



RAPORT DE ACTIVITATE

a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care și-a desfășurat activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

a.1 sinteză a colaborării cu instituțiile / organizațiile etc. culturale care se adresează acelei ași comunități – tipul / forma de colaborare, cu menționarea proiectelor reprezentative desfășurate împreună cu acestea

Anul	Locul desfășurării	Proiectul	Autorul	Parteneri	Creatori artistici	Data	Descriere
0	1	2	3	4	5	6	7
2006	O.N.B.	<i>Le Nozze di Figaro</i>	W.A. Mozart	Opera Națională Română Timișoara	Regia: Alexander Rădulescu (Germania), scenografia: Adrianei Urmuzescu	01.dec.	sponsorizată de CEE Musiktheater și American Express, producția a fost reprezentată la București și la Timișoara (perioada ianuarie – aprilie 2007), urmând ca din stagiunea 2007 – 2008 să fie reprezentată doar pe scena ONB.
	O.N.B.	<i>Die Zauberflöte</i>	W.A. Mozart	Opera din Ruse (Bulgaria)	dirijor: Nayden Todorov (Opera din Ruse) regizor: Răzvan Dincă, scenografia: Puiu Iordăchescu mișcarea scenică: Florin Fieroiu	17.dec.	Spectacolul a avut loc cu participarea unor soliști bulgari la București și a unor soliști români la Ruse
2007	T.N.O.	<i>Pyram și Thisbe</i>	Michel Pignolet de Montclair și John Frederick Lampe	Teatrul Național de Operetă "Ion Dacian"	dirijor: Tiberiu Soare regizor: Andreea Vălean coregrafie: Mary Collins mișcare scenică: Maria Popa decoruri: Ana Olteanu costume: Ana Alexe	20.apr.	Spectacol de muzica barocă - Spectacolul s-a desfășurat cu participarea ansamblului instrumental de muzică barocă Collegio Stravagante – a fost solicitat pentru a fi prezentat la festivaluri de muzică barocă
2008	O.N.B.	<i>La Cenerentola</i>	Gioacchino Rossini	Teatrul Național Zagreb (Croatia)	regia: Peter Pawlik (Austria), decoruri: Vesna Rezić (Croatia) costume: Barbara Bourek (Croatia)	21. iun.	sponsorizată de CEE Musiktheater - producția a avut reprezentații la București, după care a fost preluată de Teatrul Național Zagreb (Croatia), urmând să revină, în stagiunea 2009 – 2010, pe scena ONB.
	Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”	<i>Orfeu și Euridice</i>	Adrian Enescu după C.W. Gluck	Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”	regia: Alexandru Darie scenografia: Octavian Neculai	25. oct.	Versiunea muzicală este o adaptare după opera omonimă a compozitorului C. W. Gluck - Colaborarea este asigurată de Studioul Experimental de Operă și Balet "Ludovic Spiess" din cadrul Operei Naționale București (ONB) - Premiera spectacolului a avut la Teatrul „L.S. Bulandra”, Sala „Toma Caragiu”.
	O.N.B.	<i>Străini în noapte</i>	Eric Assous	compania BELL' DOR	regia: Radu Beligan		protagoniștii sunt Emilia Popescu și Florin Piersic
2009	O.N.B.	<i>Oedipe</i>	George Enescu	Théâtre du Capitole din Toulouse (Franța)	regia: Nicolas Joel decoruri: Ezio Frigerio	30.aug.	Producția a avut două reprezentații la București în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”



Anul	Locul desfășurării	Proiectul	Autorul	Parteneri	Creatori artistici	Data	Descriere
0	1	2	3	4	5	6	7
2010					costume: France Squarciapino lumini: Vinicio Cheli		
	O.N.B.	Danzez pentru mine?	Spectacol de autor	UNATC „I. L. Caragiale”	coregrafia și concepția artistică: Rasmina Călbăjos sub îndrumarea profesorilor lect. univ. dr. Liliana Iorgulescu și asistent univ. Andreea Duță	17.nov.	Pentru a stimula creația coregrafică românească, Opera Națională București a inaugurat un proiect dedicat tinerilor coregafi. Astfel, în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess” (SEOB) s-a prezentat publicului un spectacol premiat, al masteranzilor din cadrul UNATC „I.L. Caragiale” – Facultatea de Teatru, secția Coregrafie. Proiectul este manageriat artistic de Coordonatorul Companiei de Balet a Operei Naționale București, Simona Șomănescu
	O.N.B.	<i>Before, the end, after</i>	Spectacol de autor	UNATC „I. L. Caragiale”	regia și coregrafia: Baczo Tunde	23. febr.	Pentru a stimula creația coregrafică românească, Opera Națională București a inaugurat un proiect dedicat tinerilor coregafi. Astfel, în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess” (SEOB) s-a prezentat publicului un spectacol premiat, al masteranzilor din cadrul UNATC „I. L. Caragiale” – Facultatea de Teatru, secția Coregrafie. Proiectul este manageriat artistic de Coordonatorul Companiei de Balet a Operei Naționale București, Simona Șomănescu
	O.N.B.	<i>Amadeus</i>	text: Peter Shaffer muzica: W. A. Mozart	Fundația „Ileana Mustăță”	regia: Marcel Țop director muzical: prof. dr. Dan Ardelean dirijor: Ciprian Teodorașcu. costume: Anca Cernea realizarea: Romanța Iovan și Mihaela Drafta decoruri: Divrician	02. mart.	Proiectul este inițiat de Studioul Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess” (SEOB) din cadrul Operei Naționale București (ONB) - în cadrul programului <i>Spettacolo</i> - o producție care îmbină textul piesei de teatru a lui Peter Shaffer, cu scrisorile compozitorului W. A. Mozart.
	O.N.B.	<i>Tango emoción</i>		Ambasada Republicii Argentina	regia și coregrafia: Valentin Roșca scenografia: Viorica Petrovici	09. febr.	În premieră națională, este prezentată de către Studioul Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess” (SEOB) din cadrul Operei Naționale București (ONB) – evenimentul a avut loc cu participarea mezzo-soprana Oana Andra, baritonul Andras Chiriluc și pianista Mihaela Vâlcea - dedicat Zilei Naționale a Argentinei, cu ocazia împlinirii a 200 de ani de când s-a constituit primul guvern național argentinian, pe 25 mai 1810
	T.N.B.	<i>La tragedia du Carmen</i>	de Marius Constant, Jean-Claude Carriere și Peter Brook după opera "Carmen" de Georges Bizet	Teatrul Național București, cu sprijinul UNITER	regia: Ion Caramitru scenografia: Mariei Mișu dirijor: Tiberiu Soare	mai	Spectacolul aduce o nouă viziune asupra unei opere clasice, într-o inedită combinație a celor două domenii - teatru și operă



În afară de producțiile menționate, în perioada 2005 – 2010, a avut loc o intensă colaborare cu instituții culturale care se adresează nu numai aceleiași comunități, ci și aceluiași segmente de public. Acest fapt este reflectat și de acțiuni precum găzduirea de spectacole (altele decât cele aparținând genului liric), închiriere de săli pentru recepții ale ambasadelor acreditate la București sau pentru evenimente ca prezentări de modă, expoziții, lansări de carte, dineuri.



a.2 sinteză a participărilor, în calitate de partener (coorganizator, coiniciator, invitat, participant etc.), la programe / proiecte europene cu menționarea aportului/beneficiilor ONB

2009

Nr. crt.	Proiectul	Partener	Finanțare proprie (%)	Finanțare
1.	<i>Musiques Interdites par les Dictatures National Socialiste et Stalinienne</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opera de Marseille 2. Maison d'Izieu 3. Association Ceska Kultura 4. Association pour le Forum Culturel Autrichien 5. Association ROOM 28 Berlin 	20%	80%

Proiectul *Musiques Interdites Marseille-Terezin-Berlin-Bucharest 2008 - 2009* implică o colaborare între instituții de artă și cultură din Franța, Republica Cehă, Germania și România și își propune promovarea lucrărilor unor compozitori ce au fost interziși în timpul regimurilor totalitare sau ale unor compozitori ce au creat partituri instrumentale și vocal-instrumentale în lagărele de concentrare. În acest context, montarea operelor „Golem” și „Arald” de Nicolae Bretan pe scena Operei Naționale București este replica reprezentării în variantă concertantă a acestor două opere, ce a avut loc pe scena Operei din Marsilia în iulie 2008.

2.	studiOpera <i>Formare profesională continuă în cadrul SEOB, în domeniul meseriilor de scenă și abilităților de management cultural în domeniul artelor spectacolului</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. S.E.O.B. din cadrul O.N.B. 2. Accademia Teatro alla Scala – Milano 3. Svasta Consult S.R.L. 	2%	98% - nerambursabil
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---------------------

Demararea, la 1 noiembrie 2009, a proiectului „**studiOpera**”, realizat de Opera Națională București prin **Studioul Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”** în parteneriat cu **Accademia Teatro alla Scala din Milano** și Svasta Consult S.R.L.. Proiectul **StudiOpera** este cofinanțat din Fondul Social European, prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013, „*Investește în oameni!*” și pune accentul pe instruirea profesională a artiștilor, a lucrătorilor și a managerilor de la toate nivelurile ierarhice, prin furnizare de cursuri la locul de muncă, cu scopul de a asigura o dezvoltare sustenabilă a sistemului de formare profesională; mai mult decât atât, proiectul își propune să completeze un segment care nu este acoperit de învățământul tradițional, punând la dispoziția angajaților, cu ajutorul celor doi parteneri strategici, instrumente și cunoștințe care să sprijine competitivitatea și să compenseze acolo unde acestea lipsesc de pe piață.

Acest proiect urmărește dezvoltarea activității de **școlarizare și perfecționare profesională a tuturor meseriilor angrenate în arta spectacolului**. Se vor desfășura atât cursuri susținute de către personal calificat și specializat adresate atât personalului intern, cât și mediilor universitare de specialitate, orientate pe noțiuni teoretice pentru înțelegerea specificului activității dintr-un teatru de operă, precum și cursuri practice pentru a asigura cunoștințele și deprinderile necesare angajaților de la orice nivel ierarhic și pentru a permite folosirea tehnologiilor inovatoare în activitatea de zi cu zi, cu perspectiva de creare a unui personal calificat care să poată participa la activitatea artistică a altor instituții de profil. În primele 9 luni se desfășoară perioada de cercetare în care se interviează atât toți cei care pot fi implicați în acest proiect, cât și cei cărora li se adresează, pentru a face un studiu exact al stării de fapt și de a alcătui o situație statistică, pe baza căreia se va alcătui programul de instruire.



2010

Nr. crt.	Proiectul	Partener	Finanțare proprie (%)	Finanțare Partener/ Colaborator (%)
1.	studiOpera <i>Formare profesională continuă în cadrul SEOB, în domeniul meseriilor de scenă și abilităților de management cultural în domeniul artelor spectacolului</i>	1. S.E.O.B. din cadrul O.N.B. 2. Accademia Teatro alla Scala –Milano 3. S.C. Svasta Consult S.R.L.	2%	98% nerambursabil

Demararea, la 1 noiembrie 2009, a proiectului “studiOpera”, realizat de Opera Națională București prin Studioul Experimental de Operă și Balet “Ludovic Spiess” în parteneriat cu Accademia Teatro alla Scala din Milano și S.C. Svasta Consult S.R.L. Proiectul studiOpera este cofinanțat din Fondul Social European, prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, „Investește în oameni!” și pune accentul pe instruirea profesională a artiștilor, a lucrătorilor și a managerilor de la toate nivelurile ierarhice, prin furnizare de cursuri la locul de muncă, cu scopul de a asigura o dezvoltare sustenabilă a sistemului de formare profesională; mai mult decât atât, proiectul își propune să completeze un segment care nu este acoperit de învățământul tradițional, punând la dispoziția angajaților, cu ajutorul celor doi parteneri strategici, instrumente și cunoștințe care să sprijine competitivitatea și să compenseze acolo unde acestea lipsesc de pe piață. Se vor desfășura atât cursuri orientate pe noțiuni teoretice pentru înțelegerea specificului activității dintr-un teatru de operă, precum și cursuri practice pentru a asigura cunoștințele și deprinderile necesare angajaților de la orice nivel ierarhic și pentru a permite folosirea tehnologiilor inovatoare în activitatea de zi cu zi.

Prima etapă a proiectului studiOpera, numită Analiza nevoilor și Studiu de fezabilitate, a prevăzut într-o primă etapă (noiembrie 2009 - iulie 2010) realizarea unei cercetări ample care a implicat sistemul profesionist în domeniul artelor spectacolului (instituții de spectacol) și sistemul de formare în domeniul de mai sus (universități de profil, alte instituții de formare continuă). Astfel, în perioada ianuarie – mai 2010, echipe mixte de cercetători (români și italieni) au efectuat un total de 100 de interviuri, începând cu persoane din Opera Națională București (direcțiunea, șefii tuturor departamentelor artistice, tehnice și administrative din ONB, președintele sindicatului). În București s-au mai realizat interviuri la Ministerul Culturii, Universitatea Națională de Arte, Universitatea Națională de Muzică, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, Centrul Național al Dansului, Liceul de Coregrafie „Floria Capsali”, UNITER, Teatrul Național București, CNFPA, Universitatea Media. Alte interviuri au fost realizate la Timișoara (Universitatea de Vest – Facultatea de Muzică, Colegiul Național de Artă “Ion Vidu”), Sibiu (Teatrul de Balet), Cluj (Opera Națională Română, Opera Maghiară, Teatrul Național, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, Universitatea de Artă și Design, Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică “Octavian Stroia”), Constanța (Universitatea “Ovidius”, Facultatea de Arte, Liceul de Artă), Iași (Opera Națională Română Iași, Universitatea de Arte “George Enescu” - Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, Colegiul Național de Artă “Octav Băncilă”). Pe baza interviurilor, va fi realizat un raport care constituie punctul de plecare al activităților următoare, urmând ca în etapa a doua a proiectului să fie stabilite liniile generale de desfășurare ale cursurilor pilot ce răspund nevoilor categoriilor profesionale vizate de proiect, prin crearea unei echipe de formatori în cadrul Operei Naționale București, printr-un program de schimb între Italia și România.

Duminică, 30 mai a.c., proiectul studiOpera a fost prezentat participanților la conferința anuală a asociației internaționale Opera Europa, care s-a desfășurat la Rotterdam (Olanda), în perioada 28 – 30 mai 2010. La conferința de la Rotterdam, care a purtat titlul generic “OPERA fără frontiere”, au luat parte 188 de reprezentanți ai teatrelor de operă membre ale asociației Opera Europa (statut de care se bucură atât Opera Națională București, cât și Accademia Teatrului la Scala), din 24 de țări: directori generali și artistici, coordonatori de proiecte internaționale, directori de comunicare, regizori, scenografi, precum și compozitori de operă, producători și jurnaliști. În fața acestei asistențe, echipa proiectului studiOpera - formată din Cătălin Ionescu Arbore, director general al Operei Naționale București, Anda Tăbăcaru Hoge, proiect manager studiOpera și Florence Plouchart-Cohn, proiect manager, din partea Academiei Teatrului la Scala - a susținut o prezentare de 15 minute, în care s-au detaliat obiectivele și importanța proiectului, s-a făcut o scurtă descriere a beneficiarului și a partenerilor și un rezumat al activităților care s-au desfășurat în prima etapă a proiectului (etapa de cercetare). La final, Nicholas Payne, directorul asociației Opera Europa, a felicitat echipa pentru inițierea acestui proiect, și numeroși directori de teatre lirice au fost interesați să primească informații suplimentare și să rămână în contact cu Opera Națională București pentru a urmări desfășurarea proiectului.

În perioada 12-14 iunie 2010, responsabilul management cultural, Cătălin Ionescu Arbore și managerul de proiect Anda Tabăcaru Hoge au făcut o vizită la Teatro alla Scala, în cadrul căreia Nadia Nigris, director adjunct al

Academiei Teatro alla Scala, le-a prezentat posibilitățile tehnice ale scenei Teatrului Scala și modul de organizare al mașiniștilor, în vederea pregătirii vizitelor de lucru în Italia ale echipelor de tehnicieni români din partea ONB, care vor avea loc în etapa a doua a proiectului. În seara zilei de 13 iunie, echipa proiectului a fost invitată la concertul tradițional de sfârșit de an al Academiei, care a avut loc în sala Teatrului Scala, cu participarea orchestrei Academiei, dirijată de Marco Guidarini.

a.3 Acțiuni / evenimente de promovare a proiectelor proprii ale ONB

- atragerea de non-public prin menținerea în repertoriu a titlurilor celebre ale teatrului liric (abilitatea managementului ONB de a menține în repertoriu titluri celebre: „La Boheme” de G. Puccini, „La Cenerentola” de G. Rossini, „Cosi fan tutte” de W.A. Mozart, „Der Fliegende Hollander” de R. Wagner, „Evgheni Oneghin” de P.I. Ceaikovski, „Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti, „Macbeth” și „Il Trovatore” de G. Verdi);
- organizarea de evenimente speciale cu target pentru atragerea în special a publicului tânăr;
 - „Scrisori pentru Moș Crăciun” – 20.12.2007, 21.12.2007, 22.12.2008, 23.12.2008
 - Bradul de Crăciun Coca – Cola, dec. 2005, dec. 2006, dec.2007
 - „Magazinul de păpuși”, spectacol al Studio „M” din cadrul SEOB: 4.06.2006, 11.06.2006, 10.06.2007, 20.05.2008, 26.12.2009, 29.05.2010
 - Serie de spectacole preluate de la UNATC „I.L. Caragiale” în cadrul parteneriatului SEOB – UNATC: 17.11.2009, 23.02.2010
 - „Opera Tour”
 - sesiune de vizite studenți ai secției Teatrologie UNATC – martie 2010 pentru studiu de caz
 - vizite elevi Liceul Francez „Anna de Noailles” în perioada noiembrie 2009 – februarie 2010
 - „Întâlniri cu publicul de mâine” la reprezentațiile:
 - „Visul unei nopți de vară” – 14.03.2010
 - „Hansel și Gretel” – 11.04.2010
 - „Motanul încălțat” – 25.04.2010
 - „Fata mării” – 02.05.2010
 - „Motanul încălțat” – 30.05.2010
 - ShortsUP „Musicology”, 27.03.2010
 - Gomentorship – „Când voi fi mare”, 26.05.2010
- organizarea de evenimente speciale adiacente spectacolelor (activitate de bază a instituției) pentru fidelizarea publicului ONB și pentru promovarea producțiilor existente (această acțiune corespunde și scopului educativ derivat din caracterul instituției ca organizație culturală) – expoziții, lansări de carte, sărbătoriri, dineuri, seri de gală:
 - „Scrisori pentru Moș Crăciun” – 20.12.2007, 21.12.2007, 22.12.2008, 23.12.2008
 - Bradul de Crăciun Coca – Cola, dec. 2005, dec. 2006, dec.2007
 - „Magazinul de păpuși”, spectacol al Studio „M” din cadrul SEOB: 4.06.2006, 11.06.2006, 10.06.2007, 20.05.2008, 26.12.2009, 29.05.2010
 - Serie de spectacole preluate de la UNATC „I.L. Caragiale” în cadrul parteneriatului SEOB – UNATC: 17.11.2009, 23.02.2010
 - „Opera Tour”
 - sesiune de vizite studenți ai secției Teatrologie UNATC – martie 2010 pentru studiu de caz
 - vizite elevi Liceul Francez „Anna de Noailles” în perioada noiembrie 2009 – februarie 2010
 - „Întâlniri cu publicul de mâine” la reprezentațiile:
 - „Visul unei nopți de vară” – 14.03.2010
 - „Hansel și Gretel” – 11.04.2010
 - „Motanul încălțat” – 25.04.2010
 - „Fata mării” – 02.05.2010
 - „Motanul încălțat” – 30.05.2010
 - ShortsUP „Musicology”, 27.03.2010
 - Gomentorship – „Când voi fi mare”, 26.05.2010
- Expoziții aniversare și omagială:

Nr. crt.	Eveniment	Data
1.	expoziție aniversară Victoria Bezetti	28-11-2007
2.	expoziție aniversară Silvia Voinea	09-12-2007
3.	expoziție aniversară Nicolae Herlea	27-12-2007
4.	expoziție omagială Irinel Liciu	26-01.2008



Nr. crt.	Eveniment	Data
5.	expoziție aniversară Eduard Tumașian	08-02-2008
6.	expoziție "Macbeth"	01.03.2008
7.	expoziție aniversară Carol Litvin	09.03.2008
8.	expoziție aniversară Marina Mirea	15.03.2008
9.	expoziție "Dido și Aeneas"	18.03.2008
10.	expoziție "Lacul lebedelor"	19.04.2008
11.	expoziție aniversară Nicolae Constantinescu	03.05.2008
12.	expoziție omagială Ludovic Spiess	11.05.2008
13.	expoziție aniversară Maria Slatinaru Nistor	24.05.2008
14.	expoziție omagială Valentin Teodorian	04.06.2008
15.	expoziție "La Cenerentola"	21.06.2008
16.	expoziție «Oedipe» – 50 de ani de la premiera românească	18 - 20.09.2008
17.	expoziție aniversară Sanda Șandru	23.10.2008
18.	expoziție "La Boheme"	15.11.2008
19.	expoziție "Le Cantatrici villane"	30.11.2008
20.	expoziție "Albă ca Zăpada și cei șapte pitici"	18.12.2008
21.	expoziție omagială Zenaïda Pally	20.05.2009
22.	expoziție aniversară Anne Marie Vretos	15.10.2009
23.	expoziție omagială Magda Ianculescu	26.03.2009
24.	expoziție aniversară Doina Acsinte	05.11.2009
25.	expoziție omagială Jean Rânzescu	23.05.2009
26.	expoziție omagială Joseph Haydn	27.10.2009
27.	expoziție aniversară Carmen Angheluș	17.12.2009
28.	expoziție aniversară Veronica Gârbu	06.02.2010
29.	expoziție aniversară Roxana Colceag	07.02.2010
30.	expoziție aniversară Cornelia Angelescu	21.04.2010
31.	expoziție aniversară Elena Dacian	22.04.2010

- elaborarea unui nou brand pentru Opera Națională București, precum și a unei noi imagini a instituției în rândul publicului și a concurenței, imagine axată pe ideea de nou, proaspăt, în același timp elegant, cu respect față de tradiție și de elită;
- introducerea și menținerea unui website oficial prin care utilizatorii internet să aibă ocazia de a se informa asupra activității instituției și să poată comunica (www.operanb.ro, cont oficial facebook: <http://www.facebook.com/pages/Opera-Nationala-Bucuresti/334735281296?v=wall>);
- introducerea unui sistem electronic de vânzare a билетelor pentru facilitarea accesului consumatorilor de cultură la serviciile oferite de instituție;
- constituirea unei strategii de promovare diferită de cea tradițională, care conține, pe lângă promovare indoor prin tipărituri și promovare puternică outdoor, promovare în mass-media prin acțiuni PR și organizarea de acțiuni BTL;
 - Publicitatea de tip ATL lucrează cu formate tipizate specifice (ex: spot radio/TV, machetă de presă sau panoul (afișul) publicitar pentru outdoor), iar publicitatea de tip BTL acționează prin intermediul evenimentelor și prin intermediul suporturilor (obiectelor de promovare)
 - Publicitate tip *Above The Line (ATL)* care utilizează cele cinci canale media convenționale: presa scrisă, radio, TV, cinema, afișaj stradal (ex: spot radio dedicat spectacolului "Scrisori pentru Moș Crăciun" la Smart FM); la acestea se adaugă mediul relativ nou pe piața din România (cca.5 ani) denumit New-Media și care include tot ce înseamnă rețea de distribuție de informație via satelit, în principal Internet-ul.
 -
 -
 - Publicitate tip *Below The Line (BTL)* care utilizează suporturi neconvenționale sau le folosește într-un mod atipic, care sporește atragerea de clienți, în cazul ONB spectatori (ex: evenimente de tip Promenada 2008 sau diversele expoziții organizate în incinta ONB cu prilejul premierelor sau evenimentelor speciale.)
- garantarea accesului liber al publicului la unele dintre repetițiile generale ale noilor producții ale premierelor, modalitate în primul rând de atragere a publicului, în al doilea de testare a impactului producției asupra publicului;
 - „La Cenerentola” de G. Rossini – 25.03.2007
 - „LA Boheme” de G. Puccini – 15.11.2008
 - „Evgheni Oneghin” de P.I. Ceaikovski – 21.03.2009

- Stagiunea de artă - „Lunea la Operă” este un parteneriat demarat la sfârșitul stagiunii 2009 – 2010 între ONB și Designyourself și Artyourself. Proiectul va dura 10 luni și implică manifestări culturale în foyerul teatrului. Aceste manifestări implică sincretismul artelor și au ca scop promovarea tinerilor artiști din toate domeniile culturii.

a.4 sinteză a acțiunilor planificate și întreprinse pentru îmbunătățirea/creșterea activității de promovare/de PR/de strategii media

Pentru prima dată în istoria instituției, prin intermediul **H.G. 1089/2006**, a fost înființat Departamentul Imagine Promovare Comunicare, în prezent Serviciul Imagine Promovare Comunicare, responsabil de coordonarea și organizarea activității de promovare a produselor culturale oferite de Opera Națională București. Inițiativa este o premieră în cadrul unei instituții de spectacol.

În cadrul acestui serviciu au fost realizate de la înființare următoarele acțiuni pentru îmbunătățirea activității de promovare:

- lărgirea metodelor de promovare prin:
 1. diversificarea materialelor publicitare ale Operei Naționale București (promovare neconvențională outdoor, outdoor – mesh-uri, bannere, panouri publicitare, fluturași cu informație mai multă, rebrand, schimbarea layout-ului tuturor materialelor de promovare – caiete de sală, fluturași, afișe, mai multe tipuri de afișe – grafice, bicolore);

Nr. crt.	Material publicitar	Detalii
1.	Promovare neconvențională outdoor 2008	„Opera iese în stradă” – proiect realizat de Lowe & Partners , în august 2008 au fost amplasate scaune ONB cu textul: „Ți-am rezervat un loc la Promenada Operei Naționale” – 30.08.2008 – ora 21.00. în centrul capitalei
2.	mesh-uri pentru premierele teatrului	Dimensiune: 5,5 / 14 m sau 5,5 / 10 m, policromie
3.	panouri publicitare	Dimensiuni: FRAME 0,7X1, D3.2X2.4F1, P3X2F1, BLB 0,7 X 1, BLB 3 X 2, BLB 5,04 X 2, BLB 6 X 3 în cca. 30 de locații importante din capitală, în funcție de subiect
4.	Fluturași de sală	A4, brandați, policromie
5.	rebrand	Refacerea siglelor ONB, precum și a layout-urilor pentru materialele publicitare
6.	Caiete program	Dimensiuni: 16/23 cm, 16p., policromie
7.	Fluturași Promenada Operei	Dimensiuni: A5, policromie
8.	Afișe grafice pentru premierele ONB și SEOB, Revelion, Promenada Operei	50 / 70, policromie
9.	Afișe săptămânale (conținând programul săptămânii)	50 / 70, policromie
10.	Afișe pentru evenimente speciale (concerte, recitaluri)	50 / 70, policromie

- conceperea de evenimente speciale adiționale activității de bază a Operei Naționale București care să atragă public;
- menținerea și creșterea continuă a relației cu mass-media prin transmiterea comunicatelor de presă și la presă centrală și locală, nu numai la cea specializată, intermedierea pentru realizarea de apariții radio/tv pentru artiștii ONB, prin parteneriate media care să asigure reclamă gratuită producțiilor ONB în presa scrisă, radio/tv și new-media;
- realizarea de studii de marketing pentru verificarea constantă a opțiunilor publicului ONB și armonizarea acestora cu activitatea instituției;
- menținerea unui serviciu de protocol menit să susțină activități de lobby în rândul membrilor mass-media, sponsorilor ONB, personalităților culturale din domeniu și din afara acestuia;
- facilitarea

Pe de altă parte, înființarea Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”, pe lângă lărgirea considerabilă a repertoriului, a constituit un mijloc de promovare a tinerilor artiști, precum și popularizarea genului operei în rândul tinerilor.



Alte acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea activității de promovare sunt:

- introducerea unui website oficial;
- introducerea unui sistem electronic de vânzare a билетelor;
- organizarea de tururi gratuite cu ghid în incinta Operei Naționale București pentru grupuri care solicită acest gen de serviciu;
- organizarea de expoziții cu temă cu prilejul premierelor, al sărbătorilor marilor artiști ai teatrului;
- găzduirea de evenimente culturale de altă factură: spectacole de alt gen, expoziții, lansări de carte, prezentări de modă, dineuri oficiale;
- invitarea frecventă a unor artiști celebri ai operei și baletului pe scena ONB.



a.5 analiza aparițiilor în presa de specialitate (max. 2 pagini);

Anul	Conferințe de presă	Comunicate de presă	Tip apariții			Observații
			Presa scrisă și online	Radio	Radio-TV	
2005	1	-				Până la sfârșitul anului 2006 nu au fost efectuate activități specifice de PR, un astfel de departament neexistând până atunci în organigrama instituției. Prin urmare nu există o monitorizare de presă aferentă perioadei raportate. Chiar din această perioadă, însă, s-au făcut demersuri serioase pentru înființarea Serviciului Imagine Promovare Comunicare care să asigure transmiterea de informații în mediul extern. Chiar în timpul acestor demersuri s-au organizat 6 conferințe de presă și au fost trimise comunicate de presă, dar nu exista încă un sistem de evaluare al acestora, sistemul fiind încă în faza de implementare.
2006	5	-				
2007	12	43 materiale de presă	310	14	28	Majoritatea aparițiilor sunt neutre și anunță evenimentele speciale ale ONB. În această monitorizare au fost incluse materiale care nu aparțin neapărat presei de specialitate (deoarece publicații de acest fel aproape nu există), în schimb sunt prezente în paginile de cultură ale publicațiilor centrale. Contrar unor materiale negative apărute ocazional în presă, percepția mass-media asupra ONB este bună, instituția fiind considerată de elită și una dintre organizațiile culturale de referință pentru România. Spre deosebire de anii precedenți, s-a remarcat un interes tot mai mare față de instituția ONB, atât din partea mass-media, care a fost invitată mereu să participe la evenimentele importante din activitatea instituției, astfel încât a crescut notorietatea ONB. Reflexiile negative apărute ocazional au fost cauzate de introducerea în spațiul mass-media a unor informații false, care nu au fost niciodată verificate la cea mai bună sursă, adică direct de la persoanele aflate în cauză. S-au luat măsuri de PR pentru contracararea acestui tip de informații. Treptat s-a consolidat relația cu mass-media, astfel încât majoritatea articolelor apărute în presă a reflectat corect realitatea din cadrul instituției, printre acestea numărându-se și materiale pozitive și laudative la adresa ONB.
2008	12	60 materiale de presă	556	9	53	
2009	10	82 materiale de presă	378	57	51	
2010 (sem.I)	5	53 materiale de presă	130	54	11	

În [anexa nr. A 01](#) sunt prezentate aparițiile în mass media pe perioada mandatului.

a.6 profilul spectatorului ONB la raportarea finală în comparație cu cel de la preluarea mandatului

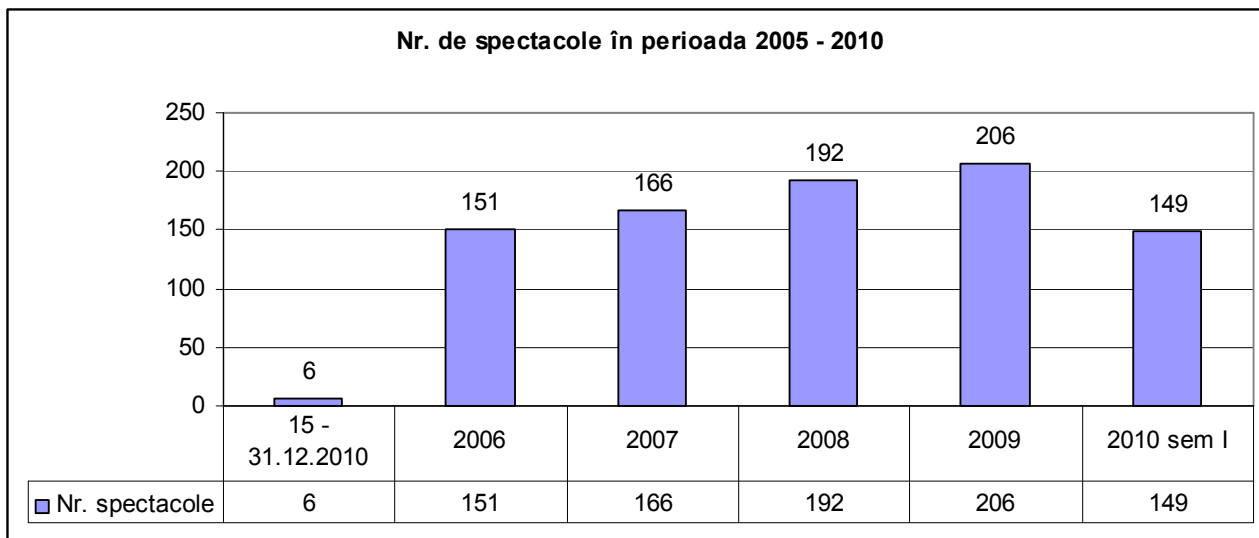
a.6.1 analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate pentru fiecare an:

Pentru perioada 2005 – 2010 s-a înregistrat un trend crescător al numărului de spectatori, ca urmare a unei bunăstări materiale în sistemul economic intern, dar și a creșterii calității spectacolelor, a spectatorilor, a modului profesionist de promovare a acestora și nu în ultimul rând, a personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate. Anul 2009 a înregistrat o creștere minimă, apropiată de o stagnare.

Pentru anul 2010, raportarea este realizată la nivelul unui jumătate de an. Făcând o proiecție pentru întreg anul, apreciem că și pentru acest an se va înregistra pe mai departe trendul crescător.

În tabelul și graficul de mai jos sunt prezentate foarte sugestiv aceste aspecte.

Anul	Nr. spectacole	Nr. spectatori estimat	Nr. spectatori realizat	Procent de realizare [%]
2005 (15 - 31.12)	6	6.400	6.687	104,48%
2006	151	87.900	91.909	104,56%
2007	166	94.750	103.077	108,79%
2008	192	116.550	125.729	107,88%
2009	206	116.650	127.711	109,48%
2010 sem I	149	78.700	82.756	105,15%
TOTAL	870	500.950	537.869	107,37%



Datele și informațiile sunt aferente perioadei **15.12.2005 - 01.07.2010**. Au fost calculate toate reprezentațiile oferite de ONB atât la sediu, cât și în afara sediului.

a.6.2 analiza categoriilor de public atrase și modul în care s-a efectuat această analiză.

Pentru analiza categoriilor de public au fost realizate mai multe studii de marketing în perioada 2005 – 2010, care au relevat următoarele aspecte:

- o creștere în rândul publicului feminin între 20 și 40 de ani, cu studii superioare;
- o creștere în rândul publicului foarte tânăr, facilitată de introducerea în repertoriu a mai multor spectacole pentru copii precum și a unor proiecte de genul „Întâlniri cu publicul de mâine” sau „Opera Tour”.

Concluzii:

Statistic, publicul ONB este un public majoritar feminin, care cuprinde persoane cu venit relativ redus și în vârstă, dar și persoane tinere cu venit redus. Un predictor important este nivelul de educație. Este mulțumit, în general, de condițiile oferite de Opera Națională București: curățenie, amplasamentul clădirii, confortul. Este nemulțumit de vizibilitate și acustică, de absența unui magazin de suveniruri și a altor facilități care ar putea aduce un plus de atractivitate imobilului. Vine la operă pentru notorietatea artiștilor, pentru renumele spectacolului, pentru repertoriu și ineditul spectacolelor. Importantă pentru luarea deciziei de a merge la un spectacol la ONB este promovarea prin intermediul mass-media.

Pentru a ajunge la aceste concluzii s-au folosit în studii următoarele metode:

- investigarea surselor din date statistice (urmărirea fluctuației numărului de spectatori / producție);
- cercetarea directă (observarea, ancheta directă, chestionarul și interviul) – monitorizarea intensității aplauzelor la spectacole, observarea publicului la intrarea în incinta teatrului, în pauzele spectacolelor și reacția sa în sală;
- cercetarea calitativă și experimentul (oferirea posibilității de a asista gratuit la evenimente speciale de tipul Promenada Operei sau la repetiții generale)

a.7 studii realizate în perioada raportată pentru identificarea categoriilor de public - măsurători cantitative și calitative efectuate

1. 2007 - „Cultura „mersului la operă” și o analiză a „pieței” Operei Naționale București
Vezi [Anexa nr. A 02](#).
2. 2008 – 2009 – studiu ONB – „Comportamentul publicului ONB”
La 369 de spectacole au fost observați un număr de cca. 150.000 de spectatori.
3. 2009 – studiu ONB cantitativ și calitativ – „Număr spectatori pe spectacol și categorii de bilete”
Concluzie: La 175 de spectacole au participat 74.771 de spectatori cumpărători de bilete. Cele mai multe bilete vândute au fost de categoria I, 23%, ceea ce înseamnă că spectatorii fideli ONB au putere de cumpărare. Cele mai căutate spectacole sunt: „La Traviata” de Giuseppe Verdi și „Carmen” de Georges Bizet
4. 2010 – Studiu ONB – „Preferințele publicului ONB” (chestionare / 317 respondenți)

Prelucrarea datelor statistice

Chestionar unic ONB (ianuarie-iunie 2010)

Cercetările de marketing realizate de-a lungul vremii de prima scenă lirică a țării oferă informații despre consumatorii individuali sau organizaționali (în cazul ONB spectatorii instituției), despre atitudinile, opiniile și comportamentele lor, precum și despre starea și evoluția mediului de marketing, informații absolut necesare conceperii și realizării planurilor și strategiilor de marketing.

O parte a cercetării de marketing efectuată asupra spectatorilor Operei Naționale București s-a realizat prin chestionarul unic distribuit la spectacolele instituției de la începutul anului calendaristic 2010 și până la finalul stagiunii 2009 - 2010 (iunie 2010). Chestionarul formulat de către Serviciul Imagine Promovare Comunicare din cadrul instituției este unul dintre cele mai importante elemente de care depinde reușita unei cercetări selective, conținând atât întrebări deschise care lasă la latitudinea respondentului dreptul de a-și formula răspunsul, cât și închise, cu variantă impusă de alegere a răspunsului. Modalitatea de antrenare a subiecților este aceea de participare și de implicare conștientă a acestora, conducând la un grad mai mare de relevanță asupra răspunsurilor oferite.

Un procent de 74,25% din respondenții chestionarului susțin că își iau informațiile referitoare la spectacolele instituției din promovarea realizată de instituție cu ajutorul mass-mediei și a mediului on-line (internet, facebook), precum și prin metodele tradiționale de publicitate (ATL și BTL). Restul de 25,75 % se informează direct de la sediul instituției, de la casa de bilete sau prin intermediul cunoștințelor.

Din totalul respondenților 69% sunt femei, restul de 31% revenind genului masculin.



Un procent majoritar – 51,25% – din totalul respondenților îl au persoanele cu vârste cuprinse între 21 și 50 de ani, 98% din aceștia având studii superioare. Apoi urmează categoria persoanelor pensionare care însumează 40,25% din totalul celor care au completat chestionarele. Categoria de vârstă mică, cuprinzând elevi, liceeni și tineri studenți ocupă doar 8,5% din total, nefiind o categorie direct interesată de completarea chestionarelor.

Spectatorii instituției sunt absolvenți de studii superioare, deținând un procent de 94,4% din total, restul de 5,6% fiind persoane cu studii medii.

Pe lista sugestiilor spectacolelor dorite de spectatorii ONB se regăsesc preponderent următoarele titluri:

- G. Verdi: „Otello”, „Un ballo in maschera” (Bal mascat), „Don Carlos”, „Ernani”;
- W.A. Mozart: „Don Giovanni”, „Die Zauberflöte” (Flautul fermecat);
- G. Donizetti: „L’Elisir d’amore” (Elixirul dragostei);
- V. Bellini: „Norma”;
- P. Mascagni: „Cavalleria rusticana”;
- R. Leoncavallo: „I Pagliacci” (Paiațe).

În cazul repertoriului de balet, respondenții și-au manifestat dorința de a (re)vedea pe scena ONB următoarele titluri:

- P.I. Ceaikovski: „Lacul lebedelor”, „Spărgătorul de nuci”;
- S. Prokofiev: „Romeo și Julieta”.

În ceea ce privește sugestiile și recomandările spectatorilor ONB, aceștia își doresc de la ONB:

- îmbunătățirea acusticii sălii;
- aducerea ca invitați în spectacolele ONB a tinerilor români care promovează genul liric pe alte scene internaționale;
- invitarea mai multor artiști lirici de renume internațional;
- promovarea tinerelor talente lirice, angajați ori colaboratori ai ONB, în roluri principale;
- dotarea sălii cu un sistem de ventilație corespunzător;
- producții / spectacole realizate în stil clasic;
- subtitrarea spectacolelor să beneficieze de un ecran mai mare, pentru a putea fi vizibil și lizibil din toate locurile sălii;
- introducerea plății cu cardul la casa de bilete;
- posibilitatea de a rezerva bilete la spectacolele ONB.

5. 2010 – studiu ONB utilizatori pagină oficială facebook (1 martie 2010 – 1 iunie 2010)

Concluzie: din totalul de 885 de fani, 65% sunt femei, între 25 – 34 de ani, 79% din România

a.7.1 profilul publicului-țintă al programelor instituției; măsuri pentru îmbunătățirea dinamicii publicului

Din dorința de a oglindi cât mai bine realitatea din spațiul cultural ocupat de teatrul liric de repertoriu, de a acoperi cât mai bine variatele cerințe ale publicului, precum și nevoia continuă de perfecționare în cadrul instituției a personalului artistic și de scenă, programele instituției au fost reorganizate în anul 2009 și au primit titluri așa cum apar în tabelul de mai jos.

Program	Caracteristici și scop	Public țintă	Observații
Creația națională	promovarea titlurilor din repertoriul românesc	30 – 60 și 60 – 90 ani naționalitate: română mediu urban studii superioare	reticența publicului ONB față de creația contemporană românească și preferința pentru repertoriul clasic internațional
Opera Clasică	titluri din perioada de început a creației operistice (baroc, pre-clasic, clasic)	30 – 70 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare	lipsa de informare a publicului față de istoria genului
Opera Rară	titluri mai puțin cunoscute de către public, în variantă de concert sau semi-înscenată, cu acompaniament	30 – 60 și 60 – 90 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare	preferința publicului pentru genul comic
Concertato	opere în variantă de concert	30 – 60 și 60 – 90 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare și medii	afluența publicului pasionat de muzică clasică
Accademica	spectacole de balet din repertoriul academic	30 – 60 și 60 – 90 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare și medii	de regulă persoane care nu îndrăgesc formele moderne de expresie în arta dansului
Neoclasico	spectacole de balet din repertoriul neoclasic și modern	20 – 50 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare și medii	tineri în căutarea de noi experiențe artistice
Cappo d'Opera	recuperarea, prin reluări sau refaceri, a unor titluri de valoare din repertoriul internațional	30 – 60 și 60 – 90 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare și medii	public fidel ONB
Degețel	spectacole cu titluri din creația de operă și balet pentru copii	5 – 20 ani naționalitate: română mediu urban și rural studii medii	public foarte tânăr care participă activ în timpul desfășurării spectacolului și care revine mai apoi și la alte spectacole ONB
Co-producții	spectacole de operă și balet realizate în colaborare cu alte teatre din țară sau din Europa	30 – 60 și 60 – 90 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare și medii	un punct de atracție pentru public datorită posibilității de a vedea montări fastuoase cu distribuții noi, având în componență soliști invitați
Festival	spectacole de operă și balet din repertoriul curent prezentate în cadrul unor festivaluri naționale sau internaționale sau turnee	20 – 50 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare	o categorie de public poate fi aceea a persoanelor care activează în domeniu și a criticii de specialitate
Celebratio	spectacole din repertoriul de operă și balet prezentate cu ocazia aniversării sau comemorării unor artiști sau compozitori români	30 – 60 și 60 – 90 ani naționalitate: română mediu urban studii superioare	public fidel ONB și persoane care activează în domeniu, alături de critică de specialitate
Repertorio	alte spectacole de operă și balet preluate din stagiunile	30 – 60 și 60 – 90 ani naționalitate: români și străini	public fidel ONB



Program	Caracteristici și scop	Public țintă	Observații
	anterioare, care alcătuiesc repertoriul de bază al ONB	mediu urban studii superioare și medii	
Recital	recitaluri individuale sau colective susținute de artiști lirici sau instrumentiști	30 – 60 și 60 – 90 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare și medii	public cunoscător, public al concurenței, public fidel ONB
Spettacollo	spectacole speciale, în care se îmbină textul dramatic cu dansul și opera într-o nouă formă de reprezentare, spectacole create și susținute de tineri artiști	15 – 40 ani naționalitate: română mediu urban studii superioare și medii	public foarte tânăr, interesat de activități culturale de tip experiment
Promenada	concerte în aer liber, situate pe esplanada din fața clădirii ONB, care au rolul de a promova genul operistic, activitatea și artiștii ONB	Toate grupurile de vârstă naționalitate: români și străini mediu urban și rural studii superioare și medii	public eterogen alcătuit dintr-un procent important de iubitori ai genului
Concurs	concurs internațional de canto închinat în fiecare an memoriei uneia dintre figurile artiștilor de seamă ai Operei	20 – 40 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare	tineri soliști care doresc să se afirme pe scena ONB, alături de elevi și studenții ai instituțiilor de învățământ de profil
Master-class	cursuri de măiestrie vocală pentru perfecționarea profesională a tinerilor soliști din ONB și din afara instituției	20 – 40 ani naționalitate: români și străini mediu urban studii superioare	Tineri soliști care doresc să se afirme pe scena ONB, alături de elevi și studenții ai instituțiilor de învățământ de profil

Măsuri pentru îmbunătățirea dinamicii publicului:

- colaborarea cu instituții care se adresează acelei ași comunități;
- participarea la evenimente de tip festival și turneu;
- promovare prin intermediul newmedia;
- propunerea de montări inedite care să atragă publicul tânăr;
- introducerea în repertoriu a spectacolelor pentru copii pentru atragerea publicului tânăr;
- menținerea în repertoriu a titlurilor consacrate pentru fidelizarea publicului ONB;
- organizarea de evenimente colaterale activității de bază ONB care să atragă publicul (lansări de carte, întâlniri cu publicul, seri de gală, expoziții, tururi de vizitare ale imobilului etc.);
- îmbunătățirea spațiilor de recepție public;
- găzduirea de evenimente de factură diferită organizate de alte instituții de cultură.

a.8 analiza utilizării spațiilor administrate de ONB pe durata mandatului

1. **Opera Națională București**, construită în anii 1950 – 1952 pe baza planurilor de arhitectură elaborate de un colectiv condus de prof. arh. *Octav Doicescu*, corespunde unor criterii de funcționalitate arhitecturală, rezistență și tehnologie ale vremii respective.

Clădirea este compusă din spațiile destinate spectacolului (sala, scenă, foyer, cabine, depozite de costume și decoruri etc.) și cele destinate activităților de pregătire și/sau administrare (săli de repetiții pentru canto, săli de repetiții pentru balet, ateliere de producție decoruri și costume, birouri, centrală termică, depozite etc.).

Chiar dacă spațiile destinate publicului ar putea fi regândite, în vederea modernizării modului de funcționare, acest lucru devine dificil din cauza faptului că ONB este considerată clădire de patrimoniu și orice intervenție necesită demersuri greoaie și prelungite. În acest sens, conducerea ONB are în vedere lansarea unor cereri de proiecte pentru o mai bună utilizare a foyerelor și a iluminatului acestor spații.

După o perioadă de cca. 55 de ani de funcționare, toate utilajele și instalațiile care trebuie să asigure buna funcționare a utilităților clădirii prezintă o stare avansată de uzură morală și fizică.

Ținând cont de complexitatea și diversitatea muncii în sectorul tehnic și economic – administrativ de specialitate, spațiile destinate birourilor se dovedesc a fi insuficiente, motiv pentru care s-a urmărit reamenajarea unor spații nefolosite corespunzător, lucrări care să nu afecteze structura de rezistență a clădirii.

De asemenea s-a lansat un proiect, care are în vedere reamenajarea și modernizarea spațiilor de scenă, precum și construirea unor noi spații destinate activităților artistice, cu o sală de repetiții adecvată, spații de lucru decente și suficiente, toate acestea fiind suportate din fonduri europene.

Opera Națională București este una din instituție de cultură de renume ce își desfășoară activitatea într-o clădire structurată pe 5 etaje, fiecare dintre ele găzduind spații pentru diferite grupuri de activitate. O mare parte din spațiile folosite de angajați sunt destinate personalului artistic, Opera având mai multe săli de repetiții pentru canto, din care una destinată în mod special corului, 3 săli de repetiții pentru balet, cabine pentru soliști / cor / balerini, o cameră pentru dirijori și nu în ultimul rând scena, zonă în care își desfășoară activitatea personal din toate grupurile de activitate (artistic, tehnic și chiar administrativ). Pentru crearea decorurilor și costumelor, avem ateliere de pictură, tâmplărie, tapițerie, cizmărie, rihtuit, croitorie, mecanică, perucherie și mode-flori. Restul spațiilor sunt destinate personalului economic și administrativ.

Intrarea din str. Plevnei, sau Intrarea Artiștilor, are în dotare și o parcare destinată angajaților, în timp ce partea din față, destinată publicului, are o parcare, mult mai mare, care contribuie la veniturile instituției, fiind parcare cu plată pe tot parcursul zilei.

2. Sala mare de spectacol

Interesul în utilizarea sălii mari de spectacole cât mai eficient a generat o preocupare permanentă în a găsi colaboratori în acest sens.

