

**RAPORT FINAL DE ACTIVITATE**  
**CENTRUL NAȚIONAL AL DANSULUI BUCUREȘTI (CNDB)**  
**2006 – 2010**



Raport de activitate elaborat pentru evaluarea finală a managementului de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, denumit în continuare *autoritatea*, pentru **Centrul Național al Dansului București**, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Hotărârii Guvernului nr. 1301 din 2009 privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, modelului-cadru al caietului de obiective, modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru recomandat pentru contractele de management, pentru instituțiile publice de cultură, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare aprobat, conform legii.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza criteriilor de evaluare<sup>1</sup>.

Datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: **de la 01.01.2006 până la 30.09.2010**

***a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care și-a desfășurat activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:***

**a.1. sinteză a colaborării<sup>2</sup> cu instituțiile/organizațiile etc. culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, cu menționarea proiectelor reprezentative desfășurate împreună cu acestea;**

Prin statutul său de instituție de spectacole dar și de finanțator în domeniul coregrafiei contemporane, Centrul Național al Dansului București a interacționat în mod constant cu structurile care se adresează aceleiași comunități, la nivel local, dar și la nivel național, oferind spații de repetiție/producție/prezentare de spectacole, dar și în calitate de coproducător sau finanțator prin intermediul celor două selecții de proiecte organizate anual. Considerând că spațiul cultural autohton creează premisele unui dezechilibru în ceea ce privește șansele acordate entităților neguvernamentale și independente față de instituțiile publice (care se bucură pe lângă fonduri publice de spații și logistică), CNDB și-a asumat misiunea de a deveni o instituție-platformă de încurajare și sprijin pentru proiectele valoroase venite cu precădere din sfera altor structuri decât cele publice. Astfel, fără să excludă colaborarea cu alte instituții publice, interacțiunea CNDB cu ONG-urile și artiștii independenți a devenit o prioritate în încercarea de a echilibra balanța șanselor. Acestea au făcut de-a lungul timpului ca CNDB să fie considerată drept cea mai deschisă instituție publică, un exemplu singular în spațiul public din România.

---

<sup>1</sup> Criteriile sunt stabilite cu luarea în considerare a prevederilor art. 12 din ordonanța de urgență.

<sup>2</sup> Prezentare succintă completată cu concluziile managerului privind efectele acestora.

## 2006

**Ziua Internațională a Dansului – 29 Aprilie** (spectacole, prezentări, instalații, proiecții de filme și demonstrații în mai multe locații din București); CNDB – organizator principal; proiect realizat în parteneriat cu Teatrul Luni "Green Hours", Studioul Casandra al UNATC, Teatrul ACT, Teatrul La Scena, Club Café & Terrace, Club Chocolat, Club Prometheus (programul complet poate fi consultat la <http://www.newspad.ro/Ziua-Dansului,112540.html>)

Proiectul s-a dovedit foarte eficient la nivelul expunerii /vizibilității și al atragerii altor tipuri de audiență decât publicul fidel dansului, a fost primul proiect care a deschis ușile larg publicului larg, mai cu seamă datorită includerii instalației care a cuprins

**Traces of Sound in Movement** - atelier interdisciplinar de dans contemporan și muzică organizat de Asociația ArtLink împreună cu CNDB și Institutul Goethe București. Proiectul și-a dovedit relevanța, mai cu seamă că oferta de cursuri și ateliere destinate profesioniștilor din acest domeniu a fost și este foarte restrânsă în România.

**Les dix mots prennent... corps dans la ville** - atelier interdisciplinar organizat de ArtLink și Institutul Francez București, partener gazdă CNDB; Atelierul s-a adresat tinerilor profesioniști dansatori și actori și a abordat tema spațiului urban. Atelierul a fost condus de coregrafa de origine braziliană Astrid Toledo și de actorul francez Vincent Hermano. Atelierul s-a bucurat de atenția unui număr mare de profesioniști, dansatori și actori aducând în prim plan o problemă actuală.

**Participare ca partener în Bucharest Biennale** cu un spectacol semnat Manuel Pelmuș (coproducție CNDB). CNDB s-a alăturat totodată Bienalei din București găzduind *info-point-ul* și conferințele invitaților străini. Promovarea contribuției CNDB la proiect a lăsat de dorit, nefiind menționată corespunzător.

## 2007

### **Proiect de întâlniri/discuții cu studenții instituțiilor de învățământ superior din sectorul 1**

Pentru a nu rămâne doar în sfera celor care cunosc deja activitatea Centrului și pentru a extinde posibilitățile de a cunoaște nevoile culturale ale comunităților în care acesta își desfășoară activitatea, a fost inițiat un program de întâlniri cu studenți la diverse Facultăți și Catedre ale Universității din București și ai Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu". Au participat studenți la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării și studenți la Relații internaționale - Studii europene. Pe lângă prezentarea și vizitarea Centrului au avut loc discuții libere despre oferta culturală adresată tinerilor și despre nevoile culturale ale acestora. Ca urmare a acestor întâlniri, câțiva studenți și-au stabilit teme pentru lucrările de licență care au atins probleme de interes pentru Centrul Național al Dansului.

**Rhythm Lab Romania on Tour - concert percuție & dans, Goethe Institut & CNDB** - proiect realizat în parteneriat cu Institutul Goethe București, în colaborare cu Centrele Culturale Germane din Timișoara și Cluj-Napoca, cu sprijinul Fundației muzicale Ernst von Siemens. Percuționista de talie mondială Robyn Schulkowsky a susținut pe 23 aprilie un prim concert împreună cu trei dansatori colaboratori ai CNDB: Maria Baroncea, Rui Catalao (Portugalia) și Brynjar Bandlien (Norvegia). Condiționările de timp și spațiu au făcut ca proiectul să se prezinte într-o singură reprezentare, ceea ce a constituit un dezavantaj în privința impactului asupra publicului.

**Explore Dance Festival** – organizator ArtLink, în parteneriat cu CNDB și Teatrul National București, Teatrul Odeon București; 12 spectacole de dans contemporan din România, Franța S.U.A, Croația, Estonia, Cehia, Spania și Olanda, proiecții de filme de dans, un atelier internațional de dans, o masă rotundă. Spectacolele au fost selectate de un juriu format din conducerea artistică a Asociației Art Link și a CNDB și au avut ca tematică identitatea. Proiectul a adus în atenție un conținut artistic valoros și s-a dovedit un succes de public.

**Modul de dans din Festivalul Național de Teatru, în parteneriat cu FNT și UNITER.** CNDB a fost prezent al doilea an consecutiv cu un Modul de dans în cadrul Festivalului Național de Teatru, în care a prezentat în premieră două producții proprii, două ateliere de critică de dans și spectacolele celebrei coregrafe portugheze Vera Mantero, una din personalitățile de top ale dansului contemporan internațional. Din program a făcut parte și piesa Voltes semnată de Catherine Diverres. Deși se poate spune că la nivelul audienței a avut impact, Modulul de dans a fost discutabil din punct de vedere curatorial, alăturând formate, lucrări și conținuturi artistice incompatibile.

**reSourcing. platforma critică** (o inițiativă a Asociației Ecumest în colaborare cu Lia și Dan Perjovschi, Cosmin Costinaș, Manuel Pelmuș, Mihai Mihalcea, CNDB). Incepind cu luna ianuarie 2007, un grup format din artiști, inițiative din domeniul artei contemporane și al managementului cultural au derulat proiectul-pilot **reSourcing. platforma critică**, susținut de Fundația Erste. Proiectul a reprezentat o cercetare multidisciplinară modulară asupra istoriei culturale recente în România, propunându-și documentarea și recuperarea unor mișcări care au influențat dezvoltarea prezentă a scenei culturale, artistice și intelectuale. CNDB a fost partener fondator și a găzduit o serie de conferințe și prezentări susținute de Lia Perjovschi, Andreea Dumitru, Ștefan Tiron, Manuel Pelmuș, Sebastian Big.

## 2008

**Miercurea lejeră – idei afirmate performativ** – Un proiect realizat în parteneriat cu “Feldefel” Production și artiștii independenți: Eduard Gabia, Maria Baroncea, Paul Dunca, Rui Catalao. **Miercurea lejeră** propune un tip de *spectacol* în timp real, în care orice elaborare sau prestabilire este exclusă. În **“Miercurea lejera”** coregrafii vin cu laboratorul lor de preocupări și demersuri intime și îl expun în fața celor dispuși să participe la afirmații și interogații libere, lipsite de constrângerile și stresul unui spectacol lucrat o perioadă de timp pentru a avea premiera într-o anumită seară. Fiecare miercuri e o premieră destinsă într-un concentrat de prezent activ, care există de fiecare

data complet altfel. Miercurea lejeră a reprezentat poate cel mai de succes proiect al CNDB de-a lungul timpului. Un concept și un format care au adunat artiști și publicuri venite din cele mai diferite zone. Intrarea a fost gratuită, dar proiectul a adus beneficii mult mai mari CNDB decât banii care s-ar fi încasat din vânzarea de bilete.

**2 timpi, 3 mișcări – prim plan dansul contemporan francez.** Proiect realizat în parteneriat cu Institutul Francez din București. Construit ca un « mini » festival evenimentul a găzduit 3 companii franceze de dans contemporan cu câte două reprezentații în fiecare seară. Cafeneaua a fost un loc de întâlnire și de dialog cu coregrafii și dansatorii invitați. Pentru a evidenția diversitatea dansului contemporan francez din ultimele două decenii o serie de proiecții de filme și documentare de dans au avut loc în același spațiu. Un proiect omogen și bine structurat, care a generat interes în rândul publicului, dar mai puțin din partea specialiștilor din domeniul, interesat din ce în ce mai puțin de estetica propusă de artiștii proveniți din zona franceză.

**Un nou modul de dans în cadrul FNT 2008, în parteneriat cu FNT și UNITER.** Spectacolele CNDB prezentate în cadrul FNT 2008 – « Cvartet pentru o lăvărie », « Odă artificialului », « You come to see the show and you'll get an extra burger! », "Dedublarea", "8 days a week", "Julietta" (O producție Teatrul Național Cluj Napoca). Modulul de dans a creat avantajul expunerii pieselor de dans unui public fidel mai mult teatrului oferind astfel șansa diversificării publicului.

**„Showcase 2008. Selecția de toamnă”** (un proiect în parteneriat cu Fundația Proiect DCM), și-a propus ca timp de patru zile, la CNDB, să prezinte publicului, artiștilor și criticilor de dans practicile artistice și tendințele actuale din dansul contemporan românesc. Showcase-ul s-a bucurat de prezența unor personalități internaționale fiind conceput cu intenția de a selecta lucrările reprezentative pentru un turneu internațional viitor. Proiectul a născut controverse mari în rândul artiștilor și, din păcate, condițiile nu au permis continuarea proiectului și punerea în practică a intențiilor cu care a fost conceput.

**Noi tehnici în arta dansului contemporan.** Atelier susținut de Natașa Trăistaru (Germania), realizat în parteneriat cu UNATC. Atelierul a fost un beneficiu adus studenților anului I și II ai secției Coregrafie și studenților secției Actorie înscriși la modulul opțional de coregrafie.

## 2009

**Stagiunea CNDB la Cluj** (11 producții CNDB în turneu), în parteneriat cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj Napoca. Proiectul a fost promovat inadecvat, ceea ce a creat așteptări de un anumit tip din partea publicului. Acesta a dat dovadă însă de curiozitatea și inteligență. Un proiect care merită să fie extins la nivel național, în mai multe orașe.

**Sâmbătă sonoră**, în parteneriat cu Asociația "Luna plină". CNDB a oferit spațiul necesar desfășurării evenimentului și sprijin logistic. Proiectul a condus la atingerea altor grupuri țintă și la diversificarea audienței CNDB.

**Teatrul de noapte**, în parteneriat cu ARCUB. CNDB a prezentat 3 producții proprii în cadrul proiectului: "Lulu's Room", "Stage Psychosis", "Dance a Playful Body". Proiectul a permis expunerea dansului contemporan în alte spații și în alte contexte decât cele deja cunoscute.

**Festivalul de dans contemporan, Bacău 2009**, inițiat de Centrul de cultură « GEORGE APOSTU » (Bacău); CNDB a finanțat parțial proiectul contribuind astfel la cunoașterea unui festival tânăr și la expunerea în alte zone geografice a unui bun cultural absent din oferta culturală locală.

**Festivalul Explore Dance Festival 2009**, inițiat și organizat de Asociația Art Link (București), CNDB a finanțat o parte din activități și a pus la dispoziție spații și echipamente pentru spectacole. Participarea CNDB s-a dovedit relevantă pentru consolidarea unui festival de calitate, cu mare priză la public, ediția din 2009 fiind una dintre cele mai bune ediții.

**trenSformers days, inițiat și organizat de Tanga Project.** CNDB s-a alăturat proiectului în vederea derulării unora dintre activitățile incluse în proiect, oferind spații și sprijin logistic pentru o inițiativă inedită pusă în practică de un grup foarte divers de creatori și artiști.

**Ted București**, în parteneriat cu CNDB (partener-gazdă). Personalități de top din diverse domenii și-au expus viziunile creative în ideea de a inspira audiența formată din oameni aflați în poziții cheie, care ar putea la rândul lor să contamineze mediul în care activează cu idei, viziuni și strategii inovatoare și inspirate. Contribuția CNDB a fost foarte bine mediatizată, iar de existența acestei instituții au aflat cu acest prilej o serie de profesioniști din diverse domenii. Deși greu de cuantificat beneficiul realizat din găzduirea acestui eveniment a fost însemnat.

**Școala de vară Icon Arts** - Parteneriat și sprijin financiar pentru derularea atelierului de dans contemporan din cadrul proiectului Școala de vară *Icon Arts*. Proiectul a facilitat accesul celor din alte zone geografice ale țării la cursuri și ateliere de dans contemporan susținute de profesioniști de notorietate ai domeniului.

**Atelier de mișcare pentru actori** - organizator Teatrul Fără Frontiere, partener gazdă CNDB; CNDB a pus la dispoziție spațiul necesar și echipamente. Oferta de cursuri și ateliere de mișcare este aproape absentă în peisajul autohton, ceea ce a făcut din acest proiect o excepție foarte necesară.

**Antropologia corpului și modernitatea**, parteneriat cu editura în vederea lansării cărții publicate de Editura Cartier. Lansarea a presupus o seară de spectacol și o dezbatere la CNDB. Luând în calcul absența publicațiilor de specialitate în limba română, lansarea acestei cărți a constituit un eveniment pentru cei interesați de problematicile corpului.

## **2010 (ianuarie-septembrie 2010)**

**Scurt-circuit performativ** este proiectul prin care CNDB a deschis dialogul cu noua structură Colectiv A, cu care a realizat acest prim proiect, alături de Fabrica de Pensule din Cluj Napoca în care Colectiv A își desfășoară activitatea. Dorind să permanentizeze prezența spectacolului de dans contemporan în alte spații și zone geografice, anul acesta CNDB a explorat teritorii și publicuri noi, adresând de aceasta dată, publicului din Cluj Napoca invitația de a descoperi alte zone estetice și artiști activi pe scenele din țară și străinătate. Deși promovarea proiectului a fost consistentă evenimentele au avut o audiență scăzută fiind prezentate într-un spațiu nou/alternativ (o fostă fabrică situată la periferia Clujului), unde publicul ajunge mai greu. Am considerat însă că prin prezentarea spectacolelor în acest spațiu vom crea premisele pentru a sparge logica în care actele culturale sunt sinonime cu centrul și cu instituțiile de tradiție. Fabrica de Pensule este un spațiu de creație și difuzare a artei contemporane sub forma unui centru cultural independent, reprezentând o inițiativă unică în România. Centrul este situat în fosta fabrică de pensule și concentrează, pe o suprafață de 2000 mp, 29 de spații de artă contemporană: ateliere de artiști, galerii și organizații culturale active în domeniile artelor vizuale, dansului contemporan și teatrului.

**The Laboratory of Singular Prospectives** (un parteneriat între Les Ateliers de Rennes (Rennes), Kër Thioossane (Dakar) și Centrul Național al Dansului București, cu sprijinul Institutului Francez București) este un simpozion internațional creat special în cadrul Bienalei de artă contemporană Les Ateliers de Rennes, care a conectat trei orașe unde au avut loc simultan bienale - Rennes, Dakar și București. Aceasta platformă a făcut posibile dezbateri singulare, subiective și în afara contextului academic, despre viitor și concepția/viziunea noastră asupra viitorului. Scopul Laboratorului a fost de a face perceptibilă noțiunea de "ceea ce va veni" în contextul experienței noastre cotidiene și al modului în care schimbă aspectele economice, politice și sociale ale lumii.

Centrul Național al Dansului București a găzduit etapa finală a Laboratorului, pe parcursul săptămânii de deschidere a BB4 (ediția a 4-a a Bucharest Biennale, desfășurată între 21 mai și 25 iulie). Proiectul a fost insuficient promovat, iar audiența a fost scăzută.

**Atelier ADAPT** un proiect realizat de Asociația Persona în parteneriat cu CNDB, UNATC și Universitatea de Arte din București. Tineri artiști români, cehi, francezi, belgieni și portughezi au participat timp de șapte zile la un atelier privind tehnologiile avansate digitale pentru artele interpretative, desfășurat la CNDB. Proiectul a pus în legătură artiști și creatori din diverse domenii și din diverse țări, creând premisele unui dialog internațional.

**Agwa și Correria**, eveniment organizat de Institutul Francez din București în parteneriat cu Teatrul Bulandra, realizat cu susținerea CNDB. 11 dansatori brazilieni și două reprezentații inedite ale Companiei Kafig. Implicarea CNDB în astfel de evenimente ar trebui să devină o regulă, nu o excepție.

**Festivalul Tango Encuentro**, eveniment organizat de *Lucian y Monica* și găzduit de CNDB. A doua ediție a festivalului Tango Encuentro a avut loc în perioada 22-25 Aprilie 2010, timp de 4 zile și nopți în compania unor invitați de marcă: Adrian VEREDICE & Alejandra HOBERT, Francisco FORQUERO & Carolina BONAVENTURA, Rodrigo "Joe" CORBATA & Lucila CIONCI. Proiectul a creat un impuls energetic consistent prin găzduirea celor 16 cursuri cu măestrul de talie internațională și a participării impresionante la nivelul profesioniștilor altor genuri de dans.

**AVion 16: prezentare AV de Lillevan Pobjoy**, un eveniment organizat de Platforma AVmotional & Goethe Institut Bucharest, în parteneriat cu CNDB și MNAC. Lillevan este media artist și live performer din Berlin. Lucrează cu artiști și muzicieni în diverse genuri: operă experimentală, instalații de sunet, muzica electronică minimală, muzică clasică, dans și teatru. Este, printre altele, inventatorul 21st Century Expanded Cinema și unul dintre fondatorii proiectului berlinez Rechenzentrum. Lillevan și-a prezentat la CNDB universul creației sale artistice care se împlinește căutând conexiuni între imagini, tonuri și texturi. Adresat unui public de avizați, proiectul a adus în atenție abordări și perspective contemporane, mai puțin întâlnite pe scena de artă contemporană autohtonă, ceea ce a facilitat accesul artiștilor locali la informații de ultimă oră.

**Biblioteca Vie**, proiect organizat de Asociația ART Fusion, partener gazdă CNDB. Biblioteca a funcționat ca o bibliotecă obișnuită - cititorii vin și împrumută cărți pentru o perioadă limitată de timp. Există însă un aspect important. Cărțile din biblioteca vie sunt oameni reprezentând grupuri care se confruntă, sau se pot confrunța cu prejudecăți sau stereotipuri (de gen, vârstă, etnie, rasă, religie etc.). Prin acest proiect, Biblioteca Vie și-a propus să promoveze respectul pentru drepturile omului și demnitatea umană, să atragă atenția asupra diversității în toate formele ei, să stimuleze dialogul între oameni. Proiectul este un excelent prilej pentru a deschide spațiul CNDB unor discuții, analize și dezbateri pe teme relevante pentru societatea contemporană.

**Atelier de teatru NOH**, organizat de CNDB în parteneriat cu lectorul Radu Leca. Atelierul s-a adresat profesioniștilor – actori, dansatori, teatrologi. Au fost abordate noțiuni de istorie a teatrului noh (sub forma de prelegere), spațiul scenic din teatrul noh, relația dintre text și reprezentație, convenții, ipostaza actorului, rolul spectatorilor în teatrul noh, tehnica vocală, poziția de bază din coregrafie, manevrarea evantaiului. Organizat în grabă, proiectul nu a adunat numărul de profesioniști scontat.

**7 BLESTEME...cerute, făcute și legate** - un spectacol inspirat din vrăji și descântece din folclorul românesc, inițiat de Teatrul Undercloud și sprijinit de Centrul Național al Dansului București. Dansatori: Cristina Uță (prim solista la Opera din Salzburg) și Cristian Tarcea, actori: Adriana Trandafir, Irina Duță, George Corodeanu; consultant: Gina Serbănescu; coregrafia: Cristina Uță și Cristian Tarcea;



scenariul și regia: Chris Simion. Proiectul nu s-a desfășurat în cele mai bune condiții tehnice din cauza indisponibilității tehnicienilor, ceea ce a condus la reprezentății care au lăsat de dorit.

**a.2. sinteză a participărilor, în calitate de partener (coorganizator, coinșiator, invitat, participant etc.), la programe/proiecte europene cu menționarea aportului/beneficiilor C.N.D.B.;**

**2006**

**Proiectul Labo-mix**, organizat cu prilejul celui de-al 11-lea Sommet al Francofoniei, a prezentat o creație de grup ce a reunit artiști din șase zone francofone europene. Proiectul a reprezentat o inițiativă a Biroului Internațional al Tineretului, cu sprijinul: Françoise Dupuis – Ministrul COCOF, Comisariatul General însărcinat cu Relațiile Internaționale, Delegația Wallonie-Bruxelles în România, MCC din România, Centrul Național al Dansului București (partener gazdă), L'Agence Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse, l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, Asociația iMAL. Proiectul a reunit practicanți ai unor discipline diferite – plasticieni, acrobați, dansatori, actori, artiști video. Rezultatul nu a fost un spectacol unitar, care se joacă într-un raport tradițional cu publicul, ci a îmbrăcat forma mai multor propuneri independente prezentate una după alta, în mai multe spații ale aceleiași locații, CNDB. Tema proiectului a fost „Noile tehnologii în interacțiune cu creația artistică”. Limbaje artistice diferite au fost invitate să intre în contact și să se influențeze reciproc, dând naștere unor scriituri și forme scenice noi. Aceste noi moduri de exprimare artistică aflate în plină schimbare folosesc fuziunea realului cu virtualul și marchează poate o răsturnare comparabilă cu cea care a provocat în secolul XX intruziunea cotidianului în artă. De aici rezultă importanța și relevanța acestui proiect, un adevărat tur de forță pentru CNDB, aflat abia la începutul existenței sale.

