



**OPERA MAGHIARĂ DIN CLUJ-NAPOCA**  
**RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU PERIOADA**  
**01.10.2011 – 31.12.2012**



Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii, denumit în continuare **autoritatea**, pentru Opera Maghiară din Cluj-Napoca, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. **189/2008** privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. **269/2009**, denumită în continuare **ordonanța de urgență**, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii<sup>1</sup> de evaluare<sup>2</sup>:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent<sup>3</sup>;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
- f. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

<sup>1</sup>În funcție de specificul și de specificitățile instituției pot fi modificate/completate/nuanțate subpunctele fiecărui criteriu de evaluare.

<sup>2</sup>Criteriile sunt stabilite cu luarea în considerare a prevederilor art. 12 din ordonanța de urgență.

<sup>3</sup>Nu se va relua din proiectul de management. Se vor menționa doar modificările, dacă este cazul.

## PARTEA I:

### a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. colaborarea (prezentare succintă) cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Opera Maghiară din Cluj-Napoca colaborează permanent cu instituțiile culturale – muzicale de profil din orașul Cluj dar și din regiune în vederea realizării unor proiecte culturale comune. Acest parteneriat cu instituțiile culturale are un istoric de mai multe decenii, însă în ultimii ani s-a intensificat aducând beneficii atât comunității cât și instituțiilor participante. Proiectele realizate în comun au un caracter predominant muzical, inițiatorul acestora fiind de cele mai multe ori Opera Maghiară din Cluj-Napoca. În perioada 01.10.2011 – 31.12.2012 Instituția a colaborat în realizarea mai multor proiecte cu următoarele instituții de profil din orașul Cluj:

#### Instituții de spectacole:

- **Filarmonica de Stat „Transilvania”** – colaborare realizată pe parcursul lunii octombrie 2011 cu ocazia organizării Festivalului Internațional Liszt 200. Festivalul a fost organizat de Opera Maghiară din Cluj-Napoca cu ocazia aniversării a 200 de ani de la nașterea compozitorului Ferenc Liszt și cu această ocazie **Filarmonica de Stat „Transilvania”** a susținut un concert simfonic (data concertului: 21 octombrie 2011 – Concert susținut de Orchestra Corul și de femei al Filarmonicii „Transilvania”)

Cu ocazia aniversării a 200 de ani de la nașterea compozitorului Liszt Ferenc, Opera Maghiară din Cluj a organizat un festival muzical în perioada 6-27 octombrie 2011. **Festivalul Internațional Liszt Ferenc**, dedicat activității componistice – interpretative a unuia dintre cei mai renumiți muzicieni ai tuturor timpurilor a fost un eveniment cultural marcant al vieții culturale clujene din 2011.

La Festivalul Liszt 200 au susținut concerte: **Corul Radiodifuziunii din Budapesta, Ansamblul Jánosi – Budapesta, Orchestra de cameră Liszt Ferenc, Corul Academic Radio București**

Printre obiectivele principale ale proiectului enumerăm:

- realizarea unui festival muzical – cultural dedicat activității componistice al lui Ferenc Liszt
- o prezentare generală a stilului componistic romantic – pe de o parte – și prezentarea caracteristicilor particulare ale creației compozitorului, pe de altă parte, trăsătura dominantă a creației sale - programatismul – care se află la baza majorității lucrărilor sale, în mare parte dedicate pianului

Activitățile principale ale proiectului:

- 6 octombrie: concert vocal-simfonic de deschidere a festivalului; în program: coruri a capella din repertoriul maghiar (partea I.), Missa solennis (partea II.) prezentat de Corul Radiodifuziunii din Budapesta în colaborare cu orchestra Operei Maghiare; soliști: Fodor Beatrix, Schöck Atala, Szerekován János, Wagner Lajos; dirijor: Kocsár Balázs
- 8 octombrie: originile rapsodiilor ungare ale lui Liszt – prezentat de Ansamblul Jánosi – Budapesta
- 10 octombrie: Tineri pianiști la Reduta
- 13 octombrie: Sfinți și demoni – fantezie scenică despre viața și creația lui Liszt Ferenc – regia și direcția muzicală: Selmeczi György; coregrafia: Jakab Melinda
- 15 octombrie: concert cameral prezentat de Orchestra de cameră Liszt Ferenc
- 16 octombrie: recital de orgă, susținut de Fassang László (Biserica Reformată)
- 17 octombrie: recital de pian – Daniel Goiți - în Sala studio, Academia de muzică „Gh. Dima”
- 18 octombrie: recital de pian – Rohmann Imre - în Sala studio, Academia de muzică „Gh. Dima”
- 19 octombrie: concurs de pian Liszt 200 pentru tineri pianiști
- 20 octombrie: Gala laureaților concursului de pian
- 21 octombrie: Concert simfonic susținut de corul și orchestra Filarmonicii „Transilvania” – solist: Freddy Kempf
- 22 octombrie: Simpozion de muzicologie (ora 10, Societatea Muzeului Ardelean)
  - dezvelirea plăcii memoriale – Reduta
  - recital de pian – Csíky Boldizsár - în Sala studio, Academia de muzică „Gh. Dima”
- 27 octombrie: concert vocal-simfonic susținut de Corul Academic Radio București și orchestra Operei Maghiare; în program: Legenda Sfintei Elisabeta; soliști: Kele Brigitta, Veress Orsolya, Florin Estefan, Balla Sándor, Sándor Árpád; dirijor: Horváth József

Festivalul a fost realizat în conformitate cu programul propus în Proiectul de management. La concertele susținute spectatorii au fost prezenți în număr mare, deci putem concluziona că Festivalul Internațional Liszt Ferenc și din acest punct de vedere a fost un succes.

- Opera Maghiară din Cluj în colaborare cu **Opera Națională Română din Cluj** a susținut Gala de operă (27 mai 2012) cu participarea soliștilor și orchestrei Operei Maghiare din Cluj și soliștilor ONR, eveniment organizat în cadrul festivităților „Zilele Clujului 2012”
  - Opera Maghiară Cluj și **Academia de Muzică Gh. Dima** organizează de mai mulți ani Festivalul Studentesc de Operă „Viva Vox” (au fost prezentate spectacolele „Dulapul fermecat – 11 mai”, Elixirul dragostei – 12 mai, Der Schauspieldirektor și Catselul Prințului Barbă Albastră – 14 mai)
- Între 6-27 octombrie 2011, în perioada Festivalului Internațional Liszt 200 mai multe concerte și un concurs organizat pentru tineri pianiști au fost susținute în sala de concerte a Academiei de Muzică (17 octombrie: recital de pian Daniel Goiți; 18 octombrie: recital de pian Imre Rohmann; 19 octombrie:

concurs de pian Liszt 200; 20 octombrie: gala laureaților concursului de pian; 22 octombrie: recital e pian Boldizsár Csíky)

- **Teatrul Szigligeti din Oradea** susține spectacolul „Liliomfi” (26 aprilie 2012)

- colaborare cu **Ansamblul de Balet din Győr** - Ungaria (13 mai 2012)

- recital de vioară „Duelul viorilor” organizat în colaborare cu **Radio România Cultural** (25 septembrie 2012)

- în abonamentul anual oferit de **Teatrul Național din Târgu Mureș** include un spectacol de operă, susținut de Opera Maghiară din Cluj, care a prezentat în 2011 opera „Traviata” și în 2012 spectacolul „Bal mascat”

#### **Muzee:**

- Opera Maghiară din Cluj cu ocazia organizării Festivalului Internațional Liszt 200 în perioada 6-27 octombrie 2011 și a susținut mai multe concerte și evenimente ale festivalului în **Muzeul Etnografic al Transilvaniei** (Tineri pianiști la Reduta – 10 octombrie; dezveliera Plăcii Memoriale pe clădirea Redutei – azi Muzeul Etnografic – unde a concertat Liszt în anul 1846 și 1879 )

#### **Altele:**

- în colaborare cu **Universitatea Babeș – Bolyai** Opera Maghiară din Cluj a susținut un concert festiv intitulat „Trei dive” în sala Auditorium Maximum (19 decembrie 2011)
- spectacolul susținut în colaborare cu Scena Universitară Literară THÉ TRUPP a Universității Babeș - Bolyai
- **Biserica Reformată din Cluj** - 16 octombrie 2012: recital de orgă, susținut de Fassang László, concert organizat în cadrul Festivalului Liszt
- Opera Maghiară din Cluj în colaborare cu **Societatea Muzeului Ardelean** a organizat un simpozion de muzicologie cu ocazia aniversării a 200 de ani de la nașterea compozitorului F. Liszt

**a.2.** participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale (lista programelor/proiectelor și o scurtă descriere a lor);

Opera Maghiară din Cluj este invitatul permanent al Festivalului de Primăvară / vară din Budapesta, Ungaria și participă aproape în fiecare an cu producții noi (cu spectacole de operă) la acest eveniment cultural de mare importanță, organizat începând din 1990. Festivalul de Primăvară / vară din Budapesta este un festival cultural internațional, dedicat în primul rând spectacolelor muzicale și concertelor.

La fel se întâmplă și în cazul Festivalul Internațional de Operă din Miskolc/Ungaria: Opera Maghiară din Cluj este invitată anual să participe la acest festival cu producții noi, cu spectacole de operă realizate în stagiunea respectivă.

- deplasarea ansamblului Operei Maghiare Cluj cu musicalul „Báthory Erzsébet” la Budapesta (10-16 iulie 2012), invitat de Szabad Tér Színház Nonprofit Kft., organizatorul Festivalului de Vară din Budapesta
- deplasarea ansamblului Operei Maghiare din Cluj la Budapesta cu operele „Conjugarea infinită” și „Ultimul sâmbure de vișin” (24-26 noiembrie 2012) la invitația Tetralui Thalia, opere compuse de compozitorul Demény Attila, regizorul Operei Maghiare

### **a.3. acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale institutiei (lista acestor acțiuni);**

Opera Maghiară din Cluj a utilizat toate metodele clasice de promovare a producțiilor și evenimentelor sale, respectiv: conferințe de presă, comunicate de presă, realizare de materiale informative, afișaj, de fluturași, caiete program, mesh-uri, distribuire de fluturași, invitarea la premierele operei a oficialităților locale, a personalităților culturale, a reprezentanților presei, precum și a reprezentanților mediului de afaceri. Există o bază de date cu spectatori ai Operei Maghiare care, în prezent, numără peste 1500 de adrese de e-mail. Baza de date a fost alcătuită prin înscrierea pe site-ul Operei Maghiare din Cluj. Cei înscriși în baza de date primesc lunar și săptămânal, prin e-mail, programul de spectacole, date despre instituție, noutăți, evenimente, etc. Activitățile de promoționare au fost completate prin: anunțuri la posturile de radio locale, trimiterea de informații referitoare la proiectele proprii pe diverse portaluri de internet, organizarea de concursuri, prin intermediul ziarelor și posturilor de radio locale, având ca premii invitații la spectacolele operei. S-a urmărit, astfel, promovarea proiectelor instituției, și, în același timp, fidelizarea și atragerea unor noi categorii de public.

Ca informații detaliate prezentăm mai jos modalitățile de promovare, activități de PR, de strategii media.

Tipărituri lunare:

- afișe lunare cu program (250 de bucăți de afișe lunare) și pliante cu programul lunar (1000 de buc.) conțin programul lunar, informații detaliate despre spectacolele (distribuție, fotografiile, etc.), detalii despre premiera următoare. Afișele sunt postate la sediul instituției – indoor/outdoor – în locuri cu trafic intens în oraș, și la sedii de instituții culturale, universități, fundații culturale, școli, licee, biblioteci, sedii ale unor instituții publice, spitale în orașul Cluj. De asemenea depunem eforturi de promovare a repertoriului Operei Maghiare din Cluj și în afara orașului cu participarea voluntarilor,

care asigură promovarea activității Operei Maghiare în mai multe orașe ale județului dar și în județele învecinate. Pliantele sunt distribuite de personalul angajat al Operei Maghiare din Cluj în biblioteci, școli, librării, diferite locuri publice, cafenele, galerii de artă, etc., în foaier cu ocazia spectacolelor, și în format digital. Programul lunar detaliat (cu fotografii, distribuție, interviuri realizate cu artiști lirici invitați și cu prezentarea generală a spectacolelor) este comunicat presei la începutul fiecărei săptămâni (pentru intervalul săptămânii următoare) și în a doua jumătate a fiecărei luni pentru luna următoare. De asemenea fiecare reprezentație în parte este comunicată (ca reminder) în format Word și JPG. Pentru completări, lămuriri, modificări angajații secretariatului artistic sunt în permanentă relație cu partenerii media.