În [anexa nr. A 03](#) este prezentat modul de folosire eficientă a sălii mari de spectacole.

3. Foyere

a. Foyerul galben (etai)

Până în 2006 această zonă a fost afectată în mare parte publicului spectator, fiind ocupat de acesta în timpul pauzelor, dar și ca spațiu pentru recepții și cokteiluri organizate cu diferite ocazii. Începând cu 2006 foyerul galben a fost folosit pentru organizarea și desfășurarea petrecerii de Revelion (proiect alcătuit din următoarele momente: spectacol, susținut pe scena mare, tombolă organizată în pauza spectacolului pentru toți spectatorii prezenți, masă festivă, foc de artificii și petrecerea propriu-zisă animată de un DJ) proiect ce a cunoscut succesul, an de an, ultima ediție adunând peste 350 de persoane.

În 2008, s-a reușit schimbarea parchetului, și transformarea foyerului în sală de spectacol/ concerte, fiind folosit cu succes pentru reprezentațiile SEOB.

În fiecare an, în luna decembrie, foyerul este ornat cu decorațiuni specifice sărbătorilor de iarnă.

Destinat, în egală măsură, pentru susținerea conferințelor de presă aferente proiectelor ONB, una dintre acestea fiind realizată pentru promovarea proiectului „**studiOpera**”, foyerul a fost folosit și pentru organizarea și desfășurarea Concursului de canto Magda Lanculescu (primele 2 etape), cea de-a 3 a etapă și gala laureaților desfășurându-se pe scena mare a ONB.



b. Foyerul mare (parter)

2006

Expoziții de **costume** inedite (din spectacolele care nu mai sunt în repertoriul curent):

- *Ariadna la Naxos*
- *Oedipe (proiect realizat cu ocazia Festivalului International „G. Enescu” – 2005)*
- *Samson și Dalila*
- *Don Carlos*
- Expoziții aparținând membrilor comunităților
 - Naționale
 - *Loredana Racitti* – deschidere inaugurală a unei expoziții itinerante de tablouri precedată de un spectacol - de dans, muzică și spectacol de lumini
 - Etnice
 - *Liza Panait* – expoziție de **costum țigănesc** din spectacolul **Sangre ardiente** aparținând etniei rome din toate țările lumii.

2007

- Organizarea de ședințe foto în spațiile foyerelor
 - ♦ Revista „**Tabu**”
 - ♦ **Globus Image** S.R.L.
- Spațiul foyer-ului central și lateral poate fi destinat unor expoziții cu tematică, reînnoite la 2 – 4 săptămâni, cu posibilitatea vizitării permanente
 - ♦ *Expoziție de bijuterii „Mikri Gold”*
 - ♦ *„Oedipe de-a lungul timpului” în țară și străinătate*
 - ♦ *Expoziție de sculptură în lemn – în colaborare cu firma „Asociazione Operazione Sorizo”*
 - ♦ *Aniversarea a 85 de ani de la instituționalizarea ONB*
 - ♦ *Ileana Iliescu – memorii și activitate*
 - ♦ *Personaje de Operă*
 - ♦ *Hristofenia Cazacu – scenografie și pictură.*

Din anul 2007, Foyerul Galben, este gazdă pentru organizarea master class-urilor cu nume ilustre ale scenei lirice internaționale, primul fiind organizat sub atenta îndumare a doamnei Leontina Ciobanu Văduva.

Începând cu 2008, când a fost amenajat ca sală de spectacol, Foyerul galben a început să găzduiască aproape săptămânal spectacolele SEOB („Fica regimentului”, „Petrică și lupul”, „Le Villi”, „Edgar”, „Le Cantatrici Villane” etc.), evenimente ce au reușit în ultima perioadă să aducă din ce în ce mai mulți spectatori, deși sunt create, în special de tineri, studenți în unele cazuri, cu puțină experiență în cariera artistică, dar înzestrați cu mult talent.

În anul 2008 și acest spațiu a început să fie folosit pentru spectacolele SEOB, Dido și Aeneas fiind unul dintre acestea.

În 2009 a fost organizat un moment aniversar prilejuit de dezvelire a statuii maestrului David Ohanesian (bariton), statuie donată de familia acestuia, moment ce a adunat numeroși critici de specialitate, reprezentanți mass media, moment marcat de prezența d-lui Varujan Vosganian, președintele Uniunii Armenilor din România.

Folosit în mod special pentru găzduire de expoziții proprii (anuale, aniversări și omagieri etc.), de expoziții de pictură și sculptură ale unor artiști renumiți, alături de tinere talente în devenire, amploarea spațiului a dat posibilitatea organizării unei expoziții cu vânzare de porțelan însoțită de un sampling de parfumuri al unei cunoscute companii în domeniu, lansarea unui nou parfum creat de Oriflame, eveniment care s-a bucurat de participarea d-nei Monica Tatoi și a d-lui Cristian Boureanu, soția acestuia din urmă, modelul Valentina Pelinel, fiind imaginea produsului în România. ONB folosește de asemenea acest spațiu pentru organizarea Bradului de Crăciun, eveniment cu tradiție, dedicat în exclusivitate angajaților și copiilor acestora.



4. Esplanada din fața cădirii ONB

În perioada 2005 – 2008 pe esplanada operei s-a organizat în fiecare iarnă ceremonia aprinderii bradului de Crăciun, eveniment sponsorizat de S.C. COCA COLA HBC ROMANIA. Programul evenimentului conținea foc de artificii, colinde, aprinderea propriu-zisă a instalației bradului în formă de sticlă de Coca Cola, trecerea caravanei Coca Cola, iar la final oferirea de cadouri copiilor prezenți.

Începând cu vara anului 2007 acest spațiu a putut fi întrebuințat ca loc de desfășurare pentru un proiect care a scris istorie în cadrul ONB, „*Promenada Operei*”, eveniment realizat cu ajutorul sponsorilor (Ford) și cu ajutorul Primăriei Sectorului 5 și care reușește să adune peste 4.500 de spectatori anual.

a.9 Îmbunătățiri (propușe / realizate) ale spațiilor ONB în perioada raportată

Vechimea clădirii ONB și a instalațiilor aferente a condus la starea actuală a acestora.

Lipsa resurselor financiare a reprezentat întotdeauna imposibilitatea rezolvării acestor probleme de mare importanță.

Dacă se va analiza organigrama ONB și compara cu o instituție similară (de cultură), se va concluziona lipsa posturilor tehnice necesare în exploatarea normală a clădirii și a instalațiilor aferente.

Actualmente se încercă rezolvarea tuturor acestor probleme pe două planuri:

- prin atragerea de surse de la buget.
- printr-un proiect general de reabilitare cuprins în programul MCC - “Unitatea de management” finanțat din surse Europene

Lista de lucrări de construcții (**impuse a se executa imediat**), instalații vitale pentru o bună funcționare a activității Operei Naționale București (**cu respectarea legislației în vigoare**)

2005

- Continuarea lucrărilor de refacere a învelitorii (începută și neterminată în anul 2004 - cu S.C. ROMCONSTRUCT S.A.), impusă prin problemele apărute în iarna 2007 – 2008 și 2009 – 2010, cu inundații în incintele ultimelor nivele ce au produs pagube importante.
- Refacerea integrală a tuturor grupurilor sanitare și a cabinelor soliști, cor și balet din punct de vedere arhitectural.
- Refacerea și înlocuirea tuturor tablourilor electrice generale, ce funcționează de mai bine de 50 ani, fiind depășite moral și fizic (răscoapte) și fără a putea acoperi necesarul de consumatori.

2006

- Se achiziționează un sistem de acoperire a fosei pentru concerte cu montare rapidă în numai 2h 40min.
- Demararea formalităților pentru un studiu de proiect în vederea reparațiilor capitale ale clădirii, lucrări de consolidare, îmbunătățire, reamenajare și re tehnologizare a zonei scenei (pod, podea, aparatură de iluminat etc.).
- Amplasarea pompelor la subsol (evitarea inundațiilor permanente = economie la cheltuielile permanente pentru refacerea elementelor de decor).
- Schimbarea instalației electrice în corpul „D” (evitarea pericolului de incendiu).
- Instalarea senzorilor de greutate la lifturi (economie a numărului de intervenții de reparații).
- Refacerea integrală a podelei scenei.

2007

- Reparații generale la 20 trape decor, reparații necesare obținerii autorizației ISCIR, pentru a ne putea continua activitatea în legalitate.
- Achiziționarea unui multifuncțional digital Konica Minolta Bizub 500 profesional, aparat ce a ușurat mult multiplicarea partiturilor pentru repetiții și spectacole.
- Amenajarea unui spațiu pentru activitatea xerox.
- Montare centrală telefonică nouă.



2008

- Înlocuirea centralei termice și obținerea autorizării de funcționare a devenit o prioritate. În anul 2008 ONB a reușit să definitiveze lucrarea începută în 2004, punându-se astfel în funcțiune noile cazane ale centralei termice. Finalizarea lucrărilor pentru centrala termică nouă au ajutat la obținerea autorizației de funcționare ISCIR.
- Refacerea instalației PSI (tip Sprinkler) ce a constat în demontarea componentelor vechi, montarea celor noi, proba de etanșare la presiune, curățirea de rugină a pieselor metalice, conductelor etc.
- Revizie, reparație și punere în funcțiune a instalației de ventilație a sălii de spectacole.
- Reparații generale și renovare pentru reabilitarea sălilor de canto de la etajul 3 (Cernei, Folescu, Atanasiu și Pessione).
- Parchetare Foyer galben, lucrare necesară bunei desfășurări a spectacolelor și recitalurilor ce se țin în acest spațiu. Vechiul parchet, montat în 1953, era într-un stadiu avansat de uzură, scârțâia și în unele locuri era chiar desfăcut.
- Pe timpul concediului s-a intervenit cu o firmă de curățenie ce dispune de aparatură profesională pentru curățarea și spălarea mochetelor, draperiilor, cortinelor, scaunelor și ștucaturilor aferente sălii de spectacol, foyerelor, holurilor și muzeului.
- **Atragerea surselor de finanțare private**
 - recondiționarea totală a cabinelor soliștilor (mochetă, mobilier, mese de machiaj, jaluzele etc.);
 - dotarea cu mobilier specific, necesar birourilor din sectorul artistic și administrativ;
 - dotarea cu un sistem de supraveghere electronic cu camere video și acces limitat și dirijat prin cartele magnetice cu evidență electronică;
 - dotarea cu aparate de aer condiționat a sălilor de repetiție.
- **Folosirea altor surse financiare**
 - **proiectul general de reabilitare** cuprins în programul MCCPN - "*Unitatea de management al proiectului*" finanțat din surse Europene.

„PROIECT DE REAMENAJARE, REACERERE ȘI ÎMBUNĂȚĂIRE A FUNCȚIONALITĂȚII OPEREI NAȚIONALE BUCUREȘTI”

Se urmărește recondiționarea, reamenajarea și modernizarea tuturor spațiilor care prezintă un stadiu înaintat de degradare și remedierea tuturor problemelor enumerate anterior.

Trebuie menționat faptul că partea de proiectare, ce revenea în întregime ONB, s-a finalizat, firma S.C. IMPEX ROMCATEL S.R.L., cea care a câștigat licitația, punând deja la dispoziția ONB proiectul final. Se preconizează demararea licitației deschise pe SEAP în vederea stabilirii firmei de construcții care să pună în execuție proiectul, doar că această parte nu revine instituției noastre ci Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, în calitate de ordonator principal de credite.

Prin proiect, se prevăd lucrări de reducere a nivelului apei freactice – prin realizarea unei incinte de puțuri forate, verticale, de înlăturare a umezelii în exces în zona subsolului – prin revizuirea rețelelor de apă – canal și prin realizarea unui sistem propriu de ventilație a acestuia, de redare a continuității materialului – prin injectări, de adaptare a structurilor corpurilor laterale prin realizarea unor umpluturi cu cărămidă plină presată cu rosturi armate, de reabilitare a plăcii planșeului de peste scenă, de revizuire și reabilitare a tuturor elementelor metalice și din lemn, de reparații ale învelitorilor și tinichigeriei.

Un alt punct de interes al proiectului este consolidarea zonei centrale. Se propune deschiderea tuturor acceselor laterale, închiderea lojilor laterale cu materiale ușoare, modernizarea, prin automatizare, a scenei, modernizarea și actualizarea tehnicilor de iluminat scenă. Se dorește tencuirea pereților de fundal și laterali ai scenei precum și cei ai buzunarelor, pentru o protecție mai bună a acestora.

Sala de spectacol urmează să fie și ea reamenajată, modernizată și dotată cu un sistem de ventilație adecvat.

La sălile de repetiții se vor reface integral finisajele, fonoizolarea prin placarea pereților, corecții acustice prin compartimentări draperii și intervenții la tâmplărie.

În zonele de circulație, servicii birouri și ateliere se prevăd: refacerea integrală a pardoselilor, înlocuirea tâmplăriei, refacerea tencuielilor și zugrăvelilor, refacerea placajelor cu faianță, ascensoare noi pentru persoane și mărfuri, realizarea de rampe și dispozitive pentru persoane cu handicap.

Modernizarea clădirii urmărește de asemenea refacerea integrală a tuturor instalațiilor (sanitare, electrice și termice).



2009

Repararea și autorizarea funcționării aparaturii de ridicat la scenă a devenit o urgență maximă, ONB neputându-și continua activitatea fără autorizațiile ISCIR necesare acestui tip de aparatură. În anul 2009 s-a efectuat reparația curentă a trapelor de decor, foc și fum, prin aducerea acestora la un stadiu de funcționare normală, pentru a evita posibilele accidente și pentru a obține autorizația ISCIR, autorizație fără de care activitatea pe scena ONB nu ar mai fi fost posibilă. Exista pericolul sigilării tuturor stangilor (trape decor, fum, foc) și, astfel, nu se mai puteau desfășura spectacolele ONB.

2010

Amenajarea a 3 spații pentru fumat, cu pereți din termopan, ce pot fi demontați și remontați după necesități.

a.10 Analiza SWOT a mandatului managerial

Analiza SWOT a mandatului managerial este prezentată în **anexa nr. A 04**.

Sinteza proiectelor elaborate în mandatul 2005 – 2010 este prezentată în [anexa nr. A 05](#)

b) îmbunătățirea activității profesionale a instituției pe durata mandatului:

b.1 analiza efectelor proiectelor (producțiilor artistice) realizate în cadrul Programelor, la sediul instituției;

2005 (15.12-31.12.2005) – Producții noi

b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
Operă în concert	„Mitul faustian”	Charles Gounod, Arrigo Boito	Concert destinat să aducă în atenție partituri care se referă la mitul faustian.

Titluri în repertoriu rulate în perioada 15.12.-30.12.2005 & alte evenimente

Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
În repertoriu	L’Elisir d’amore	Gaetano Donizetti	Spectacole reprezentative care sunt intens apreciate de public și care fac parte din repertoriul oricărui teatru liric de prestigiu
	„Tosca”	G. Puccini	
	„La Traviata”	G. Verdi	
Alte evenimente	Daruri de Crăciun	Colaj	Spectacol destinate copiilor, o primă încercare de atragere a acestora spre genul liric
Revelion	„Liliacul”	J. Strauss	Primul spectacol prezentat cu ocazia Revelionului.

2006 - Producții noi

b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
Noi titluri în producție	„Casanova”	Colaj – J. Massenet, G. Mahler, W.A. Mozart	Spectacol de balet neoclasic
	„Decebal”	Leonardo Leo	Promovarea lucrărilor inspirate din istoria națională.
	„Manon Lescaut”	G. Puccini	Readucerea în atenție a marilor creații operistice.
	„Simfonia fantastică”	H. Berlioz	Spectacol de dans contemporan, diversificarea ofertei Companiei de Balet.
Refaceri ca noi producții	„Cosi fan tutte”	W.A. Mozart	Celebrarea Anului Mozart.
	„Motanul încălțat”	C. Trăilescu	Îmbogățirea repertoriului pentru copii prin montări noi.
Reluări de producții	Die Entführung aus dem Serail	W.A. Mozart	Celebrarea Anului Mozart.
Coproductie	„Die Zauberflöte”	W.A. Mozart	Coproductie ONB – Opera din Ruse, celebrarea Anului Mozart
	„Le Nozze di Figaro”	W.A. Mozart	Coproductie ONB – Opera Națională Română Timișoara, celebrarea Anului Mozart
	„Balul operei”	Colaj	Eveniment special pentru creșterea notorietății instituției.
Spectacol aniversar	Concert aniversar Vasile Martinou	Colaj	Promovarea marilor nume ale liricii românești.
Concerte	„Manon Lescaut”	G. Puccini	Testarea opțiunilor publicului prin oferirea de lucrări în variantă de concert.
	Opera de cameră	F. Poulenc, Menotti	SEOB, abordarea altor genuri ale teatrului liric.
	Requiem german	J. Brahms	Diversificarea ofertei de



b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
			spectacole pentru iubitorii de muzică clasică prin introducerea de lucrări vocal-simfonice
Gale	Confluența artelor	Colaj	Diversificarea ofertei de spectacole prin introducerea de producții sincretice
Alte evenimente	Atelier liric	Colaj	SEOB, abordarea altor genuri lirice
	Seară franceză	Colaj	SEOB, abordarea altor genuri lirice
	Seară de lied	Colaj	SEOB, abordarea altor genuri lirice
	Magazinul de păpuși	Colaj	SEOB, promovarea viitorilor artiști, elevi ai Studio M
Revelion	„Liliacul”	J. Strauss	Spectacol prezentat cu ocazia Revelionului.
Festivaluri	„Mini - Festivalul Mozart”	W.A. Mozart	Festival dedicat sărbătoririi Anului Mozart.

Titluri rulate în anul 2006 în repertoriu

b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
În repertoriu	„Aida”	G. Verdi	Titluri care nu trebuie să lipsească din repertoriu deoarece sunt lucrări consacrate ale genului liric, instituția simțindu-se datoră astfel să răspundă cerințelor publicului.
	„Baia dera”	L. Minkus	
	„Il Barbiere di Siviglia”	G. Rossini	
	„Carmen”	G. Bizet	
	„Cavalleria rusticana” „I Pagliacci”	P. Mascagni și R. Leoncavallo	
	„Cenușăreasa”	S. Prokofiev	
	„Coppelia”	L. Delibes	
	„Don Giovanni”	W.A. Mozart	
	„L’Elisir d’amore”	G. Donizetti	
	„Faust”	Ch. Gounod	
	„Giselle”	A. Adam	
	„Lacul lebedelor”	P.I. Ceaikovski	
	„Liliacul”	J. Strauss	
	„Lucia di Lammermoor”	G. Donizetti	
	„Madama Butterfly”	G. Puccini	
	„Nabucco”	G. Verdi	
	„Rigoletto”	G. Verdi	
	„Simon Boccanegra”	G. Verdi	
	„Spărgătorul de nuci”	P.I. Ceaikovski	
	„Tosca”	G. Puccini	
	„Il Trovatore”	G. Verdi	
	„La Traviata”	G. Verdi	
	„Văduva veselă”	F. Lehar	

2007 - Producții noi

b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
Noi titluri în producție	„Corsarul”	A. Adam	Promovarea creațiilor baletului clasic
Refaceri ca noi producții	„Lucia di Lammermoor”	G. Donizetti	Promovarea marilor creații ale genului operistic



b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
	„La Piață”, „O noapte furtunoasă”	M. Jora, P. Constantinescu	Promovarea lucrărilor românești.
	„Il Trovatore”	G. Verdi	Promovarea marilor creații ale genului operistic în montări moderne.
Reluări de producții	„Faust”	Ch. Gounod	Promovarea marilor creații operistice
	„Frumoasa din pădurea adormită”	P.I. Ceaikovski	Promovarea marilor creații ale baletului clasic.
	„Roșu și Negru”	L.T. Ciocănea	Promovarea muzicii noi și a dansului contemporan.
	„Samson et Dalila”	C. Saint-Saens	Aducerea în atenție a marilor creații lirice
Concert	Concert Viva Opera	Colaj	Crearea de seri de gală pentru atragerea spectatorilor fideli ONB. Celebrarea momentelor importante din istoria genului liric și din istoria instituției.
	„La Cenerentola”	G. Rossini	Testarea opțiunilor publicului ONB prin oferirea de lucrări în variantă de concert.
	„Samson et Dalila”	C. Saint-Saens	Testarea opțiunilor publicului ONB prin oferirea de lucrări în variantă de concert.
Recitaluri	Recital Felicia Filip	Colaj	SEOB, promovarea artiștilor ONB și a altor genuri lirice.
	Recital Irina Iordăchescu	Colaj	
	Recital Adriana Alexandru	Colaj	
	Recital instrumental Ionela Brădean	Colaj	
	Recital Instrumental	Colaj	
	Recital muzică rusă	Colaj	
	Recital Fr. Schubert	Fr. Schubert	
	Recital R. Schumann	R. Schumann	
	Recital Mihaela Stanciu	Colaj	
	Recital Mariana Colpoș	Colaj	
Alte evenimente	Scrisori pentru Moș Crăciun	Colaj	Atragerea publicului foarte tânăr.
	Magazinul de păpuși	Colaj	SEOB, promovarea micilor artiști elevi ai Studio M, atragerea publicului foarte tânăr.
Spectacole aniversare / omagiale	Concert aniversar ONB	Colaj	Aniversare ONB.
	Seară aniversară David Ohanesian	Colaj	Celebrarea marilor nume ale scenei lirice românești
	Concert Ziua Europei	Colaj	Concert dedicat Zilei Europei.
	Seară Nicolae Herlea	Colaj	Celebrarea marilor nume ale scenei lirice românești
	„Rigoletto”	G. Verdi	Aniversare David Ohanesian
	Recital aniversar Florin Diaconescu	Colaj	Aniversare Florin Diaconescu
	„Die Zauberflote”	W.A. Mozart	Spectacol aniversar Elena Simionescu
	„La Traviata”	G. Verdi	Spectacol aniversar Victoria Bezetti
	„Die Zauberflote”	W.A. Mozart	Spectacol aniversar Silvia Voinea
	Spectacol aniversar Ioan Tugearu	Colaj	Celebrarea marilor nume ale scenei lirice românești



b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
	„Tosca”	G. Puccini	Spectacol omagial Dora Massini
	„Nabucco”	G. Verdi	Spectacol omagial Hero Lupescu
	„Aida”	G. Verdi	Spectacol aniversar Nicolae Urdăreanu
Festivaluri	„Logodna”, „Lecția”	N. Brânduș, Ș. Marcu	SEOB, promovarea compozitorilor români contemporani
	„Carmen”	G. Bizet	Festival Enescu ONB
	„La Traviata”	G. Verdi	Festival Enescu ONB
	„La Piață”, „O noapte furtunoasă”	M. Jora, P. Constantinescu	Festival Enescu ONB
Revelion	„Liliacul”	J. Strauss	Spectacol de Revelion.
Promenada	Promenada Operei	Colaj	Atragerea de non-public prin oferirea de spectacole în aer liber cu acces gratuit.

Titluri rulate în anul 2007 în repertoriu

b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
În repertoriu	„Aida”	G. Verdi	Repertoriu alcătuit din lucrări variate, în general consacrate, care nu poate lipsi din palmaresul oricărui teatru liric și constituie o „obligație” față de publicul fidel acestui gen de spectacol
	„Baia dera”	L. Minkus	
	„Il Barbiere di Siviglia”	G. Rossini	
	„Carmen”	G. Bizet	
	„Casanova”		
	„Cenușăreasa”	S. Prokofiev	
	„Coppelia”	L. Delibes	
	„Cosi fan tutte”	W.A. Mozart	
	„Decebal”	L. Leo	
	„Don Giovanni”	W.A. Mozart	
	„Die Entführung aus dem Serail”	W.A. Mozart	
	„Die Zauberflöte”	W.A. Mozart	
	„Lacul lebedelor”	P.I. Ceaikovski	
	„Madama Butterfly”	G. Puccini	
	„Manon Lescaut”	G. Puccini	
	„Motanul încălțat”	C. Trăilescu	
	„Nabucco”	G. Verdi	
	„Le Nozze di Figaro”	W.A. Mozart	
	„Rigoletto”	G. Verdi	
	„Simfonia fantastică”	H. Berlioz	
	„Simon Boccanegra”	G. Verdi	
	„Spărgătorul de nuci”	P.I. Ceaikovski	
	„La Traviata”	G. Verdi	
	„Tosca”	G. Puccini	
	„Văduva veselă”	F. Lehar	

2008 – Producții noi

b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
Noi titluri în producție	„I Capuletti ed I Montecchi”	V. Bellini	SEOB, evidențierea unor titluri mai puțin cunoscute din repertoriul internațional
	„Le Cantatrici villane”	V. Fioravanti	SEOB, evidențierea unor titluri mai puțin cunoscute din repertoriul internațional



b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
	„Dido and Aeneas”	H. Purcell	SEOB, evidențierea unor titluri mai puțin cunoscute din repertoriul internațional
	„La Fille de regiment”	G. Donizetti	SEOB, evidențierea unor titluri mai puțin cunoscute din repertoriul internațional
	„Macbeth”	G. Verdi	Oferirea de mari creații lirice în montări moderne, accesibile publicului tânăr
	„Petrică și Lupul”	S. Prokofiev	SEOB, completarea repertoriului pentru copii
Coproducții	„La Cenerentola”	G. Rossini	Coproducție ONB – Teatrul Național Zagreb; aducerea în atenție a marilor titluri din repertoriul internațional.
Festivaluri	„Edgar”	G. Puccini	SEOB, celebrarea Anului Puccini
	„Le Villi”	G. Puccini	SEOB, celebrarea Anului Puccini
Refaceri ca noi producții	„Albă ca Zăpada și cei șapte pitici”	C. Trăilescu	Completarea repertoriului pentru copii
	„Lacul Lebedelor”	P.I. Ceaikovski	Mari creații ale baletului clasic prezentate în versiune adaptată
	„La Boheme”	G. Puccini	Promovarea marilor creații lirice
Reluări de producții	„Oedipe”	G. Enescu	Promovarea celei mai importante creații românești pentru teatrul liric
Concert	„Macbeth”	G. Verdi	Testarea publicului privind impactul la anumite producții
	„Requiem”	G. Verdi	Prezentarea de alte genuri, precum cel vocal-simfonic
Promenada	Promenada Operei	Colaj	Atragerea de non – public prin prezentarea de spectacole în aer liber, cu acces gratuit
Recital	Recital balet	Colaj	SEOB, promovarea tinerilor artiști
	Recital cameral	Colaj	SEOB, promovarea artiștilor instituției
	Recital Irina Iordăchescu	Colaj	SEOB, promovarea artiștilor instituției
	Recital Oana Andra	Colaj	SEOB, promovarea artiștilor instituției
Alte evenimente	Scrisori pentru Moș Crăciun	Colaj	Atragerea de public foarte tânăr
	Magazinul de păpuși	Colaj	SEOB, promovarea elevilor Studio M
Spectacole aniversare / omagiale	Concert aniversar Stelian Olariu	Colaj	Celebrarea marilor nume din istoria ONB
	Concert vocal-simfonic R. Wagner – 125 ani de la moarte	R. Wagner	Celebrarea marilor compozitori ai genului
	Seară Balet	Colaj	Celebrarea marilor nume din istoria ONB
	„Rigoletto”, aniversar E. Tumagian	G. Verdi	Spectacol aniversar Eduard Tumagian
	„La Traviata”, aniversar Carol Litvin	G. Verdi	Spectacol aniversar Carol Litvin.
	„Il Barbiere di Siviglia”	G. Rossini	Spectacol aniversar Marina Mirea
	„Madama Butterfly”	G. Puccini	aniversar Nicolae Constantinescu
	„Aida”	G. Verdi	Spectacol omagial Ludovic



b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
	„Tosca”	G. Puccini	Spiess Spectacol aniversar Maria Slătinaru-Nistor
	„Il Barbiere di Siviglia”	G. Rossini	Spectacol omagial Valentin Teodorian
	„Aida”	G. Verdi	Spectacol aniversar Sanda Șandru
Revelion	„Văduva veselă”	de F. Lehar	Spectacol de Revelion

Titluri rulate în anul 2008 în repertoriu

b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
În repertoriu	„Aida”	de G. Verdi	Spectacole consacrate care au intrat de-a lungul anilor în repertoriul ONB și care reprezintă o „obligație” a oricărui teatru liric din lume. Sunt prezente atât titluri clasice, cât și lucrări contemporane, care să satisfacă gusturile atât de variate ale publicului de toate vârstele.
	„Baiadera”	de L. Minkus	
	„Il Barbiere di Siviglia”	de G. Rossini	
	„Carmen”	de G. Bizet	
	„Cenușăreasa”	de S. Prokofiev	
	„Corsarul”	de A. Adam	
	„Decebal”	de L. Leo	
	„Die Zauberflote”	de W.A. Mozart	
	„Faust”	de Ch. Gounod	
	„Frumoasa din pădurea adormită”	de P.I. Ceaikovski	
	„Lucia di Lammermoor”	de G. Donizetti	
	„Madama Butterfly”	de G. Puccini	
	„Manon Lescaut”	de G. Puccini	
	„Motanul încălțat”	de C. Trăilescu	
	„Nabucco”	de G. Verdi	
	„Le Nozze di Figaro”	de W.A. Mozart	
	„O noapte furtunoasă”	de P. Constantinescu	
	„Rigoletto”	de G. Verdi	
	„Roșu și Negru”	de L.T. Ciocănea	
	„Simon Boccanegra”	de G. Verdi	
	„Spărgătorul de nuci”	de P.I. Ceaikovski	
	„Il Trovatore”	de G. Verdi	
	„La Traviata”	de G. Verdi	
	„Tosca”	de G. Puccini	
	„Văduva veselă”	de F. Lehar	

Din anul 2009 proiectele din cadrul programelor au fost reorganizate.
La punctul e.1.2 este prezentată noua organizare a programelor.

2009

b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
Creația națională	„Golem”, „Arald”	N. Bretan	Spectacole destinate să promoveze creația lirică națională. Spectacolul „Fata mării” este destinat copiilor.
	„Fata Mării”	C. P. Basacopol	
Opera Prima	„La Canterina”	J. Haydn	Spectacole din perioada de început a spectacolului liric în lume, de o mare dificultate interpretativă
	„Le Cantatrice Villane”	V. Fioravanti	



b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
Opera Rara	„Parisina d’Este”	G. Donizetti	Titluri mai puțin cunoscute din repertoriul liric internațional.
	„Gemma di Vergy”	G. Donizetti	
	„La Fille du Regiment”	G. Donizetti	
Accademica	„Giselle”	A. Adam	Refacere a unuia dintre cele mai importante titluri ale baletului clasic.
Neoclasico	„Femei”	Colaj	Prezentarea și altor genuri de dans decât baletul clasic, cu interferențe din dansul contemporan.
	„Anna Karenina”	P.I. Ceaikovski	
Cappo d’Opera	„Evgheni Oneghin”	P.I. Ceaikovski	Prezentarea unor lucrări celebre din repertoriul operistic în montări noi, moderne.
	„Don Pasquale”	G. Donizetti	
Degețel	„Hänsel și Gretel”	E. Humperdinck	Spectacole destinate în special copiilor, care cuprind transpuneri în muzică și/sau dans a unor povești și basme celebre.
	„Albă ca Zăpada și cei șapte Pitici	C. Trăilescu	
	„Cenușăreasa”	S. Prokofiev	
	„Motanul Încălțat”	C. Trăilescu	
	„Frumoasa din Pădurea Adormită	P.I. Ceaikovski	
	„Spărgătorul de Nuci”	P.I. Ceaikovski	
	„Petrică și Lupul”	S. Prokofiev	
Co-producții	„Magazinul de păpuși”	Colaj	Spectacol prezentat în cadrul Festivalului Enescu, în coproducție cu Theatre du Capitole din Toulouse.
	„Oedipe”	G. Enescu	
Turneu & Festival	„Manon Lescaut”	G. Puccini	Festival Enescu, ONB
	„Lacul Lebedelor”	P.I. Ceaikovski	Festival Enescu, ONB
	„Celan”	Peter Ruzicka	Festival Enescu, ONB
	„Macbeth”	G. Verdi	Festival Enescu, ONB
	„Evgheni Oneghin”	P.I. Ceaikovski	Festivalul Național de Teatru, ONB
	„Simfonia Fantastică”	H. Berlioz	Festivalul Național de Teatru, ONB
	„Macbeth”	G. Verdi	Festivalul Național de Teatru, ONB
Revelion	„Liliacul”	J. Strauss	Spectacol de Revelion.
Promenada	„Promenada Operei”	Colaj	Spectacol în aer liber oferit gratuit pe Esplanada ONB în încercarea de a atrage potențial public al instituției.
Celebratio	„Aida”	G. Verdi	Spectacol omagial Zenaida Pally
	„Frumoasa din Pădurea Adormită”	P.I. Ceaikovski	Spectacol aniversar Anne-Marie Vretos
	Centenar Paul Constantinescu	Paul Constantinescu	Celebrare centenar Paul Constantinescu
	„Il Barbiere di Siviglia”	G. Rossini	Spectacol omagial Magda Ianculescu
	„Giselle”	A. Adam	Spectacol aniversar Doina Acsinte
	„Văduva Veselă”	F. Lehar	Spectacol aniversar Principesa Margareta
	„Rigoletto”	G. Verdi	Spectacol omagial Jean Rânzescu
	„La Canterina”	Joseph Haydn	Omagiere Anul Haydn
	„Frumoasa din Pădurea	P.I. Ceaikovski	Spectacol aniversar Carmen



b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
Repertorio	Adormită		Angheluș
	„Aida”	G. Verdi	Spectacole aflate deja în repertoriul teatrului, care nu pot lipsi deoarece sunt titluri consacrate ale teatrului liric. O parte dintre aceste spectacole au fost oferite cu ocazia unor aniversări ale marilor artiști ai ONB.
	„Carmen”	G. Bizet	
	„Faust”	Ch. Gounod	
	„Il Barbiere di Siviglia”	G. Rossini	
	„Il Trovatore”	G. Verdi	
	„La Boheme”	G. Puccini	
	„La Cenerentola”	G. Rossini	
	„La Traviata”	G. Verdi	
	„Le Nozze di Figaro”	W. A. Mozart	
	„Lucia di Lammermoor”	G. Donizetti	
	„Macbeth”	G. Verdi	
	„Madama Butterfly”	G. Puccini	
	„Nabucco”	G. Verdi	
	„Rigoletto”	G. Verdi	
	„Samson et Dalila”	C. Saint-Saens	
	„Tosca”	G. Puccini	
	„Văduva Veselă”	F. Lehar	
Concurs	„Baiadera”	L. Minkus	
	„Corsarul”	A. Adam	
Recital	„Lacul Lebedelor”	P.I. Ceaikovski	
	„Simfonia Fantastică”	H. Berlioz	
Concurs	Concursul Internațional „Maestrii Artei Lirice Românești” – Magda Ianculescu	Colaj	Concurs conceput pentru stimularea tinerilor artiști și în încercarea de a descoperi viitoare generații de muzicieni.
	Recital Rossini	G. Rossini	Serie de recitaluri desfășurate în foyer.
	„Se naște Iisus”	Colaj	

2010

b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
Concertato	„Turandot”	G. Puccini	Operă în variantă semi-scenică.
Opera Rara	„I Due Foscari”	G. Verdi	Titlu mai puțin cunoscut din creația verdiană oferit publicului de SEOB.
Spettacollo	„Amadeus”	P. Shaffer	Spectacole care îmbină teatrul dramatic cu cel liric.
	„Tango Emotion”	Colaj	
Neoclasico	„Seară Balanchine”	Colaj	Omagierea prin două creații ale sale, dar și printr-o creație originală a maestrului coregraf Ioan Tugearu, a marelui coregraf George Balanchine, părintele stilului neoclasic de balet.
Cappo d’Opera	„Der Fliegende Hollander”	R. Wagner	Readucerea în repertoriul operei printr-o reluare a uneia dintre cele mai importante creații wagneriene.
Degețel	„Visul unei nopți de vară”	F. Mendelssohn-Bartholdy	Spectacole dedicate în special copiilor.
	„Hänsel și Gretel”	E. Humperdinck	
	„Motanul incaltat”	C. Trăilescu	
	„Petrica și lupul”	S. Prokofiev	
	„Alba ca Zapada”	C. Trăilescu	
	„Cenusareasa”	S. Prokofiev	



b.1 Programul	Denumirea proiectului	Autorul	Concluzii / comentarii / observații
	„Spargatorul de nuci”	P. I. Ceaikovski	
	„Fata Mării”	C. P. Basacopol	
Celebratio	„Aida”	G. Verdi	Spectacol aniversar Veronica Gârbu
	„Baiadera”	L. Minkus	Spectacol aniversar Roxana Colceag
	„Il Barbiere di Siviglia”	G. Rossini	Spectacol aniversar Cornelia Angelescu
	„Giselle”	A. Adam	Spectacol aniversar Elena Dacian
	„Gala de balet – Ziua Internațională a dansului”	Colaj	Sărbătorirea Zilei Internaționale a Dansului.
Repertorio	„Cosi fan tutte”	W.A. Mozart	Spectacole care nu trebuie să lipsească din repertoriul teatrelor mari lirice deoarece sunt constant solicitate de public fiind cele mai cunoscute lucrări ale genului.
	„Aida”	G. Verdi	
	„Barbierul din Seviglia”	G. Rossini	
	„Baiadera”	L. Minkus	
	„Giselle”	A. Adam	
	„Carmen”	G. Bizet	
	„Faust”	Ch. Gounod	
	„Il Trovatore”	G. Verdi	
	„La Boheme”	G. Puccini	
	„La Cenerentola”	G. Rossini	
	„La Traviata”	G. Verdi	
	„Le Nozze di Figaro”	W.A. Mozart	
	„Lucia di Lammermoor”	G. Donizetti	
	„Macbeth”	G. Verdi	
	„Madama Butterfly”	G. Puccini	
	„Nabucco”	G. Verdi	
	„Rigoletto”	G. Verdi	
	„Samson et Dalila”	C. Saint-Saens	
	„Vaduva Vesela”	F. Lehar	
	„Corsarul”	A. Adam	
Concurs	Concursul Internațional „Maestrii Artei Lirice Românești” – Arta Florescu	Colaj	Stimularea tinerilor artiști de a participa cât mai mult la activitatea ONB prin impunerea lor în fața unui juriu alcătuit din personalități ale muzicii, care să le evalueze calitățile interpretative.
	„Musica Rara”	Colaj	Serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte lucrări de muzică cultă decât cele exclusiv destinate teatrului liric.
	„Seară Gershwin”	G. Gershwin	
	Promenada Operei	Colaj	Din cauza condițiilor meteo nefavorabile, ediția de anul acesta a evenimentului Promenada Operei a avut loc în Sala Mare a ONB

Sinteza datelor expuse la punctul b.1 (analiza efectelor proiectelor (producțiilor artistice) realizate în cadrul Programelor, la sediu instituției) este prezentată în [anexa nr. B 01](#).



b.2 analiza efectelor proiectelor (producțiilor artistice) realizate în cadrul Programelor, în afara sediului instituției

2005

b.2 Spectacolul	Autorul	Locul	Comentarii / Observații
<i>Don Quijote</i>	Ludwig Minkus	Sala Palatului	Lărgirea ariei spectatorilor ONB prin prezentarea unui spectacol într-o sală cu o capacitate mai mare.

2006

b.2 Spectacolul	Autorul	Locul	Comentarii / Observații
<i>Cavalleria rusticana, I Pagliacci</i>	Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo	Festivalul Internațional de Operă de la Miskolc	Participarea ONB la un festival internațional.
<i>Il Trovatore</i>	Giuseppe Verdi	turneu Coreea	Prezentarea spectacolelor ONB publicului din afara țării.
<i>Cenușăreasa, Lacul lebedelor, Gală de balet</i>	Serghei Prokofiev, P.I.Ceaikovski, colaj	turneu Italia	

2007

b.2 Spectacolul	Autorul	Locul	Comentarii / Observații
<i>Pyram și Thisbe</i>	Michel Pignolet de Montclair și John Frederick Lampe	Teatrul Național de Operetă "Ion Dacian" Festivalul de muzică veche din Miercurea Ciuc Sibiu – capitală europeană	Concert-spectacol de muzică barocă, participarea ONB la manifestarea Sibiu – Capitală Europeană.
<i>Concert de deschidere al Festivalului Internațional "George Enescu"</i>	Colaj	Sala Palatului	Deschiderea ediției din 2007 a Festivalului Enescu.
<i>Concert "Viva opera!"</i>	Colaj	Turneu Sibiu	Participarea în continuare a ONB la manifestarea Sibiu – Capitală Europeană.
<i>Concert de muzică sacră</i>	Colaj	Catedrala Mitropolitană Sibiu	

2008

b.2 Spectacolul	Autorul	Locul	Comentarii / Observații
<i>Orfeo ed Euridice</i>	Adrian Enescu după C.W. Gluck	Teatrul „L.S. Bulandra”	Coproducție cu Teatrul „L.S. Bulandra”, spectacol care îmbină genul dramatic cu cel liric.
<i>Il Trovatore</i>	Giuseppe Verdi	turneu în Israel	Prezentarea unei producții ONB în afara țării.
<i>Recital Felicia Filip</i>	Colaj	Centrul Național de Artă Tinerimea Română	Serie de recitaluri menite să prezinte publicului și alte genuri vocale apropiate de teatrul liric.
<i>Recital Adriana Alexandru</i>	Colaj	Teatrul Regal de la Castelul Peleş	
<i>Recital Omagiu</i>	G. Puccini		



b.2 Spectacolul	Autorul	Locul	Comentarii / Observații
<i>Puccini</i>			
<i>Recital Oana Andra</i>	Colaj		
<i>Seară de operetă</i>	Colaj		
<i>I Capuleti ed i Montecchi</i>	Vincenzo Bellini		
<i>Recital Felicia Filip</i>	Colaj		
<i>Giselle</i>	Adolphe Adam	Teatro Real Madrid Spania	Promovarea ONB în afara țării.
<i>Concurs Canto</i>	Colaj	Festival Internațional Szczecin, Polonia	Festival Internațional Szczecin în Polonia la care au participat tenorii ONB Teodor Ilincăi și Marius Manea care au câștigat primele două premii. Deplasarea s-a efectuat din fonduri rezervate de organizatorii concursului.
<i>Gală Balet</i>	Colaj	Festivalul „Viața e frumoasă” TNO	Participarea ONB la Festivalul „Viața e frumoasă”
<i>Magazinul de păpuși</i>	Colaj	turneu Egipt	Spectacol al școlii de balet Studio M din cadrul SEOB.

2009

b.2 Programul	Spectacolul	Autorul	Locul	Comentarii / Observații
<i>Turneu</i>	<i>Orfeo ed Euridice</i>	Adrian Enescu după C. W. Gluck	Coproducție cu Teatrul „L. S. Bulandra” sala Toma Caragiu	Coproducție cu Teatrul „L. S. Bulandra”, spectacol care îmbină genul dramatic cu cel liric.
<i>Festival & turneu</i>	<i>Le Nozze di Figaro</i>	W.A. Mozart	Festivalul Internațional de Operă de la Miskolc	Promovarea ONB în afara țării.
<i>Festival & turneu</i>	<i>Parisina d'Este</i>	Gaetano Donizetti	Teatrul Regal de la Castelul Peleş	Serie de recitaluri menite să prezinte publicului și alte genuri vocale apropiate de teatrul liric
<i>Festival & turneu</i>	<i>La Fille du regiment</i>	Gaetano Donizetti	Teatrul Regal de la Castelul Peleş	
<i>Festival & turneu</i>	<i>Rigoletto</i>	Giuseppe Verdi	Festivalul Internațional al Artei Lirice, ediția a-VIII-a – Sibiu	
<i>Turneu</i>	<i>Recital Felicia Filip</i>	Colaj	Sfântu Gheorghe	
<i>Turneu</i>	<i>Magazinul de Păpuși</i>	Colaj	Dakar - Senegal	
<i>Turneu</i>	<i>Magazinul de Păpuși</i>	Colaj	Cairo – Egipt	Spectacol al școlii de balet Studio M din cadrul SEOB.

2010

b.2 Programul	Spectacolul	Autorul	Locul	Comentarii / Observații
<i>Turneu</i>	<i>Gemma di Vergy</i>	Gaetano Donizetti	Teatrul Regal de la Castelul Peleş	Colaborare cu Muzeul Național Peleş în vederea prezentării de lucrări în variantă de concert.
<i>Turneu</i>	<i>Amadeus</i>	Peter Shaffer / W.A.Mozart	turneu Buzău	Spectacol care îmbină genul dramatic cu cel liric.
<i>Turneu</i>	<i>Magazinul de păpuși</i>	Colaj	Muzeul Național al Șatului „Dimitrie	Spectacol al școlii de balet Studio M din cadrul SEOB.



b.2 Programul	Spectacolul	Autorul	Locul	Comentarii / Observații
			Gusti”	
Turneu	Magazinul de păpuși	Colaj	Casa de cultură Vălenii de munte	
Festival & turneu	Magazinul de păpuși	Colaj	San Marino	
Coproducție	La Tragedie du Carmen	P. Brook	Teatrul Național București	Spectacol experiment care îmbină teatrul dramatic cu cel liric.

Sinteza datelor expuse la punctul b.2 (analiza efectelor proiectelor (producțiilor artistice) realizate în cadrul Programelor, în afara sediului instituției) este prezentată în [anexa nr. B 02](#).

b.3 participări la festivaluri, gale (concursuri, saloane, târguri etc.), în țară, la nivel național / internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state;

2006

b.3 Manifestarea	Spectacolul	Autorul	Interpreți	Locația	Data
Festivalul Internațional de Operă de la Miskolc (Ungaria)	Cavalleria rusticana	Pietro Mascagni	Sorina Munteanu, Sidonia Nica, Daniel Magdal , Ionuț Pascu, Adriana Alexandru	Teatrul Național Miskolc	24.06.2006
	I Pagliacci	Ruggero Leoncavallo	Mariana Colpoș, Daniel Magdal , Oleg Ionescu , Marius Manea, Iordache Basalic, Corul și orchestra ONB, Dirijor: Adrian Morar		
Mini - Festival Mozart	Die Entführung aus dem Serail	W.A.Mozart	Mircea Dragoman, Mihaela Stanciu, Anna Mirescu, Hector Lopez, Valentin Racoveanu, Horia Sandu, Corul și orchestra ONB, Dirijor: Heinz Prammer (Austria)	ONB	13-17.12.06
	Le Nozze di Figaro		Florin Simionca, Sovija Pizurica , Snezana Savicic , Tomislav Lucic , Anastasia Tverdohlib , Andreana Nikolova , Gergely Nemeti , Iurie Maimescu , Vasile Chișiu, Eriona Gjyzeli , Corul și orchestra ONB, Dirijor: David Crescenzi (Italia)		
	Così fan tutte		Simona Neagu, Antonela Bărnat, Vicențiu Țăranu, Hector Lopez, Cristina Eremia, Florin Simionca, Corul și orchestra ONB, Dirijor: Vlad Conta		
	Don Giovanni		Ionuț Pascu, Horia Sandu, Silvia Sorina Munteanu, Marius Manea, Dorina Cheșei, Mihnea Lamatic, Ion Dimieru, Oana Andra, Corul și orchestra ONB, Dirijor Paul Nadler (S.U.A)		
	Die Zauberflöte		Peter Naydenov, Călin Brătescu, Naboru Aomori , Eugenia Braynova , Simona Neagu, Dorina Cheșei, Sidonia Nica, Cristina Eremia, Daniel Filipescu, Corul și orchestra ONB, Dirijor Nayden Todorov (Bulgaria)		
Sommet de la francophonie	Carmen	Georges Bizet	Marius Vlad Budoiu, Ștefan Ignat, Ruxandra Donose , Roxana Brihan, Corul, orchestra și baletul ONB, Dirijor: Adrian Morar	ONB	26,27-09.06

2007

b.3 Manifestarea	Spectacolul	Autorul	Interpreți	Locația	Data
Festivalul Internațional „George Enescu”	Concert de deschidere	Colaj	soliști români din străinătate, Roxana Brihan, Ștefan Ignat, Orchestra O.N.B.	Sala Palatului	01.09.2007
	Carmen	Georges Bizet	Jose Cura (Argentina), Hadar Halevy (Israel), Nicoleta Ardelean , dirijor: Mario de Rose (Spania), colectivele artistice O.N.B.	ONB	08.09.2007
	La Traviata	Giuseppe Verdi	Natalia Uschakova (Rusia), Roberto Aronica (Italia), Vladimir Stoyanov	ONB	12.09.2007



b.3 Manifestarea	Spectacolul	Autorul	Interpreți	Locația	Data
			(Bulgaria), colectivele artistice ONB		
	O noapte furtunoasă	Paul Constantinescu	Colectivele artistice ONB	ONB	22.09.2007
	La Piață	Mihail Jora	colectivele artistice ONB		
Festivalul Național al Muzicii Noi	Logodna	Nicolae Brânduș	Tineri soliști, Baletul O.N.B., dirijor: Vlad Conta	ONB	27.05.2007
	Lecția	Șerban Marcu			
Festivalul de muzică veche	Pyram și Thisbe	J.M. Montecclair și J.F. Lampe	Tineri soliști, „ <i>Colleggio Stravagante</i> ”, dirijor: Tiberiu Soare	Miercurea Ciuc	16.07.2007
Sibiu – capitală Europeană	Pyram și Thisbe	J.M. Montecclair și J.F. Lampe	Tineri soliști, „ <i>Colleggio Stravagante</i> ”, dirijor: Tiberiu Soare	Sibiu	
Sibiu – capitală Europeană	Viva Opera	Colaj	Soliștii, Corul și Orchestra ONB, dirijor Iurie Florea	Sibiu	19.10.2007
Sibiu – capitală Europeană	Concert de muzică sacră	Colaj	Soliștii și corul ONB	Sibiu, Catedrala Metropolitana	18.10.2007
Susținerea unui concert de muzică sacră în incinta catedralei mitropolitane a reprezentat o premieră atât pentru colectivul ONB cât și pentru Biserica Ortodoxă Română.					