**VideoDans**, în colaborare cu Centrul Georges Pompidou, Institutul Francez și Ambasada Franței la București

Centrul Georges Pompidou, instituție „supremă” în arta contemporană, a îmbrățișat ideea colaborării cu o instituție atât de tânără precum Centrul Național al Dansului – București. Acest proiect reprezintă o premieră absolută, fiind prima colaborare a Centrului Pompidou cu o instituție culturală din România. Prima ediție a VideoDansului a reprezentat punerea în comun a resurselor vizuale a trei instituții: Centrul Georges Pompidou, Televiziunea Română și Centrul Național al Dansului – București. Publicul a avut acces la documente rare, la filme de dans, documentare, producții TV, interviuri și înregistrări ale unor importante spectacole românești și străine. Timp de șapte zile, CNDB a găzduit peste 50 de proiectii, făcând accesibile publicului din România lucrări rare și de colecție.

## 2007

**Dance Residency Project** – organizator CNDB, Institutul Goethe și Institutul Francez (prin Ministerele de Externe ale Franței și Germaniei). CNDB a găzduit întâlnirea la București a unor artiști cunoscuți ai scenei internaționale de dans și a unor dramaturgi și directori de teatre și festivaluri din mai multe țări europene. Proiectul a fost finanțat de CNDB, Ministerele de externe ale Germaniei și Franței, prin fondul de finanțare « Elysee ». Proiectul a avut ca primă etapă acordarea de rezidențe artistice oferite unor artiști selectați de cinci instituții europene. Cea de-a doua etapă a fost întâlnirea de la CND - București a tuturor participanților și partenerilor. În cadrul acestei întâlniri au avut loc prezentări ale proiectelor realizate de artiști și dezbateri privind procesele și practicile artistice abordate de aceștia. Instituțiile partenere au fost reprezentate la București de Claire VERLET (director al Maison des compagnies et des spectacles - Centre Nationale de la Danse - Paris), Nele HERTLING (DAAD Berlin), Martina HOCHMUTH (Tanzquartier Viena), Sergej PRISTAS (CDU Zagreb).

## 2008

**Notadance / Europe in Motion.** 4 artiști români selectați de CNDB au participat la Festivalul internațional Nottdance 08 Nottingham UK, în cadrul proiectului „Europe in Motion” realizat în parteneriat cu Springdance (Olanda) și CNDB, finanțat prin Programul Cultura 2007-2013 al Uniunii Europene. CNDB a contribuit la proiect în calitate de co-organizator la toate cele trei etape ale proiectului.

**Rezidențe internaționale.** CNDB a oferit două rezidențe de lucru artistelor Andrea Maurer și Amana Pina (Viena), în cadrul parteneriatului cu Rețeaua IDEE - Initiatives in Dance through European Exchange.

Din 2007 CNDB a făcut parte în calitate de partener asociat în rețeaua internațională IDEE, devenită ulterior o asociație a centrelor de dans din Europa. Formatul “carte-blanche” stabilit în cadrul Rețelei IDEE permite tinerilor artiști emergenți să viziteze o instituție parteneră. Astfel CNDB a facilitat cunoașterea unui alt context cultural și schimbul cu artiștii scenei locale.

**CNDB a finanțat Rezidențele Jardin d’Europe.** Proiect a fost realizat de către Asociația ArtLink, în parteneriat cu Palatele Brancovenești Mogoșoaia, al Administrației Fondului Cultural Național, al Consiliului Județean Ilfov și al Uniunii Europene prin Programul Cultura 2007-2013. În cadrul rezidențelor internaționale, ArtLink a invitat 11 artiști din străinătate și din România pentru a lucra la realizarea unui proiect artistic individual sau de grup timp de trei săptămâni. Rezultatul final al rezidențelor a constat într-o prezentare deschisă publicului.

**Sprindance Dialogue - a doua etapă a proiectului Europe in Motion finanțat prin Programul Cultura 2007-2013 al Uniunii Europene.** Cea de-a doua etapă a proiectului s-a desfășurat la Utrecht (Olanda) unde alți 4 artiști români au intrat în dialog cu 8 artiști internaționali. Totodată, prin acest proiect, CNDB a facilitat prezentarea lucrărilor artiștilor români într-un context internațional de notorietate.

**What to affirm, what to perform/Cartografierea istoriei invizibile I.** In 21 martie 2008 CNDB a lansat proiectul internațional "What to affirm, what to perform?/Cartografierea istoriei invizibile" a cărui miză s-a construit în jurul câtorva idei centrale. Dacă cineva s-ar încumeta astăzi să scrie o nouă istorie a dansului, fără să ocolească spații precum România, Austria, Croația sau Slovenia, ar trebui mai întâi să pornească prin travaliul intens și foarte dificil de recuperare a informațiilor "invizibile", "ascunse" în arhive și biblioteci publice, dar mai ales private, și totodată în istorisirile depozitate în memoria subiectivă a puținilor martori existenți. Acest proiect internațional, organizat de Tanzquartier Wien, CNDB, Centre for Drama Art Zagreb și Revista Maska – Ljubljana, în cooperare cu Allianz Kulturstiftung, a plecat de la aceste premise și și-a propus să facă, pe o perioadă de doi ani (2008-2009), primii pași în direcția recuperării și înțelegerii trecutului coregrafic și performativ din aceste spații geografice. In 21 martie 2008 CNDB a lansat proiectul cu o serie de prelegeri și prezentări susținute de Cosmin Costinaș (curator, teoretician), Irina Severin (antropolog, sociolog), Mihaela Michailov (critic artele spectacolului) și Manuel Pelmus (performer și coregraf). In continuarea proiectului Pe lângă adevăratul șantier de cercetare deschis, CNDB a prezentat în premieră în România spectacolul "Pupilija, Papa Pupilo and the Pupilceks", oferind publicului local posibilitatea de a vedea una dintre producțiile apreciate internațional pentru inteligența cu care a fost reconstruit un spectacol cult din Slovenia anilor '60. Spectacolul creat de Janez Janša a devenit în timp un model de abordare și de redescoperire a trecutului, folosind instrumente și practici inovative de sondare și reafirmare a acestuia într-un cadru de reflecție contemporan.

## 2009

**Europe in Motion - Dans Dialog, București III** - Europe in Motion a fost cea de-a treia etapă a proiectului european cu același titlu, prezentat la București sub forma unui festival care a reunit 12 tineri coregrafi din Olanda, Marea Britanie și România, în ideea schimbului de idei, al dialogului și al cunoașterii practicilor lor artistice. Festivalul a avut loc în perioada 15-25 martie 2009, fiind cea de-a treia etapă a proiectului realizat în parteneriat de către 3 instituții din Europa: Springdance (Olanda), Dance 4 (Marea Britanie) și Centrul Național al Dansului – București. Proiectul a fost finanțat prin Programul Cultura 2007-2013 al Uniunii Europene și a permis unui număr total de 36 de artiști (în cele 3 etape) din cele 3 țări să interacționeze cu contexte culturale diferite, să-și prezinte lucrările pe scene internaționale. Totodată proiectul a facilitat dialogul și lucrul în parteneriat al celor 3 instituții europene.

**What to affirm, what to perform/Cartografierea istoriei invizibile II** - proiect internațional, organizat de Tanzquartier Wien, CNDB, Centre for Drama Art Zagreb și Revista Maska – Ljubljana, în cooperare cu Allianz Kulturstiftung.

Puținele informații cunoscute publicului larg despre ceea ce s-a întâmplat cu adevărat în istoria dansului și a artei performative din România și din țările partenere au făcut posibilă apariția unui discurs care subliniază mai cu seamă absențele și golurile, intermitențele și pasajele. Pentru a încerca umplerea acestor goluri CNDB a deschis pe parcursul anului 2008 un adevărat șantier de cercetare și documentare la care au luat parte: Irina Severin, Mihaela Michailov, Andreea Novac, Vava Ștefănescu, Manuel Pelmuș, Mihai Mihalcea, Florin Flueraș și Brynjar Bandlien. În 2009 CNDB a continuat seria de evenimente din cadrul proiectului cu următoarele prelegeri și prezentări:

"Și mama a dansat atunci. Oxigenarea arhivei", de Mihaela Michailov

Voci", de Manuel Pelmuș și Ion Dumitrescu

"Concerto Grosso" și "În marea trecere", două filme realizate de Miriam Răducanu și prezentate de creatorul Gigi Căciuleanu

"Ciocanul fără stăpîn". Studiu de caz. Prezentare de Irina Severin

Video document în premieră națională: Stere Popescu și "Ciocanul fără stăpîn" la Festivalul de dans de la Paris, 1965

"Ciocanul fără stăpîn" - abordări alternative. De la informație scrisă și teorie la procesul artistic practic. O prezentare de Brynjar Bandlien și Florin Flueraș.

La finalul celor 2 ani de cercetări, CNDB a organizat un eveniment intitulat înainte sau după cutremur, la care au luat parte cu prezentări, prelegeri, instalații și spectacole: Liana Tugearu, Adina Cezar, Sergiu Anghel, Sanda Agalides, Irina Severin, Mihaela Michailov, Manuel Pelmuș, Florin Flueraș, Vava Ștefănescu, Mihai Mihalcea.

Proiectul a reprezentat o premieră absolută pentru România, iar informațiile, documentele și materialele audio-video rezultate în urma cercetărilor necesită pentru viitor un concept original de punere într-un mediu activ și vizibil, pentru a deveni accesibile publicului larg.

## **2010**

### **Inside Words, autor și interpret Rui Catalao (Portugalia)**

Producător: PI - Produções Independentes; Co-producători: CNDB, Atelier Real, Galeria ZDB, Balle teatro, Festival X, Centro de Experimentação Artística da Fábrica da Pólvora e Performas

După lucrările de grup "Atât de fragedă" și "Follow that summer". CNDB a prezentat în premieră în România, primul solo al dramaturgului și performerului portughez Rui Catalao. Demersurile artistului portughez au fost acompaniate și prezentate publicului din România în ultimii 5 ani, în ideea de a produce o cunoaștere amanunțită și profundă a universului său artistic, ajutând astfel publicul să aibă acces la laboratorul său intim de creație și de a crea o legătură peste timp.

## **Inerția pentru toți, Eduard Gabia si Rectifier Crew**

Producție CNDB și Asociația 4Culture prin Jardin d'Europe (cu sprijinul Programul Cultura 2007-2013) și Fel de fel, *lorgean theatre* RECTIFIER CREW înseamnă Maria Baroncea, Vlad Basalici, Eduard Gabia, Alexandra Pirici, Jean-Lorin Sterian.

Rectifier Crew s-a format la începutul anului 2010 la inițiativa lui Eduard Gabia. Cei cinci au început să se întâlnească aproape în fiecare zi, în Studioul 1 al CNDB. Scopul acestor întâlniri a fost cautarea cunoașterii ascunse și găsirea unor practici care să genereze această cunoaștere, pentru care fiecare și-a găsit propria definiție și abordare. Ambiguitatea se regăsește intenționat în tot ceea ce produce Rectifier Crew, astfel că fiecare întâlnire cu publicul va produce întrebarea: a fost sau nu a fost spectacol ?

### **a.3. acțiuni/evenimente<sup>3</sup> de promovare a proiectelor proprii ale C.N.D.B.;**

### **a.4. sinteză a acțiunilor planificate și întreprinse pentru îmbunătățirea/creșterea activității de promovare/de PR/de strategii media;**

În perioada 2006-2010 au fost puse în aplicare o serie de măsuri care să contribuie la creșterea vizibilității activităților CNDB, adaptate la importanța și anvergura proiectelor. De-a lungul timpului promovarea s-a axat și pe realizarea de materiale tipărite (afișe, fluturași, cartoline și altele asemenea), iar această direcție nu a funcționat conform așteptărilor noastre, efectele produse fiind multe prea slabe față de cheltuielile efectuate. Cu timpul însă, aceste materiale au devenit secundare. Tendința dominantă dată de necesitatea adaptării la context a fost mutarea acțiunilor de promovare în mediul virtual. Ca urmare, numărul parteneriatelor media cu site-uri de notorietate a înregistrat o ascensiune constantă în decursul celor 5 ani. În 2010, cei 20 de parteneri media sunt extrem de activi și promovează cu acuratețe evenimentele CNDB. Totodată, pentru cele mai importante evenimente/proiecte ale Centrului, au fost realizate și amplasate pe clădirea TNB bannere distincte pentru fiecare eveniment în parte. În rapoartele anterioare (anii 2008 și 2009) au fost prezentate exemple detaliate și relevante. Pentru aceste evenimente au fost puse în aplicare parteneriate media speciale, pe perioade determinate, care au expus activitățile CNDB pe alte site-uri decât cele ale partenerilor media constanți și totodată s-au creat spoturi pe posturile de radio sau de televiziune:

- Mediafax.ro** (pagina de știri a agenției de presă Mediafax), partener cu statut special marcat prin sintagma „Prezentat de ” a ;
- Radio Guerilla** , partener cu statut special marcat prin sintagma „Recomandat de ” ;
- TVR**, Televiziunea publică, prin canalele sale TVR1, TVR2, TVR3, TVRInfo și TVRCultural ;
- 24-FUN** (machete săptămânale);

---

<sup>3</sup> Analiza acestor acțiuni cu concluzionare asupra efectelor, eficacității lor.

-**Zoom**, canal TV de informare, cu monitoare în stațiile de metrou din București; *slide show* cu imagini și informații scrise despre evenimentele CNDB

-**Hotnews.ro**, portal de știri

- **WebPR**

Tendința actuală de orientare a publicului spre mediul virtual, a condus CNDB la noi acțiuni:

- **crearea contului Facebook** actualizat zilnic a ajuns de la 2700 de prieteni în 2009 la 5000 în 2010 și **la crearea unui profil alternativ**, limita maximă fiind depășită.

- **relansarea în a doua jumătatea a anului 2009 a site-ului [www.cndb.ro](http://www.cndb.ro)**, prin actualizarea design-ului grafic și extinderea parametrilor tehnici, în vederea lansării secțiunii "mediateca online". Noua variantă oferă posibilitatea postării mai multor evenimente simultan, un calendar afișat pe toate paginile și un formular on-line pentru o mai bună comunicare cu cei care doresc să ne contacteze.

Secțiunea "mediateca online" permite încărcarea și vizualizarea sau audiția de fișiere video și audio. Totodată, pe lângă fragmentele din spectacole, interviuri și alte informații, site-ul conține lista actualizată a publicațiilor de specialitate existente spre a fi consultate de publicul larg. Aceste noi funcții și posibilități au condus la creșterea semnificativă a numărului de vizitatori.

- Pentru îmbunătățirea comunicării și promovării activităților CNDB, site-ul a fost prevăzut cu un link pentru înscrierea directă la buletinul informativ "aboneaza-te la newsletter".

Pentru îmbunătățirea strategiilor de promovare și PR și în vederea monitorizării rezultatelor unora dintre acestea, site-ul [www.cndb.ro](http://www.cndb.ro) a fost prevăzut cu un instrument de statistică și analiză a numărului de vizitatori. Conform statisticilor realizate până în prezent se constată o creștere continuă a numărului de vizitatori ai site-ului.

- Promovarea săptămânală a evenimentelor prin intermediul unui buletin informativ electronic (newsletter);

- În vederea creșterii calității acțiunilor de comunicare, promovare și PR, pentru anumite proiecte (exemplu: Platforma Dansului) au fost contractate servicii ale unor specialiști în domeniu. Aceștia au avut sarcina de a stabili și derula acțiuni precise de PR, de monitorizare a acțiunilor de promovare și de coordonare a activităților de comunicare ale instituției, în acord cu cerințele specifice ale proiectelor.

- CNDBa inițiat și pus în practică un parteneriat cu TVR Cultural pentru preluarea și difuzarea integrală a 10 spectacole prezentate de CNDB. Acestea au fost difuzate de maxim 3 ori fiecare. Acest lucru trebuie însă considerat o eroare pentru o instituție care a prezentat cu precădere lucrări experimentale, viziuni alternative și practici artistice greu de surprins și redat în mediul audio-vizual. În loc să atragă și să întrețină curiozitatea, un spectacol preluat și redat integral, dar nepus în scenă cu scopul de a fi filmat, suferă de amputarea acelor caracteristici care îl fac unic. Pe viitor, se recomandă ca imaginile din spectacole să fie parte din emisiuni/reportaje în care sunt însoțite de comentarii și interviuri care să ofere suportul teoretic necesar pentru buna receptare a celor văzute.

Având în vedere multitudinea de evenimente care se desfășoară simultan în București, eforturile de promovare par să nu fie niciodată suficiente. Mai ales atunci când bunul cultural promovat este de natură experimentală, mai greu vandabil unei societăți căreia i se cultivă gustul comercial și apetitul pentru produse ușor recognoscibile. Ca urmare, considerăm obligatorie pentru viitorul apropiat înființarea unor departamente de Marketing și PR în cadrul Centrului Național al Dansului.

#### **a.5. analiza aparițiilor<sup>4</sup> în presa de specialitate (max. 2 pagini);**

Înainte de toate trebuie precizat că în România nu există presă de specialitate pentru domeniul la care ne referim. Totodată nici un fel de publicație culturală sau cu alt profil nu publică regulat/constant articole care să reflecte activitatea din domeniul dansului contemporan. Profesioniștii care scriu despre acest domeniu pot fi numărați pe degetele de la o mână și publică sporadic în puținele reviste culturale rămase pe piață, în contextul în care în ultimii ani publicațiile tipărite s-au împușinat dramatic.

La începutul mandatului CNDB era o instituție foarte nouă, iar controversa din jurul înființării sale a creat o atenție specială din partea media. Cu timpul însă, activitatea Centrului a fost considerată de domeniul firescului, iar atenția presei a scăzut treptat. În absența unui corp de profesioniști bine structurat (teoreticieni și critici) fenomenul dansului contemporan este reflectat adesea superficial și inadecvat, informațiile fiind preluate prin metoda *copy& paste* din comunicatele de presă emise de instituție.

Pentru a ameliora această situație și pentru a crea premisele pentru dezvoltarea unui discurs teoretic și critic CNDB a finanțat de-a lungul timpului suplimente în Revista Observator Cultural și în Revista Alitudini. Ambele au publicat un număr de fascicule/suplimente în care au fost amplu analizate și reflectate proiectele din domeniul dansului contemporan (nu neapărat cele ale Centrului) și au fost traduse texte relevante ale unor teoreticieni/critici de notorietate internațională. De asemenea, de-a lungul celor 5 ani CNDB a organizat o serie de dezbateri, prezentări și ateliere de critică având ca invitați critici români, dar și critici de talie internațională. Exemple:

- "Negotiating Knowledge, Taste, and Power: Responsibilities in European Dance Criticism", atelier de critică de dans susținut de Franz Anton Cramer, celebru critic de dans în Europa;
- "Regarder la danse, écrire sur la danse: commentaries et digressions" atelier susținut de Rosita Boisseau, jurnalist și critic de dans pentru Le Monde și Télérama;
- prezentare dintr-o perspectivă critică a dansului contemporan francez și european susținută de Philippe Verielle, critic de dans;
- "O privire critică asupra dansului contemporan românesc" - masă rotundă cu participarea criticilor: Liana Tugearu, Mihaela Michailov, Gina Șerbanescu, Anca Rotescu, Iulia Popovici;

---

<sup>4</sup> Prezentare sintetică a reflectării activității C.N.D.B. în presa de specialitate, cu concluziile managerului privind evoluția înregistrată pe durata mandatului (a nu se insera recenzii/cronici etc. în raport).

- Masă rotundă cu Arnd Weseman – critic de dans, editorul celei mai importante reviste de dans din Europa - ballet-tanz, în cadrul Explore Dance Festival, organizat de ArtLink, în parteneriat cu CNDB).

CNDB se bucură de un dosar de presă impresionant și, în general, de o imagine foarte bună.