- conferințe de presă organizate cu ocazia premierelor, festivalurilor sau ale altor evenimente importante
- bannere în jurul clădirii – bannere personalizate pentru fiecare premieră și pentru majoritatea spectacolelor sunt plasate pe fațada operei. Pe partea laterală a clădirii sunt plasate bannere verticale care conțin și distribuțiile spectacolelor.
- spoturi promoționale în mass-media
- prezența permanentă în reviste de timp liber, presa locală și națională:

Programul operei are propriul spațiu rezervat în revistele de timp liber Zile și Nopti, 24 Fun, și Șapte Seri și în ziarele locale Szabadság, Făclia, Foaia Transilvană, Monitorul de Cluj, Ziua de Cluj etc. și ziarele naționale Krónika, Új Magyar Szó, Erdélyi Riport.

#### Infodeskuri

În vederea îmbunătățirii activităților PR s-au încheiat contracte de pateneriate media cu posturi de radio locale (Radio Cluj, Radio Agnus, Radio Paprika) cu posturi de TV (NCN, TVR Cluj) cu ziare și reviste de cultură. Se colaborează în mod constant cu Centrele Culturale din orașul Cluj, Centrul Cultural Francez, British Council, Centrul Cultural German. Se comunică cu portalurile de internet care sunt accesate cel mai frecvent. Opera Maghiară din Cluj oferă programe conexe spectacolelor, de exemplu discuțiile cu publicul despre spectacole, încercând să inițieze și să păstreze un dialog permanent cu spectatorii.

Pagina web a operei ([www.hungariaopera.ro](http://www.hungariaopera.ro)) oferă vizitatorilor informații up to date despre trupa, spectacolele și toate evenimentele operei în trei limbi (română, maghiară, engleză). Începând cu stagiunea 2007-2008 funcționează serviciul newsletter, care din două în două săptămâni comunică celor abonați cele mai importante evenimente și știri cu privire la activitatea operei. Informații despre programul, spectacolele susținute de Opera Maghiară din Cluj se pot regăsi și pe pagina de Facebook a Operei.

**a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității de PR/de strategii media;**

- Înființarea compartimentului de Marketing
- prezența programelor, spectacolelor și concertelor susținute de Opera Maghiară din Cluj in diferite posturi radio și TV locale

Opera Maghiară din Cluj organizează miniconcerte în diferite școli, centre culturale etc. cu participarea soliștilor OMC, prin care instituția își promovează activitatea. Opera Maghiară din Cluj a stabilit parteneritate media cu agenții de publicitate și diferite publicații periodice, presa scrisă și audiovizuală (Șapte Seri, Zile și nopți, TVR Cluj, Radio România Cultural, Szabadság, Krónika, Erdélyi Napló, transindex.ro, Duna TV, Monitorul de Cluj, Făclia, Radio România Muzical, 24 Fun, Transilvania Info, Info Tour etc.).

- îmbunătățirea metodelor clasice de promovare a producțiilor și evenimentelor, respectiv: conferințe de presă, comunicate de presă, realizare de afiș, afișaj, realizare de fluturași, caiete program, mesh-uri, distribuire de fluturași, și invitații.

- unul dintre cele mai importante mijloace de promovare a spectacolelor susținute de Opera Maghiară din Cluj este site-ul instituției ([www.hungarianopera.ro](http://www.hungarianopera.ro)). Structura site-ului permite informarea celor interesați despre programul lunar al Operei, despre premierele stagiunii, conține informațiile despre bilete și abonamente, despre programul Instituției în următoarele trei luni. Un aspect important este pregătirea promovării activității Instituției pe site este încărcarea unor fragmente audio și video din spectacolele Operei Maghiare din Cluj. Din cauza lipsei fondurilor necesare tipăriturilor promovarea digitală a programelor culturale Opera Maghiară din Cluj devine o necesitate tot mai dominantă, care în stagiunile următoare va deveni prioritară.

**a.5. apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare (nu se vor atasa comunicate de presa, știri sau anunțuri, ci doar articole, cronici, recenzii, reportaje, anchete etc.)**

O problemă acută și controversată este numărul redus de critici muzicali clujeni (ținând cont de faptul că orașul este un centru universitar și muzical regional lipsa criticilor de specialitate este greu de înțeles). Totuși există câțiva jurnaliști cu cunoștințe muzicale care, cu ocazia premierelor, evenimentelor muzicale (festivaluri, concerte, etc.) publică cronici despre spectacolele Opera Maghiară din Cluj. Vă prezentăm alăturat o selecție a dosarului de presă pentru perioada 1 octombrie 2011 – 31 decembrie 2012



**a.6. profilul beneficiarului actual:**

– analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;

Număr de beneficiari <b>estimat</b> pentru perioada 01.10-31.12.2011	Număr de beneficiari <b>realizat</b> pentru perioada 01.10-31.12.2011
10.000	10.109
Număr de beneficiari <b>estimat</b> pt. anul 2012	Număr de beneficiari <b>realizat</b> în anul 2012
27.900	26.210

Din numărul de beneficiari estimat (27900) de spectatori pentru anul 2012 a fost realizat 26.210 deoarece în perioada 25 noiembrie – 10 decembrie 2012 Teatrul Maghiar de Stat din Cluj a organizat festivalul internațional „Interferențe”. Dat fiind faptul, că Opera Maghiară din Cluj și Teatrul Maghiar folosesc aceeași scenă pe durata Festivalului Instituția nu a avut posibilitatea de a susține spectacole pe scena mare și din această cauză numărul de spectatori estimat pentru 2012 nu a fost pe deplin realizat. (Însă în perioada amintită ansamblul Operei Maghiare din Cluj a participat la invitația Teatrului Thalia din Budapesta cu operele „Conjugarea infinită” și „Ultimul sâmbure de vișin” la festivalul dedicat lui István Örkény, și s-a deplasat la Oradea și Târgu Mureș cu opereta „Silvia”).

– estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari (comparativ cu proiectul de management);

Pe baza rezultatelor obținute în urma analizei realizate în colaborare cu studenții Facultății de Științe Economice UBB am ajuns la concluzia că beneficiarii programelor sunt în mare parte intelectuali cu vârsta cuprinsă între 30-55 ani și pensionari, care așteaptă de la programele operei atât relaxare cât și provocare intelectuală.

Numărul spectatorilor români este în continuă creștere (9% în 2012), datorită faptului că majoritatea spectacolelor noastre beneficiază de traducere în limba română dar și eforturilor suplimentare depuse de compartimentul de organizări spectacole și marketing.

Pentru atragerea unor noi categorii de beneficiari (mai ales tineri: elevi și studenți) Opera Maghiară din Cluj depune eforturi suplimentare pentru identificarea de noi mijloace de atragere ale acestora, pentru realizarea unui studiu de public și totodată depune eforturi pentru implementarea unui sistem de vânzare de bilete on-line. O acțiune spectaculoasă în perioada raportată a fost organizarea de miniconcerte în școli, licee și facultăți, susținute de 3-5 soliști ai Operei Maghiare din Cluj. În urma acestor concerte numărul tinerilor cu vârsta cuprinsă între 12-24 ani a crescut cu 23%.

O altă acțiune dedicată atragerii tinerilor la spectacolele Operei Maghiare din Cluj este organizarea de spectacole-lectură, la care, cu participarea unor muzicologi invitați, ansamblul Operei Maghiare din Cluj susține diferite spectacole din repertoriul liric universal și maghiar (Traviata, Rigoletto, Carmen, Boema, Banuk Bank, Șezătoare la secui, Sarolta, etc.)

Pe lângă producțiile proprii Operei Maghiare din Cluj a găzduit în sala mare de spectacole diferite evenimente, ocazii excelente de atragere ale altor categorii de beneficiari: concerte, recitaluri, spectacole susținute de studenții Academiei de Muzică, spectacole de dans (balet, dans modern, dans popular). La fel în foaierea operei OMC organizează expoziții de fotografie, de pictură și de artă plastică.

**a.7.** realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

– beneficiarul-țintă al programelor:

- pe termen scurt;
- pe termen lung.

Pentru îmbunătățirea activității instituției fost completate chestionare privind proiectele și programele Operei Maghiare din Cluj (600 buc.). Dintre cei chestionați 280 erau femei, 320 bărbați

- frecvențează Opera de minim 2 ori pe lună (dintre care au vârsta cuprinsă între 18-25 ani) de 1-2 ori pe lună, (dintre care au vârsta cuprinsă între 26-56 ani) de minim 1 dată pe lună (dintre care au vârsta cuprinsă între 57-80 ani)

- vin la Operă pentru relaxare și pentru provocare intelectuală

- ordinul surselor de informare în legătură cu programul operei este: 1. afișe; 2. internet; 3. cunoștințe/prieteni; 4. ziare; 5. fluturași; 6. radio; 7. televizor;

Pe termen scurt am păstrat și am lărgit segmentul de spectatori din categoriile: studenți, intelectuali și pensionari. Numărul spectatorilor de naționalitate română este în creștere continuă, datorită traducerii spectacolelor în limba română (aproape toate spectacolele sunt titrate), dar și datorită acțiunilor publicitare și de promovare a spectacolelor instituției în diferitele organe media.

Pe termen lung dorim să atragem și mai mult reprezentanții:

- generațiilor mai tinere (între 14-18 ani) prin programe de educație (spectacole-lectură din creațiile muzicale clasice, universale și maghiare, prin activități de „inițiere”, cum ar fi atelierile scurte organizate în jurul unor compoziții mai mult sau mai puțin cunoscute, prin programe interactive, prin programe tematice de educație, având la bază cultura muzicală a diferitelor țări, prin Zilele porților deschise, etc.). Generației de peste 40 de ani, prin programe de genuri ușoare, dar de calitate artistică, cum ar fi musical-urile, operetele, recitalurile, diferite concerte, programe de sărbători, spectacole de comedie sau montările după marile clasici ai literaturii muzicale universale sau maghiare.

Spectacolele de opere clasice se bucură de popularitate în rândul publicului, indiferent de vârstă sau categorie socială. Operele compozitorilor contemporani se adresează în primul rând acelor categorii al publicului, care, ori din cauza mediului cultural, ori datorită educației a devenit receptiv față de valorile muzicii contemporane – această categorie a publicului poate fi definită și din punct de vedere al vârstei: este vorba mai ales de generația tânără și de vârsta mijlocie, cu contacte directe sau indirecte cu mediul universitar și cu cel preuniversitar.

Operetele aparținând repertoriului Operei Maghiare din Cluj reprezintă tot 40-45% din spectacolele prezentate de instituție, bucurându-se de o popularitate neîncetată de mai multe decenii. Operetele din această cauză reprezintă categoria de spectacole care aduce o contribuție însemnată a încasărilor rezultate din vânzările de bilete – de ex.: Sylvia, Contesa Maritza, Printesa cercului, Baiadera (Kálmán I.), Viktoria, Bal la Savoy (Ábrahám P.), Magnatul Miska (Szirmai A.), etc.

Spectacolele de operetă și de balet (Balet en bleu, Simfonia fantastică, Spărgătorul de nuci, Le sacre du printemps, Umbrella, Mandarinul miraculos) se adresează în primul rând publicului de vârstă mijlocie – prezenți la aceste spectacole în număr mare, dar și generației tinere, care – mai ales în cazul organizării unor grupuri de liceeni – se prezintă în număr tot mai mare la aceste spectacole. Totodată OMC începând cu stagiunea 2007-2008 a introdus sistemul de traducere – prin titrare, proiectată pe un panou așezat deasupra scenei – simultană în limba română a spectacolelor prezentate în limba maghiară. Datorită traducerii spectacolelor numărul spectatorilor de naționalitate română a crescut semnificativ. În cazul în care spectacolele – mai ales operele – sunt prezentate în alte limbi decât cea maghiară sau română, acestea sunt traduse în maghiară.