2008

b.3 Manifestarea	Spectacolul	Autorul	Interpreți	Locația	Data
60 de ani de relații diplomatice România-Israel	Il Trovatore	Giuseppe Verdi	Marius Budoiu, Mariana Colpoș, Iordache Basalic, Andrada Nas, Horia Sandu, Corul și orchestra ONB, dirijor: Tiberiu Soare	Israel, Rishon Lezion	30.11.2008
Festivalul „Viața e frumoasă”	Gală de Balet	Colaj	Robert Enache, Ovidiu Matei Iancu, Adina Tudor, Alin Gheorghiu	TNO	19.11.2008
Seri de muzică	Recital interpretativ	Colaj	Felicia Filip	Sala spectacol „Tinerimea Română”	8.12.2008
	“Nu numai opera”	Colaj	Adriana Alexandru	Castelul Peleş	19.01.2008
	Omagiu Puccini – 150 ani de la naștere	Giacomo Puccini	Roxana Cetali, Simonida Luțescu, Daniel Filipescu, Simona Neagu, Dorina Cheșei, Hector Lopez, Vasile Chișiu	Castelul Peleş	15.03.2008
	Buchet de arii și romane naționale	Colaj	Oana Andra	Castelul Peleş	12.04.2008
	Seară de operetă	Colaj	Cristina Eremia, Mihai Lazăr, Simonida Luțescu, Valentin Racoveanu, Crina Zancu	Castelul Peleş	10.05.2008
	I Capuletti ed I Montecchi	Vincenzo Bellini	Mihaela Stanciu, Mihaela Ișpan, Teodor Ilincăi, Marius Boloș, Pompeiu Hărășteanu	Muzeul Național Peleş - Sinaia	25.10.2008
Festival Internațional Sczceszin	Concurs de canto	Colaj	Marius Manea (Premiul I), Teodor Ilincăi (Marele Premiu)	Sczceszin – Polonia, Teatrul din Cetate	28.06.2008
Turneu organizat ICR - Madrid	Giselle	Adolphe Adam	Alina Cojocar, compania de balet ONB	Teatro Real, Madrid -	Martie 2008



b.3 Manifestarea	Spectacolul	Autorul	Interpreți	Locația	Data
				Spania	
Festivalul „Shakespeare”	Macbeth	Giuseppe Verdi	Eugen Secobeanu, Silvia Sorina Munteanu, Horia Sandu, Marius Manea, Corul și orchestra ONB, dirijor: Iurie Florea	ONB	17.05.2008
Festivalul Artelor	Macbeth	Giuseppe Verdi	Eugen Secobeanu, Madeleine Pascu, Mihnea Lamatic, Teodor Ilincăi, Corul și orchestra ONB, dirijor: Iurie Florea	ONB	9.11.2008
Festival „Giacomo Puccini”	La Boheme	Giacomo Puccini	Călin Brătescu / Hector Lopez, Anita Hartig / Simona Neagu, Dorina Cheșei/ Irina Iordăchescu, Ionuț Pascu/ Cozmin Sime, Ion Dimieru/ Ionuț Gavrilă, Horia Sandu/ Mihnea Lamatic, Corul și orchestra ONB, Dirijor: Vlad Conta	ONB	15-23.11.08
	Le Villi		Madeleine Pascu, Vlad Miriță, Eugen Secobeanu, La pian: Luminița Berariu		
	Edgar		Robert Nagy, Silvia Sorina Munteanu, Liliana Mattei Ciucă, Ștefan Ignat, La pian: Mihaela Vlcea		
	Manon Lescaut		Mariana Colpoș, Vicențiu Țăranu, Gianluca Zampieri , Mihnea Lamatic, Corul, orchestra și baletul ONB, dirijor: Adrian Morar		
	Tosca		Silvia Sorina Munteanu, Gianluca Zampieri , Boris Statsenko , Corul și orchestra ONB, dirijor: Iurie Florea		
	Madama Butterfly		Mina Tasca Yamazaki , Sidonia Nica, Gabriel Năstase, Ionuț Pascu, Corul și orchestra ONB, dirijor: Răsvan Cernat		

2009

b.3 Manifestarea	Spectacolul	Autorul	Interpreți	Locația	Data
Festivalul Internațional de Operă de la Miskolc (Ungaria)	Le Nozze di Figaro	W. A. Mozart	Florin Simionca, Tina Munteanu, Crina Zancu, Ionuț Pascu, Maria Jinga, Mihaela Ișpan, Lucian Corchiș, Radu Pintilie, Vasile Chișiu, Valentina Tudose, Corul și orchestra ONB, dirijor: Tiberiu Soare	Teatrul Național Miskolc	11.06.2009
Festivalul Internațional al Artei lirice, ediția a VIII –a – Sibiu	Rigoletto	G. Verdi	Hector Lopez, Eugen Secobeanu, Irina Iordăchescu, Pompeiu Hărășteanu, Sidonia Nica, Marius Boloș, Ion Dimieru, Valentin Racoveanu, Ștefan Schuller, Cristina Eremia, Corul ONB și Orchestra Filarmonicii de Stat Sibiu, dirijor: Iurie Florea	Casa de Cultură a Sindicatelor Sibiu	04.10.2009
Seri albastre cu Felicia Filip	Recital	Colaj	Felicia Filip , Ovidiu Mezei	Sala Albastră a Bibliotecii Județene „Bod Peter”, Sf. Gheorghe	17.12.2009
	Recital	Colaj	Felicia Filip, Liana Mareș	Dakar, Senegal	Martie 2009
Festivalul Național de	Macbeth	G. Verdi	Boris Statsenko , Silvia Sorina Munteanu, Horia Sandu, Marius	ONB	01.11.2009



b.3 Manifestarea	Spectacolul	Autorul	Interpreți	Locația	Data
Teatru			Manea, Liviu Indricău, Antonela Bârnat, Ștefan Schuller, Ionuț Gavrilă, Corul și orchestra ONB, dirijor: Iurie Florea		
	Evgheni Oneghin	P.I. Ceaikovski	Ionuț Pascu, Teodor Ilincăi, Tina Munteanu, Maria Jinga, Pompeiu Hărășteanu, Ana Maria Comșa, Ecaterina Țuțu, Florin Diaconescu, Radu Pintilie, Corul, orchestra și baletul ONB, dirijor: Iurie Florea	ONB	06.11.2009
	Simfonia fantastică	Hector Berlioz	Răzvan Mazilu, Bianca Fota, Adela Crăciun, Ionuț Arteni, Răzvan Marinescu, Petruța Almosnino, Ansamblul ONB, Orchestra ONB. Dirijor: Tiberiu Soare		08.11.2009
Festivalul Internațional „George Enescu”	Oedipe	George Enescu	Frank Ferrari , Ștefan Ignat, Horia Sandu, Valentin Racoveanu, Ștefan Schuller, Pompeiu Hărășteanu, Mihnea Lamatic, Vicențiu Țăranu, Mihai Lazăr, Oana Andra, Ecaterina Țuțu, Crina Zancu, Adriana Alexandru, Sidonia Nica, dirijor: Oleg Caetani	ONB	30.08.2009, 02.09.2009
	Manon Lescaut	George Enescu	Daniela Dessi , Ionuț Pascu, Fabio Armiliato , Mihnea Lamatic, Mihai Lazăr, Vasile Chișiu, Valentin Racoveanu, Maria Jinga, Daniel Filipescu, Lucian Corchiș, Radu Pintilie, Bianca Fota, Gigel Ungureanu, dirijor: Keri Lynn Wilson	ONB	11.09.2009, 13.09.2009
	Lacul lebedelor	P.I. Ceaikovski	Adina Tudor, Ovidiu Matei Iancu, Alin Gheorghiu, Adela Crăciun, Vlad Toader, Laura Blică Toader, Bianca Fota, Valentin Stoica, Mihaela Soare, Cristina Dijmaru, Magdalena Rădulescu, Oana Bădănoiu, Oana Popescu, Andra Ionete, dirijor: Tiberiu Soare	ONB	15.09.2009
	Macbeth	Giuseppe Verdi	Lado Ataneli , Iano Tamar, Sorin Drăniceanu, Teodor Ilincăi, Liviu Indricău, Crina Zancu, Ștefan Schuller, Ionuț Gavrilă, dirijor: Iurie Florea	ONB	18.09.2009
	Celan	Peter Ruzicka	Ștefan Ignat, Ionuț Pascu, Ștefan Petrescu, Tina Munteanu, Madeleine Pascu, Dorina Cheșei, Horia Sandu, Ștefan Schuller, Radu Pintilie, Mihai Lazăr, Valentin Racoveanu, Ion Dimieru, Vicențiu Țăranu, Gabriela Drăgușin, Adriana Alexandru, Cristina Eremia, dirijor: Peter Ruzicka	ONB	24.09.2009

2010

b.3 Manifestarea	Spectacolul	Autorul	Interpreți	Locația	Data
Festivalul Concurs Internațional Award Danza Europa 2010 –	Magazinul de păpuși	colaj muzical	Ioana Andrei, Amira Badro, Grupul de păpuși „Coppelia”	San Marino	25 aprilie 2010



b.3 Manifestarea San Marino	Spectacolul	Autorul	Interpreți	Locația	Data
Festivalul Concurs Euro Dans	Magazinul de păpuși	Colaj muzical	Lara Popescu, Cristina Dobrin	Casa de Cultură Vălenii de Munte și „Teatrul Municipal Toma Caragiu Ploiești, Prahova”	29 aprilie 2010
Acțiune artistică: „Să fim copii încă o zi”	Fragmente din spectacolul Magazinul de păpuși	Colaj muzical	Copiii Studio-ului M	Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”	4 iunie 2010, 6 iunie 2010

Sinteza datelor expuse la punctul b.3 (participări la festivaluri, gale (concursuri, saloane, târguri etc.), în țară, la nivel național / internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state) este prezentată în [anexa nr. B 03](#).



b.4 sinteza parteneriatelor: proiecte realizate ca partener / coproducător cu mențiunea aportului și beneficiilor ONB;

2006

b.4 Spectacolul	Autorul	Detalii Proiect	Data
<i>Le Nozze di Figaro</i>	W.A. Mozart	Coproducție O.N.B. și O.R.T., sponsorizată de C.E.E. Musiktheater și American Express	01.12.2006
<i>Die Zauberflöte</i>	W.A. Mozart	Coproducție O.N.B. și Opera din Ruse (Bulgaria)	17.12.2006
<i>Balul Operei</i>	Colaj	Coproducție O.N.B. și Opera Ball	04.03.2007

2007

b.4 Spectacolul	Autorul	Detalii Proiect	Data
<i>Pyram și Thisbe</i>	Michel Pignolet de Montclair și John Frederick Lampe	Coproducție O.N.B. și T.N.O.	20.04.2007

2008

b.4 Spectacolul	Autorul	Detalii Proiect	data
<i>La Cenerentola</i>	Gioacchino Rossini	Coproducție O.N.B. cu Teatrul Național – Zagreb și C.E.E. Musiktheater	21.06.2008
<i>Orfeo ed Euridice</i>	Adrian Enescu	Coproducție O.N.B. cu Teatrul Municipal „L.S. Bulandra”	25.10.2008

2009

b.4 Spectacolul	Autorul	Detalii Proiect	data
<i>Oedipe</i>	George Enescu	Theatre du Capitole din Toulouse (Franța)	30.08.2009, 02.09.2009
<i>Spectacol Extraordinar de Dans Contemporan Răzvan Mazilu și invitații săi</i>		spectacol realizat de Răzvan Mazilu în colaborare cu EON - România	10.02.2009

2010

b.4 Spectacolul	Autorul	Detalii Proiect	data
La Tragedie de Carmen	Adaptare de Marius Constant, Jean-Claude Carriere și Peter Brook după opera "Carmen" de Georges Bizet.	Teatrul Național București, cu sprijinul Uniter	19.05.2010, 22.05.2010, 10.06.2010, 13.06.2010

b.5 Analiza misiunii instituției

Analiza misiunii instituției este prezentată în [anexa nr. B 04](#).

c) Organizarea / Sistemul organizațional al instituției

C.1 sinteza măsurilor de reglementare internă în perioada raportată – concluziile managerului

Măsurile de reglementare internă, efortul echipei de conducere a generat funcționarea pe parcursul mandatului a unei din cele mai performante instituții din domeniul culturii din România.

Măsurile de reglementare realizate și implementate au făcut ca activitatea ONB să devină documentată (decizii și proceduri de lucru).

Unul dintre cele mai mari neajunsuri în activitatea de conducere a ONB a fost inexistența controlului informațiilor, inexistența unor baze de date cu informațiile de lucru, a evidențelor operative în timp real. Până la sfârșitul mandatului, în domeniul resurselor umane s-a realizat baza de date cu personalul instituției necesară funcționării eficiente a acesteia. Această activitate continuă, atât cu elemente de actualitate, cât și cu cele ce țin de asigurarea cunoașterii istoriei instituției pentru prefigurarea evoluției instituției.

S-a ajuns la nivelul posibilității luării deciziilor în timp real ca urmare a cunoașterii și controlului elementelor necesare pentru aceasta, atât a celor de actualitate, cât și de natură istorică sau de viitor.

Graficele prezentate pe parcursul prezentului raport de management pot fi sugestive în acest sens.

Se dorește ca acest efort susținut de documentare a activității să se finalizeze cu certificarea unui sistem de management al calității implementat în instituție în conformitate cu standardul internațional SR EN ISO 9001 : 2008.

C.2 propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată - după caz, menționarea stadiului acestora

Conducerea ONB a răspuns pozitiv la dialogul solicitat de Ministerului Culturii și Patrimoniului Național pentru propunerile de reglementare inițiate împreună sau la inițiativa Ministerului. Avem în vedere eforturile depuse pentru emiterea documente și / sau acte normative:

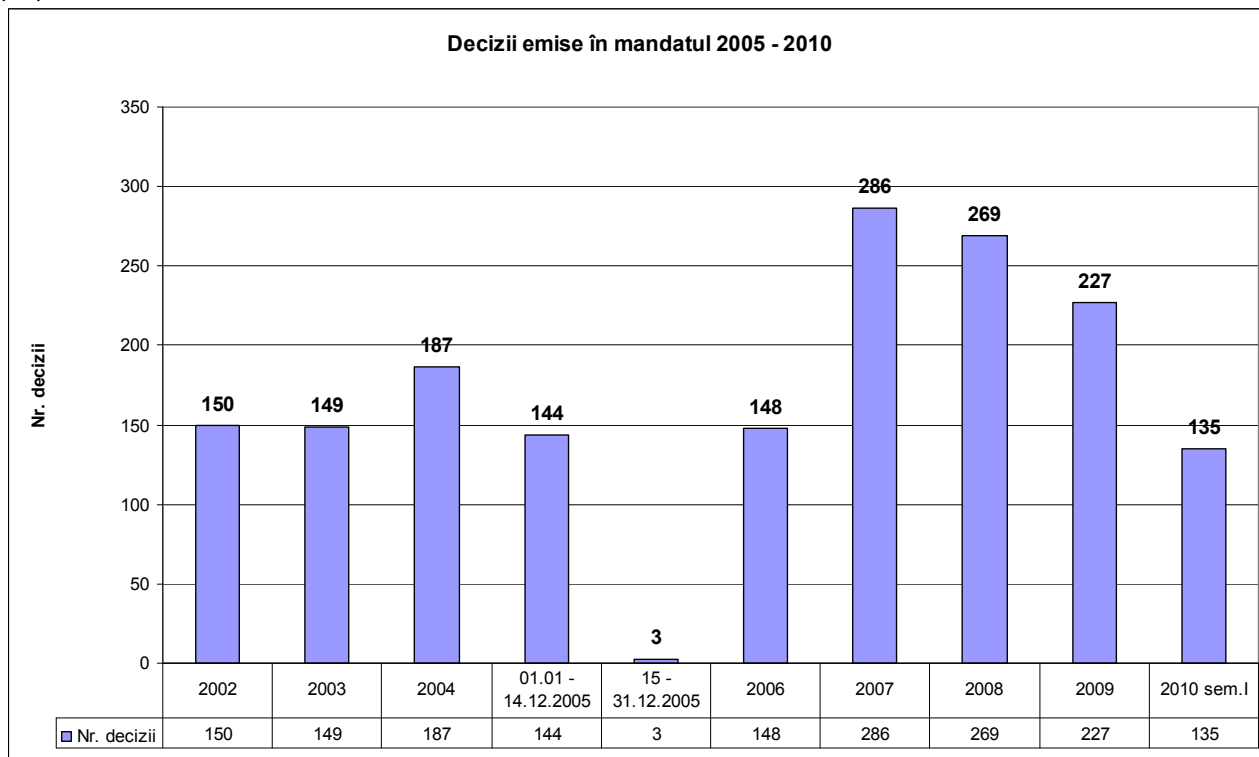
1. Hotărârea Guvernului nr. 1089 / 16.09.2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, cu modificările ulterioare.
2. Hotărârea Guvernului nr. 376 / 01.04.2009 pentru modificarea Hotărârii Guvernului nr. 1.089 / 2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București.
3. Ordonanța Guvernului nr. 21 / 31.10.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări de Legea 353 / 03.12.2007.
4. **Legea** nr. 353 / 03.12.2007 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21 / 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.
5. Ordonanța Guvernului nr. 189 / 25.11.2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al așezămintelor culturale de drept public, aprobată cu modificări de Legea nr. 269 / 07.07.2009.
6. Hotărârea Guvernului nr. 1672 / 10.12.2008 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evaluarea personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate din instituțiile de spectacole sau concerte în vederea stabilirii salariilor de bază.
7. Nomenclatorul de activități și meserii în domeniul culturii etc.
8. ONB a depus un dialog activ cu MCPN în vederea definitivării documentelor de organizare și funcționare a instituției. Actualmente ONB funcționează în baza organigramei și ROF aprobate prin Ordinul MCPN nr. 2532 / 30.12.2009.

C.3 activitatea consiliilor de conducere, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada mandatului (scop / rezultat) și concluziile managerului privind delegarea responsabilităților, în perioada raportată

Activitatea ONB, ale consiliilor de conducere, ale celorlalte organe colegiale s-a desfășurat în conformitate cu prevederile actelor normative în materie (vezi **anexa nr. C 01**).

În conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 1089 / 16.09.2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, cu modificările ulterioare, directorul general al ONB a emis în perioada mandatului 2005 - 2010, **1.068** de decizii care au avut ca rezultat asigurarea funcționării eficiente

a instituției. În **anexa nr. C 02** se prezintă statistica acestora. Din graficul următor rezultă efortul decizional depus pe parcursul mandatului 2005 - 2010:



Conducerea ONB a emis decizii interne în domeniul desfășurării activității Consiliului administrativ și a Consiliului artistic (vezi **anexa nr. C 03**).

Pentru desfășurarea activității în condiții optime și în flux continuu, directorul general al ONB a emis decizii, dar și alte documente interne în domeniul organizării, pentru diferite domenii de activitate (artistic, economic, tehnic, administrativ), pentru delegarea de competențe etc. În anexa nr. **anexei nr. C 04** se prezintă câteva tipuri de decizii emise de conducerea ONB.

Periodic, în contextul problemelor care apar, se organizează întâlniri ale Consiliului administrativ, Consiliului artistic, Consiliului director (în formulă restrânsă sau extinsă), întâlniri ale șefilor de servicii, ateliere, birouri etc. Aceste ședințe au caracter lucrativ, organizatoric, pentru luarea celor mai bune decizii.

Activitățile consiliului administrativ și artistic sunt prezentate în **anexa nr. C 05**.

Deciziile pentru delegarea de competențe au avut ca scop asigurarea conducerii continue a instituției în cazurile extreme, când directorul general sau alte persoane cu funcții de conducere nu au fost prezente în unitate (concedii de odihnă, concedii medicale, deplasări în interesul serviciului etc.), asigurarea continuă a conducerii diferitelor locuri de muncă, extinderii atribuțiilor personalului cu funcții de conducere și de execuție, reglementarea organizării activității, reducerea timpilor de lucru și de răspuns etc.

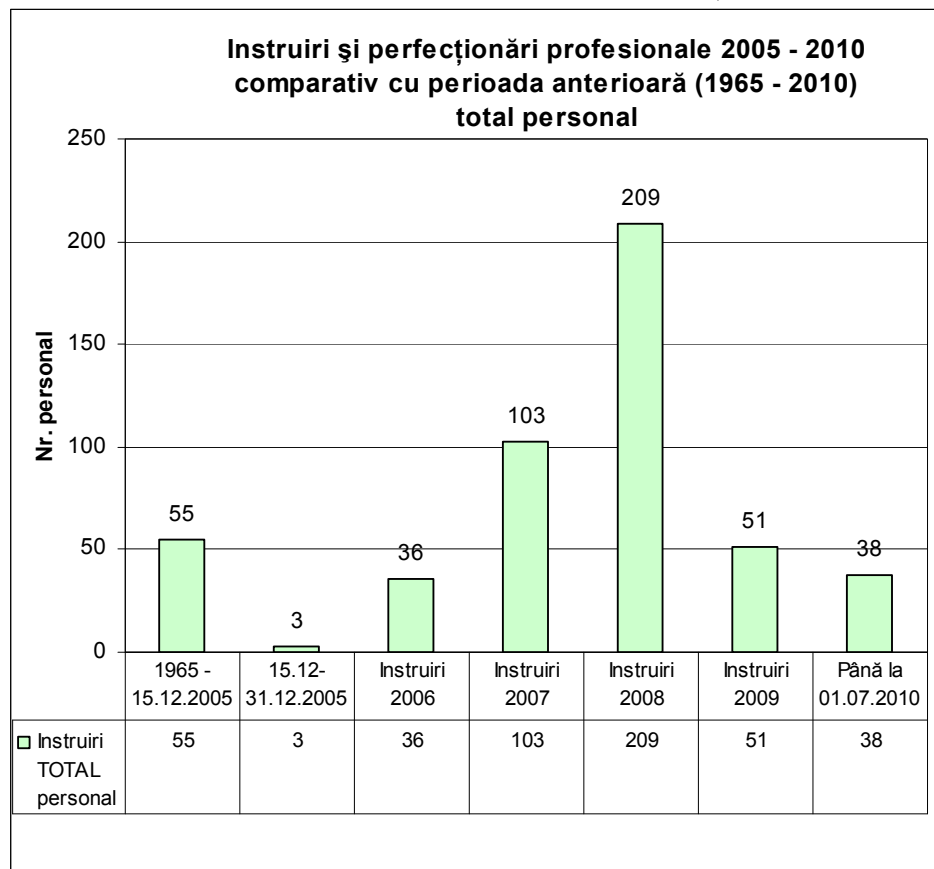
Ca urmare a măsurilor luate și a deciziilor pertinente și în timp real, ONB a funcționat continuu, fără întreruperi, fără a se înregistra evenimente majore, de natură să creeze disfuncționalități, accidente de muncă majore, decese, incendii, evenimente ce țin de managementul situațiilor de urgență etc.

C.4 cursuri de perfecționare pentru personalul de conducere și cel de execuție cu evidențierea efectelor / beneficiilor acestora

La Opera Națională București, instruirea personalului, abia de la sfârșitul anului 2005 a început să reprezinte practic o componentă a politicii manageriale.

Fără să facem judecăți de valoare negative față de activitatea anterioară, statisticile finalizate, care au căutat să cuprindă exhaustiv și în cele mai mici detalii domeniul în discuție, relevă saltul vizibil realizat. Se constată astfel că, raportat la totalitatea persoanelor existente în ONB pentru perioada de referință, față de perioada anterioară datei de 15.12.2005 și mergând în urmă până la 10.02.1965, data angajării celui mai vechi salariat al ONB (pensiabil la data de 01.09.2010), când s-au înregistrat numai 54 de salariați care au urmat forme pe

perfecționare a personalului, în mandatul 2005 – 2010 cifra se ridică la **469** de salariați distribuiți conform graficului de mai jos, cu un vârf al realizării în anul 2008, respectiv 209 salariați:



Intrarea în criza economică, necesitățile de reducere a cheltuielilor și realizarea de economii pe întreaga activitate a instituției, a făcut ca pentru anul 2009 și 2010, activitatea de perfecționare a personalului să afecteze și instituția noastră.

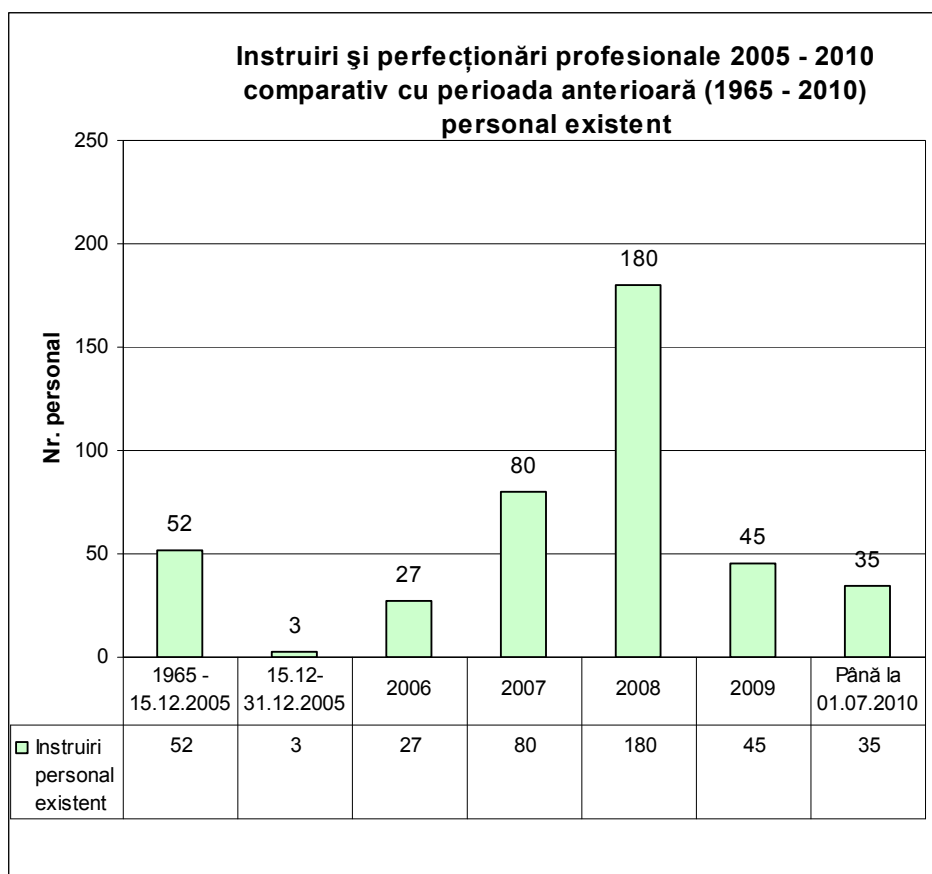
Ne referim doar la reducerea eforturilor financiare, nu și la diminuarea preocupării pentru perfecționarea personalului. Justificăm această afirmație menționând continuarea activității de perfecționare prin studiu individual și cu cheltuieli minime, ca urmare a achiziționării de materiale bibliografice, didactice și de informare de specialitate, a menținerii contactelor, dar și a relațiilor contractuale cu firme de specialitate, furnizoare de informații și cunoștințe de ultimă oră. Prezentăm în **anexa nr. C 06** câteva din astfel de surse și materiale de documentare.

Deși activitatea de trimitere a personalului la forme de perfecționare în afara unității a scăzut simțitor în anii 2009 și 2010, ca urmare a corelării politicii de marketing cu cea de resurse umane, s-au menținut în permanență legăturile cu furnizorii de servicii de perfecționare a personalului.

Prezentăm în **anexa nr. C 07** elementele de analiză a perfecționării personalului:

- Personal total existent în mandat – personal existent la 2010;
- Personal de conducere – personal de execuție și comparativ;
- Bărbați – femei și comparativ.

Aceeași statistică prezentată în graficul de mai sus, dar realizată în exclusivitate numai pentru salariații existenți acum, la sfârșitul mandatului, relevă același trend, datorat politicii „pentru oameni”, dar și pentru creșterea calității actului artistic și pentru accentuarea eforturilor de respectare a legislației actuale:



În tabelul din **anexa nr. C 08** sunt prezentate în detaliu, formele de perfecționare urmate de salariații ONB, sortate cronologic. Sunt cuprinse următoarele forme de perfecționare:

PS – perfecționări, specializări

AS – participare la acțiuni speciale

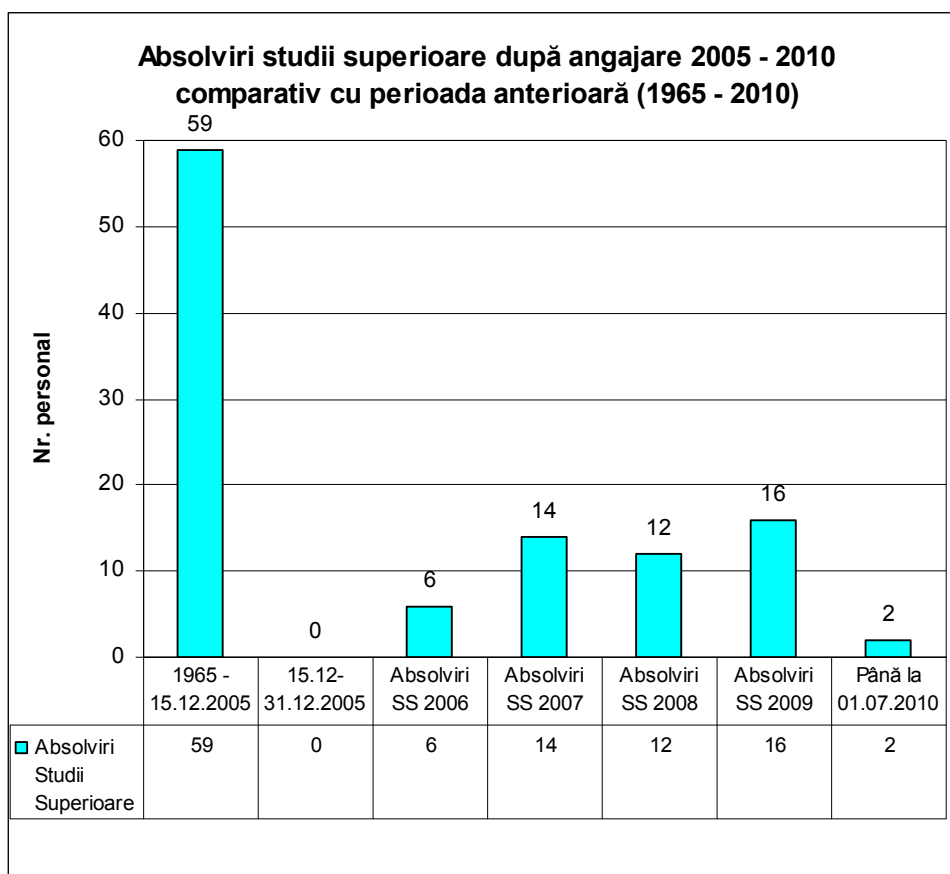
PC – Permise, atestate și certificate profesionale și de interes

CC – Calificări

Aut – Autorizări

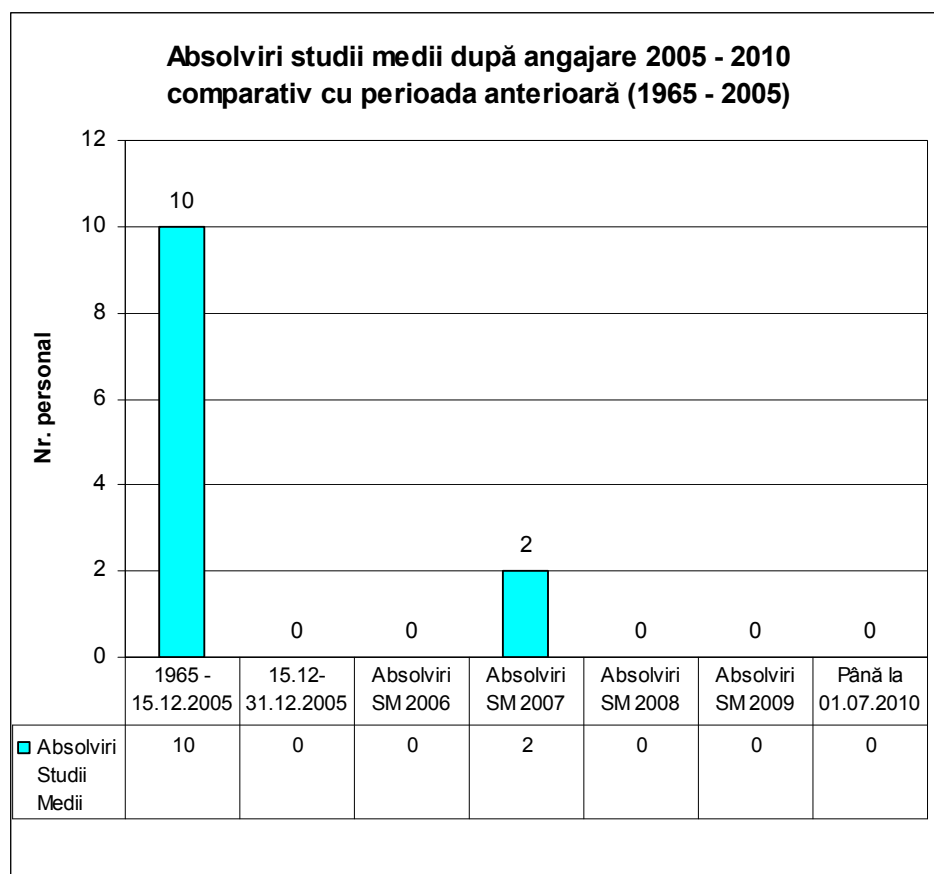
Distribuția perfecționării personalului existent pe întreaga perioadă a mandatului 2005 - 2010, distinct, pe tipul de funcție ocupată (de conducere / execuție) este prezentată în **anexa nr. C 07**.

Aceste progrese s-au realizat nu numai ca urmare a eforturilor conducerii ONB, a politicii de resurse umane implementate, dar și ca urmare a interesului manifestat de către salariați. Acest lucru este relevant în ceea ce privește absolvenții unor instituții de învățământ după data angajării. Dar și aici, deși pentru întreaga perioadă anterioară datei de 15.12.2005 sunt înregistrați 59 de persoane care au absolvit astfel de instituții de învățământ, numai pentru mandatul 2005 – 2010 s-au înregistrat 50 de absolvenți, conform distribuției din graficul de mai jos. În această cifră nu intră grosul absolvenților instituțiilor de învățământ superior despre care vom afla documentat abia după începerea stagiunii 2010 – 2011.

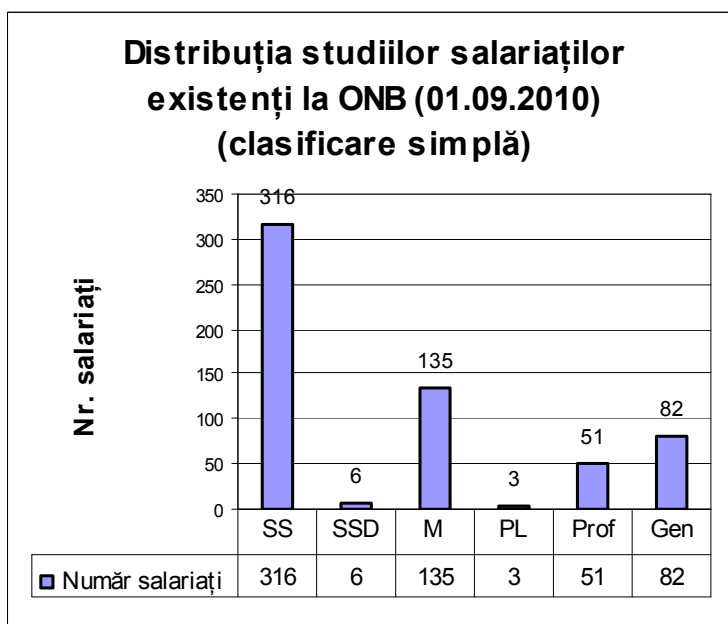


În **anexa nr. C 09** sunt prezentați absolvenții instituțiilor de învățământ superior după data angajării pe parcursul mandatului 2005 – 2010.

Nu același lucru se poate concluziona și din analiza absolvenților de studii medii (liceu cu diplomă de bacalaureat), unde în perioada anterioară mandatului sunt înregistrați 10 absolvenți ai acestei forme de învățământ după data angajării, iar pe perioada mandatului 2005 – 2010 doar doi, respectiv în anul 2007. Aceste valori numerice, aduse aproape la extrema minimă, se explică și ca urmare a eforturilor conducerii ONB și a personalului subsistemului de resurse umane de a selecta și recruta personal cel puțin calificat la nivelul studiilor medii.

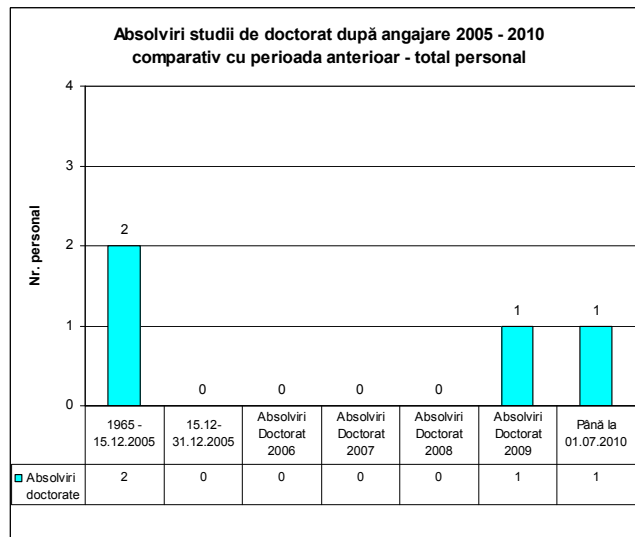
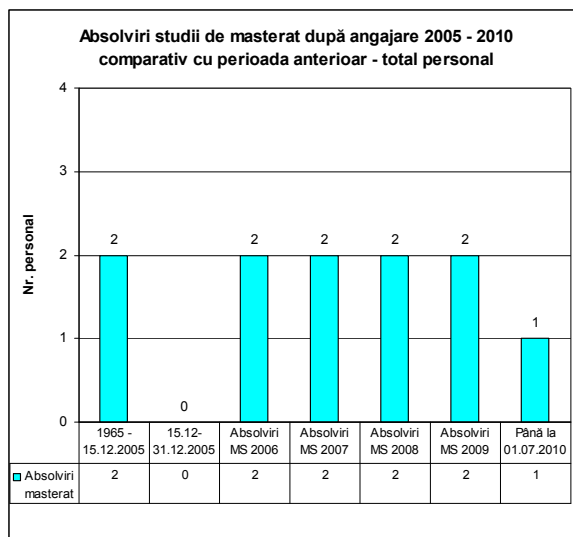


Preocuparea pentru instruirea personalului și pentru creșterea gradului de calificare a acestuia se reflectă la apropierea acestui sfârșit de mandat în structura de personal a ONB, în care predomină absolvenții instituțiilor de învățământ superior:



Încă o dată punctăm faptul că, în această structură nu intră salariații despre care vom afla documentat cu privire la noul lor statut de angajat (cu studii superioare versus studii medii), abia după începerea noii stagiuni.

Prezentarea acestor statistici nu poate fi considerată finalizată fără să amintim de salariații care în perioada 2005 – 2010 au absolvit studiile de masterat și pe cei care au obținut **titlul științific de doctor**.



Actualmente Opera Națională București are un număr total de șase deținători ai titlului științific de doctor, conform **anexei nr. C 10**.

Preocuparea pentru perfecționarea extremă i-a determinat și pe alții să acceadă la titlul științific de doctor, astfel că în ONB sunt și alți salariați înscriși la cursurile de doctorat, așa cum se prezintă în **Anexa nr. C 10**.

De asemenea, aceleași considerente privind perfecționarea, dar și căutarea de noi oportunități, i-a determinat pe șapte salariați să obțină două licențe de studii superioare, conform **anexei nr. C 11**, licențe obținute cu medii de absolvire de excepție.

C.4.1 evaluarea personalului din instituție;

Instituția a organizat evaluări anuale astfel:

2006

Sinteza evaluării personalului ONB pentru anul 2006 este prezentată în **anexa nr. C12**.

2007

În anul 2007 s-a procedat la evaluarea, respectiv examinarea întregului personal al instituției în conformitate cu prevederile art. 4, al. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 1089 / 16.09.2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, cu modificările ulterioare.

Personalul existent în fosta Operă Națională din București este preluat de Operă pe bază de concurs sau examen, după caz, în vederea verificării aptitudinilor profesionale, corespunzător atribuțiilor și structurii organizatorice ale instituției, organizat în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

Întreg personalul ONB a fost preluat conform HG 1089 / 16.09.2006, mai puțin o persoană, care a câștigat în instanță poziția de șef birou resurse umane.

2008

Personalul a fost evaluat în conformitate cu prevederile:

- Hotărârea Guvernului nr. 125 / 01.03.1999 privind aprobarea Metodologiei pentru stabilirea normelor de evaluare a performanțelor profesionale individuale și de aplicare a criteriilor de stabilire al salariilor de bază între limite pentru instituțiile publice de cultură
- art. 6, al. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 10 / 30.01.2008 privind nivelul salariilor de bază și al altor drepturi ale personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar și personalului salarizat potrivit anexelor nr. II și III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, precum și unele măsuri de reglementare a drepturilor salariale și a altor drepturi ale personalului contractual salarizat prin legi speciale

2009

Personalul a fost evaluat în conformitate cu prevederile:

- Hotărârea Guvernului nr. 125 / 01.03.1999 privind aprobarea Metodologiei pentru stabilirea normelor de evaluare a performanțelor profesionale individuale și de aplicare a criteriilor de stabilire al salariilor de bază între limite pentru instituțiile publice de cultură
- art. 6, al. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 10 / 30.01.2008 privind nivelul salariilor de bază și al altor drepturi ale personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar și personalului salarizat potrivit anexelor nr. II și III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, precum și unele măsuri de reglementare a drepturilor salariale și a altor drepturi ale personalului contractual salarizat prin legi speciale

Evaluarea întregului personal al ONB pentru activitatea din 2008 a fost organizată în baza deciziei nr. 132 / 07.09.2009 prin care s-au numit comisiile de evaluare pentru fiecare loc de muncă.

2010

Ca urmare a emiterii Legii nr. 330 / 2009, în anul 2010 nu s-a procedat încă la evaluarea personalului. Evaluarea personalului se va realiza după apariția reglementării legale în materie, conform art. 8, al. (6) din Legea nr. 330 / 05.11.2009, Lege cadru privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice.

(6) Stabilirea concretă a criteriilor de evaluare a performanțelor profesionale individuale, în cazul avansării sau ocupării unui post vacant, **se face prin hotărâri ale Guvernului, inițiate de fiecare ordonator principal de credite.**

C.4.2 promovarea personalului din instituție;

Ca urmare a preluării personalului de la Opera Națională din București pe bază de concurs sau examen, după caz, în vederea verificării aptitudinilor profesionale, corespunzător atribuțiilor și structurii organizatorice ale instituției, în anul 2007 au fost promovați **261** de angajați, în categorii superioare, ca urmare a examinărilor / concursurilor desfășurate în baza H.G. 1089 / 2006, sau a absolvirii școlilor de nivel superior, pe parcursul anului 2007.

În anul 2008, ca urmare a absolvirii studiilor superioare au fost promovați sau definitivati pe funcția corespunzătoare studiilor superioare 10 salariați.

În anul 2009, ca urmare a absolvirii studiilor superioare au fost promovați 16 salariați.

În [anexa nr. C 13](#) este prezentată sinteza promovării personalului în mandat.

C.5 trecere în revistă a controalelor (verificări/auditări) din partea autorității sau ale altor organisme de control;

Pe parcursul mandatului 2005 – 2010, la Opera Națională București s-au desfășurat controale ale diferitelor instituții prezentate în [anexa nr. C 14](#).

C.6 sinteză a măsurilor luate în urma controalelor (verificări/auditări) din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată

În urma controalelor efectuate, s-au luat măsurile prezentate în [anexa nr. C 14](#).

C.7 analiza statului de funcții (evoluția numărului de posturi conducere/execuție, pe categorii de personal, cu menționarea legislației aplicate);

C.7.1 analiza statului de funcții:

Evoluția numărului de personalului al ONB a avut ca documente normative următoarele:

1. Hotărârea Guvernului nr. 1089 / 16.09.2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, cu modificările ulterioare

Art. 4. - (1) Numărul maxim de posturi ale Operei este de **630** și se asigură în limita numărului total de posturi prevăzut la pct. II "Organe de specialitate ale administrației publice centrale și instituții publice finanțate din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat" din anexa nr. 2 la Hotărârea



Guvernului **nr. 78/2005** privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare.

2. Ordinul nr. 607 / 08.12.2006 emis de Ministerul Culturii și Cultelor

1. De la data prezentului ordin, numărul maxim de posturi pe care **Opera Națională București** îl poate utiliza în anul 2006 este de **630**.

3. Hotărârea Guvernului nr. 376 / 01.04.2009 pentru modificarea Hotărârii Guvernului nr. 1.089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București

Art. I. - Hotărârea Guvernului **nr. 1.089/2006** privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 730 la 25 august 2006, se modifică după cum urmează:

1. La articolul 4, alineatul (1) va avea următorul cuprins:

"Art. 4. - (1) Numărul maxim de posturi ale Operei este de **631** și se asigură în limita numărului total de posturi prevăzut la pct. II «Organe de specialitate ale administrației publice centrale și instituții publice finanțate din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat» din anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului **nr. 9/2009** privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național."

ONB a funcționat în baza statelor de funcții aprobate și prezentate în **anexa nr. C 15**.

Realizările Operei Naționale București au fost posibile prin eforturile susținute de a menține o structură de personal echilibrată pentru toate categoriile de personal:

- Artistic;
- Tehnic;
- Administrativ.

Distribuția și evoluția echilibrată a personalului în cadrul mandatului 2005 – 2010 se poate observa atât din tabelele cuprinse la **anexa nr. C 16**, cât și din graficele aferente.

Personalul a urmat linia trasată de numărul maxim aprobat prin actele normative, depunându-se eforturile necesare pentru acoperirea necesarului de personal avut în vedere pentru desfășurarea optimă a activității. Numărul de personal a înregistrat un maxim de 625 de salariați existenți în luna august 2007, după care se înregistrează o scădere continuă. Actele normative care au blocat procesul de recrutare, selecție și angajare a personalului, au făcut ca, față de numărul maxim de personal aprobat, începând cu anul 2009, numărul existent de personal, pentru toate categoriile să scadă în permanență. Scăderea numărului de personal va face ca în cursul lunii septembrie 2010 numărul de personal să scadă sub nivelul istoric înregistrat în tabelele și graficele anexate pentru lunile 01, 06 și 07.2005, respectiv 540 de salariați.

În ceea ce privește **posturile de conducere**, prezentăm în **anexa nr. C17** evoluția acestora. Pentru orice perioadă de referință, și pentru posturile de conducere, nu s-a reușit egalarea numărului existent cu cel stabilit prin reglementări. Cauzele sunt multiple. Una dintre principalele cauze este neatractivitatea domeniului din cauza nivelurilor salariale, corelat cu aglomerarea sarcinilor.

Evoluția personalului ONB poate fi urmărit și în funcție de **distribuția pe sexe (bărbați – femei)**, care se constată că este echilibrată și constantă pe parcursul mandatului 2005 – 2010, conform **anexei nr. C 18**.

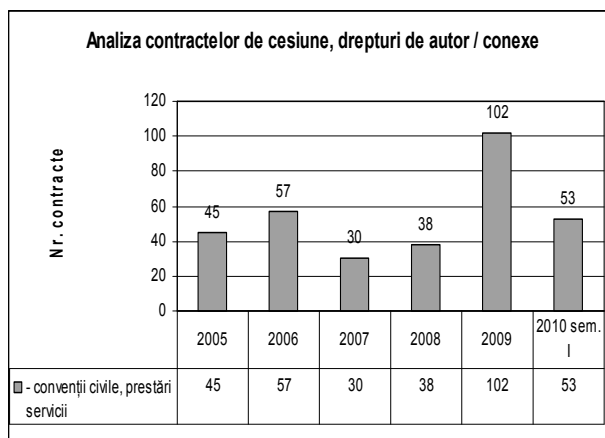
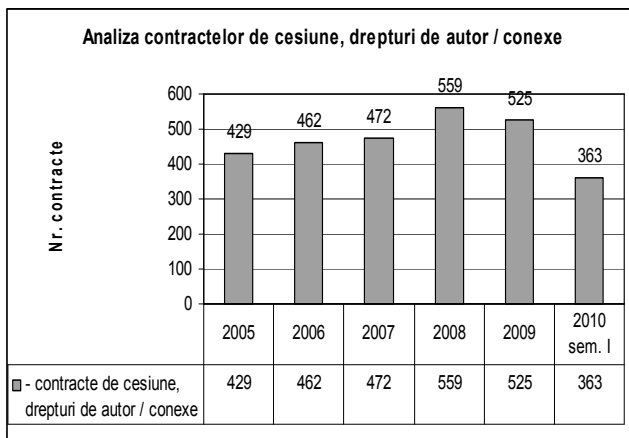
Pe măsură ce numărul de salariați scade, evident, numărul posturilor vacante față de valorile aprobate crește corespunzător așa cum este reprezentat în graficul corespunzător din **anexa nr. C 19**. Pentru începutul lunii septembrie 2010 se atinge un număr maxim al posturilor vacante, respectiv 85 de posturi, iar tendința este de creștere.