« Două cuvinte cheie marchează activitatea Centrului Național al Dansului: echilibrul și interdisciplinaritatea». **Gina Șerbănescu, Cultura, aprilie 2006**

« De anul trecut, Centrului Național al Dansului București poate fi considerat un proiect de succes. » **Iulia Popovici, Dilema veche, 2-8 iunie 2006**

« La secțiunea Marele Premiu pentru activitatea din 2006 au fost nominalizați: Institutul Cultural Român, Centrul Național al Dansului – București și regizorul Corneliu Porumboiu. Marele Premiu al Revistei „Cuvântul” a fost acordat Centrului Național al Dansului București, "pentru impunerea unui spațiu cultural nou și dinamic și deschiderea unei arte cu public specializat spre zone multiple ale culturii de azi ». **Cuvântul, ianuarie 2007**

« Mihai Mihalcea, directorul Centrului Național al Dansului București, a fost nominalizat la Premiul Paris-Europe 2006, acordat de Maison d'Europe din Paris. Premiul promovează proiectele de excepție în domeniul artelor spectacolului. » **Timeout București, 26 mai-8 iunie 2006**

« Campionul artistic al anului 2006 a fost, fără îndoială, Centrului Național al Dansului. Precedată de un tam-tam de rău augur, deschiderea CNDB a adus în viața amatorilor de senzații culturale o esență nouă, mult mai tare: dincolo de calitatea, inevitabil variabilă a producțiilor (oricum foarte multe pentru doar 12 luni), un Weltanschauung european, lipsit de balcanismele comportamentale obișnuite. Ceea ce era înainte o hală prost compartimentată și sufocantă în mijloc de iunie (când devenea, peste noapte, sediul Bookarest-ului) a devenit cel mai geneors spațiu de dezbatere și reflecție artistică din București, prin simplul act al locuirii – de către oameni de o genuină vocație a construcției. » **Iulia Popovici, Ziua, 9 ianuarie 2007**

« Trebuie depășită ideea-clîșeu cum că statul este „un prost administrator”, iar privatul un „excelent administrator”. E o temă lungă și complicată. Eu cred că putem porni de la o premisă minimă: ambele pot fi și bune și proaste. În domeniul culturii, putem aduce exemple la îndemână: în acest moment, una din cele mai dinamice și creative instituții de cultură de la noi, foarte iubită de publicul tînăr, este o instituție de stat, condusă de o mînă de oameni, Centrul Național al Dansului – București. » **Vasile Ernu, Voxpublica, februarie 2010-06-02**



« Dan Perjovschi a susținut că CNDB este printre puținele instituții din România de care a dorit să-și lege numele. "Eu am foarte mare grijă pe unde trec cu lucrările mele, de data asta am vrut un proiect care să stea. Am vrut să expun și în România pentru că am desenat mai mult în străinătate. De când s-a înființat CNDB am vrut să desenez ceva aici", a spus Dan Perjovschi. El a mai precizat că lucrările sale reprezintă "o intervenție în spațiu" și un "perete troian" împotriva celor care vor să mute CNDB din actualul sediu. "Eu am o agendă politică în ceea ce fac. Este o lucrare de artă și care va fi luată în calcul de cei care vor veni să numere mesele, sau cafetierele. Dacă toate acestea se vor muta, vor distruge și o operă de artă. Este un fel de perete troian. Ca instituție a statului în România nu ai viitor, este o condiție extrem de ingrată, nu există decât «Fabulospirit», cultura românească nu are viziune", a protestat Perjovschi. El a subliniat că, prin expoziție, vrea să îngreuneze decizia celui care va dori să intre cu picamere în sediul CNDB. » **Mediafax, 10 ianuarie 2008**

« CNDB a avut, în scurta lui istorie, mai multe roluri socio-culturale. N-a fost doar un spațiu de performare a spectacolelor, ci un spațiu formator, un loc de reflecție asupra statutului instanțelor publice, de intervenții ale unor artiști vizuali, de documentare și arhivare a dansului contemporan. La CNDB au fost inițiate proiecte de cercetare axate pe existența sincopată a dansului contemporan românesc, fenomen amputat spațial, care s-a încăpățânat să-și facă din absență o filosofie de autoregenerare. Regimul invizibilității, care a condamnat dansul contemporan în România la un proiect de existență sisifică, cu reluări în bucla și regresie, a fost stopat de apariția Centrului. CNDB a reușit în câțiva ani ce nu a reușit nici o instituție de artele spectacolului din România. Dispariția sau dislocarea lui ar fi sinonime cu un act criminal, cu o distrugere iresponsabilă cu consecințe dezastruoase la nivelul formării pe termen lung a publicului contemporan și al dezbaterii de intervenție socială. Dansul contemporan – și CNDB a demonstrat-o din plin – înseamnă mișcare de idei performative. Înseamnă problematizare a corpului într-o societate politic metavizuală. Înseamnă corp-în-dezbatere-trans(a)parentă. CNDB a avut o consistentă funcție educativă, și-a asumat rolul de mediator între spectacol și public, a devenit un centru de pledoarie autentic argumentată pentru rolul fundamental al artei contemporane în crearea unui public conștient și capabil să adopte o poziție activă față de tot ce se întâmplă în jurul lui. Nu doar a finanțat, produs și găzduit spectacole, ci a reprezentat un model de instituție-pol de cercetare și educație, un spațiu per-formator prin excelență. » **Mihaela Michailov, Suplimentul de cultură, Nr.240, 12-09-2009**

« Pour sa dernière étape, le LPS est accueilli par le Centre National de la Danse de Bucarest, une jeune institution à la programmation novatrice et ambitieuse, internationalement reconnue dans le monde de la danse contemporaine et de la performance. Le LPS Bucarest a lieu durant le week end d'ouverture de la BB4 (4e Biennale de Bucarest), afin d'y faire écho. En effet, il existe un lien thématique entre la relation à l'avenir pour *Ce qui vient* et la production des possibles entre art et société pour la Biennale de Bucarest (*Handlung. On producing possibilities*). De plus, certains artistes participent aux deux événements : Société réaliste, Goldin+Senneby. Le LPS Bucarest rassemblera artistes et penseurs français, roumains, sénégalais et d'autres nationalités autour des notions afférentes à *Ce qui vient*. Certains d'entre eux, issus de Bucarest, participent à l'exposition *Ce qui vient* (collectif Anonymous (RO)) et à sa publication (Bogdan Ghiu). D'autres participants, chorégraphes et performers, sont invités par le CNBD : Edi Gabia, Madalina Dan et Manuel Pelmus. » **Ce qui Vient, Les Ateliers de Rennes, mai 2010**

## a.6. profilul spectatorului C.N.D.B. la raportarea finală în comparație cu cel de la preluarea mandatului:

### a.6.1. analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate pentru fiecare an

	2006*		2007		2008		2009		2010	
	estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat (până la 30 septembrie 2010)
<b>Nr. Spectatori</b>	800	2300	2400	3036	3000	3331	3500	5281	5000	3871

\*În anul 2006, în primul an de mandat, instituția nu deținea o sală de spectacole funcțională, echipamentele și logistica necesare pentru a susține spectacole. Multe dintre prezentările publice au avut un caracter informal și au avut loc în condiții improprii (studiouri de repetiții încă neechipate corespunzător...)

Capacitatea sălii a suferit modificări pe parcursul celor 5 ani (de la 80 de locuri la 120); totodată formatul diferit al spectacolelor a presupus modificări în privința capacității sălii, aceasta conducând la estimări anterioare eronate...

În ideea apropiării publicului față de universul dansului contemporan, multe dintre evenimentele publice ale CNDB (prezentări publice informale, expoziții, conferințe, laboratoare de cercetare deschise publicului precum și proiectele "Miercurea lejeră" și "Sâmbăta sonoră") au avut intrarea gratuită. De aceea, numărul de bilete înscris în contabilitate nu reflectă adecvat numărul adevărat de spectatori.

### a.6.2. analiza categoriilor de public atrase și modul în care s-a efectuat această analiză.

În decursul anilor CNDB a fost frecventat în special de publicul tânăr și foarte tânăr, mai cu seamă de studenți interesați de zona artelor contemporane, în căutare de produse culturale inedite, cu un caracter experimental accentuat. Discursul și imaginea actuale au făcut din CNDB un spațiu căutat de tinerii interesați de culturile alternative, underground.

În funcție de conținutul propus anumite proiecte au atras însă categorii de vârstă mai avansată. De exemplu, zona de interes pentru publicul peste 30-35 de ani a constituit-o seria de prezentări, conferințe, video-proiecții și instalații din cadrul proiectelor "Sertar" și "What to affirm, what to perform?/Cartografierea istoriei invizibile". Acest lucru se datorează, credem, perspectivelor și referințelor istorice prezente în proiectele respective.

De-a lungul anilor, anumite proiecte și-au creat un public distinct. Cazul cel mai relevant este cel al proiectului "Miercurea lejeră", care a umplut sala CNDB aproape de fiecare dată când a fost prezentat, devenind un proiect reprezentativ pentru spiritul CNDB. Proiectul a sedus treptat categorii foarte diverse de public pe care l-a fidelizat: oameni curioși fără nici o legătură cu artele spectacolului, dar care au auzit de acest tip de eveniment de la prieteni, scriitori și poeți, artiști vizuali, tineri consilieri din cadrul MCPN, psihologi, studenți în cadrul Facultății de Litere, studenți la Arhitectură. Un alt exemplu relevant pentru un proiect care și-a creat un public fidelizat distinct este "Sâmbăta Sonoră" creat la inițiativa și în parteneriat cu Asociația Luna Plină. Aceste constatări nu au la bază o statistică efectuată pe baza unor informații culese și interpretate după regulile sondajelor, ci sunt rezultatul contactului direct cu publicul, al observațiilor simple dar atente cumulate de echipa CNDB în decursul ultimilor ani.

#### **a.7. studii realizate în perioada raportată pentru identificarea categoriilor de public - măsurători cantitative și calitative efectuate;**

În afara studiului realizat în mod specific pentru spectacolele de dans programate de CNDB în Modulul de dans din cadrul Festivalului Național de Teatru, nu au fost efectuate alte studii. Considerăm însă că studiul realizat cu această ocazie nu este neapărat relevant pentru activitatea curentă a CNDB, din două motive:

1. numărul celor care au dorit să răspundă la chestionarele existente a fost foarte mic, majoritatea motivînd lipsa de timp (din dorința de a ajunge la alte spectacole programate în cadrul FNT sau din cauza orei târzii de după spectacol)
2. deoarece studiul a fost făcut pe perioada unui festival, promovat în mod diferit și adresat unui public țintă ușor diferit, constituit în special din spectatori fideli ai zonei teatrale.

Studiul a fost realizat de Centrul de Studii și Cercetări în Domeniul Culturii. Pentru fiecare piesă în parte a fost urmărită evidențierea percepției publicului și profilul demografic al acestuia. Astfel fiecare interpretare s-a centrat pe stabilirea unor corelații (corespondențe) între caracteristici de ordin demografic și aspectele plăcute ale respondenților în urma vizionării pieselor, precum și modul în care a fost evaluată piesa. Pe lângă aceste aspecte, am considerat ca fiind relevante informațiile legate de: sursele de informare utilizate ca materiale publicitare, frecvența mersului la teatru în cazul respondenților. Materialul cu analiza și interpretarea datelor se află în posesia MCPN, fiind anexat ca parte la Raportul depus pentru anul 2008.

### a.7.1. profilul publicului-țintă al programelor instituției<sup>5</sup>; măsuri pentru îmbunătățirea dinamicii publicului;

(Vezi și la capitolul a.6.2.)

Considerând că arta contemporană conține o doză însemnată de risc estetic și experiment, publicul CNDB a fost mai întâi invitat și cu timpul a devenit obișnuit să renunțe la prejudecăți, la referințele devenite stereotipuri și la atitudinea *pasiv-plezivistă* care a fost indusă de valul devastator de divertisment care domină audio-vizualul românesc. Publicului CNDB i s-a recomandat explicit să fie activ, să intre în logica propusă de autor și să nu judece în afara acesteia, să nu se aștepte ca în schimbul biletului plătit să i se legitimeze sau reconfirme propriile păreri, viziuni și opțiuni estetice. Prin felul în care ne-am adresat publicului nostru în cei cinci ani, considerăm că ne-am format un public cu spirit critic, care a înțeles că riscul face parte din opțiunile asumate de arta contemporană și implicit de o instituție ca CNDB. Publicul CNDB este, în general, unul dornic de viziuni inovatoare și perspective alternative.

Există însă o categorie nemulțumită de proiectele și direcția artistică a CNDB. Aceasta caută în dans fie o formă de divertisment, fie genul de spectacol al anilor 70-80, al cărui imaginar este complet inadecvat societății contemporane și a căror structură și formă rămân tributare formelor la care artiștii activi astăzi în sfera dansului contemporan nu mai pot face apel din rațiuni lesne de înțeles.

Pentru a nu deveni fortăreața unei singure viziuni și pentru a veni în întâmpinarea unui public cât mai divers, CNDB a programat o serie de spectacole foarte diferite stilistic. Autori radical diferiți precum Gigi Căciuleanu, Manuel Pelmuș, Sergiu Anghel, Eduard Gabia, Florin Flueraș, Mădălina Dan, Răzvan Mazilu, Arcadie Rusu, Rui Catalao, Andreea Tănăsescu și Silvia Mihai (Călin) au fost prezenți în proiectele CNDB.

Pe scenele internaționale există tendința din ce în ce mai prezentă de a adresa copiilor și publicului foarte tânăr spectacole special concepute pentru ei. În vederea familiarizării cu universul dansului contemporan și în vederea formării viitorului public, ni se pare important ca pe viitor să fie abordat și segmentul de tineri până în 15 ani, printr-un conținut artistic creat special și comunicat adecvat.

---

<sup>5</sup> Scurtă analiză comparativă între programele C.N.D.B. și publicul acestora.

**a.8. analiza utilizării spațiilor administrate de C.N.D.B. pe durata mandatului<sup>6</sup>;**

**a.9. îmbunătățiri (propușe/realizate) ale spațiilor C.N.D.B. în perioada raportată;**

Conform HG nr. 530 din 9 iunie 2005 privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea și funcționarea Centrului Național al Dansului București CNDB deține în administrare mai multe spații. Acestea au fost adaptate în trecut prin minime compartimentări și amenajări la noile funcții pe care trebuiau să le îndeplinească, în acord cu specificul instituției. Astfel s-au produs următoarele transformări:

- Holul de intrare situat la etajul 3 a fost transformat în loc de întâlnire și așteptare pentru public, existând posibilitatea ca același spațiu să găzduiască proiectii și conferințe; în anul 2008, prin sprijinul Fundației Erste au fost realizate/amplasate panouri de expunere realizate din structuri mobile, astfel încât să poată fi găzduite expoziții pe perioade determinate.

- Sălile 5 și 4 (situat la etajul 4) au fost transformate în studiouri de repetiții și spații pentru cursurile de dans contemporan destinate neprofesioniștilor. Studiourile sînt puse la dispoziția tuturor artiștilor care le solicită pentru repetiții, prezentări, laboratoare și producție de spectacole;

- Sala Rondă - sală de spectacole cu o capacitate fixă de 120 locuri, putîndu-se adăuga pînă la 20 locuri suplimentare (scaune și perne). Sala cu o suprafață de 450 m<sup>2</sup> a rămas însă cu deficiențe majore în privința izolării fonice, a ventilației aerului și a climatizării.

**Sala de spectacole**, denumită sala Rondă, are o suprafață de 441 m<sup>2</sup> și o capacitate de 120 de locuri fixe. La acestea se pot adăuga perne și locuri suplimentare, pînă la maxim 160 de locuri. Acest spațiu oferă condiții limitate pentru prezentarea de spectacole, deoarece nu întrunește cîteva condiții obligatorii:

- nu are o suprafață suficientă pentru a oferi o perspectivă adecvată asupra spațiului de joc;
- nu are o înălțime suficientă și un tavan solid care să permită acroșarea unui sistem automat de ridicare-coborîre a schelei;
- nu deține o instalație funcțională pentru încălzire (sistemul este unul centralizat, nefuncțional, iar comanda acestuia se află în spațiul TNB);
- nu deține o instalație funcțională de aerisire/răcire, ceea ce creează dificultăți majore începînd de primăvara și pînă iarna; acest lucru creează disconfort major publicului spectator, mai cu seamă că spațiul nu deține nici ferestre, iar reflectoarele utilizate nu pot fi răcite în timp util, acestea producînd căldura excesivă.
- intrarea de acces este situată exact în dreptul ușii de acces către Lăptăria Enache, ceea ce conduce la confuzie în rândul spectatorilor
- sala este despărțită de Lăptăria Enache printr-un singur zid insuficient izolat, iar proximitatea conduce la trecerea sunetelor dintr-o parte în alta și la un amestec al zgomotelor; acest fapt creează inconveniente în timpul spectacolelor și repetițiilor.

<sup>6</sup> Cele destinate publicului: de primire, de prezentare, cele destinate producției/administrației, alte spații administrate de C.N.D.B..

>> **Studiouri de repetiții:** studiourile 1 și 2 situate la etajul 4

Având în vedere că CNDB este singura instituție de profil care oferă spații de repetiții, spectacol, producție, cercetare, antrenament, spații destinate atelierelor și cursurilor pentru toți artiștii independenți și grupurile existente la nivel național, cele două studiouri de repetiții existente sunt insuficiente. În prezent acestea sunt ocupate uneori și pe timpul nopții, deoarece cererea depășește capacitatea existentă.

O instituție de nivel național, care deservește o zonă artistică neacoperită de alte instituții publice sau private din România are nevoie de cel puțin 4 studiouri adecvate ca suprafață și ca echipare. (Exemplu: instituția similară aflată la Paris (Centre national de la danse) deține 11 studiouri, din care 4 sunt utilizate complet cu echipamente, ceea ce le transformă totodată în săli de spectacol și prezentări publice).

>> **Spații de birouri**

Spațiul destinat departamentului Financiar/Contabilitatea a rămas însă singurul care nu întrunește condițiile necesare. Acest birou este amplasat în partea dinspre fațada TNB având unul dintre pereți constituit exclusiv din ferestre cu tâmplărie veche. Acest lucru conduce la menținerea unor temperaturi extrem de coborâte pe timpul sezonului rece. Totodată acest fapt creează riscuri pentru depozitarea documentelor.

- Spațiul prevăzut pentru funcționarea Mediatecii CNDB a rămas neamenajat. Planul cu schițele de amenajare au rămas la faza de proiect nefinalizat, deoarece a survenit posibilitatea evacuării întregului spațiu, ca urmare a reamenajării Teatrului Național. În proiectul inițial de management era prevăzută crearea unei mediateci cu rolul de a informa publicul larg și profesioniștii domeniului prin accesul la publicații de specialitate, cataloage, filme și alte tipuri de informații pe suport electronic care într-un spațiu destinat informării dar și întâlnirilor. Spațiul destinat mediatecii a fost proiectat la nivel de detaliu, după cum poate fi observat în schițele/simulările grafice următoare, însă din cauza pierderii actualului spațiu în viitorul apropiat (ca urmare a renovării TNB) proiectul nu s-a pus în practică. Însă de-a lungul anilor s-au achiziționat cărți, reviste, cataloage de specialitate și s-a extins fondul de înregistrări video cu spectacole ale autorilor români dar și ale creatorilor de gen din lumea întreagă. Acestea urmau să fie parte a Mediatecii ca spațiu deschis publicului larg, dar proiectul a fost stopat, fiind considerat o investiție inadecvată în perspectiva mutării.

hitectura a-Burcuilet	CONTRACT	DATA PROIECTULUI	DATA REALIZĂRII

go east architects

go east architects



| Propunere de amenajare

| Zona - intrare in mediатеca



go east architects | proiect amenajari interioare CND | 17.09.2007

| Propunere de amenajare

| Zona - interior mediатеca



ast architects | proiect amenajari interioare CND | 17.09.2007

## **a.10. analiza SWOT a mandatului managerial.**

### **Puncte slabe:**

- Condiționările legislative existente, numărul de posturi alocate, treptele de încadrare și remunerațiile la limita cea mai de jos a salarizării au făcut imposibilă crearea unei echipe adecvate nevoilor instituției. Ca urmare, activitatea a suferit distorsiuni. O instituție de spectacole necesită un personal specific, care în cazul CNDB nu a fost niciodată aprobat: tehnicieni, mașiniști, electricieni, regizor tehnic, garderobier, plasatoare etc.. În absența acestui personal CNDB a derulat programe și proiecte mult peste puterile sale, lăsând în exterior impresia unei instituții de spectacol "normale". Eforturile au fost însă susținute de o echipă subdimensionată și prost plătită care a derulat o multitudine de proiecte (cursuri, spectacole, ateliere, rezidențe, conferințe, expoziții, laboratoare de cercetare etc.). În plus, absența unor departamente de Marketing și PR s-a simțit drept un inconvenient major.
- Incapacitatea de a convinge autoritatea finanțatoare în privința nevoilor reale ale instituției;
- Actele normative care guvernează procesul selecțiilor de proiecte care conduc la finanțările anuale de proiecte n-au fost adaptate suficient la nevoile reale ale solicitanților;
- Lipsa de experiență de la începutul mandatului a făcut ca procedeele de înregistrare și stocare a informațiilor necesare ulterior analizelor și interpretărilor în vederea raportării să fie defectuoase;
- Deși cuprinsă în proiectul managerial inițial, publicarea unei reviste de specialitate nu s-a dus la împlinire. Între timp evoluția pieței s-a schimbat și apariția unei reviste în noul context social-economic ar fi făcut din aceasta un obiect nevandabil.
- Un alt punct cuprins în proiectul managerial inițial și nerealizat este organizarea unui festival internațional de dans. Acest lucru nu s-a realizat însă deoarece pe parcursul mandatului strategia CNDB s-a configurat pe alte intenții. Considerând că CNDB are mai degrabă rolul să permanentizeze spectacolul de dans contemporan în peisajul cultural autohton, am preferat să susținem financiar și logistic un festival internațional existent deja în contextul local de câțiva ani. Explore Dance Festival avea nevoie de sprijin pentru a se dezvolta și pentru a-și consolida poziția. Am considerat că dublarea unui festival nu este o decizie înțeleaptă, ci mai curând o greșeală.

### **Puncte tari:**

- Cu resurse modeste și o echipă mică prin comparație cu alte instituții de spectacol, CNDB a susținut o activitate remarcabilă la nivel cantitativ, dar mai ales la nivelul discursurilor diferite, al perspectivelor critice și al abordărilor alternative prezente în proiectele sale;
- CNDB și-a derulat activitatea fiind integrată în peisajul internațional. Acest lucru este dovedit și de numărul mare de invitați străini (dansatori, coregrafi, teoreticieni, curatori și critici străini prezenți în proiectele proprii, create în parteneriat sau susținute de CNDB): Krööt Juurak, Mart Kangro, Triin Reemann (Estonia), Antonija Livingstone, Annie Claude, Coutu Geoffroy, Valerie Laplante Bilodeau



(Canada), Jerome Bel, Catherine Diverres, Rachid Ouramdane, Isabelle Kürzi, Rosita Boisseau, Xavier Le Roy, Pascal Allio, Sman Kassen Khelili, Raphaële Jeune, Alexandre Roccoli, Alexandre Costanzo, Frederic Gies, Compania ONNO, Myriam Gourfink, Eric Lamoureux, Philippe Veriello, Michelle Bargues, Béatrice Balcou, Carole Thibaud (Franța), Rui Catalao, Vera Mantero, Pere Faura (Portugalia), Franz Anton Cramer, Martin Sonderkamp, Isabelle Schäd, Arnd Weseman, Robyn Schulkowsky, Silke Bake, Peter Stammer, Bettina MASUCH, Christina CIUPKE, Caroline Eckly, Bruno Pocheron, Jochen Roller (Germania), Brynjar Bandlien și Christine KJELLBERG (Norvegia), Astrid Toledo (Brazilia), Thomas Calley, Catherine Chaote (USA), Yoshiko Chuma & The School of Hard Knocks (USA/Japonia), Ivana Muller, Amy Raymond, Liat Magnezy, Zoi Dimitriou și Jaakko Toivonen (Olanda), Jonathan Burrows & Matteo Fargion (Marea Britanie/Italia), Robin Dingemans, Hetain Patel și Chris Dugrenier (Marea Britanie), Kan-Si (Senegal), Matija Ferlin (Croatia), Petra Hauerova (Cehia), Mustafa KAPLAN și Çağlar Yiğitoğulları (Turcia), Sasa Asentic (Serbia), Mette Ingvarsten & Jeftan Dinther (Belgia, Danemarca), Colectivo Anatomic (Spania), Marta Coronado (Spania/Belgia), Nikolina PRISTAS, Janesz Jansa (Slovenia), Pedro Gomez Egana (Columbia/Norvegia), Konstantinos Mihos (Grecia), Fanni Futterknecht, Andrea Murer, Amanda Pina (Austria), Teatrul de Dans Lublin, Wojciech Hoffmann, Maciej Szupica (Polonia), Sonia Brunelli (Italia), Delgado/Fuchs, Jean-Michel Frère, Tom Heene, Sanaz Azari, Amandine Lambert, David Vossen (Belgia), Jaouad Essouani (Maroc);

- CNDB a finanțat în afara proiectelor proprii alte 90 de proiecte prin intermediul selecțiilor derulate anual la nivel național, încercând astfel să creeze premisele pentru dezvoltarea altor nuclee active în sfera dansului contemporan, să extindă ariile tematice, să diversifice opțiunile estetice și să crească numărul celor interesați de această artă;
- CNDB a devenit o platformă suport pentru multe alte proiecte venite din sfera artelor contemporane prezentând expoziții, instalații, proiecții video, concerte, dezbateri, ateliere, conferințe;
- CNDB constituie un fond de publicații de specialitate și materiale video unic în România (cărți, albume, reviste de specialitate, casete și dvd-uri cu înregistrări din spectacole ale autorilor din întreaga lume).

