



**OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA**

*Corneliu Murgu, MANAGER*

## **Raport de activitate managerială anuală – 2012**

în conformitate cu OUG nr. 189/2008 și L nr. 269/2009

**Corneliu Murgu,**

**Manager**

Anexa nr. 1 – Dosar extrase din presă anul 2012

**Timișoara, 20 februarie 2013**

## Raport de activitate managerială anuală – 2012

în conformitate cu OUG nr. 189/2008 și L nr. 269/2009

### Partea I

#### a. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1 Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiecte desfășurate împreună cu acestea;

Opera Națională Română din Timișoara își desfășoară activitatea artistică - spectacole de operă, operetă și balet, în edificiul denumit „Palatul Culturii – Opera Națională Română Timișoara”, alături de încă trei instituții culturale: Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara, Teatrul de Stat German Timișoara și Teatrul Maghiar „Csiky Gergely” Timișoara – această caracteristică transformându-ne într-un caz unic la nivel mondial. Opera și Teatrul Național împart în timpi egali, sala mare de spectacole, pentru repetiții și spectacole, iar Teatrul German și Teatrul Maghiar își împart în mod egal sala mică de spectacole. În acest context, în lipsa unor săli proprii și propice fiecărei instituții de cultură, suntem obligați să ne desfășurăm activitatea în condițiile amintite anterior. Totuși prin eforturile și străduințele unor bune relații interinstituționale, atât Opera Națională cât și Teatrul Național, realizează o agendă de evenimente culturală bogată.

Pe plan local, există o strânsă colaborare cu Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest, cu toate școlile de dans sau balet din Timișoara, cu personalul tehnic al teatrelor Național, Maghiar, German, cu personalul artistic al Filarmonicii „Banatul” și cu firme de impresariat local și național.

Pe plan național, Opera din Timișoara este singura instituție de profil din vestul țării. Relațiile și parteneriatele cu celelalte instituții (Opera din Cluj, Iași, București, Brașov, Galați etc.) se realizează prin colaborarea cu soliștii sau dirijorii acestor instituții în spectacolele programate.

În anul 2012, Opera Națională Română din Timișoara a realizat evenimente culturale în parteneriat cu fundații, organizații și/sau instituții culturale din urbe și din regiune:

Nr. crt.	Instituția parteneră	Titlul evenimentului sau acțiunii
1.	Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara	„ <b>The Full Monty</b> ” – musical de D. Yazbek 7.01.2012, 8.01.2012, 27.01.2012, 20.02.2012, 15.03.2012, 10.06.2012, 28.10.2012.
2.	Fundația culturală „Art Media” Timișoara, Asociația „Salvați Copiii” Timișoara, Mitropolia Banatului	„ <b>Oscar și Tanti Roz</b> ”, spectacol umanitar de teatru 23.04.2012
3.	Școala Generală nr. 7 Timișoara	„ <b>Spectacol de absolvire</b> ” – eveniment artistic susținut de elevii Școlii Generale nr. 7 Timișoara, 3.06.2012
4.	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara, secția	<b>Spectacol de diplomă</b> – spectacol de balet al absolvenților secției de coregrafie „Ștefan Gheorghe”

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

	coregrafie „Ștefan Gheorghe”	din cadrul Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara, promoția 2011-2012, 8.06.2012
5.	Studioul de dans Hellen Ganser din Timișoara	„Don Quijote” de L. Minkus, 13.06.2012
6.	Studioul de dans „Arabesque Star” din Timișoara	„Tinerețe – Dans - Frumusețe” – spectacol de balet, 14.06.2012
7.	Școala de Balet Rodica Murgu Timișoara	„Călin file de poveste” după Mihai Eminescu, spectacol de balet, 15.06.2012
8.	Studioul de dans Ana Valkay Timișoara	Gala micilor balerini, 17.06.2012
9.	Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local Timișoara	<b>Festivalul de Operă și Operetă în aer liber, ediția a VII-a de la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor</b> Devenit extrem de îndrăgit, acest festival este oferit în dar de către Opera din Timișoara tuturor timișorenilor (intrarea liberă) și organizat în cadrul cu adevărat excepțional al Teatrului de vară din Parcul Rozelor. Evenimentul cuprinde spectacole de operă, operetă și de operă pentru copii și are loc în luna august a fiecărui an. Din 2007 și până în prezent Festivalul a înregistrat în fiecare an un număr impresionant de spectatori (locuri pe scaune): 8.000 de spectatori în 2007, 12.000 spectatori în 2008, 6500 de spectatori în 2009, 8.000 de spectatori în 2010 și 12.600 de spectatori în anul 2011. Din anul 2011 festivalul se întinde pe durata a două week-enduri, însumând șase spectacole de operă, operetă, gale sau balet plus un spectacol de operă pentru copii la matineu. 24-26.08.2012 și 31.08-2.09.2012
10.	Casa de Cultură a Sindicatelor din Lugoj, Asociația Culturală „Banat Art” din Lugoj	„Voievodul țiganilor” de J. Strauss, spectacol de operetă prezentat la Lugoj, 10.09.2012
11.	Consulatul Republicii Federale Germania la Timișoara	„Ziua Germaniei” spectacol dedicat Zilei Naționale a Republicii Federale Germania, eveniment anual (neîntrerupt din anul 1991), 2.10.2012
12.	Organizația „Salvați Copiii” Timișoara	„Decoded” spectacol umanitar de teatru dedicat siguranței online a copiilor și a tinerilor, 13.11.2012
13.	Școala de Balet Rodica Murgu Timișoara	„Călin file de poveste” după Mihai Eminescu, 15.11.2012
14.	Asociația „Altar 1989” Timișoara	Spectacol aniversar și lansare de carte, evenimente dedicate Revoluției Române din 1989, 16.12.2012
15.	Studioul de dans Ana Valkay Timișoara	„Feeria fulgilor de nea”, spectacol de balet 22.12.2012

a.2 Participare în calitate de partener (coorganizator, co-inițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale;

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

În anul calendaristic 2012 au existat evenimente culturale la care Opera Națională Română din Timișoara a participat în calitate de partener invitat, astfel:

- 11.01-24.01.2012 - turneu artistic în Olanda;
- 23.02-04.03.2012 - turneu artistic în Germania.

### a.3 Acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției;

Promovarea evenimentelor culturale și artistice proprii se realizează prin popularizarea acestora în Mass-media, pe site-ul propriu [www.ort.ro](http://www.ort.ro), prin tipărituri de tip caiete program, afișe, flyere (distribuite la sediu, în hoteluri, la aeroport, în alte instituții publice și private) și prin bannerul de pe fațada instituției. Fiecare eveniment beneficiază de o popularizare de minim șapte zile (pentru anunțurile din Mass-media, banner și afișele individuale) și permanent pentru postările pe site-ul propriu. Bannerele se realizează lunar (cu întregul program al lunii) sau individual pentru evenimentele importante (premiere, spectacole extraordinare) din cauza costurilor mari de producție. Afișele sunt realizate în regim propriu într-un număr de 54 bucăți astfel: un număr de 38 de bucăți pentru sistemul public de panotare al orașului (serviciul special din cadrul Primăriei Municipiului Timișoara – Administrația Domeniului Public, contra cost lunar) și 16 bucăți pentru spațiile din incinta clădirii. Totodată pentru fiecare eveniment în parte se tipăresc (tot în regim propriu) un număr suficient de mare pentru fiecare titular de rol principal, dirijor, regizori, scenografi, coregrafi etc.

Anul 2012

<b>Site-ul instituției</b>	<a href="http://www.ort.ro">www.ort.ro</a>	
<b>Număr de vizitatori</b>	Ianuarie	4959
	Februarie	4977
	Martie	5269
	Aprilie	5578
	Mai	5560
	Iunie	4085
	Iulie	1696
	August	4946
	Septembrie	4538
	Octombrie	5707
	Noiembrie	6712
	Decembrie	5372
<b>Număr updatări</b>	Ianuarie	5
	Februarie	14
	Martie	21
	Aprilie	18
	Mai	40
	Iunie	15
	Iulie	0
	August	10
	Septembrie	15
	Octombrie	16
	Noiembrie	17
	Decembrie	19
<b>Adresa de facebook</b>	<a href="http://www.facebook.com/pages/opera-nationala-romana-timisoara">www.facebook.com/pages/opera-nationala-romana-timisoara</a>	
<b>Număr prieteni</b>	116	
<b>Număr de postări/zi</b>	1/zi	

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

Pagina de facebook	<a href="http://www.facebook.com/pages/opera-nationala-romana-timisoara">www.facebook.com/pages/opera-nationala-romana-timisoara</a>
Număr de aprecieri	2139
Număr postări/zi	1/zi

O modalitate de promovare aparte presupune popularizarea periodică a spectacolelor Operei în cadrul instituțiilor de învățământ preuniversitar și universitar din Timișoara. Astfel, se oferă în mod direct elevilor, studenților și cadrelor didactice posibilitatea de a participa la spectacole în grupuri sau individual, putând achiziționa biletele (cu reducere pentru elevi și studenți) în instituțiile lor de la un reprezentant al compartimentului de organizare de spectacole al Operei.

În ceea ce privește promovarea în Mass-media locală posturile de radio și televiziune (Radio Timișoara, TVR Timișoara, Realitatea TV Timișoara, TVT89, DiGi24 Timișoara) acestea realizează periodic popularizarea spectacolelor Operei din Timișoara în conformitate cu Legea drepturilor de autor, anunțurile fiind încadrate la: „evenimente culturale” sau „timp liber”. În presa scrisă locală (singurele apariții tipărite rămase sunt cotidianul *Renașterea Bănățeană* și *Adevărul de Vest - Timișoara*) spațiile de popularizare a evenimentelor sunt mai largi și mai dese, însă doar în mod gratuit. În schimb, prin intermediul paginilor de internet ale „ziarelor” din mediul local, național și internațional, Opera din Timișoara se regăsește cu anunțuri la avanpremierele evenimentelor proprii.

Referitor la promovarea și popularizarea evenimentelor produse de Opera din Timișoara la nivel național, semnalăm publicarea programului de spectacole în aparițiile presei centrale sau de specialitate (*Adevărul*, *Observator cultural*, *Melos* etc.) precum și reportaje ocazionale difuzate de postul TVR Cultural (până la data suspendării emisie pe frecvența proprie) și TVR3.

Totodată, Opera din Timișoara dispune de cont pe platforma de socializare: „facebook” la adresa: <http://www.facebook.com/pages/Opera-Nationala-Romana-Timisoara/115178471892552>. Astfel, vizitatorii acestei platforme de socializare pot afla informații, utile și în timp util, legate de spectacolele următoare, invitații, fotografiile din spectacole și/sau ale invitațiilor etc.

În anul 2012 s-au înregistrat un număr de 57.472 de vizitatori unici ai site-ului oficial al Operei din Timișoara.

a.4 Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității PR/strategii media;

Pe plan local, Opera Națională Română Timișoara a oferit publicului în anul 2012 un număr de 7 spectacole gratuite (operă, operetă, balet și operă pentru copii) în cadrul Festivalului de Operă și Operetă în aer liber, ediția a VII-a, la Teatrul de vară din Parcul Rozelor. Această manifestare se dovedește a fi de fiecare dată cu mare „priză” la public – numărul mare de spectatori de la fiecare eveniment – nu poate să nu se transforme în cea mai bună metodă de promovare proprie. Având în vedere faptul că la fiecare ediție este prezentat publicului cele mai noi spectacole (ultimele premiere) sau titlurile „cu rezonanță” și iubite de melomani, nu face decât să ne auto-promoveze pentru întreaga ofertă culturală a stagiunii care urmează.

Anul 2012

Număr Conferințe de presă organizate	Ianuarie	1
	Februarie	-
	Martie	1

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

	Aprilie	2
	Mai	2
	Iunie	1
	Iulie	-
	August	1
	Septembrie	1
	Octombrie	2
	Noiembrie	1
	Decembrie	1

Pe plan național, prezența instituției în cadrul unor festivaluri, cu evenimente culturale de prim rang, a atras critica de specialitate, cu cronici favorabile dar și aprecierile publicului. Astfel, prezența instituției cu spectacolul de operă „Adriana Lecouvreur” de F. Cilea în cadrul ediției inaugurale a Festivalului Operelor Naționale de la Cluj-Napoca, a adus aprecieri pozitive deopotrivă critici de specialitate și publicului, fiind de altfel și unica instituție de profil din țară care are acest titlu în repertoriul curent.