Această situație este de natură să afecteze calitatea producțiilor artistice, din cauza numărului insuficient de salariați implicați la realizare acestora, dar și a calității umane și a muncii prestate, din cauza suprasolicității celor existenți.

Opera Națională București depune foarte mari eforturi pentru desfășurarea activităților artistice și culturale, pentru punerea în scenă a producțiilor realizate în condițiile crizei actuale și a imposibilității asigurării cu personal.

Prin imposibilitatea realizării de noi angajări, vârsta medie a personalului crește, resimțindu-se îmbătrânirea acestuia, conform elementelor de bilanț social din **anexa nr. C 20**.

C.7.2 analiza raporturilor contractuale civile:



Număr de contracte civile, din care:	2005	2006	2007	2008	2009	2010 sem. I
- contracte de cesiune, drepturi de autor / conexe	429	462	472	559	525	363
- convenții civile, prestări servicii	45	57	30	38	102	53
Concluzii Comentarii observații	<p>Pentru realizarea producțiilor artistice, ONB a fost nevoită să încheie atât contracte de cesiune, drepturi de autor / conexe, cât și convenții civile de prestări de servicii cu artiști de renume sau persoane competente pentru asigurarea actului artistic de calitate, situații reglementate special în legislația actuală.</p> <p>Încheierea acestor contracte urmează și evoluția realizării producțiilor artistice, înregistrându-se la fel ca și la alți indicatori un maxim în cursul anului 2008.</p> <p>Cele două grafice de mai jos sunt sugestive în susținerea celor de mai sus.</p>					



d) Situația economico-financiară a instituției

d.1 analiza execuției bugetare

d.1.1 bugetul de venituri defalcat pe surse atrase/venituri și subvenții - concluzii privind evoluția anuală

(bugetul de venituri pentru anul 2005 reprezintă an întreg):

(mii lei)

Specificația	2005	2006	2007	2008	2009	2010 sem. I
Venituri totale, din care:	16.492,60	28.989,58	31.943,07	38.077,29	37.655,55	45.299,00
- venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	1.466,56	1.844,90	2.249,07	2.452,29	3.078,55	4.458,00
- sold la începutul anului	19,04	0,00	0,00	667,00	4,00	374,00
- subvenții MCC	15.007,00	27.144,68	29.694,00	34.958,00	34.573,00	35.048,00
- Sume alocate din fonduri externe nerambursabile	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5.419,00
- fonduri neutilizate la sfârșitul anului	0,00	0,00	667,00	4,00	374,00	0,00
Concluzii / comentarii / observații	Se observă că veniturile proprii, cât și cele de la bugetul de stat au crescut până în anul 2008, în anul 2009 subvenția acordată de MCC fiind mai mică decât cea alocată în 2008.					

d.1.2 bugetul de cheltuieli defalcat pe cheltuieli de personal, bunuri și servicii, cheltuieli de capital, întreținere, reparații - concluzii privind evoluția anuală

(bugetul de cheltuieli pentru anul 2005 reprezintă an întreg):

(mii lei)

	2005	2006	2007	2008	2009	2010 Sem. I
Cheltuieli totale, din care:	16.207,37	25.371,65	28.512,09	36.440,35	35.084,62	17.238,35
Cheltuieli de personal, din care:	12.522,21	16.497,44	22.468,56	27.547,56	27.428,32	13.638,47
contracte de muncă	11.451,76	15.224,43	20.417,60	23.435,08	23.982,12	11.630,55
convenții civile	798,30	71,45	93,80	493,12	564,38	430,87
contracte (drept. de autor / conexe)	272,15	1.201,56	1.957,16	3.619,36	2.881,82	1.577,05
Bunuri și servicii, din care:						
cheltuieli de întreținere etc. (CT. 610 și 611)	3.206,87	7.917,53	3.369,92	4.410,68	2.967,27	546,11
cheltuieli de producție	220,44	782,06	2.281,53	3.454,77	3.916,24	2.634,30
Cheltuieli de capital inclusiv reparații capitale	257,85	174,62	392,08	1.027,34	772,79	419,47
Concluzii / comentarii / observații	Cheltuielile au crescut datorită creșterii cheltuielilor de personal (indexări și majorări) precum și cele de la bunuri și servicii datorită creșterii costurilor de întreținere, utilități etc.					



d.2 analiza comparativă a cheltuielilor privind investițiile în programe (cu identificarea proiectelor) pe durata mandatului

d.2.1 analiza evoluției limitelor din tabelul valorilor de referință pe durata mandatului

Categorii de investiții în proiecte	Limitele valorice ale investiției în proiecte pentru perioada 2006 – 2010
Mici	până la 180.000,00 lei
Medii	de la 180.001,00 lei până la 365.000,00 lei
Mari	de la 365.001,00 lei până la 658.000,00 lei
Concluzii/comentarii/observații/motivații	Ca urmare a analizei de management, luând în considerație experiența și tradiția ONB în ceea ce privește organizarea producțiilor artistice echipa managerială a apreciat ca oportune aceste limite valorice pentru delimitarea investițiilor în proiectele realizate pe toată durata mandatului 2005 – 2010, luate în considerare inițial pentru costurile de producție.

d.2.2 situația pe fiecare an a cheltuielilor privind investițiile în fiecare dintre programele ONB:

2005

d.2.2 - 2005 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimat	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
În repertoriu	mic	„L'Elisir d'amore”	6.000,00	5.200,00	86,67%
	mic	„Tosca”	13.000,00	12.120,00	93,23%
	mic	„La Traviata”	7.000,00	6.810,00	97,29%
Operă în concert	mic	„Mitul faustian”	16.000,00	15.220,00	95,13%
Festivaluri și turnee	mic	„Don Quijote”	6.000,00	5.842,00	97,37%
Revelion	mic	„Liliacul”	9.000,00	8.100,00	90,00%
Total	6	6	57.000,00	53.292,00	93,49%

2006

d.2.2 - 2006 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimativ	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
Noi titluri în producție	MARE	„Casanova”	551.000,00	501.333,38	90,99%
	MARE	„Decebal”	568.000,00	551.161,04	97,04%
	MARE	„Manon Lescaut”	510.000,00	476.659,05	93,46%
	Mediu	„Simfonia fantastică”	369.000,00	338.910,14	91,85%
Reluări	Mediu	„Die Entführung aus dem Serail”	546.000,00	352.394,87	64,54%
Coproductii	MARE	„Le Nozze di Figaro”	834.000,00	575.039,31	68,95%
	MARE	„Die Zauberflöte”	438.000,00	397.785,26	90,82%
Refaceri	MARE	„Cosi fan tutte”	504.000,00	489.040,39	97,03%
	MARE	„Motanul încălțat”	930.000,00	868.830,45	93,42%
În repertoriu	mic	„Aida”	119.000,00	109.518,20	92,03%
	Mediu	„Baiadera”	528.000,00	340.478,13	64,48%
	mic	„Il Barbiere di Siviglia”	6.000,00	3.859,67	64,33%
	mic	„Carmen”	26.000,00	23.743,87	91,32%
	mic	„Cavalleria rusticana”, „I Pagliacci”	26.000,00	25.570,32	98,35%
	mic	„Cenușăreasa”	20.000,00	18.678,05	93,39%
	mic	„Coppelia”	26.000,00	24.054,02	92,52%
	mic	„Don Giovanni”	23.000,00	14.887,30	64,73%
	mic	„L'Elisir d'amore”	6.000,00	4.169,82	69,50%
	mic	„Faust”	8.000,00	7.615,96	95,20%



d.2.2 - 2006 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimativ	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
	mic	„Giselle”	5.100,00	5.065,82	99,33%
	mic	„Lacul lebedelor”	6.000,00	5.686,12	94,77%
	mic	„Liliacul”	5.000,00	4.411,05	88,22%
	mic	„Lucia di Lammermoor”	23.000,00	14.749,46	64,13%
	mic	„Madama Butterfly”	6.000,00	4.273,21	71,22%
	mic	„Nabucco”	37.000,00	33.841,05	91,46%
	mic	„Rigoletto”	19.000,00	18.678,05	98,31%
	mic	„Simon Boccanegra”	4.000,00	3.928,59	98,21%
	mic	„Spărgătorul de nuci”	12.000,00	11.199,94	93,33%
	mic	„Tosca”	29.000,00	18.850,36	65,00%
	mic	„Il Trovatore”	23.000,00	16.127,91	70,12%
	mic	„La Traviata”	5.000,00	4.721,20	94,42%
	mic	„Văduva veselă”	15.000,00	14.749,46	98,33%
Spectacole aniversare	mic	„Concert aniversar Vasile Martinou	8.000,00	7.236,88	90,46%
Concert	mic	„Manon Lescaut”	55.000,00	50.072,34	91,04%
Recitaluri de foyer	mic	„Atelier liric”	1.950,00	1.864,36	95,61%
	mic	„Seară franceză”	1.050,00	995,93	94,85%
	mic	„Seară de lied”	610,00	516,92	84,74%
Festivaluri, turnee	mic	„Cavalleria rusticana”; „I. Pagliacci”	127.000,00	87.600,75	68,98%
	Mediu	„Mini - Festivalul Mozart”	207.000,00	188.021,12	90,83%
	mic	„Il Trovatore”	85.000,00	82.569,39	97,14%
	mic	„Cenușăreasa”	69.000,00	64.649,49	93,69%
	mic	„Lacul lebedelor”	59.000,00	53.897,55	91,35%
	mic	„Gală Balet”	36.000,00	23.468,18	65,19%
Revelion	mic	„Liliacul”	127.000,00	116.686,13	91,88%
Total:	44	44	7.003.710,00	5.957.590,53	85,06%

2007

d.2.2 - 2007 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimată	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
Noi titluri în producții	MARE	„Corsarul”	460.900,00	412.650,00	89,53%
Reluări	mic	„Faust”	89.720,00	73.120,00	81,50%
	mic	„Frumoasa din pădurea adormită	159.300,00	101.790,00	63,90%
	mic	„Samson et Dalila”	95.910,00	82.640,00	86,16%
	mic	„Roșu și Negru”	122.400,00	78.630,00	64,24%
Coproducții	Mediu	„Pyram și Thisbe”	200.000,00	192.490,00	96,25%
Refaceri	Mediu	„La piață”, „O noapte furtunoasă”	281.200,00	224.610,00	79,88%
	mic	„Lucia di Lammermoor”	151.300,00	104.590,00	69,13%
	MARE	„Il Trovatore”	490.000,00	485.700,00	99,12%
În repertoriu	mic	„Aida”	80.000,00	79.600,00	99,50%
	mic	„Baia dera”	80.000,00	72.160,00	90,20%
	mic	„Il Barbiere di Siviglia”	61.000,00	40.120,00	65,77%
	mic	„Carmen”	72.000,00	51.870,00	72,04%
	mic	„Casanova”	36.000,00	35.412,00	98,37%
	mic	„Cenușăreasa”	32.000,00	31.270,00	97,72%
	mic	„Coppelia”	45.000,00	44.268,00	98,37%
	mic	„Cosi fan tutte”	39.000,00	38.652,00	99,11%
	mic	„Decebal”	25.000,00	24.587,00	98,35%
	mic	„Don Giovanni”	53.000,00	52.254,00	98,59%
	mic	„Die Entführung aus dem Serail”	45.000,00	32.990,00	73,31%
	mic	„Die Zauberflöte”	70.000,00	63.160,00	90,23%



d.2.2 - 2007 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimată	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
	mic	„Lacul lebedelor”	38.000,00	27.510,00	72,39%
	mic	„Madama Butterfly”	32.000,00	31.415,00	98,17%
	mic	„Manon Lescaut”	60.000,00	51.790,00	86,32%
	mic	„Moșanul încălțat”	33.000,00	32.814,00	99,44%
	mic	„Nabucco”	90.000,00	55.992,00	62,21%
	mic	„Le Nozze di Figaro”	24.000,00	23.840,00	99,33%
	mic	„Rigoletto”	50.000,00	49.260,00	98,52%
	mic	„Simfonia fantastică”	45.000,00	44.000,00	97,78%
	mic	„Simon Boccanegra”	69.000,00	68.245,00	98,91%
	mic	„Spărgătorul de nuci”	55.000,00	54.685,00	99,43%
	mic	„La Traviata”	50.000,00	46.542,00	93,08%
	mic	„Tosca”	80.000,00	75.260,00	94,08%
	mic	„Văduva veselă”	36.000,00	35.000,00	97,22%
Spectacole Aniversare/ Omagiale	mic	„Rigoletto”, aniversar David Ohanesian	31.000,00	30.000,00	96,77%
	mic	„Concert Ziua Europei”	70.000,00	69.000,00	98,57%
	mic	„Tosca”, Omagial Dora Massini	91.600,00	89.670,00	97,89%
	mic	„Nabucco”, Omagial Hero Lupescu	95.000,00	94.160,00	99,12%
	mic	„Recital aniversar Florin Diaconescu”	31.000,00	30.000,00	96,77%
	mic	„Aida”, omagial Constantin Petrovici	26.500,00	26.100,00	98,49%
	mic	„Die Zauberflöte”, aniversar Elena Simionescu	23.000,00	21.000,00	91,30%
	mic	„La Traviata”, aniversar Victoria Bezetti	25.000,00	24.000,00	96,00%
	mic	„Concert aniversar ONB”	39.000,00	37.740,00	96,77%
	mic	„Die Zauberflöte”, aniversar Silvia Voinea	16.000,00	15.624,00	97,65%
	mic	„Aida”, aniversar Nicolae Urdăreanu	11.000,00	10.284,00	93,49%
	mic	„Spectacol aniversar Ioan Tugearu”	28.000,00	26.000,00	92,86%
	mic	„Seară Nicolae Herlea”	26.000,00	14.500,00	55,77%
Operă în concert	mic	„Viva opera”	122.000,00	121.998,00	100,00%
	mic	„La Cenerentola”	55.200,00	31.270,00	56,65%
	mic	„Samson et Dalila”	78.900,00	39.460,00	50,01%
Gală	mic	Gala internațională de balet	66.000,00	65.700,00	99,55%
Promenada	mic	„Promenada Operei”	134.000,00	133.998,00	100,00%
Recitaluri de foyer	mic	Recital „Felicia Filip”	0,00	0,00	
	mic	Recital „Irina Iordăchescu”	0,00	0,00	
	mic	Recital „Adriana Alexandru” – Nu numai Opera	0,00	0,00	
	mic	Recital instrumental „Ionela Brădean”	0,00	0,00	
	mic	Recital instrumental”	0,00	0,00	
	mic	Recital de muzică rusă „Ecaterina Țuțu”	0,00	0,00	
	mic	Recital Schubert – Silviana Cirdu	0,00	0,00	
	mic	Recital Schumann –	0,00	0,00	



d.2.2 - 2007 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimată	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
		Silvia Sorina Munteanu, Silviana Cirdu			
	mic	Recital „Mihaela Stanciu”	0,00	0,00	
	mic	Recital „Mariana Colpoș”	0,00	0,00	
Programe educaționale la S.E.O.B.	mic	Lecții de măiestrie vocală (MASTER-CLASS) oferite de către mari artiști pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și din afara O.N.B. <i>Ionel Pantea, Leontina Ciobanu- Văduva, Ion Piso, Constantin Zaharia, Cheryl Therrien</i>	20.000,00	16.220,00	81,10%
Festivaluri, Turnee	mic	„Pyram și Thisbe” 16.07.2007	95.000,00	92.000,00	96,84%
	mic	„Pyram și Thisbe” 23.07.2007	71.000,00	70.490,00	99,28%
	mic	„Carmen”	55.000,00	54.865,00	99,75%
	mic	„La Traviata	43.000,00	42.658,00	99,20%
	mic	„O noapte furtunoasă”, „La piață”	34.000,00	33.452,00	98,39%
	mic	„Logodna”, „Lecția”	590.300,00	197.640,00	33,48%
Revelion	mic	„Liliacul”	30.000,00	28.420,00	94,73%
Total general	74	74	5.258.230,00	4.335.165,00	82,45%

2008

d.2.2 - 2008 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimată	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
Noi producții	mic	„I Montecchi ed I Capuletti”	20.000,00	18.109,00	90,55%
	mic	„Le Cantatrici Villane”	20.199,00	16.755,00	82,95%
	mic	„Dido și Aeneas”	66.032,00	12.522,00	18,96%
	mic	„La fille de Regiment”	19.000,00	17.109,00	90,05%
	MARE	„Macbeth”	1.200.000,00	1.146.035,00	95,50%
	mic	„Petrică și lupul”	95.000,00	91.033,00	95,82%
Reluări	mic	„Oedipe”	105.000,00	100.142,48	95,37%
	mic	„Samson et Dalila”	53.000,00	51.721,00	97,59%
Coproducții	mic	„Orfeo ed Euridice”	150.000,00	148.026,00	98,68%
	Mediu	„Samson et Dalila”	530.349,00	272.703,00	51,42%
Refaceri	MARE	„Albă ca Zăpada”	600.000,00	576.248,00	96,04%
	Mediu	„Lacul lebedelor”	300.000,00	288.936,00	96,31%
	mic	„La Boheme”	221.263,00	151.687,00	68,56%
În repertoriu	mic	„Aida”	75.000,00	74.120,00	98,83%
	mic	„Baiadera”	90.000,00	85.600,00	95,11%
	mic	„Il Barbiere di Siviglia”	145.000,00	144.250,11	99,48%
	mic	„Carmen”	140.000,00	138.950,00	99,25%
	mic	„Cenușăreasa”	148.000,00	147.000,00	99,32%
	mic	„Corsarul”	124.000,00	123.810,56	99,85%
	mic	„Decebal”	120.000,00	115.600,00	96,33%



d.2.2 - 2008 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimată	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
	mic	„Die Zauberflote”	60.000,00	56.800,00	94,67%
	mic	„Faust”	53.000,00	52.450,00	98,96%
	mic	„Frumoasa din pădurea adormită”	116.000,00	115.690,52	99,73%
	mic	„Lucia di Lammermoor”	124.000,00	123.650,00	99,72%
	mic	„Madama Butterfly”	146.000,00	145.280,00	99,51%
	mic	„Manon Lescaut”	130.000,00	125.840,00	96,80%
	mic	„Motanul încălțat”	136.000,00	135.980,52	99,99%
	mic	„Nabucco”	143.000,00	142.850,50	99,90%
	mic	„Le Nozze di Figaro”	113.000,00	112.870,23	99,89%
	mic	„O noapte furtunoasă” și „La Piață”	53.000,00	52.410,11	98,89%
	mic	„Roșu și Negru”	113.000,00	112.580,11	99,63%
	mic	„Simon Boccanegra”	145.000,00	143.620,00	99,05%
	mic	„Spărgătorul de nuci”	149.000,00	148.720,00	99,81%
	mic	„Il Trovatore”	145.000,00	143.750,00	99,14%
	mic	„La Traviata”	70.000,00	69.850,54	99,79%
	mic	„Tosca”	80.000,00	78.940,22	98,68%
	mic	„Văduva veselă”	85.000,00	84.120,00	98,96%
Spectacole aniversare și omagiale	mic	„Seară de balet” – Omagiu Irinel Liciu	3.500,00	3.258,00	93,09%
	mic	„Rigoletto” – Aniversar Eduard Tumagian	2.200,00	2.111,00	95,95%
	mic	„La Traviata” – Aniversar Carol Litvin	3.500,00	3.236,00	92,46%
	mic	„Il Barbiere di Siviglia” – Aniversar Marina Mirea	11.500,00	11.010,00	95,74%
	mic	„Concert Vocal – simfonic” – Omagiu Richard Wagner	8.000,00	7.895,11	98,69%
	mic	„Madama Butterfly” – Aniversar Nicolae Constantinescu	15.000,00	14.018,00	93,45%
	mic	„Aida” – Omagial Ludovic Spiess	22.000,00	20.201,00	91,82%
	mic	„Tosca”- Aniversar Maria Slătinaru Nistor	17.000,00	15.010,00	88,29%
	mic	„Il Barbiere di Siviglia” – Omagial Valentin Teodorian	18.000,00	17.020,00	94,56%
	mic	„Aida” – Aniversar Sanda Șandru	14.000,00	13.870,00	99,07%
Concert	mic	„Concert aniversar Stelian Olariu”	4.800,00	4.623,24	96,32%
	mic	„Macbeth”	4.000,00	3.387,00	84,68%
Promenada	mic	„Requiem”	4.000,00	3.258,55	81,46%
	mic	„Promenada Operei”	7.000,00	6.987,25	99,82%
Recitaluri de foyer	mic	„Recital balet”	300,00	254,65	84,88%
	mic	„Recital cameral”	1.900,00	1.896,22	99,80%
	mic	„Recital omagial Puccini”	550,00	500,00	90,91%
	mic	„Recital Irina Iordăchescu”	1.000,00	965,23	96,52%
	mic	„Recital Oana Andra”	700,00	659,11	94,16%
Programe educaționale SEOB	mic	Master class Ileana Cotrubaș	600,00	600,00	100,00%
	mic	Master class Ionel Pantea	600,00	600,00	100,00%



d.2.2 - 2008 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimată	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
	mic	Master class Kaludi Kaludov	600,00	600,00	100,00%
	mic	Master class Duke Wilbourn	600,00	600,00	100,00%
	mic	Master class Viorica Cortez	600,00	600,00	100,00%
Programe educaționale școlare	mic	„Scrisori pentru Moș Crăciun”	300,00	265,80	88,60%
Festivaluri, Turnee	mic	„Magazinul de păpuși” – turneu Egipt	1.200,00	1.128,66	94,06%
	mic	„Recital Felicia Filip” – Centrul Național de Artă Tinerimea Română	2.000,00	1.986,20	99,31%
	mic	„Recital Felicia Filip” - Peleş	1.200,00	1.102,30	91,86%
	mic	„Il Trovatore” – turneu Israel	57.000,00	56.500,00	99,12%
	mic	„Gala de balet” – festivalul „Viata e Frumoasă” - TNO	2.400,00	2.365,26	98,55%
	mic	„Recital Adriana Alexandru” – Peleş	1.700,00	1.659,87	97,64%
	mic	„Recital Omagiu Puccini” - Peleş	1.300,00	1.254,70	96,52%
	mic	„Recital Oana Andra” - Peleş	1.300,00	1.230,00	94,62%
	mic	„Seară de operetă” – Peleş	1.600,00	1.562,00	97,63%
	mic	„I Montecchi ed I Capuletti” – Peleş	1.300,00	1.209,00	93,00%
	mic	„Concurs canto, Festival Internațional Szczecin” – Polonia	13.000,00	12.569,00	96,68%
	mic	„Giselle” – turneu Spania	51.000,00	50.250,00	98,53%
	mic	„Macbeth” – Festivalul Shakespeare -ONB	3.500,00	3.350,00	95,71%
	mic	„Macbeth”- Festivalul Artelor – ONB	6.000,00	5.795,00	96,58%
	mic	„La Boheme” – Festival Puccini	4.000,00	3.600,00	90,00%
	mic	„Le Villi” – Festival Puccini - ONB	2.700,00	2.600,68	96,32%
	mic	„Edgar” – Festival Puccini - ONB	4.800,00	4.798,25	99,96%
	mic	„Manon Lescaut”- Festival Puccini - ONB	4.500,00	4.459,40	99,10%
	mic	„Tosca” - Festival Puccini - ONB	2.000,00	1.358,22	67,91%
	mic	„Madama Butterfly ”- Festival Puccini – ONB	1.500,00	1.465,25	97,68%
Revelion	mic	„Văduva Veselă”	160.000,00	154.800,00	96,75%
Total:	83	83	6.549.093,00	6.014.229,85	91,83%



2009

d.2.2 - 2009 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimat	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
Creația națională	mic	„Golem”, „Arald”	250.000,00	111.748,58	44,70%
	Mediu	„Fata Mării”	300.000,00	189.751,90	63,25%
Opera Prima (barocco)	mic	„La Canterina”	150.000,00	87.561,94	58,37%
	mic	„Le Cantatrice Villane”	150.000,00	121.655,90	81,10%
Opera Rara	mic	„Parisina d’Este”	150.000,00	60.915,29	40,61%
	mic	„Gemma di Vergy”	150.000,00	72.771,76	48,51%
	mic	„La Fille du Regiment”	150.000,00	29.459,58	19,64%
Accademica	Mediu	„Giselle”	350.000,00	296.501,90	84,71%
Neoclasico	Mediu	„Femei”	350.000,00	339.882,90	97,11%
	mic	„Anna Karenina”	200.000,00	166.967,70	83,48%
Cappo d’Opera	MARE	„Evgheni Oneghin”	1.000.000,00	846.312,70	84,63%
	MARE	„Don Pasquale”	450.000,00	366.284,90	81,40%
Degețel	Mediu	„Hänsel și Gretel”	350.000,00	295.651,95	84,47%
	Mediu	„Albă ca Zăpada și cei șapte Pitici”	350.000,00	292.498,14	83,57%
	mic	„Cenușăreasa”	150.000,00	86.117,14	57,41%
	mic	„Motanul Încălțat”	200.000,00	169.045,48	84,52%
	mic	„Frumoasa din Pădurea Adormită”	100.000,00	39.684,58	39,68%
	mic	„Spărgătorul de Nuci”	100.000,00	42.382,58	42,38%
	mic	„Petrică și Lupul”	150.000,00	101.167,20	67,44%
Coproducții	mic	„Oedipe”	100.000,00	69.264,16	69,26%
Turneu & Festival	mic	„Manon Lescaut” – Festival Enescu, ONB	100.000,00	78.789,16	78,79%
	mic	„Lacul Lebedelor” - Festival Enescu, ONB	100.000,00	43.942,58	43,94%
	mic	„Celan” - Festival Enescu, ONB	100.000,00	45.161,58	45,16%
	mic	„Macbeth” – Festival Enescu, ONB	150.000,00	57.689,23	38,46%
	mic	„Evgheni Oneghin” - Festivalul Național de Teatru, ONB	50.000,00	44.801,58	89,60%
	mic	„Simfonia Fantastică” - Festivalul Național de Teatru, ONB	50.000,00	46.519,67	93,04%
	mic	„Le Nozze di Figaro” – Festivalul Internațional de operă de la Miskolc	150.000,00	131.334,60	87,56%
	mic	„Rigoletto” – Casa de Cultură a Sindicatelor, Sibiu – Festivalul Artei Lirice	50.000,00	39.684,58	79,37%
	mic	„Seri albastre cu Felicia Filip – Seara albastră” la biblioteca Sf. Gheorghe	900,00	870,38	96,71%
	mic	„Recital Felicia Filip” - turneu Dakar	900,00	870,38	96,71%
	mic	„Macbeth” – Festivalul Național de Teatru, ONB	60.000,00	870,38	1,45%
	mic	„La Fille du Regiment” - Peleş	50.000,00	40.049,58	80,10%
	mic	„Parisina d’Este” - Peleş	40.000,00	25.162,65	62,91%
	mic	Recital Felicia Filip		870,39	



d.2.2 - 2009 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimat	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
Celebratio	MARE	„Orfeo ed Euridice” de A. Enescu		367.279,12	
	mic	„Magazinul de păpuși”		50.130,00	
	mic	„Aida” – Omagial Zenaïda Pally	70.000,00	62.081,58	88,69%
	mic	„Frumoasa din Pădurea Adormită” – Aniversar Anne-Marie Vretos	90.000,00	80.589,16	89,54%
	mic	„Centenar Paul Constantinescu”	45.000,00	40.517,58	90,04%
	mic	„Il Barbiere di Siviglia” – Omagial Magda Ianculescu	50.000,00	46.748,60	93,50%
	mic	„Giselle” – Aniversar Doina Acsinte	40.000,00	39.684,58	99,21%
	mic	„Văduva Veselă” – Aniversar Principesa Margareta	42.000,00	41.672,90	99,22%
	mic	„Rigoletto” – Omagial Jean Rânzescu	55.000,00	50.125,30	91,14%
	mic	„La Canterina” – Omagial Joseph Haydn	44.000,00	43.780,97	99,50%
Repertorio	mic	„Frumoasa din Pădurea Adormită” – Aniversar Carmen Angheluș	81.000,00	80.589,16	99,49%
	Mediu	„Aida”	350.000,00	341.733,48	97,64%
	Mediu	„Carmen”	250.000,00	229.793,20	91,92%
	mic	„Faust”	200.000,00	175.787,30	87,89%
	Mediu	„Il Barbiere di Siviglia”	300.000,00	292.534,40	97,51%
	mic	„Il Trovatore”	200.000,00	165.148,70	82,57%
	Mediu	„La Boheme”	350.000,00	311.312,10	88,95%
	mic	„La Cenerentola”	100.000,00	91.527,16	91,53%
	Mediu	„La Traviata”	250.000,00	206.922,90	82,77%
	Mediu	„Le Nozze di Figaro”	250.000,00	209.452,10	83,78%
	Mediu	„Lucia di Lammermoor”	250.000,00	228.378,90	91,35%
	Mediu	„Macbeth”	200.000,00	190.484,20	95,24%
	Mediu	„Madama Butterfly”	250.000,00	204.157,90	81,66%
	Mediu	„Nabucco”	300.000,00	266.949,62	88,98%
	Mediu	„Rigoletto”	275.000,00	200.501,20	72,91%
	mic	„Samson et Dalila”	50.000,00	46.140,58	92,28%
	mic	„Tosca”	100.000,00	71.542,58	71,54%
	mic	„Văduva Veselă”	250.000,00	166.691,60	66,68%
	mic	„Baiadera”	100.000,00	80.108,16	80,11%
	mic	„Corsarul”	150.000,00	124.399,70	82,93%
	Mediu	„Lacul Lebedelor”	250.000,00	226.033,90	90,41%
	Mediu	„Simfonia Fantastică”	250.000,00	204.134,90	81,65%
	mic	„Recital Rossini”	10.000,00	7.709,58	77,10%
Recital	mic	„Se naște Iisus”	9.000,00	7.402,00	82,24%
Promenada	mic	„Promenada Operei”	100.000,00	51.817,33	51,82%
Concurs	mic	Concursul Internațional „Maeștrii Artei Lirice Românești” – Magda Ianculescu	50.000,00	28.000,00	56,00%
Master-class	mic	Lecții de măiestrie vocală oferite de către mari artiști pentru	5.500,00	5.000,00	90,91%



d.2.2 - 2009 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimat	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
		îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și dinafara O.N.B.: <i>Eduard Tumagian</i>			
	mic	<i>Nelly Miricioiu</i>			
Maratonul Revelionului	mic	„Liliacul”	100.000,00	77.430,54	77,43%
Total: 16	72	72	11.518.300,0 0	9.456.536,00	82,10%

2010

d.2.2 - 2010 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimată	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
Opera Rara	mic	„I Due Foscari”	50.000,00	31.162,22	62,32%
Concertato	mic	„Turandot”	150.000,00	134.919,20	89,95%
Neoclasico	MARE	„Seară Balanchine”	400.000,00	379.104,70	94,78%
Cappo d'Opera	Mediu	„Der Fliegende Hollander”	250.000,00	228.920,70	91,57%
Degețel	mic	„Visul unei nopți de vară”	150.000,00	125.454,70	83,64%
	mic	„Hänsel și Gretel”	100.000,00	68.816,44	68,82%
	mic	„Motanul încălțat”	70.000,00	52.547,33	75,07%
	mic	„Petrică și lupul”	25.000,00	17.010,11	68,04%
	mic	„Albă ca Zăpada”	40.000,00	46.743,33	116,86%
	mic	„Cenușăreasa”	40.000,00	31.162,22	77,91%
	mic	„Spărgătorul de nuci”	40.000,00	22.100,22	55,25%
	MARE	„Fata Mării”	10.000,00	9.062,00	90,62%
Coproducții	mic	„La Tragedie de Carmen”	60.000,00	51.140,44	85,23%
Festivaluri și Turnee	mic	„Amadeus” - Buzău	20.000,00	11.595,11	57,98%
	mic	„Gemma di Vergy” – Castelul Peleş	20.000,00	15.763,49	78,82%
	MARE	„Magazinul de păpuși” – Muzeul satului	500,00	0,00	0,00%
	MARE	„Magazinul de păpuși” – San Marino, Festival – Concurs Internațional	500,00	0,00	0,00%
	MARE	„Magazinul de păpuși” – Casa de cultură Vălenii de Munte	500,00	0,00	0,00%
Celebratio	mic	„Aida”	30.000,00	25.123,11	83,74%
	mic	„Baiadera”	16.000,00	15.581,11	97,38%
	mic	„Il Barbiere di Siviglia”	16.000,00	15.581,11	97,38%
	mic	„Giselle”	16.000,00	15.581,11	97,38%
	mic	„Gala de balet – Ziua Internațională a dansului”	105.000,00	100.000,00	95,24%
Repertorio	mic	„Cosi fan tutte”	100.000,00	95.554,55	95,55%
	mic	„Aida”	100.000,00	65.623,84	65,62%
	mic	„Bărbierul din Siviglia”	100.000,00	76.383,95	76,38%
	mic	„Baiadera”	110.000,00	88.538,95	80,49%
	mic	„Giselle”	110.000,00	88.577,73	80,53%
	mic	„Carmen”	100.000,00	79.913,44	79,91%
	mic	„Faust”	50.000,00	38.316,22	76,63%
	mic	„Il Trovatore”	40.000,00	30.046,11	75,12%
	mic	„La Boheme”	125.000,00	120.475,60	96,38%



d.2.2 - 2010 Programul	Tip proiect	Denumirea proiectului (titlul)	Deviz estimată	Deviz realizat	Procent de realizare [%]
	mic	„La Cenerentola”	70.000,00	65.602,44	93,72%
	mic	„La Traviata”	100.000,00	83.755,55	83,76%
	mic	„Le Nozze di Figaro”	75.000,00	70.482,44	93,98%
	mic	„Lucia di Lammermoor”	20.000,00	16.652,11	83,26%
	mic	„Macbeth”	50.000,00	44.252,22	88,50%
	mic	„Madama Butterfly”	85.000,00	81.385,55	95,75%
	mic	„Nabucco”	75.000,00	66.724,44	88,97%
	mic	„Rigoletto”	40.000,00	38.875,22	97,19%
	mic	„Samson et Dalila”	40.000,00	36.870,11	92,18%
	mic	„Văduva Veselă”	40.000,00	35.145,22	87,86%
	mic	„Corsarul”	120.000,00	118.715,60	98,93%
	mic	„Simfonia Fantastica”	85.000,00	80.349,33	94,53%
	mic	„Ana Karenina”	150.000,00	137.146,70	91,43%
	MARE	„Evgheni Oneghin”	430.000,00	410.000,00	95,35%
	MARE	„Don Pasquale”	400.000,00	390.000,00	97,50%
Recital	mic	„Musica Rara”	20.000,00	17.961,11	89,81%
	mic	Luiza Cărlan, Tamara Dica, Ionela Brădean		15.700,11	
	mic	„Seară Gershwin”	20.000,00	16.137,11	80,69%
Spettacollo	mic	„Amadeus”	150.000,00	125.314,80	83,54%
	mic	„Tango Emotion”	100.000,00	85.821,44	85,82%
Promenada	mic	„Promenada Operei”	25.000,00	24.581,11	98,32%
Concurs	mic	Concursul Internațional „Maeștrii Artei Lirice Românești” – Arta Florescu	60.000,00	52.888,35	88,15%
Master class	mic	Lecții de măiestrie vocală oferite de către mari artiști (<i>Eduard Tumulă</i> ,) pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și dinafara O.N.B.	15.000,00	14.889,00	99,26%
TOTAL:			4.614.500,00	4.110.049,00	89,07%

d.2.3 tabel comparativ al cheltuielilor privind investițiile în programe:

d.2.3 Anul	Programul	Total investiție în program	Numărul de proiecte realizate	Concluzii, comentarii, observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
2005	În repertoriu	24.130,00	3	Răspuns pozitiv al publicului față de menținerea de montări ale unor titluri foarte cunoscute.
	Opera în concert	15.220,00	1	Concert destinat să aducă în atenție partituri care se referă la mitul faustian.
	Festivaluri și turnee	5.842,00	1	Proiectele ca care se face referire sun montări ale unor titluri foarte cunoscute și alte evenimente.
	Revelion	8.100,00	1	Spectacol de revelion (maratonul revelionului), nou și primul eveniment al mandatului 2005 – 2010, mult căutat de marele public în general și de mari personalități în special.
Subtotal anual 2005 = (subtotal		53.292,00	6	Ca urmare a perioadei scurte de raportare pentru



d.2.3 Anul	Programul	Total investiție în program	Numărul de proiecte realizate	Concluzii, comentarii, observații
program 1+x):				anul 2005, respectiv 15 – 31.12.2005, numărul spectacolelor este redus față de realizările anilor viitori.
2006	Noi titluri în producție	1.868.063,61	4	Readucerea în atenție a marilor creații operistice
	Reluări de producții	352.394,87	1	Celebrarea anului Mozart
	Coproducții	972.824,57	2	Coproducții ONB cu alte instituții de cultură interne și internaționale
	Refaceri ca noi producții	1.357.870,84	2	Refacerea unor titluri renumite din repertoriul operistic
	În repertoriu	728.857,58	23	Spectacole care de-a lungul timpului au rămas în repertoriu datorită calității lor, atât din punct de vedere muzical, cât și teatral
	Spectacole aniversare / omagiale	7.236,88	1	Aniversarea unor mari nume de artiști ai scenei ONB
	Concert	50.072,34	1	Diversificarea ofertei de spectacole pentru iubitorii de muzică clasică prin introducerea de lucrări vocal simfonice.
	Recitaluri de foyer	3.377,21	3	
	Festivaluri, turnee	500.206,49	6	Turnee în Coreea, Italia și Festivalul de la Miskolc
	Revelion	116.686,13	1	Al doilea spectacol dintr-o serie nouă a ONB , foarte bine primită de public
Subtotal anual 2006 = (subtotal program 1+x):		5.957.590,49	44	
2007	Noi titluri în producție	412.650,00	1	Promovarea creațiilor baletului clasic și a compozitorilor români contemporani
	Reluări de producții	336.180,00	4	Aducerea în atenție a marilor creații lirice
	Coproducții	192.490,00	1	Coproducția ONB – TNO experimentarea unui gen sincretic de spectacol
	Refaceri	814.900,00	3	Promovarea marilor creații ale genului operistic, montări moderne
	În repertoriu	1.162.696,00	25	Continuarea prezentării unor producții artistice celebre cerute de publicul cunoscător
	Spectacole aniversare	488.078,00	13	Promovarea numelor mari ale scenei lirice românești și comemorarea unor mari evenimente
	Concerte	192.728,00	3	Testarea opțiunilor publicului ONB prin oferirea de lucrări în variantă de concert
	Gale	65.700,00	1	Atragerea de non-public prin oferirea de spectacole în aer liber cu acces gratuit
	Promenada	133.998,00	1	Prima ediție a promenadei, spectacol în aer liber, îndrăgit de marele public
	Recitaluri de foyer	0,00	10	S.E.O.B promovarea artiștilor ONB și a altor genuri lirice mai puțin cunoscute
	Programe educaționale la SEOB	16.220,00	5	Pregătirea profesională a tinerilor artiști, atât din cadrul ONB, cât și din afară.
	Festivaluri și turnee	491.105,00	6	Transmiterea în țară și străinătate a creațiilor artistice, prin participarea artiștilor ONB
	Revelion	28.420,00	1	Al treilea spectacol maraton de revelion, mult apreciat de public.
Subtotal anual 2007 = (subtotal program 1+x):		4.335.165,00	74	
2008	Noi titluri în producție	1.301.563,00	6	Reîmprospătarea repertoriului cu noi titluri.
	Reluări de producții	151.863,48	2	Reluarea unor titluri care au făcut istorie în activitate ONB și care sunt solicitate de public.
	Coproducții	420.729,00	2	
	Refaceri ca noi producții	1.016.871,00	3	Readucerea în atenția publicului a unor titluri celebre în montări noi.



d.2.3 Anul	Programul	Total investiție în program	Numărul de proiecte realizate	Concluzii, comentarii, observații
	În repertoriu	2.674.733,42	24	Spectacole consacrate care au intrat de-a lungul anilor în repertoriul ONB, mult apreciat de public și care reprezintă o „obligatie” a oricărui teatru liric din lume.
	Spectacole aniversare și omagiale	112.252,35	11	Aniversarea sau omagierea unor nume importante ale scenei lirice românești, prezentarea unor evenimente speciale care să aducă un plus de notorietate instituției.
	Concerte	6.645,55	2	Prezentarea în variantă de concert a unor titluri importante pentru testarea gusturilor publicului și diversificarea repertoriului.
	Promenada	6.987,25	1	A doua ediție a promenadei, spectacol în aer liber, îndrăgit de marele public.
	Recitaluri de foyer	4.275,21	5	Recitaluri pentru promovarea soliștilor ONB, pentru scoaterea în evidență a calităților lor interpretative.
	Programe educaționale SEOB	3.000,00	5	Pregătirea profesională a tinerilor artiști.
	Programe de educație școlară	265,80	1	Evenimente speciale care să marcheze momente importante din istoria instituției.
	Festivaluri și turnee	160.243,79	20	Transmiterea în țară și străinătate a creațiilor artistice ale ONB
	Revelion	154.800,00	1	Al patrulea eveniment de acest gen din mandatul 2005 - 2010
Subtotal anual 2008 = (subtotal program 1+x):		6.014.229,85	83	
2009	Creația națională	301.500,48	2	Promovarea creațiilor lirice românești.
	Opera Prima (Barocco)	209.217,84	2	Promovarea genurilor mai puțin cunoscute din creația operistică.
	Opera Rara	163.146,63	3	Promovarea unor titluri mai puțin cunoscute din creația operistică.
	Academica	296.501,90	1	Prezentarea unor creații clasice din repertoriul de operă și balet.
	Neoclasico	506.850,60	2	Promovarea genului de dans neoclastic.
	Cappo d'Opera	1.212.597,60	2	Prezentarea de titluri care reprezintă culmile creației operistice internaționale.
	Degețel	1.026.547,07	7	Spectacole destinate publicului foarte tânăr.
	Coproducții	69.264,16	1	Producții realizate în colaborare cu alte instituții de spectacol și nu numai.
	Turneu & Festival	974.025,86	16	Prezentarea de producții într-o atmosferă de festival, unui public complet nou.
	Celebratio	485.789,83	9	Celebrarea numelor mari din istoria instituției prin spectacole omagiale și aniversare.
	Repertorio	4.033.734,58	21	Prezentarea de spectacole cerute de public, care nu pot lipsi din repertoriul oricărui teatru liric de prestigiu.
	Recital	15.111,58	2	Promovarea celor mai buni artiști ai teatrului prin prezentarea de recitaluri în care să-și pună în evidență valorile interpretative.
	Promenada	51.817,33	1	Spectacol în aer liber, oferit gratuit, pentru atragerea de non-public.
	Concurs	28.000,00	1	Evaluarea și promovarea tinerilor artiști care doresc să se afirme pe scena teatrului liric.
	Master class	5.000,00	2	Pregătirea profesională a tinerilor artiști.
	Maratonul Revelionului	77.430,54	1	Al cincilea eveniment de acest gen din mandatul 2005 - 2010



d.2.3 Anul	Programul	Total investiție în program	Numărul de proiecte realizate	Concluzii, comentarii, observații
Subtotal anual 2009 = (subtotal program)		9.456.536,00	73	
2010	Opera rară	31.162,22	1	Promovarea unor titluri mai puțin cunoscute din creația operistică.
	Concertato	134.919,20	1	Prezentarea în variantă de concert a unor titluri importante pentru testarea gusturilor publicului și diversificarea repertoriului.
	Neoclasico	379.104,70	1	Promovarea genului de dans neoclasic.
	Cappo d'Opera	228.920,70	1	Prezentarea de titluri care reprezintă culmile creației operistice internaționale.
	Degețel	372.896,35	8	Spectacole destinate publicului foarte tânăr.
	Coproducții	51.140,44	1	Producții realizate în colaborare cu alte instituții de spectacol și nu numai.
	Festivaluri și turnee	27.358,60	2	Prezentarea de producții într-o atmosferă de festival, unui public complet nou.
	Celebratio	171.866,44	5	
	Repertorio	2.359.387,32	24	
	Recital	49.798,33	3	Promovarea celor mai buni artiști ai teatrului prin prezentarea de recitaluri în care să-și pună în evidență valorile interpretative.
	Spettacolo	211.136,24	2	Prezentarea de spectacole de amploare, mai puțin convenționale, destinate să atragă un public tânăr, cu gusturi variate în paleta largă a culturii.
	Promenada	24.581,11	1	Spectacol în aer liber, oferit gratuit, pentru atragerea de non-public.
	Concurs	52.888,35	1	Evaluarea și promovarea tinerilor artiști care doresc să se afirme pe scena teatrului liric.
	Master class	14.889,00	1	
Subtotal anual 2010 = (subtotal program)		4.110.049,00	52	
Total general 2005 – 2010 = (subtotal anual 1+2+3+4+5+6):		29.926.862,34	332	

d.3 analiza gradului de acoperire a cheltuielilor instituției din surse atrase / venituri proprii – concluzii privind evoluția anuală

d.3 Explicații	2005 (din 15.12)	2006	2007	2008	2009	2010	Concluzii, comentarii, observații
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) din care:	7,02%	7.27%	7.88%	8.55%	8.78%	8,70%	Se observă o creștere a gradului de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției.
2. Veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază și din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor	38.220	896.825	1.496.844	1.884.345	2.192.573	1.367.83	Se observă o creștere a veniturilor din vânzarea de bilete.
3. Veniturile proprii realizate anual din alte activități ale instituției	14.702	948.072	752.230	1.234.949	889.974	131,38	Se observă o creștere a veniturilor proprii atrase de către instituție.
4. Veniturile proprii realizate anual din prestări de servicii							Aceste venituri sunt incluse în veniturile realizate în activitatea de



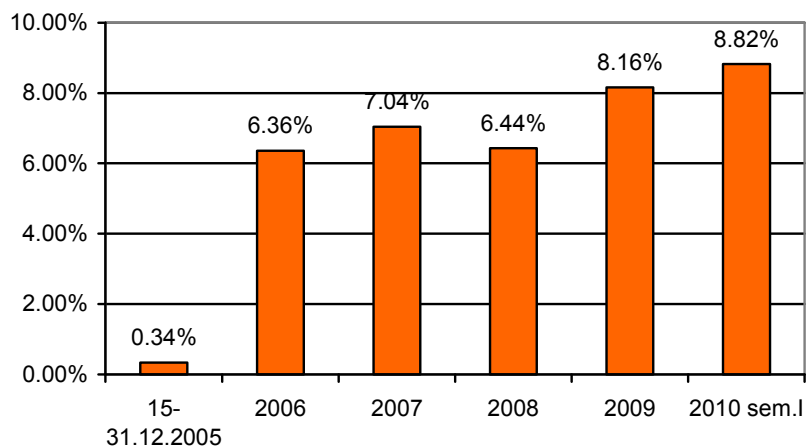
d.3 Explicații	2005 (din 15.12)	2006	2007	2008	2009	2010	Concluzii, comentarii, observații
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
culturale în cadrul parteneriatelor							bază, ca urmare a faptului că, serviciile culturale în cadrul parteneriatelor fac parte din activitatea de bază
5. Alte venituri (cu indicarea / descrierea acestora)							Sunt incluse la punctul 3 (închirieri spații, costume, parcare etc.)

d.3.1 evoluția anuală a veniturilor proprii realizate din activitatea de bază a ONB:

d.3.1 Anul	Nr. de reprezentații	Nr. de spectatori (nr. de bilete vândute, invitații, legitimații speciale, spectatori în turnee)	Nr. de bilete vândute	Venituri din vânzări de bilete (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
2005 din 15.12 - 30.12	6	6.687	2.705	45,00
2006	151	91.909	73.616	843,00
2007	166	103.077	69.868	1.429,00
2008	192	125.729	76.908	1.798,00
2009	206	127.711	74.771	2.111,00
2010 Sem. I	149	82.756	45.562	1.249,00
TOTAL:	870	537.869	343.430	7.475,00
Concluzii / comentarii / observații	<p>Se observă că evoluția anuală a veniturilor proprii a fost favorabilă în decursul mandatului.</p> <p>Veniturile spectacolului „Don Quijote” de la Sala Palatului din data de 17.12.2005, la care au asistat 4000 de spectatori au fost încasate de Sala Palatului.</p> <p>Numărul de spectatori reprezintă suma numărului de bilete vândute, invitații, legitimații speciale și spectatorii înregistrați la spectacolele din turnee și deplasări.</p> <p>Veniturile realizate în cadrul turneeelor și deplasărilor se încasează de instituția gazdă.</p> <p>Numărul de spectatori nu se înregistrează în încasările ONB</p>			

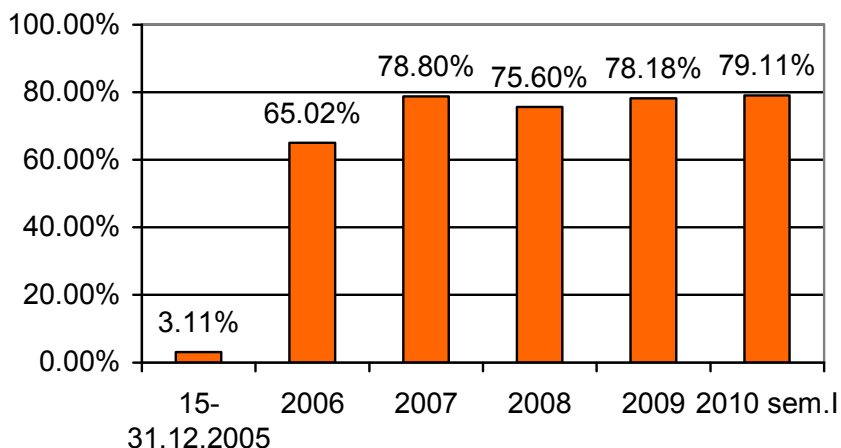
d.4 analiza gradului de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor, față de anul precedent, cu concluziile managerului privind sursele și creșterea, după caz

Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor	2005 (din 15.12.- 31.12)	2006	2007	2008	2009	2010 (sem. I)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
(%)	0,34%	6,36%	7,04%	6,44%	8,16%	8,82%
Observații / concluzii	<p>Ponderea veniturilor proprii în totalul veniturilor a crescut în fiecare an, maximul fiind atins în 2008, aceasta însemnând că politica managerială a avut drept unul din obiective atragerea de surse de finanțare, altele decât cele de la bugetul de stat.</p>					



d.5 ponderea anuală a cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

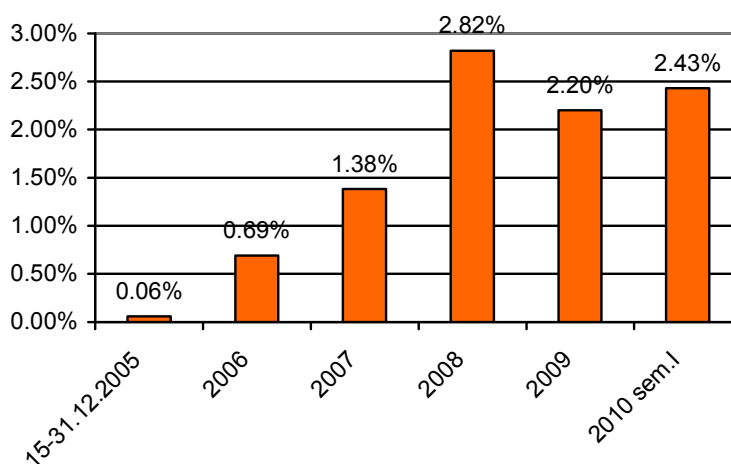
Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	2005 (din 15.12-31.12)	2006	2007	2008	2009	2010 (sem. I)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
(%)	3.11%	65,02%	78,80%	75,60%	78,18%	79,11%
Observații / concluzii	Ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor a crescut datorită indexărilor și majorărilor salariale care au avut loc în decursul mandatului. Cheltuielile de personal au crescut de la un an la altul ca urmare a actelor normative în domeniu, care au impus majorări succesive ale salariilor (OG 10 / 2007, OG 10 / 2008), corelat cu scăderea permanentă a personalului ca urmare a plecărilor naturale din unitate.					





d.6 ponderea anuală a cheltuielilor de capital din totalul cheltuielilor:

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total	2005 (din 15.12-31.12)	2006	2007	2008	2009	2010 sem. I
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
(%)	0.06%	0,69%	1,38%	2,82%	2,20%	2,43%
Observații / concluzii	Cheltuielile de capital a crescut anual, ceea ce reflectă că, în fiecare an, în ONB s-au făcut investiții necesare desfășurării activității și realizării unor producții artistice de calitate.					