**b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției pe durata mandatului:**

**b.1.** analiza<sup>7</sup> efectelor proiectelor (producțiilor artistice) realizate în cadrul Programelor, la sediul instituției;

Spre deosebire de instituțiile de repertoriu unde anual se pun în scenă câteva titluri noi care se adaugă la repertoriul deja existent, acestea rulându-se într-o ordine oarecare, CNDB a prezentat în permanență lucrări noi. Astfel în perioada 2006-2010 s-au prezentat sute de titluri în serii de câteva reprezentații. Acestea au contribuit la familiarizarea publicului larg cu universul dansului contemporan, cu abordările specifice fiecărui autor și au contribuit la prezentarea unei palete largi de opțiuni estetice și poetice de spectacol foarte diferite.

Spectacolele propuse în stagiunea de spectacole sunt titluri/propuneri care respectă câteva condiții pe care le-am considerat necesare:

1. tratează subiecte/teme relevante pentru societatea contemporană;
2. abordează modalități inovatoare și experimentale de creație;
3. conțin o perspectivă critică.

**Pentru anii 2006-2010, vă rugăm să aveți amabilitatea de a consulta anexele atașate în format PDF.**

**b.2.** analiza<sup>8</sup> efectelor proiectelor (producțiilor artistice) realizate în cadrul Programelor, în afara sediului instituției;

**2009**

**Stagiunea CNDB la Cluj** (11 producții CNDB în turneu), în parteneriat cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj Napoca. Proiectul a fost promovat inadecvat, ceea ce a creat așteptări de un anumit tip din partea publicului. Acesta a dat dovadă însă de curiozitatea și inteligență. Un proiect care merită să fie extins la nivel național, în mai multe orașe.

**2010**

**Scurt-circuit performativ** este proiectul prin care CNDB a deschis dialogul cu noua structură Colectiv A, cu care a realizat acest prim proiect, alături de Fabrica de Pensule din Cluj Napoca în care Colectiv A își desfășoară activitatea. Dorind să permanentizeze prezența spectacolului de dans contemporan în alte spații și zone geografice, anul acesta CNDB a explorat teritorii și publicuri noi, adresând de

<sup>7</sup> Analiza opțiunilor repertoriale etc. din cadrul programelor prin prisma distribuțiilor, colectivului artistic, etc. Concluzionări din această perspectivă asupra informațiilor oferite la d.2. (investiții în programe) și e.1, e.2. respectiv e.4, e.6, e.7. (răspunsul publicului). Poate fi făcut graficul fiecărui titlu, observații privind ritmicitatea programării, perspective, etc.

<sup>8</sup> Pe modelul tabelului de la b.1.

această dată, publicului din Cluj Napoca invitația de a descoperi alte zone estetice și artiști activi pe scenele din țară și străinătate. Deși promovarea proiectului a fost consistentă evenimentele au avut o audiență scăzută fiind prezentate într-un spațiu nou/alternativ (o fostă fabrică situată la periferia Clujului), unde publicul ajunge mai greu. Am considerat însă că prin prezentarea spectacolelor în acest spațiu vom crea premisele pentru a sparge logica în care actele culturale sunt sinonime cu centrul și cu instituțiile de tradiție. Fabrica de Pensule este un spațiu de creație și difuzare a artei contemporane sub forma unui centru cultural independent, reprezentând o inițiativă unică în România. Centrul este situat în fosta fabrică de pensule și concentrează, pe o suprafață de 2000 mp, 29 de spații de artă contemporană: ateliere de artiști, galerii și organizații culturale active în domeniile artelor vizuale, dansului contemporan și teatrului.

Considerăm că în ambele cazuri comunicarea nu a fost adecvată conținutului artistic care urma să fie prezentat în cele două locații (Teatrul Maghiar de Stat și Fabrica de Pensule), iar acest lucru s-a reflectat în așteptările create la nivelul publicului. Cu toate acestea, puteam considera că proiectele derulate la Cluj Napoca au avut și urmări pozitive:

- Numărul de spectatori a crescut la spectacolele de dans contemporan programate ulterior desfășurării proiectelor CNDB
- Artiștii bucureșteni au fost invitați să susțină ateliere și alte spectacole la Cluj Napoca
- Colabărările dintre entități publice și private dintre Cluj și București s-au intensificat

### **b.3. participări la festivaluri, gale (concursuri, saloane, târguri etc.), în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state;**

- Producțiile produse, coproduse sau susținute de CNDB au fost prezentate în festivaluri din Austria, Olanda, SUA, Germania, Belgia, Norvegia, Portugalia, Franța, Italia, Slovenia.
- Sampling Bucharest, program cultural în cadrul căruia CNDB a susținut 3 reprezentații la Tanzquartier Viena
- Platforma Dansului German – 2 producții susținute de CNDB au fost selectate de un juriu german, din peste 200 de producții internaționale, pentru a lua parte la cel mai important festival German
- Donumenta – 3 coproducții CNDB au fost invitate în cadrul evenimentului la Regensburg , Germania
- SpringDance Dialogue – NY, în colaborare cu DTW New York, Eduard Gabia și Mihai Mihalcea (CNDB)
- Program de schimb între artiști proveniți din România, Olanda, Marea Britanie.
- Rezultatele proiectului "What to affirm, what to perform" au fost prezentate la Dubrovnick (Manuel Pelmuș), Ljubljana (Brynjar Bandlien și Florin Flueraș), Viena (Brynjar Bandlien și Florin Flueraș)
- Etape ale proiectului "Candidatura la președinție" au fost prezentate de către Tanzquartier Wien.

– “Out of functions”

Parteneri: Kanuti Gildi SAAL, Talin

Autori și interpreți: Mart Kangro, Krõõt Juurak, Manuel Pelmus

Reprezențații internaționale: 10

Coproducție: Kanuti Gildi SAAL, Talin, Asociația THEOREM, programul Cultura 2000 al Uniunii Europene, CNDB, Tanzacht Berlin.

Premiera a avut loc la Kanuti Gildi SAAL, Tallinn.

– “Still live”

Creat de Compania Isabelle Schad (Germania)

Reprezențații internaționale : 10

Centrul National al Dansului Bucuresti, Festival Stadt Deiner Liebe Halle, Fonds Darstellende Künste e.V., Goethe-Institut Bukarest, Monty Antwerpen, Latitudes Contemporaines Lille, PACT Zollverein Essen, Kulturverwaltung des Landes Berlin, Sophiensaele Berlin

”8 Days a Week”

Autor Eduard Gabia

Reprezențații internaționale: 2

Producție CNDB, cu sprijinul Kaaitheater Bruxelles

– “O”

Autor Brynjar Bandlien

Reprezențații internaționale: 7 (Spectacol prezentat la București, Oslo și Bologna și Bruxelles)

Coproducție: BANDLIEN/PELMUS, Dansens Hus, Oslo, Centrul National al Dansului – Bucuresti, STUK-kunstencentrum, Leuven

Cu sprijinul: Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere

– “Directory Tatoo”

Autori : Katrin Deuffert și Thomas Plische

Reprezențații internaționale : 6

Co-productie: Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt a. M.). With the help of Goethe-Institut Bukarest, Goethe-Institut Sofia, Centrul National al Dansului Bucuresti

– “Migrant Body”

Autor: Cosmin Manolescu

Reprezențații internaționale: 7

Proiectul coregrafic european “The Migrant Body” a inclus operatori culturali, dansatori si coregrafi, alți artisti, jurnaliști si cercetători din Estonia, Italia, Olanda, Marea Britanie si România interesați în dezvoltarea unei cercetări aprofundate despre “corpul migrator”.

#### **b.4. sinteza parteneriatelor: proiecte realizate ca partener/coproducător cu mențiunea aportului și beneficiilor C.N.D.B.;**

**(vă rugăm să aveți amabilitatea de a consulta anexele atașate în format PDF)**

#### **b.5. analiza misiunii<sup>9</sup> instituției;**

La preluarea mandatului, intențiile de definire ale CNDB erau văzute astfel:

- Să fie un spațiu deschis, care să producă un reviriment permanent la nivelul sensului pe care o astfel de instituție îl poate avea în timpurilor noastre, ca parte integrantă a contextului socio-cultural actual și a contextului coregrafic internațional;
- Să opereze eficient cu un set de mecanisme și practici transparente, care să dea naștere unei infrastructuri-suport pentru un spectacol continuu al creativității;
- Să evalueze și să echilibreze fluxurile de interese, pentru a putea răspunde adecvat unui public divers și tuturor profesioniștilor (dansatori, coregrafi, profesori, critici, teoreticieni) care activează în sfera dansului contemporan;
- Să folosească instrumentele și facilitățile de care va dispune pentru a susține valoarea și inovația și pentru a recupera și face vizibile lucrările și acțiunile valoroase mai puțin cunoscute din trecut;
- Să încurajeze creativitatea, competitivitatea și mobilitatea artistică, oferind artiștilor spații, sprijin logistic și finanțări pentru proiecte;
- Să nu acționeze ca un pol de putere dominant, să nu adjucece inițiativele individuale și să nu exercite presiuni pentru oficializarea vocilor independente;
- Să stimuleze inițiativa privată, colaborările, schimburile și parteneriatele, dinamizând întregul peisaj coregrafic și interferențele cu celelalte arte; - Să încurajeze diversitatea discursurilor artistice și să prezinte publicului larg o paletă extinsă de creații coregrafice,

---

<sup>9</sup> Mesajului instituției la preluarea mandatului. Descrierea principalelor măsuri luate pe durata acestuia pentru îndeplinirea misiunii, ce mesaj poartă și cum este percepută instituția la final de mandat etc.

concepute în stiluri diferite, cu poetici foarte diverse;

- Să încurajeze cercetarea și experimentul în câmpul practicilor și teoriilor din arta contemporană și să susțină crearea unui mediu favorabil dialogului, reflecției și dezbaterii, oferind o dimensiune europeană acțiunilor și proiectelor sale.

### **Concluzii:**

La finalul mandatului se poate afirma că cele mai multe dintre dezideratele de la început au fost puse în practică. CNDB a devenit un reper de actualitate și adecvare la prezent, fiind o instituție care acoperă o plajă largă de activități în sfera dansului contemporan, dar și a celorlalte arte contemporane:

- creare, producție, distribuție și prezentare de spectacole;
- prezentarea de repetiții deschise, laboratoare de cercetare, dezbateri, discuții cu publicul
- organizarea de festivaluri (Showcase 2008, Restart, Platforma Dansului Contemporan Românesc și finanțarea Explore dance Festival)
- finanțarea de programe și proiecte coregrafie prin intermediul selecțiilor anuale
- acordarea de sprijin financiar, spațiu de repetiții și sprijin logistic pentru artiștii activi în domeniul dansului contemporan
- prezentarea de expoziții, concerte, seri de film, conferințe
- publicarea de materiale de informare alte publicații (până la finalul anului 2010 vor fi tipărite 2 volume de maximă actualitate și necesitate pentru publicul specializat dar și pentru publicul larg.)

### **Mesajul public actual despre instituție, conform site-ului oficial:**

**Centrul Național al Dansului – București (CNDB)** este singura instituție publică de cultură aflată în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor creată cu scopul de a susține, dezvolta și promova dansul contemporan. Statutul său de instituție de spectacole dar și de finanțator al coregrafiei contemporane - rol jucat asemeni Centrului Național al Cinematografiei în cazul cinematografiei românești -, face din CNDB o instituție singulară și vitală pentru dezvoltarea culturii coregrafice din România.

### **Localizare**

Amplasat în Piața Universității, chiar în centrul capitalei, CNDB se află situat la etajele 3 și 4 din aripa nordică a clădirii Teatrului Național, în vecinătatea Lăptăriei Enache și a terasei "La motoare".

CNDB este un cadru instituțional conceput ca un spațiu deschis care dorește să producă un reviriment permanent la nivelul sensului pe care îl poate avea o astfel de instituție în contemporaneitate, ca parte a contextului cultural internațional.

### **Misiune**

Prin strategia sa Centrul susține și promovează programe și proiecte care contribuie la dezvoltarea culturii coregrafice și care fac posibilă participarea scenei locale la un dialog extins la nivel internațional.

CNDB încurajează cercetarea, experimentul și inovația în câmpul practicilor și teoriilor din arta contemporană și contribuie la crearea unui mediu favorabil dialogului, reflecției și dezbaterii.

### **Stagiunea de spectacole**

Creat ca o interfață dinamică și flexibilă de relaționare între profesioniștii domeniului și publicul larg, CNDB prezintă anual o stagiune de spectacole în care sunt invitate producții de dans contemporan românești și străine, și coproducțiile internaționale pe care Centrul le susține, oferind astfel publicului o paletă largă de discursuri artistice și opțiuni estetice.

Pe lângă spectacolele creatorilor români, CNDB a invitat artiști cunoscuți pe scenele din întreaga lume precum: Vera Mantero (Portugalia), Jerome Bel (Franta/Germania), Xavier Le Roy (Germania), Robyn Schulkowsky (Germania), Sasa Asentic (Serbia), Yoshiko Chuma (S.U.A. /Japonia), Mart Kangro (Estonia), Catherine Diverres (Franta), Rachid Ouramdane (Franta), Marta Coronado (Belgia), Pedor Gomez Egana (Columbia/Norvegia), Antonija Livingstone (Canada), Frederc Gies (Franta/Germania), Janez Jansa (Slovenia) și mulți alții.

### **Dezvoltarea culturii coregrafice**

Pe lângă spectacolele pe care le prezintă săptămânal în cadrul stagiunii, Centrul propune proiecte în care corpul devine mediatorul unor forme multiple de exprimare și sondare a realității. Programele și proiectele CNDB creează legături între practici diferite de discurs și fac posibilă întâlnirea artiștilor, jurnaliștilor, scriitorilor și creatorilor din diverse domenii cu logici și stiluri de lucru diferite. În ideea de a le facilita contactul cu structuri ale imaginarului și instrumente de cercetare la care fac apel alți creatori, invitații CNDB participă la repetițiile, atelierelor, cursurile, spectacolele și prezentările Centrului, devenind astfel martorii proceselor artistice elaborate sau aflate în starea de vulnerabilitate dinaintea fixării. Centrul devine, astfel, platforma unor dezbateri de fond anulând granițele dintre artiștii vizuali, coregrafi, muzicieni, scriitori și teoreticieni proveniți din diverse domenii creative.

### **Cercetare și documentare**

"What to affirm, what to perform/Cartografierea istoriei invizibile" este un proiect internațional de cercetare, documentare și reflecție, care pune într-un mediu activ resursele istoriei contemporane. Este un exercițiu de a aduce în centrul atenției personalități, povești și fapte

care au creat istoria dansului contemporan românesc.

Proiectul este realizat în parteneriat cu Tanzquartier Wien, Centrul de Artă Dramatică din Zagreb, Revista Maska - Ljubljana, în cooperare cu Allianz Kulturstiftung. Proiectul se desfășoară pe o perioadă de doi ani și propune recuperarea și înțelegerea trecutului coregrafic și performativ din spațiile geografice în care se află instituțiile partenere.

### **Selecțiile de proiecte/Finanțări**

În afara proiectelor inițiate și organizate direct de Centru, acesta finanțează programe și proiecte coregrafice prin intermediul celor două selecții pe care le organizează în fiecare an. Astfel, profesioniștii domeniului (coregrafi, dansatori, profesori, grupuri și companii, teoreticieni, critici, fundații și asociații de profil), pot obține finanțări, spații de repetiții și sprijin logistic pentru programele și proiectele pe care le concep.

### **Ateliere și cursuri de dans**

Centrul organizează cursuri și ateliere destinate profesioniștilor și derulează un program de cursuri destinat publicului larg care dorește să se familiarizeze cu limbajul dansului contemporan.

CNDB găzduiește ateliere de compoziție coregrafică și improvizație, cursuri de management cultural și a derulat în anul 2007 un program de ateliere de dans destinat elevilor de la liceele de coregrafie.

### **Recunoaștere**

Centrul Național al Dansului București a fost remarcat la nivel internațional pentru deschiderea și mobilitatea de care a dat dovada în proiectele sale, prin nominalizarea directorului Mihai Mihalcea de către Maison d'Europe et d'Orient din Paris la Premiul „Paris-Europe 2006”. O altă recunoaștere a venit din partea Revistei „Cuvântul” care deține o tradiție remarcabilă în spațiul românesc: încă de la înființare, revista a celebrat fiecare an de existență acordând premii pentru vîrfurile lumii culturale. La secțiunea Marele Premiu pentru activitatea din 2006 au fost nominalizați: Institutul Cultural Român, Centrul Național al Dansului – București și regizorul Corneliu Porumboiu. Marele Premiu al revistei „Cuvântul” a fost acordat Centrului Național al Dansului, "pentru impunerea unui spațiu cultural nou și dinamic și deschiderea unei arte cu public specializat spre zone multiple ale culturii de azi".

Folosind instrumentele și facilitățile de care dispune pentru a susține valoarea și inovația, dinamizând întregul peisaj coregrafic și interferențele cu celelalte arte, Centrul Național al Dansului a devenit în scurt timp de la apariția sa unul dintre cele mai generoase spații de creație, dezbateri și reflecție artistică din București.

« Trebuie depășită ideea-clîșeu cum că statul este „un prost administrator”, iar privatul un „excelent administrator”. E o temă lungă și complicată. Eu cred că putem porni de la o premisă minimă: ambele pot fi și bune și proaste. În domeniul culturii, putem aduce exemple



la îndemână: în acest moment, una din cele mai dinamice și creative instituții de cultură de la noi, foarte iubită de publicul tânăr, este o instituție de stat, condusă de o mână de oameni, Centrul Național al Dansului – București. » **Vasile Ernu, Voxpublica, februarie 2010-06-02**

### ***c) Organizarea/Sistemul organizațional al instituției;***

#### **c.1. sinteza măsurilor de reglementare internă în perioada raportată – concluziile managerului;**

Pe parcursul mandatului cuprins între 2006-2010, măsurile de reglementare internă au ținut seama în special de schimbările legislative survenite frecvent, susținând activitatea prin adecvarea la noile cerințe legislative. De asemenea au fost luate o serie de măsuri pentru a îmbunătăți calitatea activităților derulate:

- S-a dispus întocmirea de centralizatoare privind contractele și toate celelalte documente interne ale instituției, precum și centralizatorul proiectelor finanțate anual;
- decizie privind organizarea selecțiilor de proiecte, în baza Normelor aprobate de MCC;
- decizie privind numirea Comisiei de evaluatori proiecte pentru fiecare selecție de programe și proiecte anuală;
- decizie privind numirea Comisiei de soluționarea a contestațiilor;
- decizie numire comisie de inventariere a bunurilor materiale și bănești ale CNDB;
- decizie numire comisie pentru examinarea candidaților înscriși la concursul pentru ocuparea funcției de secretar literar (S), grad. profesional III;
- decizie numire comisie pentru examinarea candidaților înscriși la concursul pentru ocuparea postului de maestru sunet, treapta profesională;
- decizie de încetare a raporturilor de muncă ale d-nei Marin Gabriela, încadrată în funcția de secretar literar (S), grad. profesional III;
- decizie de încadrare pe perioadă nedeterminată a d-lui Stoian Adrian, cu normă întregă, pe postul de maestru sunet, treapta profesională I;
- decizie numire Compartiment intern specializat în domeniul achizițiilor publice;
- decizie de încetare a raporturilor contractuale de prestări servicii ale domnului Octav Avramescu, colaborator al Centrului Național al Dansului București;
- decizie numire comisie de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale angajaților CNDB pentru anul 2007;
- decizie de aprobare a componenței Consiliului Artistic pentru selecțiile de proiecte coregrafice organizate de CNDB în anul bugetar 2008;
- decizie acordare salariu de merit pe anul 2008;

- decizie de majorare a salariilor, pentru angajații CNDB, tranșa I/aprilie 2008;
- decizie numire comisie pentru examinarea candidaților înscriși la concursul pentru ocuparea funcțiilor de secretar literar(S), grad. profesional I și consultant artistic(S), grad. profesional I;
- decizie de încadrare pe perioadă nedeterminată a d-nei Păun Elena, cu normă întreagă, în funcția de secretar literar(S), grad. profesional I;
- decizie de încadrare pe perioadă nedeterminată a d-nei Gubandru Ana Cătălina , cu normă întreagă, în funcția de consultant artistic(S), grad. profesional I;
- decizie de aprobare Regulamentde acordare tichete cadou conform L.193/2006;
- decizie acordare spor vechime salariatei Păun Elena;
- decizie de încetare a raporturilor de muncă ale d-nei Rădulescu Ana-Maria Denis, încadrată în fct. de referent de specialitate(S), grad. profesional II;
- decizie numire comisie pentru examinarea candidaților înscriși la concursul pentru ocuparea funcției de referent de specialitate(S), grad. profesional II;
- decizie de modificare a încadrării d-nei Ochenatu Mariana pe funcția de execuție de referent de specialitate(S), grad. profesional II;
- decizie numire comisie pentru examinarea candidaților înscriși la concursul pentru ocuparea funcțiilor de secretar literar(S), grad. profesional II, administrator(M), treapta profesională I, regizor scenă(S), grad. profesional II;
- decizie de încadrare pe perioadă nedeterminată a d-nei Stelea Irina Anca, cu normă întreagă, în funcția de secretar literar(S), grad. profesional II;
- decizie de încadrare pe perioadă nedeterminată a d-lui Frantz Cornel, cu normă întreagă, în funcția de administrator(M), treapta profesională I;
- decizie aprobare anunț selecție de oferte culturale pe anul 2009;
- decizie de constituire Fond pentru finanțarea nerambursabilă de către CNDB a nevoilor culturale de urgență, reprezentând 5% din bugetul pe anul 2009 alocat pentru finanțarea de programe, proiecte și acțiuni culturale, respectiv suma de 6.500 lei;
- decizie de aprobare a componenței Consiliului Artistic pentru selecția de oferte culturale organizată de CNDB în anul bugetar 2009;
- decizie de aprobare a componenței comisiei de soluționare a contestațiilor înregistrate la CNDB, după derularea selecției de oferte culturale;
- decizie numire comisie de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale angajaților CNDB pentru anul 2008;
- decizie numire responsabil achiziții publice;
- decizie acordare 3 zile libere fără plată angajaților CNDB, în intervalul noiembrie-decembrie 2009;
- 10.01.2010 Decizie numire comisie de inventariere a bunurilor materiale și bănești ale CNDB
- 01.02.2010 Decizie de reîncadrare a angajaților CNDB conform L. 330/2009
- 26.02.2010 Decizie aprobare anunț selecție de oferte culturale pe anul 2010

- 26.02.2010 Decizie de constituire Fond pentru finanțarea nerambursabilă de către CNDB a nevoilor culturale de urgență, reprezentând 8% din bugetul pe anul 2010 alocat pentru finanțarea de programe, proiecte și acțiuni culturale.
- 26.02.2010 Decizie constituire Compartiment intern specializat în domeniul achizițiilor publice, în vederea atribuirii contractelor de achiziție publică de produse, servicii și lucrări pentru Centrul Național al Dansului București
- 15.03.2010 Decizie de încetarea raporturi contractuale de prestări servicii ale domnului Marian Silberman
- 30.03.2010 Decizie de încetarea raporturi contractuale de prestări servicii ale doamnei Mihaela Dogaru
- 12.04.2010 Decizie de aprobare a componenței Consiliului Artistic pentru selecția de oferte culturale organizată de CNDB în anul bugetar 2010
- 23.04.2010 Decizie de aprobare a componenței comisiei de soluționare a contestațiilor înregistrate la CNDB, după derularea selecției de oferte culturale
- 01.09.2010 Decizie de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale angajaților CNDB pentru anul 2009

Concluzii: Salarizarea foarte modestă a indus o instabilitate la nivelul echipei care și-a modificat componența frecvent, iar acest lucru s-a reflectat direct la nivelul reglementărilor interne necesare, existând uneori un aparent exces de reglementări legate de această problematică. În alte privințe reglementările interne s-au înscris în parametri normalității.

