele aflate în administrarea Operei Maghiare din Cluj-Napoca sunt următoarele:

- Clădirea Operei Maghiare din Cluj-Napoca, situată în mun. Cluj-Napoca, str. Emil Isac nr. 26 – 28 cuprinde: sala de spectacole, spații de repetiții, spații de depozitare, spații tehnice, spații administrative. Atelierele de producție cuprind următoarele ateliere: tapițerie, lăcătușerie, pictură, tâmplărie, cizmărie, recuzită, spălătorie, machiaj-peruchierie, croitorie femei și bărbați, costumieri, sonorizare, manuitori-montatori decor, magazie de materiale scenice, spațiu de depozitare decoruri.
- Agenția de bilete se află în aceeași locație cu clădirea Operei Maghiare Cluj-Napoca.

- Magazia de depozitare a decorurilor se află în localitatea Baci.

Spațiile de repetiții pe scena mare sunt împărțite cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj. Cu o medie aproximativă de 8 spectacole/ lună, Opera Maghiară din Cluj-Napoca a realizat în anul 2013 6 producții noi, 8 reluări, 6 refaceri, 2 concerte, 8 spectacole de repertoriu și a prezentat un număr de 62 de reprezentații la sediu; scena mare a fost utilizată și pentru repetiții, precum și la solicitarea altor organizații locale, în scopul organizării de conferințe, congrese sau alte festivități.

a.9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz

În perioada raportată nu au fost aduse modificări sau extinderi ale spațiilor aflate în folosința Operei Maghiare Cluj-Napoca.

Reparații, reabilitări:

Nu a fost cazul.

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției în anul 2013

Nr. Crt.	Program	Număr de proiecte	Denumire proiect	Număr reprezentații
1.	Programul A opere clasice ale literaturii muzicale universale - premiere	4	G. Rossini: CONTELE ORY (data premierei: 22.09.2013) dirijor: Zsolt Jankó regia: Emese Szabó	2
			G. Verdi: GIOVANNA D'ARCO (data premierei: 20.11.2013) dirijor: Szabolcs Kulcsár regia: Zalán Zakariás	2
			G. Verdi: I MASNADIERI (data premierei: 21.11.2013) dirijor: Szabolcs Kulcsár regia: Pál Göttinger	2
			G. Verdi: LUIA MILLER (data premierei: 23.11.2013) dirijor: Szabolcs Kulcsár regia: Artúr Szűcs	2
2.	Programul B musicaluri și operete aparținând literaturii muzicale maghiare / universale - premiere	2	L. Dés: UNDEVA ÎN EUROPA (data premierei: 16.05.2013) dirijor: Szabolcs Kulcsár regia: László Béres – Premiul pentru cel mai bun spectacol pentru copii obținut la Gala Premiilor Operelor Naționale din Iași	7
			SPECTACOL DE REVELION 2013 “Broadwayul clujean” (data premierei: 31.12.2013) dirijor: Szabolcs Kulcsár regia: Annamária Gombár	1
3.	Programul C festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	3	Festival Verdi 200 organizat cu ocazia aniversării a 200 de ani de la nașterea compozitorului (între 6-9 decembrie 2013) - în cadrul festivalului au fost prezentate operele “Giovanna d’Arco”, „I masnadieri” și „Luisa Miller”	
			Concert STRAUSS de Anul Nou dirijor: József Horváth	2
			Concert In Memoriam Dániel Zsolt, Dula Imre și Sziklavári Szilárd / Máté, Cserháti dirijor: Giuseppe Carranante	2
4.	Programul D refaceri	6	G. Puccini: Tosca	1
			G. Puccini: Boema	2
			G. Bizet: Carmen	3
			P. Venczel: Ali Baba	2
			J. Huszka: Gül Baba	2
			P. Ceaikovski: Spărgătrul de nuci	2
5.	Programul E reluări	8	G. Verdi: Traviata	2
			F. Erkel: Hunyadi László	1
			M. Csemiczky: Muzicanții din Brema	1

			J. Huszka: Locotenent Maria	2
			G. Verdi: Rigoletto	1
			I. Kálmán: Prințesa circului	3
			P. Kacsóh: János vitéz	3
			I. Kálmán: Contesa Maritza	2
6.	Programul F repertoriu	8	New York-Paris-Cluj - Spectacol - cabaret	5
			R. Leoncavallo: Paiate	1
			Z. Kodály: Șezătoare la secui	1
			P. Ábrahám: Bal la Savoy	2
			Gy. Szomor: Báthory Erzsébet	2
			I. Kálmán: Silvia	2
			I. Stravinski: Le sacre du printemps	1
			G. Donizetti: Elixirul dragostei	1
Total		31		62

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

- nu a fost cazul

b.3. participari la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

- deplasarea ansamblului Operei Maghiare Cluj la Budapesta cu opera „Bal mascat” (27 martie 2013), spectacol susținut cu ocazia Festivalului de primăvară 2013
- deplasarea ansamblului Operei Maghiare din Cluj la Gyula, Ungaria cu opera „Hunyadi László” (17 iulie 2013)

b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător.

- **Concertul Extraordinar Comemorativ Antonin Ciolan 130** susținut în colaborare cu Opera Națională Română din Cluj

- spectacolul de operă „Paiate” susținut Opera Maghiară din Cluj la Teatrul Național din Târgu Mureș (14 februarie 2013)

- concert de jazz realizat în colaborare cu Transilvania Jazz Festival în 30 aprilie 2013. Elena Mindru Quintet împreună cu Budapest Jazz Orchestra a susținut un concert memorabil, prezentat în cadrul International Jazz Day Cluj 2013

- spectacolul de operă „Rigoletto” susținut la Teatrul Szigligeti din Oradea (18 iunie 2013)

- Opera Națională Română din Cluj a susținut efortul Operei Maghiare din Cluj de a prezenta premiera operelor „Giovanna d’Arco”, „I masnadieri” și „Luisa Miler” de G. Verdi în cadrul Festivalului Verdi 200, organizat cu ocazia împlinirii a 200 de ani de la nașterea compozitorului.

c) Organizarea / Sistemul organizațional al instituției:

c.1. Măsurile de reglementare internă în perioada raportată

CONTROLUL INTERN /MANAGERIAL:

CONTROLUL INTERN /MANAGERIAL:

Implementarea Codului Controlului intern/managerial

Managerul Operei Maghiare din Cluj-Napoca a dispus măsurile necesare pentru elaborarea și dezvoltarea sistemului de control intern/managerial, inclusiv elaborarea procedurilor formalizate pe activități.