În plan internațional turneele întreprinse în Olanda, Germania și în Austria au devenit o certitudine a calității spectacolelor prezentate. Fără aceste certitudini, nicio altă asociație sau instituție de impresariat din străinătate nu ar reînnoi invitațiile anual. În acest sens, tradiția turneele artistice în Olanda sunt neîntrerupte din anul 1995, iar pentru turneele anuale din Austria (începute în anul 2007, pentru o perioadă de cinci ani) au fost reînnoite pentru o nouă perioadă de cinci ani (2012-2016), în plus, după o întrerupere de câțiva ani, s-a reluat organizarea de turnee artistice în Germania.

Anul 2012

Număr apariții media		Anul 2012		
		Presa scrisă tipărită și online	Radio	TV
	Ianuarie	32	19	8
	Februarie	45	10	6
	Martie	67	11	5
	Aprilie	88	18	16
	Mai	151	42	20
	Iunie	35	11	4
	Iulie	12	4	1
	August	49	11	6
	Septembrie	41	5	4
	Octombrie	78	18	9
	Noiembrie	56	10	8
	Decembrie	82	21	10

a.5 Apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare;

În decursul anului 2012 s-au realizat interviuri pentru radio și televiziune vizând repertoriul curent al instituției, sau emisiuni de tip: portret al diverșilor invitați ai instituției, a soliștilor proprii, dirijori, regizori, scenografi, coregrafi etc., sau generaliste cu ocazia unor evenimente culturale majore: Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVII-a, Festivalul de Operă și Operetă în aer liber, ediția a VII-a.

În Anexa nr. 1 se pot regăsi articolele publicate de presa scrisă locală și națională, pentru evenimentele artistice pe întregul an 2012.

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

Anul 2012

Număr Comunicate de presă transmise	Ianuarie	8
	Februarie	12
	Martie	15
	Aprilie	11
	Mai	16
	Iunie	9
	Iulie	8
	August	8
	Septembrie	10
	Octombrie	16
	Noiembrie	11
	Decembrie	13

## a.6 Profilul beneficiarului actual;

În urma unei analize a persoanelor, colectivităților sau instituțiilor ce intră în legătură directă sau indirectă cu activitatea Operei Naționale Române Timișoara, în anul 2009 am identificat următoarele categorii de beneficiari:

### A. *publicul extern spectator (nespecializat):*

- locuitori ai Timișoarei și spectatori provenind din alte orașe și sate din județ, regiune sau din țară, femei și bărbați, de toate vârstele (de la copii preșcolari și până la pensionari), cu un nivel educațional și profesional diferit, inclusiv foștii angajați în cultură;
- turiști la Timișoara (ocazional);
- instituții publice locale și naționale;
- instituții și organizații culturale și artistice locale, naționale sau internaționale;
- personalități culturale și politice din țară și din străinătate;
- reprezentanți ai mediului privat timișorean sau național (firme, societăți comerciale care susțin activ activitatea Operei Timișoara).

Spre bucuria noastră, Opera Națională Română Timișoara a înregistrat și înregistrează în continuare la spectacolele sale, un public meloman tânăr. Această bucurie se poate explica prin faptul că această fluentă a tineretului înspre actul artistic de înalt nivel interpretativ reprezintă, de fapt, garanția perpetuării muzicii de operă ca gen și angajamentul și obligația noastră că evenimentele culturale din viitor se vor situa la aceleași cote de profesionalism. Astfel, la un spectacol din repertoriul curent se poate înregistra un procentaj de 60-65% de persoane tinere plătitoare de bilete de intrare.

În ceea ce privește alte categorii de vârstă ale publicului, și persoanele în vârstă reprezintă un procentaj însemnat. Totodată și copiii au fost și rămân în continuare o parte a publicului vizat de repertoriul anual al Operei Naționale Române Timișoara, ca exemplu fiind fluenta mare de copii la spectacolele destinate lor (operă sau balet pentru copii) programate de-a lungul anului 2012.

Pentru diferite categorii de public, Opera Națională Română Timișoara asigură la fiecare spectacol aflat în repertoriul său, posibilitatea achiziționării biletelor de intrare în mai multe categorii de bilete, sau în regim de reducere ori în regim gratuit (persoanele cu dezabilități, grupuri mai mari de 20 de persoane etc.).

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

Începând cu luna octombrie 2011 a fost introdus un sistem nou de ticketing destinat tuturor spectacolelor proprii și bazat de o paletă largă de categorii de prețuri, astfel încât să ofere posibilitatea de achiziție a unui bilet de intrare „tuturor buzunarelor”.

*B. publicul extern de specialitate sau aparținând domeniului cultural din Timișoara, din țară și din străinătate:*

- elevii Liceului de Muzică „Ion Vidu” Timișoara;
- studenții Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest Timișoara;
- elevii școlilor de dans și balet din Timișoara;
- studenții instituțiilor de învățământ cu profil muzical și teatral din țară;
- actuali și foști colaboratori ai Operei din Timișoara, din țară și din străinătate;
- operele, teatrele și alte instituții cu activitate specifică din străinătate.

Această categorie de public cuprinde în mare parte instituțiile cu care Opera Națională Română Timișoara colaborează în mod permanent. Pentru acești colaboratori, precum și pentru actualii sau foștii angajați în cultură, Opera oferă un număr limitat de locuri gratuite la spectacolele proprii.

*C. publicul intern al instituției (persoanele care participă la organizarea și desfășurarea spectacolelor Operei sau sunt implicate în mod direct în realizarea acestora):*

- ansamblul coral, de soliști, de balet și orchestra Operei Naționale Timișoara;
- personalul tehnic, administrativ, operativ, etc. al instituției.

Angajații instituției beneficiază de un sistem de gratuitate pentru spectacolele Operei (locuri limitate) reglementat prin Regulamentul de Ordine Interioară al instituției. În plus, personalul artistic al Operei, prin prisma acestei colaborări, beneficiază indirect și ocazional de anumite oportunități precum: ateliere de perfecționare și work-shop-uri, burse, oportunități de colaborare la nivel național și internațional.

## CATEGORII DE PREȚURI

Spectacol normal/premieră/extraordinar	- Lei -					
	Categoria A	Categoria B	Categoria C	Categoria D	Categoria E	Categoria F
OPERĂ	50	30	25	20	15	10
Premieră de operă	60	40	30	25	20	10
OPERETĂ	40	25	20	15	10	5
Premieră de operetă	50	35	25	20	15	10
BALET	30	20	15	10	5	5
Premieră de balet	40	30	25	20	15	10
CONCERTE	30	20	15	10	5	5
OPERĂ PENTRU COPII	25	20	10	5	5	5
SPECTACOLUL DE ANUL NOU	100	70	60	50	40	30

(Timbrul muzical inclus)

Pentru pensionari, elevi și studenți se percepe o reducere de 50% din prețul afișat în limita locurilor disponibile (doar la Balcon II).

La spectacolele extraordinare și la Spectacolul de Anul Nou nu se percep reduceri de prețuri la biletele de intrare.



# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

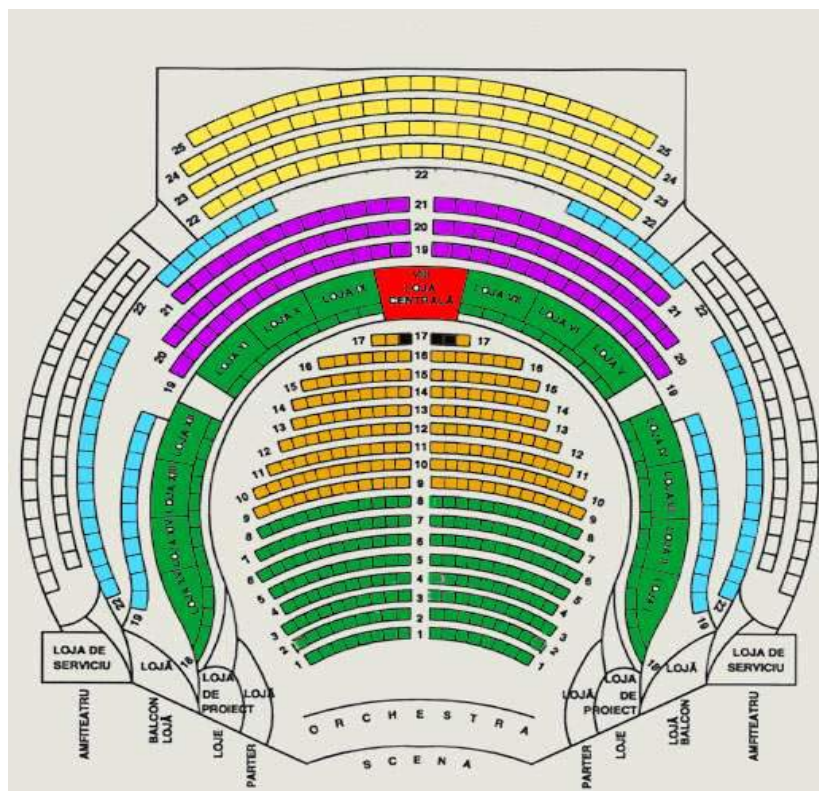


Diagrama sălii de spectacole a Operei Naționale Române Timișoara

a.7 Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

În anul 2012 nu au fost realizate studii privind cunoașterea categoriilor de beneficiari și astfel nu se poate concluziona privind măsurătorile cantitative și calitative.

În schimb, în conformitate cu numărul de bilete vândute pe anul 2011 și numărul de bilete vândute pe anul 2012 pentru spectacolele produse și organizate de către Opera Națională Română Timișoara se poate observa o creștere semnificativă. Astfel în anul 2011 s-au înregistrat un număr de 22.128 spectatori, iar în anul 2012 un număr de 30.244 de spectatori (doar la sediu).

a.8 Analiza utilizării spațiilor instituției;

La fel ca și în anii trecuți, situația spațiilor și utilizarea acestora nu s-a schimbat. După cum este bine știut, clădirea „Palatul Culturii – Opera Națională Română Timișoara” adăpostește într-un mod unic în lume patru instituții de cultură: Opera Națională și Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara (instituții care își împart timpii de repetiții și de spectacol în mod egal la sala mare), Teatrul Maghiar „Csiky Gergely” și Teatrul German de Stat (instituții care își împart timpii de repetiții și de spectacol în mod egal la sala mică).

Primele două instituții sunt finanțate de la Bugetul de Stat prin Ministerul Culturii, respectiv celelalte două instituții sunt finanțate de la Bugetul Local al Municipiului Timișoara. Clădirea se află în proprietatea Primăriei Municipiului Timișoara.

Clădirea este formată din 4 corpuri dispuse pe trei străzi (3 fronturi stradale) din care un corp de clădire, denumit „clădirea veche”, adăpostește cele două săli de spectacole, garderobe, depozite de decoruri, birouri, spații de repetiții, spații tehnice, coridoare și căi de

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

acces (pentru toate instituțiile). Un alt corp de clădire, denumit „clădirea nouă” adăpostește atelierele de producție, cum ar fi în cazul Operei timișorene: croitorie femei și bărbați, cizmărie, tapițerie, mecanică, tâmplărie, butaforie, pictură, perucherie și machiaj, întreținere și magazie (de decoruri, materiale, garderobe costume). Alte segmente importante care participă la buna desfășurare a activităților culturale sunt: serviciul de întâmpinare a publicului asigurat de personalul de deservire și de garderobe, serviciul PSI, departamentul administrativ etc.

Clădirea veche a fost dată în folosință în anul 1875 iar clădirea nouă în anii '70. Spațiile din ambele clădiri sunt folosite de toate cele patru instituții (mai puțin sălile de spectacol) și determinarea limitelor de competență este reglementat prin protocoale încheiate între cele patru instituții. Opera Națională Română Timișoara deține titulatura de administrator al clădirii sub formă onorifică, nefiind alocată nicio finanțare specială din partea ordonatorului principal de credite.