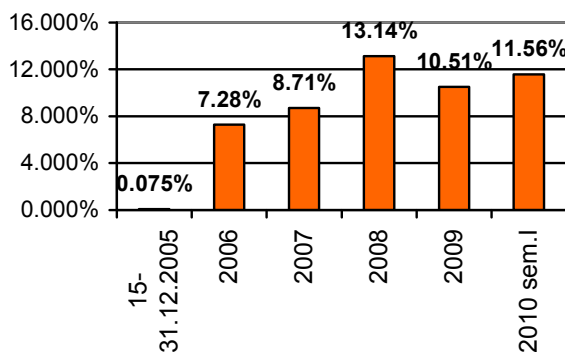
d.7 analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție, pe fiecare an

Ponderea cheltuielilor salariale din subvenție	2005 (din 15.12-31.12)	2006	2007	2008	2009	2010 sem. I
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
(%)	2.25%	56,09%	68,76%	67,04%	69,37%	83,85%
Observații / concluzii	Cheltuielile de personal au crescut de la un an la altul ca urmare a actelor normative în domeniu, care au impus majorări succesive ale salariilor (OG 10 / 2007, OG 10 / 2008), corelat cu scăderea permanentă a personalului ca urmare a plecărilor naturale din unitate.					

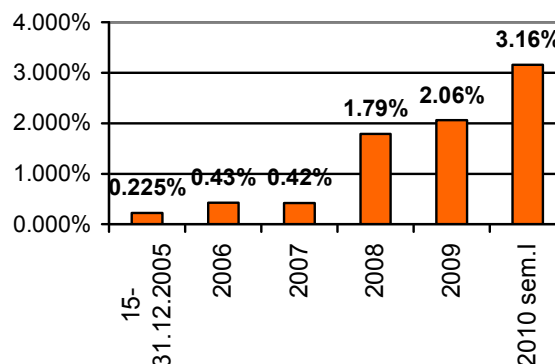
d.7.1 ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile):

Pondere a cheltuielilor (din total cheltuieli de personal) cu:	2005 (din 15.12-31.12)	2006	2007	2008	2009	2010 (sem. I)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
- ctr. drepturi de autor/conexe (%)	0.075%	7,28%	8,71%	13,14%	10,51%	11,56%
- convenții civile (%)	0.255%	0,43%	0,42%	1,79%	2,06%	3,16%
Observații / concluzii	Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale a crescut corelat cu numărul de reprezentații.					

Ponderea cheltuielilor cu contractele
drepturi de autor / conexe



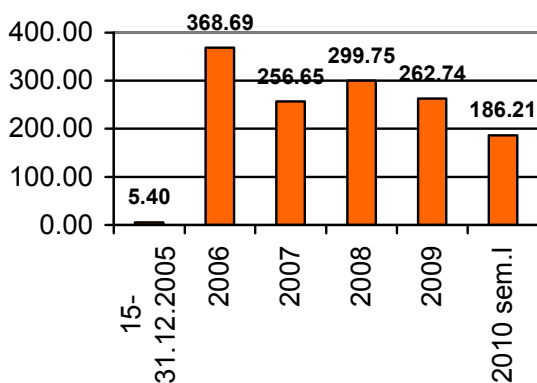
Ponderea cheltuielilor cu convențiile civile



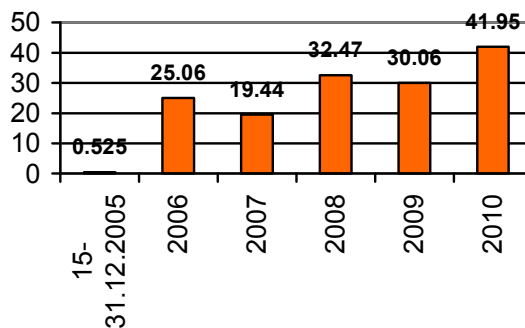
d.8 cheltuieli pe spectator, cu precizări privind evoluția acestora:

Cheltuieli pe spectator, din care:	2005 (din 15.12-31.12)	2006	2007	2008	2009	2010 (sem. I)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
- din subvenție	5.4	368,69	256,65	299,75	262,74	186,21
- din venituri proprii	0,525	25,06	19,44	32,47	30,06	41,95
Observații / concluzii	Cheltuielile pe spectator au crescut corelat cu numărul de spectatori, corelat cu eforturile pentru realizarea producțiilor artistice de calitate. Spectatorii din deplasări sunt generatori de cheltuieli din partea instituției, dar nu se înregistrează venituri instituției, acestea se înregistrează la instituția gazdă.					

Cheltuieli pe spectator din subvenție



Cheltuieli pe spectator din venituri proprii



e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice ONB, conform sarcinilor și obiectivelor managementului

e.1 scurtă analiză a programelor derulate (scop / țintă), pe întregul mandat, raportat la rezultatele obținute / propuse

e.1.1 scurtă descriere a programelor ONB, cu menționarea modificărilor/completărilor intervenite pe durata mandatului.

În urma experienței primilor ani de management, față de modul în care au fost evidențiate proiectele, se impune ca programele să fie reorganizate și împărțite sub altă formă, astfel încât să cuprindă toate proiectele existente în stagiune, și anume:

1. **Creația națională** – Promovarea titlurilor din repertoriul românesc;
2. **Preclasic** – titluri din perioada de început a creației operistice;
3. **Opera Rara** – titluri mai puțin cunoscute de către public, în variantă concertistică sau semi-înscenată, cu acompaniament de pian;
4. **Concertato** – opere în variantă concertistică;
5. **Accademica** – spectacole de balet din repertoriul academic;
6. **Neoclasico** – spectacole de balet din repertoriul neoclasic și modern;
7. **Cappo d'Opera** – recuperarea, prin reluări sau refaceri, a unor titluri de valoare din repertoriul internațional;
8. **Degețel** – spectacole cu titluri din creația de operă și balet destinate copiilor și tinerilor;
9. **Coproducții** – spectacole de operă și balet realizate în colaborare cu alte teatre din țară sau din Europa;
10. **Festival** – spectacole de operă și balet din repertoriul curent prezentate în cadrul unor festivaluri naționale sau internaționale;
11. **Celebratio** – spectacole din repertoriul de operă și balet prezentate cu ocazia aniversării sau comemorării unor artiști sau compozitori români;
12. **Repertorio** – alte spectacole de operă și balet preluate din stagiunile anterioare, care alcătuiesc repertoriul de bază al ONB;
13. **Recital** – recitaluri individuale sau colective susținute de artiști lirici sau instrumentiști;
14. **Spettacolo** – spectacole speciale, în care se îmbină textul dramatic cu dansul și opera într-o nouă formă de reprezentare, spectacole create și susținute de tineri artiști;
15. **Promenada** – concerte în aer liber, situate pe esplanada din fața clădirii ONB, care au rolul de a promova genul operistic, activitatea și artiștii ONB;
16. **Concurs** – concurs internațional de canto pentru toate tinerele voci, închinat, în fiecare an, memoriei uneia dintre figurile artiștilor de seamă ai Operei, care se finalizează cu un concert al laureaților;
17. **Master-class** – cursuri de măiestrie vocală pentru perfecționarea profesională a tinerilor soliști din ONB și din afară;
18. **Opera Revival** – reluarea unor producții de succes din istoria Operei Naționale București.



e.1.2. tabel comparativ pe fiecare an / program

e.1.2 Anul	Denumirea Programului	Scopul programului	Număr de spectatori			Costuri (investiția în program)	Concluzii, Comentarii, Observații
			estimat	realizat	% de realizare		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
2005	În repertoriu	Mentținerea unor titluri de valoare în repertoriu	1.450	1.397	96,34%	24.130,00	Răspuns pozitiv al publicului față de menținerea de montări ale unor titluri foarte cunoscute.
	Operă în concert	Introducerea de noi titluri în variantă concert pentru a testa gustul publicului	500	372	74,40%	15.220,00	Introducerea de titluri în variantă de concert însușește accesul publicului la alte lucrări decât cele foarte cunoscute. Modalitate de a pune accentul pe partea muzicală a spectacolului de operă
	Festivaluri și turnee	Evenimente speciale	3.500	4.000	114,29%	5.842,00	Evenimente menite să atrage public nou.
	Revelion	„Liliacul” de J. Strauss	950	918	96,63%	8.100,00	Primul spectacol de Revelion.
	TOTAL 2005	4	6.400	6.687	104,48%	53.292,00	4
2006	Noi titluri în producție	Împrospătarea repertoriului ONB	14.000	14.491	103,51%	1.868.063,61	Titluri noi care să completeze cunoștințele publicului în materie de operă, dar și să îmbogățească repertoriul cu montări moderne.
	Reluări de producții	Reluarea de spectacole care au avut succes în trecut	500	499	99,80%	352.394,87	Reluarea de titluri foarte cunoscute care au o semnificație specială pentru publicul spectator.
	Coproducții	Spectacole pregătite în colaborare cu alte instituții	6.450	6.502	100,81%	972.824,57	Lărgirea ariei publicului.
	Refaceri ca noi producții	Reluarea de titluri importante în montări noi	11.500	11.759	102,25%	1.357.870,84	Impunerea în repertoriu a unor montări noi, care să atragă publicul tânăr.
	În repertoriu	Titluri clasice, îndrăgite de public	45.100	48.568	107,69%	728.857,58	Spectacole care au rămas de-a lungul timpului în repertoriu datorită calității lor, atât din punct de vedere muzical, cât și teatral.
	Spectacole aniversare	Spectacole dedicate marilor artiști ai teatrului	500	413	82,60%	7.236,88	Spectacol aniversar Vasile Martinou
	Concert	Introducerea de noi titluri în variantă	1.000	1.082	108,20%	50.072,34	Introducerea de titluri în variantă de concert



e.1.2 Anul	Denumirea Programului	Scopul programului	Număr de spectatori			Costuri (investiția în program)	Concluzii, Comentarii, Observații
			estimat (4)	realizat (5)	% de realizare (6)		
		concert pentru a testa gustul publicului					înlănește accesul publicului la alte lucrări decât cele foarte cunoscute. Modalitate de a pune accentul pe partea muzicală a spectacolului de operă
	Recitaluri de foyer	Introducerea unor noi creații operistice ca urmare a activității de cercetare a SEOB	200	275	137,50%	3.377,21	Evenimente menite să atrage un nou public la producțiile operistice.
	Festivaluri, turnee	Promovarea spectacolelor ONB în afara sediului	7.700	7.461	96,90%	500.206,49	Festivalul de Operă de la Miskolc, Turneu Coreea, Turneu Italia, Mini - Festival Mozart ONB, Sommet de la francophonie ONB
	Revelion	Spectacol de Revelion	950	950	100,00%	116.686,13	Al doilea spectacol din această serie.
	TOTAL 2006		87.900	91.909	104,56%	5.957.590,49	
2007	Noi titluri în producție	Împrospătarea repertoriului ONB	4.000	4.346	108,65%	412.650,00	Premierele anului.
	Reluări de producții	Reluarea de spectacole care au avut succes în trecut	9.000	9.702	107,80%	336.180,00	Reluarea unor titluri care s-au dovedit a fi îndrăgite și solicitate de public.
	Coproducții	Restrângerea costurilor de investiție	1.500	2.000	133,33%	192.490,00	Restrângerea costurilor de investiție
	Refaceri ca noi producții	Reluarea de titluri importante în montări noi	10.000	10.456	104,56%	814.900,00	Imposibilitatea de a mai prezenta publicului spectacole „învechite” duce la necesitatea de a avea montări noi, poate chiar avangardiste ale marilor creații lirice.
	Repertoriu curent	Repertoriul ONB, spectacole introduse în repertoriu	48.250	51.661	107,07%	1.162.696,00	Repertoriu alcătuit din lucrări celebre, solicitat de public
	Spectacole aniversare și omagiale	Spectacole dedicate marilor artiști ai teatrului	8.900	9.622	108,11%	488.078,00	Promovarea numelor mari ale scenei lirice românești
	Concerte	Introducerea de noi titluri în variantă concert pentru a testa gustul publicului	4.100	4.686	114,29%	192.728,00	Introducerea de titluri în variantă de concert înlănește accesul publicului la alte lucrări decât cele foarte cunoscute. Modalitate de a pune accentul pe partea muzicală a spectacolului de operă



e.1.2 Anul	Denumirea Programului	Scopul programului	Număr de spectatori			Costuri (investiția în program)	Concluzii, Comentarii, Observații
			estimat	realizat	% de realizare		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gale	Prezentarea celor mai valoroși artiști ai ONB	1.300	1.142	87,85%	65.700,00	Spectacole speciale, cu caracter omagial, aniversar sau doar festiv, care să reunească personalități din domeniu pe care fie publicul își dorește să le cunoască în alte ipostaze, fie îi sunt mai puțin accesibile.
	Promenada	Atragerea unui public cât mai numeros	1.500	3.000	200,00%	133.998,00	Prima ediție a Promenadei.
	Recitaluri de foyer	Spectacole în cadru restrâns care scot în evidență soliștii ONB	550	775	140,91%	0,00	Ca gen cameral, aceste spectacole se adresează unui public restrâns, facilitând astfel un contact mult mai intim cu soliștii și cu lucrările prezentate.
	Programe educaționale la SEOB	Lecții de măiestrie vocală (master-class) oferite de către mari artiști pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și din afara ONB	0	0		16.220,00	Pregătirea profesională a tinerilor artiști. Aceste cursuri au crescut sistemul concurențial – artistic în interiorul instituției și au ajutat consistent la formarea profesională continuă a participanților. De asemenea, ele constituie un prilej de a descoperi artiști cu potențial din afara ONB care nu au avut până acum ocazia să se afirme. Accesul fiind gratuit pentru public nu a existat o monitorizare strictă a afliuenței acestuia.
	Festivaluri, turnee	Oferirea de spectacole și în alte spații decât cele proprii ONB.	8.600	9.537	110,90%	491.105,00	Participarea la festivaluri care să scoată în evidență calitatea spectacolelor ONB.
	Revelion	Ocazie specială de a fideliza publicul	950	950	100,00%	28.420,00	Spectacol de Revelion.
	TOTAL 2007		94.750	103.077	108,79%	4.335.165,00	
2008	Noi titluri în producție	Împrospătarea repertoriului ONB	5.600	6.399	114,27%	1.301.563,00	Premierele anului.
	Reluări de producții	Reluarea de spectacole care au avut succes în trecut	4.500	4.944	109,87%	151.863,48	Reluarea de producții care nu pot lipsi din repertoriul teatrului



e.1.2 Anul	Denumirea Programului	Scopul programului	Număr de spectatori			Costuri (investiția în program)	Concluzii, Comentarii, Observații
			estimat	realizat	% de realizare		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Coproducții		5.500	6.361	115,65%	420.729,00	
	Refaceri ca noi producții	Reluarea de titluri importante în montări noi	14.500	15.158	104,54%	1.016.871,00	Modernizarea artei interpretative prin transpunerea de lucrări cunoscute prin viziuni regizorale noi.
	Repertoriu curent	Spectacole cerute de public, fiind titluri celebre.	62.150	65.117	104,77%	2.674.733,42	Spectacole din repertoriu care nu au avut premiera în anul respectiv.
	Spectacole aniversare și omagiale	Promovarea foștilor mari artiști ai teatrului.	9.100	10.159	111,64%	112.252,35	Aniversarea sau omagiarea marilor artiști ai teatrului.
	Concert	Introducerea de noi titluri în variantă concert pentru a testa gustul publicului	2.300	2.412	104,87%	6.645,55	Prezentarea în variantă de concert a unor titluri noi sau dificile de abordat.
	Promenada	Atragerea de public nou.	2.500	4.000	160,00%	6.987,25	Spectacol în aer liber oferit gratuit.
	Recitaluri de foyer	Promovarea artiștilor ONB.	500	902	180,40%	4.275,21	Spectacole în cadru restrâns care scot în evidență soliștii ONB
	Programe educaționale la SEOB	Lecții de măiestrie vocală (master- class) oferite de către mari artiști pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și din afara ONB	0	0		3.000,00	Pregătirea tinerilor artiști ONB și din afara instituției.
	Programe de educații școlare		600	802	133,67%	265,80	Evenimente speciale.
	Festivaluri, turnee	Promovarea spectacolelor ONB în afara sediului	8.350	8.525	102,10%	160.243,79	Turneu Egipt, Centrul Național de Artă Tinerimea Română, Castelul Peleş, turneu Israel Rishon Lezion, Festivalul "Viața e frumoasă", Festival Internațional Sczcesezin Polonia, Teatro Real Madrid, Festivalul Shakespeare ONB, Festivalul Artelor ONB, Festival Puccini ONB.
	Revelion	Fidelizarea publicului ONB, creșterea	950	950	100,00%	154.800,00	Spectacol de Revelion.



e.1.2 Anul	Denumirea Programului	Scopul programului	Număr de spectatori			Costuri (investiția în program)	Concluzii, Comentarii, Observații
			estimat	realizat	% de realizare		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		notorietății ONB.					
	TOTAL 2008		116.550	125.729	107,88%	6.014.229,85	
2009	Creația națională	Promovarea titlurilor din repertoriul românesc	800	1.160	145,00%	301.500,48	Reticența neîntemeiată a publicului față de lucrări românești, considerate „mai slabe” decât cele din repertoriul internațional.
	Opera Prima (Barocco)	Titluri din perioada de început a creației operistice (baroc, pre-clasic, clasic)	250	333	133,20%	209.217,84	Titluri care cer de la interpreți un înalt grad de virtuozitate și care îi ajută să își îmbunătățească calitățile interpretative.
	Opera Rara	Titluri mai puțin cunoscute de către public, în variantă de concert sau semi-înscenată, cu acompaniament	250	450	180,00%	163.146,63	Acest program a înlesnit accesul publicului la titluri mai puțin cunoscute, care nu dispun de un număr foarte mare de editări discografice.
	Accademica	Spectacole de balet din repertoriul academic	3.550	3.882	109,35%	296.501,90	Menținerea în repertoriu a unor lucrări clasice de balet, care să conserve pregătirea clasică a companiei de balet și să atrage publicul spre valori culturale nemuritoare.
	Neoclasico	Spectacole de balet din repertoriul neoclasic și modern	4.500	4.831	107,36%	506.850,60	Acest program a reușit să introducă publicul obișnuit cu baletul clasic în următoarea perioadă de evoluție a istoriei dansului.
	Cappo d'Opera	Recuperarea, prin reluări sau refaceri, a unor titluri de valoare din repertoriul internațional	9.500	9.827	103,44%	1.212.597,60	Readucerea în atenția publicului a marilor creații ale genului liric.
	Degețel	Spectacole din creația de operă și balet pentru copii	13.400	14.642	109,27%	1.026.547,07	Spectacole care s-au bucurat de un imens succes și care au avut ca scop principal să atrage spre operă și balet publicul de mâine.
	Coproducții	Spectacole realizate în parteneriat cu alte mari scene lirice ale lumii.	1.900	1.920	101,05%	69.264,16	Spectacolul „Oedipe” realizat în coproducție cu teatrul Toulouse
	Turneu & Festival	Promovarea spectacolelor ONB	11.650	12.766	109,58%	974.025,86	- Festivalul de Operă de la Miskolc, Casa



e.1.2 Anul	Denumirea Programului	Scopul programului	Număr de spectatori			Costuri (investiția în program)	Concluzii, Comentarii, Observații
			estimat	realizat	% de realizare		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		În afara sediului și la sediu prin prezentarea lor într-un cadru special, de manifestare amplă culturală.					de Cultură a Sindicatelor Sibiu, Festivalul Artei Lirice, Sala Albastră a Bibliotecii Sf. Gheorghe - Turneu Dakar, Senegal, Centrul Național de Artă Tinerimea Română - Festivalul Național de Teatru ONB, Festival Enescu ONB, Sala Peleş • Teatrul "L.S. Bulandra", turneu Egipt
	Celebratio	Promovarea foștilor mari artiști ai ONB	6.200	6.501	104,85%	485.789,83	Aniversarea și omagierea marilor artiști ONB.
	Repertorio	Alte spectacole de operă și balet preluate din stagiunile anterioare, care alcătuiesc repertoriul de bază al ONB	60.150	65.344	108,64%	4.033.734,58	Menținerea de spectacole în repertoriu care se bucură de succes.
	Recital	Recitaluri individuale sau colective susținute de artiști lirici sau instrumentiști	150	164	109,33%	15.111,58	Prezentat într-un cadru restrâns, recitalul a permis publicului să asculte lucrări mai puțin cunoscute sau care nu sunt întrutotul specifice teatrului liric.
	Promenada	Spectacol în aer liber oferit gratuit	3.000	4.500	150,00%	51.817,33	Atragerea de non-public, din ce în ce mai numeros, la aceste manifestări
	Concurs	Concurs internațional de canto închinat în fiecare an memoriei uneia dintre figurile artiștilor de seamă ai Operei	400	452	113,00%	28.000,00	Stimularea tinerilor artiști de a concura între ei și de a-și etala calitățile interpretative.
	Master class	Lecții de măiestrie vocală (master-class) oferite de către mari artiști pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale	0	0		5.000,00	Pregătirea tinerilor artiști ONB și din afara instituției.



e.1.2 Anul	Denumirea Programului	Scopul programului	Număr de spectatori			Costuri (investiția în program)	Concluzii, Comentarii, Observații
			estimat	realizat	% de realizare		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		tinerilor cântăreți angajați, dar și din afara ONB					
	Maratonul Revelionului	Spectacol de revelion	950	939	98,84%	77.430,54	Spectacol oferit cu ocazia Revelionului
	TOTAL 2009		116.650	127.711	109,48%	9.456.536,00	
2010	Opera Rara	Titluri mai puțin cunoscute de către public, în variantă de concert sau semi-înscenată, cu acompaniament	100	226	226,00%	31.162,22	Interesul tot mai crescut al publicului în legătură cu titlurile mai puțin cunoscute din creația lirică.
	Concertato	Mari creații oferite în variantă de concert	1.500	1.975	131,67%	134.919,20	Prezentarea în variantă de concert a unor titluri noi sau dificile de abordat.
	Neoclasico	Spectacole de balet din repertoriul neoclasic și modern	3.500	3.453	98,66%	379.104,70	Acest program a reușit să introducă publicul obișnuit cu baletul clasic în următoarea perioadă de evoluție a istoriei dansului.
	Cappo d'Opera	Recuperarea, prin reluări sau refaceri, a unor titluri de valoare din repertoriul internațional	4.000	4.199	104,98%	228.920,70	Readucerea în atenția publicului a marilor creații ale genului liric.
	Degețel	Spectacole din creația de operă și balet pentru copii	10.000	10.616	106,16%	372.896,35	Spectacole care s-au bucurat de un imens succes și care au avut ca scop principal să atragă spre operă și balet publicul de mâine.
	Coproducții	Restrângerea cheltuielilor de producție	5.000	5.090	101,80%	51.140,44	Colaborare fructuoasă între cele două scene importante ale țării, TNB și ONB pentru un spectacol care să îmbine teatrul dramatic și cel liric.
	Festivaluri, turnee	Promovarea spectacolelor ONB în afara sediului	750	1.190	158,67%	27.358,60	Sala Peleş, turneu Buzău, Muzeul Satului, San Marino - Festivalul Concurs Internațional Award Danza Europa 2010, Casa de cultură Vălenii de munte, Teatrul Municipal "Toma Caragiu" Ploiești
	Celebratio	Promovarea marilor nume ale scenei lirice românești.	3.650	3.773	103,37%	171.866,44	Aniversarea foștilor mari artiști ai teatrului.
	Repertorio	Alte spectacole de	48.300	49.631	102,76%	2.359.387,32	Mentținerea de



e.1.2 Anul	Denumirea Programului	Scopul programului	Număr de spectatori			Costuri (investiția în program)	Concluzii, Comentarii, Observații
			estimat	realizat	% de realizare		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		operă și balet preluate din stagiunile anterioare, care alcătuiesc repertoriul de bază al ONB					spectacole în repertoriu care se bucură de succes.
	Recital	Recitaluri individuale sau colective susținute de artiști lirici sau instrumentiști	100	146	146,00%	49.798,33	Prezentat într-un cadru restrâns, recitalul a permis publicului să asculte lucrări mai puțin cunoscute sau care nu sunt întrutotul specifice teatrului liric.
	Spettacolo	Spectacole speciale, în care se îmbină textul dramatic cu dansul și opera într-o nouă formă de reprezentare, spectacole create și susținute de tineri artiști	700	1.276	182,29%	211.136,24	Propunerea experimentală a unor noi forme de spectacol care îmbină mijloace pan-artistice este bine receptată în special de publicul tânăr.
	Promenada	Spectacol în aer liber oferit gratuit	950	1.000	105,26%	24.581,11	Din cauza condițiilor meteo nefavorabile, spectacolul s-a desfășurat, spre deosebire de anii precedenți, în Sala Mare a ONB.
	Concurs	Concurs internațional de canto închinat în fiecare an memoriei uneia dintre figurile artiștilor de seamă ai Operei	150	181	120,67%	52.888,35	Stimularea tinerilor artiști de a concura între ei și de a-și etala calitățile interpretative.
	Programe educaționale la SEOB	Lecții de măiestrie vocală (master- class) oferite de către mari artiști pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și din afara ONB	0	0		14.889,00	Pregătirea tinerilor artiști ONB și din afara instituției.
	TOTAL 2010 (sem. I)		78.700	82.756	105,15%	4.110.049,00	
TOTAL GENERAL	15.12.2005 – 01.07.2010		500.950	537.869	107,37%	29.926.862,34	



e.2 scurtă analiză a proiectelor, din cadrul programelor, pe întregul mandat, prin prisma rezultatelor obținute / propuse

e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	estimată (5)	realizată (6)	% realizată (7)	(8)	(9)
2005	În repertoriu	„L'Elisir d'amore” de G. Donizetti	15-12	200	201	100,50%	5.200,00	Spectacole reprezentative care sunt intens apreciate de public și care fac parte din repertoriul oricărui teatru liric de prestigiu
		„Tosca” de G. Puccini	16-12	300	328	109,33%	12.120,00	
		„La Traviata” de G. Verdi	17-12	950	868	91,37%	6.810,00	
	Operă în concert	„Mitul Faustian”	18-12	500	372	74,40%	15.220,00	Spectacol destinat analizei mitului Faustian prin prisma creațiilor lirice care fac referire la acesta
	Festivaluri și turnee	„Don Quijote” de L. Minkus	17-12	3.500	4.000	114,29%	5.842,00	Sala Palatului
	Revelion	„Liliacul” de J. Strauss	31-12	950	918	96,63%	8.100,00	Spectacol de Revelion, primul din această serie
Subtotal anual 2005:				6.400	6.687	104,48%	53.292,00	
2006	Noi titluri în producție	„Casanova”	12-11, 16-11, 19-11, 09-12	3.000	3.120	104,00%	501.333,38	Titluri care au intrat în repertoriul ONB.
		„Decebal” de L. Leo	23-06, 25-06, 21-10, 09-11	500	639	127,80%	551.161,04	
		„Manon Lescaut” de G. Puccini	15-10, 13-10, 14-10, 18-10, 22-10, 05-11, 26-11, 07-12	4.500	4.506	100,13%	476.659,05	
		„Simfonia fantastică” de H. Berlioz	19-03, 30-03, 08-04, 29-04, 18-05, 28-05, 03-06, 17-06, 19-10	6.000	6.226	103,77%	338.910,14	
	Reluări de producții	„Die Entführung aus dem Serail” de W.A. Mozart	13-12-2006	500	499	99,80%	352.394,87	Reluarea unei producții care a înregistrat succes în trecut.
	Coproductii	„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	01-12-2006, 14-05, 25-05, 02-12, 08-12	5.500	5.552	100,95%	575.039,31	Spectacole menite să restrângă cheltuielile ONB de producție și să lărgască publicul.
		„Die Zauberflöte” de W.A. Mozart	17-12-2006	950	860	90,53%	397.785,26	
	Refaceri ca noi producții	„Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	29-01-2006, 04-02, 12-02, 25-02, 11-03,	6.000	6.353	105,88%	489.040,39	Titluri importante care au fost reluate în noi



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)	(8)	(9)
			29-03, 16-04, 27-05, 20-10					
		„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	04-05-2006, 07-05, 13-05, 28-05, 01-06, 09-06, 04-11, 25-11	5.500	5.406	98,29%	868.830,45	montări, concepții regizorale și scenografice noi.
	În repertoriu	„Aida” de G. Verdi	21-01, 24-02, 08-03, 18-03, 15-04, 08-11	4.000	4.154	103,85%	109.518,20	Titluri care nu trebuie să lipsească din repertoriu deoarece sunt lucrări consacrate ale genului liric, instituția simțindu-se datoare astfel să răspundă cerințelor publicului.
		„Baiadera” de L. Minkus	11-02, 22-03, 11-05, 08-06, 25-10, 04-11	2.000	2.425	121,25%	340.478,13	
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	14-01, 05-02, 14-04, 05-05, 20-05, 04-06, 25-11	4.000	4.105	102,63%	3.859,67	
		„Carmen” de G. Bizet	03-02, 31-03, 26-09, 27-09, 11-11, 10-12	4.500	4.903	108,96%	23.743,87	
		„Cavalleria rusticana” de P. Mascagni și „I Pagliacci” de R. Leoncavallo	06-05, 11-06, 15-06	1.000	1.419	141,90%	25.570,32	
		„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	08-02, 16-04, 28-10	1.500	1.703	113,53%	18.678,05	
		„Coppelia” de L. Delibes	22-10, 02-11, 26-11	1.500	1.457	97,13%	24.054,02	
		„Don Giovanni” de W.A. Mozart	24-03, 06-04, 19-05	2.000	2.195	109,75%	14.887,30	
		„L’Elisir d’amore” de G. Donizetti	10-02	300	200	66,67%	4.169,82	
		„Faust” de Ch. Gounod	17-02	300	356	118,67%	7.615,96	
		„Giselle” de A. Adam	26-02, 24-05	1.000	1.061	106,10%	5.065,82	
		„Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	12-01, 02-02, 19-02, 13-04, 21-05	3.000	3.133	104,43%	5.686,12	
		„Liliacul” de J. Strauss	18-02, 03-05	1.050	1.086	103,43%	4.411,05	
		„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	22-01, 17-05	500	682	136,40%	14.749,46	
		„Madama Butterfly” de G. Puccini	10-03, 01-11, 03-12	1.500	1.736	115,73%	4.273,21	
		„Nabucco” de G. Verdi	11-01, 26-05, 26-10, 15-11	2.500	2.933	117,32%	33.841,05	
		„Rigoletto” de G. Verdi	22-02, 09-04, 12-05, 07-06, 27-10	2.500	2.690	107,60%	18.678,05	
		„Simon	29-10, 18-11	1.500	1.503	100,20%	3.928,59	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
		Boccanegra” de G. Verdi						
		„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	22-01, 05-02, 15-02, 23-02, 06-12, 17-12	3500	3.680	105,14%	11.199,94	
		„Tosca” de G. Puccini	26-03	950	767	80,74%	18.850,36	
		„Il Trovatore” de G. Verdi	16-02, 12-03, 12-04, 02-06	1.500	1.719	114,60%	16.127,91	
		„La Traviata” de G. Verdi	13-01, 01-02, 23-03, 10-05, 18-06, 05-09	3.500	3.609	103,11%	4.721,20	
		„Văduva veselă” de F. Lehar	01-04, 31-05	1.000	1.051	105,10%	14.749,46	
	Spectacole aniversare	Concert aniversar Vasile Martinoiu	17-11-2006	500	413	82,60%	7.236,88	Spectacol aniversar menit să celebreze mari artiști ai teatrului
	Concerte	„Manon Lescart” de G. Puccini	10-06-2006, 14-06, 16-06	1.000	1.082	108,20%	50.072,34	Serie de concerte menite să ofere publicului titluri vocal-simfonice sau să testeze gusturile acestui.
	Recitaluri de foyer	Atelier liric	16-05-2006, 06-11	100	182	182,00%	1.864,36	Producții menite să prezinte publicului într-un cadru restrâns și alte genuri de muzică apropiate de teatrul liric.
		Seară franceză	06-11-2006	50	40	80,00%	995,93	
		Seară de lied	20-11-2006	50	53	106,00%	516,92	
	Festivaluri, turnee	„Cavaleria rusticana” de P. Mascagni și „I Pagliacci” de R. Leoncavallo	24-06-2006	500	600	120,00%	87.600,75	Festivalul de Operă de la Miskolc
		„Die Entführung aus dem Serail” de W.A. Mozart	13-12-2006	950	955	100,53%	31.274,35	Mini - Festival Mozart ONB, 13- 17.12.06
		„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	14-12-2006	950	956	100,63%	24.604,37	Mini - Festival Mozart ONB, 13- 17.12.06
		„Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	15-12-2006	950	950	100,00%	49.979,30	Mini - Festival Mozart ONB, 13- 17.12.06
		„Don Giovanni” de W.A. Mozart	16-12-2006	950	850	89,47%	14.594,73	Mini - Festival Mozart ONB, 13- 17.12.06
		„Die Zauberflöte” de W.A. Mozart	17-12-2006	950	900	94,74%	67.568,37	Mini - Festival Mozart ONB, 13- 17.12.06



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)	(8)	(9)
		„Il Trovatore” de G. Verdi	30-09 – 01- 10-2006	950	900	94,74%	82.569,39	Turneu Coreea
		„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	martie 2006	500	450	90,00%	64.649,49	Turneu Italia
		„Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	martie 2006	500	450	90,00%	53.897,55	Turneu Italia
		Gală Balet	martie 2006	500	450	90,00%	23.468,18	Turneu Italia
	Revelion	„Liliacul” de J. Strauss	31-12-2006	950	950	100,00%	116.686,15	Spectacol de Revelion
Subtotal anual 2006:				87.900	91.909	104,56%	5.957.590,49	
2007	Noi titluri în producție	„Corsarul” de A. Adam	28-04-2007, 03-05, 06-05, 19-05, 09-06, 25-10, 04-11, 15-11	4.000	4.346	108,65%	412.650,00	Prezentarea unui titlu consacrat al baletului clasic.
	Reluări de producții	„Faust” de Ch. Gounod	14-10-2007, 24-10, 14-11	2.500	2.804	112,16%	73.120,00	Reluarea unor producții care au avut succes în trecut.
		„Frumoasa din Pădurea Adormită” de P.I. Ceaikovski	10-11-2007, 18-11, 06-12	2.500	2.508	100,32%	101.790,00	
		„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	24-11-2007, 25-11, 14-12	1.500	1.606	107,07%	82.640,00	
		„Roșu și Negru”	21-01-2007, 24-01, 10-02, 11-03, 24-05, 01-11	2.500	2.784	111,36%	78.630,00	
	Coproducții	„Pyram și Thisbe”	20-04-2007	1.500	2.000	133,33%	192.490,00	
	Refaceri ca noi producții	„La Piață” de M. Jora și „O noapte furtunoasă” de P. Constantinescu	20-10, 02-11, 01-12	1.000	1.330	133,00%	224.610,00	Spectacolul „La Piață” a fost o refacere ca producție nouă, în timp ce spectacolul „O noapte furtunoasă” a fost reluat de producție. Ambele au fost prezentate în spectacol coupe.
		„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	20-05-2007, 26-05, 27-10, 17-11	3.500	3.585	102,43%	104.590,00	Prezentarea unor titluri consacrate în montări moderne.
		„Il Trovatore” de G. Verdi	03-03-2007, 07-03, 14-03, 13-04, 13-05, 10-06, 26-10, 16-11	5.500	5.541	100,75%	485.700,00	
	Repertoriu curent	„Aida” de G. Verdi	11-01	1.700	1.766	103,88%	79.600,00	Repertoriu alcătuit din lucrări variate, în
		„Baiadera” de L.	14-02, 15-03,	1.500	1.936	129,07%	72.160,00	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)	(8)	(9)
		Minkus	18-10, 02-12					general consacrate, care nu poate lipsi din palmaresul oricărui teatru liric și constituie o „obligatie” față de publicul fidel acestui gen de spectacol
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	18-01, 18-02, 29-03, 10-05, 07-12	3.500	3.871	110,60%	40.120,00	
		„Carmen” de G. Bizet	11-02, 31-10, 11-11	2.500	2.818	112,72%	51.870,00	
		„Casanova”	10-01, 15-02	600	712	118,67%	35.412,00	
		„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	01-06, 21-10	1.200	1.059	88,25%	31.270,00	
		„Coppelia” de L. Delibes	18-02, 18-03	1.200	1.062	88,50%	44.268,00	
		„Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	19-01, 15-04	1.200	1.016	84,67%	38.652,00	
		„Decebal” de L. Leo	17-01	100	128	128,00%	24.587,00	
		„Don Giovanni” de W.A. Mozart	02-02, 24-03	1.300	1.342	103,23%	52.254,00	
		„Die Entführung aus dem Serail” de W.A. Mozart	17-02, 18-03	1.300	1.318	101,38%	32.990,00	
		„Die Zauberflöte” de W.A. Mozart	28-01, 04-02, 04-11	500	555	111,00%	63.160,00	
		„Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	13-01, 27-01, 08-02, 08-03	3.000	3.341	111,37%	27.510,00	
		„Madama Butterfly” de G. Puccini	17-03	500	894	178,80%	31.415,00	
		„Manon Lescaut” de G. Puccini	06-01, 26-01, 09-02, 10-03, 21-04, 11-05	3.000	3.024	100,80%	51.790,00	
		„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	28-01, 15-04, 27-05, 28-10, 02-12	2.500	2.631	105,24%	32.814,00	
		„Nabucco” de G. Verdi	12-01, 03-02, 20-04, 23-05, 07-11	3.900	3.877	99,41%	55.992,00	
		„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	01-12-2006, 14-01, 14-04, 29-04, 19-10, 09-11, 13-12	4.500	4.726	105,02%	23.840,00	
		„Rigoletto” de G. Verdi	09-03, 15-12	1.500	1.796	119,73%	49.260,00	
		„Simfonia fantastică” de H. Berlioz	01-02, 04-03, 12-05, 28-10, 29-11	3.000	3.170	105,67%	44.000,00	
		„Simon Boccanegra” de G. Verdi	20-01, 16-02, 16-03, 31-05	2.000	2.147	107,35%	68.245,00	
		„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	07-01, 04-02, 09-12, 30-12	2.500	2.502	100,08%	54.685,00	
		„La Traviata” de	31-01, 22-03,	3.700	4.370	118,11%	46.542,00	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
		G. Verdi	19-04, 04-05, 08-11					
		„Tosca” de G. Puccini	30-11	550	479	87,09%	75.260,00	
		„Văduva veselă” de F. Lehar	25-01, 07-02	1.000	1.121	112,10%	35.000,00	
	Spectacole aniversare și omagiale	Spectacol aniversar David Ohanesian, „Rigoletto” Opera spectacol dedicat baritonului David Ohanesian cu participarea baritonului Georg Tichy	07-01-2007	800	905	113,13%	30.000,00	Spectacole oferite cu prilejul aniversării unor vârste rotunde marilor artiști ai teatrului.
		Concert Ziua Europei	09-05-2007	600	766	127,67%	69.000,00	Concert dedicat Zilei Europei
		„Tosca” de G. Puccini	08-06-2007	950	955	100,53%	89.670,00	Spectacol omagial Dora Massini
		„Nabucco” de G. Verdi	21-10-2007	600	665	110,83%	94.160,00	Spectacol omagial Hero Lupescu
		Recital aniversar Florin Diaconescu	22-10-2007	50	75	150,00%	30.000,00	Aniversare Florin Diaconescu
		„Aida” de G. Verdi	03-11-2007	1.300	1.373	105,62%	26.100,00	Spectacol omagial Constantin Petrovici
		„Die Zauberflote” de W.A. Mozart	18-11-2007	500	563	112,60%	21.000,00	Spectacol aniversar Elena Simionescu
		„La Traviata” de G. Verdi	28-11-2007	800	837	104,63%	24.000,00	Spectacol aniversar Victoria Bezetti
		Concert aniversar ONB	08-12-2007	800	805	100,63%	37.740,00	Ziua Operei
		„Die Zauberflote” de W.A. Mozart	09-12-2007	800	820	102,50%	15.624,00	Spectacol aniversar Silvia Voinea
		„Aida” de G. Verdi	12-12-2007	700	743	106,14%	10.284,00	Spectacol aniversar Nicolae Urdăreanu
		Spectacol aniversar Ioan Tugearu	16-12-2007	500	560	112,00%	26.000,00	Aniversare Ioan Tugearu
		Seară Nicolae Herlea	27-12-2007	500	555	111,00%	14.500,00	Aniversare Nicolae Herlea
	Concerte	Concert Viva	17-10-2007	300	436	145,33%	121.998,00	Concerte menite



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
		Opera						
		„La Cenerentola” de G. Rossini	25-03-2007, 28-03, 12-04, 22-04, 02-05	2.500	3.003	120,12%	31.270,00	să testeze gustul publicului în materie de lucrări.
		„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	16-06-2007, 17-06	1.300	1.247	95,92%	39.460,00	
	Gale	Gală Internațională Balet	02-06-2007, 03-06	1.300	1.142	87,85%	65.700,00	Prezentarea unor invitați importanți din străinătate în cadrul unei gale alături de artiștii ONB.
	Promenada	Promenada Operei	25-08-2007	1.500	3.000	200,00%	133.998,00	Prima ediție a Promenadei, spectacol în aer liber, oferit gratuit pe Esplanada ONB cu scopul de a atrage cât un număr cât mai mare de iubitori ai genului, dar mai ales public potențial.
	Recitaluri de foyer	Recital Felicia Filip	05-03-2007	50	145	290,00%	0,00	Serie de recitaluri menită să prezinte într-un cadru mai restrâns veleitățile soliștilor ONB, de asemenea să ofere publicului lucrări muzicale de cameră.
		Recital Irina Iordăchescu	20-03-2007	50	75	150,00%	0,00	
		Recital Adriana Alexandru	19-11-2007	100	72	72,00%	0,00	
		Recital instrumental Ionela Brădean	23-04-2007	50	53	106,00%	0,00	
		Recital Instrumental	14-05-2007	50	75	150,00%	0,00	
		Recital de muzică rusă, Ecaterina Țuțu	07-05-2007	50	91	182,00%	0,00	
		Recital Fr. Schubert	28-05-2007	50	67	134,00%	0,00	
		Recital R. Schumann	21-05-2007	50	47	94,00%	0,00	
		Recital Mihaela Stanciu	16-04-2007	50	84	168,00%	0,00	
		Recital Mariana Colpoș	26-03-2007	50	66	132,00%	0,00	
	Programe educaționale la SEOB	Lección de măiestrie vocală (master-class) oferite de către mari artiști pentru	4 – 08-06	0	0	0	16.220,00	Ionel Pantea
			23 – 30-04					Leontina Văduva
			01 – 10-10					Ion Piso
			7 – 12-11					Constantin Zaharia
			26 – 30-11					Cheryl Therrien