În vederea monitorizării, coordonării și îndrumării metodologice a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial, managerul a constituit, prin act de decizie internă, un grup de lucru cu atribuții în acest sens.

Grupul de lucru astfel constituit a elaborat programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, precum și acțiuni de perfecționare profesională.

Astfel, în vederea elaborării și implementării sistemului de control intern/managerial propriu au fost parcurse următoarele etape: evaluarea instrumentelor generale de control intern, evaluarea instrumentelor specifice de control intern la nivelul fiecărei activități, elaborarea și aprobarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al instituției, monitorizarea execuției programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial.

În anul 2013, pentru execuția programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial, au fost realizate următoarele etape:

1. Stabilirea obiectivelor generale ale Operei Maghiare din Cluj-Napoca și a celor specifice ale compartimentelor, așa cum sunt prevăzute în actele normative în vigoare;
2. Stabilirea acțiunilor și activităților pentru realizarea obiectivelor Operei Maghiare Cluj-Napoca în conformitate cu Regulamentul de organizare și funcționare al Operei Maghiare Cluj-Napoca și Ordinul nr. 946 din 4 iulie 2005, Republicat pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial;
3. Descrierea modului de organizare și funcționare a sistemului de control intern/managerial al Operei Maghiare Cluj-Napoca, respectiv al compartimentelor;
4. Autoevaluarea bazată pe analiza sistemului de control intern/managerial al Operei Maghiare Cluj-Napoca, respectiv a compartimentelor (inclusiv în ceea ce privește procedurile) și identificarea elementelor de disfuncționalitate și a riscurilor care pot

- afecta realizarea obiectivelor Operei Maghiare Cluj-Napoca, respectiv a compartimentelor și completarea registrului riscurilor;
5. Stabilirea orientărilor/modalităților de dezvoltare a sistemului de control intern managerial al Operei Maghiare Cluj-Napoca, respectiv a compartimentelor, prin raportarea la standardele de control intern/managerial la entitățile publice, aprobate prin Ordinul nr. 946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial;
 6. Inventarierea documentelor și a fluxurilor de informații care intră/ ies din instituție, respectiv compartimente, procesările care au loc, destinația documentelor, comunicarea între compartimentele din instituție, comunicarea cu nivelele ierarhic superioare de management și cu alte instituții publice;
 7. Stabilirea unui sistem de monitorizare a desfășurării acțiunilor și activităților instituției, respectiv a compartimentelor;
 8. Monitorizarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice ale Operei Maghiare Cluj-Napoca, respectiv ale compartimentelor;
 9. Autoevaluarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice și îmbunătățirea sistemului de control intern/managerial pe baza autoevaluării și a standardelor de control intern/managerial la entitățile publice aprobate prin Ordinul nr. 946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial;
 10. Elaborarea manualelor de proceduri pentru activitățile/ situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, respectiv a compartimentelor;
 11. Elaborarea programului de pregătire profesională, în domeniul controlului intern/managerial, la nivelul instituției. Pentru continuarea programului de control intern/managerial, în vederea implementării tuturor standardelor, elaborării de proceduri pentru activitățile, situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, precum și pentru actualizarea prevederilor din manualele de proceduri și din orice alt instrument cu care operează sistemul de control intern/managerial al instituției a fost elaborat și aprobat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Operei Maghiare Cluj-Napoca, pentru anul 2013, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, structurate pe fiecare standard în parte.

AUDITUL INTERN:

În vederea asigurării și consilierii oferite de auditul intern în ceea ce privește administrarea veniturilor și cheltuielilor publice, necesare și utile în îndeplinirea obiectivelor instituției, compartimentul de audit publice intern al instituției a realizat în anul 2013 un număr de 4 misiuni de audit cuprinse în planul anual de audit și anume:

1. Auditul activității de organizare și efectuarea arhivării documentelor financiar contabile
2. Auditul certificării bilanțului contabil și a contului de execuție bugetară anuală.
3. Auditul activității de IT.
4. Auditul activității de conducere a instituției

MANAGEMENTUL CALITĂȚII:

Managerul Operei Maghiare Cluj-Napoca respectă și aplică în desfășurarea activității sale, în conformitate cu O.U.G. 189/2008 cu completările legislative ulterioare, principiile de bază ale unui management sănătos, bazat pe: orientare către spectator, implicarea salariaților, abordare procesuală a activității, îmbunătățire continuă, luarea deciziilor pe bază de fapte etc.

Aceste principii stau și la baza Sistemului de management al calității, sistem elaborat, implementat în cadrul Operei Maghiare Cluj-Napoca, în anul 2011, conform standardului SR EN ISO 9001/2008.

Întreaga activitate a Operei Maghiare Cluj-Napoca este procedurată. Au fost create un număr de 61 de proceduri pentru toate procesele, activitățile desfășurate de către personalul Operei, care își desfășoară activitatea în condițiile respectării Legii nr. 53/2003 Republicată, cu prevederile legislative incidente, în cadrul compartimentelor instituției. Aceste proceduri reglementează, responsabilizează, monitorizează, îmbunătățesc continuu activitatea acestei instituții. Se mențin înregistrări veridice și bine documentate privind întreaga activitate a Operei.

Fiecare proces decizional / reglementare internă a Operei Maghiare Cluj-Napoca este analizată din punctul de vedere al riscului, conform procedurii Managementul riscului.