În ceea ce privește închirierea sălii de spectacole și/sau a garderobei, foaiierului și a altor spații din proximitatea acesteia, în anul 2012, mai multe asociații culturale, firme sau fundații au folosit sala de spectacole – contra cost, în baza contractelor de închiriere încheiate în acest sens - sumele rezultate din aceste închirieri fiind regăsite la Capitolul: Venituri proprii din Bugetul de venituri și cheltuieli al instituției.

a.9 Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări după caz;

În anul 2012 s-au finalizat lucrările de reparații la acoperișul clădirii vechi al Operei din Timișoara. Aceste lucrări de reparații fac referire la învelitoarea de tablă a acoperișului (arhitectura originală) și a teraselor, jgheburilor și burlanelor destinate preluării apelor pluviale. Având în vedere condițiile meteorologice de la sfârșitul anului 2011, aceste lucrări nu au putut fi încheiate, finalizarea lor fiind programată și realizată în anul 2012.

La scenă, s-au efectuat lucrări de reparații și de renovare a lifturilor – trapă destinate transportului de decoruri, părțile defecte sau învechite fiind înlocuite. În plus, ca o premieră în domeniu, un număr de 25 de ștangi acționate manual, au fost înlocuite cu variante electronice moderne.

## **b. Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:**

b.1 Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

Proiectele proprii realizate în cadrul programelor pentru perioada raportată – anul 2012, la sediul instituției sunt următoarele:

Nr. crt.	Program	Proiect	Nr. proiecte	Perioada/Data
1.	OPERA REDIVIVA	„Don Giovanni” de W. A. Mozart; „Faust” de Ch. Gounod	2	12.02.2012; 10.10.2012
2.	OPERĂ PENTRU COPII	„Steaua de sticlă” de D. Ardelean PREMIERĂ NAȚIONALĂ	1	07.12.2012

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

3.	OPERĂ ÎN CONCERT	„ <b>Gioconda</b> ” de A. Ponchielli	1	25.03.2012
4.	PARTENERIATE	„ <b>The Full Monty</b> ” de D. Yazbek	7	07.01.2012, 08.01.2012, 27.01.2012, 20.02.2012, 15.03.2012, 10.06.2012, 28.10.2012
		„ <b>Oscar și Tanti Roz</b> ” de Eric Emmanuel Schmitt	1	23.04.2012
		„ <b>Adriana Lecouvreur</b> ” de F. Cilea	1	22.05.2012
		Spectacole de balet ale Studiourilor de dans și balet din Timișoara	7	08.06.2012, 13.06.2012, 14.06.2012, 15.06.2012, 17.06.2012, 15.11.2012, 22.12.2012
		Spectacol de absolvire	1	03.06.2012
		„ <b>Voievodul țiganilor</b> ” de J. Strauss	1	10.09.2012
		Ziua Germaniei	1	02.10.2012
		„ <b>Decoded</b> ”	1	13.11.2012
		Spectacol aniversar și lansare de carte – Revoluția Română din 1989	1	16.12.2012
5.	REFACERI/RELUĂRI	Titlurile de operă, operetă și balet aflate în repertoriul curent	47	01.01.2012 – 31.12.2012
6.	FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVII-a	1	27.04.2012 – 30.05.2012
7.	Total		74	

b.2 Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

Proiectele proprii realizate în cadrul programelor pentru perioada raportată – anul 2012, în proximitate sunt următoarele:

Nr. crt.	Program	Proiect	Nr. proiecte	Perioada/Data
1.	PARTENERIATE	„Adriana Lecouvreur” de F. Cilea la Cluj-Napoca „Voievodul țiganilor” de J. Strauss la Lugoj	1 1	22.05.2012, 10.09.2012
2.	FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE	„Adriana Lecouvreur” de F. Cilea la Cluj-Napoca  Festivalul de Operă și Operetă în aer liber la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor, ediția a VIII-a	1 7	22.05.2012 24.08.2012 – 02.09.2012
3.	Total		9	

b.3 Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

Opera Națională Română Timișoara a participat în calitate de partener invitat la următoarele festivaluri desfășurate în anul 2012:

Nr. crt.	Program	Proiect	Nr. proiecte	Perioada/Data
1.	FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE	Festivalul Operelor Naționale Cluj-Napoca, ediția I-a	1	22.05.2012
2.	Total		1	

b.4 Proiecte realizate ca partener/coproducător;

Proiectele realizate în anul 2012 de către Opera Națională Română Timișoara ca partener sunt următoarele:

Nr. crt.	Program	Proiect	Nr. proiecte	Perioada/Data
1.	PARTENERIATE	„The Full Monty” de D. Yazbek	7	07.01.2012, 08.01.2012, 27.01.2012, 20.02.2012, 15.03.2012, 10.06.2012,

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

				28.10.2012
		„Oscar și Tanti Roz” de Eric Emmanuel Schmitt	1	23.04.2012
		„Adriana Lecouvreur” de F. Cilea	1	22.05.2012
		Spectacole de balet ale Studiourilor de dans și balet din Timișoara	7	08.06.2012, 13.06.2012, 14.06.2012, 15.06.2012, 17.06.2012, 15.11.2012, 22.12.2012
		Spectacol de absolvire	1	03.06.2012
		„Voievodul țiganilor” de J. Strauss	1	10.09.2012
		Ziua Germaniei	1	02.10.2012
		„Decoded”	1	13.11.2012
		Spectacol aniversar și lansare de carte – Revoluția Română din 1989	1	16.12.2012
2.	Total		21	

**c. Organizarea/Sistemul organizațional al instituției;**

c.1 Măsurile de reglementare internă în perioada raportată;

În anul 2012 s-a urmărit bunul mers al tuturor activităților instituției și funcționarea tuturor compartimentelor interne, în acest sens fiind emise următoarele decizii ale managementului instituției, astfel:

Nr. crt.	Decizia (nr./data)	Referințe
1.	1/5.01.2012	Decizie salar minim garantat/țară
2.	2/12.01.2012	Decizie structură monitorizare grup de lucru ISO
3.	3/12.01.2012	Decizie program instruire personal ISO
4.	4/24.01.2012	Decizie suspendare pentru creștere copil
5.	5/24.01.2012	Decizie încetare contract individual de muncă
6.	6/24.01.2012	Decizie acordare spor fidelitate pentru 2012
7.	7/27.02.2012	Decizie numire reprezentant MCPN în Consiliul Administrativ al

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

		ONRT
8.	8/27.02.2012	Decizie atribuții/sarcini al Director Adjunct dată de Manager conform ROF al ONRT
9.	9/27.02.2012	Decizie atribuții/sarcini competențe ale Directorului Adjunct în absența Managerului conform ROF al ONRT
10.	10/27.02.2012	Decizie de legare atribuții – competențe Contabil Șef în absența Directorului Adjunct și al Managerului
11.	11/27.02.2012	Decizie definitivare funcție șef partidă
12.	12/29.03.2012	Decizie încetare Contract individul de muncă
13.	13/30.03.2012	Decizie inventariere biblioteca muzicală
14.	14/30.03.2012	Decizie indemnizație cazare
15.	15/30.03.2012	Decizie evaluare personal pe anul 2011
16.	16/18.04.2012	Decizie comisie recepție finală lucrări corp vechi
17.	17/26.04.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
18.	19/24.05.2012	Decizie majorare salarii conf. OUG 19/2012
19.	20/24.05.2012	Decizie majorare cazare
20.	21/30.05.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
21.	22/18.06.2012	Decizie sancționare „avertisment scris”
22.	23/18.06.2012	Decizie sancționare reducere 5%/1 lună
23.	24/21.06.2012	Decizie comisie soluționare contestație
24.	25/21.06.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
25.	26/22.06.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
26.	27/22.06.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
27.	28/22.06.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
28.	29/22.06.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
29.	30/27.06.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
30.	31/5.07.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
31.	32/29.08.2012	Decizie comisie promovări în grade sau trepte profesionale
32.	33/31.08.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
33.	34/31.08.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
34.	35/12.09.2012	Decizie desemnare înlocuitor proba 2 promovări
35.	36/12.09.2012	Decizie angajare și ordonanțare cheltuieli al Directorului Adjunct
36.	37/14.09.2012	Decizie încasare/predare Casieria Centrală
37.	38/24.09.2012	Decizie desemnare înlocuitor proba 2 promovări
38.	39/25.09.2012	Decizie desemnare responsabil asigurare lichidare cheltuieli extrabugetare
39.	40/15.10.2012	Decizie perioada examinare/promovare
40.	41/15.10.2012	Decizie de inventariere Patrimoniu 2012
41.	42/19.10.2012	Decizie desemnare comisie etică
42.	43/25.10.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
43.	44/31.10.2012	Decizie suspendare pentru creștere copil
44.	45/13.11.2012	Decizie promovări
45.	46/13.11.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
46.	47/14.11.2012	Decizie încetare Contract individual de muncă
47.	48/21.11.2012	Decizie predare/primire instrumente muzicale
48.	49/12.12.2012	Decizie evaluare profesională pentru anul 2008 conform Sentință

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

		judecătorească
49.	50/13.12.2012	Decizie planificare concedii odihnă pe anul 2013
50.	51/27.12.2012	Decizie promovare cu 1.12.2012

c.2 propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

Opera Națională Română Timișoara nu a înaintat autorității în anul 2012 nicio propunere de reglementare prin acte normative.

c.3 delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

În anul 2012, cele două comisii: Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic s-au reunit, astfel:

Consiliul administrativ:

- 01.02.2012;
- 15.02.2012;
- 14.03.2012;
- 03.05.2012;
- 15.06.2012;
- 05.11.2012;
- 12.12.2012.

Consiliul artistic:

- 03.05.2012;
- 05.11.2012.

- c.4 perfecționarea personalului;
- cursuri de perfecționare pentru conducere;
  - evaluarea personalului din instituție;
  - promovarea personalului din instituție;

A. Cursuri de perfecționare pentru personalul angajat:

În anul 2012 personalul contractual al Operei Naționale Române Timișoara s-a bucurat de participarea la o serie de **cursuri de formare sau de perfecționare** astfel:

1. Program de dezvoltare a echipei manageriale

Nr. crt.	Nume și prenume	Durata cursului	Perioada/Data cursului
1.	BATANIAȚ NOVA	5 zile	6 – 12.06.2012
2.	MARTA MARIA		6 – 12.06.2012

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

3.	ȚONEA FELICIA	5 zile	6 – 12.06.2012
4.	COJOCARU CARMEN	5 zile	6 – 12.06.2012
5.	RUSU OVIDIU ADRIAN	5 zile	6 – 12.06.2012
6.	MARE LAURA	5 zile	6 – 12.06.2012
7.	MEDIȘANU GHEORGHE	5 zile	6 – 12.06.2012
8.	NISTOR DANIELA	5 zile	6 – 12.06.2012
9.	TEODORESCU IONUȚ	5 zile	6 – 12.06.2012
10.	GERU ADRIANA	5 zile	6 – 12.06.2012
11.	ROZEMBERG MIHAELA	5 zile	6 – 12.06.2012
12.	HORNOIU ANA-MARIA	5 zile	6 – 12.06.2012
13.	BRÎNZEI FLORIN EMILIAN	5 zile	6 – 12.06.2012
14.	CSEHAK MIRELA	5 zile	6 – 12.06.2012
15.	VOINOV ANIȘOARA	5 zile	6 – 12.06.2012
16.	MILOSAV MIHAELA	5 zile	6 – 12.06.2012
17.	CARAGEA MIHAELA	5 zile	6 – 12.06.2012

## 2. Expert accesare fonduri europene

Nr. Crt.	Nume și prenume	Durata cursului	Perioada/Data cursului
1.	BERCEA CORNEL	7 zile	09-15.07.2012
2.	PEUKER ATTILA	7 zile	09-15.07.2012

## 3. Management, proceduri și analize în administrația publică

Nr. Crt.	Nume și prenume	Durata cursului	Perioada/Data cursului
1.	GERU ADRIANA	8 zile	22-29.07.2012

## 4. Competențe antreprenoriale

Nr. Crt.	Nume și prenume	Durata cursului	Perioada/Data cursului
1.	MILOSAV MIHAELA	7 zile	23-29.07.2012
2.	PREIAN DANIELA	7 zile	23-29.07.2012

## 5. Management resurse umane

Nr. Crt.	Nume și prenume	Durata cursului	Perioada/Data cursului
1.	AGRIMA ELEONORA	7 zile	23-29.07.2012

## 6. Managementul funcțiilor publice și contractuale din sectorul public – resurse umane

Nr.	Nume și prenume	Durata cursului	Perioada/Data cursului
-----	-----------------	-----------------	------------------------



# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

Crt.			
1.	ILIESCU DOINA	7 zile	23-29.07.2012
2.	CARAGEA MIHAELA	7 zile	23-29.07.2012

## 7. Management public și abilități manageriale

Nr. Crt.	Nume și prenume	Durata cursului	Perioada/Data cursului
1.	RADICI IELCA	7 zile	30.07-05.08.2012

## 8. Noutăți privind contabilitatea instituțiilor publice

Nr. Crt.	Nume și prenume	Durata cursului	Perioada/Data cursului
1.	ROZEMBERG MIHAELA	5 zile	09-13.08.2012
2.	HORNOIU ANA-MARIA	5 zile	09-13.08.2012
3.	MARTA MARIA	5 zile	09-13.08.2012
4.	VOINOV ANIȘOARA	5 zile	09-13.08.2012

## 9. Noutăți privind Revisal și salarizarea personalului

Nr. Crt.	Nume și prenume	Durata cursului	Perioada/Data cursului
1.	CSEHAK MIRELA	5 zile	09-13.08.2012

În conformitate cu programul de instruire a personalului prin participarea la cursuri de perfecționare profesională, propunem planificarea, în funcție de necesități a acestor cursuri și a angajaților din toate compartimentele instituției, după cum urmează:

Nr. Crt.	Participanți	Tematica	Responsabil instruire	Perioada
1	Șefii de secții, formație muncitori, ateliere	Sistemul de management al calității și mediului	Quality Assurance SRL	Anul 2013
2	Soliști vocali	Master-class susținut de personalități artistice de renume	Curs extern	Anul 2013
3	Tinerii soliști vocali	Curs de mișcare scenica și arta actorului	Curs extern	Anul 2013
4	Regizor tehnic	Curs specific de regizorat	Curs extern	Anul 2013
5	Referent specialitate IT	Administrarea și dezvoltarea rețelelor IT&C	Curs extern	Anul 2013
6	Referent specialitate PR	Curs în domeniul relațiilor publice, Managementul riscurilor, Arhive și arhivare	Curs extern	Anul 2013
7	Angajații atelierelor de producție, șef de atelier	Prezentări materiale și variante tehnice moderne	Curs Extern	Anul 2013

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

9	Economist	Curs specific activității financiar-contabile	Curs Extern	Anul 2013
11	Plasatori, garderobieri, referenți, șefi secție, casieri	Curs limba engleza	Curs Extern	Anul 2013
13	Referent RU	Implementare Revisal, aplicarea CM, salarizarea personalului bugetar	Curs extern	Anul 2013
14	Referent organizare, popularizare spectacole	Curs de marketing	Curs extern	Anul 2013
15	Tâmplar	Tâmplar universal - Fundația Școala de afaceri și meserii	Curs Extern	Anul 2013
16	Lăcătuși	Sudură - SIP GROUP	Curs Extern	Anul 2013
17	Secretară	Asistent relații publice și comunicare - R&B Consulting	Curs Extern	Anul 2013
18	Tapițer	Tapițer - Fundația Școala de afaceri și meserii	Curs Extern	Anul 2013
19	Instalator	Instalator - Fundația Școala de afaceri și meserii	Curs Extern	Anul 2013
20	Electrician	Electrician - Fundația Școala de afaceri și meserii	Curs Extern	Anul 2013

Aceste cursuri se vor desfășura de-a lungul anului 2013, în funcție de limita bugetului și în funcție de disponibilitatea personalului care urmează să efectueze cursurile de perfecționare profesională, fără perturbarea sau întreruperea activităților de bază.

## B. Evaluarea personalului din instituție:

Evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului din instituție s-a efectuat în anul 2012 conform Ordinul Ministrului MCPN nr. 2331/18.05.2011 și cu respectarea prevederilor legilor aflate în vigoare.

## C. Promovarea personalului din instituție:

În anul 2012 personalul angajat al instituției a beneficiat de promovare în grade profesionale sau trepte profesionale conform art. 26 din L. 284/2010 și OMCPN 2326/2011 privind aprobarea Regulamentului privind promovarea în grade sau trepte profesionale al personalului contractual. Astfel, în baza celor menționate anterior, un număr de 83 de persoane au beneficiat de promovare în grad sau treaptă profesională.

Totodată, un număr de 14 soliști vocali au debutat în roluri principale sau secundare ca urmare a pregătirii de specialitate, necesare interpretării acestor roluri.

c.5 măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau alte organisme de control, în perioada raportată;

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

Pentru perioada raportată, anul 2012, nu s-a efectuat control din partea instituțiilor abilitate în acest sens.

**d. Situația economico-financiară a instituției;**

**d.1 execuția bugetară a perioadei raportate:**

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere, cheltuieli pentru reparații capitale);

În structura sa, Bugetul de venituri și cheltuieli al Operei Naționale Române din Timișoara, la capitolul de venituri totale este structurat astfel:

- a. venituri proprii;
- b. subvenții pentru instituțiile publice;
- c. sponsorizări (surse atrase) conform L. 500/2002.

Subcapitolul de venituri proprii la rândul său cuprinde:

- venituri din vânzarea билетelor de intrare la spectacol;
- venituri din închirierea sălii de spectacole;
- venituri din vânzarea programelor sală.

Anul 2012:

- a. La capitol de venituri proprii s-au realizat 615.076 Lei față de un program anual de 615.076 Lei. În structura sa veniturile proprii au avut următoarea componență:
  - venituri din vânzarea билетelor de intrare la spectacole: 396.573 Lei;
  - venituri din închirierea sălii de spectacol: 217.725 Lei;
  - venituri din vânzarea programelor de sală: 8.778 Lei.
- b. La subcapitolul pentru subvenții pentru instituții publice, suma alocată de 12.065.000 Lei a fost încasată în proporție de 100%.
- c. La subcapitolul sponsorizări (surse atrase) pentru anul 2012 s-au încasat: 0 Lei.

Pentru aceeași perioadă analizată, cheltuielile totale realizate ale instituției au fost în valoare de: 12.681.990 Lei. Din aceste cheltuieli totale s-au realizat 6.874.076 Lei cheltuieli de personal, 5.807.914 Lei cheltuieli de întreținere, pentru montări și refaceri.

Structurate cheltuielile totale s-au prezentat astfel:

- Titlul I – cheltuielile totale de personal au fost: 6.874.076 Lei;
- Titlul II – cheltuielile cu bunuri și servicii au fost: 5.807.914 Lei;
- Titlul III – cheltuielile de capital au fost: 0 Lei.

La titlul I referitor la cheltuielile de personal, acestea au reprezentat cheltuielile cu personalul angajat, cât și cheltuielile la Bugetul statului (CAS, CASS etc.) aferente acestor cheltuieli, reprezentând 55% din cheltuielile totale efectuate de instituție.

Numărul de personal conform Statului de funcții aprobat pentru anul 2012, a fost de

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

263 persoane, din care:

- personal artistic: 160 persoane,
- personal tehnic: 56 de persoane,
- personal administrativ: 47 persoane,

ca urmare a aplicării HG 1135/2010.

La titlul II, referitor la cheltuielile cu bunuri și servicii, acestea au fost realizate, așa cum spuneam anterior, în valoare de 5.807.914 Lei, cuprinzând totalitatea cheltuielilor de funcționare, întreținere, activitatea specifică instituției (programul minimal de proiecte culturale), reparații curente – reabilitări de spații etc.

În anul 2012 la acest capitol s-a înregistrat o pondere de 45% din totalul cheltuielilor, structurate astfel:

A. Producții de spectacol, din care:

1. Cheltuieli aferente producțiilor de spectacole: 1.827.813 Lei;
2. Cheltuieli colaboratori externi și drepturi de autor: 1.117.239 Lei;
3. Cheltuieli stocuri materiale pentru spectacole: 896.077 Lei.

B. Cheltuieli de întreținere și funcționare, din care:

1. Iluminat, încălzit, apă, canal, salubritate, furnituri de birou, poșta, telefon: 906.623 Lei;
2. Carburanți: 11.269 Lei;
3. Prestări servicii (convenții civile, service calculatoare, protecția muncii, pază, curățenie, etc.): 441.874 Lei.
4. Reparații curente: 607.020 Lei.

Instituția a realizat în anul 2012 lucrări de reparații și înlocuire a învelitoarei metalice și lucrări de reparații la acoperișul corpului vechi din ansamblul de clădiri ce formează Palatul Culturii – Opera Națională Română Timișoara, lucrări de reparații și de înlocuire a lifturilor – trape de transport decoruri la scenă și lucrări de înlocuire a unui număr de 25 ștăngi scenă cu manipulare manuală la manipulare electrică a acestora în valoare de Lei

Spectacolele produse și organizate la sediul instituției în anul 2012 au fost în număr de 76, fiind vizionate de un număr de 30.244 de spectatori și un număr de 16 de spectacole în deplasare fiind vizionate de un număr de 5.824 spectatori.

Având în vedere faptul că personalul artistic propriu nu poate acoperi întregul repertoriu curent, a fost necesar încheierea de contracte de colaborare cu personal artistic extern instituției. Numărul contractelor încheiate în acest sens în anul 2012 în baza L. nr. 8/1996 și a L nr.571/2003 (cu completările și normativele în vigoare) privind drepturile de autor și conexe, au fost de 773 totalizând suma de: 1.117.239 Lei.

La titlul III privind cheltuielile de capital, în anul 2012 nu s-au realizat cheltuieli.

Analizând principalii indicatori economici pentru anul 2012, aceștia se prezintă astfel:

- Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost de: 5%;
- Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor a fost de: 55%;
- Gradul de acoperire al salariilor din subvenției a fost de: 100%
- Gradul de acoperire din sponsorizări a cheltuielilor instituției a fost de: 0%;

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

Cheltuielile per spectator au fost de: 420 Lei, din care:

- din subvenție: 400 Lei,
- din venituri proprii: 20 Lei,
- din sponsorizări: 0 Lei.

Auditul intern se efectuează conform planului anual al misiunilor de audit, fiind supuse auditării în această perioadă toate compartimentele și activitățile instituției.

În perioada analizată nu s-au înregistrat documente și acte justificative contabile care să nu beneficieze de vizele de control preventiv, privind oportunitatea acestora.

d.2 date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat mii Lei	Devizul realizat mii Lei
1.	OPERA REDIVIVA	Mediu	„Don Giovanni” de W. A. Mozart;	475	473
		Mare	„Faust” de Ch. Gounod	950	948
2.	OPERĂ PENTRU COPII	Mic	„Steaua de sticlă” de D. Ardelean PREMIERĂ NAȚIONALĂ	215	214,8
3.	OPERĂ ÎN CONCERT	Mic	„Gioconda” de A. Ponchielli	46,5	46,5
4.	PARTENERIATE	Mic	„The Full Monty” de D. Yazbek	28	28
		Mic	„Oscar și Tanti Roz” de Eric Emmanuel Schmitt	-	-
		Mic	„Adriana Lecouvreur” de F. Cilea	6,7	7
		Mic	Spectacole de balet ale Studiourilor de dans și balet din Timișoara	-	-
		Mic	Spectacol de absolvire	-	-
		Mic	„Voievodul țiganilor” de J. Strauss	8	8
		Mic	Ziua Germaniei	-	-
		Mic	„Decoded”	-	-
Mic	Spectacol aniversar și	-	-		

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

			lansare de carte – Revoluția Română din 1989		
5.	REFACERI/RELUĂRI	Mic	Titlurile de operă, operetă și balet aflate în repertoriul curent	1.983	3.841,1
6.	FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE	Mic	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVII-a	215	215
		Mic	Festivalul de Operă și Operetă, în aer liber, de la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor, ediția a VIII-a	20	20
7.	TOTAL			3.947	5.801

d.3 gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

- venituri proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific/abonamente cu menționarea celorlalte facilități practicate;

- venituri proprii realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

Gradul de acoperire din venituri proprii al cheltuielilor instituției s-a situat la finele anului 2012 la valoare de 5%. Veniturile proprii realizate din activitatea de bază face referire la vânzarea de bilete, la chiria percepută privind închirierea sălii de spectacole și/sau a spațiilor adiacente și din vânzarea programelor de sală.

Veniturile totale în anul 2012 au fost de 12.688.076 Lei, din care:

- subvenția pentru instituțiile publice acordată a fost de: 12.065.000 Lei;

- venituri proprii au fost de: 615.576 Lei din care:

- vânzarea biletelor de intrare: 396.573 Lei;
- închirierea sălii de spectacole: 217.725 Lei;
- Vânzarea de programe de sală: 8.778 Lei.