În strategia atragerii unor noi categorii de public Opera Maghiară din Cluj face eforturi serioase mai ales pentru atragerea lor la acele spectacole care nu se bucură de popularitatea operelor și operetelor clasice (cum ar fi cazul prezentării compozițiilor muzicale moderne și contemporane). Cel mai important pas este atragerea tinerilor la aceste spectacole – indiferent dacă sunt sau nu vizitatori fideli ale spectacolelor de gen clasic. Totodată tânăra generație este mult mai receptivă față de acceptarea valorilor muzicii contemporane, ceea ce ne oferă șansa reală de a avea succes în acest plan. În cazul publicului de vârstă medie se poate afirma, că între ei există o categorie bine definită, care este prezentă la aproape toate spectacolele ale Operei Maghiare din Cluj (este vorba despre publicul fidel), însă ei reprezintă cca 20% din această categorie de spectatori. Se fac eforturi pentru atragerea acestei categorii în număr mai mare la spectacole moderne prin intensificarea popularizării acestora, mai ales în mass-media - prin anunțuri publicitare, spot-uri radio și tv, organizarea de concursuri în colaborare cu partenerii media (mai ales posturile de radio FM din Cluj), prin intensificarea acțiunilor publicitare directe (organizate și realizate de Opera Maghiară din Cluj). Programul Operei Maghiare din Cluj este stabilit în conformitate cu prioritățile determinate de profilul artistic al instituției și de nevoile artistice a publicului. Acesta din urmă are un rol hotărâtor pe parcursul

stabilirii programului lunar al OMC, asupra caracterului acestuia – și a frecvenței de prezentare ale spectacolelor aparținând diferitelor stiluri muzicale.

#### **a.8. analiza utilizării spațiilor instituției**

Opera Maghiară din Cluj-Napoca este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică și care își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația română în vigoare și cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției. Opera Maghiară din Cluj-Napoca se află în subordinea Ministerului Culturii, este finanțată din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, din venituri proprii și din alte surse, potrivit prevederilor legale.

Opera funcționează potrivit Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției, aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2623 din 04.10.2011, în baza Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările și completările ulterioare.

Opera Maghiară din Cluj-Napoca are sediul în imobilul situat în mun. Cluj-Napoca, str. Emil Isac nr. 26 - 28. Imobilele aflate în administrarea Operei Maghiare din Cluj-Napoca sunt următoarele:

- Clădirea Operei Maghiare din Cluj-Napoca, situată în mun. Cluj-Napoca, str. Emil Isac nr. 26 – 28 cuprinde: sala de spectacole, spații de repetiții, spații de depozitare, spații tehnice, spații administrative. Atelierele de producție cuprind următoarele ateliere: tapițerie, lăcătușerie, pictură, tâmplărie, cizmărie, recuzită, spălătorie, machiaj-perucherie, croitorie femei și bărbați, costumieri, sonorizare, manuitori-montatori decor, magazie de materiale scenice, spațiu de depozitare decoruri.
- Agenția de bilete se află în aceeași locație cu clădirea Operei Maghiare Cluj-Napoca.
- Magazia de depozitare a decorurilor se află în localitatea Baci.

Spațiile la scena mare sunt împărțite cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj. Cu o medie aproximativă de 9 spectacole/ lună, Opera Maghiară din Cluj-Napoca a realizat în perioada 10 octombrie 2011 – 31 decembrie 2012, 9 producții noi, și 7 reluări, 10 refaceri, 21 concerte, 14 spectacole de repertoriu și a prezentat un număr de 98 de reprezentații la sediu; restul timpilor de spectacole au fost utilizați pentru repetiții la spectacolele în pregătire sau pentru acele spectacole care solicită repetiții înainte de prezentarea lor pe scenă, precum și pentru și la solicitarea altor organizații locale, în scopul organizării de conferințe, congrese sau alte festivități.

#### **a.9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz**

În perioada raportată nu au fost aduse modificări sau extinderi ale spațiilor aflate în folosința Operei Maghiare Cluj-Napoca.

### **Reparații, reabilitări :**

În cursul anului 2012 s-au făcut următoarele reparații la spațiile folosite predominant de Opera Maghiară Cluj-Napoca, dar și împreună cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj:

- **Vestiarul cor barbati** (etaj 2, spre curtea interioară, sud)

Deoarece grupul sanitar și încăperea vestiarului erau deteriorate (tavanul pe o suprafață de aprox. 20 mp) era căzut și cădeau în continuare bucăți de tencuială punând în pericol integritatea corporală a angajaților, din cauza infiltrațiilor de ape pluviale (înaintea reparării acoperisului), s-au reparat (tencuit, zugrăvit, vopsit) uși și ferestre, s-a montat gresie, s-au completat bucațile de faianță căzute.

- **Vestiarul orchestrei**, hol și grup social (subsol- parter, spre curtea dinspre Someș, nord)

Din cauza faptului că apa pluvială s-a infiltrat în fundație, vestiarul orchestrei era afectat de umezeală mare, a apărut inclusiv mucegaiul, punând în pericol instrumentele depozitate în încăpere și sănătatea angajaților a fost necesară repararea inclusiv a streșinei și a sistemul de canalizare a apei, astfel încât la ora actuală s-a uscat încăperea. Grupul social a fost zugrăvit și montat faianța nouă.

- **Sala tobe**, anexa la vestiarul orchestrei (subsol, spre curtea sud)

S-a zugrăvit și s-a vopsit ușa.

- **Streșina** (curtea nord)

S-a înlocuit în totalitate, deoarece era ruptă și spartă, apa trecea prin ea. În urma reparației streșina a fost introdusă în sistemul de canalizare, eliminând sursa de apă la fundația clădirii, din dreptul vestiarului orchestrei.

- **Trepte** (curtea sud) din dreptul magaziei de haine.

Treptele erau deteriorate și puneau în pericol integritatea corporală a personalului care utiliza magazia. S-a turnat o șapă de beton, care a fost armată cu plasă de sârmă și cornier.

- **Instalația de alimentare a hidranților**, curtea nord.

Deoarece consumul de apă era nejustificat de mare, s-a făcut reparație la instalația de hidranți, s-au schimbat țevile defecte, prin care se pierdea aprox. 2.000 mc apă lunar. Oportunitatea acestei reparații se poate observa din scăderea valorii facturilor de apă, de după reparație.

**b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:**

**b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției în perioada 01.10-31.12.2011;**

Nr. Crt.	Program	Număr de proiecte	Denumire proiect	Număr reprezentații
1.	opere clasice ale literaturii muzicale universale	-		-
2.	opere clasice ale literaturii muzicale maghiare	-		-
3.	opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare / universale	1	<b>- Cabaret 2011</b> data premierei: 31.12..2011 dirijor: Kulcsár Szabolcs regia: Szabó Emese	1
4.	baletul clasic și modern	1	<b>- Venczel P.: Balet en bleu</b> <b>- H. Berlioz: Simfonia fantastică</b>  <b>- Sfinti si demoni</b> <b>Fantezie scenică despre viața și creația lui Franz Liszt</b> data premierei: 13.10.2011 dirijor: Selmeczi György coregrafia: Jakab Melinda	1  1
5.	operete și musicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare / universale	1	<b>- Kálmán I.: Prințesa circului</b> data premierei: 11.12.2011 dirijor: Kulcsár Szabolcs regia: Szabó Emese	2
6.	festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	12	<b>FESTIVAL INTERNAȚIONAL „LISZT 200”</b> perioada de desfășurare: 6-27.10.2011 <b>director festival: Szép Gyula</b> <b>director muzical: Horváth József</b>	12
7.	refaceri	6	- G. Puccini: Boema - Bartók B.: Castelul prințului Barbă Albastră - G. Verdi: Rigoletto - R. Leoncavallo: Paiate - Kacsoh P.: János vitéz - Kálmán I.: Sylvia	8
8.	reluări	-		
9.	repertoriu	5	- G. Puccini: Gianni Schicchi - G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Szirmai A.: Magnatul Miska - Venczel-Moravetz: Ali Baba Concerte: - Trei dive - Ruxandra Donose, Teodora Gheorghiu Leonida Văduva	5
Total		26		30

**b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției în perioada 01.01-31.12.2012**

Nr. Crt.	Program	Număr de proiecte	Denumire proiect	Număr reprezentații
1.	opere clasice ale literaturii muzicale universale	1	G. Donizetti: <b>ELIXIRUL DRAGOSTEI</b> dirijor: Horváth József regia: András Kürthy (inv.)	4
2.	opere clasice ale literaturii muzicale maghiare			
3.	opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare / universale	1	Kodály Z.: <b>ȘEZĂTOARE LA SECUI</b> dirijor: Selmeczi György regia: Demény Attila	1
4.	baletul clasic și modern	2	I. Stravinski: <b>LE SACRE DU PRINTEMPS</b> * <b>UMBRELLA</b> – spectacol de dans contemporan dirijor: Jankó Zsolt coregrafia: Melinda Jakab	3
5.	operete și musicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare / universale	1	Gy. Szomor: <b>BÁTHORY ERZSÉBET</b> dirijor: Kulcsár Szabolcs regia: Bagó Bertalan	5
6.	festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	9	Festival KODÁLY organizat cu ocazia împlinirii a 220 ani de la înființarea primului teatru liric la Cluj și cu ocazia împlinirii a 130 de ani de la nașterea compozitorului  "Va, pensiero" (concert)  Coruri celebre de operă  Concert Végh Sándor 100  Opera workshop 2012 (studio)  Duelul viorilor – Liviu Prunaru, Gabriel Croitoru  Povestirile scenei lirice clujene  Concertul contratenorului Vásáry André  New York – Paris – Cluj Spectacol de Revelion	1  1  1  1  1  2  1  1
7.	refaceri	4	Erkel F.: <b>Bánk bán</b> Csemiczky M.: <b>Muzicanții din Brema</b> P. I. Ceaikovski: <b>Spărgătorul de nuci</b>	8

			<b>Venczel P.: Balet en bleu / H. Berlioz: Simfonia fantastică</b>	
8.	reluări	7	G. Verdi: Bal mascat W.A. Mozart: Flautul fermecat G. Verdi: Traviata R. Leoncavallo: Paiate Ábrahám P.: Bal la Savoy Demény A.: Ultimul sâmbure de vișin Demény A.: Conjugarea infinită	11
9.	repertoriu	9	G. Puccini: Boema G. Verdi: Rigoletto G. Bizet: Carmen Kacsoh P.: János vitéz Kálmán I. Prințesa circului Kálmán I.: Contesa Maritza Kálmán I.: Silvia Venczel P.: Ali Baba și/vreo patruzeci de hoți Cabaret 2011	26
Total		34		68

**b.2.** proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte judete, alte țări etc.);

- nu a fost cazul

**b.3.** participari la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

- ansamblul Operei Maghiare din Cluj a participat la Festivalul Internațional Elena Teodorini din Craiova (19 septembrie-20 octombrie 2011) – evenimentul a debutat cu spectacolul susținut de Opera Maghiară din Cluj: „Castelul prințului Barbă Albastră” de Béla Bartók
- deplasarea ansamblului Operei Maghiare din Cluj la Festivalul Internațional al Artei Lirice din Sibiu cu spectacolul de operă „Bărbierul din Sevilla” (4 octombrie 2011)
- deplasarea ansamblului Operei Maghiare din Cluj la Târgu Mureș cu opera „Bal mascat” (12 martie 2012)
- turneul ansamblului Operei Maghiare Cluj cu musicalul „Báthory Erzsébet” la Budapesta (10-16 iulie 2012), invitat de Szabad Tér Színház Nonprofit Kft., organizatorul Festivalului de Vară din Budapesta
- turneul ansamblului OMC la Budapesta cu operele „Conjugarea infinită” și „Ultimul sâmbure de vișin” (24-26 noiembrie 2012) la invitația Tetralui Thalia
- deplasarea ansamblului OMC la Târgu Mureș cu opereta „Silvia” (3 decembrie 2012) la invitația Teatrului Național din Târgu Mureș
- deplasarea ansamblului OMC la Oradea cu opereta „Silvia” (5 decembrie 2012) la invitația Teatrului Szigligeti



**b.4.** proiecte realizate ca partener/coproducător.

- nu a fost cazul

**c) Organizarea / Sistemul organizațional al instituției:**

**c.1. Măsurile de reglementare internă în perioada raportată**

**CONTROLUL INTERN /MANAGERIAL:**

**Implementarea Codului Controlului intern/managerial**

Managerul Operei Maghiare Cluj-Napoca a dispus măsurile necesare pentru elaborarea și dezvoltarea sistemului de control intern/managerial, inclusiv elaborarea procedurilor formalizate pe activități.