Planificarea se regăsește în cadrul activității Operei Maghiare Cluj-Napoca sub formă de:

- planificări ale auditurilor interne, planificări ale analizei managementului, planificări ale instruirilor, planificări ale producției, planificări lunare ale spectacolelor, planificări în funcție de noile prevederi legislative etc.

REGULAMENTUL DE ORGANIZARE SI FUNCȚIONARE:

Opera Maghiară din Cluj-Napoca își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația română în vigoare și cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2623 din 04.10.2011.

În anul 2011 a fost elaborat un nou proiect de Regulament de Organizare și Funcționare a instituției și organigrama, de către compartimentul de specialitate Juridic. Forma finală a proiectului a fost ulterior propusă spre aprobare Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, fiind aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2623 din 04.10.2011.

În anul 2013 s-a discutat în cadrul sesiunilor Consiliului Administrativ necesitatea revizuirii structurii organizatorice a instituției survenită în urma modificării legislației precum și pentru eficientizarea activității și a managementului.

Astfel a fost întocmit un nou proiect de Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției fiind armonizat conform modificărilor de natură organizatorică internă, precum și modificările legislative din perioada de raportare: Legea nr. 319/2006 privind securitatea și sănătatea în muncă; normele metodologice de aplicare a Legii nr. 319/2006 aprobate prin H.G. nr. 1425/11.10.2006; O.G. nr. 21/31.01.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic; H.G. nr. 286/2011 pentru aprobarea Regulamentului –cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar; OUG nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări și a contractelor de concesiune de servicii; Ordinul nr. 946/2005 privind Controlul intern/managerial și controlul financiar preventiv; Legea 284/2010 – Legea cadru privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice; OUG nr. 77/2013 pentru stabilirea unor măsuri privind asigurarea funcționalității administrației publice locale, a numărului de posturi și reducerea cheltuielilor la instituțiile și autoritățile publice din subordinea, sub autoritatea sau în coordonarea Guvernului ori a ministerelor; Ordinul nr.2021/17.12.2013, pentru modificarea și completarea Normelor metodologice privind organizarea și conducerea contabilității instituțiilor publice, Planul de conturi pentru instituțiile publice și instrucțiunile de aplicare a acestuia, aprobate prin Ordinul ministrului finanțelor publice nr.1917/2005.

Proiectul noului Regulament de Organizare și Funcționare a instituției, urmează să fie aprobat de Consiliul Administrativ în forma finală și să fie înaintat în cursul anului 2014, Ministrului Culturii, în vederea aprobării.

REGULAMENTUL DE ORDINE INTERIOARĂ:

Regulamentul Intern al Operei Maghiare din Cluj-Napoca, este în concordanță cu Regulamentul de Organizare și Funcționare și cu legislația în vigoare.

În baza actelor de reglementare internă, la nivel de instituție, măsurile concrete sunt dispuse prin decizii și alte acte interne, după caz.

Regulamentele mai susmenționate au fost afișate spre consultare la sediul instituției și toți angajații au semnat pentru luarea lor la cunoștință.

c.2. Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz

Nu a fost cazul.

c.3. delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.

Opera Maghiară din Cluj-Napoca, este condusă de un manager(director general), desemnat în urma unui concurs de proiecte de management, care asigură organizarea, gestionarea și conducerea activității instituției.

Activitatea managerului este sprijinită de un director adjunct, un contabil șef, numiți prin decizie a managerului potrivit legii, precum și de un Consiliu Administrativ, organism cu rol deliberativ și de Consiliul artistic, organism cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ al Operei Maghiare din Cluj-Napoca a fost înființat, prin decizia nr. 44/03.01.2011, iar componența acestuia a fost modificată prin decizia nr. 1901/19.10.2011 și prin decizia nr. 394/28.02.2013. În perioada raportată Consiliului Administrativ s-a întrunit în 4 ședințe ordinare (01.03.2013, 05.07.2013, 05.09.2013 și 19.12.2013). Ședințele au avut ca ordine de zi problemele curente ce sunt atribuite, conform dispozițiilor legale, în dezbaterea consiliului și pentru care au fost întocmite procese-verbale, consemnate în registru.

Consiliul Artistic al Operei Maghiare din Cluj-Napoca

Consiliul Artistic al **Operei Maghiare din Cluj-Napoca** a fost numit în baza deciziei nr. 43/03.01.2011. În perioada raportată, Consiliul Artistic s-a întrunit în 2 sedințe (15.04.2013, 30.08.2013) în cadrul sedințelor fiind analizate probleme legate de repertoriul Operei, diverse proiecte artistice, parteneriate, colaborări și probleme legate de bunul mers al procesului artistic.

c.4. perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:

Numărul de personal care a beneficiat de cursuri de perfecționare și pregătire au fost 4 angajați.

Pentru personalul de conducere:

- *Kosztin Aron*, director adjunct,
-Curs "Practica implementării standardelor de control intern", Brum Interpret Partners Ploiești, perioada 16.12.2013;

Personalul de execuție:

- *Fulop Ileana, referent,*
 - Curs "Revisal 2013.Proceduri de control în domeniul relațiilor de muncă", TAK Education Group Cluj, perioada 15.11.2013;
- *Lukacs Ildiko, referent,*
 - Curs "Noutăți legislative în sistemul achizițiilor publice.Întrebări, comentarii,soluții" TAK Education Group Cluj, perioada 13.11.2013
- *Radu Narcisa, consilier juridic*
 - Curs "Contracte civile.Clauze esențiale și executare silită" TAK Education Group Cluj, perioada 06-08.12.2013

- evaluarea personalului din instituție

În cursul anului 2013 nu au fost acordate prime, întrucât legislația în vigoare nu permite.

În perioada raportată, evaluarea personalului angajat s-a făcut în conformitate cu prevederile Ordinului nr. 2331/18.05.2011, pentru aprobarea Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din aparatul propriu al Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea ori în coordonarea acestuia în intervalul de timp stabilit în norma legislativă, respectându-se etapele procesului de evaluare.

Rezultatul final al evaluării a fost comunicat fiecărui salariat. Nu au fost formulate contestații ca urmare a comunicării rezultatului final al evaluării.