### **c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată - după caz, menționarea stadiului acestora;**

În perioada 2006-2010 a fost propuse spre aprobarea Minsiterului Culturii și Patrimoniului Național, următoarele:

- Regulamentul intern de organizare și funcționare a instituției;
- Normele privind finanțarea programelor și proiectelor coregrafice, definind conținutul în cord cu legislația și trecând astfel de la un set de "Norme metodologice de selecție a programelor și proiectelor coregrafice produse sau coproduse de Centrul Național al Dansului București", la un set de "Norme metodologice de selecție a ofertelor culturale finanțate de Centrul Național al Dansului București".
- Pe parcursul anului 2008, urmare a schimbărilor legislative care nu mai permiteau acordarea de finanțări nerambursabile către persoane fizice, ci doar către persoane fizice autorizate (PFA) și către operatori culturali, fundații și asociații de profil, alte entități de drept public sau de drept privat, a fost necesară schimbarea Normelor metodologice de selecție a programelor și proiectelor coregrafice produse sau coproduse de Centrul Național al Dansului București.

**c.3. activitatea consiliilor de conducere<sup>10</sup>, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada mandatului (scop/rezultat) și concluziile managerului privind delegarea responsabilităților, în perioada reportată;**

În perioada 2006-2010 Consiliile de administrație și Consiliile artistice s-au întâlnit de un număr de 32 de ori. Acestea au avut rolul de a dezbate, propune și decide măsurile necesare pentru buna desfășurare a activităților, pentru ameliorarea problemelor constatate și pentru găsirea celor mai bune soluții în vederea intensificării acelor procese care pot produce o calitate mai bună la nivelul tuturor activităților CNDB.

Exemple:

**În anul 2009 Ședintele Consiliului Administrativ au avut loc în: 27.03.2009 / 7.05.2009 / 6.08.2009**

Componența :

- Mihai Mihalcea – Director al Centrului Național al Dansului București, președinte;
- Varvara-Cătălina Ștefănescu – Director artistic al Centrului Național al Dansului București, membru;
- Elena Ilie – Contabil-șef al Centrul Național al Dansului București, membru;
- Mihai Vasile – consilier juridic la Centrul Național al Dansului București, membru;
- Mariana Ochenatu – referent de specialitate în cadrul Centrul Național al Dansului București, membru;
- Vivia Săndulescu – Direcția generală creație contemporană, diversitate culturală/MCCPN, membru

În prima ședință a CA au fost dezbătute mai multe aspecte privind activitatea CNDB și au fost stabilite direcții pe baza cărora s-au dezvoltat acțiuni ulterioare dezbătute în celelalte ședințe:

Includerea în Planul anual de achiziții – 2009 a următoarelor tipuri de achiziții:

- a) lucrări de reparații pe acoperișul TNB necesare pentru eliminarea infiltrațiilor de apă din studiourile de dans;
- b) achiziționarea unor cortine antifonice destinate studiourilor de dans;
- c) achiziționarea unor echipamente profesionale de scenă;
- d) achiziționarea serviciilor de reconfigurare a site-ului CNDB.

(2) întocmirea unui studiu de deviz estimativ pentru alocarea fondurilor necesare privind reparațiile.

---

<sup>10</sup> Numărul întrunirilor Consiliului Administrativ și al celui Artistic, principalele hotărâri/măsuri și efectele lor.

În vederea respectării legislației în materia P.S.I. și a securității muncii s-a hotărât contractarea de servicii de specialitate ale unor PFA sau societăți comerciale de profil care să asigure instructajul personalului din subordine pe perioadă determinată.

În anul 2009 s-a decis organizarea unei singure sesiuni de selecție a ofertelor culturale, cauzată de bugetul redus alocat de către Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național în acest an. Totalul sumei alocate în 2009 pentru selecția de oferte culturale a fost de 125.000 lei, defalcat pe categorii, după cum urmează:

- **Categoria A:** creații coregrafice originale – **65.000 lei;**
- **Categoria B:** concepție/producție/organizare alte programe, proiecte, acțiuni și evenimente (festivaluri, turnee, prezentări, cursuri, ateliere, proiecte de sensibilizare, conferințe, laboratoare de cercetare, experimente, sesiuni de comunicare etc.) - **40.500 lei;**
- **Categoria C:** concepție și realizare de publicații de specialitate (reviste, cărți, albume, CD-ROM-uri, DVD-uri, casete video și alte materiale de informare și documentare) - **11.500 lei;**
- **Categoria D:** călătorii de studiu/cercetare și participări la evenimente naționale și internaționale de profil - 8.000 lei.

Remunerația acordată în baza convențiilor civile membrilor Consiliului Artistic a fost menținută în anul 2009 la același nivel, respectiv: 200 lei net/ședință.

Din bugetul alocat de Centrul Național al Dansului București pentru activitatea de finanțare nerambursabilă 5% s-a alocat pentru nevoile culturale de urgență, în baza criteriilor specifice ce au fost aprobate de Centru, conform dispozițiilor O.G. nr. 51/1998, cu modificările și completările ulterioare.

Pentru activitatea de asistență tehnică necesară pentru buna organizare a spectacolelor, s-a aprobat contractarea serviciilor calificate/specializate ale unor persoane fizice sau juridice, pe perioadă determinată: acțiune, proiect sau spectacol.

Privitor la evaluarea profesională a salariaților, în condițiile existenței, pe circuitul de avizare, unui act normativ de suspendare a efectelor H.G. nr. 1672 din 10 decembrie 2008 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evaluarea personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate din instituțiile de spectacole sau concerte în vederea stabilirii salariilor de bază, s-a prorogată luarea unei decizii în acest sens până la reglementarea acestei situații.

Totodată s-a decis inițierea unei corespondențe cu direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național pentru comunicarea unor lămuriri pe marginea aplicabilității H.G. nr. 1672/2008, cu luarea în considerare a statutului Centrului Național al Dansului București.

**Sedințele Consiliului Artistic: 11.05.2009-12.05.2009**

### **Componenta pentru anul 2009:**

- Vava Ștefănescu – Președinte; - Bogdana Pascal – membru; - Florin Fieroiu - membru; - Manuel Pelmuș – membru; - Iulia Popovici – membru.

În cadrul întrunirii Consiliului Artistic s-au prezentat punctele strategice, direcțiile și prioritățile CNDB pe anul 2009:

- Sprijinirea programelor și proiectelor care facilitează accesul la informație de calitate, în vederea formării și specializării dansatorilor și coregrafilor;
- Dinamizarea colaborărilor și schimburilor de experiență prin sprijinirea cu prioritate a lucrărilor coregrafice al căror format implică un număr de minim 3 artiști;
- Sprijinirea programelor și proiectelor care au un potențial ridicat de expunere și vizibilitate, în vederea creșterii vizibilității dansului contemporan la nivelul publicului larg (nespecializat) și a dezvoltării audienței pentru această artă;
- Încurajarea abordărilor teoretice, critice și analitice în domeniul dansului contemporan și punerea acestora în medii active, accesibile și actuale (cărți, reviste, site-uri web etc);
- Încurajarea proiectelor al căror conținut și format iau în considerare contextul social, problematicile și temele relevante pentru societatea contemporană.

S-a stabilit că selecția se referă numai la programe și proiecte coregrafice care urmează să se desfășoare în perioada 5 iunie – 30 octombrie 2009, termenul pentru decontul final fiind cel mai târziu la data de 15 noiembrie 2009.

În cadrul selecției de oferte culturale organizate în anul 2009 au fost încurajate și sprijinite cu prioritate programele și proiectele care au urmat direcțiile prezentate mai sus.

### **Ședința Comisiei de contestații: 18.05.2009**

Urmare a desfășurării selecției ofertelor culturale coregrafice produse sau coproduse de Centrul Național al Dansului București, în data de 18.05.2009, la sediul C.N.D.B., în termenul legal, s-a înregistrat următoarea contestație:

- Fundația „Camil Petrescu” – proiect categoria C “Mărturii coregrafice”

În baza deciziei nr. 10/18.05.2009, directorul C.N.D.B. a numit Comisia pentru soluționarea contestațiilor înregistrate în urma selecției de oferte culturale, în următoarea componență:

- Mirela Dăuceanu – Președinte,
- Oana Tănase – membru,
- Valentina De Piante Niculae – membru.

Secretariatul Centrului a pus la dispoziția fiecărui membru al Comisiei câte un exemplar din cele două proiecte de la categoria C, iar pentru o mai bună operativitate și analiză, fișa de evaluare a proiectului ce face obiectul contestației, precum și strategia de selecție a Centrului pe anul 2009. Conform Procesului verbal la sfârșitul dezbaterilor, Comisia de contestații a hotărât în unanimitate respingerea cererii de finanțare a proiectului „Mărturii coregrafice”.

### **Modificarea limitelor de competență**

În perioada 2006-2010 au existat perioade în care a fost necesar transferul temporar al atribuțiilor Directorului către Directorul artistic. Acesta s-a făcut conform unei decizii, iar atribuțiile și competențele directorului Centrului Național al Dansului București, prevăzute la art. 13 din Regulamentul de organizare și funcționare al instituției, au fost îndeplinite, în absența acestuia, de către directorul artistic, doamna Varvara-Cătălina Ștefănescu.

De asemenea s-a acordat dreptul de semnătură II doamnei Elena Ilie, contabil-șef în cadrul Centrului Național al Dansului București.

Drepturile de semnătură I și II s-a acordat persoanelor nominalizate la articolele precedente pentru efectuarea de încasări și plăți la Banca Comercială Română – Sucursala Doamnei și Trezoreria Sectorului 1, în numele și pe seama Centrului Național al Dansului București.

### **c.4. cursuri de perfecționare<sup>11</sup> pentru personalul de conducere și cel de execuție cu evidențierea efectelor/beneficiilor acestora:**

#### **2006-2010:**

- Lăscăianu Ana Maria, inginer, a urmat cursul de Achiziții publice;
- Ilie Elena, economist, a urmat cursul de Achiziții publice;
- Ochenatu Mariana, referent specialitate, a urmat cursul privind Codul muncii;
- Vanghele Harieta, economist, a urmat cursul privind Codul muncii;
- Vasile Mihai, jurist, a urmat cursul de Parteneriat public privat;
- Ilie Elena, economist, a urmat cursul privind Finantarea proiectelor comunitare;

<sup>11</sup> Analiza managerului privind modul în care, în perioada mandatului, s-au efectuat cursuri de perfecționare/formare profesională.

- Vasile Mihai, jurist, a urmat cursul de Manager achizitii;
- Marin Gabriela, Secretar literar, a urmat cursul de Managementul imaginii unei organizatii publice;
- Ochenatu Mariana, referent specialitate, a urmat cursul privind Managementul resurselor umane;
- Ilie Elena – participare curs cu tema “Accounting, Corporate Valuation and EU Structural Funds”;
- Ochenatu Mariana – participare curs cu tema ”Coordonarea și controlul activității de sănătate și securitate în muncă.Raporturi de muncă”;
- Ochenatu Mariana - participare cursul de formare profesională cu tema „Expert achiziții publice”;
- Pravicencu Anamaria – participare program de perfecționare cu tema “Imaginea și relațiile publice ale organizației”;
- Andreea Novac, secretar literar, a urmat cursul Marketingul instituțiilor de cultură și / sau organizațiilor culturale;
- Elena Ilie (economist) și Ochenatu Mariana au urmat cursurile de Contabilitate publică și Salarizarea personalului bugetar/ Armonizarea legislativă in domeniul asigurărilor sociale

## **Concluzii**

Deși de-a lungul anilor angajații au participat la cursuri care au acoperit o serie largă de problematici cu care se confruntă instituția, anumite sfere nu au fost acoperite. Absența din organigramă a unui departament de marketing și a unui de PR a devenit un impediment, acestea fiind imposibil să fie substituite. Pentru viitor recomand ca aceste departamente să fie create, iar personalul aferent să fie pregătit cu cele mai noi informații în domeniu pentru a beneficia la maximum de beneficiile pe care le poate aduce activitatea unor astfel de departamente atât de necesare și utile.

### **c.4.1. evaluarea<sup>12</sup> personalului din instituție;**

#### **2006 - 2007**

În intervalul prevăzut de prezentul raport s-a asigurat evaluarea personalului propriu în conformitate cu dispozițiile dreptului comun – Legea nr. 53/2003, ale H.G. nr. 281/1993 cu privire la salarizarea personalului din unitățile bugetare, cu modificările și completările ulterioare, ale Metodologiei pentru stabilirea normelor de evaluare a performanțelor profesionale individuale și de aplicare a criteriilor de stabilire a salariilor de baza între limite pentru instituțiile publice de cultură, aprobată prin H.G. nr. 125/1999 și, nu în ultimul rând, ale O.M.C.C. nr. 2136 / 13.03.2007 pentru aprobarea criteriilor pentru acordarea salariilor de merit personalului contractual încadrat pe funcții de conducere din instituțiile publice din subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.

---

<sup>12</sup> Descrierea evaluării anuale a personalului, cu menționarea legislației aplicate, o sinteză a rezultatelor acestor evaluări, a premierilor, a primelor acordate în raport cu deciziile comisiilor de cercetare disciplinară (măsuri, sancțiuni dispuse), altele asemenea.



Procedura de evaluare s-a desfășurat în intervalul stabilit prin ordonanțele de Guvern privind nivelul salariilor de bază și al altor drepturi ale personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar și personalului salarizat potrivit anexelor nr. II și III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, precum și unele măsuri de reglementare a drepturilor salariale și a altor drepturi ale personalului contractual salarizat prin legi speciale

Pentru rezultate deosebite obținute în activitatea desfășurată, directorul instituției a acordat, în limita a 15% din numărul total al personalului contractual de execuție prevăzut în statul de funcții, la începutul anului bugetar, un salariu de merit lunar de până la 15% din salariul de bază, cu respectarea algoritmului prevăzut expres de lege (cel puțin două treimi din numărul total al posturilor de execuție). Totodată, pentru salariații care au beneficiat de salariul de merit prevăzut prin lege s-a obținut și aprobarea ordonatorului principal de credite prin grija direcției de specialitate din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor.

Evaluarea întregului personal contractual, având ca obiect analiza rezultatelor obținute în activitatea desfășurată în anul precedent, a fost apreciată conform criteriilor elaborate de ordonatorul principal de credite prin acordarea de calificative superioare.

În intervalul prevăzut în prezentul raport nu s-au constituit comisii de disciplină, conform prevederilor art. 263 și urm. din Codul Muncii, întrucât nu au fost sesizate abateri disciplinare.

#### **c.4.2. promovarea personalului din instituție;**

În urma evaluării activității din perioada exercițiului financiar 2007, salariatului Ochenatu Mariana - referent de specialitate - i-a fost acordat salariul de merit pentru anul 2008, iar în conformitate cu dispozițiile O.U.G. nr. 10/2008, salariații Centrului au beneficiat trimestrial, cu aprobarea ordonatorului principal de credite, de un fond de premiere în cuantum de 2% adăugat salariului de bază.

Ca urmare a evaluării personalului s-a stabilit acordarea fondului de premiere de 2% din cheltuielile cu salariile pentru următorul personal contractual/2009:

Nicolescu Cătălin C-tin – maestru lumini  
Frantz Cornel – administrator  
Stoian Adrian - maestru sunet  
Ochenatu Mariana – referent de specialitate  
Novac Andreea – secretar literar  
Coțofană Carmen – consultant artistic

**c.5. trecere în revistă a controalelor (verificări/auditări) din partea autorității sau ale altor organisme de control;**

În anul 2009 instituția a fost supusă unui proces de audit intern prin contractarea serviciilor unui specialist auditor. A fost verificată activitatea tuturor palierelor și a compartimentelor existente.

**c.6. sinteză a măsurilor luate<sup>13</sup> în urma controalelor (verificări/auditări) din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată;**

În acord cu recomandările auditorului au fost luate măsuri prin care au fost vizate următoarele:

- reducerea cheltuielilor generale
- externalizarea unor servicii

**c.7. analiza statului de funcții (evoluția numărului de posturi conducere/execuție, pe categorii de personal, cu menționarea legislației aplicate);**

**c.7.1. analiza statului de funcții:**

	2006	2007	2008	2009	2010
Personal	10	10	10	11	11
<b>Număr de personal,din care:</b>	10	10	10		
– personal artistic					
– personal tehnic	6	6	7	7	7
– personal administrativ	4	4	3	4	4
<b>Concluzii/comentarii/observații</b>					

**c.7.2. analiza raporturilor contractuale civile si de drept de autor:**

Număr de contracte civile, din care:	2006	2007	2008	2009	2010

<sup>13</sup> Analiză a modului în care s-au realizat/aplicat/implementat sau, după caz, contestat măsurile dispuse prin procesele-verbale întocmite de organele de verificare/control/audit.

– contracte de cesiune, drepturi de autor/conexe	66 persoane	61 persoane	74 persoane	53 persoane	37 persoane
Costuri	109374	142069	224259	262383	134518
– convenții civile, prestări servicii	46 persoane	49 persoane	48 persoane	39 persoane	23 persoane
Costuri	52896	146318	180936	139005	149987
TOTAL (costuri)					
<b>Concluzii/comentarii/observații</b>	20% din pers civil a deservit administrativul 80% din pers civil a deservit artisticul	Idem	idem	idem	Idem, 30.09.2010

**d) Situația economico-financiară<sup>14</sup> a instituției;**

**d.1. analiza execuției bugetare<sup>15</sup>:**

**d.1.1. bugetul de venituri defalcat pe surse atrase/venituri și subvenții - concluzii privind evoluția anuală:**

– mii lei –

	2006	2007	2008	2009	2010
<b>Venituri totale, din care:</b>	<b>2184694</b>	<b>1580132</b>	<b>1508724</b>	<b>1604531</b>	<b>1099122</b>
– venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	47694	92132	181593	262531	124122
– sold la începutul anului	0				
– subvenții MCPN	2137000	1488000	1327000	1342000	975000
– fonduri neutilizate la sfârșitul anului	14587	380	9520	6387	20005
<b>Concluzii/comentarii/observații</b>	VP	VP	SPONSORIZARE	SP+VP	30.09.2010

**d.1.2. bugetul de cheltuieli defalcat pe cheltuieli de personal, bunuri și servicii, cheltuieli de capital, întreținere, reparații – concluzii privind evoluția anuală:**

– mii lei –

	2006	2007	2008	2009	2010
<b>Cheltuieli totale, din care:</b>	<b>2170107</b>	<b>1594339</b>	<b>1499584</b>	<b>1607664</b>	<b>1085504</b>
<b>Cheltuieli de personal, din care:</b>	<b>339570</b>	<b>513387</b>	<b>673195</b>	<b>703388</b>	<b>504398</b>
– contracte de muncă	177300	225000	268000	302000	219893
– convenții civile	52896	146318	180936	139005	149987
– contracte (drept. de autor/ conexe)	109374	142069	224259	262383	134518
<b>Bunuri și servicii, din care:</b>	<b>1266977</b>	<b>973490</b>	<b>826389</b>	<b>904276</b>	<b>581106</b>
– cheltuieli de întreținere etc.					
<b>Cheltuieli de capital</b>	<b>563560</b>	<b>107462</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Concluzii/comentarii/observații</b>					30.09.2010

<sup>14</sup> Relevarea situației financiare a C.N.D.B. comparativ cu cea de la preluarea mandatului, a evoluției sale, respectiv, a situației la final de mandat.

<sup>15</sup> În introducerea analizei este recomandat a se oferi o imagine de referință privind momentul preluării managementului, dezideratele cuprinse în proiectul de management.