În vederea monitorizării, coordonării și îndrumării metodologice a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial, managerul a constituit, prin act de decizie internă, un grup de lucru cu atribuții în acest sens.

Grupul de lucru astfel constituit a elaborat programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, precum și acțiuni de perfecționare profesională.

Astfel, în vederea elaborării și implementării sistemului de control intern/managerial propriu au fost parcurse următoarele etape: evaluarea instrumentelor generale de control intern, evaluarea instrumentelor specifice de control intern la nivelul fiecărei activități, elaborarea și aprobarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al instituției, monitorizarea execuției programului de dezvoltarea a sistemului de control intern/managerial.

În anul 2012, pentru execuția programului de dezvoltarea a sistemului de control intern/managerial, au fost realizate următoarele etape:

1. Stabilirea obiectivelor generale ale Operei Maghiare Cluj-Napoca și a celor specifice ale compartimentelor, așa cum sunt prevăzute în actele normative în vigoare;
2. Stabilirea acțiunilor și activităților pentru realizarea obiectivelor Operei Maghiare Cluj-Napoca în conformitate cu Regulamentul de organizare și funcționare al Operei Maghiare Cluj-Napoca și Ordinul nr. 946 din 4 iulie 2005, Republicat pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial;
3. Descrierea modului de organizare și funcționare a sistemului de control intern/managerial al Operei Maghiare Cluj-Napoca, respectiv al compartimentelor;

4. Autoevaluarea bazată pe analiza sistemului de control intern/managerial al Operei Maghiare Cluj-Napoca, respectiv a compartimentelor (inclusiv în ceea ce privește procedurile) și identificarea elementelor de disfuncționalitate și a riscurilor care pot afecta realizarea obiectivelor Operei Maghiare Cluj-Napoca, respectiv a compartimentelor și completarea registrului riscurilor;
5. Stabilirea orientărilor/modalităților de dezvoltare a sistemului de control intern managerial al Operei Maghiare Cluj-Napoca, respectiv a compartimentelor, prin raportarea la standardele de control intern/managerial la entitățile publice, aprobate prin Ordinul nr. 946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial;
6. Inventarierea documentelor și a fluxurilor de informații care intră/ ies din instituție, respectiv compartimente, procesările care au loc, destinația documentelor, comunicarea între compartimentele din instituție, comunicarea cu nivelele ierarhic superioare de management și cu alte instituții publice;
7. Stabilirea unui sistem de monitorizare a desfășurării acțiunilor și activităților instituției, respectiv a compartimentelor;
8. Monitorizarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice ale Operei Maghiare Cluj-Napoca, respectiv ale compartimentelor;
9. Autoevaluarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice și îmbunătățirea sistemului de control intern/managerial pe baza autoevaluării și a standardelor de control intern/managerial la entitățile publice aprobate prin Ordinul nr. 946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial;
10. Elaborarea manualelor de proceduri pentru activitățile/ situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, respectiv a compartimentelor;
11. Elaborarea programului de pregătire profesională, în domeniul controlului intern/managerial, la nivelul instituției. Pentru continuarea programului de control intern/managerial, în vederea implementării tuturor standardelor, elaborării de proceduri pentru activitățile, situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, precum și pentru actualizarea prevederilor din manualele de proceduri și din orice alt instrument cu care operează sistemul de control intern/managerial al instituției a fost elaborat și aprobat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Operei Maghiare Cluj-Napoca, pentru anul

2012, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, structurate pe fiecare standard în parte.

### **AUDITUL INTERN:**

În vederea asigurării și consilierii oferite de auditul intern în ceea ce privește administrarea veniturilor și cheltuielilor publice, necesare și utile în îndeplinirea obiectivelor instituției, compartimentul de audit publice intern al instituției a realizat în trimestrul IV al anului 2011 și în anul 2012 un număr de 4 misiuni de audit cuprinse în planul anual de audit și anume:

1. Auditul plăților asumate prin angajamentele bugetare și legale.
2. Auditul certificării bilanțului contabil și a contului de execuție bugetară anuală.
3. Auditul controlului financiar de gestiune a patrimoniului.
4. Auditul organizării și efectuării controlului financiar preventiv

### **MANAGEMENTUL CALITĂȚII:**

Managerul Operei Maghiare Cluj-Napoca respectă și aplică în desfășurarea activității sale, în conformitate cu O.U.G. 189/2008 cu completările legislative ulterioare, principiile de bază ale unui management sănătos, bazat pe: orientare către spectator, implicarea salariaților, abordare procesuală a activității, îmbunătățire continuă, luarea deciziilor pe bază de fapte etc.

Aceste principii stau și la baza Sistemului de management al calității, sistem elaborat, implementat în cadrul Operei Maghiare Cluj-Napoca, în anul 2011, conform standardului SR EN ISO 9001/2008.

Întreaga activitate a Operei Maghiare Cluj-Napoca este procedurată. Au fost create un număr de 61 de proceduri pentru toate procesele, activitățile desfășurate de către personalul Operei, care își desfășoară activitatea în condițiile respectării Legii nr. 53/2003 Republicată, cu prevederile legislative incidente, în cadrul compartimentelor instituției. Aceste proceduri reglementează, responsabilizează, monitorizează, îmbunătățesc continuu activitatea acestei instituții. Se mențin înregistrări veridice și bine documentate privind întreaga activitate a Operei.

Fiecare proces decizional / reglementare internă a Operei Maghiare Cluj-Napoca este analizată din punctul de vedere al riscului, conform procedurii Managementul riscului.

Planificarea se regăsește în cadrul activității Operei Maghiare Cluj-Napoca sub formă de:

- planificări ale auditurilor interne, planificări ale analizei managementului, planificări ale instruirilor, planificări ale producției, planificări lunare ale spectacolelor, planificări în funcție de noile prevederi legislative etc.

## **REGULAMENTUL DE ORGANIZARE SI FUNCȚIONARE:**

Opera Maghiară din Cluj-Napoca își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația română în vigoare și cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2623 din 04.10.2011.

În anul 2011 a fost elaborat noul proiect de Regulament de Organizare și Funcționare a instituției și organigrama, de către compartimentul de specialitate Juridic. Forma finală a proiectului a fost ulterior propusă spre aprobare Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, fiind aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2623 din 04.10.2011.

Dispozițiile Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției au fost armonizate conform modificărilor legislative din perioada de raportare: Legea nr. 319/2006 privind securitatea și sănătatea în muncă; normele metodologice de aplicare a Legii nr. 319/2006 aprobate prin H.G. nr. 1425/11.10.2006; O.G. nr. 21/31.01.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic; H.G. nr. 286/2011 pentru aprobarea Regulamentului –cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar; OUG nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări și a contractelor de concesiune de servicii; Ordinul nr. 946/2005 privind Controlul intern/managerial și controlul financiar preventiv; Legea 284/2010 – Legea cadru privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice.

## **REGULAMENTUL DE ORDINE INTERIOARĂ:**

În urma aprobării Regulamentului de Organizare și Funcționare, a fost modificat și Regulamentul Intern al Operei Maghiare din Cluj-Napoca, în sensul preluării tuturor modificărilor impuse de noul Regulament de Organizare și Funcționare și de legislația în vigoare.

În baza actelor de reglementare internă, la nivel de instituție, măsurile concrete sunt dispuse prin decizii și alte acte interne, după caz.

Regulamentele mai susmenționate au fost afișate spre consultare la sediul instituției și toți angajații au semnat pentru luarea lor la cunoștință.

### **c.2. Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz**

Nu a fost cazul.

**c.3. delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.**

Opera Maghiară din Cluj-Napoca, este condusă de un manager(director general), desemnat în urma unui concurs de proiecte de management, care asigură organizarea, gestionarea și conducerea activității instituției.

Activitatea managerului este sprijinită de un director adjunct, un contabil șef, numiți prin decizie a managerului potrivit legii, precum și de un Consiliu Administrativ, organism cu rol deliberativ și de Consiliul artistic, organism cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ al Operei Maghiare din Cluj-Napoca a fost înființat, prin decizia nr. 44/03.01.2011, iar componența acestuia a fost modificată prin decizia nr. 1901/19.10.2011.

În perioada raportată Consiliului Administrativ s-a întrunit în 8 ședințe ordinare (07.11.2011,09.01.2012, 24.01.2012, 02.04.2012, 23.04.2012, 29.05.2012, 02.07.2012 și 17.09.2012). Ședințele au avut ca ordine de zi problemele curente ce sunt atribuite, conform dispozițiilor legale, în dezbaterea consiliului și pentru care au fost întocmite procese-verbale, consemnate în registru.

**Consiliul Artistic al Operei Maghiare din Cluj-Napoca**

Consiliul Artistic al **Operei Maghiare din Cluj-Napoca** a fost numit în baza deciziei nr. 43/03.01.2011. În perioada raportată, Consiliul Artistic s-a întrunit în 2 sedințe (04.01.2012, 02.07.2012) în cadrul sedințelor fiind analizate probleme legate de repertoriul operei, diverse proiecte artistice și probleme legate de bunul mers al procesului artistic și anumite sesizări legate de imaginea instituției.

**c.4. perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:**

Numărul de personal care a beneficiat de cursuri de perfecționare și pregătire au fost 8 angajați.

Pentru personalul de conducere:

- *Kosztin Aron*, director adjunct,

-*Curs Manager de proiect*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură din cadrul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, perioada 13 - 17.11.2012 și 10- 15.12.2012;

Personalul de execuție:

- *Fulop Ileana*, referent,

-Curs Revisal-Soluții practice de implementare.Proceduri de control în domeniul relațiilor de muncă, TAK Education Group Cluj, perioada 28 - 30.10.2011;

- *Buksa Marika referent,*  
-Curs Revisal-Soluții practice de implementare.Proceduri de control în domeniul relațiilor de muncă, TAK Education Group Cluj, perioada 28 - 30.10.2011
- *Szabo Gheorghe, electrician*  
- Curs pregătire teoretică în domeniul instalațiilor electrice, Asociația patronilor și meseriașilor Cluj, perioada 06.02 - 09.02.2012;
- *Kovacs Csaba-Andrei, electrician*  
- Curs pregătire teoretică în domeniul instalațiilor electrice, Asociația patronilor și meseriașilor Cluj, perioada 06.02 - 09.02.2012;
- *Szekely Daniel, balerin*  
-Curs- 50 ore, inspector în domeniul securității și sănătății în muncă, Centrul de Pregătire P.P.I.M Botosani, perioada 11.06 - 22.06.2012;
- *Prisăcariu Oana, artist instrumentist*  
- Curs-50 ore, inspector în domeniul securității și sănătății în muncă, Centrul de Pregătire P.P.I.M Botosani, perioada 11.06 - 22.06.2012;
- *Varga Attila, artist liric operă*  
- Curs-50 ore, inspector în domeniul securității și sănătății în muncă, Centrul de Pregătire P.P.I.M Botosani, perioada 11.06 - 22.06.2012;

**- evaluarea personalului din instituție**

În cursul anilor 2011 și 2012 nu au fost acordate prime, întrucât legislația în vigoare nu permite.

În perioada raportată, evaluarea personalului angajat s-a făcut în conformitate cu prevederile Ordinului nr. 2331/18.05.2011, pentru aprobarea Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din aparatul propriu al Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea ori în coordonarea acestuia în intervalul de timp stabilit în norma legislativă, respectându-se etapele procesului de evaluare.

Rezultatul final al evaluării a fost comunicat fiecărui salariat. Nu au fost formulate contestații ca urmare a comunicării rezultatului final al evaluării.

În cursul anului 2012, au avut loc 8 cercetări disciplinare prealabile: în urma cărora au fost dispuse următoarele măsuri disciplinare:

- 1 sancțiune disciplinară cu *Avertisment scris*(Kis Arpad);
- 1 sancțiune disciplinară cu *Reducerea salariului de bază pe o durată de 1 lună cu 5%*(Kis Arpad);

- 1 sancțiune disciplinară cu *Reducerea salariului de bază pe o durată de 2 luni cu 5%*(Kis Arpad);
- 3 sancțiuni disciplinare cu *Reducerea salariului de bază pe o durată de 3 luni cu 10%*(Lenart Francesc)

1 cercetare disciplinară în care s-a dispus nesancționarea angajatului cercetat(Lenart Francesc)

1 sancțiune disciplinară cu Desfacerea disciplinară a contractului individual de muncă (Lenart Francesc).