În cursul anului 2013, a avut loc 1 cercetare disciplinară prealabilă în urma căreia nu a fost dispusă aplicarea vreunei sancțiuni disciplinare.

- promovarea personalului din instituție

Având în vedere că promovarea este un instrument ce urmărește stimularea atitudinii angajaților în scopul creșterii randamentului activităților acestora, în anul 2013 au fost organizate doar examene pentru promovarea salariaților *absolvenți de studii superioare*.

În urma acestor examene au fost promovați :

- 1 artist liric operă
- 2 balerini

De asemenea, angajații încadrați în funcțiile de *debutanți*, în urma expirării perioadei de stagiu au fost promovați, pe bază de examen, în funcția, gradul sau treapta profesională imediat superioară astfel:

- 1 sufleur
- 1 artist liric operă
- 1 instrumentist

În urma încheierii evaluării performanțelor profesionale individuale pentru activitatea desfășurată în anul 2012 de către personalul angajat al Operei Maghiare Cluj-Napoca, a fost întocmită lista personalului care îndeplinește condițiile de promovare în grade și trepte profesionale, însă datorită lipsei acute de fonduri la cheltuieli de personal și necesitatea încadrării în bugetul aprobat, în anul 2013 nu au fost organizate examene de promovare în grade și trepte profesionale.

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată

În anul 2013 au fost efectuate următoarele controale de către instituțiile abilitate:

1. Inspectoratul pentru situații de urgență "Avram Iancu" al județului Cluj

- Verificarea respectării prevederilor Legii nr.307/2006, privind apărarea împotriva incendiilor, Legii nr.481/2004, privind protecția civilă, republicată, O.U.G. nr. 21/2004 privind Sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență, aprobată cu Legea nr.15/2005 și HGR nr. 1492/2004, privind principiile de organizare, funcționare și atribuțiile serviciilor de urgență profesionale.

În urma controlului a fost stabilită o amendă minimă de 1.000 lei, pentru constatarea următoarelor nereguli: angajații fumează în spațiile din cadrul instituției, neactualizarea deciziilor privind PSI, neprezentarea către conducere a Raportului de evaluare a capacității de apărare împotriva incendiilor, încălcându-se prevederile Legii nr. 307/2006.

Măsurile dispuse de organul de control au fost remediate în termenele stabilite, iar Inspectoratul SU a fost informat în scris cu privire la acestea.

2. Inspectoratul Teritorial de Muncă Cluj - 22.03.2012

– Verificarea respectării prevederilor Legii 319 /2009, conform tematicii.

Măsurile dispuse de organul de control au fost remediate în termenele stabilite, nefiind stabilite sancțiuni.

Putem conchide că aceste controale nu au relevat încălcări esențiale ale legislației în vigoare, ceea ce evidențiază bunul management al instituției.

d) Situația economico-financiară a instituției

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

	ANUL 2013		
	BUGET APROBAT	BUGET REALIZAT	GRAD UTILIZARE BUGET
VENTURI TOTALE	8.585.000	8.570.413	99,83
SOLD IN. 01.01.2014	-	-	-
VENITURI PROPRII	360.000	360.121	100,03
ALOCATII /SUBVENTII	8.225.000	8.210.292	99,82
CHELTUIELI TOTALE DIN CARE:	8.585.000	8.570.588	99,83
CHELTUIELI DE PERSONAL	6.753.000	6.752.069	99,99
BUNUR SI SERVICII DC	1.832.000	1.818.519	99,26
PROGRAM MINIMAL DC	710.000	710.000	100,00
CONV.FURN.SERV.(CF COD CIV)	19.850	19.850	100,00
CONTRACTE DREPT. DE AUTOR	355.069	355.069	100,00
CHELTUIELI DE CAPITAL	-	-	-

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în anul 2013:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Programul A. opere clasice ale literaturii muzicale universale - premiere	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	G. Verdi: Giovanna d'Arco	75.000	75.000
			G. Verdi: I masnadieri		
	proiecte mari 150.000-300.000 lei	G. Rossini: Conte Ory	160.000	160.000	
2.	Programul B. musicaluri și opere aparținând literaturii muzicale maghiare / universale - premiere	proiecte mici 0 - 60.000 lei	Spectacol de Revelion 2013	40.000	40.000
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	Dés L.: Undeva în Europa	60.000	60.000
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
3.	Programul C. festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	proiecte mici 0 - 60.000 lei	Festival Verdi 200	-	
			Concert Strauss de Anul Nou		
			Concert in memoriam Dániel Zs., Dula I., Sziklavári Sz./ Máté, Cserhádi		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
	proiecte mari 150.000-300.000 lei				
4.	Programul D. refaceri	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	G. Puccini: Tosca	110.000	110.000
G. Puccini: Boema					

			G. Bizet: Carmen		
			P. Venczel: Ali Baba		
			J. Huszka: Gül Baba		
			P. I. Ceaikovski: Spärgătorul de nuci		
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
5.	Programul E. reluări	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	G. Verdi: Traviata	130.000	130.000
			F. Erkel: Hunyadi László		
			M. Csemiczky: Muzicantii din Brema		
			J. Huszka: Locotenent Maria		
			G. Verdi: Rigoletto		
			I. Kálmán: Prințesa circului		
			P. Kacsóh: János vitéz		
		I. Kálmán: Contesa Maritza			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
6.	Programul F. repertoriu	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	New York – Paris – Cluj Spectacol cabaret	135.000	135.000
			R. Leoncavallo: Paițe		
			Z. Kodály: Șezătoare la secui		
			P. Ábrahám: Bal la Savoy		
			Gy. Szomor: Báthory Erzsébet		
			I. Kálmán: Silvia		
			I. Stravinski: Le sacre du printemps		
		G. Donizetti: Elixirul dragostei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
	Total			710.000	710.000

d.3. gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor institutiei pe anul 2013 (%): 4,19