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
(1)	(2)	(3)	(4)				(8)	(9)
		îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și din afara ONB						
	Festivaluri, Turnee	“Pyram și Thisbe”	16-07-2007	300	400	133,33%	92.000,00	Festivalul de muzică veche de la Miercurea Ciuc
		“Pyram și Thisbe”	23-07-2007	300	400	133,33%	70.490,00	Festival Sibiu – capitală europeană
		“Carmen” de G. Bizet	08-09-2007	950	955	100,53%	54.865,00	Festival Enescu ONB
		“La Traviata” de G. Verdi	12-09-2007	950	1.000	105,26%	42.658,00	Festival Enescu ONB
		“O noapte furtunoasă” de P. Constantinescu și “La piață” de M. Jora	22-09-2007	950	850	89,47%	33.452,00	Festival Enescu ONB
		“Logodna” de N. Brânduș și “Lecția” de Ș. Marcu	27-05-2007	1.250	1.132	90,56%	197.640,00	Festivalul Național al Muzicii Noi ONB
	Revelion	„Liliacul” de J. Strauss	31-12-2007	950	950	100,00%	28.420,00	Spectacol de Revelion, inclus în evenimentul Maratonul Revelionului, manifestare cu prilejul căreia spectatorii fideli ai teatrului au ocazia să-și petreacă noaptea dintre ani alături de artiștii lor preferați, într-o atmosferă specifică teatrului liric.
Subtotal anual 2007:				94.750	103.077	108,79%	4.335.165,00	
	Noi titluri în producție	„I Capuletti ed I Montecchi” de V. Bellini	07-10-2008, 14-10	100	202	202,00%	18.109,00	
		„Le Cantatrici villane” de V. Fioravanti	30-11-2008, 02-12	100	218	218,00%	16.755,00	
		„Dido and Aeneas” de H.	18-03-2008, 19-03, 07-04,	900	937	104,11%	12.522,00	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
		Purcell	14-04, 20-05, 07-06, 05-11, 04-12					
		„La Fille de regiment” de G. Donizetti	12-02-2008, 19-02	100	224	224,00%	17.109,00	
		„Macbeth” de G. Verdi	17-05-2008, 28-05, 06-06, 08-10, 07-12	4.000	4311	107,78%	1.146.035,00	
		„Petrică și Lupul” de S. Prokofiev	31-05-2008, 01-06, 19-10, 07-12	400	507	126,75%	91.033,00	
	Reluări de producții	„Oedipe” de G. Enescu	18-09-2008, 19-09-2008	1.500	1.681	112,07%	100.142,48	Reluarea unor spectacole de mare dificultate din repertoriul ONB pentru notorietatea lucrărilor.
		„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	19-01-2008, 30-03, 18-10, 13-12	3.000	3.263	108,77%	51.721,00	
	Coproducții	„Orfeo ed Euridice”	25.10; 05.25.30.11; 12.16.12.2008	1.200	1.200	100,00%	148.026,00	
		„La Cenerentola”	20.21.22.06; 05.17.10; 07.11; 05.12.2008	4.300	5.161	120,02%	272.703,00	
	Refaceri ca noi producții	„Albă ca Zăpada și cei șapte pitici” de C. Trăilescu	18-12-2008, 28-12	2.500	2.468	98,72%	576.248,00	Spectacol de balet pentru copii.
		„Lacul Lebedelor” de P.I. Ceaikovski	19-04-2008, 20-04, 23-04, 02-05, 22-05, 29-05, 05-06, 04-10, 09-10, 22-10	7.500	8.116	108,21%	288.936,00	Viziune nouă, adaptare coregrafică a celebrei lucrări de balet clasic.
		„La Boheme” de G. Puccini	15-11-2008, 26-11, 06-12	4.500	4.574	101,64%	151.687,00	Viziune complet nouă față de una dintre cele mai cunoscute și apreciate opere.
	Repertoriu curent	„Aida” de G. Verdi	12-01, 03-10	1.750	1.763	100,74%	74.120,00	Spectacole consacrate care au intrat de-a lungul anilor în repertoriul ONB și care reprezintă o „obligație” a oricărui teatru liric din lume. Sunt prezente
		„Baiadera” de L. Minkus	13-01, 08-11, 20-11	2.500	2.372	94,88%	85.600,00	
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	06-01, 10-02, 13-04, 28-11, 27-12	4.350	4.391	100,94%	144.250,11	
		„Carmen” de G. Bizet	09-01, 08-03, 21-05	2.500	2.407	96,28%	138.950,00	
		„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	18-01, 09-02, 12-10, 25-10	2.500	2.574	102,96%	147.000,00	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)	(8)	(9)
		„Corsarul” de A. Adam	10-01, 30-01, 21-02, 25-05, 08-06, 16-10, 19-10, 29-10	4.500	4.751	105,58%	123.810,56	atât titluri clasice, cât și lucrări contemporane, care să satisfacă gusturile atât de variate ale publicului de toate vârstele.
		„Decebal” de L. Leo	13-03, 04-04, 04-05	500	498	99,60%	115.600,00	
		„Die Zauberflote” de W.A. Mozart	25-01	500	413	82,60%	56.800,00	
		„Faust” de Ch. Gounod	17-01, 14-03, 30-05	1.500	1.630	108,67%	52.450,00	
		„Frumoasa din pădurea adormită” de P.I. Ceaikovski	16-01, 07-02, 04-05, 01-06	2.500	2.538	101,52%	115.690,52	
		„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	11-01, 02-02, 22-04, 11-10, 01-11	3.000	3.046	101,53%	123.650,00	
		„Madama Butterfly” de G. Puccini	03-02, 07-03, 05-04, 10-10, 02-11	4.900	4.745	96,84%	145.280,00	
		„Manon Lescaut” de G. Puccini	20-01, 23-01, 17-02, 30-10	3.500	3.614	103,26%	125.840,00	
		„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	13-01, 10-02, 23-03, 12-10	2.000	2.059	102,95%	135.980,52	
		„Nabucco” de G. Verdi	10-04, 31-10, 21-11	2.500	2.723	108,92%	142.850,50	
		„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	05-01, 23-02, 11-04, 24-10, 29-11, 28-12	4.500	4.661	103,58%	112.870,23	
		„O noapte furtunoasă” de P. Constantinescu și „La Piață” de M. Jora	01-02	300	588	196,00%	52.410,11	
		„Roșu și Negru” de L.T. Ciocănea	24-01, 24-02, 23-03	2.000	2.049	102,45%	112.580,11	
		„Simon Boccanegra” de G. Verdi	27-01, 16-03, 06-04	1.500	1.805	120,33%	143.620,00	
		„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	06-01, 03-02, 14-02, 02-11, 23-11, 27-11	4.500	5.319	118,20%	148.720,00	
		„Il Trovatore” de G. Verdi	31-01, 22-03, 23-05, 26-10	2.500	2.727	109,08%	143.750,00	
		„La Traviata” de G. Verdi	15-02, 21-03, 31-05, 15-10, 06-11	4.100	4.492	109,56%	69.850,54	
		„Tosca” de G. Puccini	03-04, 03-12	1.700	1.711	100,65%	78.940,22	
		„Văduva veselă”	22-02, 12-03,	2.050	2.241	109,32%	84.120,00	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)	(8)	(9)
		de F. Lehar	12-04					
	Spectacole aniversare și omagiale	Seară Balet	26-01, 16-02- 2008	1.500	1.605	107,00%	3.258,00	Spectacol omagial Irinel Liciu
		„Rigoletto” de G. Verdi	08-02-2008	900	939	104,33%	2.111,00	Spectacol aniversar Eduard Tumagian
		„La Traviata” de G. Verdi	09-03-2008	900	964	107,11%	3.236,00	Spectacol aniversar Carol Litvin
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	15-03-2008	950	962	101,26%	11.010,00	Spectacol aniversar Marina Mirea
		Concert vocal- simfonic R. Wagner – 125 ani de la moarte	20-03-2008	500	783	156,60%	7.895,11	Omagiere R. Wagner
		„Madama Butterfly” de G. Puccini	03-05-2008	600	611	101,83%	14.018,00	Spectacol aniversar Nicolae Constantinescu
		„Aida” de G. Verdi	11-05-2008	950	952	100,21%	20.201,00	Spectacol omagial Ludovic Spiess
		„Tosca” de G. Puccini	24-05-2008	800	887	110,88%	15.010,00	Spectacol aniversar Maria Slătinaru-Nistor
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	04-06-2008	700	723	103,29%	17.020,00	Spectacol aniversar Valentin Teodorian
		„Aida” de G. Verdi	23-10-2008	800	856	107,00%	13.870,00	Spectacol aniversar Sanda Șandru
		Concert aniversar Stelian Olariu	14-12-2008	500	877	175,40%	4.623,24	Aniversare Stelian Olariu
	Concert	„Macbeth” de G. Verdi	01, 02-03- 2008	1.300	1.310	100,77%	3.387,00	spectacole menite să ofere publicului în variantă de concert lucrări celebre.
		Requiem de G. Verdi	28, 29-03- 2008	1.000	1.102	110,20%	3.258,55	
	Promenada	Promenada Operei	30-08-2008	2.500	4.000	160,00%	6.987,25	Spectacol în aer liber destinat publicului fidel al teatrului dar mai ales atragerii de public potențial.
	Recitaluri de foyer	Recital balet	03-06-2008	300	480	160,00%	254,65	Serie de recitaluri care urmăresc să prezinte într-un cadru mai
		Recital cameral	21-04-2008	50	67	134,00%	1.896,22	
		Recital omagial Puccini	11-03-2008	50	114	228,00%	500,00	
		Recital Irina	04-03-2008	50	111	222,00%	965,23	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
		lordăchescu						restrâng lucrări care nu se conformează ideii de teatru liric, dar care să scoată în evidență calitățile interpretative ale artiștilor ONB.
		Recital Oana Andra	03-03-2008	50	130	260,00%	659,11	
	Programe educaționale la SEOB	Ileana Cotrubaș	12-20 aprilie 2008	0	0		600,00	Ileana Cotrubaș
		Ionel Pantea	12-20 aprilie 2008				600,00	Ionel Pantea
		Kaludi Kaludov	4-7 aprilie 2008				600,00	Kaludi Kaludov
		Duke Wilburn	19-24 mai 2008				600,00	Duke Wilburn
		Viorica Cortez	10 - 16 decembrie 2008				600,00	Viorica Cortez
	Programe de educație școlară	„Scrieri pentru Moș Crăciun”		600	802	133,67%	265,80	
	Festivaluri, turnee	“Magazinul de păpuși”	08-06-2008	300	200	66,67%	1.128,66	Turneu Italia
		Recital Felicia Filip	08-12-2008	50	90	180,00%	1.986,20	Centrul Național de Artă Tinerimea Română
		Recital Felicia Filip	06-12-2008	100	100	100,00%	1.102,30	Peleș
		“Il Trovatore” de G. Verdi	30-11-2008	500	500	100,00%	56.500,00	Turneu Israel Rishon Lezion
		Gală balet	19-11-2008	400	400	100,00%	2.365,26	Festivalul “Viața e frumoasă” TNO
		Recital Adriana Alexandru	19-01-2008	100	150	150,00%	1.659,87	Sala Peleș
		Recital omagial Puccini	15-03-2008	100	111	111,00%	1.254,70	
		Recital Oana Andra	12-04-2008	100	103	103,00%	1.230,00	
		Seară de operetă	10-05-2008	100	105	105,00%	1.562,00	
		“I Capuletti ed I. Montecchi” de V. Bellini	25-10-2008	100	100	100,00%	1.209,00	
		Concurs Canto	28-06-2008	300	400	133,33%	12.569,00	Festival Internațional Szczecin in Polonia la care au participat tenorii ONB Teodor Ilincăi și



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
								Marius Manea care au câștigat primele două premii. Deplasarea s-a efectuat din fonduri rezervate de organizatorii concursului.
		“Giselle” de A. Adam	Martie 2008	400	500	125,00%	50.250,00	Teatro Real Madrid
		“Macbeth” de G. Verdi	17-05-2008	950	855	90,00%	3.350,00	Festivalul Shakespeare ONB
		“Macbeth” de G. Verdi	09-11-2008	950	963	101,37%	5.795,00	Festivalul Artelor ONB
		“La Boheme” de G. Puccini	15-11-2008	950	974	102,53%	3.600,00	Festival Puccini ONB
		“Le Villi” de G. Puccini	17-11-2008	50	67	134,00%	2.600,68	
		“Edgar” de G. Puccini	18-11-2008	50	72	144,00%	4.798,25	
		“Manon Lescaut” de G. Puccini	19-11-2008	950	950	100,00%	4.459,40	
		“Tosca” de G. Puccini	22-11-2008	950	949	99,89%	1.358,22	
		“Madama Butterfly” de G. Puccini	23-11-2008	950	936	98,53%	1.465,25	
	Revelion	„Văduva veselă” de Fr. Lehar	31-12-2008	950	950	100,00%	154.800,00	Spectacol și petrecere de sfârșit de an
Subtotal anual 2008:				116.550	125.729	107,88%	6.014.229,85	
2009		„Golem”, „Arald”	18-01-2009	500	684	136,80%	111.748,58	Spectacole destinate să promoveze creația lirică națională. Spectacolul „Fata mării” este destinat copiilor.
	Creația națională	„Fata Mării”	11-10-2009, 17-10, 24-10, 21-11, 06-12, 12-12	300	476	158,67%	189.751,90	
	Opera Prima (Clasica)	„La Canterina”	27-10-2009, 01-11, 28-12	100	104	104,00%	87.561,94	
		„Le Cantatrice Villane”	18-02, 24-02, 10-03	150	229	152,67%	121.655,90	Spectacole din perioada de început a spectacolului liric în lume, de o mare dificultate interpretativă
	Opera Rara	„Parisina d’Este”	24-03-2009, 05-05	100	186	186,00%	60.915,29	Titluri mai puțin cunoscute din repertoriul liric internațional.
		„Gemma di Vergy”	10-11-2009	100	172	172,00%	72.771,76	
		„La Fille du Regiment”	17-02	50	92	184,00%	29.459,58	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
	Accademica	„Giselle”	02-05-2009, 03-05, 17-05, 11-10, 19-11	3550	3.882	109,35%	296.501,90	Refacere a unuia dintre cele mai importante titluri ale baletului clasic.
	Neoclasico	„Femei”	01-03-2009, 04-03, 07-03, 06-05, 24-05	2.500	2.606	104,24%	339.882,90	Prezentarea și altor genuri de dans decât baletul clasic, cu interferențe din dansul contemporan.
		„Anna Karenina”	28-11-2009, 03-12, 06-12	2.000	2.225	111,25%	166.967,70	
	Cappo d’Opera	„Evgheni Oneghin”	22-03-2009, 21-03, 25-03, 28-03, 11-04, 25-04, 16-05, 10-10	6.500	6.757	103,95%	846.312,70	Prezentarea unor lucrări celebre din repertoriul operistic în montări noi, moderne.
		„Don Pasquale”	30-05-2009, 31-05, 16-10, 25-10, 07-11	3.000	3.070	102,33%	366.284,90	
	Degețel	„Hänsel și Gretel”	11-12-2009, 12-12, 27-12	1.500	1.980	132,00%	295.651,95	Spectacole destinate în special copiilor, care cuprind transpuneri în muzică și / sau dans a unor povești și basme celebre.
		„Albă ca Zăpada și cei șapte Pitici”	11-01, 24-01, 01-02, 15-02, 26-04, 18-10, 25-10, 22-11	6.500	6.185	95,15%	292.498,14	
		„Cenușăreasa”	22-10, 13-12	1.300	1.355	104,23%	86.117,14	
		„Motanul Încălțat”	25-01, 15-03, 17-05, 08-11	2.500	2.936	117,44%	169.045,48	
		„Frumoasa din Pădurea Adormită”	31-10	450	739	164,22%	39.684,58	
		„Spărgătorul de Nuci”	20-12	950	912	96,00%	42.382,58	
		„Petrică și Lupul”	08-02, 30-05, 31-05, 29-11	200	535	267,50%	101.167,20	
	Coproducții	„Oedipe”	30-08-2009	1.900	1.920	101,05%	69.264,16	Festival Enescu ONB, coproducție
	Festivaluri, turnee	„Manon Lescaut” – Festival Enescu, ONB	11-09-2009	1.900	1.900	100,00%	78.789,16	Festival Enescu ONB
		„Lacul Lebedelor” - Festival Enescu, ONB	15-09-2009	950	960	101,05%	43.942,58	
		„Celan” - Festival Enescu, ONB	24-09-2009	500	400	80,00%	45.161,58	
		„Macbeth” – Festival Enescu, ONB	18-09-2009	950	960	101,05%	57.689,23	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
		„Evgheni Oneghin” - Festivalul Național de Teatru, ONB	06-11-2009	950	966	101,68%	44.801,58	Festivalul Național de Teatru ONB
		„Simfonia Fantastică” - Festivalul Național de Teatru, ONB	08-11-2009	950	960	101,05%	46.519,67	
		„Le Nozze di Figaro” – Festivalul Internațional de operă de la Miskolc	11-06-2009	600	670	111,67%	131.334,60	Festivalul de Operă de la Miskolc
		„Rigoletto” – Casa de Cultură a Sindicatelor, Sibiu – Festivalul Artei Lirice	04-10-2009	600	850	141,67%	39.684,58	Casa de Cultură a Sindicatelor Sibiu, Festivalul Artei Lirice
		„Seri albastre cu Felicia Filip – Seara albastră” la biblioteca Sf. Gheorghe	17-12-2009	100	100	100,00%	870,38	Sala Albastră a Bibliotecii Sf. Gheorghe
		„Recital Felicia Filip” - turneu Dakar	Martie 2009	300	500	166,67%	870,38	Turneu Dakar, Senegal
		„Macbeth” – Festivalul Național de Teatru, ONB	01-11-2009	950	960	101,05%	870,38	Festivalul Național de Teatru ONB
		„La Fille du Regiment” - Peleş	21-02-2009	100	100	100,00%	40.049,58	Sala Peleş
		„Parisina d'Este” - Peleş	02-05-2009	100	100	100,00%	25.162,65	Sala Peleş
		Recital Felicia Filip	08-12-2009	100	100	100,00%	870,39	Centrul Național de Artă Tinerimea Română
		„Orfeo ed Euridice” de A. Enescu	7,8,10,11 febr-2009, 8,10,11,13 martie 2009, 24,26,27,28 apr- 2009, 28,30 mai, 31-oct 2009, 1 nov- 2009	2.500	3.040	121,60%	367.279,12	Teatrul „L.S. Bulandra”
		„Magazinul de păpuși”	Oct- 2009	100	200	200,00%	50.130,00	Turneu Egipt
	Celebratio	„Aida” –	20-05-2009	700	750	107,14%	62.081,58	Spectacol



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat	realizat	% realizat		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
		Omagial Zenaida Pally						omagial Zenaida Pally
		„Frumoasa din Pădurea Adormită” – Aniversar Anne- Marie Vretos	15-10-2009	950	950	100,00%	80.589,16	Spectacol aniversar Anne- Marie Vretos
		„Centenar Paul Constantinescu”	16-12-2009	300	448	149,33%	40.517,58	Spectacol omagial Paul Constantinescu
		„Il Barbiere di Siviglia” – Omagial Magda Ianculescu	26-03-2009	800	860	107,50%	46.748,60	Spectacol omagial Magda Ianculescu
		„Giselle” – Aniversar Doina Acșinte	05-11-2009	950	950	100,00%	39.684,58	Spectacol aniversar Doina Acșinte
		„Văduva Veselă” – Aniversar Principesa Margareta	27-03-2009	950	950	100,00%	41.672,90	Spectacol aniversar Principesa Margareta
		„Rigoletto” – Omagial Jean Rânzescu	23-05-2009	900	900	100,00%	50.125,30	Spectacol omagial Jean Rânzescu
		„La Canterina” – Omagial Joseph Haydn	27-10-2009	50	50	100,00%	43.780,97	Premieră omagială Joseph Haydn
		„Frumoasa din Pădurea Adormită” – Aniversar Carmen Angheluș	17-12-2009	600	643	107,17%	80.589,16	Spectacol aniversar Carmen Angheluș
	Repertorio	„Aida”	14-01, 26-02, 01-04, 05-04, 14-10, 04-11	3.800	4.241	111,61%	341.733,48	Spectacole aflate deja în repertoriul teatrului, care nu pot lipsi deoarece sunt titluri consacrate ale teatrului liric. O parte dintre aceste spectacole au fost oferite cu ocazia unor aniversări ale marilor artiști ai ONB.
		„Carmen”	09-01, 19-02, 08-03, 13-05, 23-10	4.500	4.527	100,60%	229.793,20	
		„Faust”	30-01, 13-02, 12-04, 10-05	2.500	2.701	108,04%	175.787,30	
		„Il Barbiere di Siviglia”	25-01, 01-02, 27-02, 07-05, 12-11, 26-11, 27-12	3.700	5.076	137,19%	292.534,40	
		„Il Trovatore”	23-01, 09-04, 14-11	1.200	1.294	107,83%	165.148,70	
		„La Boheme”	10-01, 22-01, 14-02, 14-03, 17-10, 22-11, 20-12	4.500	4.782	106,27%	311.312,10	
		„La Cenerentola”	13-11, 04-12	600	519	86,50%	91.527,16	
		„La Traviata”	16-01, 20-02,	4.200	4.273	101,74%	206.922,90	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
			08-04, 21-10, 11-11					
		„Le Nozze di Figaro”	28-02, 03-04, 22-05, 18-10, 21-11	3.500	3.914	111,83%	209.452,10	
		„Lucia di Lammermoor”	06-02, 05-03, 04-04, 27-11, 19-12	2.500	2.998	119,92%	228.378,90	
		„Macbeth”	08-02, 06-03, 09-05, 29-11	3.500	3.442	98,34%	190.484,20	
		„Madama Butterfly”	05-02, 25-02, 26-04, 24-10, 13-12	3.500	3.644	104,11%	204.157,90	
		„Nabucco”	03-02, 15-02, 15-05, 29-10, 05-12	3.500	4.312	123,20%	266.949,62	
		„Rigoletto”	11-01, 11-02, 02-04, 20-11	2.600	3.069	118,04%	200.501,20	
		„Samson et Dalila”	22-02	950	1.132	119,16%	46.140,58	
		„Tosca”	31-01	950	956	100,63%	71.542,58	
		„Văduva Veselă”	17-01, 13-03, 24-04, 30-10	3.250	3.259	100,28%	166.691,60	
		„Baiadera”	15-03, 14-05	1.300	1.304	100,31%	80.108,16	
		„Corsarul”	29-01, 10-04, 21-05	1.500	1.622	108,13%	124.399,70	
		„Lacul Lebedelor”	08-01, 15-01, 21-01, 04-02, 12-02, 15-04	4.600	4.738	103,00%	226.033,90	
		„Simfonia Fantastică”	07-02, 21-02, 08-05, 18-10, 15-11	3.500	3.541	101,17%	204.134,90	
	Recital	„Recital Rossini”	23-02-2009	50	110	220,00%	7.709,58	Recital cameral dedicat compozitorului Gioacchino Rossini
		„Se naște Iisus”	15, 18-12- 2009	100	54	54,00%	7.402,00	Recital de colinde și arii sacre oferit cu ocazia sărbătorilor de iarnă.
	Promenada	„Promenada Operei”	01-08-2009	3.000	4.500	150,00%	51.817,33	Spectacol în aer liber oferit gratuit pe Esplanada ONB în încercarea de a atrage potențial public al instituției.
	Concurs	Concursul Internațional „Maeștrii Artei Lirice	26-03-2009	400	452	113,00%	28.000,00	Concurs conceput pentru stimularea tinerilor artiști și



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat	realizat	% realizat		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
		Românești” – Magda Ianculescu						în încercarea de a descoperi viitoare generații de muzicieni.
	Master class	Lecții de măiestrie vocală oferite de către mari artiști pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și dinafara O.N.B.; Eduard Tumagian	20 – 27.01.2009				5.000,00	Eduard Tumagian
		Nelly Miricioiu	23 – 29.04.2009					Nelly Miricioiu
	Maratonul Revelionului	„Liliacul” de J. Strauss	31-12-2009	950	939	98,84%	77.430,54	Spectacol de Revelion
Subtotal anual 2009:				116.650	127.711	109,48%	9.456.536,00	
2010	Opera Rara	„I Due Foscari” de G. Verdi	13-04-2010, 20-04	100	226	226,00%	31.162,22	Titlu mai puțin cunoscut din creația verdiană oferit publicului de SEOB.
	Concertato	„Turandot” de G. Puccini	26-06-2010, 27-06	1.500	1.975	131,67%	134.919,20	Operă în variantă semi- scenică.
	Neoclasico	Seară Balanchine	17-04-2010, 18-04, 25-04, 13-05, 22-05, 13-06	3.500	3453	98,66%	379.104,70	Omagierea prin două creații ale sale, dar și printr-o creație originală a maestrului coregraf Ioan Tugearu, a marelui coregraf George Balanchine, părintele stilului neoclastic de balet.
	Cappo d’Opera	„Der Fliegende Hollander” de R. Wagner	20-03-2010, 21-03, 31-03, 10-04, 23-05, 12-06	4.000	4.199	104,98%	228.920,70	Readucerea în repertoriul operei printr-o reluare a uneiia dintre cele mai importante creații wagneriene.
	Degețel	„Visul unei nopți de vară” de F.M. Bartholdy	07-03-2010, 14-03, 21-03, 08-05, 23-05,	600	1.309	218,17%	125.454,70	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)	(8)	(9)
			01-06					
		„Hänsel și Gretel” de E. Humperdinck	17-01; 13-02; 11-04; 16-05-2010	3.500	3.086	88,17%	68.816,44	
		„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	24-01; 25-04; 30-05-2010	1.500	1.582	105,47%	52.547,33	
		„Petrică și lupul” de S. Prokofiev	28-02-2010	50	158	316,00%	17.010,11	
		„Albă ca Zăpada și cei șapte pitici” de C. Trăilescu	30-01; 21-02; 02-06-2010	2.000	2.173	108,65%	46.743,33	Spectacole dedicate în special copiilor.
		„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	28-01; 19-05-2010	600	410	68,33%	31.162,22	
		„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	14, 20-01-2010	1.500	1.469	97,93%	22.100,22	
		„Fata mării” de Carmen P. Basacopol	16-01; 07-02; 18-04; 02-05; 20-06-2010	250	429	171,60%	9.062,00	
	Coproducții	„La Tragedie de Carmen”	19-05-2010, 22-05, 10-06, 13-06	5.000	5.090	101,80%	51.140,44	Sala Mare TNB, spectacol care îmbină teatrul dramatic cu cel liric.
	Festivaluri și turnee	„Amadeus” după P. Shaffer	25-06-2010	50	200	400,00%	11.595,11	Turneu Buzău
		„Gemma di Vergy” de G. Donizetti	03-07-2010	50	120	240,00%	15.763,49	Sala Peleş
		„Magazinul de păpuși”	29-05	50	100	200,00%	0,00	Muzeul Satului
		„Magazinul de păpuși”	25-04-2010	300	230	76,67%	0,00	San Marino - Festivalul Concurs Internațional Award Danza Europa 2010
		„Magazinul de păpuși”	29-04-2010	300	540	180,00%	0,00	Casa de cultură Vălenii de munte
	Celebratio	„Aida” de G. Verdi	06-02-2010	900	928	103,11%	25.123,11	Spectacol aniversar Veronica Gârbu
		„Baiadera” de L. Minkus	07-02-2010	400	486	121,50%	15.581,11	Spectacol aniversar Roxana Colceag
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	21-04-2010	700	776	110,86%	15.581,11	Spectacol aniversar Cornelia Angelescu
		„Giselle” de A. Adam	22-04-2010	700	773	110,43%	15.581,11	Spectacol aniversar Elena Dacian
		Gala de Balet –	29-04-2010	950	810	85,26%	100.000,00	Sărbătorirea



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)	(8)	(9)
		Ziua Internațională a dansului						Zilei Internaționale a Dansului.
	Repertorio	„Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	31-01-2010, 05-02, 06-03, 11-04, 16-06	2.500	2.500	100,00%	95.554,55	Spectacole care nu trebuie să lipsească din repertoriul teatrelor mari lirice deoarece sunt constant solicitate de public fiind cele mai cunoscute lucrări ale genului.
		„Aida” de G. Verdi	13-01	600	667	111,17%	65.623,84	
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	29-01, 10-02, 03-03, 03-06	2.800	2.947	105,25%	76.383,95	
		„Baia dera” de L. Minkus	24-01, 10-03, 05-06	1.100	1.420	129,09%	88.538,95	
		„Giselle” de A. Adam	24-02, 16-05, 30-05	1.800	1.964	109,11%	88.577,73	
		„Carmen” de G. Bizet	15-01, 17-02, 24-03, 14-05	3.500	3.516	100,46%	79.913,44	
		„Faust” de Ch. Gounod	14-02, 14-03	1.500	1.599	106,60%	38.316,22	
		„Il Trovatore” de G. Verdi	07-05	500	384	76,80%	30.046,11	
		„La Boheme” de G. Puccini	23-01, 25-02, 11-03, 02-05, 29-05	2.500	2.795	111,80%	120.475,60	
		„La Cenerentola” de G. Rossini	13-02, 27-03, 09-04, 21-05	1.500	1.956	130,40%	65.602,44	
		„La Traviata” de G. Verdi	27-01, 05-03, 28-04, 15-05, 11-06	4.500	4.300	95,56%	83.755,55	
		„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	26-02, 23-04, 28-05, 20-06	2.500	2.587	103,48%	70.482,44	
		„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	12-02	500	482	96,40%	16.652,11	
		„Macbeth” de G. Verdi	28-02, 30-04	1.000	1.429	142,90%	44.252,22	
		„Madama Butterfly” de G. Puccini	30-01, 21-02, 08-04, 06-05, 06-06	2.500	2.754	110,16%	81.385,55	
		„Nabucco” de G. Verdi	21-01, 03-02, 20-05, 04-06	2.500	2.839	113,56%	66.724,44	
		„Rigoletto” de G. Verdi	25-03, 18-06	1.500	1.826	121,73%	38.875,22	
		„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	26-03	700	692	98,86%	36.870,11	
		„Văduva veselă” de F. Lehar	12-05, 27-05	1.300	945	72,69%	35.145,22	
		„Corsarul” de L. Minkus	18-02, 27-02, 13-03, 25-05	3.500	3.136	89,60%	118.715,60	
		„Simfonia fantastică” de	11-02, 07-03, 17-06	1.500	1.518	101,20%	80.349,33	



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat (5)	realizat (6)	% realizat (7)		
		H. Berlioz						
		„Anna Karenina”	17-01, 04-02, 04-03, 05-05, 09-06, 19-06	3.000	3.271	109,03%	137.146,70	
		„Evgheni Oneghin” de P.I. Ceaikovski	16-01, 19-02, 24-04	2.500	2.045	81,80%	410.000,00	
		„Don Pasquale” de G. Donizetti	22-01, 20-02, 12-03	2.500	2.059	82,36%	390.000,00	
	Recital	Musica Rara	30-03-2010	50	70	140,00%	17.961,11	Serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte lucrări de muzică cultă decât cele exclusiv destinate teatrului liric.
		Luiza Cărlan, Tamara Dica, Ionela Brădean					15.700,11	
		Seară Gershwin	04-05-2010	50	76	152,00%	16.137,11	
	Spettacolo	„Amadeus” după P. Shaffer	02-03-2010, 16-03, 23-03, 11-05, 18-05, 15-06, 22-06	500	818	163,60%	125.314,80	Spectacole care îmbină teatrul dramatic cu cel liric.
		„Tango Emocion” de Oana Andra	09-02-2010, 16-02, 27-04, 25-05	200	458	229,00%	85.821,44	Spectacol special de cânt – dans - poezie
	Promenada	Promenada Operei	09-05-2010	950	1.000	105,26%	24.581,11	Din cauza condițiilor meteo nefavorabile, ediția de anul acesta a evenimentului Promenada Operei a avut loc în Sala Mare a ONB
	Concurs	Concursul Internațional „Maestrii Artei Lirice Românești” – Arta Florescu	24-03-2010	150	181	120,67%	52.888,35	Stimularea tinerilor artiști de a participa cât mai mult la activitatea ONB prin impunerea lor în fața unui juriu alcătuit din personalități ale muzicii, care să le evalueze calitățile interpretative.
	Master class	Lecții de măiestrie vocală oferite de către mari artiști (Eduard Tumașian,)	8 -18 martie 2010	0	0		14.889,00	Eduard Tumașian



e.2 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Specificații
				estimat	realizat	% realizat		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
		pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și dinafara O.N.B.						
Subtotal anual 2010:				78.700	82.756	105,15%	4.110.049,00	
Total general (subtotal 1+2+3+4+5+6):				500.950	537.869	107,37%	29.926.862,34	



e.3 analiza programului minimal anual:

e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
2005	În repertoriu	„L’Elisir d’amore” de G. Donizetti	15-12	200	201	100,50%	5.200,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Tosca” de G. Puccini	16-12	300	328	109,33%	12.120,00	12.120,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Traviata” de G. Verdi	17-12	950	868	91,37%	6.810,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Operă în concert	„Mitul Faustian”	18-12	500	372	74,40%	15.220,00	15.220,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Festivaluri și turnee	„Don Quijote” de L. Minkus	17-12	3.500	4.000	114,29%	5.842,00	5.842,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Revelion	„Liliacul” de J. Strauss	31-12	950	918	96,63%	8.100,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
	Subtotal anual 2005:			6.400	6.687	104,48%	53.292,00	33.182,00	104,48%
2006	Noi titluri în producție	„Casanova”	12-11, 16-11, 19-11, 09-12	3.000	3.120	104,00%	501.333,38	501.333,38	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Decebal” de L. Leo	23-06, 25-06, 21-10, 09-11	500	639	127,80%	551.161,04	551.161,04	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Manon Lescaut” de G. Puccini	15-10, 13-10, 14-10, 18-10, 22-10, 05-11, 26-11, 07-12	4.500	4.506	100,13%	476.659,05	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Simfonia fantastică” de H. Berlioz	19-03, 30-03, 08-04, 29-04, 18-05, 28-05, 03-06, 17-06,	6.000	6.226	103,77%	338.910,14	0,00	Costul investiției în proiect a fost



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
			19-10						suportat din venituri proprii
	Reluări de producții	„Die Entführung aus dem Serail” de W.A. Mozart	13.12.2006	500	499	99,80%	352.394,87	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Coproducții	„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	01.12.2006, 14.05, 25.05, 02.12, 08.12	5.500	5.552	100,95%	575.039,31	575.039,31	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Die Zauberflöte” de W.A. Mozart	17.12.2006	950	860	90,53%	397.785,26	397.785,26	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Refaceri ca noi producții	„Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	29.01.2006, 04.02, 12.02, 25.02, 11.03, 29.03, 16.04, 27.05, 20.10	6.000	6.353	105,88%	489.040,39	489.040,39	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	04.05.2006, 07.05, 13.05, 28.05, 01.06, 09.06, 04.11, 25.11	5.500	5.406	98,29%	868.830,45	868.830,45	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	În repertoriu	„Aida” de G. Verdi	21.01, 24.02, 08.03, 18.03, 15.04, 08.11	4.000	4.154	103,85%	109.518,20	109.518,20	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Baiadera” de L. Minkus	11.02, 22.03, 11.05, 08.06, 25.10, 04.11	2.000	2.425	121,25%	340.478,13	340.478,13	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	14.01, 05.02, 14.04, 05.05, 20.05, 04.06, 25.11	4.000	4.105	102,63%	3.859,67	3.859,67	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Carmen” de G. Bizet	03.02, 31.03, 26.09, 27.09, 11.11, 10.12	4.500	4.903	108,96%	23.743,87	23.743,87	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Cavalleria rusticana” de P. Mascagni și „I Pagliacci” de R. Leoncavallo	06.05, 11.06, 15.06	1.000	1.419	141,90%	25.570,32	25.570,32	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	08.02, 16.04, 28.10	1.500	1.703	113,53%	18.678,05	18.678,05	Costul investiției a



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
									fost suportat integral din subvenție
		„Coppelia” de L. Delibes	22.10, 02.11, 26.11	1.500	1.457	97,13%	24.054,02	24.054,02	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Don Giovanni” de W.A. Mozart	24.03, 06.04, 19.05	2.000	2.195	109,75%	14.887,30	14.887,30	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„L’Elisir d’amore” de G. Donizetti	10.02	300	200	66,67%	4.169,82	4.169,82	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Faust” de Ch. Gounod	17.02	300	356	118,67%	7.615,96	7.615,96	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Giselle” de A. Adam	26.02, 24.05	1.000	1.061	106,10%	5.065,82	5.065,82	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	12.01, 02.02, 19.02, 13.04, 21.05	3.000	3.133	104,43%	5.686,12	5.686,12	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Liliacul” de J. Strauss	18.02, 03.05	1.050	1.086	103,43%	4.411,05	4.411,05	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	22.01, 17.05	500	682	136,40%	14.749,46	14.749,46	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Madama Butterfly” de G. Puccini	10.03, 01.11, 03.12	1.500	1.736	115,73%	4.273,21	4.273,21	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Nabucco” de G. Verdi	11.01, 26.05, 26.10, 15.11	2.500	2.933	117,32%	33.841,05	33.841,05	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Rigoletto” de	22.02, 09.04,	2.500	2.690	107,60%	18.678,05	18.678,05	Costul



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		G. Verdi	12.05, 07.06, 27.10						investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Simon Boccanegra” de G. Verdi	29.10, 18.11	1.500	1.503	100,20%	3.928,59	3.928,59	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	22.01, 05.02, 15.02, 23.02, 06.12, 17.12	3.500	3.680	105,14%	11.199,94	11.199,94	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Tosca” de G. Puccini	26.03	950	767	80,74%	18.850,36	18.850,36	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Il Trovatore” de G. Verdi	16.02, 12.03, 12.04, 02.06	1.500	1.719	114,60%	16.127,91	16.127,91	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Traviata” de G. Verdi	13.01, 01.02, 23.03, 10.05, 18.06, 05.09	3.500	3.609	103,11%	4.721,20	4.721,20	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Văduva veselă” de F. Lehar	01.04, 31.05	1.000	1.051	105,10%	14.749,46	14.749,46	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Spectacole aniversare / omagiale	Concert aniversar Vasile Martinoiu	17.11.2006	500	413	82,60%	7.236,88	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Concerte	„Manon Lescaut” de G. Puccini	10.06.2006, 14.06, 16.06	1.000	1.082	108,20%	50.072,34	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Recitaluri de foyer	Atelier liric	16.05.2006, 06.11	100	182	182,00%	1.864,36	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Seară franceză	06.11.2006	50	40	80,00%	995,93	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		Seară de lied	20.11.2006	50	53	106,00%	516,92	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Festivaluri, turnee	“Cavaleria rusticana” de P. Mascagni și “I Pagliacci” de R. Leoncavallo	24.06.2006	500	600	120,00%	87.600,75	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		“Die Entführung aus dem Serail” de W.A. Mozart	13.12.2006	950	955	100,53%	31.274,35	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		“Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	14.12.2006	950	956	100,63%	24.604,37	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		“Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	15.12.2006	950	950	100,00%	49.979,30	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		“Don Giovanni” de W.A. Mozart	16.12.2006	950	850	89,47%	14.594,73	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		“Die Zauberflöte” de W.A. Mozart	17.12.2006	950	900	94,74%	67.568,37	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		“Il Trovatore” de G. Verdi	30.09 – 01.10.2006	950	900	94,74%	82.569,39	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		“Cenușăreasa” de S. Prokofiev	martie 2006	500	450	90,00%	64.649,49	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		“Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	martie 2006	500	450	90,00%	53.897,55	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Gală Balet	martie 2006	500	450	90,00%	23.468,18	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din



e.3	Denumirea Anul programului	Informații despre proiect	Data spectaco- lului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Subvenții minister	Comentarii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat	realizat	% realizat	(8)	(9)	(10)
				(5)	(6)	(7)			
	Revelion	„Liliacul” de J. Strauss	31.12.2006	950	950	100,00%	116.686,13	0,00	venituri proprii și sponsorizări Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
Subtotal anual 2006:				87.900	91.909	104,56%	5.957.590,49	4.112.047,39	
2007	Noi titluri în producție	„Corsarul” de A. Adam	28.04.2007, 03.05, 06.05, 19.05, 09.06, 25.10, 04.11, 15.11	4.000	4.346	108,65%	412.650,00	412.650,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Reluări de producții	„Faust” de Ch. Gounod	14.10.2007, 24.10, 14.11	2.500	2.804	112,16%	73.120,00	73.120,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Frumoasa din Pădurea Adormită” de P.I. Ceaikovski	10.11.2007, 18.11, 06.12	2.500	2.508	100,32%	101.790,00	101.790,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	24.11.2007, 25.11, 14.12	1.500	1.606	107,07%	82.640,00	82.640,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Roșu și Negru”	21.01.2007, 24.01, 10.02, 11.03, 24.05, 01.11	2.500	2.784	111,36%	78.630,00	78.630,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Coproducții	„Pyram și Thisbe”	20.04.2007	1.500	2.000	133,33%	192.490,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Refaceri ca noi producții	„La Piață” de M. Jora și „O noapte furtunoasă” de P. Constantinescu	20.10, 02.11, 01.12	1.000	1.330	133,00%	224.610,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	20.05.2007, 26.05, 27.10, 17.11	3.500	3.585	102,43%	104.590,00	104.590,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Il Trovatore” de G. Verdi	03.03.2007, 07.03, 14.03, 13.04, 13.05,	5.500	5.541	100,75%	485.700,00	485.700,00	Costul investiției a fost suportat



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	% realizat	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			10.06, 26.10, 16.11						integral din subvenție
	Repertoriu curent	„Aida” de G. Verdi	11.01	1.700	1.766	103,88%	79.600,00	79.600,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Baiadera” de L. Minkus	14.02, 15.03, 18.10, 02.12	1.500	1.936	129,07%	72.160,00	72.160,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	18.01, 18.02, 29.03, 10.05, 07.12	3.500	3.871	110,60%	40.120,00	60.120,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Carmen” de G. Bizet	11.02, 31.10, 11.11	2.500	2.818	112,72%	51.870,00	71.870,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Casanova”	10.01, 15.02	600	712	118,67%	35.412,00	15.412,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	01.06, 21.10	1200	1.059	88,25%	31.270,00	31.270,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Coppelia” de L. Delibes	18.02, 18.03	1.200	1.062	88,50%	44.268,00	24.268,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	19.01, 15.04	1.200	1.016	84,67%	38.652,00	38.652,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Decebal” de L. Leo	17.01	100	128	128,00%	24.587,00	14.587,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Don Giovanni” de W.A. Mozart	02.02, 24.03	1.300	1.342	103,23%	52.254,00	22.254,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Die Entführung aus dem Serail”	17.02, 18.03	1.300	1.318	101,38%	32.990,00	42.990,00	Costul investiției a



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		de W.A. Mozart							fost suportat integral din subvenție
		„Die Zauberflöte” de W.A. Mozart	28.01, 04.02, 04.11	500	555	111,00%	63.160,00	33.160,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	13.01, 27.01, 08.02, 08.03	3.000	3.341	111,37%	27.510,00	37.510,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Madama Butterfly” de G. Puccini	17.03	500	894	178,80%	31.415,00	21.415,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Manon Lescaut” de G. Puccini	06.01, 26.01, 09.02, 10.03, 21.04, 11.05	3.000	3.024	100,80%	51.790,00	34.049,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	28.01, 15.04, 27.05, 28.10, 02.12	2.500	2.631	105,24%	32.814,00	55.814,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Nabucco” de G. Verdi	12.01, 03.02, 20.04, 23.05, 07.11	3.900	3.877	99,41%	55.992,00	85.430,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	01.12.2006, 14.01, 14.04, 29.04, 19.10, 09.11, 13.12	4.500	4.726	105,02%	23.840,00	23.840,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Rigoletto” de G. Verdi	09.03, 15.12	1.500	1.796	119,73%	49.260,00	59.260,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Simfonia fantastică” de H. Berlioz	01.02, 04.03, 12.05, 28.10, 29.11	3.000	3.170	105,67%	44.000,00	24.000,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Simon Boccanegra” de G. Verdi	20.01, 16.02, 16.03, 31.05	2.000	2.147	107,35%	68.245,00	28.245,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Spărgătorul de	07.01, 04.02,	2.500	2.502	100,08%	54.685,00	24.685,00	Costul



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		nuci” de P.I. Ceaikovski	09.12, 30.12						investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Traviata” de G. Verdi	31.01, 22.03, 19.04, 04.05, 08.11	3.700	4.370	118,11%	46.542,00	46.542,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Tosca” de G. Puccini	30.11	550	479	87,09%	75.260,00	46.984,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Văduva veselă” de F. Lehar	25.01, 07.02	1.000	1.121	112,10%	35.000,00	33.265,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Spectacole aniversare și omagiale	Spectacol aniversar David Ohanesian, „Rigoletto” Opera spectacol dedicat baritonului David Ohanesian cu participarea baritonului Georg Tichy	07.01.2007	800	905	113,13%	30.000,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Concert Ziua Europei	09.05.2007	600	766	127,67%	69.000,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Tosca” de G. Puccini	08.06.2007	950	955	100,53%	89.670,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Nabucco” de G. Verdi	21.10.2007	600	665	110,83%	94.160,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital aniversar Florin Diaconescu	22.10.2007	50	75	150,00%	30.000,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Aida” de G. Verdi	03.11.2007	1.300	1.373	105,62%	26.100,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
									suportat din venituri proprii
		„Die Zauberflote” de W.A. Mozart	18.11.2007	500	563	112,60%	21.000,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„La Traviata” de G. Verdi	28.11.2007	800	837	104,63%	24.000,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Concert aniversar ONB	08.12.2007	800	805	100,63%	37.740,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Die Zauberflote” de W.A. Mozart	09.12.2007	800	820	102,50%	15.624,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Aida” de G. Verdi	12.12.2007	700	743	106,14%	10.284,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Spectacol aniversar Ioan Tugearu	16.12.2007	500	560	112,00%	26.000,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Seară Nicolae Herlea	27.12.2007	500	555	111,00%	14.500,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Concert	Concert Viva Opera	17.10.2007	300	436	145,33%	121.998,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„La Cenerentola” de G. Rossini	25.03.2007, 28.03, 12.04, 22.04, 02.05	2.500	3.003	120,12%	31.270,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	16.06.2007, 17.06	1.300	1.247	95,92%	39.460,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Gale	Gală Internațională	02.06.2007, 03.06	1.300	1.142	87,85%	65.700,00	0,00	Costul investiției în



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		Balet							proiect a fost suportat din venituri proprii
	Promenada	Promenada Operei	25.08.2007	1.500	3.000	200,00%	133.998,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Felicia Filip	05.03.2007	50	145	290,00%	0,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Irina Iordăchescu	20.03.2007	50	75	150,00%	0,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Adriana Alexandru	19.11.2007	100	72	72,00%	0,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital instrumental Ionela Brădean	23.04.2007	50	53	106,00%	0,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Recitaluri de foyer	Recital Instrumental	14.05.2007	50	75	150,00%	0,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital muzică rusă	07.05.2007	50	91	182,00%	0,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Fr. Schubert	28.05.2007	50	67	134,00%	0,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital R. Schumann	21.05.2007	50	47	94,00%	0,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Mihaela Stanciu	16.04.2007	50	84	168,00%	0,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Mariana	26.03.2007	50	66	132,00%	0,00	0,00	Costul



e.3 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectaco- lului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Subvenții minister	Comentarii
				estimat	realizat	% realizat			
				(5)	(6)	(7)			
		Colpoș							investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Programe educaționale la SEOB	Lecții de măiestrie vocală (master-class) oferite de către mari artiști pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și din afara ONB	4 – 08.06	0	0		16.220,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
			23 – 30.04						
			01 – 10.10						
			7 – 12.11						
			26 – 30.11						
	Festivaluri, Turnee	"Pyram și Thisbe"	16.07.2007	300	400	133,33%	92.000,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Pyram și Thisbe"	23.07.2007	300	400	133,33%	70.490,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Carmen" de G. Bizet	08.09.2007	950	955	100,53%	54.865,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"La Traviata" de G. Verdi	12.09.2007	950	1.000	105,26%	42.658,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"O noapte furtunoasă" de P. Constantinescu și "La piață" de M. Jora	22.09.2007	950	850	89,47%	33.452,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
		"Logodna" de N. Brânduș și "Lecția" de Ș. Marcu	27.05.2007	1.250	1.132	90,56%	197.640,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Revelion	"Liliacul" de J. Strauss	31.12.2007	950	950	100,00%	28.420,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări



e.3	Denumirea Anul programului	Informații despre proiect	Data spectaco- lului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Subvenții minister	Comentarii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat	realizat	% realizat	(8)	(9)	(10)
				(5)	(6)	(7)			
Subtotal anual 2007:				94.750	103.077	108,79%	4.335.165,00	2.366.502,00	108,79%
	Noi titluri în producție	„I Capuletti ed I Montecchi” de V. Bellini	07.10.2008, 14.10	100	202	202,00%	18.109,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Le Cantatrici villane” de V. Fioravanti	30.11.2008, 02.12	100	218	218,00%	16.755,00	16.755,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Dido and Aeneas” de H. Purcell	18.03.2008, 19.03, 07.04, 14.04, 20.05, 07.06, 05.11, 04.12	900	937	104,11%	12.522,00	12.522,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Fille de regiment” de G. Donizetti	12.02.2008, 19.02	100	224	224,00%	17.109,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Macbeth” de G. Verdi	17.05.2008, 28.05, 06.06, 08.10, 07.12	4.000	4.311	107,78%	1.146.035,00	1.100.000,00	146.035 a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
		„Petrică și Lupul” de S. Prokofiev	31.05.2008, 01.06, 19.10, 07.12	400	507	126,75%	91.033,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Reluări de producții	„Oedipe” de G. Enescu	18.09.2008, 19.09.2008	1.500	1.681	112,07%	100.142,48	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	19.01.2008, 30.03, 18.10, 13.12	3.000	3.263	108,77%	51.721,00	51.721,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Coproductii	„Orfeo ed Euridice”	25.10; 05,25,30.11; 12,16.12.2008	1.200	1.200	100,00%	148.026,00		
		„La Cenerentola”	20,21,22.06; 05,17.10; 07.11; 05.12.2008	4.300	5.161	120,02%	272.703,00		
	Refaceri ca noi producții	„Albă ca Zăpada și cei șapte pitici” de C. Trăilescu	18.12.2008, 28.12	2.500	2.468	98,72%	576.248,00	350.000,00	226.248 lei a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
		„Lacul	19.04.2008,	7.500	8.116	108,21%	288.936,00	288.936,00	Costul



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		Lebedelor" de P.I. Ceaikovski	20.04, 23.04, 02.05, 22.05, 29.05, 05.06, 04.10, 09.10, 22.10						investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Boheme” de G. Puccini	15.11.2008, 26.11, 06.12	4.500	4.574	101,64%	151.687,00	140.000,00	11.687 lei a fost suportata din sponsorizări
	Repertoriu curent	„Aida” de G. Verdi	12.01, 03.10	1.750	1.763	100,74%	74.120,00	14.120,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Baiadera” de L. Minkus	13.01, 08.11, 20.11	2.500	2.372	94,88%	85.600,00	8.560,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	06.01, 10.02, 13.04, 28.11, 27.12	4.350	4.391	100,94%	144.250,11	4.425,11	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Carmen” de G. Bizet	09.01, 08.03, 21.05	2.500	2.407	96,28%	138.950,00	3.895,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	18.01, 09.02, 12.10, 25.10	2.500	2.574	102,96%	147.000,00	4.700,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Corsarul” de A. Adam	10.01, 30.01, 21.02, 25.05, 08.06, 16.10, 19.10, 29.10	4.500	4.751	105,58%	123.810,56	2.381,56	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Decebalo” de L. Leo	13.03, 04.04, 04.05	500	498	99,60%	115.600,00	11.560,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Die Zauberflote” de W.A. Mozart	25.01	500	413	82,60%	56.800,00	5.680,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Faust” de Ch. Gounod	17.01, 14.03, 30.05	1.500	1.630	108,67%	52.450,00	5.245,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		„Frumoasa din pădurea adormită” de P.I. Ceaikovski	16.01, 07.02, 04.05, 01.06	2.500	2.538	101,52%	115.690,52	1.569,52	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	11.01, 02.02, 22.04, 11.10, 01.11	3.000	3.046	101,53%	123.650,00	2.365,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Madama Butterfly” de G. Puccini	03.02, 07.03, 05.04, 10.10, 02.11	4.900	4.745	96,84%	145.280,00	4.528,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Manon Lescaut” de G. Puccini	20.01, 23.01, 17.02, 30.10	3.500	3.614	103,26%	125.840,00	2.584,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	13.01, 10.02, 23.03, 12.10	2.000	2.059	102,95%	135.980,52	3.598,52	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Nabucco” de G. Verdi	10.04, 31.10, 21.11	2.500	2.723	108,92%	142.850,50	4.285,50	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	05.01, 23.02, 11.04, 24.10, 29.11, 28.12	4.500	4.661	103,58%	112.870,23	1.287,23	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„O noapte furtunoasă” de P. Constantinescu și „La Piață” de M. Jora	01.02	300	588	196,00%	52.410,11	5.241,11	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Roșu și Negru” de L.T. Ciocănea	24.01, 24.02, 23.03	2.000	2.049	102,45%	112.580,11	1.258,11	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Simon Boccanegra” de G. Verdi	27.01, 16.03, 06.04	1.500	1.805	120,33%	143.620,00	9.824,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	06.01, 03.02, 14.02, 02.11, 23.11, 27.11	4.500	5.319	118,20%	148.720,00	4.362,00	Costul investiției a fost suportat



e.3 Anul	Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectaco- lului	Numărul de spectatori			Costuri (investiția în proiect)	Subvenții minister	Comentarii
				estimat	realizat	% realizat			
				(5)	(6)	(7)			
									integral din subvenție
		„Il Trovatore” de G. Verdi	31.01, 22.03, 23.05, 26.10	2.500	2.727	109,08%	143.750,00	4.872,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Traviata” de G. Verdi	15.02, 21.03, 31.05, 15.10, 06.11	4.100	4.492	109,56%	69.850,54	4.375,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Tosca” de G. Puccini	03.04, 03.12	1.700	1.711	100,65%	78.940,22	6.985,54	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Văduva veselă” de F. Lehar	22.02, 12.03, 12.04	2.050	2.241	109,32%	84.120,00	7.894,22	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Spectacole aniversare și omagiale	Seară Balet	26.01, 16.02.2008	1.500	1.605	107,00%	3.258,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Rigoletto” de G. Verdi	08.02.2008	900	939	104,33%	2.111,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„La Traviata” de G. Verdi	09.03.2008	900	964	107,11%	3.236,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	15.03.2008	950	962	101,26%	11.010,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Concert vocal- simfonic R. Wagner – 125 ani de la moarte	20.03.2008	500	783	156,60%	7.895,11	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Madama Butterfly” de G. Puccini	03.05.2008	600	611	101,83%	14.018,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Aida” de G. Verdi	11.05.2008	950	952	100,21%	20.201,00	0,00	Costul investiției în