Publicul nostru reprezintă, așa cum am mai arătat anterior, un segment al populației, în mare măsură plătit de sectorul bugetar coroborat cu celelalte creșteri de prețuri, a tuturor prețurilor și cheltuielilor zilnice.

În această situație generalistă, instituția noastră a considerat că nu este oportun creșterea valorii biletului de intrare la spectacol, măsură care poate ar fi crescut volumul veniturilor proprii, dar în mod sigur s-ar fi redus și mai mult numărul spectatorilor. Astfel s-a păstrat neschimbată plaja valorilor biletelor de intrare, pentru a putea oferi posibilitatea iubirilor de spectacole de operă, operetă și balet, accesul la evenimente culturale la aceleași valori de prețuri.

Categoriile de prețuri la biletele de intrare:

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

Lei

Nr. crt.	Tip spectacol	Categoria A	Categoria B	Categoria C	Categoria D	Categoria E	Categoria F
1.	OPERĂ Premieră	50	30	25	20	15	10
		60	40	30	25	20	10
2.	OPERETĂ Premieră	40	25	20	15	10	5
		50	35	25	20	15	10
3.	BALET Premieră	30	20	15	10	5	5
		40	30	25	20	15	10
4.	GALE ȘI CONCERTE	30	20	15	10	5	5
5.	OPERĂ PENTRU COPII	25	20	10	5	5	5
6.	SPECTACOL DE ANUL NOU	100	70	60	50	40	30

La toate tipurile de spectacole se percepe pentru pensionari, elevi și studenți o reducere de 50% din prețul afișat, însă doar în limita locurilor disponibile. Totodată elevii și studenții care urmează cursurile unităților de învățământ pre – și universitar de specialitate pot beneficia, în limita locurilor disponibile, de intrarea gratuită. Excepție de la aceste tipuri de spectacole la care se oferă posibilitatea obținerii de reduceri la biletele de intrare, face referire la spectacolele extraordinare și la spectacolul de Anul Nou.

Tarifele biletelor de intrare la spectacol conține:

- valoarea timbrului muzical de 5% - beneficiar UCMR București;

La totalul biletelor de intrare se adaugă:

- valoarea de 2% impozit pe spectacole – beneficiar Administrația Financiară a județului Timiș,
- valoarea de 2% pentru monumente istorice – beneficiar Institutul Național de Patrimoniu București.

Diferențele de preț percepute la biletele de intrare sunt obținute din tipul de spectacol prezentat și din „îndepărtarea” față de scenă (balcon 3 mai ieftin față de loje și avanloje mai scump). Spectatorul poate alege la tipul de eveniment propus, categoria potrivită propriului buget alocat pentru eveniment.

La aceste valori se adaugă automat pentru fiecare tip de spectacol în parte (operă, operetă, balet sau gală/concert) o taxă percepută de UCMR-ADA ca taxă de drepturi de autor. Astfel, pentru un spectacol de operă se percep 8% din valoare biletelor vândute, dar nu mai puțin de 500 Lei, 7% pentru titlurile de operetă, dar nu mai puțin de 400 Lei și 6% pentru titlurile de balet, dar nu mai puțin de 300 Lei.

d.4 gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor;

O creștere a veniturilor proprii la totalul veniturilor se poate realiza fie prin creșterea numărului de spectacole produse și organizate, fie prin creșterea valorii biletelor de intrare.

În cazul Operei din Timișoara creșterea numărului de spectacole este imposibilă datorită faptului că sala este împărțită, atât pentru repetiții cât și pentru spectacole, cu

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

Teatrul Național „Mihai Eminescu”, și astfel, fie una fie cealaltă, trebuie să scadă numărul de evenimente. Creșterea valorii biletelor de intrare este considerată poate cea mai periculoasă politică de marketing, deoarece publicul este dispus să ofere pentru un produs cultural (spectacol) o valoare situată în jurul sumei de 20 – 30 Lei. Ori, crescând această valoare la 50 Lei spre exemplu, nu s-ar obține decât o diminuare a fluenței de spectatori și astfel, ar duce la regres, atât economic cât și artistic-profesional.

Soluția privind creșterea acestor venituri este asigurată de înlesnirea achiziționării biletelor de intrare, prin intermediul internetului. Astfel printr-un sistem de achiziție online al biletelor de intrare, spectatorul poate rezerva cu mult timp înainte, locurile dorite și la prețul dispus să-l plătească pentru eveniment și pentru tipul categoriei de amplasare în sală al locului.

Referitor la „atractivitatea” activității instituției noastre pentru eventualii sponsori, și la majorarea veniturilor la capitolul surse atrase, din păcate, în mediul de afaceri local și național, demersurile noastre în acest sens au rămas în marea majoritate a cazurilor fără ecoul scontat. Poate cu o modificare a legilor privind sponsorizarea, poate cu alte facilități oferite sponsorului la momentul sponsorizării, să ne putem bucura, atât instituția noastră, cât și celelalte instituții de cultură și de eveniment din țară, de venituri la capitolul surse atrase.

d.5 ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor pentru anul 2012 a fost de 55%.

d.6 ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;

Valoarea cheltuielilor de capital din bugetul total al anului 2012 a fost de: 0 Lei.

d.7 gradul de acoperire a salariilor din subvenție;

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contracte de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

Gradul de acoperire al salariilor din subvenție pentru anul 2012 a fost de 100%.

Opera Națională Română din Timișoara în decursul unui an financiar își desfășoară activitatea în baza unor relații contractuale diversificate: contracte încheiate în baza L. nr. 8/1996 privind drepturile de autor și a drepturilor conexe, contracte de prestări servicii (servicii obligatorii și externalizate: medicina muncii, PSI), contracte privind furnizarea de utilități (energie electrică, gaz metan, apă-canal, comunicații), contracte privind furnizarea de materii prime privind producția din atelierele proprii, contracte cu furnizorii de servicii (birotică, consumabile etc.).

Ponderea o dețin contractele încheiate în baza L. nr. 8/1996, în anul 2012 fiind încheiate și achitate un număr de 773 de contracte, iar numărul contractelor de convenții civile încheiate și achitate au fost de: 154 de contracte.

d.8 cheltuieli pe beneficiari, din care:

- din subvenție/alocație;



# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

- din venituri proprii;

Cheltuielile pe beneficiar din subvenție pentru anul 2012 au fost de: 400 Lei, iar din venituri proprii de: 20 Lei.

**e. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:**

e.1 scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

În elaborarea strategiei de dezvoltare a programului cultural-artistic al Operei Naționale Române din Timișoara s-a avut în vedere următoarele metode:

- conceperea de programe/proiecte noi (strategia diversificării);
- creșterea calității programelor propuse;
- pătrunderea pe noi piețe – turnee naționale și internaționale, festivaluri, etc. și eventual, promovarea prin noi metode de marketing;
- scăderea costului de producție a proiectelor care să permită și diversificarea planului tarifar al билетelor de intrare.

Strategia de dezvoltare cultural-artistică a Operei Naționale Române din Timișoara în cuprinde o serie de măsuri, după cum urmează:

- Asigurarea pregătirii și desfășurării spectacolelor de operă, operetă și balet în conformitate cu programarea artistică anuală și multianuală a instituției și în condiții optime financiare, de spațiu, etc.;
- Dezvoltarea Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală” prin introducerea unei competiții naționale și/sau internaționale de canto sau prin invitarea unor ansambluri din țară sau străinătate;
- Realizarea de spectacole în coproducție cu teatre lirice din România, din regiune sau de la nivel internațional;
- Pregătirea unui program artistic special adaptat condițiilor din teritoriu (spații reduse ca dimensiuni, resurse limitate, etc.);
- Perpetuarea colaborărilor devenite deja tradiționale cu anumiți actori culturali locali, regionali sau naționali și deschiderea instituției față de alți potențiali parteneri și față de noi forme de colaborare, în concordanță cu misiunea și obiectivele pe termen lung ale instituției, precum și cu propriile standarde de calitate;
- Organizarea unor proiecte de amploare cu parteneri culturali naționali, europeni și internaționali, respectiv derularea a cel puțin unui proiect european de tipul Cultura 2013-2020 sau a unui proiect internațional cu fonduri europene și internaționale;
- Organizarea de cursuri specifice pentru perfecționarea personalului artistic în vederea creșterii calității și diversificării ofertei cultural-artistice a instituției;
- Elaborarea unui program special educativ de susținere a tinerelor speranțe ale artei lirice și dansului clasic de la vârste fragede;
- Organizarea de activități specifice în vederea încurajării comunicării instituției cu publicul meloman, precum și asigurarea unor servicii adecvate pentru atragerea de

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

- noi categorii de public spectator (ca de pildă categoriile sociale defavorizate);
- Monitorizarea regulată a reacției publicului spectator la programul oferit de instituție pe parcursul fiecărei stagiuni, precum și monitorizarea periodică a calității actului artistic.

Analiza programelor

**Opera Rediviva** constituie principalul gen abordat de Opera din Timișoara pentru prezentarea titlurilor aflate în repertoriul universal și oferite pentru familiarizarea publicului cu acest gen. În această categorie se prezintă titlurile noi (neregăsite în repertoriul mare al instituției), cât și titlurile „nejucate” de mult timp, pentru îmbogățirea repertoriului curent. Scopul programului este de a promova opera clasică și se adresează publicului obișnuit al operei: public matur, de regulă cu vârste cuprinse în intervalul 30 – 50 de ani, în majoritate cu studii superioare și locuitor al Timișoarei, cu apetit pentru arta clasică și pentru evenimentele artistice și culturale în general.

**Operă în concert** definește spectacolele ce se constituie ca „avanpremieră” la montarea unui titlu nou. Astfel, anual, se dorește a se oferi un titlu nou de operă pentru a „testa” publicul și pentru a vedea impactul care îl poate avea pentru montarea sa cu decoruri, costume etc. Acest tip de eveniment are un rol decisiv pentru viitorul îmbogățirii repertoriului și se adresează publicului obișnuit al Operei.

**Opereta veșnic tânără** este un program ce promovează un gen muzical deosebit de popular în această regiune, publicul fiind obișnuit cu spectacolele de operetă. Scopul prezenței acestui gen în categoriile de programe oferite de Opera din Timișoara este de a familiariza publicul cu literatura de specialitate și de a reînvia atmosfera unor perioade de timp nostalgice pentru publicul în vârstă. Acest program se adresează tuturor categoriilor de public din Timișoara și din regiune și are rolul de a atrage publicul neformat, în special tânăr. În acest scop, spectacolele de operetă sunt prezentate în limba română.

**Opera pentru copii** este o categorie aparte ce se adresează publicului tânăr și foarte tânăr, de regulă din Timișoara. Existența în literatura de specialitate a titlurilor gândite special pentru copii și tineret ne oferă posibilitatea de a monta anumite titluri de operă. Scopul final este de a atrage publicul foarte tânăr spre genul liric prin spectacolele gândite special pentru această categorie de auditori în intenția de a îl familiariza cu spectacolul de operă sau operetă și de a-l câștiga, în viitor, ca public meloman.

**Parteneriate** se referă la un aspect mai mult economico-financiar și vizează montarea unor titluri în parteneriat cu alte instituții similare, fie prin colaborarea la realizarea decorurilor, costumelor etc., fie prin colaborarea pe partea artistică (soliști, dirijori, regizori, scenografi, coreografi etc.). Această categorie are ca prim scop schimburile culturale între instituțiile de profil naționale sau internaționale și însușirea de experiență de ordin profesional a artiștilor implicați. Prin proiectele realizate în parteneriat cu actori culturali din alte orașe și țări, Opera timișoreană ajunge la un public extrem de vast.

**Spectacolele de balet și spectacolele Coupé** reprezintă cel de-al treilea mare domeniu de activitate al Operei, alături de spectacolele de operă și operetă. Dacă opera și opereta îmbină muzica (ca gen) cu arta teatrală, baletul îmbină muzica cu expresivitatea și

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

mișcarea corporală. Acest gen se adresează publicului larg, scopul fiind de a promova frumusețea artei interpretative și a expresivității mișcării corpului uman. Repertoriul universal cuprinde numeroase titluri de spectacole de balet, atât clasice cât și contemporane, introducerea în repertoriul propriu a cât mai multor titluri fiind principalul obiectiv. În ceea ce privește spectacolele de balet coupé, acestea se referă la o abordare diferită a spectacolului de balet în sine, oferindu-se într-un timp scurt o selecție din cele mai frumoase și complexe momente din spectacolele de balet.