#### **- promovarea personalului din instituție**

Având în vedere că promovarea este un instrument ce urmărește stimularea atitudinii angajaților în scopul creșterii randamentului activităților acestora, iar lipsa acută de personal a dus la suplimentarea sarcinilor de serviciu ale întregului colectiv al Operei Maghiare Cluj-Napoca, în trimestrul IV al anului 2011 și în anul 2012 au fost organizate examene pentru promovarea salariaților absolvenți de studii superioare.

În urma acestor examene au fost promovați :

- 6 artisti lirici operă
- 1 artist instrumentist
- 2 balerini

De asemenea, angajații încadrați în funcțiile de debutanți, în urma expirării perioadei de stagiu au fost promovați, pe bază de examen, în funcția, gradul sau treapta profesională imediat superioară astfel:

- 1 artist liric operă
- 1 corist
- 5 balerini

În urma evaluării profesionale individuale ale personalului angajat al Operei Maghiare Cluj-Napoca, efectuată în anul 2012, a fost stabilit personalul promovabil și urmează să fie efectuată procedura de promovare în grade și trepte profesionale prin organizarea examenelor, cu încadrarea în bugetul aprobat.

#### **c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată**

În trimestrul IV al anului 2011 și în anul 2012 au fost efectuate următoarele controale:

##### **1. Inspectoratul Teritorial de Muncă Cluj - 13.01.2012**

- Verificarea respectării prevederilor Legii 329 /2009, Campanie Națională.

Măsurile dispuse de organul de control au fost remediate în termenele stabilite, nefiind stabilite sancțiuni.

**2. Inspectoratul Teritorial de Muncă Cluj - 06.03.2012, 09.03.2012**

– Control de fond privind verificarea respectării prevederilor Legii 319/2006

Măsurile dispuse de organul de control au fost remediate în termenele stabilite, nefiind stabilite sancțiuni.

**3. . Inspectoratul Teritorial de Muncă Cluj- 09.04.2012**

- Verificarea îndeplinirii condițiilor pentru eliberarea autorizației de funcționare din p.v. SSM., în vederea modificării certificatului constatator conform noii codificări CAEN.

**4. Curtea de Conturi a Județului Cluj- 24 - 27.04.2012**

- Verificarea unor aspecte semnalate în sesizări/petiții sau ca urmare a unor informații apărute în mass-media

În urma verificării tuturor aspectelor semnalate, concluzia organului de control a fost că nici una dintre reclamații nu se confirmă, nu au existat nereguli sau disfuncționalități, s-a respectat întocmai legislația privind achizițiile publice, controlul financiar preventiv precum și execuția bugetară.

Putem conchide că aceste controale nu au relevat încălcări ale legislației în vigoare, ceea ce evidențiază bunul management al instituției.

**<sup>4</sup> Premieri, acordări de prime, comisii de disciplină (măsuri, sancțiuni dispuse), altele. Nu se solicită descrierea evaluării anuale a personalului, rezultatele acesteia.**

**<sup>5</sup> Extras din măsurile dispuse prin procesele-verbale, modul în care s-au realizat.**

**d) Situația economico-financiară a instituției**

**d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:**

	TRIMESTRU IV 2011		
	<i>BUGET APROBAT</i>	<i>BUGET REALIZAT</i>	<i>GRAD UTILIZARE BUGET</i>
<b>VENITURI TOTALE</b>	2.949.765	2.949.452	99,99%
SOLD 30.09.2011	9273	9273	100%
VENITURI PROPRII	92.492	93.111	100,67%
ALOCATII /SUBVENTII	2848000	2847068	99,97%
<b>CHELTUIELI TOTALE DIN CARE:</b>	<b>2.949.462</b>	<b>2.948.530</b>	99,97%
CHELTUIELI DE PERSONAL	1.454.125	1.453.221	99,94%
BUNUR SI SERVICII DC	993.431	993.431	100%
PROGRAM MINIMAL DC	559.758	559.758	100%
CONV.FURN.SERV.(CF COD CIV)	16.787	16.787	100%
CONTRACTE DREPT. DE AUTOR	330.151	330.151	100%
CHELTUIELI DE CAPITAL	501.906	501.878	99,94%



	ANUL 2012		
	BUGET APROBAT	BUGET REALIZAT	GRAD UTILIZARE BUGET
<b>VENTURI TOTALE</b>	7.748.000	7.748.218	100%
SOLD IN. 01.01.2012	1.000	922	92,20%
VENITURI PROPRII	298.000	298.296	100,10%
ALOCATII /SUBVENTII	7.449.000	7.449.000	100%
<b>CHELTUIELI TOTALE DIN CARE:</b>	<b>7.748.000</b>	<b>7.747.922</b>	100%
CHELTUIELI DE PERSONAL	5.800.000	5.800.000	100%
BUNUR SI SERVICII DC	1.798.000	1.797.922	100%
PROGRAM MINIMAL DC	850.000	850.000	100%
CONV.FURN.SERV.(CF COD CIV)	70.465	70.465	100%
CONTRACTE DREPT. DE AUTOR	389.500	389.500	100%
CHELTUIELI DE CAPITAL	150.000	150.000	100%

**d.2. date comparative<sup>6</sup> de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada 01.10-31.12.2011:**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului <sup>7</sup>	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	<b>Programul A.</b> opere clasice ale literaturii muzicale universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
2.	<b>Programul B.</b> opere clasice ale literaturii muzicale maghiare	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
3.	<b>Programul C.</b> opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare / universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei	<b>Cabaret 2011</b>	26.800	26.800
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
4.	<b>Programul D.</b> baletul clasic și modern	proiecte mici 0 - 60.000 lei	Venczel P.: <b>Balet en bleu</b> H. Berlioz: <b>Simfonia fantastică</b>	17.800	17.800
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	<b>Sfinti si demoni</b>	110.000	110.000
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
5.	<b>Programul E.</b> opere și musicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare /	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii	<b>Kálmán I.: Prințesa circului</b>	110.000	110.000

	universale	60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
6.	<b>Programul F.</b> 5. festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei	<b>Festival Internațional Liszt 200 (6-27 octombrie)</b>	250.000	250.000
7.	<b>Programul G.</b> refaceri	proiecte mici 0 - 60.000 lei	G. Puccini: Boema Bartók B.: Castelul prințului Barbă Albastră G. Verdi: Rigoletto R. Leoncavallo: Paiate Kacsoh P.: János vitéz Kálmán I.: Sylvia	37.800	37.800
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
8.	<b>Programul H.</b> reluări	proiecte mici 0 - 60.000 lei	W.A.Mozart:Flautul Fermecat G.Puccini: Madama Butterfly	27.338	27.338
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
9.	<b>Programul I.</b> repertoriu	proiecte mici 0 - 60.000 lei	G. Puccini: Gianni Schicchi G. Donizetti: Lucia di Lammermoor Szirmai A.: Magnatul Miska Venczel-Moravetz: Ali Baba Concerte: "Trei dive" Ruxandra Donose, Teodora Gheorghiu, Leonida Văduva	17.820	17.820
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
	<b>Total</b>			<b>559.758</b>	<b>559.758</b>

**d.3. gradul de acoperire din venituri proprii a cletuielilor institutiei pe trim IV 2011 (%): 3.16**

Pret unitar		Venituri proprii	
		buc	din bilete valoare
pret reduc	4.72	156	736.32
	6.6	1639	3073.78
	9.25	3293	41310.50
14.15		614	8688.10
18.60		872	16214.88
23.6		236	5569.60
28.30		619	17517.70
<b>TOTAL</b>		<b>7429</b>	<b>93110.88</b>

- veniturile proprii realizate din activitatea de baza ,specifica institutiei pe categorii de bilete/tarife practicate: pret intreg/ pret redus/ bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu mentionarea celorlalte fecilitati practicate: 93.111

- veniturile proprii realizate din alte activitati ale institutiei :-

- venituri realizate din prestari de sevicii culturale in cadrul parteneriatelor cu alte autoritati publice locale:

**d.4. gradul de crestere a veniturilor proprii in totalul veniturilor : 1,54**

Nr ctr	Denumire indicator	TRIM IV 2011	
		Plan	Realizat
0	1	2	3
d.5	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	49,30%	49,27%
d.6	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	17%	17%
d.7	Gradul de acoperire a salariilor din subventie	100%	100%
	-ponderea cheltuelilor efectuate in cadrul raporturilor contractuale, altele decat contractele de munca(drepturi de autor, drepturi conexe, contracte si conventii civile), in total cheltuieli cu Bunuri si Servicii(%)	34,92%	34,92%
d.8.	A.Cheltuieli pe beneficiar din care:	291,77	291,67
	-din subventie	281,73	281,64
	-din venituri proprii	10,04	10,03
	B.Cheltuieli pe beneficiar	0	55,37

N.B.Calculul A. al cheltuielilor pe beneficiar s-a facut prin impartirea total buget la numarul de beneficiar.

Calculul B. al cheltuielilor pe beneficiar s-a facut prin impartirea cheltuielilor de productie, colaboratori si de intretinere a spectacolelor la numarul de beneficiar.

**d.2. date comparative<sup>6</sup> de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada 01.01-31.12.2012:**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului <sup>7</sup>	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	<b>Programul A.</b> opere clasice ale literaturii muzicale universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	G. Donizetti: <b>ELIXIRUL DRAGOSTEI</b>	250.000	250.000
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			

2.	<b>Programul B.</b> opere clasice ale literaturii muzicale maghiare	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
3.	<b>Programul C.</b> opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare / universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei	Kodály Z.: <b>ȘEZĂTOARE LA SECUI</b>	50.000	50.000
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
4.	<b>Programul D.</b> baletul clasic și modern	proiecte mici 0 - 60.000 lei	I. Stravinski: <b>LE SACRE DU PRINTEMPS</b> <b>UMBRELLA</b> – spectacol de dans contemporan	50.000	50.000
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
5.	<b>Programul E.</b> opere și musicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare / universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	Gy. Szomor: <b>BÁTHORY ERZSÉBET</b>	120.000	120.000
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
5.	<b>Programul F.</b> festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	proiecte mici 0 - 60.000 lei	<b>Festival Kodály</b> <b>Va, pensiero (concert)</b> <b>Coruri celebre de operă</b> <b>Concert Véggh Sándor</b> <b>Opera workshop 2012</b> <b>Duelul viorilor</b> <b>Povestirile scenei lirice clujene</b> <b>Concertul contratenorului Vásáry André</b> <b>New York – Paris – Cluj</b> <b>Spectacol de Revelion</b>	50.000	50.000
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
6.	<b>Programul G.</b> refaceri	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	Erkel F.: <b>Bánk bán</b> Csemiczky M.: <b>Muzicanții din Brema</b> P. I. Ceaikovski: <b>Spărgătorul de nuci</b> Venczel P.: <b>Balet en bleu</b> H. Berlioz: <b>Simfonia fantastică</b>	90.000	90.000
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			

7.	<b>Programul H.</b> reluări	proiecte mici 0 - 60.000 lei	G. Verdi: Bal mascat W.A. Mozart: Flautul fermecat G. Verdi: Traviata R. Leoncavallo: Paiate Ábrahám P.: Bal la Savoy Demény A.: Ultimul sâmbure de vișin / Demény A.: Conjugarea infinită	în total pentru 6 proiecte:  110.000	110.000
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
8.	<b>Programul I.</b> repertoriu	proiecte mici 0 - 60.000 lei	G. Puccini: Boema G. Verdi: Rigoletto G. Bizet: Carmen Kacsóh P.: János vitéz Kálmán I. Prințesa circului Kálmán I.: Contesa Maritza Kálmán I.: Silvia Venczel P.: Ali Baba și vreo patruzeci de hoți Cabaret 2011	în total pentru 9 proiecte:  110.000	110.000
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei			
<b>Total</b>				<b>850.000</b>	<b>850.000</b>

<sup>6</sup> Tabelul trebuie sa ofere o imagine a investitiilor facute în proiecte (mici/medii/mari). În cazul mai multor proiecte de acelasi tip, se recomanda si mentionarea separata, în coloanele (5) si (6), a investitiei planificate si realizate pe fiecare proiect.