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
									proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Tosca” de G. Puccini	24.05.2008	800	887	110,88%	15.010,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	04.06.2008	700	723	103,29%	17.020,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Aida” de G. Verdi	23.10.2008	800	856	107,00%	13.870,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Concert aniversar Stelian Olariu	14.12.2008	500	877	175,40%	4.623,24	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Concert	„Macbeth” de G. Verdi	01, 02.03.2008	1.300	1.310	100,77%	3.387,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Requiem de G. Verdi	28, 29.03.2008	1.000	1.102	110,20%	3.258,55	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Promenada	Promenada Operei	30.08.2008	2.500	4.000	160,00%	6.987,25	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
	Recitaluri de foyer	Recital balet	03.06.2008	300	480	160,00%	254,65	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital cameral	21.04.2008	50	67	134,00%	1.896,22	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital omagial Puccini	11.03.2008	50	114	228,00%	500,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		Recital Irina Iordăchescu	04.03.2008	50	111	222,00%	965,23	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Oana Andra	03.03.2008	50	130	260,00%	659,11	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Programe educaționale la SEOB		12–20 aprilie 2008 Ileana Cotrubaș	0	0		600,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
			12–20 aprilie 2008 Ionel Pantea				600,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
			4–7 aprilie 2008 Kaludi Kaludov				600,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
			19–24 mai 2008 Duke Wilbourn				600,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
			10 - 16 decembrie 2008 Viorica Cortez				600,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Programe de educație școlară	Scrisori pentru Moș Crăciun	21.12.2008	600	802	133,67%	265,80	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Festivaluri, turnee	“Magazinul de păpuși”	08.06.2008	300	200	66,67%	1.128,66	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Felicia Filip	08.12.2008	50	90	180,00%	1.986,20	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Felicia Filip	06.12.2008	100	100	100,00%	1.102,30	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
									venituri proprii
		"Il Trovatore" de G. Verdi	30.11.2008	500	500	100,00%	56.500,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Gală balet	19.11.2008	400	400	100,00%	2.365,26	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Adriana Alexandru	19.01.2008	100	150	150,00%	1.659,87	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital omagial Puccini	15.03.2008	100	111	111,00%	1.254,70	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Oana Andra	12.04.2008	100	103	103,00%	1.230,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Seară de operetă	10.05.2008	100	105	105,00%	1.562,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"I Capuletti ed I. Montecchi" de V. Bellini	25.10.2008	100	100	100,00%	1.209,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Concurs Canto	28.06.2008	300	400	133,33%	12.569,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Giselle" de A. Adam	Martie 2008	400	500	125,00%	50.250,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Macbeth" de G. Verdi	17.05.2008	950	855	90,00%	3.350,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Macbeth" de G. Verdi	09.11.2008	950	963	101,37%	5.795,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
									suportat din venituri proprii
		"La Boheme" de G. Puccini	15.11.2008	950	974	102,53%	3.600,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Le Villi" de G. Puccini	17.11.2008	50	67	134,00%	2.600,68	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Edgar" de G. Puccini	18.11.2008	50	72	144,00%	4.798,25	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Manon Lescaut" de G. Puccini	19.11.2008	950	950	100,00%	4.459,40	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Tosca" de G. Puccini	22.11.2008	950	949	99,89%	1.358,22	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Madama Butterfly" de G. Puccini	23.11.2008	950	936	98,53%	1.465,25	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Revelion	"Văduva veselă" de Fr. Lehar	31.12.2008	950	950	100,00%	154.800,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
Subtotal anual 2008:				116.550	125.729	107,88%	6.014.229,85	2.085.530,42	107,88%
2009	Creația națională	"Golem" / "Arald" de N. Bretan	18.01.2009	500	684	136,80%	111.748,58	50.000,00	61.748,58, lei costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Fata mării" de C.P. Basacopol	11.10.2009, 17.10, 24.10, 21.11, 06.12, 12.12	300	476	158,67%	189.751,90	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
	Opera Prima (Clasica)	"La Canterina" de J. Haydn	27.10.2009, 01.11, 28.12	100	104	104,00%	87.561,94	0,00	Costul investiției în proiect a fost



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
									suportat din venituri proprii
		„Le Cantratici villane” de V. Fioravanti	18.02, 24.02, 10.03	150	229	152,67%	121.655,90	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
	Opera Rara	„Parisina d’Este” de G. Donizetti	24.03.2009, 05.05	100	186	186,00%	60.915,29	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Gemma di Vergy” de G. Donizetti	10.11.2009	100	172	172,00%	72.771,76	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„La Fille du regiment” de G. Donizetti	17.02	50	92	184,00%	29.459,58	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Accademica	„Giselle” de A. Adam	02.05.2009, 03.05, 17.05, 11.10, 19.11	3.550	3.882	109,35%	296.501,90	236.501,90	60.000 lei au fost suportați din sponsorizare
	Neoclasico	„Femei”	01.03.2009, 04.03, 07.03, 06.05, 24.05	2.500	2.606	104,24%	339.882,90	296.501,90	43.381 lei au fost suportați din sponsorizare
		„Anna Karenina”	28.11.2009, 03.12, 06.12	2.000	2.225	111,25%	166.967,70	166.967,72	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Cappo d’Opera	„Evgheni Oneghin” de P.I. Ceaikovski	22.03.2009, 21.03, 25.03, 28.03, 11.04, 25.04, 16.05, 10.10	6.500	6.757	103,95%	846.312,70	789.430,12	56.882,58 au fost suportați din sponsorizare
		„Don Pasquale” de G. Donizetti	30.05.2009, 31.05, 16.10, 25.10, 07.11	3.000	3.070	102,33%	366.284,90	258.112,13	108.172.77 lei au fost suportați din sponsorizare
	Degețel	„Hänsel și Gretel” de E. Humperdinck	11.12.2009, 12.12, 27.12	1.500	1.980	132,00%	295.651,95	0.00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Albă ca Zăpada și cei șapte pitici” de C. Trăilescu	11.01, 24.01, 01.02, 15.02, 26.04, 18.10, 25.10, 22.11	6.500	6.185	95,15%	292.498,14	192.498,14	100.000 lei au fost suportați din sponsorizare



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	22.10, 13.12	1.300	1.355	104,23%	86.117,14	86.117,14	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	25.01, 15.03, 17.05, 08.11	2.500	2.936	117,44%	169.045,48	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Frumoasa din pădurea adormită” de P.I. Ceaikovski	31.10	450	739	164,22%	39.684,58	0.00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Spărgătorul de nuci” de P. I. Ceaikovski	20.12	950	912	96,00%	42.382,58	42.382,58	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Petrică și lupul” de S. Prokofiev	08.02, 30.05, 31.05, 29.11	200	535	267,50%	101.167,20	39.684,58	61.482,58 lei au fost suportați din sponsorizare
	Coproducții	„Oedipe” de G. Enescu	30.08.2009	1.900	1.920	101,05%	69.264,16	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Festivaluri, turnee	„Manon Lescaut” de G. Puccini	11.09.2009	1.900	1.900	100,00%	78.789,16	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	15.09.2009	950	960	101,05%	43.942,58	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Celan” de P. Ruzicka	24.09.2009	500	400	80,00%	45.161,58	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
		„Macbeth” de G. Verdi	01.11.2009	950	960	101,05%	57.689,23	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Evgheni Oneghin” de P. Ceaikovski	06.11.2009	950	966	101,68%	44.801,58	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
									venituri proprii
		"Simfonia fantastică" de H. Berlioz	08.11.2009	950	960	101,05%	46.519,67	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Le Nozze di Figaro" de W.A. Mozart	11.06.2009	600	670	111,67%	131.334,60	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Rigoletto" de G. Verdi	04.10.2009	600	850	141,67%	39.684,58	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Seri Albastre cu Felicia Filip	17.12.2009	100	100	100,00%	870,38	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Recital Felicia Filip	Martie 2009	300	500	166,67%	870,38	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Macbeth" de G. Verdi	18.09.2009	950	960	101,05%	870,38	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"La Fille du regiment" de G. Donizetti	21.02.2009	100	100	100,00%	40.049,58	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Parisina d'Este" de G. Donizetti	02.05.2009	100	100	100,00%	25.162,65	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
		Recital Felicia Filip	08.12.2009	100	100	100,00%	870,39	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		"Orfeo ed Euridice" de A. Enescu	7,8,10,11 febr. 2009; 8,10,11,13 martie 2009; 24,26,27,28 apr. 2009; 28,30 mai; 31.oct 2009; 1	2.500	3.040	121,60%	367.279,12	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
			nov. 2009						
		„Magazinul de păpuși”	Oct. 2009	100	200	200,00%	50.130,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
	Celebratio	„Aida” de G. Verdi	20.05.2009	700	750	107,14%	62.081,58	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Frumoasa din pădurea adormită” de P.I. Ceaikovski	15.10.2009	950	950	100,00%	80.589,16	40.294,58	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		Centenar Paul Constantinescu	16.12.2009	300	448	149,33%	40.517,58	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	26.03.2009	800	860	107,50%	46.748,60	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Giselle” de A. Adam	05.11.2009	950	950	100,00%	39.684,58	39.684,58	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Văduva veselă” de Fr. Lehar	27.03.2009	950	950	100,00%	41.672,90	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Rigoletto” de G. Verdi	23.05.2009	900	900	100,00%	50.125,30	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„La Canterina” de J. Haydn	27.10.2009	50	50	100,00%	43.780,97	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Frumoasa din pădurea adormită” de P.I. Ceaikovski	17.12.2009	600	643	107,17%	80.589,16	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Repertorio	„Aida” de G. Verdi	14.01, 26.02, 01.04, 05.04,	3.800	4.241	111,61%	341.733,48	403.815,06	Costul investiției a



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	% realizat	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			14.10, 04.11						fost suportat integral din subvenție
		„Carmen” de G. Bizet	09.01, 19.02, 08.03, 13.05, 23.10	4.500	4.527	100,60%	229.793,20	229.793,20	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Faust” de Ch. Gounod	30.01, 13.02, 12.04, 10.05	2.500	2.701	108,04%	175.787,30	175.787,32	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	25.01, 01.02, 27.02, 07.05, 12.11, 26.11, 27.12	3.700	5.076	137,19%	292.534,40	336.282,98	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Il Trovatore” de G. Verdi	23.01, 09.04, 14.11	1.200	1.294	107,83%	165.148,70	165.148,74	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Boheme” de G. Puccini	10.01, 22.01, 14.02, 14.03, 17.10, 22.11, 20.12	4.500	4.782	106,27%	311.312,10	311.312,06	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Cenerentola” de G. Rossini	13.11, 04.12	600	519	86,50%	91.527,16	91.527,16	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Traviata” de G. Verdi	16.01, 20.02, 08.04, 21.10, 11.11	4.200	4.273	101,74%	206.922,90	206.922,90	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	28.02, 03.04, 22.05, 18.10, 21.11	3.500	3.914	111,83%	209.452,10	209.452,10	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	06.02, 05.03, 04.04, 27.11, 19.12	2.500	2.998	119,92%	228.378,90	228.378,90	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Macbeth” de G. Verdi	08.02, 06.03, 09.05, 29.11	3.500	3.442	98,34%	190.484,20	190.484,16	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Madama	05.02, 25.02,	3.500	3.644	104,11%	204.157,90	204.157,90	Costul



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		Butterfly” de G. Puccini	26.04, 24.10, 13.12						investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Nabucco” de G. Verdi	03.02, 15.02, 15.05, 29.10, 05.12	3.500	4.312	123,20%	266.949,62	266.949,62	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Rigoletto” de G. Verdi	11.01, 11.02, 02.04, 20.11	2.600	3.069	118,04%	200.501,20	250.626,50	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	22.02	950	1.132	119,16%	46.140,58	46.140,58	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Tosca” de G. Puccini	31.01	950	956	100,63%	71.542,58	71.542,58	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Văduva veselă” de F. Lehár	17.01, 13.03, 24.04, 30.10	3.250	3.259	100,28%	166.691,60	208.364,50	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Baiadera” de L. Minkus	15.03, 14.05	1.300	1.304	100,31%	80.108,16	80.108,16	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Corsarul” de L. Minkus	29.01, 10.04, 21.05	1.500	1.622	108,13%	124.399,70	124.399,74	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	08.01, 15.01, 21.01, 04.02, 12.02, 15.04	4.600	4.738	103,00%	226.033,90	226.033,90	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Simfonia fantastică” de H. Berlioz	07.02, 21.02, 08.05, 18.10, 15.11	3.500	3.541	101,17%	204.134,90	204.134,90	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Recital	Recital Rossini		50	110	220,00%	7.709,58		
		Se naște Isus		100	54	54,00%	7.709,58		
	Promenada	Promenada Operei	01.08.2009	3.000	4.500	150,00%	51.817,33	0,00	Costul investiției în proiect a fost



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
									suportat din venituri proprii și sponsorizări
	Concurs	Concursul Internațional „Maestrii Artei Lirice Românești” – Magda Lanculescu	26.03.2009	400	452	113,00%	28.000,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
	Master class	Lecții de măiestrie artistică	20 – 27.01.2009, 23 – 29.04.2009				5.000,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Maratonul Revelionului	„Liliacul” de J. Strauss	31.12.2009	950	939	98,84%	77.430,54	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
Subtotal anual 2009:				116.650	127.711	109,48%	9.456.536,00	6.469.538,33	109,48%
2010	Opera Rara	„I Due Foscari” de G. Verdi	13.04.2010, 20.04	100	226	226,00%	31.162,22	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Concertato	„Turandot” de G. Puccini	26.06.2010, 27.06	1.500	1.975	131,67%	134.919,20	134.919,20	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Neoclasico	Seară Balanchine	17.04.2010, 18.04, 25.04, 13.05, 22.05, 13.06	3.500	3.453	98,66%	379.104,70	300.000,00	79.104,00 au fost suportați din venituri proprii și sponsorizări
	Cappo d'Opera	„Der Fliegende Hollander” de R. Wagner	20.03.2010, 21.03, 31.03, 10.04, 23.05, 12.06	4.000	4.199	104,98%	228.920,70	165.879,20	63.041,50 lei au fost suportat din sponsorizări
	Degețel	„Visul unei nopți de vară” de F.M. Bartholdy	07.03.2010, 14.03, 21.03, 08.05, 23.05, 01.06	600	1.309	218,17%	125.454,70	125.454,70	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Hänsel și Gretel” de E. Humperdinck	17.01; 13.02; 11.04; 16.05.2010	3.500	3.086	88,17%	68.816,44	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Motanul încălțat” de C.	24.01; 25.04; 30.05.2010	1.500	1.582	105,47%	52.547,33	52.547,33	Costul investiției a



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		Trăilescu							fost suportat integral din subvenție
		„Petrică și lupul” de S. Prokofiev	28.02.2010	50	158	316,00%	17.010,11	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Albă ca Zăpada și cei șapte pitici” de C. Trăilescu	30.01; 21.02; 02.06.2010	2.000	2.173	108,65%	46.743,33	31.743,33	15.000 lei au fost suportați din venituri proprii și sponsorizări
		„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	28.01; 19.05.2010	600	410	68,33%	31.162,22	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	14, 20.01.2010	1.500	1.469	97,93%	22.100,22	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Fata mării” de Carmen P. Basacopol	16.01; 07.02; 18.04; 02.05; 20.06.2010	250	429	171,60%	9.062,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Coproducții	„La Tragedie de Carmen”	19.05.2010, 22.05, 10.06, 13.06	5.000	5.090	101,80%	51.140,44	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
	Festivaluri, turnee	„Amadeus” după P. Shaffer	25.06.2010	50	200	400,00%	11.595,11	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Gemma di Vergy” de G. Donizetti	03.07.2010	50	120	240,00%	15.763,49	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Magazinul de păpuși”	29.05	50	100	200,00%	0.00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
		„Magazinul de păpuși”	25.04.2010	300	230	76,67%	0.00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
									venituri proprii și sponsorizări
		„Magazinul de păpuși”	29.04.2010	300	540	180,00%	0.00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
	Celebratio	„Aida” de G. Verdi	06.02.2010	900	928	103,11%	25.123,11	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Baiadera” de L. Minkus	07.02.2010	400	486	121,50%	15.581,11	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	21.04.2010	700	776	110,86%	15.581,11	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Giselle” de A. Adam	22.04.2010	700	773	110,43%	15.581,11	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Gala de Balet – Ziua Internațională a dansului	29.04.2010	950	810	85,26%	100.000,00	100.000,00	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
									Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Repertorio	„Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	31.01.2010, 05.02, 06.03, 11.04, 16.06	2.500	2.500	100,00%	95.554,55	95.554,55	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Aida” de G. Verdi	13.01	600	667	111,17%	65.623,84	83.590,44	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	29.01, 10.02, 03.03, 03.06	2.800	2.947	105,25%	76.383,95	94.350,55	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Baiadera” de L. Minkus	24.01, 10.03, 05.06	1.100	1.420	129,09%	88.538,95	106.505,55	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Giselle” de A.	24.02, 16.05,	1.800	1.964	109,11%	88.577,73	106.544,33	Costul



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		Adam	30.05						investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Carmen” de G. Bizet	15.01, 17.02, 24.03, 14.05	3.500	3.516	100,46%	79.913,44	79.913,44	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Faust” de Ch. Gounod	14.02, 14.03	1.500	1.599	106,60%	38.316,22	38.316,22	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Il Trovatore” de G. Verdi	07.05	500	384	76,80%	30.046,11	30.046,11	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Boheme” de G. Puccini	23.01, 25.02, 11.03, 02.05, 29.05	2.500	2.795	111,80%	120.475,60	120.475,60	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Cenerentola” de G. Rossini	13.02, 27.03, 09.04, 21.05	1.500	1.956	130,40%	65.602,44	65.602,44	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„La Traviata” de G. Verdi	27.01, 05.03, 28.04, 15.05, 11.06	4.500	4.300	95,56%	83.755,55	83.755,55	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	26.02, 23.04, 28.05, 20.06	2.500	2.587	103,48%	70.482,44	70.482,44	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	12.02	500	482	96,40%	16.652,11	16.152,11	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Macbeth” de G. Verdi	28.02, 30.04	1.000	1.429	142,90%	44.252,22	44.252,22	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Madama Butterfly” de G. Puccini	30.01, 21.02, 08.04, 06.05, 06.06	2.500	2.754	110,16%	81.385,55	81.385,55	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
		„Nabucco” de G. Verdi	21.01, 03.02, 20.05, 04.06	2.500	2.839	113,56%	66.724,44	66.724,44	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Rigoletto” de G. Verdi	25.03, 18.06	1.500	1.826	121,73%	38.875,22	38.875,22	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	26.03	700	692	98,86%	36.870,11	36.870,11	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Văduva veselă” de F. Lehár	12.05, 27.05	1.300	945	72,69%	35.145,22	35.145,22	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Corsarul” de L. Minkus	18.02, 27.02, 13.03, 25.05	3.500	3.136	89,60%	118.715,60	118.715,60	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Simfonia fantastică” de H. Berlioz	11.02, 07.03, 17.06	1.500	1.518	101,20%	80.349,33	80.349,33	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Anna Karenina”	17.01, 04.02, 04.03, 05.05, 09.06, 19.06	3.000	3.271	109,03%	137.146,70	137.146,70	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
		„Evgheni Oneghin” de P.I. Ceaikovski	16.01, 19.02, 24.04	2.500	2.045	81,80%	410.000,00	395.000,00	15.000 lei au fost suportați din venituri proprie și sponsorizări
		„Don Pasquale” de G. Donizetti	22.01, 20.02, 12.03	2.500	2.059	82,36%	390.000,00	310.000,00	80.000 lei au fost suportați din venituri proprie și sponsorizări
	Recital	Musica Rara	30.03.2010	50	70	140,00%	17.961,11	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		Luiza Cărlan, Tamara Dica, Ionela Brădean					15.700,11		
		Seară Gershwin	04.05.2010	50	76	152,00%	16.137,11	0,00	Costul



e.3	Denumirea	Informații	Data	Numărul de spectatori			Costuri	Subvenții	Comentarii
Anul	programului	despre proiect	spectaco- lului	estimat	realizat	%	(investiția în proiect)	minister	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
									investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Spettacolo	„Amadeus” după P. Shaffer	02.03.2010, 16.03, 23.03, 11.05, 18.05, 15.06, 22.06	500	818	163,60%	125.314,80	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
		„Tango Emocion” de Oana Andra	09.02.2010, 16.02, 27.04, 25.05	200	458	229,00%	85.821,44	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
	Promenada	Promenada Operei	09.05.2010	950	1.000	105,26%	24.581,11	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii și sponsorizări
	Concurs	Concursul Internațional „Maeștrii Artei Lirice Românești” – Arta Florescu	24.03.2010	150	181	120,67%	52.888,35	52.888,33	Costul investiției a fost suportat integral din subvenție
	Master class	Lecții de măiestrie vocală oferite de către mari artiști pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și dinafara O.N.B.	8 -18 martie 2010	0	0		14.889,00	0,00	Costul investiției în proiect a fost suportat din venituri proprii
Subtotal anual 2010:				78.700	82.756	105,15%	4.110.049,00	3.246.297,48	
Total general (subtotal 1+2+3+4+5+6):				500.950	537.869	107,37%	29.926.862,34	18.313.097,62	



e.4 managementul de proiect: centralizator al proiectelor raportat la numărul de spectatori/spectacole, și investiția făcută, pe fiecare an în parte

e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. reprezentații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(9)	(10)
2005	1	În repertoriu	mic	„L'Elisir d'amore” de G. Donizetti	5.200,00	200	201	1	Spectacole reprezentative care sunt intens apreciate de public și care fac parte din repertoriul oricărui teatru liric de prestigiu
	2		mic	„Tosca” de G. Puccini	12.120,00	300	328	1	
	3		mic	„La Traviata” de G. Verdi	6.810,00	950	868	1	
	4	Operă în concert	mic	„Mitul Faustian”	15.220,00	500	372	1	Spectacol destinat analizei mitului Faustian prin prisma creațiilor lirice care fac referire la acesta
	5	Festivaluri și turnee	mic	„Don Quijote” de L. Minkus	5.842,00	3.500	4.000	1	
	6	Revelion	mic	„Liliacul” de J. Strauss	8.100,00	950	918	1	Spectacol de Revelion, primul din această serie
Subtotal 2005:					53.292,00	6.400	6.687	6	
2006	7	Noi titluri în producție	MARE	„Casanova”	501.333,38	3.000	3.120	4	Titluri care au intrat în repertoriul ONB.
	8		MARE	„Decebal” de L. Leo	551.161,04	500	639	4	
	9		MARE	„Manon Lescaut” de G. Puccini	476.659,05	4.500	4.506	8	
	10		Mediu	„Simfonia fantastică” de H. Berlioz	338.910,14	6.000	6.226	9	
	11	Reluări de producții	Mediu	„Die Entführung aus dem Serail” de W.A. Mozart	352.394,87	500	499	1	Reluarea unei producții care a înregistrat succes în trecut.
	12	Coproducție	MARE	„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	575.039,31	5.500	5.552	5	
	13		MARE	„Die Zauberflöte” de W.A. Mozart	397.785,26	950	860	1	
	14	Refaceri ca noi producții	MARE	„Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	489.040,39	6.000	6.353	9	Titluri importante care au fost reluate în noi montări, concepții regizorale și scenografice noi.
	15		MARE	„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	868.830,45	5.500	5.406	8	
	16	În repertoriu	mic	„Aida” de G. Verdi	109.518,20	4.000	4.154	6	Titluri care nu trebuie să lipsească din repertoriu deoarece sunt lucrări consacrate ale genului liric, instituția simțindu-se datoră astfel să răspundă cerințelor publicului.
	17		Mediu	„Baiadera” de L. Minkus	340.478,13	2.000	2.425	6	
	18		mic	„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	3.859,67	4.000	4.105	7	
	19		mic	„Carmen” de G. Bizet	23.743,87	4.500	4.903	6	



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(9)	(10)
	20		mic	„Cavalleria rusticana” de P. Mascagni și „I Pagliacci” de R. Leoncavallo	25.570,32	1.000	1.419	3	
	21		mic	„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	18.678,05	1.500	1.703	3	
	22		mic	„Coppelia” de L. Delibes	24.054,02	1.500	1.457	3	
	23		mic	„Don Giovanni” de W.A. Mozart	14.887,30	2.000	2.195	3	
	24		mic	„L’Elisir d’amore” de G. Donizetti	4.169,82	300	200	1	
	25		mic	„Faust” de Ch. Gounod	7.615,96	300	356	1	
	26		mic	„Giselle” de A. Adam	5.065,82	1.000	1.061	2	
	27		mic	„Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	5.686,12	3.000	3.133	5	
	28		mic	„Liliacul” de J. Strauss	4.411,05	1.050	1.086	2	
	29		mic	„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	14.749,46	500	682	2	
	30		mic	„Madama Butterfly” de G. Puccini	4.273,21	1.500	1.736	3	
	31		mic	„Nabucco” de G. Verdi	33.841,05	2.500	2.933	4	
	32		mic	„Rigoletto” de G. Verdi	18.678,05	2.500	2.690	5	
	33		mic	„Simon Boccanegra” de G. Verdi	3.928,59	1.500	1.503	2	
	34		mic	„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	11.199,94	3.500	3.680	6	
	35		mic	„Tosca” de G. Puccini	18.850,36	950	767	1	
	36		mic	„Il Trovatore” de G. Verdi	16.127,91	1.500	1.719	4	
	37		mic	„La Traviata” de G. Verdi	4.721,20	3.500	3.609	6	
	38		mic	„Văduva veselă” de F. Lehar	14.749,46	1.000	1.051	2	
	39	Spectacol aniversar	mic	Concert aniversar Vasile Martinoiu	7.236,88	500	413	1	Spectacol aniversar menit să celebreze mari artiști ai teatrului
	40	Concerte	mic	„Manon	50.072,34	1.000	1.082	3	Serie de concerte menite să



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori estimat realizat		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
				Lescaut” de G. Puccini					ofere publicului titluri vocal-simfonice sau să testeze gusturile acestuia.
	41	Recitaluri de foyer	mic	Atelier liric	1.864,36	100	182	2	Producții menite să prezinte publicului într-un cadru restrâns și alte genuri de muzică apropiate de teatrul liric.
	42		mic	Seară franceză	995,93	50	40	1	
	43		mic	Seară de lied	516,92	50	53	1	
	44	Festivaluri, turnee	mic	“Cavaleria rusticana” de P. Mascagni și “I Pagliacci” de R. Leoncavallo	87.600,75	500	600	1	Festivalul de Operă de la Miskolc
	45		Mediu	“Die Entführung aus dem Serail” de W.A. Mozart	31.274,35	950	955	1	Mini-Festival Mozart ONB 13-17.12.06
	46		mic	“Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	24.604,37	950	956	1	
	47		mic	“Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	49.979,30	950	950	1	
	48		mic	“Don Giovanni” de W.A. Mozart	14.594,73	950	850	1	
	49		mic	“Die Zauberflote” de W.A. Mozart	67.568,37	950	900	1	Turneu Coreea
	50		mic	“Il Trovatore” de G. Verdi	82.569,39	950	900	1	
	51		mic	“Cenușăreasa” de S. Prokofiev	64.649,49	500	450	1	
	52		mic	“Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	53.897,55	500	450	1	Turneu Italia
	53		mic	Gală Balet	23.468,18	500	450	1	
	54	Revelion	mic	„Liliacul” de J. Strauss	116.686,13	950	950	1	Spectacol de Revelion
Subtotal 2006:					5.957.590,49	87.900	91.909	151	
2007	55	Noi titluri în producție	MARE	„Corsarul” de A. Adam	412.650,00	4.000	4.346	8	Prezentarea unui titlu consacrat al baletului clasic.
	56	Reluări de producții	mic	„Faust” de Ch. Gounod	73.120,00	2.500	2.804	3	Reluarea unor producții care au avut succes în trecut.
	57		mic	„Frumoasa din Pădurea Adormită” de P.I. Ceaikovski	101.790,00	2.500	2.508	3	
	58		mic	„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	82.640,00	1.500	1.606	3	
	59		mic	„Roșu și Negru”	78.630,00	2.500	2.784	6	



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(9)	(10)
	60	Coproducții	Mediu	„Pyram și Thisbe”	192.490,00	1.500	2.000	4	Spectacole realizate în colaborare cu alte instituții.
	61	Refaceri ca noi producții	Mediu	„La Piață” de M. Jora și „O noapte furtunoasă” de P. Constantinescu	224.610,00	1.000	1.330	3	Spectacolul „La Piață” a fost o refacere ca producție nouă, în timp ce spectacolul „O noapte furtunoasă” a fost reluare de producție. Ambele au fost prezentate în spectacol coupe. Prezentarea unor titluri consacrate în montări moderne.
	62		mic	„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	104.590,00	3.500	3.585	5	
	63		MARE	„Il Trovatore”	485.700,00	5.500	5.541	8	
	64	Repertoriu curent	mic	„Aida” de G. Verdi	79.600,00	1.700	1.766	1	Repertoriu alcătuit din lucrări variate, în general consacrate, care nu poate lipsi din palmaresul oricărui teatru liric și constituie o „obligație” față de publicul fidel acestui gen de spectacol.
	65		mic	„Baiadera” de L. Minkus	72.160,00	1.500	1.936	4	
	66		mic	„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	40.120,00	3.500	3.871	5	
	67		mic	„Carmen” de G. Bizet	51.870,00	2.500	2.818	3	
	68		mic	„Casanova”	35.412,00	600	712	2	
	69		mic	„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	31.270,00	1.200	1.059	2	
	70		mic	„Coppelia” de L. Delibes	44.268,00	1.200	1.062	2	
	71		mic	„Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	38.652,00	1.200	1.016	2	
	72		mic	„Decebalo” de L. Leo	24.587,00	100	128	1	
	73		mic	„Don Giovanni” de W.A. Mozart	52.254,00	1.300	1.342	2	
	74		mic	„Die Entführung aus dem Serail” de W.A. Mozart	32.990,00	1.300	1.318	2	
	75		mic	„Die Zauberflöte” de W.A. Mozart	63.160,00	500	555	3	
	76		mic	„Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	27.510,00	3.000	3.341	4	
	77		mic	„Madama Butterfly” de G. Puccini	31.415,00	500	894	1	
	78		mic	„Manon Lescaut” de G. Puccini	51.790,00	3.000	3.024	6	
	79		mic	„Motanul încălțat” de C.	32.814,00	2.500	2.631	5	



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(9)	(10)
	80		mic	Trăilescu „Nabucco” de G. Verdi	55.992,00	3.900	3.877	6	
	81		mic	„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	23.840,00	4.500	4.726	7	
	82		mic	„Rigoletto” de G. Verdi	49.260,00	1.500	1.796	2	
	83		mic	„Simfonia fantastică” de H. Berlioz	44.000,00	3.000	3.170	5	
	84		mic	„Simon Boccanegra” de G. Verdi	68.245,00	2.000	2.147	4	
	85		mic	„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	54.685,00	2.500	2.502	4	
	86		mic	„La Traviata” de G. Verdi	46.542,00	3.700	4.370	5	
	87		mic	„Tosca” de G. Puccini	75.260,00	550	479	1	
	88		mic	„Văduva veselă” de F. Lehar	35.000,00	1.000	1.121	2	
	89	Spectacole aniversare și omagiale	mic	Spectacol aniversar David Ohanesian, „Rigoletto” - dedicat baritonului David Ohanesian cu participarea baritonului Georg Tichy	30.000,00	800	905	1	Spectacole oferite cu prilejul aniversării unor vârste rotunde marilor artiști ai teatrului.
	90		mic	Concert Ziua Europei	69.000,00	600	766	1	Concert dedicat Zilei Europei
	91		mic	„Tosca” de G. Puccini	89.670,00	950	955	1	Spectacol omagial Dora Massini
	92		mic	„Nabucco” de G. Verdi	94.160,00	600	665	1	Spectacol omagial Hero Lupescu
	93		mic	Recital aniversar Florin Diaconescu	30.000,00	50	75	1	Aniversare Florin Diaconescu
	94		mic	„Aida” de G. Verdi	26.100,00	1.300	1.373	1	Spectacol omagial Constantin Petrovici
	95		mic	„Die Zauberflote” de W.A. Mozart	21.000,00	500	563	1	Spectacol aniversar Elena Simionescu
	96		mic	„La Traviata” de G. Verdi	24.000,00	800	837	1	Spectacol aniversar Victoria Bezetti
	97		mic	Concert aniversar ONB	37.740,00	800	805	1	Ziua Operei



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(9)	(10)
	98		mic	„Die Zauberflöte” de W.A. Mozart	15.624,00	800	820	1	Spectacol aniversar Silvia Voinea
	99		mic	„Aida” de G. Verdi	10.284,00	700	743	1	Spectacol aniversar Nicolae Urdăreanu
	100		mic	Spectacol aniversar Ioan Tugearu	26.000,00	500	560	1	Aniversare Ioan Tugearu
	101		mic	Seară Nicolae Herlea	14.500,00	500	555	1	Aniversare Nicolae Herlea
	102	Concert	mic	Concert Viva Opera	121.998,00	300	436	1	Concerte menite să testeze gustul publicului în materie de lucrări.
	103		mic	„La Cenerentola” de G. Rossini	31.270,00	2.500	3.003	5	
	104		mic	„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	39.460,00	1.300	1.247	2	
	105	Gale	mic	Gală Internațională Balet	65.700,00	1.300	1.142	2	Prezentarea unor invitați importanți din străinătate în cadrul unei gale alături de artiștii ONB.
	106	Promenada	mic	Promenada Operei	133.998,00	1.500	3.000	1	Prima ediție a Promenadei, spectacol în aer liber, oferit gratuit pe Esplanada ONB cu scopul de a atrage cât un număr cât mai mare de iubitorii ai genului, dar mai ales public potențial.
	107	Recitaluri de foyer	mic	Recital Felicia Filip	0,00	50	145	1	Serie de recitaluri menită să prezinte într-un cadru mai restrâns veleitățile soliștilor ONB, de asemenea să ofere publicului lucrări muzicale de cameră.
	108		mic	Recital Irina Iordăchescu	0,00	50	75	1	
	109		mic	Recital Adriana Alexandru	0,00	100	72	2	
	110		mic	Recital instrumental Ionela Brădean	0,00	50	53	1	
	111		mic	Recital Instrumental	0,00	50	75	1	
	112		mic	Recital muzică rusă	0,00	50	91	1	
	113		mic	Recital Fr. Schubert	0,00	50	67	1	
	114		mic	Recital R. Schumann	0,00	50	47	1	
	115		mic	Recital Mihaela Stanciu	0,00	50	84	1	
	116		mic	Recital Mariana Colpoș	0,00	50	66	1	



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(9)	(10)
	117	Programe educaționale la SEOB	mic	Lecții de măiestrie vocală (master-class) oferite de către mari artiști pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și din afara ONB	16.220,00	0	0	0	Ionel Pantea Leontina Văduva Ion Piso Constantin Zaharia Cheryl Therrien
	118	Festivaluri, Turnee	mic	“Pyram și Thisbe”	92.000,00	300	400	1	Festivalul de muzică veche de la Miercurea Ciuc
	119		mic	“Pyram și Thisbe”	70.490,00	300	400	1	Festival Sibiu – capitală europeană
	120		mic	“Carmen” de G. Bizet	54.865,00	950	955	1	Festival Enescu ONB
	121		mic	“La Traviata” de G. Verdi	42.658,00	950	1.000	1	
	122		mic	“O noapte furtunoasă” de P. Constantinescu și “La piață” de M. Jora	33.452,00	950	850	1	
	123		Mediu	“Logodna” de N. Brânduș și “Lecția” de Ș. Marcu	197.640,00	1.250	1.132	1	Festivalul Național al Muzicii Noi ONB
	124	Revelion	mic	„Liliacul” de J. Strauss	28.420,00	950	950	1	Spectacol de Revelion, inclus în evenimentul Maratonul Revelionului, manifestare cu prilejul căreia spectatorii fideli ai teatrului au ocazia să-și petreacă noaptea dintre ani alături de artiștii lor preferați, într-o atmosferă specifică teatrului liric.
Subtotal 2007:					4.335.165,00	94.750	103.077	166	
	125	Noi producții	mic	„I Capuletti ed I Montecchi” de V. Bellini	18.109,00	100	202	2	
	126		mic	„Le Cantatrici villane” de V. Fioravanti	16.755,00	100	218	2	
	127		mic	„Dido and Aeneas” de H. Purcell	12.522,00	900	937	8	
	128		mic	„La Fille de regiment” de G. Donizetti	17.109,00	100	224	2	
	129		MARE	„Macbeth” de G. Verdi	1.146.035,00	4.000	4.311	5	



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(9)	(10)
	130		mic	„Petrică și Lupul” de S. Prokofiev	91.033,00	400	507	5	
	131	Reluări de producții	mic	„Oedipe” de G. Enescu	100.142,48	1.500	1.681	2	Reluarea unor spectacole de mare dificultate din repertoriul ONB pentru notorietatea lucrărilor.
	132		mic	„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	51.721,00	3.000	3.263	4	
	133	Coproducții	mic	„Orfeo ed Euridice”	148.026,00	1.200	1.200	7	
	134		Mediu	„La Cenerentola”	272.703,00	4.300	5.161	6	
	135	Refaceri ca noi producții	MARE	„Albă ca Zăpada și cei șapte pitici” de C. Trăilescu	576.248,00	2.500	2.468	2	Refacerea de producții importante pentru repertoriul teatrului.
	136		Mediu	„Lacul Lebedelor” de P.I. Ceaikovski	288.936,00	7.500	8.116	10	
	137		mic	„La Boheme” de G. Puccini	151.687,00	4.500	4.574	3	
	138	Repertoriu curent	mic	„Aida” de G. Verdi	74.120,00	1.750	1.763	2	Spectacole consacrate care au intrat de-a lungul anilor în repertoriul ONB și care reprezintă o „obligatie” a oricărui teatru liric din lume. Sunt prezente atât titluri clasice, cât și lucrări contemporane, care să satisfacă gusturile atât de variate ale publicului de toate vârstele.
	139		mic	„Baiadera” de L. Minkus	85.600,00	2.500	2.372	3	
	140		mic	„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	144.250,11	4.350	4.391	5	
	141		mic	„Carmen” de G. Bizet	138.950,00	2.500	2.407	3	
	142		mic	„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	147.000,00	2.500	2.574	4	
	143		mic	„Corsarul” de A. Adam	123.810,56	4.500	4.751	8	
	144		mic	„Decebal” de L. Leo	115.600,00	500	498	3	
	145		mic	„Die Zauberflöte” de W.A. Mozart	56.800,00	500	413	1	
	146		mic	„Faust” de Ch. Gounod	52.450,00	1.500	1.630	3	
	147		mic	„Frumoasa din pădurea adormită” de P.I. Ceaikovski	115.690,52	2.500	2.538	4	
	148		mic	„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	123.650,00	3.000	3.046	5	
	149		mic	„Madama Butterfly” de G. Puccini	145.280,00	4.900	4.745	5	



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(9)	(10)
	150		mic	„Manon Lescaut” de G. Puccini	125.840,00	3.500	3.614	4	
	151		mic	„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	135.980,52	2.000	2.059	4	
	152		mic	„Nabucco” de G. Verdi	142.850,50	2.500	2.723	3	
	153		mic	„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	112.870,23	4.500	4.661	6	
	154		mic	„O noapte furtunoasă” de P. Constantinescu	52.410,11	300	588	1	
	155		mic	„Roșu și Negru” de L.T. Ciocănea	112.580,11	2.000	2.049	3	
	156		mic	„Simon Boccanegra” de G. Verdi	143.620,00	1.500	1.805	3	
	157		mic	„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	148.720,00	4.500	5.319	6	
	158		mic	„Il Trovatore” de G. Verdi	143.750,00	2.500	2.727	4	
	159		mic	„La Traviata” de G. Verdi	69.850,54	4.100	4.492	5	
	160		mic	„Tosca” de G. Puccini	78.940,22	1.700	1.711	2	
	161		mic	„Văduva veselă” de F. Lehar	84.120,00	2.050	2.241	3	
	162	Spectacole aniversare și omagiale	mic	Seară Balet	3.258,00	1.500	1.605	2	Spectacol omagial Irinel Liciu
	163		mic	„Rigoletto” de G. Verdi	2.111,00	900	939	1	Spectacol aniversar Eduard Tumagian
	164		mic	„La Traviata” de G. Verdi	3.236,00	900	964	1	Spectacol aniversar Carol Litvin
	165		mic	„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	11.010,00	950	962	1	Spectacol aniversar Marina Mirea
	166		mic	Concert vocal- simfonic R. Wagner – 125 ani de la moarte	7.895,11	500	783	1	Omagiere R. Wagner
	167		mic	„Madama Butterfly” de G. Puccini	14.018,00	600	611	1	Spectacol aniversar Nicolae Constantinescu
	168		mic	„Aida” de G. Verdi	20.201,00	950	952	1	Spectacol omagial Ludovic Spiess
	169		mic	„Tosca” de G. Puccini	15.010,00	800	887	1	Spectacol aniversar Maria Slătinaru-Nistor
	170		mic	„Il Barbiere di	17.020,00	700	723	1	Spectacol aniversar Valentin



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori estimat realizat		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
				Siviglia” de G. Rossini					Teodorian
	171		mic	„Aida” de G. Verdi	13.870,00	800	856	1	Spectacol aniversar Sanda Șandru
	172		mic	Concert aniversar Stelian Olariu	4.623,24	500	877	1	Aniversare Stelian Olariu
	173	Concert	mic	„Macbeth” de G. Verdi	3.387,00	1.300	1.310	2	spectacole menite să ofere publicului în variantă de concert lucrări celebre.
	174		mic	Requiem de G. Verdi	3.258,55	1.000	1.102	2	
	175	Promenada	mic	Promenada Operei	6.987,25	2.500	4.000	1	Spectacol în aer liber destinat publicului fidel al teatrului dar mai ales atragerii de public potențial.
	176	Recital	mic	Recital balet	254,65	300	480	1	Serie de recitaluri care urmăresc să prezinte într-un cadru mai restrâns lucrări care nu se conformează ideii de teatru liric, dar care să scoată în evidență calitățile interpretative ale artiștilor ONB.
	177		mic	Recital cameral	1.896,22	50	67	1	
	178		mic	Recital omagial Puccini	500,00	50	114	1	
	179		mic	Recital Irina Iordăchescu	965,23	50	111	1	
	180		mic	Recital Oana Andra	659,11	50	130	1	
	181	Programe educaționale la SEOB	mic	Master - class	600,00	0	0	0	Ileana Cotrubaș
			mic	Master - class	600,00				Ionel Pantea
			mic	Master - class	600,00				Kaludi Kaludov
			mic	Master - class	600,00				Duke Wilburn
			mic	Master - class	600,00				Viorica Cortez
	182	Programe de educație școlară	mic	Scrisori pentru Moș Crăciun	600,00	600	802	1	Spectacol pentru copii oferit cu ocazia sărbătorilor de iarnă.
	183	Festivaluri, turnee	mic	„Magazinul de păpuși”	659,44	300	200	1	Turneu Italia
	184		mic	Recital Felicia Filip	1.128,66	50	90	1	Centrul Național de Artă Tinerimea Română
	185		mic	Recital Felicia Filip	1.986,20	100	100	1	Peleş
	186		mic	„Il Trovatore” de G. Verdi	1.102,30	500	500	1	Turneu Israel Rishon Lezion
	187		mic	Gală balet	56.500,00	400	400	1	Festivalul „Viața e frumoasă” TNO
	188		mic	Recital Adriana Alexandru	2.365,26	100	150	1	Sala Peleş
	189		mic	Recital omagial Puccini	1.659,87	100	111	1	
	190		mic	Recital Oana Andra	1.254,70	100	103	1	
	191		mic	Seară de operetă	1.230,00	100	105	1	
	192		mic	„I Capuletti ed I Montecchi”	1.562,00	100	100	1	



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori estimat realizat		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
				de V. Bellini					
	193		mic	Concurs Canto	1.209,00	300	400	1	Festival Internațional Szczecin în Polonia la care au participat tenorii ONB Teodor Ilincăi și Marius Manea care au câștigat primele două premii. Deplasarea s-a efectuat din fonduri rezervate de organizatorii concursului.
	194		mic	“Giselle” de A Adam	12.569,00	400	500	1	Teatro Real Madrid
	195		mic	“Macbeth” de G. Verdi	50.250,00	950	855	1	Festivalul Shakespeare ONB
	196		mic	“Macbeth” de G. Verdi	3.350,00	950	963	1	Festivalul Artelor ONB
	197		mic	“La Boheme” de G. Puccini	5.795,00	950	974	1	Festival Puccini ONB
	198		mic	“Le Villi” de G. Puccini	3.600,00	50	67	1	
	199		mic	“Edgar” de G. Puccini	2.600,68	50	72	1	
	200		mic	“Manon Lescaut” de G. Puccini	4.798,25	950	950	1	
	201		mic	“Tosca” de G. Puccini	4.459,40	950	949	1	
	202		mic	“Madama Butterfly” de G. Puccini	1.358,22	950	936	1	
	203	Revelion	mic	„Văduva veselă” de Fr. Lehar	1.465,25	950	950	1	Spectacol de Revelion
Total 2008:					6.014.229,85	116.550	125.729	192	
2009	204	Creația națională	mic	„Golem”, „Arald”	111.748,58	500	684	1	Spectacole destinate să promoveze creația lirică națională. Spectacolul „Fata mării” este destinat copiilor.
	205		Mediu	„Fata Mării”	189.751,90	300	476	6	
	206	Opera Prima (Clasica)	mic	„La Canterina”	87.561,94	100	104	3	Spectacole din perioada de început a spectacolului liric în lume, de o mare dificultate interpretativă.
	207		mic	„Le Cantatrice Villane”	121.655,90	150	229	3	
	208	Opera Rara	mic	„Parisina d’Este”	60.915,29	100	186	2	Titluri mai puțin cunoscute din repertoriul liric internațional.
	209		mic	„Gemma di Vergy”	72.771,76	100	172	1	
	210		mic	„La Fille du Regiment”	29.459,58	50	92	1	
	211	Accademica	Mediu	„Giselle”	296.501,90	3.550	3.882	5	Refacere a unuia dintre cele mai importante titluri ale baletului clasic.
	212	Neoclasico	Mediu	„Femei”	339.882,90	2.500	2.606	5	Prezentarea și altor genuri de dans decât baletul clasic, cu interferențe din dansul contemporan.
	213		mic	„Anna Karenina”	166.967,70	2.000	2.225	3	
	214	Cappo d’Opera MARE		„Evgheni	846.312,70	6.500	6.757	8	Prezentarea unor lucrări



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimată	realizată	(9)	(10)
	215		MARE	„Oneghin” „Don Pasquale”	366.284,90	3.000	3.070	5	celebre din repertoriul operistic în montări noi, moderne.
	216		Mediu	„Hänsel și Gretel”	295.651,95	1.500	1.980	3	Spectacole destinate în special copiilor, care cuprind transpuneri în muzică și/sau dans a unor povești și basme celebre.
	217		Mediu	„Albă ca Zăpada și cei șapte Pitici”	292.498,14	6.500	6.185	8	
	218		mic	„Cenușăreasa”	86.117,14	1.300	1.355	2	
	219	Degețel	mic	„Motanul Încălțat”	169.045,48	2.500	2.936	4	
	220		mic	„Frumoasa din Pădurea Adormită”	39.684,58	450	739	1	
	221		mic	„Spărgătorul de Nuci”	42.382,58	950	912	1	
	222		mic	„Petrică și Lupul”	101.167,20	200	535	4	
	223	Coproducții	mic	„Oedipe”	69.264,16	1.900	1.920	2	Festival Enescu ONB, coproducție
	224	Turneu & festival	mic	„Manon Lescaut” – Festival Enescu, ONB	78.789,16	1.900	1.900	2	Festival Enescu ONB
	225		mic	„Lacul Lebedelor” - Festival Enescu, ONB	43.942,58	950	960	1	
	226		mic	„Celan” - Festival Enescu, ONB	45.161,58	500	400	1	
	227		mic	„Macbeth” – Festival Enescu, ONB	57.689,23	950	960	1	
	228		mic	„Evgheni Oneghin” - Festivalul Național de Teatru, ONB	44.801,58	950	966	1	Festivalul Național de Teatru ONB
	229		mic	„Simfonia Fantastică” - Festivalul Național de Teatru, ONB	46.519,67	950	960	1	
	230		mic	„Le Nozze di Figaro” – Festivalul Internațional de operă de la Miskolc	131.334,60	600	670	1	Festivalul de Operă de la Miskolc
	231		mic	„Rigoletto” – Casa de Cultură a Sindicatelor, Sibiu –	39.684,58	600	850	1	Casa de Cultură a Sindicatelor Sibiu, Festivalul Artei Lirice



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori estimat realizat		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
				Festivalul Artei Lirice					
	232		mic	„Seri albastre cu Felicia Filip – Seara albastră” la biblioteca Sf. Gheorghe	870,38	100	100	1	Sala Albastră a Bibliotecii Sf. Gheorghe
	234		mic	„Recital Felicia Filip” - turneu Dakar	870,38	300	500	1	Turneu Dakar, Senegal
	235		mic	„Macbeth” – Festivalul Național de Teatru, ONB	870,38	950	960	1	Festivalul Național de Teatru ONB
	236		mic	„La Fille du Regiment” - Peleş	40.049,58	100	100	1	Sala Peleş
	237		mic	„Parisina d'Este” - Peleş	25.162,65	100	100	1	
	238		mic	Recital Felicia Filip	870,39	100	100	1	Centrul Național de Artă Tinerimea Română
	239		MARE	„Orfeo ed Euridice” de A. Enescu	367.279,12	2.500	3.040	16	Teatrul „L.S. Bulandra”
	240		mic	„Magazinul de păpuși”	50.130,00	100	200	1	Turneu Egipt
	241	Celebratio	mic	„Aida” – Omagial Zenaida Pally	62.081,58	700	750	1	Spectacol omagial Zenaida Pally
	242		mic	„Frumoasa din Pădurea Adormită” – Aniversar Anne-Marie Vretos	80.589,16	950	950	1	Spectacol aniversar Anne- Marie Vretos
	243		mic	„Centenar Paul Constantinesc u”	40.517,58	300	448	1	Spectacol omagial Paul Constantinescu
	244		mic	„Il Barbiere di Siviglia” – Omagial Magda Ianculescu	46.748,60	800	860	1	Spectacol omagial Magda Ianculescu
	245		mic	„Giselle” – Aniversar Doina Acsinte	39.684,58	950	950	1	Spectacol aniversar Doina Acsinte
	246		mic	„Văduva Veselă” – Aniversar Principesa Margareta	41.672,90	950	950	1	Spectacol aniversar Principesa Margareta
	247		mic	„Rigoletto” – Omagial Jean Rânzescu	50.125,30	900	900	1	Spectacol omagial Jean Rânzescu



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(9)	(10)
	248		mic	„La Canterina” – Omagial Joseph Haydn	43.780,97	50	50	1	Premieră omagială Joseph Haydn
	249		mic	„Frumoasa din Pădurea Adormită” – Aniversar Carmen Angheluș	80.589,16	600	643	1	Spectacol aniversar Carmen Angheluș
	250	Repertorio	Mediu	„Aida”	341.733,48	3.800	4.241	6	Spectacole aflate deja în repertoriul teatrului, care nu pot lipsi deoarece sunt titluri consacrate ale teatrului liric. O parte dintre aceste spectacole au fost oferite cu ocazia unor aniversări ale marilor artiști ai ONB.
	251		Mediu	„Carmen”	229.793,20	4.500	4.527	5	
	252		mic	„Faust”	175.787,30	2.500	2.701	4	
	253		Mediu	„Il Barbiere di Siviglia”	292.534,40	3.700	5.076	7	
	254		mic	„Il Trovatore”	165.148,70	1.200	1.294	3	
	255		Mediu	„La Boheme”	311.312,10	4.500	4.782	7	
	256		mic	„La Cenerentola”	91.527,16	600	519	2	
	257		Mediu	„La Traviata”	206.922,90	4.200	4.273	5	
	258		Mediu	„Le Nozze di Figaro”	209.452,10	3.500	3.914	5	
	259		Mediu	„Lucia di Lammermoor”	228.378,90	2.500	2.998	5	
	260		Mediu	„Macbeth”	190.484,20	3.500	3.442	4	
	261		Mediu	„Madama Butterfly”	204.157,90	3.500	3.644	5	
	262		Mediu	„Nabucco”	266.949,62	3.500	4.312	5	
	263		Mediu	„Rigoletto”	200.501,20	2.600	3.069	4	
	264		mic	„Samson et Dalila”	46.140,58	950	1.132	1	
	265		mic	„Tosca”	71.542,58	950	956	1	
	266		mic	„Văduva Veselă”	166.691,60	3.250	3.259	4	
	267		mic	„Baiadera”	80.108,16	1.300	1.304	2	
	268		mic	„Corsarul”	124.399,70	1.500	1.622	3	
	269		Mediu	„Lacul Lebedelor”	226.033,90	4.600	4.738	6	
	270		Mediu	„Simfonia Fantastică”	204.134,90	3.500	3.541	5	
	271	Recital	mic	„Recital Rossini”	7.709,58	50	110	1	Recital cameral dedicat compozitorului Gioacchino Rossini
	272		mic	„Se naște Iisus”	7.402,00	100	54	2	
	273	Promenada	mic	„Promenada Operei”	51.817,33	3.000	4.500	1	Spectacol în aer liber oferit gratuit pe Esplanada ONB în încercarea de a atrage potențial public al instituției.
	274	Concurs	mic	Concursul Internațional „Maeștrii Artei Lirice Românești” – Magda Ianculescu	28.000,00	400	452	1	Concurs conceput pentru stimularea tinerilor artiști și în încercarea de a descoperi viitoare generații de muzicieni.