**d.2. analiza comparativă a cheltuielilor pe programe (cu identificarea proiectelor) pe durata mandatului:**

**d.2.1. situația pe fiecare an a cheltuielilor pe fiecare dintre programele C.N.D.B.:**

**2006**

Proiecte mici (deviz total până la 15.000 RON)			
Nr. crt	PROIECTUL	Tipul proiectului	Devizul final
1	LEGO	Mic	300
2	PARTICIPARE LA CURSURI SI ATELIERE IN CADRUL DANCE WEB VIENA	Mic	5.687
3	AICI, ACUM	Mic	9.800
4	MOVIE TENDENCIES / ELECTRONIC S(H)ELF	Mic	7.404
5	PARTICIPAREA LA "TARGUL ARTELOR INTERPRETATIVE" – TESSALONIKI, GRECIA	Mic	7.626
6	REPREZENTARE ROMÂNIA LA ÎNTÂLNIREA ANUALĂ A REȚELEI AEROWAVES, MALMO, SUECIA	Mic	1.505
7	DANSE.ENTRE.DEUX	mic	5.744
8	SWITCHING THE BODY	mic	14.000
9	100 % DANS	mic	7.000
10	THE BODY IN THE MIRROR / CORPUL ÎN OGLINDĂ	mic	7.000
11	DANSEMNAL	mic	12.000
12	PROIECT TECHNIQUE	mic	2.944
13	NO MEMORIES	mic	6.000
14	INTRODUCERE ÎN LIGHT DESIGN	mic	6.748
15	SOLO+1	mic	2.100

16	INSULA	mic	10.000
17	10.INFODANS.WEB	mic	3.310
18	EU ÎN VERSIUNE	mic	10.500
19	PROTECT	mic	12.809
	<b>Total 19 proiecte mici</b>		<b>132.477</b>

**Proiecte medii (deviz total până la 70.000 RON)**

	TITLUL PROIECTULUI	Tipul proiectului	Devizul final
1	PUȚIN MAI REAL DECÎT E NECESAR	mediu	15.200
2	V_BODY_GENERATOR	mediu	16.517
3	MIGRANT BODY	mediu	17.090
4	DANCE.MOVEMENT.THEATER	mediu	15.650
5	<b>Total 4 proiecte medii</b>		<b>64.457</b>
	<b>Total proiecte în 2006 = 23</b>		<b>196.934</b>

2007

Proiecte mici (deviz total până la 15.000 RON)

Nr. crt	PROIECTUL	Tipul proiectului	Deviz final
1	SUN-SET SAU GESTURILE INDULGENȚEI	mic	10.150
2	DANCING WITH BUTTERFLIES IN MY STOMACH	mic	9.744
3	NOUL LOCATAR	mic	10.000
4	HOME THEATER	mic	7.830
5	CONCRETE SITUATION	mic	13.550
6	HEAVEN	mic	5.200
7	ART IN TRANZIT, DANS IN TRANZIT	mic	8.754
8	SENSURI ALE CORPULUI ÎN DANSUL CONTEMPORAN	mic	8.500
9	CODARTS-ROTTERDAM DANSE ACADEMY	mic	5.500
10	BURSA DANCEWEB	mic	4.784
11	CIOBURI DE PLOAIE	mic	10.600
12	DANS CONTEMPORAN-BACAU 2007	mic	7.700
13	DREAMERS IDENTITY	mic	7.000
14	FLEXIBLE	mic	5.598
15	DANCE IN THE MIRROR/DANSUL IN OGLINDA	mic	12.900
16	PLATFORMA BALCANICA DE DANS, ATENA, GRECIA	mic	1.430

17	PLATFORMS OF YOUNG CHOREOGRAPHERS, ZAGREB, CROATIA	mic	700
18	STUDII DE COREGRAFIE/RAMBERT SCHOOL OF BALLET AND CONTEMPORARY DANCE, LONDRA	mic	1.450
19	LICENTA "ARTA SPECTACOLULUI COREGRAFIC", PARIS, FRANTA	mic	1.200
20	HIGH FEST INTERNATIONAL PERFORMING ARTS FESTIVAL, YEREVAN, ARMENIA	mic	1.720
<b>Total 20 proiecte mici</b>			<b>134.310</b>

**Proiecte medii (deviz total până la 70.000 RON)**

	PROIECTUL	Tipul proiectului	Deviz final
1	TRANS-CONTACT	mediu	24.500
2	CORPURI IN OGLINDA	mediu	20.200
3	DANSEMNAL	mediu	15.054
4	I SEE ART EVERYWHERE	mediu	15.500
5	EXPLORE DANS FESTIVAL	mediu	15.300
<b>Total 5 proiecte medii</b>			<b>90.554</b>
<b>Total proiecte 2007 = 25</b>			<b>224.864</b>

**2008**

Proiecte mici (deviz total până la 15.000 RON)			
Nr. Crt.	TITLUL PROIECTULUI	Tipul proiectului	Deviz final
1	Kitchen	mic	5.000



2	PARTICIPARE REZIDENTA "CHEZ BUSCHWICK NY	mic	4.400
3	PARTICIPARE LA PROGRAMUL DANCEWEB, VIENA	mic	6882
4	PARTICIPARE LA PROGRAMUL DANCEWEB, VIENA	mic	6885
5	SELECȚIA DE TOAMNĂ	mic	9.000
6	DANS CONTEMPORAN - BACAU 2008	mic	12.400
7	FESTIVALUL DANCE.MOVEMENT.THEATER. EDIȚIA A II-A, - DIALOGUL CREATIVITĂȚII	mic	11.500
8	LIFE VERSUS DEATH, AN OPEN DIARY	mic	11.500
	<b>Total 9 proiecte mici</b>		<b>67.567</b>
	<b>Proiecte medii (deviz total până la 70.000 RON)</b>		
<b>Nr. Crt.</b>	<b>TITLUL PROIECTULUI</b>	<b>Tipul Proiectului</b>	<b>Deviz final</b>
1	0745 322 366	mediu	29.000
2	MOSTRE	mediu	36.500
3	LA STÎNGA, DOAMNĂ PREDĂ! (TITLU PROVIZORIU)	mediu	25.000
4	JARDIN D'EUROPE	mediu	30.000
5	TRANS-CONTACT, FESTIVAL INTERNATIONAL DE CONTACT IMPROVISATION	mediu	24.000
6	EXPLORE DANCE FESTIVAL, EDITIA A III-A, 2008	mediu	30.600
	<b>Total 6 proiecte medii</b>		<b>175.100</b>
	<b>Total proiecte în 2008 = 14</b>		<b>242.667</b>

## 2009

### Proiecte mici (deviz total până la 15.000 RON)

TITLUL PROIECTULUI	Tipul proiectului	DEVIZ FINAL
1 ANYONE CAND DANCE	mic	13.800
2 EXIL ÎN PĂMÎNTUL UITĂRII	mic	10.900
3 ATELIER DE DANS EDUARD GABIA	mic	3.000
4 EFECTUL AFIRMAȚIILOR UNICE	mic	5.400
5 DANS CONTEMPORAN BACĂU 2009	mic	6.650
6 REVISTA DE ARTELE SPECTACOLULUI SCENA.RO	mic	6.000
7 BALKAN DANCE PLATFORM 2009	mic	5.600
8 REZIDENȚĂ DEVIR CAPA - PORTUGALIA	mic	2.000
<b>Total 8 proiecte mici</b>		<b>53.350</b>

### Proiecte medii (deviz total până la 70.000 RON)

TITLUL PROIECTULUI	Tipul proiectului	DEVIZ FINAL
1 COOPERATIVA PERFORMATIVĂ	mediu	25.000
2 EXPLORE DANCE FESTIVAL	mediu	29.000
3 TRANS-CONTACT 2009	mediu	17.650
<b>Total 3 proiecte medii</b>		<b>71.650</b>
<b>Total proiecte în 2009 = 11</b>		<b>125.000</b>

2010

Proiecte mici (deviz total până la 15.000 RON)

	Titlul proiectului	Tipul proiectului	Deviz final
1	POST.SYNC	mic	15.000
2	ISPITIREA SFANTULUI ANTON	mic	14.000
3	TEMPS D'IMAGES	mic	12.300
4	EXPLORE DANCE FESTIVAL	mic	11.800
5	AVETI 45 DE MINUTE	mic	9.000
6	SPECTACOLUL PRESEDINTELUI	mic	9.000
7	DANS CONTEMPORAN BACĂU 2010	mic	9.000
8	POSTHUMANS	mic	8.000
9	TRANS-CONTACT	mic	6.500
10	DANCE.MOVEMENT.THEATER	mic	6.250
11	ÎNTÂLNIRI DE GRADUL 2 – IN2GRAD	mic	6.000
12	*.EXE	mic	6.000
13	DANCEWEB	mic	5.166
14	SIMULTAN FESTIVAL 2010	mic	5.000
15	FLEXIBLE 2	mic	3.000
16	ȘȘȘ SCOLIOZA – O FEERIE OFFICE	mic	2.195
	<b>Total 16 proiecte mici</b>		<b>114.211</b>

**d.3. evoluția anuală a veniturilor proprii realizate din activitatea de bază a C.N.D.B.:**

Anul	Nr. de proiecte <sup>16</sup>	Nr. de spectatori	Nr. de bilete <sup>17</sup>	Venituri din vânzări de bilete (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
2006	23	2300	1711	10
2007	25	3036	2556	27
2008	14	3331	2194	23
2009	11	5281	3200	29
2010	16	3871	2490	26
TOTAL:		17.819	12.151	115
<b>Concluzii/comentarii/observații</b>				

**d.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile):**

Pondere a cheltuielilor (din total cheltuieli de personal) cu:	2006	2007	2008	2009	2010
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
– ctr. drepturi de autor/conexe (%)	32%	28%	33%	37%	27%
– convenții civile (%)	16%	29%	27%	20%	30%
<b>Observații/concluzii</b>	80% din convențiile civile au deservit serviciile artistice	idem	idem	idem	idem

<sup>16</sup> Numărul de proiecte/producții artistice cu menționarea expresă la concluzii a celor găzduite, a evenimentelor ocazionale etc.

<sup>17</sup> Coloana (4) va conține informații privind biletele de intrare evidențiate în contabilitate, pentru care s-a înregistrat contravaloarea în bani, indiferent de valoarea sau de tipul lor (bilet cu preț întreg/reduc, profesional, onorific/cu valoare 0 lei/etc.).

**d.5. cheltuieli pe spectator, cu precizări privind evoluția acestora<sup>18</sup>:**

Cheltuieli pe spectator, din care:	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
– din subvenție	<b>929</b>	<b>490</b>	<b>398</b>	<b>254</b>	<b>252</b>
– din venituri proprii	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>55</b>	<b>50</b>	<b>32</b>
<b>Observații/concluzii</b>					<b>30.09.2010</b>
<b>Modul de calcul</b>	<b>=Subvenție/numarul anual de spectatori</b> <b>=Venituri proprii/numarul anual de spectatori</b>				

**Alți indicatori**  
(vezi tabelele și graficele de mai jos)

<sup>18</sup> Analiza se poate efectua și sub forma unor grafice.

<b>indicatori</b>	<b>buget 11.01.2006</b>	<b>buget 24.11.2006</b>	<b>influenta anuale</b>	<b>buget 10.01.2007</b>	<b>buget 29.11.2007</b>	<b>influenta anuale</b>	<b>buget 15.01.2008</b>	<b>buget 10.12.2008</b>	<b>influenta anuale</b>	<b>buget 13.03.2009</b>	<b>buget 18.12.2009</b>	<b>influenta anuale</b>
sold initial	0	0		0	14000		0			0	0	
venituri proprii	740	45000	60,81%	63000	93000	1,48%	124000	176000	1,42%	203000	247000	1,22%
subventie	230000	2137000	9,29%	1258000	1488000	1,18%	1374000	1327000	0,97%	1346000	1342000	1,00%
sponsorizare	0	9550		0	0		0	10000		0	16000	
<b>total venituri</b>	<b>230740</b>	<b>2191550</b>	<b>9,50%</b>	<b>1321000</b>	<b>1595000</b>	<b>1,21%</b>	<b>1498000</b>	<b>1513000</b>	<b>1,01%</b>	<b>1549000</b>	<b>1605000</b>	<b>1,04%</b>
cheltuieli de personal	70000	177310	2,53%	177000	225000	1,27%	225000	268000	1,19%	290000	302000	1,04%
bunuri si servicii	160740	1450680	9,03%	1144000	1262000	1,10%	1273000	1245000	0,98%	1259000	1303000	1,03%
cheltuieli de capital	0	563560		0	108000		0	0		0	0	
<b>total cheltuieli</b>	<b>230740</b>	<b>2191550</b>	<b>9,50%</b>	<b>1321000</b>	<b>1595000</b>	<b>1,21%</b>	<b>1498000</b>	<b>1513000</b>	<b>1,01%</b>	<b>1549000</b>	<b>1605000</b>	<b>1,04%</b>

<b>indicatori</b>	<b>buget 24.11.2006</b>	<b>buget 29.11.2007</b>	<b>influenta anuale</b>	<b>buget 29.11.2007</b>	<b>buget 10.12.2008</b>	<b>influenta anuale</b>	<b>buget 10.12.2008</b>	<b>buget 18.12.2009</b>	<b>influenta anuale</b>
sold initial	0	14000		14000				0	
venituri proprii	45000	93000	2,07%	93000	176000	1,89%	176000	247000	1,40%
subventie	2137000	1488000	0,70%	1488000	1327000	0,89%	1327000	1342000	1,01%
sponsorizare	9550	0		0	10000		10000	16000	
<b>total venituri</b>	<b>2191550</b>	<b>1595000</b>	<b>0,73%</b>	<b>1595000</b>	<b>1513000</b>	<b>0,95%</b>	<b>1513000</b>	<b>1605000</b>	<b>1,06%</b>
cheltuieli de personal	177310	225000	1,27%	225000	268000	1,19%	268000	302000	1,13%
bunuri si servicii	1450680	1262000	0,87%	1262000	1245000	0,99%	1245000	1303000	1,05%

cheltuieli de capital	563560	108000		108000	0		0	0	
<b>total cheltuieli</b>	<b>2191550</b>	<b>1595000</b>	<b>0,73%</b>	<b>1595000</b>	<b>1513000</b>	<b>0,95%</b>	<b>1513000</b>	<b>1605000</b>	<b>1,06%</b>

indicatori	buget 24.11.2006	buget 18.12.2009	crestere / descrestere
sold initial	0	0	
venituri proprii	45000	247000	5,49%
subventie	2137000	1342000	0,63%
sponsorizare	9550	16000	1,68%
<b>total venituri</b>	<b>2191550</b>	<b>1605000</b>	<b>0,73%</b>
cheltuieli de personal	177310	302000	1,70%
bunuri si servicii	1450680	1303000	0,90%
cheltuieli de capital	563560	0	
<b>total cheltuieli</b>	<b>2191550</b>	<b>1605000</b>	<b>0,73%</b>

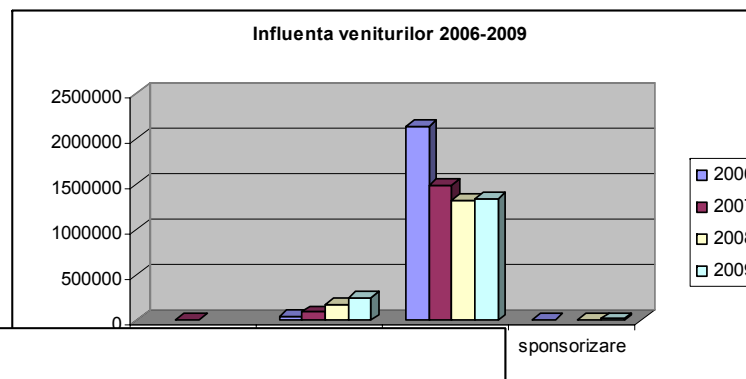
indicatori	2006	2007	2008	2009
sold initial	0,00%	0,88%	0,00%	0,00%
venituri proprii	2,05%	5,83%	11,63%	15,39%
subventie	97,51%	93,29%	87,71%	83,61%
sponsorizare	0,44%	0,00%	0,66%	1,00%
<b>total</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

## Analiza<sup>19</sup> indicatorilor de venit în perioada 2006 până la 2009

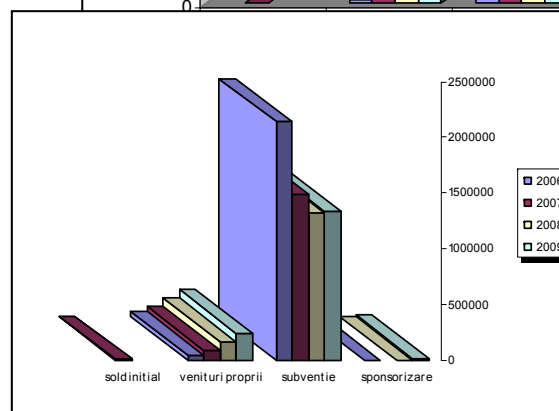
Tabel 1:

indicatori	sold initial	venituri proprii	subventie	sponsorizare
2006		45000	2137000	9550
2007	14000	93000	1488000	
2008		176000	1327000	10000
2009		247000	1346000	16000
<i>total venituri</i>	14000	561000	6298000	35550

(1)



Grafic 1 - Influența veniturilor 2006-2009



Grafic 2 - Influența veniturilor 2006-2009 (2)

**Interpretare Grafic 1 – Grafic 2: Veniturile proprii sunt în creștere continuă de la anul 2006 până la anul 2009. Din anul 2006 până în anul 2009 subvenția a înregistrat o scădere continuă.**

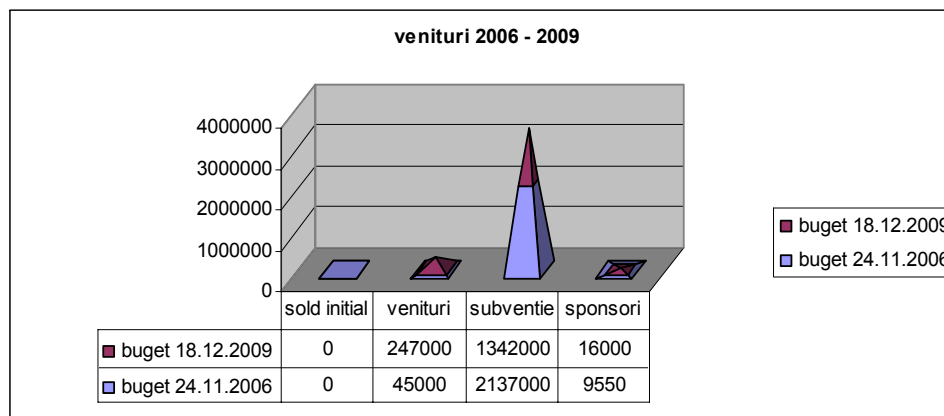
<sup>19</sup> Analiza este efectuată pe baza Bugetelor de venit și cheltuieli aferente fiecărui an financiar



## Analiza<sup>20</sup> indicatorilor de venit aferenți anilor 2006 și 2009

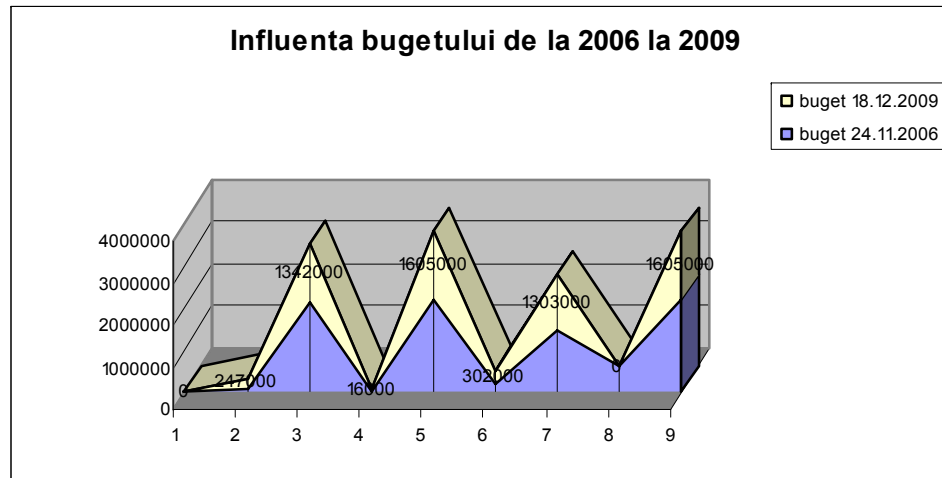
**Tabel 2:**

indicatori	buget 24.11.2006	buget 18.12.2009	creștere / descreștere
sold initial	0	0	
venituri proprii	45000	247000	5.49%
subvenție	2137000	1342000	0.63%
sponsorizare	9550	16000	1.68%
<i>total venituri</i>	2191550	1605000	0.73%



**Grafic 3 - Venituri 2006 vs 2009**

<sup>20</sup> Analiza este efectuată pe baza Bugetelor de venit și cheltuieli aferente fiecărui an financiar



**Grafic 4 - Venituri 2006 vs 2009**

Interpretare Grafic 3 – Grafic 4: Se observă din raportul 2009/2006 privind veniturile proprii, o creștere de 5,49 ori la anul 2009 față de anul 2006. Comparativ cu acest tip de venit, subvenția înregistrează o scădere de 0,63 de la anul 2006 până la anul 2009. Totodată sponsorizarea a crescut cu 1,68 la anul 2009 față de anul 2006. Per total analiză a veniuilor se înregistrează o scădere, dar factorul de influență este indicatorul „subvenție”. Deci, scăderea veniuilor se datorează în exclusivitate subvenției.

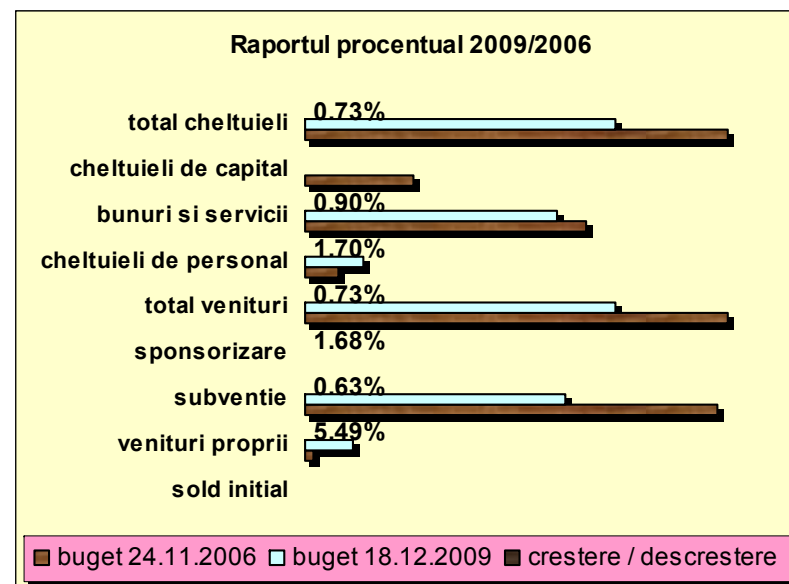
**Tabel 3:**

indicatori	buget 24.11.2006	buget 18.12.2009	crestere / descrestere
sold initial	0	0	
venituri proprii	45000	247000	5.49%
subventie	2137000	1342000	0.63%
sponsorizare	9550	16000	1.68%
<i>total venituri</i>	2191550	1605000	0.73%
cheltuieli de personal	177310	302000	1.70%
bunuri si servicii	1450680	1303000	0.90%
cheltuieli de capital	563560	0	
<i>total cheltuieli</i>	2191550	1605000	0.73%

**Grafic 5 - Raportul procentual venituri și cheltuieli 2009/2006**

Creșterea cheltuielilor de personal este susținută de actele normative în vigoare, însă la nivel de indicatori economici este susținută și acoperită de creșterea în masă monetară a veniturilor proprii.

Totodată se observă scăderea cheltuielilor de la anul 2006 la anul 2009, așa cum este reflectată situația economică, au fost luate măsuri de economisire a fondurilor publice.