<sup>7</sup> În funcție de specificul fiecărei instituții, coloana (4), "Denumirea proiectelor" va conține, după caz, titlul producției artistice (spectacolelor, concertelor, altor reprezentații), expozițiilor, prezentărilor publice, cercetărilor etc.

d.3. gradul de acoperire din venituri proprii a cletuielilor institutiei pe anul 2012 (%): 3.86

Pret unitar		Venituri proprii din bilete	
		buc	valoare
pret reduc	4.72	179	844.88
	6.47	986	6379.42
	9.25	7854	72669.63
	13.87	3399	47192.11
	14.15	619	8758.85
	18.50	2124	39295.12
	23.14	982	22844.00
	27.75	2029	56317.25
	28.30	25	707.50
	37.04	369	13667.76
	46.30	238	11019.40
<b>TOTAL</b>		<b>18804</b>	<b>279695.92</b>

-veniturile proprii realizate din activitatea de baza ,specifica institutiei pe categorii de bilete/tarife practicate: pret intreg/ pret redus/ bilet profesional/ bilet onorific, abonamente,

cu mentionarea celorlalte facilitati practicate: 279.696

-veniturile proprii realizate din alte activitati ale institutiei :17.000

-venituri realizate din prestari de servicii culturale in cadrul parteneriatelor cu alte autoritati publice locale:1.600

#### d.4. gradul de crestere a veniturilor proprii in totalul veniturilor: 2.75

Nr ctr	Denumire indicator	ANUL 2012	
		Plan	Realizat
0	1	2	3
d.5	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	74.86%	74.86%
d.6	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	1.94%	1.94%
d.7	Gradul de acoperire a salariilor din subventie	100%	100%
	-ponderea cheltuielilor efectuate in cadrul raporturilor contractuale, altele decat contractele de munca(drepturi de autor, drepturi conexe, contracte si conventii civile), in total cheltuieli cu Bunuri si Servicii(%)	31.20%	31.20%
d.8.	A.Cheltuieli pe beneficiar din care:	295,61lei	295,61lei
	-din subventie	284,20lei	284,20lei
	-din venituri proprii	11,41lei	11,41lei
	B.Cheltuieli pe beneficiar	0	39,70

N.B.Calculul A. al cheltuielilor pe beneficiar s-a facut prin impartirea total buget la numarul de beneficiar .

Calculul B. al cheltuielilor pe beneficiar s-a facut prin impartirea cheltuielilor de productie, colaboratori si de intretinere a spectacolelor la numarul de beneficiar.

Indice de utilizare a sălii:

TRIM IV 2011	ANUL 2012
39,88%	44%

#### e) Strategia, programele și implementarea planului de actiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

e.1. scurtă analiza a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Scena lirică clujeană pe parcursul celor două secole de existență a reușit să combine două obiective importante, care au fost și rămân în continuare prioritare pentru profilul artistic al instituției: pe de o parte prezentarea clasicilor genului de operă, care cuprinde și operele compozitorilor autohtoni, devenite și ele parte integrantă al tezaurului muzical internațional, pe de altă parte promovarea valorilor muzicale – artistice contemporane. Repertoriul OMC stabilit pe stagiune este subordonat principiilor amintite, caracteristice și consacrate pe parcursul activității instituției în ultimii 20 ani. Astfel

În programul Operei Maghiare din Cluj se regăsesc operele compozitorilor clasici în proporție de cca. 45% - dintre care titluri deja consacrate ale repertoriului, cuprinzând spectacole de operă devenite clasice: Rigoletto, Traviata, Bal mascat, Attila (Verdi), Flautul fermecat, La finta giardiniera (Mozart), Il barbiere di Siviglia (Rossini), La Boheme, Tosca, Madama Butterfly, Gianni Schicchi (Puccini), Carmen (Bizet), Il pagliacci (Leoncavallo), Banul Bánk, Hunyadi László, Sarolta, (Erkel), Mandarinul miraculos, Castelul prințului Barbă Albastră, Prințul cioplit din lemn (Bartók), János vitéz (Kacsoh), etc.

Operele care aparțin literaturii muzicale moderne și contemporane maghiare și universale ocupă cca 10% din repertoriul Operei Maghiare din Cluj – Castelul prințului Barbă Albastră (Bartók), Șezătoare la secui (Kodály), Mario și vrăjitorul (Vajda), Ultimul sâmbure de vișin, Conjugarea infinită, Parafarm (Demény), Sirena (Selmeczi), Muzicanții din Brema (Csemiczky) etc., iar operete și spectacole de balet cca. 45 % (Silvia, Bal la Savoy, Magnatul Miska, Baronesa Lili, Contesa Maritza, Prințesa circului, Spărgătorul de nuci, Balet en bleu, Simfonia fantastică, Le sacre du printemps, Umbrella, Prințul cioplit din lemn, Mandarinul miraculos etc.). Aplicarea procentajului mai sus prezentat este justificat de rezultatul mai multor studii efectuate pe parcursul stagiunilor anterioare cu privire la cerințele publicului.

**e.2.** scurtă analiza a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Programele Operei Maghiare din Cluj în perioada raportată nu s-au schimbat față de cele propuse în proiectul de management. În perioada 01.10.2011 – 31.12.2011 au fost realizate 7 programe cu un total de 26 proiecte iar în anul 2012 au fost realizate 9 programe și 34 proiecte.

**Programul A** - opere clasice ale literaturii muzicale universale, program adresat tuturor categoriilor de spectatori, dar mai ales iubitorilor genului operei clasice, prezentate cu participarea și colaborarea unor dirijori și soliști vocali invitați

**Programul B** - opere clasice ale literaturii muzicale maghiare, adresat tuturor categoriilor de spectatori, prezentate în limba maghiară și titrate în limba română, prezentate cu participarea și colaborarea unor dirijori și soliști vocali invitați

**Programul C** - opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare/universale, adresate mai ales tinerei generații, spectacole de concepție modernă privind stilul muzical și tematica

**Programul D** - baletul clasic și modern, adresat tuturor categoriilor de spectatori

**Programul E** - operete și muzicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare și universale, adresate mai ales spectatorilor de vârstă cuprinsă între 35-65 ani și pensionarilor

**Programul F** - festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert, organizate anual, mai ales cu ocazia unor aniversări muzicale

**Programul G** – refaceri – cuprinde spectacolele din repertoriul operei, care din cauza schimbării distribuției – ceea ce înseamnă și reînnoirea sau schimbarea costumelor – și deteriorării decorurilor necesită o permanentă supraveghere artistică și tehnică

**Programul H** – reluări – cuprinde spectacolele de operă, operetă și balet, prezentate periodic, în colaborare cu dirijori și soliști vocali invitați

**Programul I** – repertoriu – cuprinde spectacolele repertoriului Operei, care, datorită succesului și popularității lor, se află permanent în programul instituției, prezentate în colaborare cu dirijori și soliști vocali invitați

Programele Operei Maghiare din Cluj favorizează schimburile culturale, coproducțiile, parteneriatele, având drept scop promovarea imaginii culturale a României și redimensionarea corectă a importanței culturale a României în spațiul european și internațional.

**e.3.** analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția / alocația primită (perioada **01.10-31.12.2011**):

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantarea (subv./alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
<b>Programul A.</b> Opere clasice ale literaturii muzicale universale	-	-	-	-	
<b>Programul B.</b> Opere clasice ale literaturii muzicale maghiare	-	-	-	-	
<b>Programul C.</b> Opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare / universale <b>Cabaret 2011</b>	- spectacol muzical de divertisment	450/480	01.11-30.12./ 01.11-30.12.2011	26.800/26.800	
<b>Programul D.</b> Baletul clasic și modern <b>Balet en bleu / Simfonia fantastică Sfinti si demoni</b>	- spectacol de balet neoclasic pe muzica lui Liszt Ferenc	300/300 640/649	20.09-13.10/10.09-13.10.2011	17.800/17.800 110.000/110.000	
<b>Programul E.</b> Operete și musicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare și universale Kálmán I.: <b>prințesa circului</b>	- spectacol de operetă adresată tuturor categoriilor de beneficiari dar mai ales celor de vârstă mijlocie și vârstnici	1240/1285	01.10-15.12/01.10-11.12.2012	110.000/110.000	
<b>Programul F.</b> Festivaluri, concerte, diferite programe	- festival muzical dedicat aniversării a 200 de ani de	2170/2180	01.06-06.10-01.06-06.10.2011	250.000/250.000	



muzicale în formă de concert <b>Festival Liszt 200</b>	la nașterea compozitorului, realizat în cadrul Anului Liszt Unesco - la realizarea festivalului participă ca invitați: Corul Radiodifuziunii Maghiare, Corul Radio România, dar participă artiști și soliști invitați din țară și străinătate				
<b>Programul G.</b> refaceri G. Puccini: BOEMA Bartók B.: CASTELUL PRINȚULUI BARBĂ ALBASTRĂ G. Verdi: RIGOLETTO R. Leoncavallo: PAIAȚE Kacsóh P.: JÁNOS VITÉZ Kálmán I.: SYLVIA	Spectacole aparținând repertoriului operei, care însă din cauza schimbării distribuției – ceea ce înseamnă și reînnoirea sau schimbarea costumelor - și deteriorării decorurilor necesită o permanentă supraveghere artistică și tehnică	2650/2688	01.10-31.12.2011	17.338/17.338	
<b>Programul H.</b> reluări W. A. Mozart: Flautul fermecat G. Puccini: Madama Butterfly		600/600	01.10-31.12.2011	10.000/10.000	
<b>Programul I.</b> G. Puccini: GIANNI SCHICCHI G. Donizetti: LUCIA DI LAMMERMOOR Kálmán I.: CONTESSA MARITZA Szirmai A.: MAGNATUL MISHA Venczel-Moravetz: ALI BABA Concerte: "Trei dive" Ruxandra Donose, Teodora Gheorghiu, Leonida Văduva		1950/1927	01.10-31.12.2011	17.820/17.820	
<b>Total</b>		<b>10.000/ 10.109</b>		<b>559.758/559.758</b>	

e.3. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția / alocația primită (perioada **01.01-31.12.2012**):

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subv./alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
<b>Programul A.</b> Opere clasice ale literaturii muzicale universale G. Donizetti: <b>Elixirul dragostei</b>	- atragerea tuturor categoriilor de spectatori la un spectacol de operă clasică	1500/1698	10.01-09.05./ 0.01-10.05.	250.000/250.000	
<b>Programul B.</b> Opere clasice ale literaturii muzicale maghiare					
<b>Programul C.</b> Opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare / universale Z. Kodály: <b>Șezătoare la secui</b>	- atragerea spectatorilor tineri și de vârstă mijlocie la un singspiel prezentat publicului în stil modern	150/173	01.10-13.12/ 01.10-13.12	50.000/50.000	
<b>Programul D.</b> Baletul clasic și modern <b>Le sacre du printemps</b> <b>Umbrella</b>	- spectacol de balet modern pe muzica lui I. Stravinski, adresat mai ales spectatorilor tineri și de vârstă mijlocie	1000/1145	10.01-19.04/ 10.01-19.04	50.000/50.000	
<b>Programul E.</b> Operete și musicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare și universale Gy. Szomor: <b>Báthory Erzsébet</b>	- spectacol de musical adresat tuturor categoriilor de beneficiari	2500/2695	10.03-28.06./ 10.03- 28.06.	120.000/120.000	
<b>Programul F.</b> Festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert - <b>Festival KODÁLY</b> - <b>Coruri celebre de operă</b> - <b>Concert "Végh Sándor 100"</b> - <b>"Va, pensiero..." (concert)</b> - <b>Duelul vioilor – Liviu Prunaru, Gabriel Croitoru</b> - <b>Concertul contratenorului Vásáry André</b> - <b>Opera workshop 2012</b> - <b>Povestirile scenei lirice clujene</b>	Evenimente culturale/muzicale adresate tuturor categoriilor de spectatori, în special tinerilor cu rol educativ -festival muzical organizat cu ocazia împlinirii a 220 ani de la înființarea primului teatru liric la Cluj și cu ocazia împlinirii a 130 de ani de la nașterea compozitorului, adresat tuturor categoriilor de spectatori -concerte și workshop-uri	2700/2614	01.01-31.12.	50.000/50.000	