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(8)	(10)
	275	Master class	mic	Lecții de măiestrie vocală oferite de către mari artiști pentru îmbunătățirea performanțelor profesionale ale tinerilor cântăreți angajați, dar și dinafara O.N.B.: <i>Eduard Tumagian Nelly Miricioiu</i>	5.000,00	0	0	2	<i>Eduard Tumagian</i>
	276	Maratonul Revelionului	mic	„Liliacul”	77.430,54	950	939	1	<i>Nelly Miricioiu</i> Spectacol de Revelion
Subtotal 2009:					9.456.536,00	116.650	127.711	206	
2010	277	Opera Rara	mic	„I Due Foscari” de G. Verdi	31.162,22	100	226	2	Titlu mai puțin cunoscut din creația verdiană oferit publicului de SEOB.
	278	Concertato	mic	„Turandot” de G. Puccini	134.919,20	1.500	1.975	2	Operă în variantă semi- scenică.
	279	Neoclasico	mare	Seară Balanchine	379.104,70	3.500	3.453	6	Omagierea prin două creații ale sale, dar și printr-o creație originală a maestrului coregraf Ioan Tugearu, a marelui coregraf George Balanchine, părintele stilului neoclasic de balet.
	280	Cappo d’Opera	mediu	„Der Fliegende Hollander” de R. Wagner	228.920,70	4.000	4.199	6	Readucerea în repertoriul operei printr-o reluare a uneia dintre cele mai importante creații wagneriene.
	281	Degețel	mic	„Visul unei nopți de vară” de F. M. Bartholdy	125.454,70	600	1.309	6	Spectacole dedicate în special copiilor.
	282		mic	„Hänsel și Gretel” de E. Humperdinck	68.816,44	3.500	3.086	4	
	283		mic	„Motanul încălțat” de C. Trăilescu	52.547,33	1.500	1.582	3	
	284		mic	„Petrică și lupul” de S. Prokofiev	17.010,11	50	158	1	
	285		mic	„Albă ca Zăpada și cei șapte pitici” de C. Trăilescu	46.743,33	2.000	2.173	3	
	286		mic	„Cenușăreasa” de S. Prokofiev	31.162,22	600	410	2	
	287		mic	„Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski	22.100,22	1.500	1.469	2	



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori estimat realizat		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
	288		mic	„Fata mării” de Carmen P. Basacopol	9.062,00	250	429	5	
	289	Coproducții	mic	„La Tragedie de Carmen”	51.140,44	5.000	5.090	4	Sala Mare TNB, spectacol care îmbină teatrul dramatic cu cel liric.
	290	Festivaluri, turnee	mic	„Amadeus” după P. Shaffer	11.595,11	50	200	1	Turneu Buzău
	291		mic	„Gemma di Vergy” de G. Donizetti	15.763,49	50	120	1	Sala Peleş
	292		mic	„Magazinul de păpuși”	0,00	50	100	1	Muzeul Satului
	293		mic	„Magazinul de păpuși”	0,00	300	230	1	San Marino - Festivalul Concurs Internațional Award Danza Europa 2010
	294		mic	„Magazinul de păpuși”	0,00	300	540	1	Casa de cultură Vălenii de munte
	295	Celebratio	mic	„Aida” de G. Verdi	25.123,11	900	928	1	Spectacol aniversar Veronica Gârbu.
	296		mic	„Baiadera” de L. Minkus	15.581,11	400	486	1	Spectacol aniversar Roxana Colceag.
	297		mic	„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	15.581,11	700	776	1	Spectacol aniversar Cornelia Angelescu.
	298		mic	„Giselle” de A. Adam	15.581,11	700	773	1	Spectacol aniversar Elena Dacian.
	299		mic	Gală de Balet – Ziua Internațională a Dansului	100.000,00	950	810	1	Sărbătorirea Zilei Internaționale a Dansului.
	300	Repertorio	mic	„Cosi fan tutte” de W.A. Mozart	95.554,55	2.500	2.500	5	Spectacole care nu trebuie să lipsească din repertoriul teatrelor mari lirice deoarece sunt constant solicitate de public fiind cele mai cunoscute lucrări ale genului.
	301		mic	„Aida” de G. Verdi	65.623,84	600	667	1	
	302		mic	„Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini	76.383,95	2.800	2.947	4	
	303		mic	„Baiadera” de L. Minkus	88.538,95	1.100	1.420	3	
	304		mic	„Giselle” de A. Adam	88.577,73	1.800	1.964	3	
	305		mic	„Carmen” de G. Bizet	79.913,44	3.500	3.516	4	
	306		mic	„Faust” de Ch. Gounod	38.316,22	1.500	1.599	2	
	307		mic	„Il Trovatore” de G. Verdi	30.046,11	500	384	1	
	308		mic	„La Boheme” de G. Puccini	120.475,60	2.500	2.795	5	
	309		mic	„La Cenerentola” de G. Rossini	65.602,44	1.500	1.956	4	
	310		mic	„La Traviata” de G. Verdi	83.755,55	4.500	4.300	5	



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori estimat realizat		Nr. repre- zențații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
	311		mic	„Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart	70.482,44	2.500	2.587	4	
	312		mic	„Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti	16.652,11	500	482	1	
	313		mic	„Macbeth” de G. Verdi	44.252,22	1.000	1.429	2	
	314		mic	„Madama Butterfly” de G. Puccini	81.385,55	2.500	2.754	5	
	315		mic	„Nabucco” de G. Verdi	66.724,44	2.500	2.839	4	
	316		mic	„Rigoletto” de G. Verdi	38.875,22	1.500	1.826	2	
	317		mic	„Samson et Dalila” de C. Saint-Saens	36.870,11	700	692	1	
	318		mic	„Văduva veselă” de F. Lehar	35.145,22	1.300	945	2	
	319		mic	„Corsarul” de L. Minkus	118.715,60	3.500	3.136	4	
	320		mic	„Simfonia fantastică” de H. Berlioz	80.349,33	1.500	1.518	3	
	321		mic	„Anna Karenina”	137.146,70	3.000	3.271	6	
	322		mare	„Evgheni Oneghin” de P.I. Ceaikovski	410.000,00	2.500	2.045	3	
	323		mare	„Don Pasquale” de G. Donizetti	390.000,00	2.500	2.059	3	
	324		mic	Musica Rara	17.961,11	50	70	1	
	325	Recital	mic	Luiza Cărlan, Tamara Dica, Ionela Brădean	15.700,11			1	Serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte lucrări de muzică cultă decât cele exclusiv destinate teatrului liric.
	326		mic	Seară Gershwin	16.137,11	50	76	1	
	327		mic	„Amadeus” după P. Shaffer	125.314,80	500	818	7	Spectacole care îmbină teatrul dramatic cu cel liric.
	328	Spettacolo	mic	„Tango Emocion” de Oana Andra	85.821,44	200	458	4	
	329	Promenada	mic	Promenada Operei	24.581,11	950	1.000	1	Din cauza condițiilor meteo nefavorabile, ediția de anul acesta a evenimentului Promenada Operei a avut loc în Sala Mare a ONB.
	330	Concurs	mic	Concursul Internațional „Maeștrii Artei Lirice Românești” – Arta Florescu	52.888,35	150	181	1	Stimularea tinerilor artiști de a participa cât mai mult la activitatea ONB prin impunerea lor în fața unui juriu alcătuit din personalități ale muzicii, care să le evalueze



e.4 Anul	Nr. crt.	Programul	Tipul proiec- tului	Denumirea proiectului	Devizul realizat	Număr de spectatori		Nr. repre- zentații	Specificații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	estimat	realizat	(9)	(10)
	331	Master class	mic	Master class	14.889,00	0	0	0	calitățile interpretative. Eduard Tumagian
Subtotal 2010:					4.110.049,00	78.700	82.756	149	
TOTAL GENERAL:					29.926.862,34	500.950	537.869	870	

O sinteză a informațiilor prezentate de la punctul d.2.2. la punctul e.4 este redată în **anexele nr. E 01**, atât tabelar, cât și grafic.:

[Anexa nr. E 01-1](#) – anul 2005
[Anexa nr. E 01-2](#) – anul 2006
[Anexa nr. E 01-3](#) – anul 2007
[Anexa nr. E 01-4](#) – anul 2008
[Anexa nr. E 01-5](#) – anul 2009
[Anexa nr. E 01-6](#) – anul 2010
[Anexa nr. E 01-7](#) – TOTAL
[Anexa nr. E 01-8](#) – GRAFICE

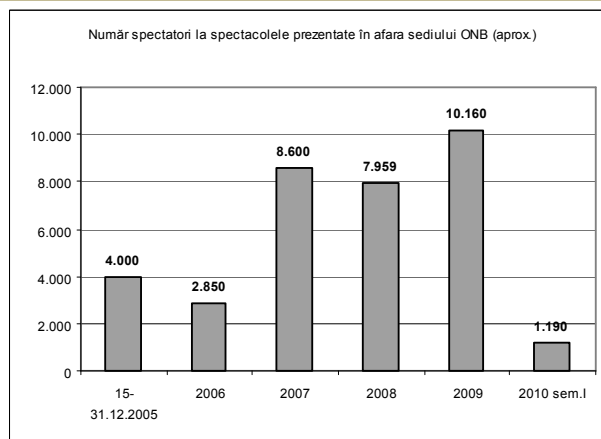
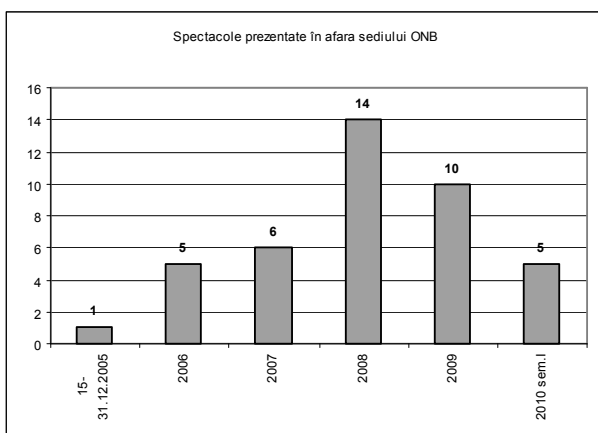


e.5 evidențierea numărului de spectatori ai proiectelor instituției în afara sediului:

e.5 Anul	Spectacolul	Locul de desfășurare	Număr spectatori (aprox.)
2005	„Don Quijote” de Ludwig Minkus	Sala Palatului	4.000
	TOTAL 2005		4.000
2006	„Cavaleria rusticana” de Pietro Mascagni și „I Pagliacci” de Ruggero Leoncavallo	Festivalul Internațional de Operă de la Miskolc	600
	„Il Trovatore” de Giuseppe Verdi	Turneu Coreea	900
	„Cenușăreasa” de Serghei Prokofiev	Turneu Italia	450
	„Lacul lebedelor” de P.I. Ceaikovski	Turneu Italia	450
	Gală balet (colaj muzical)	Turneu Italia	450
	TOTAL 2006		2.850
2007	„Pyram și Thisbe” de M. Pignolet de Montclair și J.F. Lampe	Festivalul de muzică veche din Miercurea Ciuc	400
	„Pyram și Thisbe” de M. Pignolet de Montclair și J.F. Lampe	Sibiu, Capitală Europeană	400
	Concert de deschidere a Festivalului Internațional „George Enescu”	Sala Palatului	4.000
	Concert „Viva Opera!”	Sibiu	600
	Concert de muzică sacră	Catedrala Metropolitană Sibiu	200
	Promenada Operei	Esplanada ONB	3.000
	TOTAL 2007		8.600
2008	„Orfeu ed Euridice” de Adrian Enescu după C.W. Gluck	Teatrul „L.S. Bulandra”	1.200
	Magazinul de păpuși	Turneu Egipt	200
	Recital Felicia Filip	Centrul Național de Artă Tinerimea Română	90
	Recital Felicia Filip	Castelul Peleş	100
	„Il Trovatore” de Giuseppe Verdi	Turneu Israel	500
	Gală Balet	TNO	400
	Recital Adriana Alexandru	Castelul Peleş	150
	Recital omagial Puccini	Castelul Peleş	111
	Recital Oana Andra	Castelul Peleş	103
	Seară de operetă	Castelul Peleş	105
	„I Capuletti ed I Montecchi” de V. Bellini	Castelul Peleş	100
	Concurs Canto	Sczcesezin Polonia	400
	„Giselle” de Adolphe Adam	Teatro Real Madrid	500
	Promenada Operei	Esplanada ONB	4.000
	TOTAL 2008		7.959
2009	Promenada Operei	Esplanada ONB	4.500
	„Le Nozze di Figaro” de W. A. Mozart	Teatrul Național Miskolc	670
	„Rigoletto” de G. Verdi	Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu	850
	Seri albastre cu Felicia Filip	Sfântu Gheorghe	100
	Recital Felicia Filip	Dakar, Senegal	500
	Recital Felicia Filip	Centrul Național de Artă Tinerimea Română	100
	„La fille du regiment” de Gaetano Donizetti	Castelul Peleş	100
	„Orfeu ed Euridice” de Adrian Enescu după C.W. Gluck	Teatrul „L.S. Bulandra”	3.040
	„Parisina d’Este” de Gaetano Donizetti	Castelul Peleş	100
	„Magazinul de păpuși”	Cairo, Egipt	200
	TOTAL 2009		10.160
2010	„Amadeus” după Peter Shaffer	Buzău	200



e.5 Anul	Spectacolul	Locul de desfășurare	Număr spectatori (aprox.)
	Magazinul de păpuși	Muzeul Satului	100
	Magazinul de păpuși	San Marino	230
	Magazinul de păpuși	Casa de cultură Vălenii de Munte	540
	„Gemma di Vergy” de Gaetano Donizetti	Castelul Peleş	120
	TOTAL 2010		1.190
TOTAL SPECTATORI			34.759





e.6 servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, pe fiecare an, cu evidențierea costului și a surselor de finanțare:

e.6 Anul	Informații despre Proiect	Data	Număr de spectatori			Sursa de finanțare	Costuri (investiția în proiect)	Concluzii / comentarii / observații
(1)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	Realizat (7)	(8)	(9)	(10)
2005	<i>Primăvara și numai primăvara</i>	31.10.2005	950	900	94,74%	Ambasada Coreei	Costuri suportate de finanțator	Spectacol prezentat de Compania de Operă Kiwon cu ocazia celei de- a 60 aniversări a independenței Coreei și stabilirii relațiilor diplomatice dintre Coreea și România.
	Less Borders	4.11.2005	500	300	60,00%	INTER-ART	Costuri suportate de finanțator	Spectacol prezentat de compania INTER-ART
	Don Juan & Faust	13.11.2005	950	950	100,00%	UINITER	Costuri suportate de finanțator	Turneu al Teatrului de Stat Csiky Gergely din Timișoara
	Spectacol pentru copii cu ocazia sărbătorilor de iarnă "În căutarea lui Moș Crăciun"	19.12.2005, 23.12.2005	1.300	1.510	116,15%	COCA COLA HBC	Costuri suportate de finanțator	Spectacol pentru copii cu ocazia sărbătorilor de iarnă organizat de COCA COLA HBC România în colaborare cu ONB
Total 2005	4	5	3.700	3.660	98,92%	4	4	4
2006	<i>Gala Sportului Românesc</i>	15.01.2006	950	900	94,74%	Agencia Națională pentru Sport	Costuri suportate de finanțator	Eveniment organizat de Agenția Națională pentru Sport
	<i>Spărgătorul de nuci</i>	7.02.2006	950	950	100,00%	S.C. Fournier Pharma România S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Prezentarea unui spectacol din repertoriul ONB pentru beneficiarii firmei contractante.
	<i>Spectacol de lansare a postului de radio Magic FM</i>	21.02.2006	950	950	100,00%	S.C. Modus Production S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Eveniment organizat de S.C. Modus Production S.R.L.
	<i>Balul operei</i>	4.03.2006	1.000	1.000	100,00%	Compania „Vienna Opera Ball”	Costuri suportate de finanțator	Colaborare inedită între Opera Națională București și Compania „Vienna Opera Ball”
	<i>Festivitate I.G.P.</i>	24.03.2006	950	950	100,00%	I.G.P.	Costuri suportate de finanțator	Eveniment organizat de I.G.P.
	“Așteptându-l pe Godot”	04.04.2006	950	950	100,00%	UNITER	Costuri suportate de finanțator	Turneu al Teatrului Radu Stanca din Sibiu
	Carmen	05.04.2006	950	900	94,74%	Ambasada	Costuri	Spectacol – trupa



e.6 Anul	Informații despre Proiect	Data	Număr de spectatori			Sursa de finanțare	Costuri (investiția în proiect)	Concluzii / comentarii / observații
			Estimat	Realizat	Realizat			
(1)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
						Franței	suportate de finanțator	franceză
	Spectacol WATER PRICE	07.04.2006	950	950	100,00%	Compania WATER PRICE	Costuri suportate de finanțator	Spectacol organizat pentru beneficiarii companiei
	Opera de cameră (Telefonul; La voix humaine)	29.05.2006	200	200	100,00%	Parteneriat U.N.M.B	Costuri suportate de finanțator	Prezentarea tinerilor absolvenți ai U.N.M.B în producții găzduite de foyerul galben al O.N.B.
	Spectacol cu compoziții Carmen Cârneli	30.05.2006	200	200	100,00%	Festivalul Muzicii Noi	Costuri suportate de finanțator	Spectacol de muzică contemporană
	Spectacol de balet	05.06.2006	500	400	80,00%	Parteneriat Liceul de coregrafie "Floria Capsali"	Costuri suportate de finanțator	Spectacol de absolvență al Liceului de coregrafie "Floria Capsali"
	Spectacol de balet	13.06.2006	900	800	88,89%	Parteneriat Compania de balet EDUCA	Costuri suportate de finanțator	Spectacol realizat de compania de balet EDUCA Jaqueline Bratu
	Magazinul de păpuși	4, 11.06.2006	1.300	1.364	104,92%	Studio M	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al școlii de balet Studio M
	Requiem german de J. Brahms	30.10.2006	700	700	100,00%	Parteneriat Tinerimea Română	Costuri suportate de finanțator	Colaborare cu „Tinerimea Română” și corul pedagogic al Ministerului Învățământului
	Confluența artelor	03.11.2006	950	950	100,00%	Parteneriat	Costuri suportate de finanțator	Spectacol cu tema „Cu Mozart prin Viena și Praga epocii sale” realizat în anul Mozart de câte prof. univ. dr. Cristina Vasiliu
	„Vremea dragostei, vremea morții”	13.11.2006	900	800	88,89%	UNITER	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al Teatrului Național "Radu Stanca" din Sibiu în Festivalul Național de Teatru
	Spectacol pentru copii cu ocazia sărbătorilor de iarnă "În căutarea lui Moș Crăciun"	22.12.2006	1.000	1.000	100,00%	COCA COLA HBC	Costuri suportate de finanțator	COCA COLA HBC România în colaborare cu ONB
Total 2006	17	18	14.300	13.964	97,65%	17	17	17
2007	Spectacol dedicat Anului nou chinezesc	15.01.2007	900	800	88,89%	Ambasada Chinei	Costuri suportate de finanțator	Spectacol de operă chineză
	Spectacol aniversar Ileana Iliescu	8.03.2007	800	00	0,00%	Reprezentanța ONU în România – Song Eun Kim	Costuri suportate de finanțator	Eveniment organizat cu prilejul aniversării unei personalități a baletului românesc.
	Dance Energy	12.03.2007	950	950	100,00%	Parteneriat	Costuri suportate de finanțator	Spectacol caritabil de Răzvan Mazilu



e.6 Anul	Informații despre Proiect	Data	Număr de spectatori			Sursa de finanțare	Costuri (investiția în proiect)	Concluzii / comentarii / observații
			Estimat	Realizat	Realizat			
(1)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
	Zilele Tunisiei la București	19.03.2007	900	900	100,00%	Ambasada Tunisiei	Costuri suportate de finanțator	Filme documentare și paradă de costume tradiționale
	Iannis Markopoulos în concert	23.03.2007	800	800	100,00%	Ambasada Republicii Elene	Costuri suportate de finanțator	Concert festiv cu prilejul Zilei naționale a Greciei
	Spectacole ale companiei Nederlands Dance Theater	01.04.2007, 02.04.2007	800	800	100,00%	Fundația ART PRODUCTION	Costuri suportate de finanțator	Spectacol organizat de Ambasada Olandei
	Magazinul de păpuși	10.06.2007	900	900	100,00%	Studio M	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al școlii de balet Studio M
	Concert de deschidere Festival Enescu	1.09.2007	4.000	4.000	100,00%	ARTEXIM	Costuri suportate de finanțator	Festival Enescu Sala Palatului
	Spectacol aniversar Benone Sinulescu	21 - 22.06.2007	900	900	100,00%	PRO ACTIV MUSIC S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Spectacol dedicat interpretului de muzică populară
	Tosca	17.09.2007	900	900	100,00%	ARTEXIM	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al ONR Timișoara prezentat în cadru Festivalului George Enescu
	Străini în noapte	28, 29, 30.09.2007	2.850	2.850	100,00%	S.C. BELLDOR Agenție Literar- Teatrală S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Spectacol de teatru
	Le carnaval et la Folie	16.10.2007	500	500	100,00%	Ambasada Franței	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al Academie Baroque d'Ambronay
	Bu-Shi-Do	23.10.2007	800	800	100,00%	Ambasada Japoniei	Costuri suportate de finanțator	Concert de tobe japoneze
	Concert de rock alternativ	29.10.2007	950	950	100,00%	S.C. LINEMAT INTERNATION AL S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Concertul organizat în cinstea aniversării de 10 ani a trupei Kumm
	Regele Lear	05.11.2007	800	800	100,00%	UNITER	Costuri suportate de finanțator	Festival de teatru – Teatrul Maghiar de Stat „Tamasi Aron”, Sf. Gheorghe
		12.11.2007	800	800	100,00%	UNITER		Festival de teatru – Teatrul Național din Cluj
	Gala cinema	26.11.2007	800	800	100,00%	S.C. Music Promotion S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Festivalul de film Teachers
	Festivitate de premiere	27.11.2007	300	300	100,00%	Asociația națională a Evaluatorilor din România	Costuri suportate de finanțator	Spectacol organizat de Bursa de valori București
	Les pecheurs des perles	05.12.2007	200	218	109,00%	Barter ONR Iași	Costuri suportate de finanțator	Turneu la București al Operei Naționale din Iași
	Spărgătorul de nuci	9.12.2007	950	950	100,00%	S.C. ROMANIA HYPERMARCH E S.A.	Costuri suportate de finanțator	Prezentarea unui spectacol din repertoriul ONB pentru beneficiarii



e.6 Anul	Informații despre Proiect	Data	Număr de spectatori			Sursa de finanțare	Costuri (investiția în proiect)	Concluzii / comentarii / observații
(1)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	Realizat (7)	(8)	(9)	(10)
								firmei contractante.
	Colinde de Crăciun cu Grigore Leșe	11.12.2007	800	900	112,50%	Barter S.C. ISIS ESIT COM S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Spectacol organizat de revista Formula As
	Scrisori pentru Moș Crăciun	20 - 21.12.2007	1.300	1.500	115,38%	COCA COLA HBC	Costuri suportate de finanțator	COCA COLA HBC România în colaborare cu ONB
Total 2007	22	27	22.900	22.318	97,46%	22	22	22
2008	<i>Străini în noapte</i>	04, 11, 18, 25.02.2008; 10, 17, 24, 31.03.2008; 29, 30.04.2008; 06, 13, 20, 27.10.2008; 03, 24.11.2008; 01, 08.12.2008	17.000	17.100	100,59%	S.C. BELDOR Agenție Literar-Teatrală S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Spectacol de teatru
	<i>Spectacol dedicat Anului Nou Chinezesc</i>	15.01.2008	700	600	85,71%	Ambasada Chinei	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al ansamblului chinezesc
	<i>Dance Energy</i>	05.03.2008	700	600	85,71%	Parteneriat EON	Costuri suportate de finanțator	Spectacol caritabil de Răzvan Mazilu
	<i>Così fan tutte</i>	26.05.2008	200	200	100,00%	Academia de muzica din Cluj	Costuri suportate de finanțator	Spectacolul interpretat de tineri absolvenți ai Academiei de muzică din Cluj, desfășurat în foyerul galben al ONB
	<i>Romeo și Julieta</i>	2.06.2008	500	500	100,00%	The Israel Ballet	Costuri suportate de finanțator	Producție a Baletului israelian, organizat de Ambasada Israelului
	Magazinul de păpuși	20.05.2008	600	969	161,50%	Studio M	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al școlii de balet Studio M
	Spectacol de balet	03.06.2008	500	500	100,00%	Parteneriat Liceul de coregrafie "Floria Capsali"	Costuri suportate de finanțator	Spectacol de absolență al Liceului de coregrafie "Floria Capsali"
	<i>Scripcarul pe acoperiș</i>	03.07.2008	500	500	100,00%	FVG Ballet Company New Space	Costuri suportate de finanțator	Spectacol prezentat de trupa italiană New Space Ballet cu prilejul aniversării a 60 de ani de la declararea statului independent Israel.
Total 2008	8	25	20.700	20.969	101,30%	8	8	8
2009	<i>„Străini în noapte”</i>	02, 09, 19, 23.02.2009; 02, 09, 30.03.2009; 06.04.2009;	16.000	16.150	100,94%	S.C. BELDOR Agenție Literar-Teatrală S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Spectacol de teatru



e.6 Anul	Informații despre Proiect	Data	Număr de spectatori			Sursa de finanțare	Costuri (investiția în proiect)	Concluzii / comentarii / observații
			Estimat	Realizat	Realizat			
(1)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
		11.05.2009; 14.06.2009; 27.09.2009; 05, 12, 19, 26.10.2009; 23, 30.11.2009						
	<i>Spectacol Extraordinar de Dans Contemporan Răzvan Mazilu și invitații săi</i>	10.02.2009	700	600	85,71%	Parteneriat Fundația PERFORM	Costuri suportate de finanțator	Spectacol caritabil de Răzvan Mazilu
	Spectacolul susținut de angajații MAI	23.04.2009	500	500	100,00%	Parteneriat MAI	Costuri suportate de finanțator	Spectacolul susținut de angajații MAI, cu ocazia Zilei Forțelor Terestre
	Spectacol de balet	05.06.2009	500	500	100,00%	Parteneriat Liceului de coregrafie "Floria Capsali"	Costuri suportate de finanțator	Spectacol de absolvенță al Liceului de coregrafie "Floria Capsali"
	Spectacol de balet	15.06.2009	900	900	100,00%	Parteneriat ȘCOALA DE BALET EDUCA	Costuri suportate de finanțator	Spectacol organizat de ȘCOALA DE BALET EDUCA
	SOMBREROS	16, 17, 18, 19, 20.06.2009	500	500	100,00%	AMBASADA FRANȚEI	Costuri suportate de finanțator	CENTRUL CULTURAL FRANCEZ
	Otello	05.09.2009	900	900	100,00%	ARTEXIM	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al Operei Naționale Română – Cluj Napoca prezentat în cadrul Festivalului „G. Enescu”
	60 de ani de relații economice și culturale între România și China	26.09.2009	700	700	100,00%	FEDERAȚIA OAMENILOR CHINEZI din ROMÂNIA	Costuri suportate de finanțator	Spectacol cu muzică și instrumente tradiționale chineze
	Recitalul laureaților Concursul Internațional de Canto „Stanislaw Moniuszko”	13.10.2009	200	200	100,00%	AMBASADA POLONIEI	Costuri suportate de finanțator	Eveniment organizat de INSTITUTUL POLONEZ
	Concert cvartet coarde plus 2 soliști	17.10.2009	200	200	100,00%	KARPATEN TURISM S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Eveniment organizat pentru turiștii firmei beneficiare
	Lansare produs și concert	18.10.2009	600	600	100,00%	PRINGER & JACOBY	Costuri suportate de finanțator	Eveniment organizat de PRINGER & JACOBY
	„Lucia patinează”	02.11.2009	250	250	100,00%	UNITER	Costuri suportate de finanțator	Spectacol din cadrul Festivalului Național de Teatru
	„Lapte negru”	03.11.2009	250	250	100,00%	UNITER	Costuri suportate de	Spectacol din cadrul Festivalului Național de Teatru

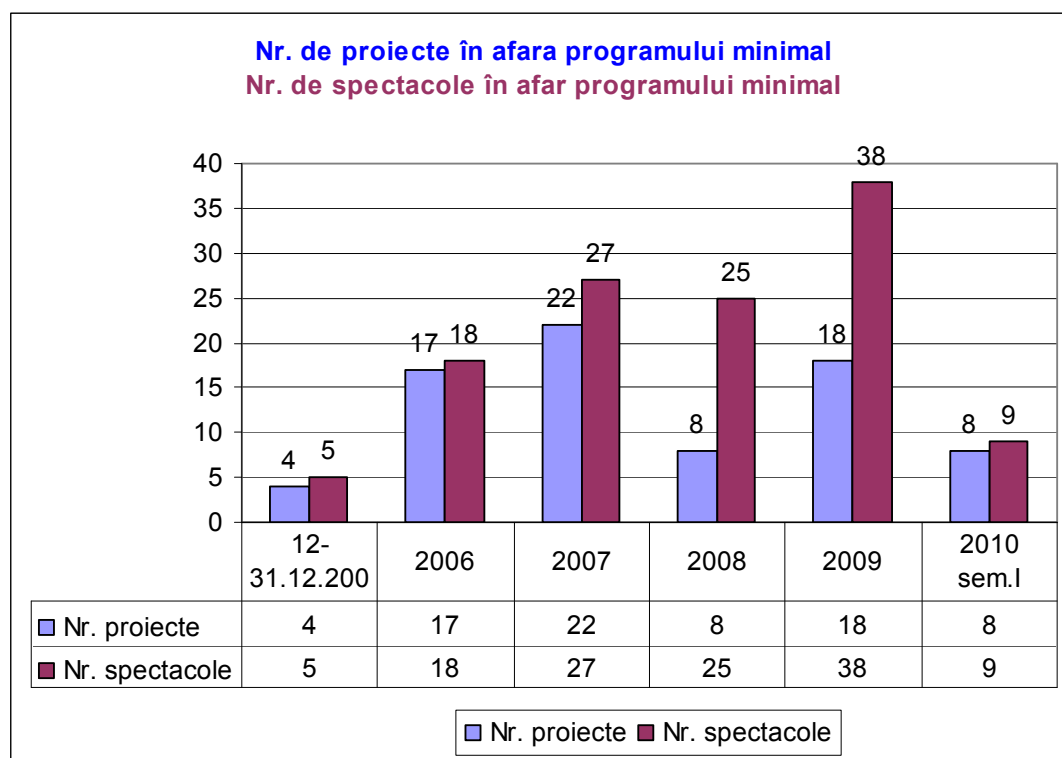


e.6 Anul	Informații despre Proiect	Data	Număr de spectatori			Sursa de finanțare	Costuri (investiția în proiect)	Concluzii / comentarii / observații
(1)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	Realizat (7)	(8)	(9)	(10)
							finanțator	
	Aniversare GABI SZABO (Simfonia <i>fantastică</i> – Spectacol cedat)	15.11.2009	500	500	100,00%	PASTEL AGE S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Eveniment organizat de PASTEL AGE S.R.L.
	<i>Danzez pentru mine?</i>	17.11.2009	100	100	100,00%	UNATC	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al masteranzilor din cadrul UNATC „I.L. Caragiale” – Facultatea de Teatru, secția Coregrafie, realizat în colaborare cu SEOB
	Spectacol de prezentare	18.11.2009	500	500	100,00%	S.C. BABEL COMMUNICATI ON S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Eveniment organizat de S.C. BABEL COMMUNICATION S.R.L.
	Spectacol de Crăciun	14.12.2009	500	500	100,00%	APA NOVA	Costuri suportate de finanțator	Eveniment organizat de APA NOVA
	Magazinul de păpuși	26.12.2009	900	900	100,00%	Studio M	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al școlii de balet Studio M
Total 2009	18	38	24.700	24.750	100,20%	18	18	18
2010	<i>Before, the end, after</i>	23.02.2010	100	100	100,00%	UNATC	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al masteranzilor din cadrul UNATC „I.L. Caragiale” – Facultatea de Teatru, secția Coregrafie, realizat în colaborare cu SEOB
	<i>Short's up</i>	27.03.2010	500	500	100,00%	Asociația ORICUM	Costuri suportate de finanțator	Filme de scurt-metraj deținătoare a unor premii importante
	<i>Tango del bicentenario</i>	25.05.2010	150	200	133,33%	Ambasada Argentinei	Costuri suportate de finanțator	Spectacol organizat în parteneriat de ONB și de Ambasada Republicii Argentina, dedicat Zilei Naționale a Argentinei
	Magazinul de păpuși	29.05.2010	900	900	100,00%	Studio M	Costuri suportate de finanțator	Spectacol al școlii de balet Studio M
	Gala de balet a Liceului de Coregrafie „Floria Capsali”, ediția 2010	01.06.2010	500	500	100,00%	Parteneriat Liceul de coregrafie “Floria Capsali”	Costuri suportate de finanțator	Spectacol de absolvență al Liceului de coregrafie “Floria Capsali”
	<i>Spectacol de balet</i>	07.06.2010	500	500	100,00%	Parteneriat ȘCOALA DE BALET EDUCA MILLENIUM IMAGE & COMUNICATIO N GROUP S.R.L.	Costuri suportate de finanțator	Spectacol organizat de ȘCOALA DE BALET EDUCA
	<i>Premiile EFIE, Ediția 2010</i>	10.06.2010	400	400	100,00%		Costuri suportate de finanțator	Festivitate de premiere
	<i>Seară</i>	30.06.2010	800	800	100,00%	Ambasada	Costuri	Spectacol de muzică



e.6 Anul	Informații despre Proiect	Data	Număr de spectatori			Sursa de finanțare	Costuri (investiția în proiect)	Concluzii / comentarii / observații
(1)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	Realizat (7)	(8)	(9)	(10)
	culturală coreană	01.07.2010				Republicii Coreea	suportate de finanțator	coreană
Total 2010	8	9	3.850	3.900	101,30%	8	8	8
Total Gen.	77	122	90.150	89.561	99,35%	77	77	77

O sinteză a numărului de proiecte și spectacole în afara programului minimal este prezentată în graficul următor:





e.7 alte servicii oferite publicului ONB, după caz:

e.7 Serviciu cultural oferit	Descriere	Comentariu
Expoziții	<p>Expoziții aniversare ale artiștilor și măștrilor primei scene lirice:</p> <p>2007: David Ohanesian, Florin Diaconescu, Elena Simionescu, Victoria Bezetti, Silvia Voinea, Nicolae Urdăreanu, Ioan Tugearu, Nicolae Herlea Ileana Ilescu</p> <p>2008: Irinel Liciu, Eduard Tumagian, Carol Litvin, Marina Mirea, Nicolae Constantinescu, Maria Slătinaru-Nistor, Sanda Șandru, Stelian Olariu</p> <p>2009: Anne-Marie Vretos, Doina Acsinte, Carmen Angheluș</p> <p>2010: Veronica Gârbu, Roxana Colceag, Cornelia Angelescu, Elena Dacian</p> <p>Expoziții omagiale pentru educarea publicului tânăr în spiritul valorilor artistice:</p> <p>2007: Dora Massini, Hero Lupescu, Constantin Petrovici</p> <p>2008: Ludovic Spiess, Valentin Teodorian</p> <p>2009: Magda Ianculescu, Jean Rânzescu, Joseph Haydn, Paul Constantinescu</p> <p>Expoziții retrospective: stagiunea 2007 - 2008, 2008 - 2009, Oedipe - 2009</p> <p>2005-2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> expoziții de artă plastică (pictură, sculptură) în foaierea teatrului: <ul style="list-style-type: none"> Hristofenia Cazacu – scenografie și pictură, Adina Romanescu, Gina Anton, Horia Țigoiu, Carmen Angheloiu; Ana Rus; Răzvan Mihăilescu. expoziții de artă decorativă în foaierea teatrului Expoziții de costume inedite (din spectacolele care nu mai sunt în repertoriul curent): <ul style="list-style-type: none"> <i>Ariadna la Naxos,</i> <i>Oedipe (proiect realizat cu ocazia Festivalului Internațional „G. Enescu” - 2005),</i> <i>Samson și Dalila,</i> <i>Don Carlos</i> Expoziții aparținând membrilor comunităților Naționale: <ul style="list-style-type: none"> <i>Loredana Racitti</i> – deschidere inaugurală a unei expoziții itinerante de tablouri precedată de un spectacol - de dans, muzică și spectacol de lumini Etnice <i>Liza Panait</i> – expoziție de costum țigănesc din spectacolul Sangre ardente aparținând etniei rome din toate țările lumii <i>Expoziție de bijuterii „Mikri Gold”</i> <i>„Oedipe de-a lungul timpului” în țară și străinătate</i> <i>Expoziție de sculptură în lemn – în colaborare cu firma „Asociazione Operazione Sorizo,”</i> <i>Aniversarea a 85 de ani de la instituționalizarea</i> 	<p>Organizate pentru atragerea publicului interesat în general de evenimente culturale, dar nu în special de operă și balet. Destinate deopotrivă publicului tânăr, dar și celui elitist.</p> <p>De artă plastică, omagiale, aniversare, cu ocazii speciale. Expozițiile au un scop educativ-informativ pentru publicul spectator.</p> <p>Folosirea foyer-ului ca spațiu de contact social și cultural.</p> <p>Spațiul foyer-lui central și lateral poate fi destinat unei expoziții permanente, cu tematică, reînnoită la un interval de timp prestabilit, cu posibilitatea vizitării permanente.</p> <p>Expozițiile aniversare și omagiale sunt menite să marcheze activitatea și întreaga carieră a artiștilor scenei lirice, fie ei personalități marcante din lumea operei, baletului sau măștri.</p>



e.7 Serviciu cultural oferit	Descriere	Comentariu
	<p>O.N.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personaje de Operă; • Expoziție organizată în colaborare cu Fundația Radio România la premiera spectacolului "Lacul Lebedelor" – martie 2008 – expoziție de afișe, sculptură și modele de hârtie – participarea studenților de la Universitatea de Arte București, secțiile design vestimentar, grafică și sculptură • Expoziție de sculptură și costume din carton Eveniment organizat în parteneriat cu Fundația Radio România cu participarea studenților de la Universitatea de arte București secțiile: design vestimentar, și sculptură pentru premiera "Macbeth" – mai 2010 • Expoziții de fotografie urbană (Proiect „Lunea la Operă” – mai - iunie 2010), artist Florian Barza membru al Asociației Artiștilor Plastici, Organizator Bianca Consulting București 	
Lansări de carte	<p>Lansările de carte sunt menite să atragă publicul spectator și au un caracter educativ-informativ.</p> <p>„Istoria Operei Române” – volumul 4, 2006 – Anca Florea</p> <p>„Splendorile Operei” – ediția a II-a, 2007, ediția a III-a, 2008 – Grigore Constantinescu</p> <p>„Giuseppe Verdi” - 2009 – Grigore Constantinescu</p> <p>„Viața mea, dansul”, 2009 – Ileana Iliescu</p> <p>„ ” – Costin Popa</p> <p>„Vânt, volume, vectori” – Gigi Căciuleanu</p> <p>„Soția tenorului”, 2010 – Aluca Băbeanu</p>	<p>Personalități din lumea muzicală lansează volume despre istoria muzicii, despre nume cu rezonanță din domeniu muzical sau biografii / autobiografii.</p>
Maratonul Revelionului	<p>Cina festivă de după spectacolul programat cu această ocazie. Evenimentul este completat de petrecerea ce durează până în dimineața datei de 1 ianuarie a anului în care se trece. Evenimentul însumează petrecerea, o tombolă cu premii, concursuri și foc de artificii. Acest Eveniment de final de an are loc în cadrul instituției ONB încă din anul 2005.</p>	<p>Destinat spectatorilor fideli ai teatrului. De asemenea, se atrage un public dornic de a petrece noaptea dintre ani într-un spațiu elegant și într-o companie de calitate.</p>
Tur de vizitare ONB	<p>Include vizitarea foyer-ului, a sălii de spectacole și sălilor de repetiții, dar și atelierelor, precum și birourile.</p> <p>De acest tur au beneficiat elevi ai Liceului Francez, din clasele primare, grupuri de reprezentanți ai Cercului Diplomaților.</p> <p>Aceste tururi au fost organizate începând cu anul 2008, la solicitarea celor interesați. Tururile s-au desfășurat în zilele de luni sau marți, putându-se accesa toate birourile și atelierelor fără a împiedica buna desfășurare a activității instituției și fără a deranja programul normal de lucru.</p> <p>Astfel de tururi s-au desfășurat în toate perioadele anului, însă cele mai multe solicitări au venit în prima parte a stagiunilor.</p>	<p>Inițierea publicului în procesul de producție al instituției, precum și informare asupra istoricului instituției</p> <p>Aceste tururi sunt menite să faciliteze persoanelor din afara instituției accesul la informație și să asigure transparența activității ONB. De asemenea, se realizează o informare cu privire la activitatea desfășurată zilnic de prima scenă lirică, în detaliu, pe fiecare departament, serviciu, atelier în parte.</p>
Întâlniri cu publicul de mâine	<p>Sesiune de autografe și discuții cu publicul tânăr, dar și cu părinții și buncii micilor spectatori</p> <p>Aceste întâlniri au fost inițiate în stagiunea 2009-2010, iar sesiunile au avut loc după terminarea spectacolelor ONB, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Întâlnirea din data de 11 aprilie 2010, după spectacolul „Hänsel și Gretel” 	<p>Destinat publicului tânăr, pentru formarea acestuia. Program de educare a publicului de mâine, pentru familiarizarea acestuia cu artiștii instituției și cu spectacolele jucate pe prima scenă lirică a țării.</p> <p>Întâlnirile cu publicul de mâine se desfășoară în aceeași sală în care a avut loc spectacolul</p>



e.7 Serviciu cultural oferit	Descriere	Comentariu
	<ul style="list-style-type: none"> • Întâlnirea din data de 25 aprilie 2010, după spectacolul „Motanul Încălțat” • Întâlnirea din data de 2 mai 2010, după spectacolul de foaier „Fata Mării” – spectacol SEOB • Întâlnirea din data de 8 mai 2010, după spectacolul SEOB „Visul unei nopți de vară” • Întâlnirea după spectacolul „Motanul Încălțat” din data de 30 mai 2010. 	<p>ONB după terminarea acestuia. Moderatorul acestui eveniment familiarizează publicul cu artiștii implicați în spectacol, încercând să îndepărteze bariera impusă dintre aceștia. Prin acest program se dorește o apropiere față de tipul de spectacol liric sau balet, pentru crearea unei culturi timpurii.</p>
Facilități pentru accesul la spectacolele ONB	<p>Aceste facilități sunt acordate Asociațiilor de Pensionari (Alianței Pensionarilor din România, Uniunii Generale a Pensionarilor din România, Centrul Rezidențial pentru persoane vârstnice „Speranța”), Direcției Generale de asistență socială a Municipiului București, anumitor fundații (Fundația „Nicolae Bălcescu”, „Chance for Life”), Asociațiilor de Studenți (Asociația Națională pentru Tineret), precum și Asociației Nevăzătorilor din România.</p>	<p>În urma solicitărilor acestor asociații, direcții și fundații se acordă un număr de invitații la spectacolele Operei Naționale București, în funcție de necesitățile exprimate în cereri. Aceste acorduri funcționează încă din anul 2006, iar de atunci în fiecare stagiune au fost acordate invitații solicitărilor venite din partea Asociațiilor. În fiecare stagiune acordurile se reînnoiesc.</p>
Sistem de vânzarea on-line a билетelor	<p>ONB a introdus în anul 2009 sistemul de vânzare on-line a билетelor la spectacolele instituției, printr-un parteneriat cu BILET.ro.</p> <p>Acest lucru facilitează modalitatea de achiziționare a билетelor, accesul fiind mai ușor pentru persoanele care se încadrează în categoria publicului tânăr activ.</p>	<p>Implementarea sistemului online de achiziționare билетelor prin www.bilet.ro, implicit promovare pe www.bilet.ro</p> <p>Biletele se vând direct de la casa de билетe a ONB, precum și on-line prin site-ul menționat mai sus.</p>



e.8 indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate spectatorilor (la sediu):

e.8	15.12.2005 – 31.12.2010	2006	2007	2008	2009	2010 (Sem. I)
Indicele de ocupare a sălilor de spectacol (%)	60,60%	60,99%	68,42%	68,92%	83,57%	83,60%
Concluzii/comentarii / observații	Treptat a crescut indicele de ocupare a sălii direct proporțional cu creșterea numărului de spectatori.					

Indicele de ocupare a sălilor de spectacole