Pret unitar		Venituri proprii din bilete	
		buc	valoare
pret redus	926	5720	52.967
	13,89	8875	123.274
	-	-	-
	18,50	340	6290
	18,51	1741	32.226
	23,14	280	6479
	23,15	1781	41.230
	27,75	596	16.539
	27,77	1277	35.462
	37,04	789	29.225
	46,30	233	10.788
TOTAL		21632	354.480

-veniturile proprii realizate din activitatea de baza, specifica institutiei pe categorii de bilete/tarife practicate: pret intreg/ pret redus/ bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu mentionarea celorlalte fecilitati practicate: 354.480

-venituri realizate din prestari de sevicii culturale: turneu în Ungaria: 5671

Total venituri proprii: 360.121

d.4. gradul de crestere a veniturilor proprii in totalul veniturilor:

d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: -

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%): 100,00

ponderea cheltuielilor efectuate in cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

d.8. cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție/alocație

- din venituri proprii

Nr ctr	Denumire indicator	ANUL 2013	
		Plan	Realizat
0	1	2	3
d.4.	gradul de crestere a veniturilor proprii in totalul veniturilor:	4,19	4,20
d.5	ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	78,66	78,78
d.6	ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total	-	-
d.7	Gradul de acoperire a salariilor din subventie	100%	100%

	-ponderea cheltuielilor efectuate in cadrul raporturilor contractuale, altele decat contractele de munca(drepturi de autor, drepturi conexe, contracte si conventii civile),	4,33	4,35
d.8.	Cheltuieli pe beneficiar din care:		
	-din subventie	251,51	251,06
	-din venituri proprii	11,01	11,02
	B.Cheltuieli pe beneficiar	56,02	56,61

N.B.Calculul A. al cheltuielilor pe beneficiar s-a facut prin impartirea total buget la numarul de beneficiar .

Calculul B. al cheltuielilor pe beneficiar s-a facut prin impartirea cheltuielilor de productie, colaboratori si de intretinere a spectacolelor la numarul de beneficiar.

Indice de utilizare a sălii:

ANUL 2013
61,90 %

e) Strategia, programele și implementarea planului de actiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

e.1. scurtă analiza a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Scena lirică clujeană pe parcursul celor două secole de existență a reușit să combine două obiective importante, care au fost și rămân în continuare prioritare pentru profilul artistic al instituției: pe de o parte prezentarea clasicilor genului de operă, care cuprinde și operele compozitorilor autohtoni, devenite și ele parte integrantă al tezaurului muzical internațional, pe de altă parte promovarea valorilor muzicale – artistice contemporane. Repertoriul OMC stabilit pe stagione este subordonat principiilor amintite, caracteristice și consacrate pe parcursul activității instituției în ultimii 25 ani. Astfel în programul Operei Maghiare din Cluj se regăsesc operele compozitorilor clasici în proporție de cca. 40% - dintre care titluri deja consacrate ale repertoriului, cuprinzând spectacole de operă devenite clasice: Rigoletto, Traviata, Bal mascat, Attila (Verdi), Flautul fermecat (Mozart), Il barbiere di Siviglia (Rossini), La Boheme, Tosca, Madama Butterfly, Gianni Schicchi (Puccini), Carmen (Bizet), Il pagliacci (Leoncavallo), Banul Bánk, Hunyadi László, (Erkel), János vitéz (Kacsóh), etc.

Operele care aparțin literaturii muzicale moderne și contemporane maghiare și universale ocupă cca 10% din repertoriul Operei Maghiare din Cluj – Castelul prințului Barbă Albastră (Bartók), Șezătoare la secui (Kodály), Ultimul sâmbure de vișin, Conjugarea infinită (Demény), Sirena (Selmeczi), Muzicanții din Brema (Csemiczky) etc., iar operete și spectacole de balet cca. 50% (Silvia, Bal la Savoy, Magnatul Miska, Baronesa Lili, Contesa Maritza, Prințesa circului, Spărgătorul de nuci, Balet en bleu, Simfonia fantastică, Le sacre du printemps, Umbrella, Mandarinul miraculos, Prințul cioplit din lemn, Mandarinul miraculos etc.). Aplicarea procentajului mai sus prezentat este justificat de

rezultatul mai multor studii efectuate pe parcursul stagiunilor anterioare cu privire la cerințele publicului.

e.2. scurtă analiza a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Programele Operei Maghiare din Cluj în perioada raportată nu s-au schimbat față de cele propuse în proiectul de management. În anul 2013 au fost realizate 6 programe și 29 proiecte.

Programul A - opere clasice ale literaturii muzicale universale, program adresat tuturor categoriilor de spectatori, dar mai ales iubitorilor genului operei clasice, prezentate cu participarea și colaborarea unor dirijori și soliști vocali invitați

Programul B - operete și muzicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare și universale, adresate mai ales spectatorilor de vârstă cuprinsă între 35-65 ani și pensionarilor

Programul C - festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert, organizate anual, mai ales cu ocazia unor aniversări muzicale

Programul D – refaceri – cuprinde spectacolele din repertoriul operei, care din cauza schimbării distribuției – ceea ce înseamnă și reînnoirea sau schimbarea costumelor – și deteriorării decorurilor necesită o permanentă supraveghere artistică și tehnică

Programul E – reluări – cuprinde spectacolele de operă, operetă și balet, prezentate periodic, în colaborare cu dirijori și soliști vocali invitați

Programul F – repertoriu – cuprinde spectacolele repertoriului Operei, care, datorită succesului și popularității lor, se află permanent în programul instituției, prezentate în colaborare cu dirijori și soliști vocali invitați

Programele Operei Maghiare din Cluj favorizează schimburile culturale, coproducțiile, parteneriatele, având drept scop promovarea imaginii culturale a României și redimensionarea corectă a importanței culturale a României în spațiul european și internațional.

e.3. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția / alocația primită (anul 2013):