<b>- New York – Paris – Cluj Spectacol de Revelion</b>	realizate în colaborare cu regizori celebri cu rol educativ. Beneficiarii programului sunt în primul rând studenții și elevii	250/287	10.11-30.12.	20.000/20.000	
<b>Programul G. Refaceri</b> Erkel F.: <b>Bánk bán</b> Csemiczky M.: <b>Muzicanții din Brema</b> <b>P. I. Ceaikovski: Spărgătorul de nuci</b> <b>Venczel P.: Balet en bleu</b> <b>H. Berlioz: Simfonia fantastică</b>	Spectacole aparținând repertoriului operei, care însă din cauza schimbării distribuției – ceea ce înseamnă și reînnoirea sau schimbarea costumelor - și deteriorării decorurilor necesită o permanentă supraveghere artistică și tehnic	2150/2299	01.01-31.12.	90.000/90.000	
<b>Programul H. Reluări</b> G. Verdi: Bal mascat W.A. Mozart: Flautul fermecat G. Verdi: Traviata R. Leoncavallo: Paiațe Ábrahám P.: Bal la Savoy Demény A.: Ultimul sâmbure de vișin Demény A.: Conjugarea infinită	-spectacole de operă, operetă și balet, prezentate periodic, în colaborare cu dirijori și soliști invitați	3500/3420	01.01-31.12.	110.000/110.000	
<b>Programul I. Repertoriu</b> G. Puccini: Boema G. Verdi: Rigoletto G. Bizet: Carmen Kacsóh P.: János vitéz Kálmán I. Prințesa circului Kálmán I.: Contesa Maritza Kálmán I.: Silvia Venczel P.: Ali Baba și <i>vreo</i> patruzeci de hoți Cabaret 2012	- spectacole aparținând repertoriului Operei Maghiare din Cluj, care, datorită succesului și popularității lor, se află permanent în programul instituției, prezentate în colaborare cu soliști vocali invitați	10.000/11.879	01.01-31.12.	110.000/110.000	
<b>Total</b>		<b>27.900/26.210</b>		<b>850.000/850.000</b>	

**e.4.** managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari (pentru perioada 01.10-31.12.2011):

(Tabelul trebuie să ofere o imagine a impactului proiectelor (mici/medii/mari) asupra beneficiarilor. În cazul mai multor proiecte de același tip, se recomandă și menționarea separată, în coloanele (5) și (6), a impactului pe fiecare proiect. Numărul de beneficiari (spectatori, vizitatori etc.) poate fi doar cel rezultat din înregistrările în evidențele contabile ale instituției, indiferent de categoria de bilete – preț întreg, redus, profesional, onorific etc.)

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte / titlu		Numărul <sup>8</sup> de spectacole	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)		(5)	(6)
1.	<b>Programul A.</b> opere clasice ale literaturii muzicale universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei				
		proiecte medii 60.000-150.000 lei				
		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
2.	<b>Programul B.</b> opere clasice ale literaturii muzicale maghiare	proiecte mici 0 - 60.000 lei				
		proiecte medii 60.000-150.000 lei				
		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
3.	<b>Programul C.</b> opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare / universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei	1	<b>Cabaret 2011</b>	1	480
		proiecte medii 60.000-150.000 lei				
		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
4.	<b>Programul D.</b> baletul clasic și modern	proiecte mici 0 - 60.000 lei	1	<b>Balet en bleu</b>	1	300
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	1	<b>Simfonia fantastică</b>	1	649
		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
5.	<b>Programul E.</b> operete aparținând literaturii muzicale maghiare și universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei				
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	1	<b>Kálmán I.: Prințesa circului</b>	2	1285
		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
6.	<b>Programul F.</b> festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	proiecte mici 0 - 60.000 lei				
		proiecte medii 60.000-150.000 lei				
		proiecte mari 150.000-300.000 lei	12	<b>Festival Internațional Liszt 200</b>		<b>2180</b>
				-Concert de deschidere a Festivalului -Concert de cameră -Rapsodia Ungară -Concert simfonic Freddy Kempf -Tineri pianiști la Reduta -Concurs de pian -Recital de orgă Fassang L. -Recital de pian Csiky B. -Recital de pian Goiti D. -Recital de pian Rohmann I. -Gala laureatilor concursului de pian -Concert de inchidere a Festivalului	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	400 400 500 100 50 50 100 50 50 50 50 380
7.	<b>Programul G.</b> refaceri	proiecte mici 0 - 60.000 lei				

		proiecte medii 60.000-150.000 lei				
		proiecte mari 150.000-300.000 lei	6	- G. Puccini: <b>Boema</b> - Bartók B.: <b>Castelul prințului Barbă Albastră</b> - G. Verdi: <b>Rigoletto</b> - R. Leoncavallo: <b>Paițe</b> - Kacsóh P.: <b>János vitéz</b> - Kálmán I.: <b>Sylvia</b>	1 1 1 1 2 2	270 300 675 354 450 914
8.	<b>Programul H.</b> reluări	proiecte mici 0 - 60.000 lei	W. A. Mozart: Flautul fermecat G. Puccini: Madama Butterfly		1 1	300 300
		proiecte medii 60.000-150.000 lei				
		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
9.	<b>Programul I.</b> 8. repertoriu	proiecte mici 0 - 60.000 lei	5	G. Puccini: <b>Gianni Schicchi</b> G. Donizetti: <b>Lucia di Lammermoor</b> Szirmai A.: <b>Magnatul Miska</b> Venczel-Moravetz: <b>Ali Baba</b> Concerte: - <b>Trei dive</b> Ruxandra Donose, Teodora Gheorghiu Leonida Văduva	1 1 1 1 1	330 302 350 370 275
		proiecte medii 60.000-150.000 lei				
		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
	<b>Total</b>		<b>26</b>		<b>30</b>	<b>10.109</b>

**e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari (pentru perioada 01.01-31.12.2012):**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte / titlu	Numărul <sup>B</sup> de spectacole	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	<b>Programul A.</b> opere clasice ale literaturii muzicale universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei	1	G. Donozetti: <b>Elixirul dragostei</b>	4 1698
2.	<b>Programul B.</b> opere clasice ale literaturii muzicale maghiare	proiecte mici 0 - 60.000 lei			
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			
		proiecte mari 150.000-300.000 lei	1	Z. Kodály: <b>Șezătoare la secui</b>	
3.	<b>Programul C.</b> opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale	proiecte mici 0 - 60.000 lei			1 173
		proiecte medii 60.000-150.000 lei			

	maghiare / universale	proiecte mari 150.000-300.000 lei				
4.	<b>Programul D.</b> baletul clasic și modern	proiecte mici 0 - 60.000 lei	1	I. Stravinski: <b>Le sacre du printemps</b> <b>Umbrella</b>	3	1145
		proiecte medii 60.000-150.000 lei				
		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
5.	<b>Programul E.</b> opere și musicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare și universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei				
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	1	Gy. Szomor: <b>Báthory Erzsébet</b>	5	2695
		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
6.	<b>Programul F.</b> festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	proiecte mici 0 - 60.000 lei	9	<b>Festival KODÁLY</b> organizat cu ocazia împlinirii a 220 ani de la înființarea primului teatru liric la Cluj și cu ocazia împlinirii a 130 de ani de la nașterea compozitorului	1	473
				<b>Va, pensiero... (concert)</b>	1	450
				<b>Coruri celebre de operă</b>	1	414
				<b>Concert Véggh Sándor 100</b>	1	210
				<b>Opera workshop 2012</b>	1	80
				<b>Duelul violilor – Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru</b>	1	409
				<b>Povestirile scenei lirice clujene (studio)</b>	2	206
				<b>Concertul contratenorului Vásáry André</b>	1	372
				<b>New York-Paris-Cluj spectacol-cabaret</b>	1	287
				proiecte medii 60.000-150.000 lei		
	proiecte mari 150.000-300.000 lei					
7.	<b>Programul G.</b> refaceri	proiecte mici 0 - 60.000 lei				
			4	Erkel F.: <b>Bánk bán</b>	1	442
				Csemiczky M.: <b>Muzicanții din Brema</b>	4	824
				P. I. Ceaikovski: <b>Spărgătorul de nuci</b>	1	623
				Venczel P.: <b>Balet en bleu</b> H. Berlioz: <b>Simfonia fantastică</b>	2	410
	proiecte mari 150.000-300.000 lei					
8.	<b>Programul H.</b> reluări	proiecte mici 0 - 60.000 lei	6	G. Verdi: <b>Bal mascat</b>	1	320
				W. A. Mozart: <b>Flautul fermecat</b>	3	757
				G. Verdi: <b>Traviata</b>	1	550
				R. Leoncavallo: <b>Paițe</b>	1	423
				Ábrahám P.: <b>Bal la Savoy</b>	3	1070
				Demény A.: <b>Ultimul sămbure de vișin / Conjugarea infinită (studio)</b>	2	300
				proiecte medii 60.000-150.000 lei		

		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
9.	Programul I. repertoriu	proiecte mici 0 - 60.000 lei	9	G. Puccini: <b>Boema</b>	1	700
				G. Verdi: <b>Rigoletto</b>	1	350
				G. Bizet: <b>Carmen</b>	1	400
				Kacsoh P.: <b>János vitéz</b>	4	1533
				Kálmán I.: <b>Printesa circului</b>	4	1529
				Kálmán I.: <b>Contesa Maritza</b>	3	1190
				Kálmán I.: <b>Silvia</b>	6	2723
				Venczel P.: <b>Ali Baba si/vreo patruzeci de hoți</b>	3	1526
				<b>Cabaret 2011</b>	3	1928
		proiecte medii 60.000-150.000 lei				
		proiecte mari 150.000-300.000 lei				
	<b>Total</b>		32		<b>68</b>	<b>26.210</b>

<sup>8</sup>În funcție de specificul fiecărei instituții, coloana (5) va conține numărul de contacte nemijlocite cu diferitele categorii de beneficiari ai proiectelor: după caz, spectacole, concerte, alte reprezentații, expoziții, prezentări publice etc.

**e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;**

(Prezentarea sintetică a evoluției numărului de participanți/beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului acesteia. Numărul de beneficiari (spectatori, vizitatori etc.) poate fi doar cel rezultat din înregistrările în evidentele contabile ale institutiei, indiferent de categoria de bilete - pret întreg, redus, profesional, onorific etc.)

- „Castelul prințului Barbă Albastră” - la Festivalul Internațional Elena Teodorini din Craiova – nr. spectatori:
- „Bărbierul din Sevilla” – la Festivalul Internațional al Artei Lirice din Sibiu – nr. spectatori:
- „Rigoletto” - în Sala Filarmonicii din Odorheiu Secuiesc – nr. spectatori:
- Concert simfonic Freddy Kempf – susținut la Filaromnica „Transilvania” din Cluj
- Tineri pianiști la Reduta – nr. spectatori:
- Concurs de pian – susținut în Sala Mare a Muzeului Etnografic al Transilvaniei – nr. spectatori:
- Gala laureatilor concursului de pian– susținut în Sala Studio a Academiei de Muzică „Gh. Dima” – nr. spectatori:
- Recital de orgă Fassang L. – susținut în Biserica Reformată – nr. spectatori:
- Recital de pian Csíky B. – susținut în Sala Studio a Academiei de Muzică „Gh. Dima” – nr. spectatori:
- Recital de pian Goiti D. – susținut în Sala Studio a Academiei de Muzică „Gh. Dima” – nr. spectatori:
- Recital de pian Rohmann I. – susținut în Sala Studio a Academiei de Muzică „Gh. Dima” – nr. spectatori:

**e.6.** servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

(Lista programelor/proiectelor/actiunilor realizate în afara programului minimal și o foarte scurtă descriere.)

- OMC a participat la Festivalul Internațional Elena Teodorini din Craiova (19 septembrie-20 octombrie) – evenimentul a debutat cu spectacolul susținut de OMC: „Castelul prințului Barbă Albastră” de Béla Bartók și la

- Festivalul Internațional al Artei Lirice din Sibiu cu spectacolul de operă „Bărbierul din Sevilla” (4 octombrie)

- OMC a prezentat opera „Rigoletto” în formă de concert în Sala Filarmonicii din Odorheiu Secuiesc (4 decembrie)

**e.7.** alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz:

(Lista activităților nespecifice instituției, necuprinse în programele acesteia, și o foarte scurtă descriere.)