**Refacerile/ reluările** se referă la toate titlurile de operă, operetă, balet și concerte de muzică de cameră prezentate de-a lungul unei stagiuni artistice. Suma acestora reprezintă titlurile aflate în repertoriul curent al Operei din Timișoara, titluri prezentate în premieră de curând până la cele prezentate în anii trecuți. Menirea unei astfel de categorii este asigurată de cererea publicului de a viziona anumite titluri, sau anumiți artiști, scopurile fiind legate de aspecte ce vizează: rularea repertoriului curent pentru a prezenta o gamă cât mai variată de ofertă culturală, educarea tuturor categoriilor de public, prezentarea unor altor tipuri ale stilurilor de interpretare a rolurilor și pentru justificarea unor cheltuieli de ordin financiar legate de costurile de producție a titlurilor prezentate deja în premieră.

**Festivaluri naționale și internaționale** este programul care are două componente distincte: prima face referire la propriile festivaluri (Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” și Festivalul de operă și operetă în aer liber de la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor), cu frecvență anuală și, cea de-a doua componentă, care face referire la participarea Operei din Timișoara în cadrul altor festivaluri din țară sau străinătate.

e.2 scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

În cadrul programului Opera Rediviva pentru anul 2012 s-au realizat proiectele: „Don Giovanni” de W.A. Mozart și „Faust” de Ch. Gounod, având premiera la data de 12 februarie 2012, respectiv 10 octombrie 2012. Ambele titluri au fost alese a fi puse în scenă datorită complexității acestor capodopere de gen, și mai mult, din cauza învechirii extreme a precedentelor montări cu același titluri. Ambele titluri s-au bucurat atât de succes la public, cât și de critică de specialitate favorabilă. Mai mult, spectacolul de operă „Faust” de Ch. Gounod, care a beneficiat de aportul renumitului bas, de talie internațională Roberto Scandiuzzi, a fost desemnat de către Revista VIP din București: „cel mai bun spectacol de operă pe anul 2012”. Revista VIP București asigură anual prin programul propriu: Premiile „VIP” pentru artele spectacolului, atribuirea de premii în domeniul nostru de activitate – acțiune unică în România. Pe lângă premiul cel mare, spectacolul „Faust” de Ch. Gounod al Operei din Timișoara, a mai câștigat următoarele premii pe anul 2012: Cea mai bună regie artistică – Mario de Carlo (Italia), Cea mai bună scenografie (decoruri și costume) – Mario de Carlo (Italia), Cea mai bună coregrafie – Răzvan Mazilu (București).

În cadrul programului Operă pentru copii, în anul 2012, a avut loc premiera absolută a spectacolului „Steaua de sticlă” de Dan Ardelean, după un basm de Silvia Kerim, la data de 7 decembrie 2012. Garnitura excelentă de soliști vocali proprii, dar și folosirea copiilor în rolurile destinate lor, a atras succesul de public, fiind programate în anul următor o serie întregă de reprezentații.

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

În cadrul programului Operă în concert, în anul 2012, grație unui șir de proiecte prezentate de-a lungul timpului, pe scena lirică timișoreană, a fost interpretată sub formă concertantă, opera „Gioconda” de A. Ponchielli, devenind alături de premierele din acest an, punct de referință în repertoriul curent și din istoria instituției. Prezența pe scena timișoreană a mezzosopanei de renume internațional – Marianne Cornetti (SUA), alături de Liliana Mattei Ciuca, Kim In Hui și Hye Youn Park (Republica Coreea), Călin Brătescu și Sorin Drăniceanu, soliștii vocali, orchestra și corul Operei Naționale Române Timișoara sub bagheta dirijorală a Maestrului David Crescenzi (Italia) au conferit evenimentului, succesul de public scontat, evenimentul jucându-se practic cu casa închisă.

Parteneriatele realizate cu instituții similare, asociații și fundații culturale din urbe și din țară au reprezentat o categorie importantă din programul minimal propus (și realizat) pentru anul 2012. Astfel, proiectele ca: „The Full Monty” de D. Yazbek, spectacol de musical realizat cu Teatrul Național Timișoara, „Oscar și Tanti Roz” de E.E. Schmitt în parteneriat cu Fundația Culturală „Art Media”, Mitropolia Banatului, Organizația „Salvați copiii”, „Adriana Lecouvreur” de F. Cilea în parteneriat cu Opera Națională Română Cluj-Napoca, spectacolele de dans și balet ale Studiourilor de dans și balet din Timișoara: „Gala de balet”, „Spectacol de diplomă” al absolvenților secției de coregrafie „Ștefan Gheorghe” din cadrul Colegiului de Artă „Ion Vidu” Timișoara, „Don Quijote” „Tinerete – Dans - Frumusețe”, „Călin file din poveste”, „Gala micilor balerini” și „Feeria fulgilor de nea” desfășurate de-a lungul anului 2012 au întrunit „rețeta” unor colaborări/parteneriate reușite, și anume: prezentarea unui public extrem de numeros prezent la aceste evenimente a unor evenimente culturale, care din prisma costurilor de producție/realizare nu au fost costisitoare, iar din prisma schimburilor inter-culturale și-au atins scopul propus.

Programul refaceri/reluări reprezintă totalitatea titlurilor aflate deja în repertoriul curent al instituției. Proiectele propuse în această categorie de programe au fost următoarele:

<b>Nr. crt.</b>	<b>Titlul proiectului</b>	<b>Data</b>
1.	Liliacul de J. Strauss	09.01.2012
2.	Trubadurul de G. Verdi	30.01.2012
3.	Carmina burana de C. Orff	01.02.2012
4.	Madama Butterfly de G. Puccini	03.02.2012
5.	Don Giovanni de W.A. Mozart	12.02.2012
6.	Gala de operă, operetă și balet	15.02.2012
7.	Don Giovanni de W.A. Mozart	17.02.2012
8.	My Fair Lady de Fr. Loewe	09.03.2012
9.	Văduva veselă de Fr. Lehar	11.03.2012
10.	Dancing Queen	16.03.2012
11.	Țara surâsului de Fr. Lehar	18.03.2012
12.	Gioconda de A. Ponchielli	25.03.2012
13.	Adriana Lecouvreur de F. Cilea	30.03.2012
14.	Liliacul de J. Strauss	04.04.2012
15.	Cavalleria rusticana de P. Mascagni	11.04.2012
16.	Ondine	18.04.2012
17.	Traviata de G. Verdi	20.04.2012

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

18.	Nabucco de G. Verdi	22.04.2012
19.	Gală de balet	03.06.2012
20.	Carmen de G. Bizet	06.06.2012
21.	Liliacul de J. Strauss	17.06.2012
22.	Faust de Ch. Gounod	10.10.2012
23.	Nabucco de G. Verdi	14.10.2012
24.	Traviata de G. Verdi	17.10.2012
25.	Turandot de G. Puccini	21.10.2012
26.	Gală de balet	24.10.2012
27.	Cavalleria rusticana de P. Mascagni și Piața de R. Leoncavallo	26.10.2012
28.	Țara surâsului de Fr. Lehar	31.10.2012
29.	Dancing Queen	02.11.2012
30.	Tosca de G. Puccini	04.11.2012
31.	Faust de Ch. Gounod	09.11.2012
32.	Carmen de G. Bizet	11.11.2012
33.	Boema de G. Puccini	21.11.2012
34.	Giselle Ch. Adam	25.11.2012
35.	Adriana Lecouvreur de F. Cilea	28.11.2012
36.	Văduva veselă de Fr. Lehar	02.12.2012
37.	Steaua de sticlă de D. Ardelean	07.12.2012
38.	Don Giovanni de W.A. Mozart	12.12.2012
39.	My Fair Lady de Fr. Loewe	14.12.2012
40.	Voievodul țiganilor de J. Strauss	28.12.2012
41.	Liliacul de J. Strauss	31.12.2012

Toate aceste proiecte propuse în cadrul programului Refaceri/Reluări au beneficiat de fluentă de public, aprecieri ale presei de specialitate și a criticilor, media biletelor vândute per spectacol fiind de 250-300 buc.

În cadrul programului Festivaluri naționale și internaționale, în anul 2012 au avut loc noi ediții ale Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală” – ediția a XXXVII-a, respectiv cea de-a VIII-a ediție a Festivalului de Operă și Operetă în aer liber de la Teatrul de Vară din parcul Rozelor.

**Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”** s-a desfășurat în perioada 27 aprilie – 30 mai 2012 și au fost prezentate publicului următoarele titluri:

Nr. crt.	Titlul	Data desfășurării
1.	Aida de G. Verdi	27.04.2012
2.	Bal mascat de G. Verdi	2.05.2012
3.	Țara surâsului de Fr. Lehar	11.05.2012
4.	Giselle de Ch. Adam	16.05.2012
5.	Voievodul țiganilor de J. Strauss	18.05.2012
6.	Cine cântă acolo? (Ko To Tamo Peva?) Spectacol de balet al Teatrului de Operă și Balet din	27.05.2012

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

	Belgrad, Serbia	
7.	Bărbierul din Sevilla de G. Rossini	28.05.2012
8.	Gală de operă, operetă și balet	30.05.2012

Toate aceste titluri au fost bine primite de public, aportul soliștilor vocali din țară și străinătate distribuiți fiind un factor decisiv în calitatea evenimentului artistic, alături de ansamblurile: cor, orchestră și balet proprii. În plus, cu toate că în aceeași perioadă, s-a desfășurat și secțiunea simfonică a acestui festival (conceput astfel cu două secțiuni: lirică și simfonică, încă de la primele ediții - anii 60) în organizarea Filarmonicii „Banatul” Timișoara, și în mod practic ducând la împărțirea spectatorilor între Operă și Filarmonică, au existat la fiecare spectacol propriu săli pline.

În cazul **Festivalului de operă și operetă** în aer liber de la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor, ediția a VIII-a, care s-a desfășurat în ultimele week-end-uri ale lunii august 2012 (24-25-26.08.2012 și 31.08-01-02.09.2012), nu este cazul în a-l descrie din punct de vedere al atractivității sale. Numărul de spectatori aflat în permanență creștere prezent chiar și în condiții climaterice nefavorabile: ploaie și vânt, venit să vizioneze cele mai frumoase spectacole și/sau ultimele producții ale Operei timișorene, spectacole oferite gratuit, stă cheazășie la cele enumerate anterior. Astfel prin eforturile partenerului principal în organizarea acestui eveniment – Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, de renovare a spațiului destinat publicului, s-au înregistrat valori record de fluentă de public: 3.000 locuri pe scaune la fiecare titlu propus, fără a putea lua în calcul sutele de oameni care stăteau în picioare pe timpul duratei întregului spectacol (2 ore și jumătate – 3 ore). Titlurile prezentate în această ediție au fost:

Nr. crt.	Titlul	Data desfășurării
1.	Cavalleria rusticana de P. Mascagni și Paiate de R. Leoncavallo	24.08.2012
2.	Țara surâsului de Fr. Lehar	25.08.2012
3.	Gală de operă, operetă și balet	26.08.2012
4.	Voievodul țiganilor de J. Strauss	31.08.2012
5.	Carmen de G. Bizet	01.09.2012
6.	Hansel și Gretel de E. Humperdinck	02.09.2012 matineu
7.	Liliacul de J. Strauss	02.09.2012

În plus, întregul an calendaristic a stat sub semnul aniversării, Opera Națională Română din Timișoara aniversând 65 de ani de la primul spectacol: 27 aprilie 1947 – 27 aprilie 2012, spectacolul inaugural al Operei timișorene acum 65 de ani fiind, ca și în 2012, spectacolul de operă Aida de Giuseppe Verdi – titlu devenit emblemă.

e.3 analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

În anul 2012 programele care au beneficiat de proiecte au fost următoarele:

- Opera rediviva;
- Operă în concert;

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

- Operă pentru copii;
- Festivaluri naționale și internaționale;
- Parteneriate;
- Refaceri/Reluări