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantarea (subv./alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
Programul A. Opere clasice ale literaturii muzicale universale - premiere	- atragerea tuturor categoriilor de spectatori la un spectacol de operă		10.01-09.05./ 0.01-10.05.		
G. Rossini: Contele Ory		1000 / 1094	1.09.-3.10. 2013/ 25.08-22.09.2013	160.000 / 160.000	
G. Verdi: Giovanna d'Arco		400 / 455	15.09-6.12.2013/ 15.09-20.11.2013	75.000 / 75.000	
G. Verdi: I masnadieri		400 / 459	15.09-8.12.2013/ 15.09-21.11.2013		
G. Verdi: Luisa Miller		400 / 453	15.09-10.12.2013/ 15.09-23.11.2013		
Programul B. Musicaluri și opere aparținând literaturii muzicale maghiare / universale - premiere	- spectacole de musical adresate tuturor categoriilor de beneficiari				
L. Dés: Undeva în Europa		3000 / 4861	1.03.-19.05.2013/ 1.03-16.05.2013	60.000 / 60.000	
Spectacol de Revelion 2013		300 / 300	15.11-30.12.2013/ 15.11-31.12.2013	40.000 / 40.000	
Programul C. Festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	Evenimente culturale/muzicale adresate tuturor categoriilor de spectatori, în special tinerilor cu rol educativ -festival muzical organizat cu ocazia împlinirii a 220 ani de la nașterea renumitului compozitor italian, Giuseppe Verdi, adresat tuturor categoriilor de spectatori -concerte și workshop-uri realizate în colaborare cu regizori celebri cu rol educativ. Beneficiarii programului sunt în primul rând studenții și elevii			-	
FESTIVAL Verdi 200 organizat cu ocazia aniversării a 200 de ani de la nașterea compozitorului (între 6-9 decembrie 2013) - în cadrul festivalului au fost prezentate operele "Giovanna d'Arco", „I masnadieri” și „Luisa Miller”		1000 / 1273	15.11-10.12.2013 / 15.11-8.12.2013		
Concert Strauss de Anul Nou		1000 / 1038	3.1.-10.01.2013/ 3.1.-10.01.2013/		
Concert In Memoriam Dániel Zsolt, Dula Imre, Sziklavári Szilárd / Máté, Cserháti		500 / 610	01.04-11.04.2013/ 01.04-11.04.2013		
Programul D.	Spectacole aparținând			110.000 / 110.000	

Refaceri	repertoriului operei, care însă din cauza schimbării distribuției – ceea ce înseamnă și reînnoirea sau schimbarea costumelor - și deteriorării decorurilor				
G. Puccini: Tosca		300 / 360	1.03-4.04.2013 / 1.03-4.04.2013		
G. Puccini: Boema		400 / 696	03.01.-24.01.2013 / 03.01.-24.01.2013		
G. Bizet: Carmen	necesită o permanentă supraveghere artistică și tehnică	600 / 1143	15.01.-28.02.2013 / 15.01.-28.02.2013		
P. Venczel: Ali Baba		900 / 1335	1.03-7.04.2013 / 1.03-7.04.2013		
J. Huszka: Gül Baba		1000 / 1421	1.05-23.06.2013 / 1.05-23.06.2013		
P. Ceaikovski: Spărgătorul de nuci		500 / 920	15.11-24.12.2013 / 15.11-24.12.2013		
Programul E. Reluări	-spectacole de operă, operetă și balet, prezentate periodic, în colaborare cu dirijori și soliști invitați			130.000 / 130.000	
			14.03-24.03.2013 / 14.03-24.03.2013		
G. Verdi: Traviata		600 / 920	15.05-30.05.2013 / 15.05-30.05.2013		
F. Erkel: Hunyadi László		300 / 350	5.01-17.01.2013 / 5.01-17.01.2013		
M. Csemiczky: Muzicanții din Brema		300 / 411	1.02-7.02.2013 / 1.02-7.02.2013		
J. Huszka: Locotenent Maria		800 / 1112	10.03-17.03.2013 / 10.03-17.03.2013		
G. Verdi: Rigoletto		800 / 800			
I. Kálmán: Prințesa circului		1500 / 1500			
P. Kacsóh: János vitéz		1500 / 1500			
I. Kálmán: Contesa Maritza		1200 / 1200			
Programul F. Repertoriu	-spectacole aparținând repertoriului Operei Maghiare din Cluj, care, datorită succesului și popularității lor, se află permanent în programul instituției, prezentate în colaborare cu soliști vocali invitați	9300 / 8491	0301-292.2013 / 0301-292.2013	135.000 / 135.000	
New York-Paris-Cluj - Spectacol - cabaret					
R. Leoncavallo: Paiate					
Z. Kodály: Șezătoare la secui					
P. Ábrahám: Bal la Savoy					
Gy. Szomor: Báthory Erzsébet					
I. Kálmán: Silvia					
I. Stravinski: Le sacre du printemps					
G. Donizetti: Elixirul dragostei					
Total		28.000 / 32.702		710.000/710000	

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari (pentru anul 2013)

(Tabelul trebuie să ofere o imagine a impactului proiectelor (mici/medii/mari) asupra beneficiarilor. În cazul mai multor proiecte de același tip, se recomandă și menționarea separată, în coloanele (5) și (6), a impactului pe fiecare proiect. Numărul de beneficiari (spectatori, vizitatori etc.) poate fi doar cel rezultat din înregistrările în evidențele contabile ale instituției, indiferent de categoria de bilete – preț întreg, redus, profesional, onorific etc.)