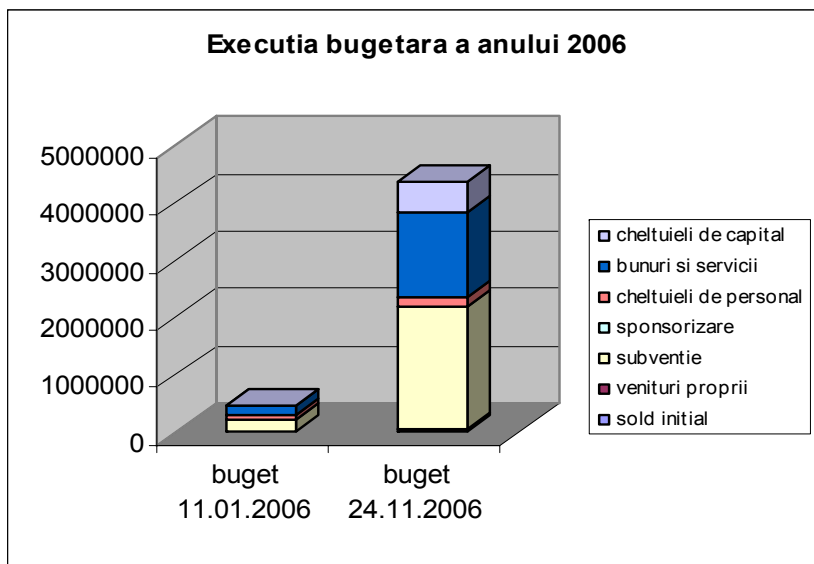
## Echilibrul execuției financiare de la anul 2006 până la anul 2009

**Tabel 4:**

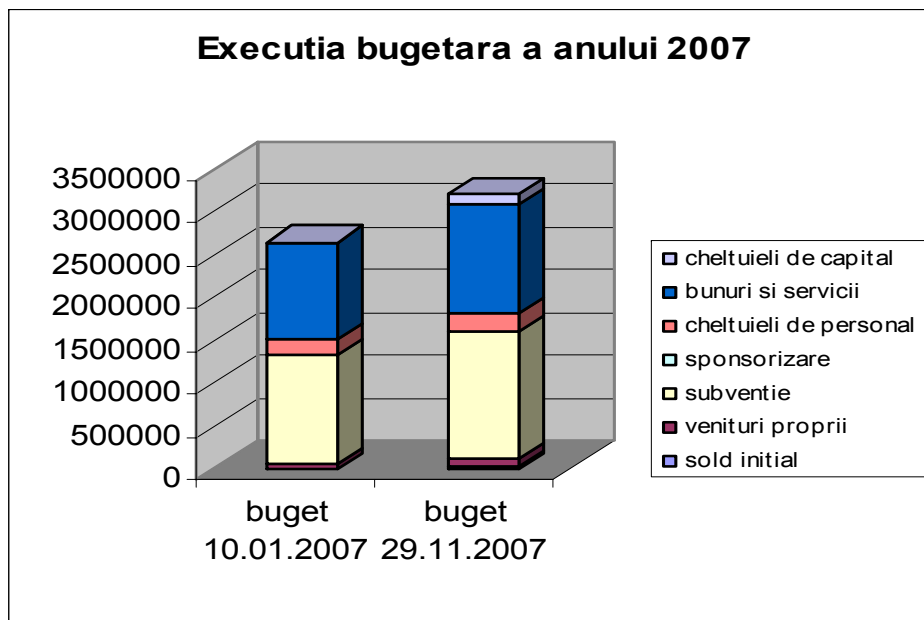
indicatori	buget 11.01.2006	buget 24.11.2006	influențe anuale	buget 10.01.2007	buget 29.11.2007	influențe anuale	buget 15.01.2008	buget 10.12.2008	influențe anuale	buget 13.03.2009	buget 18.12.2009	influențe anuale
sold initial	0	0		0	14000		0			0	0	
venituri proprii	740	45000	60.81%	63000	93000	1.48%	124000	176000	1.42%	203000	247000	1.22%
subvenție	230000	2137000	9.29%	1258000	1488000	1.18%	1374000	1327000	0.97%	1346000	1342000	1.00%
sponsorizare	0	9550		0	0		0	10000		0	16000	
<i>total venituri</i>	230740	2191550	9.50%	1321000	1595000	1.21%	1498000	1513000	1.01%	1549000	1605000	1.04%
cheltuieli de personal	70000	177310	2.53%	177000	225000	1.27%	225000	268000	1.19%	290000	302000	1.04%
bunuri si servicii	160740		9.03%	1144000	1262000	1.10%	1273000	1245000	0.98%	1259000	1303000	1.03%
cheltuieli de capital	0	563560		0	108000		0	0		0	0	
<i>total cheltuieli</i>	230740	2191550	9.50%	1321000	1595000	1.21%	1498000	1513000	1.01%	1549000	1605000	1.04%

Tabelul reprezintă eforturile CNDB privind realizarea obiectivelor propuse la fiecare început de exercițiu financiar și depășirea acestora (propunerilor inițiale) până la finele fiecărui exercițiu financiar.

Pe baza datelor din tabelul 4 sunt exprimate valorile bănești în grafice de analiză:



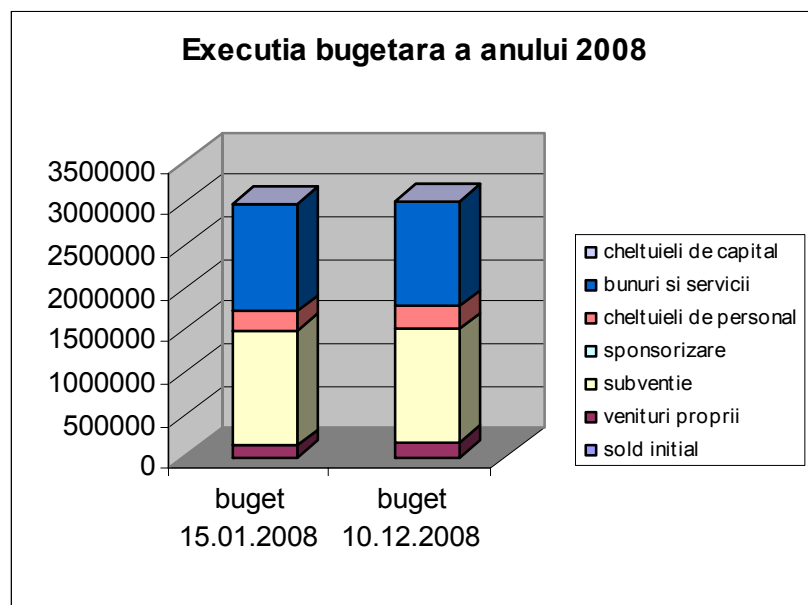
Interpretare: față de valorile inițiale propuse, CNDB înregistrează o creștere a veniturilor proprii la finele lui 2006.



Anul 2007: Indicatorul „Venituri proprii este în trend ascendent + 1,48%

indicatori	Decembrie 2007 față de Ianuarie 2007
sold initial	
venituri proprii	1.48%
subventie	1.18%
sponsorizare	

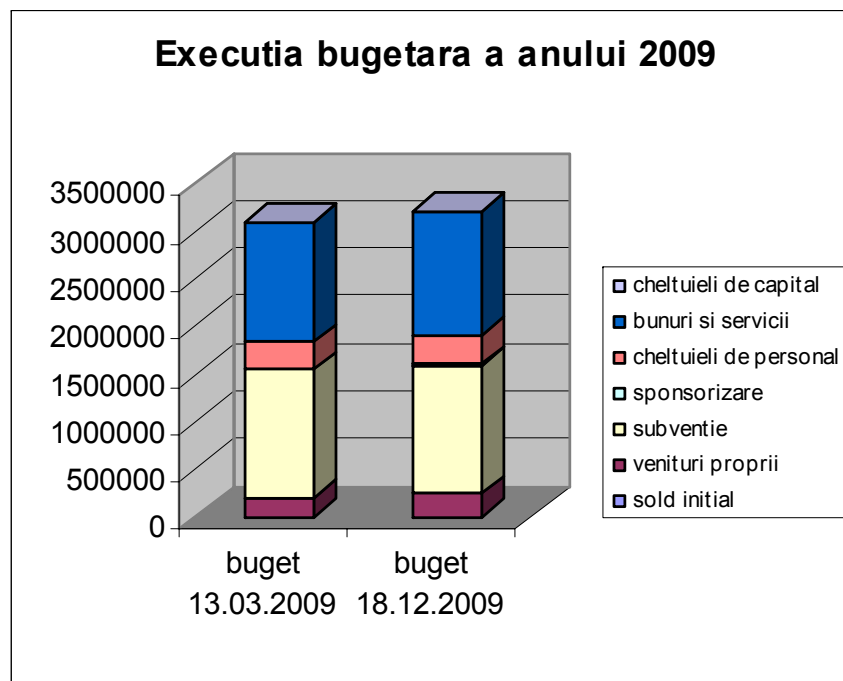
Interpretare: În cursul anului 2007, respectiv finalul anului față de inițial, veniturile proprii înregistrează o creștere de 1,48%, mai mare decât subvenția.



Anul 2008: Indicatorul „Venituri proprii este în trend ascendent + 1,42%

	<b>Decembrie 2008</b>
	<b>față de</b>
<b>indicatori</b>	<b>Ianuarie 2008</b>
sold initial	
venituri proprii	1.42%
subventie	0.97%
sponsorizare	

Interpretare: În cursul anului 2008, respectiv finalul anului față de inițial, veniturile proprii înregistrează o creștere de 1,42%, subvenția înregistrând o scădere de 0,97%.



Anul 2009: Indicatorul „Venituri proprii este în trend ascendent + 1,22%

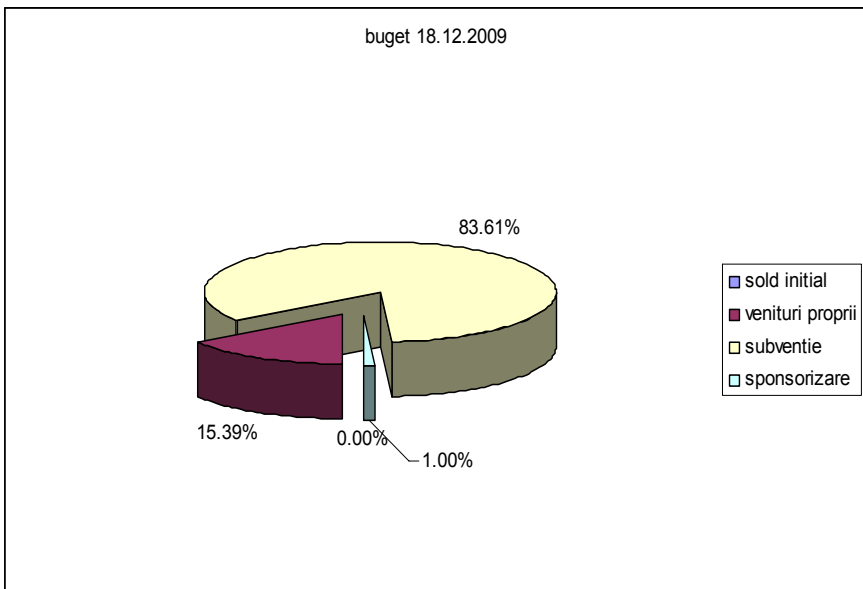
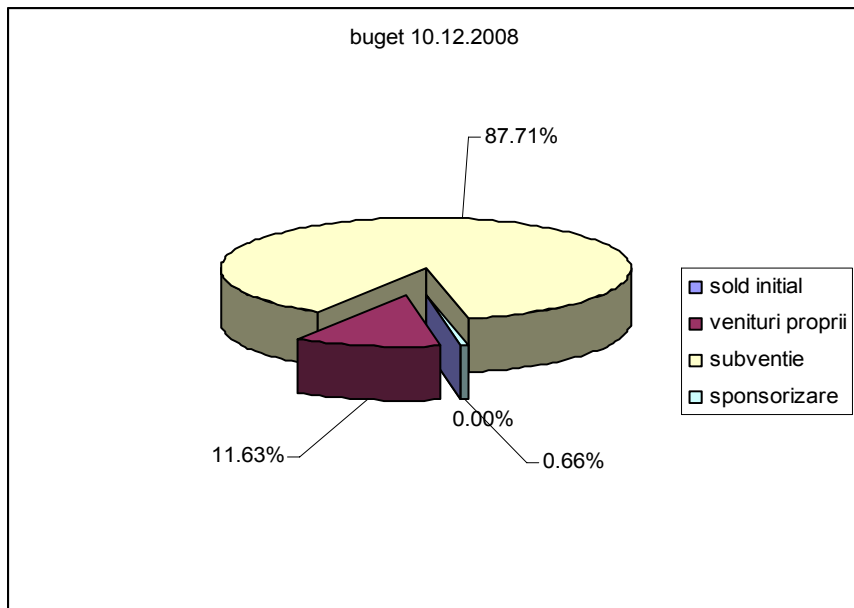
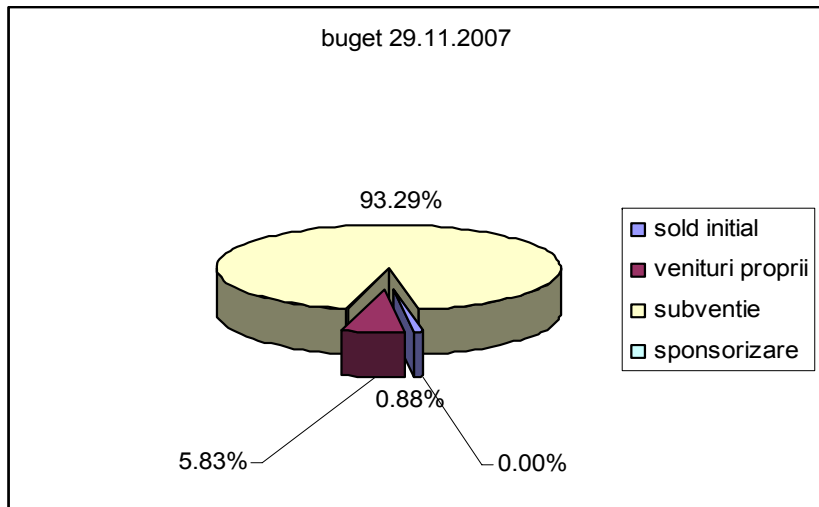
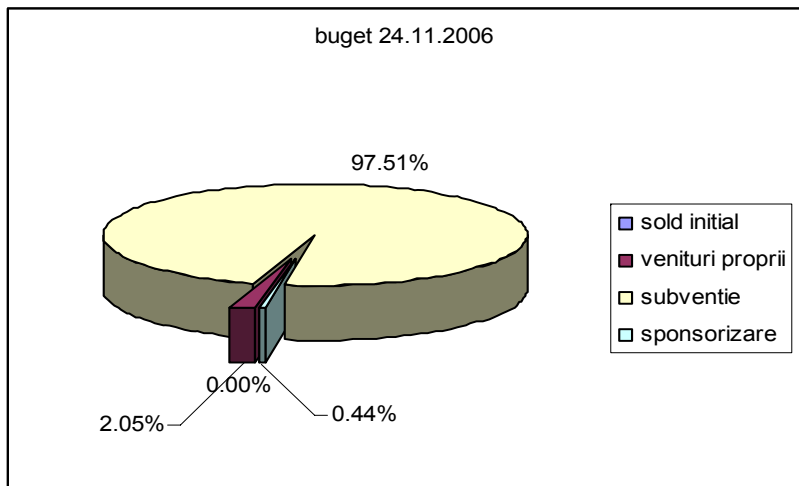
indicatori	influențe anuale
sold initial	
venituri proprii	1.22%
subventie	1.00%
sponsorizare	
<i>total venituri</i>	1.04%

Interpretare: În cursul anului 2009, respectiv finalul anului față de inițial, veniturile proprii înregistrează o creștere de 1,22%, subvenția rămânând constantă. *Notă: Indicatorii care prezintă creștere în masă monetară sunt reprezentați peste valoarea 1 iar cei care prezintă scădere în masă monetară sunt reprezentați de valoarea 0 Valoarea 1 reprezintă stagnarea masei monetare. (1,xx – creștere, 0,xx – scădere, 1 – stagnarea valorilor)*



**Ponderea categoriilor de venit realizate în total buget în perioada 2006-2009:**

<b>indicatori</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>
sold initial	0.00%	0.88%	0.00%	0.00%
venituri proprii	2.05%	5.83%	11.63%	15.39%
subventie	97.51%	93.29%	87.71%	83.61%
sponsorizare	0.44%	0.00%	0.66%	1.00%
<i>total</i>	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%



**e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice C.N.D.B., conform sarcinilor și obiectivelor managementului:**

**e.1. scurtă analiză a programelor derulate (scop/țintă), pe întregul mandat, raportat la rezultatele obținute/propuse**

**e.1.1. scurtă descriere<sup>21</sup> a programelor C.N.D.B., cu menționarea modificărilor/completărilor intervenite<sup>22</sup> pe durata mandatului.**

1. **Stagiunea de spectacole și prezentări publice** prezintă lucrări deja create și lucrări *work-in-progress* selectate pentru a fi aduse/readuse în atenția publicului în serii de maxim 3-6 reprezentații/prezentări pe durata unei stagiuni. În funcție de format și conținut acestea sunt prezentate și anunțate ca spectacole sau prezentări publice de studio, fiind diferențiate și de tariful biletelor. Programul a propus permanentizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului, crearea de repere în domeniul coregrafic, o mai bună cunoaștere a universului artistic al coregrafilor, diversificarea ofertei de evenimente coregrafice.

**2. Premiere/coproducții (naționale).**

Programul de premiere și coproducții se referă la acele lucrări originale create de autori români sau străini rezidenți în România care sunt produse sau coproduse și prezentate în premieră pe perioada stagiunii respective (coproducțiile internaționale create de autori străini rezidenți în alte țări intră la categoria „cooperare internațională”). Programul a propus diversificarea propunerilor estetice și a discursurilor artistice; încurajarea competiției artistice și a creativității;

**3. Dezvoltarea culturii coregrafice**

În această categorie intră proiectele care favorizează crearea unui discurs teoretic care să însoțească practicile existente, care stimulează reflecția și analiza, dar și prezentările de filme, dezbaterile, colocviile și conferințele, laboratoarele de cercetare (proiectele gen „Sertar”, „CorpoRealități” sunt specifice acestei categorii). Programul a propus aprofundarea anumitor problematici și încurajarea creării discursurilor teretice care să însoțească practicile artistice, în vederea înțelegerii actului coregrafic, a semnificațiilor și implicațiilor sale.

**4. Cooperare internațională**

Această categorie se referă la proiecte realizate în comun cu instituții și structuri de specialitate din alte țări. Proiectele pot lua diferite forme (coproducții, întâlniri internaționale, ateliere, festivaluri etc). Programul a propus dezvoltarea de parteneriate în vederea expunerii creațiilor românești într-un context internațional și a prezentării publicului din România a unor autori și lucrări de notorietate.

<sup>21</sup> Analiza va trebui să conțină pe lângă informațiile generale (scop, denumire, descriere, public țintă etc.) și o raportare la situația anterioară managementului, la dezideratele aferente din proiectul managerial, la implementarea și/sau modificarea acestora pe durata managementului și să ofere o imagine concretă asupra situației existente la final de mandat. Sunt necesare și informațiile privind reluările/refacerile (păstrarea pe afiș a titlurilor din portofoliu), nu doar cele referitoare la realizarea noilor producții artistice.

<sup>22</sup> Modificările/schimbările denumirii programelor, a scopului acestora, renunțarea la unele din ele sau crearea altora noi pe durata mandatului trebuie să fie evidențiate și comentate la coloana (7).

## 5. Festivaluri și platforme

În această categorie se înscriu festivalurile și platformele inițiate și organizate de CNDB sau în parteneriat cu alte instituții din țară (de exemplu, parteneriatul cu Fundația Proiect DCM pentru realizarea Festivalului Sibiu Dans 2007, finanțarea sau sprijinirea logistică a Explore Dance Festival). Programul a propus derularea unor proiecte care să ofere o imagine de ansamblu asupra peisajului coregrafic autohton sau prezentarea unei viziuni particulare în acord cu un concept, o temă sau o problematică distinctă.

## 6. Ateliere și cursuri

La această categorie se înscriu cursurile tehnice și atelierele de creație/compoziție, improvizație etc, dar și atelierele de critică și cursurile de *light design*, *project* sau *stage management* etc. Programul a propus proiecte punctuale care au oferit informație de actualitate pe diferite paliere de activitate. Atelierele și cursurile au fost adresate profesioniștilor, dar și neprofesioniștilor. Programul de cursuri pentru neprofesioniști are în vedere familiarizarea publicului larg cu universul și limbajul dansului contemporan și, totodată, transformarea cursanților în spectatori fideli ai spectacolelor și prezentărilor publice ale CNDB.

## 7. Rezidențe artistice

Rezidențele artistice sunt oferite pentru perioade de timp determinate artiștilor români sau din străinătate. Aceștia primesc studio de repetiții, cazare, sprijin logistic și financiar în vederea dezvoltării lor profesionale. Programul s-a concentrat pe crearea de oportunități de lucru artiștilor aflați în procesul de lucru la o nouă lucrare, dar și pe cunoașterea unui context cultural diferit și pe schimburile care implicit au loc între un artist și scena locală.