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/ și surse atrase/venituri proprii) - mii Lei -	Observații	
	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat		
Opera rediviva/ „Don Giovanni” de W.A. Mozart; „Faust” de Ch. Gounod	Atins	440/441	12.02.2012	475/473		
		635/635	10.10.2012	950/948		
Operă în concert/ „Gioconda” de A. Ponchielli	Atins	315/317	25.03.2012	46,5/46,5		
Operă pentru copii/ „Steaua de sticlă” de D. Ardelean	Atins	390/394	07.12.2012 13.12.2012	215/214,8		
Festivaluri naționale și internaționale/ Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”,	Atins	2.900/2.933	27.04.2012 – 30.05.2012	215/215		
Festivalul de Operă și Operetă		-/-	24.08.2012 – 02.09.2012	20/20		
Festivalul Operelor Naționale Cluj-Napoca		-/-	09.10.2011	22/22		
„ <b>The Full Monty</b> ” de D. Yazbek	Atins	2.345/2.346	7.01.2012, 8.01.2012, 27.01.2012, 20.02.2012, 15.03.2012, 10.06.2012, 28.10.2012	28/28		
„ <b>Oscar și Tanti Roz</b> ” de Eric Emmanuel Schmitt			-/-	23.04.2012		-/-
„ <b>Adriana Lecouvreur</b> ”			-/-	22.05.2012		6,7/7

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

de F. Cilea					
Spectacole de balet ale Studiourilor de dans și balet din Timișoara		620/626 500/501 460/468 690/696 640/648 560/568 590/593	08.06.2012, 13.06.2012, 14.06.2012, 15.06.2012, 17.06.2012, 15.11.2012, 22.12.2012	-/-	
Spectacol de absolvire		-/-	3.06.2012	-/-	
„Voievodul țiganilor” de J. Strauss		-/-	10.09.2012	8/8	
Ziua Germaniei		-/-	02.10.2012	-/-	
„Decoded”		-/-	13.11.2012	-/-	
Spectacol aniversar și lansare de carte – Revoluția Română din 1989			16.12.2012	-/-	
Refaceri/Reluări	Atins	19.000/ 19.078	01.01.2012 – 31.12.2012	1.983/3.841	

e.4 managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Număr de proiecte	Numărul de contacte	Număr de beneficiari
1.	OPERA REDIVIVA	Mare	„Don Giovanni” de W.A. Mozart 3 „Faust” de Ch. Gounod 2	2 2	1.075/1.076
2.	OPERĂ ÎN CONCERT	Mediu	„Gioconda” de A. Ponchielli 1	1	315/317
3.	OPERĂ PENTRU COPII	Mic	„Steaua de sticlă” de D. Ardelean 2	2	390/394
4.	REFACERI/RELUĂRI	Mic	Repertoriul curent (titluri de operă, operetă, balet, gale) 89	2	19.000/ 19.078
5.	PARTENERIATE	Mic	„The Full Monty” de D. Yazbek 7	2	2.345/2.346



# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

			„Oscar și Tanti Roz” de Eric Emmanuel Schmitt 1	3	-/-
			„Adriana Lecouvreur” de F. Cilea 1	1	-/-
			Spectacole de balet ale Studiourilor de dans și balet din Timișoara 7	6	4.060/4.100
			Spectacol de absolvire 1	1	-/-
			„Voievodul țiganilor” de J. Strauss 1	2	-/-
			Ziua Germaniei 1	1	-/-
			„Decoded” 1	1	-/-
			Spectacol aniversar și lansare de carte – Revoluția Română din 1989 1	1	-/-
6.	FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE	Mediu	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVII-a 1	1	2.900/2.933
			Festivalul de operă și operetă în aer liber de la Teatrul de vară din parcul Rozelor, ediția a VII-a 1	4	-/-
			Festivalul Operelor Naționale Cluj- Napoca ediția I-a 1	2	-/-
7.	TOTAL			34	30.085/ 30.244

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, MANAGER

e.5 evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

În anul 2012 Opera Națională Română din Timișoara a realizat în afara sediului un număr de 3 proiecte regăsite în următoarele programe:

Nr. crt.	Programul/Proiectul	Data/Locul
1.	Festivaluri naționale și internaționale/ Festivalul de operă și operetă în aer liber  Festivalul Operelor Naționale Cluj-Napoca	24.08.2012 – 02.09.2012 la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor  22.05.2012 la Opera Națională Română Cluj-Napoca
2.	Parteneriate/ „Voievodul țiganilor” de J. Strauss la Lugoj	10.09.2012 la Casa de Cultură a Sindicatelor din Lugoj

Proiectul cu spectacolul de operă „Adriana Lecouvreur” de F. Cilea din cadrul Programului: Festivaluri naționale și internaționale, prezentat în cadrul ediției inaugurale a Festivalului Operelor Naționale Cluj-Napoca, organizatorii: Ministerul Culturii și Opera Națională Română Cluj-Napoca a atras un număr aproximativ de 750 de spectatori.

La proiectul „Voievodul țiganilor” de J. Strauss din cadrul Programului: Parteneriate, asociația culturală „Banat Air” din Lugoj – organizatorul și partenerul acestui proiect, nu ne-a oferit informații privind numărul biletelor vândute sau numărul de spectatori, acest aspect nefăcând parte din contractul de parteneriat încheiat în acest sens. La acest proiect nu există informații înregistrate în evidențele contabile ale Operei Naționale Române din Timișoara.

În cadrul celor două turnee artistice realizate în anul 2012 de către Opera Națională Română din Timișoara în străinătate s-au înregistrat un număr de spectatori comunicați de către agențiile de impresariat artistic parteneri în realizarea acestor turnee, astfel:

Nr. crt.	Țara și perioada	Titlurile prezentate	Număr de reprezentații
1.	Olanda 11.01.2012 – 24.01.2012	„Țara surâsului” de Fr. Lehar	6
2.	Germania 23.02.2012 – 04.03.2012	„Don Giovanni” de W.A. Mozart Gală de Operă, Operetă și Balet Gală de Operetă	6 2 2
	<b>Total</b>		<b>16</b>
	<b>Total număr de spectatori</b>		<b>5.824</b>

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

e.6 servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

În anul 2012 Opera Națională Română Timișoara nu a oferit alte servicii culturale, altele înscrise în programul minimal.

e.7 alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;

În anul 2012, Opera Națională Română Timișoara a oferit posibilitatea vizitării celor interesați, atât Muzeul Operei cât și turul clădirii în mod gratuit, însă doar grupurilor formate din mai mult de 20 de persoane, având în vedere faptul că instituția nu dispune de personal calificat în acest sens. Muzeul Operei poate fi vizitat de către public în timpul spectacolelor instituției, sau la cererea grupurilor și în afara orelor de desfășurare a evenimentelor culturale. Exponatele din acest muzeu fac referire la istoria instituției și a clădirii. Muzeul are caracter permanent. Exponatele prezentate în acest Muzeu sunt împărțite pe categorii: despre istoria clădirii (fotografii), despre istoria instituției (fotografii, partituri vechi, costume vechi, medalii și distincții, caiete program), despre istoria Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală” (fotografii, medalii, caiete program, afișe) și despre activitatea ansamblurilor cor, orchestră, balet și solistică vocală (fotografii, caiete program, afișe, medalii).

Clădirea poate fi vizitată de către grupuri mai mari de 20 de persoane în mod gratuit, doar în afara orelor de desfășurare a evenimentelor culturale (incluzând repetiții și spectacole ale ambelor instituții de cultură: Opera și Teatrul Național). Traseul clădirii cuprinde sala de spectacole, foaietul, balconul istoric, culisele, atelierile de producție, garderobele de costume și depozitele de decoruri. Cele mai interesate grupuri au fost: studenții anului II de la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Politehnice Timișoara și turiști străini ghidați de agențiile de turism din Timișoara sau din regiune.

Un alt serviciu pe care instituția noastră îl oferă comunității îl reprezintă posibilitatea închirierii sălii de spectacole în vederea susținerii unor evenimente culturale din afara instituției (spectacole de teatru, balet ale trupelor aflate în turnee naționale) sau pentru firme, instituții sau asociații care doresc organizarea de evenimente culturale, sociale, educaționale sau economice, fie în sala de spectacole, fie în spațiile adiacente acesteia (garderoba, foaiet etc.). Acest serviciu a atras în anul 2012 un procent de 31% din totalul veniturilor proprii, adică: 217.725 Lei.

e.8 indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu - %);

În anul 2012 indicele de ocupare al sălii de spectacole a Operei Naționale Române din Timișoara a fost de 65%. Acest indice este rezultatul situației binecunoscute a Operei timișorene, care împarte sala și scena de spectacole, în timpi egali de repetiții și evenimente culturale, cu Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara, situație care atrage automat diminuarea numărului de reprezentații la sediu.

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

**f. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:**

f.1 tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Nr. crt.	Programul/ Proiectul	Data sau perioada desfășurării
1.	Opera rediviva/ „Trubadurul” de G. Verdi	27.10.2013
2.	Opereta veșnic tânără/ „Scripcarul pe acoperiș” de J. Bock	21.04.2013
3.	Parteneriate/ Zilele Rossini  Evenimente anuale: spectacole de dans și balet ale Studiourilor de dans și balet din Timișoara  Festivalul de Operă și Operetă în aer liber de la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor, ediția a IX-a	27.05.2013 – 31.05.2013  Iunie și Decembrie 2013  23.08.2013 – 01.09.2013
4.	Refaceri/Reluări Spectacole aflate în repertoriul curent al instituției (operă, operetă, balet, gale de operă, operetă și balet)	01.01.2013 – 31.12.2013
5.	Festivaluri naționale și internaționale/  Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” Timișoara, ediția a XXXVIII-a  Festivalul de operă și operetă în aer liber de la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor, Timișoara, ediția a VIII-a  Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu , ediția XII-a	06.10.2013 – 27.10.2013  23.08.2013 – 01.09.2013  30.09.2013

f.2 tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Nr. crt.	Programul/ Proiectul	Nr. de proiecte	Tip de proiect	Data sau perioada desfășurării	Buget prevăzut pentru program mii Lei (total)
1.	Opera rediviva/ „Trubadurul” de G. Verdi	1	Mare	27.10.2013	750
2.	Opereta veșnic tânără/ „Scripcarul pe acoperiș” de J. Bock	1	Mediu	21.04.2013	500

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

3.	Parteneriate/ Zilele Rossini	15	Mic	27.05.2013 – 31.05.2013	7
	Festivalul de Operă și Operetă în aer liber de la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor, ediția a IX-a			23.08.2013 – 01.09.2013	50
	Evenimente anuale: spectacole de dans și balet ale Studiourilor de dans și balet din Timișoara			Iunie și Decembrie 2013	-
	Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu, ediția a XII-a			30.09.2013	25
	Ziua Germaniei			03.10.2013	-
4.	Refaceri/Reluări Spectacole aflate în repertoriul curent al instituției (operă, operetă, balet, gale de operă, operetă și balet)	70	Mic	01.01.2013 – 31.12.2013	1.200
5.	Festivaluri naționale și internaționale/  Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” Timișoara, ediția a XXXVIII-a	3	Mic	06.10.2013 – 27.10.2013	300
	Festivalul de operă și operetă în aer liber de la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor, Timișoara, ediția a IX-a			23.08.2013 – 01.09.2013	20
	Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu, ediția a XII-a			30.09.2013	25

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

f.3 tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Nr. crt.	Anul	Estimări venituri proprii din vânzarea билетelor
1.	2013	420.000 Lei pentru 32.000 bilete vândute, din care: Bilete preț întreg: 24.000 Lei (75%) Bilete preț redus: 6.400 Lei (20%) Bilete invitație: 0 Lei (5%)

f.4 proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

<b>Obiective</b>	<b>Măsuri necesare</b>
Atragerea de noi parteneri din mediul privat, precum și din rândul societății civile, din țară și din străinătate, care să se implice direct, în special prin susținere financiară și logistică, în proiectele demarate de instituția noastră.	Este necesar un departament de marketing și <i>fundraising</i> reprezentat prin cel puțin un specialist în domeniu (deblocare sau creare de post sau contract cu firmă specializată);
Prezența mai activă în teritoriu, ca răspuns la cererea publicului din alte localități ale județului Timiș.	Este necesară pregătirea unui program special adaptat condițiilor din teritoriu (spații reduse ca dimensiuni, resurse financiare limitate, etc.);
Atragerea unor noi categorii de public (ca de pildă categoriile sociale defavorizate) prin activități special concepute și prin servicii adaptate nevoilor lor.	Se cer create condiții speciale pentru facilitarea accesului persoanelor cu anumite dezabilități (mai ales locomotorii), de pildă amenajarea sediului instituției în mod adecvat.
Atragerea de noi parteneri și colaboratori culturali la nivel european și mondial în contextul unor programe / proiecte europene sau internaționale.	Este necesară formarea unei echipe calificate pentru scrierea, planificarea și implementarea proiectelor europene (deblocare sau creare de post sau contract cu firmă specializată);

Pentru următoarea perioadă de raportare a managementului se va continua îmbogățirea repertoriului curent al Operei Naționale Române Timișoara cu noi titluri sau cu refacerea celor uzate moral și fizic. Se vor realiza noi proiecte în cadrul programelor: Opera redivivă, Opereta veșnic tânără, Parteneriate, Refaceri/Reluări, Festivaluri naționale și internaționale, descrise anterior.