- expoziții de fotografii, expoziții de arte plastice, întruniri culturale, muzicologice etc.

**e.8.** indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu): 38,24%.

**f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:**

**f.1.** tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Categoriile de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (de la 01.10.2011 – 31.12.2012)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada 01.01-31.12.2013
(1)	(2)	(3)
Mici	de la 0 lei până la 60.000 lei	de la 0 lei până la 60.000 lei
Medii	de la 60.000 lei până la 150.000 lei	de la 60.000 lei până la 150.000 lei
Mari	de la 150.000 lei până la 300.000 lei	de la 150.000 lei până la 300.000 lei



**f.2. tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Programe</b>	<b>Număr de proiecte</b>	<b>Denumire proiect</b>
1	<b>Programul A.</b> opere clasice ale literaturii muzicale universale	4 premiere	1. G. Rossini: <b>Le comte Ory</b> 2. G. Verdi: <b>Giovanna D'Arco</b> 3. G. Verdi: <b>Luisa Miller</b> 4. G. Verdi: <b>I masnadieri</b>
2	<b>Programul B.</b> opere clasice ale literaturii muzicale maghiare	-	-
3	<b>Programul C.</b> opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare / universale	1 premieră	Orbán Gy.: <b>Bűvölet (Seducția)</b>
4	<b>Programul D.</b> baletul clasic și modern	-	-
5	<b>Programul E.</b> opere și musicaluri aparținând literaturii muzicale maghiare și universale	2 premiere	- Nemes I.: <b>Undeva în Europa</b> - <b>Spectacol de Revelion 2013</b>
6	<b>Programul F.</b> festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	1	<b>Festival Verdi 200 (6-13 decembrie 2013)</b>
7	<b>Programul G.</b> refaceri	5	G. Puccini: <b>Tosca</b> G. Puccini: <b>Boema</b> G. Bizet: <b>Carmen</b> Venczel P.: <b>Ali baba și/vreo patruzeci de hoți</b> Huszka J.: <b>Gül baba</b>
8	<b>Programul H.</b> reluări	7	G. Verdi: <b>Bal mascat</b> G. Verdi: <b>Traviata</b> Erkel F.: <b>Hunyadi László</b> <b>Coruri celebre de operă</b> Huszka J.: <b>Locotenent Maria</b> Csemiczky M.: <b>Muzicantii din Brema</b> Erkel F.: <b>Hunyadi László</b>
9	<b>Programul I.</b> repertoriu	12	R. Leoncavallo: <b>Paițe</b> G. Donizetti: <b>Elixirul dragostei</b> G. Verdi: <b>Rigoletto</b> Kacsóh P.: <b>János vitéz</b> I. Stravinski: <b>Le sacre du printemps</b> Szomor Gy: <b>Báthory Erzsébet</b> Z. Kodály: <b>Șezătoare la secui</b> <b>New York – Paris – Cluj (spectacol-cabaret)</b> Kálmán I.: <b>Silvia</b> P. I. Ceaikovski: <b>Spărgătorul de nuci</b> Ábrahám P.: <b>Bal la Savoy</b> Kálmán I.: <b>Printesa circului</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte / titlu	Conducerea artistică, soliști invitați
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	<b>Programul A.</b> opere clasice ale literaturii muzicale universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	1. G. Verdi: <b>Giovanna D'Arco</b> - premiera: 5 decembrie 2013	Selmeczi György – dirijor, conducerea artistică Szabó Emese - regia Varga Éva – costume Náray Tamás – decoruri Réti Attila - solist
		premiera celor trei opere compuse de Verdi prezentate cu ocazia aniversării a 200 de ani de la nașterea compozitorului	2. G. Verdi: <b>Luisa Miller</b> - premiera: 8 decembrie 2013	Selmeczi György – dirijor, conducerea artistică Szóts Artúr – regia artistică Varga Éva – costume Náray Tamás – decoruri Kovács István – solist Károlyi Katalin – solist Hábetler András – solist Kolonits Klára – solist
			3. G. Verdi: <b>I masnadieri</b> - premiera: 10 decembrie 2013	Selmeczi György – dirijor, conducerea artistică Göttinger Pál – regia artistică Varga Éva – costume Náray Tamás – decoruri Kiss B. Attila – solist Kóbor Tamás - solist
	proiecte mari 150.000-300.000 lei	4. G. Rossini: <b>Le comte Ory</b> premieră de operă clasică în două acte – data premierei: 3 octombrie 2013	Szabó Emese - regia artistică Jankó Zsolt - dirijor Lórincz Gyula - scenograf	
2.	<b>Programul B.</b> opere clasice ale literaturii muzicale maghiare	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei		
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
3.	<b>Programul C.</b> opere moderne și contemporane ale literaturii muzicale maghiare / universale	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	5. Orbán Gy.: <b>Bűvölet (Seductia)</b> - data premierei: 13 iunie 2013	Selmeczi György – dirijor Szabó Emese - regia artistică Lórincz Gyula - scenograf
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
4.	<b>Programul D.</b> baletul clasic și modern	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei		
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
5.	<b>Programul E.</b> opere aparținând literaturii muzicale	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii	6. Nemes I.: <b>Undeva în Europa</b>	<i>Béres László</i> - regia

	maghiare și universale	60.000-150.000 lei	- data premierei: 19 mai 2013	artistică <i>Cristian Gatina</i> – Scenografia și costume
			<b>7. Spectacol de Revelion 2013</b> - data premierei: 30 decembrie 2013	
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
6.	<b>Programul F.</b> festivaluri, concerte, diferite programe muzicale în formă de concert	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	<b>8. Festival Verdi 200</b> (6-13 decembrie 2013) organizat cu ocazia aniversării a 200 de ani de la nașterea compozitorului	
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
7.	<b>Programul G.</b> refaceri	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	9. G. Puccini: <b>Tosca</b> 10. G. Puccini: <b>Boema</b> 11. G. Bizet: <b>Carmen</b> 12. Venczel P.: <b>Ali baba și/vreo patruzeci de hoți</b> 13. Huszka J.: <b>Gül baba</b>	
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
8.	<b>Programul H.</b> reluări	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	14. G. Verdi: <b>Bal mascat</b> 15. G. Verdi: <b>Traviata</b> 16. Erkel F.: <b>Hunyadi László</b> 17. <b>Coruri celebre de operă</b> 18. Huszka J.: <b>Locotenent Maria</b> 19. Csemiczky M.: <b>Muzicantii din Brema</b> 20. Erkel F.: <b>Hunyadi László</b>	
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
9.	<b>Programul I.</b> 8. repertoriu	proiecte mici 0 - 60.000 lei		
		proiecte medii 60.000-150.000 lei	21. R. Leoncavallo: <b>Paițe</b> 22. G. Donizetti: <b>Elixirul dragostei</b> 23. G. Verdi: <b>Rigoletto</b> 24. Kacsóh P.: <b>János vitéz</b> 25. I. Stravinski: <b>Le sacre du printemps</b> 26. Szomor Gy: <b>Báthory Erzsébet</b> 27. Z. Kodály: <b>Șezătoare la secui</b> 28. <b>New York – Paris – Cluj</b> (spectacol- cabaret) 29. Kálmán I.: <b>Silvia</b> 30. P. I. Ceaikovski: <b>Spărgătorul de nuci</b> 31. Ábrahám P.: <b>Bal la Savoy</b> 32. Kálmán I.: <b>Printesa circului</b>	
		proiecte mari 150.000-300.000 lei		
	<b>Total</b>		32	

**f.3.** tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioada de raportare a managementului;

1. Numar de premiere	7
2. Numar de refaceri	3
3. Numar de reprezentatii	80
5. Numar de spectatori (platitori de bilet si invitatii)	28.000
6. Venituri din vanzare bilete	303.262

Pret unitar		Venituri proprii din bilete	
		buc	valoare
pret	9.25	5800	53650.00
reduc	13.89	5900	81951.00
	18.81	2800	52668.00
	23.15	2200	50930.00
	27.77	1600	44432.00
	37.04	530	19631.00
TOTAL		18830	303262.00

**Intrucat nu avem Buget pe anul 2013 nu putem previziona indicatorii economico- financiar pe anul 2013**

**f.4.** proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

(Proiecția obiectivelor pentru continuarea implementării proiectului de management, în funcție de evoluția în timp a fiecărui obiectiv prevăzut la pct. nr. 2, lit. a)–d) din anexa nr. 3 la contractul de management.)

Pentru următoarea perioadă de raportare a managementului instituția și-a propus realizarea unor obiective ambițioase atât din punct de vedere artistic cât și cel al diversității repertoriului. În primul rând amintim cele șapte premiere propuse pentru anul 2013: patru opere clasice (G. Verdi: Luisa Miller, I masnadieri, Giovanna D’Arco, G. Rossini: Le comte Ory), o operă modernă cu o valoare muzicală extraordinară (Gy: Orbán: Seducția), premiera unui spectacol de musical (Dés L.: Undeva în Europa), și în sfârșit un spectacol de Revelion (d.p.: 31 decembrie). Aceste spectacole acoperă un spectru stilistic – muzical larg și variat: se regăsesc alături de operele clasice și cele moderne, spectacolele de cabaret (Spectacolul de Revelion) și cel al musicalului contemporan inspirat de fapte istorice reale (Undeva în Europa); la Festivalul Comemorativ G. Verdi organizat cu ocazia împlinirii a 220 de ani de la nașterea renumitului compozitor de operă OMC va prezenta un program variat, cu trei premiere de operă (Luisa Miller, I masnadieri, Giovanna D’Arco).

Propunem pentru anul 2013 realizarea unui program variat din punct de vedere muzical, care să corespundă nevoilor și așteptărilor publicului dar și tradițiilor și profilului artistic al Operei, care, fiind singura instituție de profil dedicat unei minorități naționale din lume are de îndeplinit nenumerate obiective specifice.

Pentru anul 2013 Opera Maghiară Cluj propune diversificarea activității culturale și muzicale, creșterea numărului de spectatori, intensificarea activităților de marketing și PR, atragerea și mai accentuată a tinerilor la spectacolele Operei Maghiare din Cluj.

**f.5. analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;**

<p><b>S</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repertoriu divers și echilibrat, ținând cont de faptul că OMC prezintă o varietate largă de spectacole (opere clasice și moderne, operete, musicaluri, spectacole de balet, concerte, festivaluri, expoziții de artă plastică, spectacole educative pentru copii, diferite acțiuni publicitare și de marketing pentru atragerea unui număr cât mai mare a spectatorilor)</li> <li>- soliști cu o pregătire artistică/profesională de nivel european,</li> <li>- spectacole prezentate la un nivel artistic și profesional adecvat</li> <li>- stabilirea de legături strânse de colaborare cu instituțiile de profil din țară și străinătate</li> </ul>	<p><b>W</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- datorită diversității programelor culturale oferite de oraș OMC</li> <li>- finanțări alternative inexistente</li> <li>-insuficiența numărului de personal angajat la compartimentul marketing</li> <li>- insuficiența spațiilor de repetiții și administrative</li> <li>-insuficiența posibilităților de dezvoltare a compartimentului organizării spectacole și a fondurilor dedicate activităților publicitare</li> </ul>
<p><b>O</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clujul fiind centru universitar, numărul mare al studenților oferă posibilități reale de creștere a numărului de spectatori</li> <li>- posibilitatea găzduirii de evenimente (concerte, expoziții, etc.) în clădire</li> <li>- existența posibilităților de finanțare alternative (la nivel național / european)</li> <li>- realizarea de proiecte comune împreună cu alte instituții de profil din țară / străinătate</li> <li>- posibilități promițătoare de popularizare a programelor Operei Maghiare din Cluj în format digital folosind noile posibilități informatice</li> </ul>	<p><b>T</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- insuficiența fondurilor necesare pregătirii premierelor</li> <li>- susținere aproape inexistentă a instituției din partea autorităților locale</li> <li>- problema imposibilității de recompensare a personalului</li> <li>- slaba dotare tehnică a scenei</li> </ul>

**f.6. pentru următoarea perioada de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor propunem creșterea acestuia cu 5 %**

SZÉP Iuliu

Director general  
Opera Maghiară din Cluj-Napoca