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte / titlu	Numărul de spectacole	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Programul A opere clasice ale literaturii muzicale universale - premiere	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	G. Verdi: Giovanna d'Arco	1	455
			G. Verdi: I masnadieri	1	459
			G. Verdi: Luisa Miller	1	453
proiecte mari 150.000-300.000 lei	G. Rossini: Conte Ory	2	1094		
2.	Programul B musicaluri și operete aparținând literaturii muzicale maghiare / universale - premiere	proiecte mici 0 - 60.000 lei	Spectacol de Revelion 2013	1	300
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	Dés L.: Undeva în Europa	7	4861
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
3.	Programul C festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert - premiere	proiecte mici 0 - 60.000 lei	Festival Verdi 200	3	1273
			Concert Strauss de Anul Nou	2	1038
			Concert In Memoriam	2	610
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
4.	Programul D refaceri	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	G. Puccini: Tosca	1	360
			G. Puccini: Boema	2	696
			G. Bizet: Carmen	3	1143
			P. Venczel: Ali Baba	2	1335
			J. Huszka: Gül Baba	2	1421
		P. Ceaikovski: Spărgătorul de nuci	2	920	
proiecte mari 150.000-300.000 lei					
5.	Programul E reluări	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	G. Verdi: Traviata	2	920
			F. Erkel: Hunyadi László	1	350
			M. Csemiczky: Muzicanții din Brema	1	411

			J. Huszka: Locotenent Maria	2	1112
			G. Verdi: Rigoletto	1	800
			I. Kálmán: Prințesa circului	3	1500
			P. Kacsoh: János vitéz	3	1500
			I. Kálmán: Contesa Maritza	2	1200
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
6.	Programul F repertoriu	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	New York-Paris-Cluj - Spectacol - cabaret	5	4013
			R. Leoncavallo: Paiate	1	350
			Z. Kodály: Șezătoare la secui	1	276
			P. Ábrahám: Bal la Savoy	2	960
			Gy. Szomor: Báthory Erzsébet	2	922
			I. Kálmán: Silvia	2	1144
			I. Stravinsky: Le sacre du printemps	1	376
			G. Donizetti: Elixirul dragostei	1	450
			proiecte mari 150.000-300.000 lei		
	Total			62	32.702

e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

(Prezentarea sintetică a evoluției numărului de participanți/beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului acesteia. Numărul de beneficiari (spectatori, vizitatori etc.) poate fi doar cel rezultat din înregistrările în evidentele contabile ale institutiei, indiferent de categoria de bilete - pret întreg, redus, profesional, onorific etc.)

e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

(Lista programelor/proiectelor/actiunilor realizate în afara programului minimal si o foarte scurta descriere.)

- Concert Extraordinar Comemorativ Antonin Ciolan 130 realizat în colaborare cu Opera Națională Română din Cluj (13 ianuarie 2013) - susținut de ansamblurile reunite ale celor două opere clujene
- Concert de jazz susținut de formația Hot Jazz Band (12 februarie 2013)
- Opera Maghiară din Cluj în colaborare cu Transilvania Jazz Festival a organizat mai multe concerte de jazz pe parcursul anului 2013, la care au participat invitați e renume
- serată muzicală dedicată compozitorului László Lajtha (17 decembrie 2013)

e.7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz:

(Lista activităților nespecifice instituției, necuprinse în programele acesteia, și o foarte scurtă descriere.)

- expoziții de fotografii, expoziții de arte plastice, întruniri culturale, muzicologice etc.

e.8. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu): 61,90%.

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1. tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioada de raportare a managementului;

Categoriile de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru anul 2014
(1)	(2)
Mici	de la 0 lei până la 60.000 lei
Medii	de la 60.000 lei până la 150.000 lei
Mari	de la 150.000 lei până la 300.000 lei

ANUL 2014	
	<i>BUGET</i>
	<i>APROBAT</i>
VENITURI TOTALE	8.382.000
SOLD IN. 01.01.2014	-
VENITURI PROPRII	360.000
ALOCATII /SUBVENTII	8.022.000
CHELTUIELI TOTALE DIN CARE:	8.382.000
CHELTUIELI DE PERSONAL	6.786.000
BUNUR SI SERVICII DC	1.596.000
PROGRAM MINIMAL DC	700.000
CONV.FURN.SERV.(CF COD CIV)	20.000
CONTRACTE DREPT. DE AUTOR	400.000
CHELTUIELI DE CAPITAL	-

f.2. tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

Nr. crt.	Programe	Număr de proiecte	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program
1	Programul A. opere clasice ale literaturii muzicale universale	2	G. Verdi: Trubadurul – data premierei: 27.03.2014	60.000
			W. A. Mozart: Nunta lui Figaro – data premierei: 02.10.2014	120.000
2	Programul B. opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare / universale	1	Gy. Selmeczi: Bizanț – data premierei: 19.06.2014	70.000
3	Programul C. operete, musicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare și universale	1	Spectacol de Revelion – data premierei: 30.12.2014	40.000
4	Programul D. festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	1	Festival Miklós Bánffy – festival dedicat activității scriitorului, scenografului și politicianului Miklós Bánffy - în cadrul festivalului va fi prezentat Castelul prințului Barbă Albastră de Béla Bartók (20.11.2014), în decorurile realizate după concepția și schițele lui Miklós Bánffy folosite cu ocazia premierei absolute din 1918	40.000
5	Programul E. refaceri	5	A. Szirmai: Magnatul Miska R. Leoncavallo: Paiate P. Abraham: Bal la Savoy Gy. Szomor: Báthory Erzsébet J. Huszka: Locotenent Maria	100.000
6	Programul F. reluări	6	G. Puccini: Tosca G. Puccini: Boema G. Bizet: Carmen P. Venczel: Ali Baba J. Huszka: Gül Baba G. Verdi: Traviata	130.000
7	Programul G. repertoriu	14	G. Verdi: Giovanina d'Arco G. Verdi: I masnadieri G. Verdi: Luisa Miller G. Verdi: Bal mascat G. Donizetti: Elixirul dragostei G. Verdi: Rigoletto F. Erkel: Hunyadi László G. Puccini: Madama butterfly G. Bizet: Carmen P. Kacsóh: János vitéz L. Dés: Undeva în Europa I. Kálmán: Silvia P. I. Ceaikovski: Spărgătorul de nuci I. Kálmán: Prințesa circului	140.000
Total		30		700.000