Se va pune un accent deosebit pe prezentarea spectacolelor proprii în regiune și în străinătate, fără a afecta programarea evenimentelor culturale de la sediu.

De asemenea se vor realiza edițiile următoare a celei mai importante manifestări culturale din Timișoara: Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVIII-a – 06.10.2013 – 27.10.2013, o nouă ediție – ediția a IX-a a mai tânărului festival de Operă și

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

Operetă în aer liber de la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor – 23.08.2013 – 01.09.2013 și prezența Operei Naționale Române din Timișoara la Sibiu, ca invitat, la ediția a XII-a a Festivalului Internațional al Artei Lirice, cu spectacolul de operă „Traviata” de G. Verdi – 30.09.2013.

Cele două evenimente marcante ale anului 2013 vor fi premiera musicalului „Scripcarul pe acoperiș” de Jerry Bock, titlu nejuțat până în prezent pe scena timișoreană și „Trubadurul” de Giuseppe Verdi programat în închiderea acestei ediții a Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală” – 27.10.2013.

Referitor la celelalte obiective propuse prin proiectul de management, pentru perioada contractului de management, se va continua colaborarea în regim de parteneriat cu instituții, firme, asociații culturale din regiune în vederea realizării de deplasări cu spectacole de operă, operetă sau balet. Acest obiectiv însă nu va înregistra în perioada imediat următoare efervescența scontată, datorită situației economice generale. Totuși vom încuraja parteneriate cu Teatrul Național din Timișoara, Asociația „Banat Air” Lugoj, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, Filarmonica Sibiu, Casa de Cultură a Sindicatelor Lugoj, etc.

În ceea ce privește înființarea departamentului de marketing al instituției care să preiei popularizarea evenimentelor produse și organizate de Opera timișoreană, alături de aplicarea la programele de finanțare naționale și internaționale pentru cultură, soluționarea acestui măsuri este strâns legată de situația social-economică globală, de blocarea posturilor (mai exact deblocarea acestora), de atractivitatea salarială și motivațională a personalului angajat în acest sens.

În aceleași auspicii nefavorabile stă și realizarea accesului în clădire și la evenimentele produse și susținute de Opera Națională Română Timișoara a persoanelor cu dezabilități, pentru care, în prezent, instituția nu poate oferi soluții. În funcție de disponibilitățile financiare ale anului 2013 (dar și a viitorilor ani), acest aspect va fi cu siguranță primul de pe lista de măsuri rezolvate în baza obiectivelor propuse.

f.5 analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

Pentru o analiză de tip SWOT trebuie urmărite următoarele puncte esențiale în alcătuirea unei astfel de analize și anume:

- Calități (puncte tari)
- Defecte (puncte slabe)
- Oportunități
- Amenințări

*Calități:*

Actul artistic realizat cu profesionalism primează în această instituție. Suntem deopotrivă atenți la realizarea și oferirea unor spectacole de înaltă calitate și ținută artistică. Aceste lucruri sunt continuarea sau prelungirea firească a unei echipe de oameni pregătiți din punct de vedere profesional. Din punctul de vedere al unui bun cultural finit – spectacolul în cazul nostru – acesta nu poate fi decât unul de calitate, atât prin alegerea garniturii solistice, cât și prin talentul echipei de realizatori (în cazul unor spectacole prezentate în premieră), fie prin omogenitatea orchestrei și a corului, prin frumusețea gesticii și mișcării coregrafice, și toate acestea, conduse spre perfecțiunea îngemănării de conducătorul muzical.

*Defecte:*

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

Neattractivitatea din punct de vedere profesional a acestei meserii printr-un sistem de retribuire neactualizat, duce fără îndoială la o acută absență a valorilor tinere care să ofere confortul managerilor de instituții de cultură în ceea ce privește schimbul de generații. Astfel, cu siguranță, tinerii soliști vor căuta mai degrabă să își găsească „rostul” profesional în țări străine.

Un alt doilea aspect care poate fi încadrat la acest capitol, dar dintr-un context mai larg, mai general, face referire la necesitatea esențială ca organizațiilor să li se dea asigurări reale financiare pe baza cărora să-și realizeze planificarea viitoare. În cazul operei, dansului și a concertelor, artiștii participanți (designeri, directori, soliști) trebuie să fie contractați cu câteva sezoane în avans. Dacă acest lucru nu se întâmplă cei mai buni artiști, fie nu vor fi disponibili, fie vor fi mult mai scumpi. În ambele situații nivelul spectacolului ar putea scădea. Planificarea activității de marketing a campaniilor necesită, de asemenea, un timp lung. Nici unul din acești factori nu respectă gândirea politică referitoare la bugetele anuale de cheltuieli. Mai mult, guvernul însuși este ajutat dacă există o imagine clară asupra angajamentelor lui pe termen mediu. Modelul care realizează aceste lucruri și care asigură transparența procesului este acela în care organizațiile artistice își trimit planurile de activitate pe trei sau patru ani înainte, după care le sunt garantate nivelele de finanțare. Acest procedeu poate sau nu ajuta la atingerea obiectivelor lor, dar cel puțin organizațiile știu ce se poate întâmpla în cel mai rău caz. Ele pot modifica planurile dacă este necesar, fie să continue conform planificării, fie să înceapă acțiunea de strângere a fondurilor din alte surse. Dacă există o diferență mare între suma solicitată de companii și cea consimțită de guvern, oficialii ar trebui să-și publice motivațiile. Ar trebui să existe apoi o procedură de apel. Totul se va desfășura public, nimeni neputând afirma că există o conspirație împotriva cuiva. Dacă prioritățile politice sau condițiile economice se schimbă, guvernul poate face oricând plăți suplimentare dacă o dorește, dar este mai bine pentru organizații să nu se aștepte la aceasta. Dacă aceste fonduri sunt disponibile este mult mai eficient să fie plasate în viitor în fondurile de donații succesive sau să fie folosite pentru anumite proiecte din afara scopului original al planificării publicate, decât să fie distorsionată imaginea asupra activității, dându-se un sens de falsă securitate. Există șanse ca guvernul să nu își continue acțiunea de suplimentare când va fi trimis spre aprobare următorul plan pe patru ani. La rândul său, guvernul ar trebui să fie corect cu organizațiile din sfera artei și când apare o creștere economică, o parte să fie dată acestora. În egală măsură este nesatisfăcătoare blocarea înțelegerilor la depunerea planurilor. Acest fapt conduce aproape întotdeauna la stagnare artistică dacă banii economisiți nu sunt redirecționați către alte inițiative artistice, astfel ca acestea să se poată dezvolta și ele. Donațiile succesive oferă o soluție pe termen lung pentru multe dintre problemele de finanțare ale statului. Oricum acestea necesită mari cantități de bani ce trebuie injectate și este nevoie de aproape tot secolul actual pentru a se schimba balanța de la sprijinirea veniturilor la obținerea câștigurilor din investiții. Oricum, sume substanțiale din afara sferei de cheltuieli publice, de exemplu sumele oferite de loterii, pot fi folosite în mod eficient pentru crearea unei stabilități financiare pe termen lung. Odată ce se va accepta ca, mai devreme sau mai târziu, fiecare instituție artistică importantă să primească donații succesive, atunci guvernele își vor putea ajusta propriile sisteme. Aceasta înseamnă pe termen lung că banii vor fi eliberați din instituțiile inițial susținute financiar și vor putea fi folosiți pentru noi inițiative culturale. Dacă s-ar utiliza banii proveniți din loterii sau alte sume similare, ar trebui să existe o lege care să echilibreze suma dată pentru cheltuielile capitale (pentru clădiri sau echipamente) cu cea pentru programele artistice.

Un alt treilea aspect îl reprezintă imposibilitatea deplasării în teritoriu cu spectacole de mare atractivitate la public (Lugoj, Reșița, Deva, Hunedoara, Arad) sau în localitățile mai



# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu, MANAGER*

mici, datorită lipsurilor financiare ale organizatorilor locali care să suporte toate cheltuielile legate de aceste deplasări și prin lipsa unor spații adecvate. Poate odată cu realizarea Strategiei de dezvoltare durabilă a României, prin secțiunea acesteia legată de componenta culturii, se va include în agendele autorităților locale amenajarea sau construirea unor spații multiculturale sau polivalente, spații care să găzduiască local evenimente de anvergură mică și medie periodic, evident dotate tehnologic cu echipamente performante. Un bun exemplu îl poate reprezenta proiectul dezvoltat la nivel național, de construire al sălilor de sport demarat anii trecuți. Tot în acest sens, poate prin descentralizarea financiară și/sau regionalizarea (în sensul bun al cuvântului) din România se vor găsi fondurile necesare unor astfel de proiecte sau programe naționale axate pe diversitate culturală și pe construcția de săli de evenimente culturale.

## *Oportunități:*

Prezența Operei din Timișoara pe scenele lirice din Europa în cadrul unor turnee artistice oferă posibilitatea de a parcurge de mai multe ori un titlu desăvârșindu-i astfel omogenitatea interpretării și crescându-i valoarea artistică, lucru imposibil de realizat într-un teatru de repertoriu cum este instituția noastră.

## *Amenințări:*

Lipsurile în general și lipsa unui interes al generațiilor tinere pentru acest domeniu de activitate reprezintă cu adevărat o amenințare, fie că ne referim doar la tinerii interesați de înscrierea la Secția de Coregrafie „Ștefan Gheorghe” a Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, adevărată pepinieră de viitori balerini din trecut. Cauzele ar trebui căutate concomitent în mai multe domenii: social, economic, politic. Astfel, și coroborat cu elementele descrise anterior, determină o adevărată îngrijorare în ceea ce privește viitorul, nereferindu-ne aici doar la viitorul ansamblului de balet. Un alt aspect, și strâns legat de elementul economic-social, îl reprezintă puterea de cumpărare a publicului vis-a-vis de „realitatea” regăsită în valoare biletului de intrare la spectacol. Astfel, un bilet prea scump se va răsfrânge direct asupra interesului pentru evenimentul cultural, cu toate că acesta prezintă la scenă, nume de primă mărime din lumea culturală. Așadar, una din soluții o reprezintă oferirea de spectacole atractive din punct de vedere al titlului care să necesite costuri mici de realizare, conservare și să fie muabile, fără o creștere semnificativă a cheltuielilor care să fie regăsită în prețul biletului de intrare și păstrarea unui echilibru sau a unui procentaj de „bun simț” între cererea și oferta culturală locală.

f.6 propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor;

La acest sub capitol nu se poate vorbi despre o modificare a indicelui de ocupare a spațiilor destinate publicului, deoarece nu există posibilități financiare, ca una din cele două instituții de importanță națională aflate la Timișoara și care împart aceeași sală de spectacol (Opera Națională sau Teatrul Național – sala mare de la sediu), să primească un alt spațiu potrivit pentru buna desfășurare a activităților specifice, sau să se construiască sedii noi pentru una sau cealaltă.

Totuși în începând cu anul 2011 s-a înregistrat o ușoară creștere a indicelui de ocupare a sălii de spectacole de către spectatori, și anume de: 65% față de 50% din anii precedenți, în mare parte datorată Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Timișoara, care odată finalizate lucrările de renovare, reparații și reconversie a unei foste săli de sport din oraș, o folosesc pentru desfășurarea evenimentelor proprii, în paralel sau consecutiv cu sala mare de spectacole (din clădirea de sediu).

# OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

*Corneliu Murgu*, MANAGER

Anexa nr. 1 – Dosar extrase din presă anul 2012