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte / titlu	Conducerea artistică, soliști invitați
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Programul A. opere clasice ale literaturii muzicale universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	G. Verdi: Trubadurul – data premierei: 27.03.2014	József Horváth – dirijor Jenő Szabó – regia Andrea Ledenják – costume Péter Venczel - scenografie
			W. A. Mozart: Nunta lui Figaro – data premierei: 02.10.2014	Zsolt Jankó – dirijor Novák Péter - regia
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
2.	Programul B. opere clasice ale literaturii muzicale maghiare	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	Gy. Selmeczi: Bizanț – data premierei: 19.06.2014	Gergely Kesselyák – dirijor Karol Drgac – regia Edit Zeke – scenografia și costume
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
3.	Programul C. operete, musicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare și universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	Spectacol de Revelion – data premierei: 30.12.2014	Szabolcs Kulcsár – dirijor Annamária Gombár - regizor
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
4.	Programul D. festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	proiecte mici 0 - 60.000 lei	Festival Miklós Bánffy – între 20-23.11.2014	
		proiecte medii 60.000-150.000 lei		
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
5.	Programul E. refaceri	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	A. Szirmai: Magnatul Miska R. Leoncavallo: Paiațe P. Abraham: Bal la Savoy Gy. Szomor: Báthory Erzsébet J. Huszka: Locotenent Maria	
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
6.	Programul F. reluări	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	G. Puccini: Tosca G. Puccini: Boema G. Bizet: Carmen P. Venczel: Ali Baba J. Huszka: Gül Baba G. Verdi: Traviata	
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
7.	Programul G. repertoriu	proiecte mici 0 - 60.000 lei		

	proiecte medii 60.000-150.000 lei	G. Verdi: Giovanna d'Arco G. Verdi: I masnadieri G. Verdi: Luisa Miller G. Verdi: Bal mascat G. Donizetti: Elixirul dragostei G. Verdi: Rigoletto F. Erkel: Hunyadi László G. Puccini: Madama butterfly G. Bizet: Carmen P. Kacsóh: János vitéz L. Dés: Undeva în Europa I. Kálmán: Silvia P. I. Ceaikovski: Spărgătorul de nuci I. Kálmán: Prințesa circului	
	proiecte mari 150.000-300.000 lei		

f.3. tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioada de raportare a managementului;

1. Numar de premiere	5
2. Numar de refaceri	5
3. Numar de reprezentatii	80
5. Numar de spectatori (platitori de bilet si invitatii)	32.000
6. Venituri din vanzare bilete	360.000

Pret unitar		Venituri proprii din bilete	
		buc	valoare
pret	9,26	5654	52.356
reduc	13,89	8501	118.079
	18,50	2070	38.295
	23,15	1984	45.930
	27,77	1826	50.708
	37,04	784	29.039
	46.30	553	25.604
TOTAL		21.372	360.011

f.4. proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

(Proiecția obiectivelor pentru continuarea implementării proiectului de management, în funcție de evoluția în timp a fiecărui obiectiv prevăzut la pct. nr. 2, lit. a)–d) din anexa nr. 3 la contractul de management.)

Pentru următoarea perioadă de raportare a managementului instituția și-a propus realizarea unor obiective ambițioase atât din punct de vedere artistic cât și cel al diversității repertoriului. În primul rând amintim cele cinci premiere propuse pentru anul 2014: două opere clasice (G. Verdi: Trubadurul, W. A. Mozart: Nunta lui Figaro), o operă modernă cu o valoare muzicală extraordinară (Gy. Selmeczi: Bizanț), premiera operei Castelul prințului Barbă Albastră de Bartók, spectacol care urmează să fie prezentat în cadrul Festivalului Miklós Bánffy, și în sfârșit un spectacol de Revelion (30 decembrie 2014). Aceste spectacole acoperă un spectru stilistic – muzical larg și variat: se regăsesc alături de operele clasice și cele moderne, spectacolele de cabaret (Spectacolul de Revelion).

Propunem pentru anul 2014 realizarea unui program variat din punct de vedere muzical, care să corespundă nevoilor și așteptărilor publicului dar și tradițiilor și profilului artistic al Operei, care, fiind singura instituție de profil dedicat unei minorități naționale din lume are de îndeplinit nenumerate obiective specifice.

Pentru anul 2014 Opera Maghiară Cluj propune diversificarea activității culturale și muzicale, creșterea numărului de spectatori, intensificarea activităților de marketing și PR, atragerea și mai accentuată a tinerilor la spectacolele Operei Maghiare din Cluj.

f.5. analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

<p>S</p> <ul style="list-style-type: none"> - repertoriu divers și echilibrat, ținând cont de faptul că OMC prezintă o varietate largă de spectacole (opere clasice și moderne, operete, musicaluri, spectacole de balet, concerte, festivaluri, expoziții de artă plastică, spectacole educative pentru copii, diferite acțiuni publicitare și de marketing pentru atragerea unui număr cât mai mare de spectatori) - soliști cu o pregătire artistică/profesională de nivel european, - spectacole prezentate la un nivel artistic și profesional adecvat - stabilirea de legături strânse de colaborare cu instituțiile de profil din țară și străinătate 	<p>W</p> <ul style="list-style-type: none"> - finanțări alternative inexistente -insuficiența numărului de personal angajat la compartimentul marketing - insuficiența spațiilor de repetiții și administrative - insuficiența posibilităților de dezvoltare a compartimentului organizării spectacole și a fondurilor dedicate activităților publicitare
<p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clujul fiind centru universitar, numărul mare al studenților oferă posibilități reale de creștere a numărului de spectatori - posibilitatea găzduirii de evenimente (concerte, expoziții, etc.) în clădire - existența posibilităților de finanțare alternative (la nivel național / european) - realizarea de proiecte comune împreună cu alte instituții de profil din țară / străinătate - posibilități promițătoare de popularizare a programelor Operei Maghiare din Cluj în format digital folosind noile posibilități informatice 	<p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> - insuficiența fondurilor necesare pregătirii premierelor - susținere aproape inexistentă a instituției din partea autorităților locale - problema imposibilității de recompensare a personalului - slaba dotare tehnică a scenei

f.6. pentru următoarea perioada de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor propunem creșterea acestuia cu %

SZÉP Iuliu

Director general
Opera Maghiară din Cluj-Napoca