## 8. Alte evenimente

Alte proiecte, acțiuni și evenimente susținute sau găzduite. Programul reprezintă un fel de *carte blanche* pentru acele proiecte care se nasc spontan sau care nu pot fi catalogate cu ușurință, aflându-se la granița între arte. Programul a avut ca scop și crearea de discursuri alternative și încurajarea abordărilor inovatoare.

e.1.2. tabel comparativ pe fiecare an/program

(1)	(2)	(3)	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiția în program) (6)	Concluzii/comentarii/observații (7)
			estimat (4)	realizat (5)		
<b>2006</b>	Stagiune de spectacole și prezentări publice	Permanențizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului	800	2300	406.190	
	Dezvoltarea culturii coregrafice și a audienței	Permanențizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului			174.082	
	Alte evenimente	Programul reprezintă un fel de carte blanche pentru acele proiecte care se nasc spontan sau care nu pot fi catalogate cu ușurință, aflându-se la granița între arte			-	
	Proiecte finanțate	Selecțiile urmăresc încurajarea și susținerea creației coregrafice, încurajarea altor operatori culturali să organizeze evenimente sau acțiuni de dans, facilitarea mobilității spectacolului de dans și a artiștilor din domeniul coregrafic.			196.934	
<b>Subtotal anual (1) = (subtotal program 1+x):</b>					<b>777.206</b>	
<b>2007</b>	Stagiune de spectacole și prezentări publice	Permanențizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta			62.300	

<sup>23</sup> Scurt extras reprezentativ din descrierea aferentă (pct. e.1.1.)

		culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului				
	Premiere/Coproducții	Diversificarea propunerilor estetice și a discursurilor artistice; încurajarea competiției artistice și a creativității;			119.000	
	Dezvoltarea culturii coregrafice și a audienței	Permanențizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului			17.500	
	Ateliere și cursuri	Formarea continuă a profesioniștilor prin accesul la informație de ultimă oră. Programul de cursuri pentru neprofesioniști are în vedere familiarizarea publicului larg cu universul și limbajul dansului contemporan și, totodată, transformarea cursanților în spectatori fideli ai spectacolelor și prezentărilor publice ale CNDB.			38.500	
	Cooperare internațională	Dezvoltarea de parteneriate în vederea expunerii creațiilor românești într-un context internațional și a prezentării publicului din România a unor autori și lucrări de notorietate			100.750	
	Alte evenimente	Crearea de discursuri alternative, încurajarea abordărilor inovatoare			84.000	
	Finanțări proiecte	Selecțiile urmăresc încurajarea și susținerea creației coregrafice, încurajarea altor operatori culturali să organizeze evenimente sau acțiuni de dans, facilitarea mobilității spectacolului de dans și a artiștilor din domeniul coregrafic.			224.864	
<b>Subtotal anual (2) = (subtotal program 1+x):</b>					<b>646.914</b>	
<b>2008</b>	Stagiune de spectacole și prezentări publice	Permanențizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului			168.000	

	Premiere/Coproducții	Diversificarea propunerilor estetice și a discursurilor artistice; încurajarea competiției artistice și a creativității;			54.000	
	Dezvoltarea culturii coregrafice și a audienței	Permanențizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului			75.000	
	Ateliere și cursuri	Formarea continuu a profesioniștilor prin accesul la informație de ultimă oră. Programul de cursuri pentru neprofesioniști are în vedere familiarizarea publicului larg cu universul și limbajul dansului contemporan și, totodată, transformarea cursanților în spectatori fideli ai spectacolelor și prezentărilor publice ale CNDB.			25.500	
	Cooperare internațională	Dezvoltarea de parteneriate în vederea expunerii creațiilor românești într-un context internațional și a prezentării publicului din România a unor autori și lucrări de notorietate			124.500	
	Alte evenimente	Crearea de discursuri alternative, încurajarea abordărilor inovatoare			57.000	
	Finanțări proiecte	Selecțiile urmăresc încurajarea și susținerea creației coregrafice, încurajarea altor operatori culturali să organizeze evenimente sau acțiuni de dans, facilitarea mobilității spectacolului de dans și a artiștilor din domeniul coregrafic.			242.667	
<b>Subtotal anual (3) = (subtotal program 1+x):</b>					<b>746.667</b>	
<b>2009</b>	Stagiune de spectacole și prezentări publice	Permanențizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului			82.350	
	Premiere/Coproducții	Diversificarea propunerilor estetice și a discursurilor artistice; încurajarea competiției artistice și a creativității;			85.800	

	Dezvoltarea culturii coregrafice și a audienței	Permanentizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului			78.362	
	Ateliere și cursuri	Formarea continuu a profesioniștilor prin accesul la informație de ultimă oră. Programul de cursuri pentru neprofesioniști are în vedere familiarizarea publicului larg cu universul și limbajul dansului contemporan și, totodată, transformarea cursanților în spectatori fideli ai spectacolelor și prezentărilor publice ale CNDB.			15.500	
	Cooperare internațională	Dezvoltarea de parteneriate în vederea expunerii creațiilor românești într-un context internațional și a prezentării publicului din România a unor autori și lucrări de notorietate			119.500	
	Turnee/Festivaluri	Expunerea dansului contemporan în alte contexte			135.500	
	Finanțări proiecte	Selecțiile urmăresc încurajarea și susținerea creației coregrafice, încurajarea altor operatori culturali să organizeze evenimente sau acțiuni de dans, facilitarea mobilității spectacolului de dans și a artiștilor din domeniul coregrafic.			114.211	
<b>Subtotal anual (4) = (subtotal program 1+x):</b>					<b>631.223</b>	
<b>2010</b>	Stagiune de spectacole și prezentări publice	Permanentizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului			70.000	
	Premiere/Coproducții	Diversificarea propunerilor estetice și a discursurilor artistice; încurajarea competiției artistice și a creativității;			47.500	
	Dezvoltarea culturii coregrafice și a audienței	Permanentizarea ofertei de spectacole de dans contemporan în oferta culturală a Bucureștiului; creșterea numărului de spectatori CNDB; fidelizarea publicului			120.000	



	Ateliere și cursuri	Formarea continuuă a profesioniștilor prin accesul la informație de ultimă oră. Programul de cursuri pentru neprofesioniști are în vedere familiarizarea publicului larg cu universul și limbajul dansului contemporan și, totodată, transformarea cursanților în spectatori fideli ai spectacolelor și prezentărilor publice ale CNDB.			42.000	
	Cooperare internațională	Dezvoltarea de parteneriate în vederea expunerii creațiilor românești într-un context internațional și a prezentării publicului din România a unor autori și lucrări de notorietate			161.000	
	Publicații	Crearea de repere prin publicarea/traducerea unor lucrări de referință pentru istoria dansului contemporan			90.000	
	Finanțări proiecte	Selecțiile urmăresc încurajarea și susținerea creației coregrafice, încurajarea altor operatori culturali să organizeze evenimente sau acțiuni de dans, facilitarea mobilității spectacolului de dans și a artiștilor din domeniul coregrafic.			114.211	
<b>Subtotal anual (4) = (subtotal program 1+x):</b>					<b>644.711</b>	
<b>Total general = (subtotal anual 1+2+3+4+5):</b>					<b>3.446.721</b>	

**e.2. scurtă analiză<sup>24</sup> a proiectelor**, din cadrul programelor, pe întregul mandat, prin prisma rezultatelor obținute/propuse

2007

nr	Data	Titlu spectacol	Total număr bilete vândute	Total lei încasări	gratuit		nr. total spectatori
					nr. locuri invitați	nr. locuri presă	
1	25-ian.	Bloody Body	25	125 lei			25
2	3-feb.	Bloody Body	56	406 lei	6	2	64
3	14-feb.	JAMES / Crossroads	81	450 lei	4	1	86
4	15-feb.	JAMES / Crossroads	42	234 lei	1	1	44
5	3-mar.	Eu in versiune / Harta Gindurilor	84	453 lei	3		87
6	4-mar.	Eu in versiune / Harta Gindurilor	65	358 lei	3		68
7	16-mar.	Preview & Bonus & Minus Impro	40	236 lei	4	1	45
8	17-mar.	Preview & Bonus & Minus Impro	83	457 lei	2		85
9	23-mar.	1-1 & Reprogramare & Ce poate corpul meu	54	306 lei	5		59
10	24-mar.	1-1 & Reprogramare & Ce poate corpul meu	88	515 lei	2		90
11	29-mar.	Paradis serial	52	281 lei	5	2	59
12	30-mar.	Paradis serial	75	435 lei	7	2	84

<sup>24</sup> Această analiză trebuie să cuprindă toate proiectele din cadrul programelor C.N.B.D., indiferent dacă ele au fost realizate în cadrul programelor minimale anuale sau în afara acestora.

13	19-apr.	JAMES / Crossroads	22	171 lei	5	1	28
14	20-apr.	JAMES / Crossroads	23	179 lei	6	2	31
15	23-apr.	concert percutie & dans (Goethe Institut)	34	257 lei	10		44
16	11-mai.	nimic precis & Ready Modern Made	34	272 lei	18		52
17	12-mai.	nimic precis & Ready Modern Made	26	208 lei	6		32
18	25-mai.	Jerome Bel	116	2.047 lei	20	8	144
19	26-mai.	Jerome Bel	100	1.875 lei	20	8	128
20	27-mai.	The last Performance	48	775 lei	8	8	64
21	29-mai.	My private biopolitics	32	240 lei			32
22	3-iun.	Dedublarea	14	132 lei			14
23	8-iun.	Self Departure / Self Descend	24	204 lei	8	2	34
24	9-iun.	Self Departure / Self Descend	30	254 lei	4	3	37
25	10-iun.	Self Departure / Self Descend	41	400 lei	4	3	48
26	16-iun.	Switching the body	33	295 lei	2		35
27	17-iun.	Dedublarea	26	232 lei	2		28
28	19-iun.	Out of functions	16	152 lei	2		18
29	20-iun.	Out of functions & Secondhand Band	58	527 lei	6	6	70
36	3-sep.	Danse entre deux	54	615 lei	13	1	68
30	9-aug.	Coadă soricelului	60	528 lei	3	2	65
31	8-sep.	Coadă soricelului	33	388 lei	2	1	36
32	14-sep.	Calea celei mai mici rezistente	17	154 lei			17
33	27-sep.	Restart ziua 1	73	824 lei			73
34	28-sep.	Restart ziua 2	126	1.434 lei			126

35	29-sep.	Restart ziua 3	99	1.308 lei			99
37	30-sep.	Restart ziua 4	92	839 lei			92
38	23-oct.	Sad Sam / Explore Festival	48	708 lei	2		50
39	24-oct.	Like glass/ Explore Festival	26	293 lei	20	5	51
40	25-oct.	No memories/eu in versiune/Explore Festival	46	593 lei	27	5	78
41	5-nov.	Voltes/FNT	75	879 lei			75
42	6-nov.	Voltes/FNT	72	884 lei	20	4	96
43	8-nov.	Corporis memoriae/FNT	61	620 lei	20	4	85
44	10-nov.	Ceea ce am convenit.../FNT	24	179 lei			24
45	12-nov.	One mysterious & Perhaps she could.../FNT	80	1.020 lei	50	8	138
46	13-nov.	One mysterious & Perhaps she could.../FNT	87	1.346 lei	50	8	145
47	8-dec.	Corporis memoriae	24	224 lei	8	6	38
48	9-dec.	Ceea ce am convenit...	37	317 lei	5	3	45
<b>TOTAL BILETE PER CATEGORII</b>			<b>2556</b>	<b>25.629,00 lei</b>	<b>383</b>	<b>97</b>	<b>3036</b>

2008

				gratuit	gratuit	
Data	Titlu spectacol	TOTAL NUMAR BILETE	TOTAL LEI	nr locuri invitati	nr locuri presa	numar total spectatori
07.feb	"Memoria Corpului"	32	lei 292	10		42
08.feb	"Memoria Corpului"	30	lei 277	17		47
10.feb	"Cioburi de ploaie"	34	lei 308	16		50
14.feb	"James"	36	lei 255	6		42
16.feb	"Ceea ce am convenit noi a fi hazard"	33	lei 314	4		37
17.feb	"Ceea ce am convenit noi a fi hazard"	32	lei 276	2		34
21.feb	"Fara cuprins" – film dans – Ion Dumitrescu	0	lei -			0
22.feb	"nimic précis/Ready(Modern)Made"	27	lei 237	4		31
28.feb	"Dedublare"	31	lei 282	4		35
29.feb	"Dedublare"	26	lei 240	16	2	44
06.mar	"Harta Gandurilor"	9	lei 69	3		12

08.mar	"8 days a week"	48	lei	434	5	1	54
09.mar	"spectacolul meu"	35	lei	318	4	2	41
19.mar	"amprenta- razvan mazilu"	69	lei	658	21	3	93
21.mar	"amprenta- razvan mazilu"	65	lei	606	5	2	72
23.mar	"concert Vlaicu golcea"	111	lei	1.480	16		127
27.mar	insula	35	lei	425	14		49
28.mar	solo on line	50	lei	620	20	2	72
29.mar	eu in versiune	19	lei	167	8		27
17.apr	expres 2 temps	81	lei	1.002	50	6	137
18.apr	d'apres j.c.	111	lei	1.473	56	4	171
19.apr	molecular blak	66	lei	801	45	1	112
10.mai	stars higt in amnesia's sky	39	lei	489	12	2	53
14.mai	oda artificialului	20	lei	237	7	2	29
15.mai	oda artificialului	11	lei	132	6	2	19
17.mai	stars higt in amnesia's sky	18	lei	240	5	2	25

23.mai	<b>you come to see the show and you'll get an extra burger</b>	51	lei	589	30	3	84
29.mai	<b>still</b>	46	lei	558	17	2	65
30.mai	<b>still</b>	26	lei	275	18	2	46
03.iun	<b>birds</b>	40	lei	280	6	2	48
06.iun	<b>the part</b>	37	lei	259	17	2	56
07.iun	<b>mary's dance</b>	41	lei	359	17	2	60
10.iun	<b>dance</b>	27	lei	228	17	3	47
14.iun	<b>poarta sarutului</b>	71	lei	635	30	6	107
21.iun	<b>oda artificialului</b>	16	lei	130	6	2	24
26.iun	<b>oda artificialului</b>	38	lei	408	30	6	74
12.sep	<b>julieta</b>	26	lei	344	14		40
13.sep	<b>julieta</b>	35	lei	463	28		63
20.sep	<b>julieta</b>	30	lei	410	21		51
21.sep	<b>julieta</b>	36	lei	449	17	1	54
27.sep	<b>julieta</b>	40	lei	511	10	3	53

11.oct	<b>ce vezi nu e ce crezi</b>	21	lei	166	1	2	24
16.oct	<b>you come to see the show and you'll get an extra burger</b>	43	lei	374	15	1	59
25.oct	<b>ceea ce am convenit noi a fi hazard</b>	31	lei	276	10	2	43
30.oct	<b>oda artificialului</b>	9	lei	66	2		11
31.oct	<b>oda artificialului</b>	16	lei	142	2		18
13.nov	<b>bilete.ro</b>	12	lei	180			12
07.nov	<b>oda artificialului</b>	18	lei	230	18		36
07.nov	<b>cvartet pentru o lavaliera</b>	65	lei	871	33		98
08.nov	<b>dedublarea</b>	57	lei	527	63		120
08.nov	<b>you come to see the show and you'll get an extra burger</b>	24	lei	272	88	3	115
09.nov	<b>8 days a week</b>	29	lei	355	8	2	39
14.nov	<b>no memories</b>	7	lei	49	10	2	19
14.nov	<b>james trio</b>	8	lei	56	13	2	23
14.nov	<b>follow that summer</b>	8	lei	80	13	2	23
15.nov	<b>interior exterior</b>	5	lei	35	6	2	13



15.nov	ce vezi nu e ce crezi	14	lei	140	13	2	29
15.nov	cvartet pentru o lavaliera	26	lei	260	16	2	44
16.nov	oda artificialului	6	lei	60	13	2	21
16.nov	friendly fire	7	lei	49	12	2	21
16.nov	pre-view	6	lei	60	14		20
16.nov	dedublarea	8	lei	80	13	2	23
22.nov	supersomething	18	lei	156	8	2	28
23.nov	supersomething	16	lei	157	10	2	28
29.nov	dreams island	21	lei	198	8	2	31
07.dec	ion dimitrescu & florin flueraș	39	lei	363	4	1	44
20.dec	follow that summer	52	lei	496	8	2	62
		<b>Total bilete vândute</b>		<b>TOTAL LEI</b>	<b>TOTAL INVITATI</b>	<b>TOTAL PRESĂ</b>	<b>Total spectatori</b>
		<b>2194</b>		<b>23228</b>	<b>1035</b>	<b>102</b>	<b>3331</b>

2009

				gratuit	gratuit	
Data	Titlu spectacol	TOTAL NUMAR BILETE	TOTAL LEI	nr locuri invitati	nr locuri presa	numar total spectatori
16.ian	follow the summer	65	lei 629	9	2	76
18.ian	follow the summer	59	lei 557	3	4	66
23.ian	stage psychois / james	13	lei 118	10	2	25
25.ian	harta gandurilor / unu unu	22	lei 187	3	2	27
28.ian	cvartet pentru o lavalilera	25	lei 235	3	2	30
30.ian	you should know that he drank like an old whale	35	lei 317	10	2	47
31.ian	you should know that he drank like an old whale	36	lei 312	8	2	46
07.feb	iluzionistele	38	lei 490	20	4	62
08.feb	iluzionistele	64	lei 815	14	6	84
12.feb	my brut material your performance	15	lei 205	15	4	34
20.feb	preview	27	lei 252	1		28
22.feb	dedublarea	39	lei 354	1		40

			lei			
25.feb	<b>you come to see the show and you 'll get an extra burger!</b>	54	lei 513	15	1	70
27.feb	<b>ceea ce am convenit noi a fi hazard</b>	34	lei 307	6	1	41
01.mar	<b>iluzionistele</b>	53	lei 635	12	1	66
20.mar	<b>not I had in my mind</b>	41	lei 505	34	4	79
21.mar	<b>ten, my performance, trio - log</b>	61	lei 760	18	4	83
23.mar	<b>escapin grei, stil moving</b>	116	lei 1.370	18	4	138
24.mar	<b>can you see me? Lulu's room, Soma</b>	58	lei 780	12	4	74
25.mar	<b>you come to see the show and you 'll get an extra burger!</b>	34	lei 410	30	10	74
04.apr	<b>worh in regres</b>	15	lei 190	30	10	55
05.apr	<b>worh in regres</b>	22	lei 265	7	1	30
12.apr	<b>dance a playful body</b>	77	lei 980	8	2	87
13.mai	<b>48/4</b>	44	lei 380	15	2	61
15.mai	<b>ceea ce am convenit noi a fi hazard</b>	24	lei 201	2		26
20.mai	<b>my brut material your performance</b>	61	lei 355	6		67

23.mai	<b>poonarc</b>	26	lei	254	51	4	81
29.mai	<b>mihaela dancs si paul dunca</b>	211	lei	1.055	12	4	227
03.iun	<b>iluzionistele</b>	42	lei	268	8	1	51
05.iun	<b>can you see me? Lulu's room, Soma</b>	95	lei	509	12	1	108
12.iun	<b>preview</b>	47	lei	263	12	1	60
21.iun	<b>preview</b>	43	lei	249	8	2	53
17.sep	<b>I don'n know</b>	29	lei	172	25	2	56
17.sep	<b>stage psychois</b>	27	lei	199	57	6	90
17.sep	<b>preview</b>	49	lei	318	32	5	86
17.sep	<b>dedublarea</b>	55	lei	345	26	5	86
18.sep	<b>activitate extraterestra</b>	15	lei	96	42	5	62
18.sep	<b>fantasy show made of trash</b>	21	lei	135	32	5	58
18.sep	<b>dance a playful body</b>	49	lei	312	40	5	94
18.sep	<b>supersomething</b>	28	lei	166	30	5	63
19.sep	<b>james</b>	36	lei	234	32	4	72

19.sep	<b>dear everybody</b>	57	lei	349	32	4	93
19.sep	<b>follow the summer</b>	46	lei	310	32	4	82
19.sep	<b>worh in regres</b>	12	lei	81	30	5	47
19.sep	<b>out of love for this beautiful title</b>	20	lei	132	30	4	54
19.sep	<b>lulu's room</b>	25	lei	161	32	4	61
20.sep	<b>fine tuning between me and the universe in a black box</b>	59	lei	385	32	6	97
20.sep	<b>cvartet pentru o lavalilera</b>	45	lei	298	32	6	83
20.sep	<b>a brave serch of the ultimate reality</b>	54	lei	353	32	6	92
20.sep	<b>ceea ce am convenit noi a fi hazard</b>	33	lei	221	32	4	69
20.sep	<b>we went with these bodies as far as we could</b>	90	lei	588	32	6	128
26.sep	<b>fine tuning between me and the universe in a black box</b>	37	lei	212	3	1	41
26.sep	<b>out of love for this beautiful title</b>	24	lei	178	6	1	31
27.sep	<b>a brave serch of the ultimate reality</b>	17	lei	120	4	1	22
27.sep	<b>fantasy show made of trash</b>	33	lei	220	6	1	40
24.oct	<b>oui ba da</b>	73	lei	930	35	3	111

25.oct	<b>oui ba da</b>	84	lei	1.085	30	2	116
25.oct	<b>we went with these bodies as far as we could</b>	30	lei	291	20		50
31.oct	<b>iluzionistele</b>	27	lei	252	10		37
14.nov	<b>ciocanul</b>	64	lei	588	10	1	75
15.nov	<b>ciocanul</b>	39	lei	345	6	1	46
19.nov	<b>oui ba da</b>	66	lei	915	15	1	82
20.nov	<b>oui ba da</b>	95	lei	1.350	20	2	117
20.nov	<b>cooperativa performativa</b>	55	lei	663	10	2	67
22.nov	<b>excerpts of confusion</b>	18	lei	165	6	2	26
27.nov	<b>first steps</b>	13	lei	121	6	2	21
29.nov	<b>ceea ce am convenit noi a fi hazard</b>	16	lei	139	6	1	23
05.dec	<b>exil in pamantul uitarii</b>	40	lei	373	27	2	69
06.dec	<b>exil in pamantul uitarii</b>	38	lei	344	35	2	75
09.dec	<b>dance a playful body</b>	40	lei	367	5	2	47
09.dec	<b>oui ba da</b>	45	lei	640	30	3	78

Total bilete vândute	TOTAL LEI	TOTAL INVITATI	TOTAL PRESĂ	Total spectatori
3200	28873	1335	208	4743*

\*+ 538 spectatori la Cluj în turneu

2010 (până la 30 septembrie)

Data	Titlu spectacol	TOTAL NUMAR BILETE	TOTAL LEI	gratuit	gratuit	numar total spectatori
				nr locuri invitati	nr locuri presa	
22.ian	Apicultura sau sfarsitul naturii	16	lei 88	19	1	36
23.ian	Trilogie spectacol	29	lei 275	17	1	47
27.ian	Alpin	10	lei 82	15		25
28.ian	Home teatre 2	15	lei 141	20		35
29.ian	Neocatarsis	22	lei 205	15	4	41
30.ian	Preview	19	lei 175	17	1	37

03.feb	<b>First steps</b>	43	lei	421	16	1	60
05.feb	<b>We went with these bodies as far as we could</b>	53	lei	491	5		58
14.feb	<b>More than 10 meters of wire</b>	45	lei	405	15	1	61
18.feb	<b>Lulu's room si stage psychosis</b>	50	lei	467	15		65
27.feb	<b>Bun ramas</b>	105	lei	940	38	2	145
28.feb	<b>Bun ramas</b>	89	lei	950	59	2	150
02.mar	<b>Oui ba da</b>	106	lei	1.160	40	2	148
06.mar	<b>Cooperativa performativa</b>	30	lei	245	18	2	50
07.mar	<b>Cooperativa performativa</b>	26	lei	355	9		35
09.mar	<b>Dedublarea</b>	20	lei	179	15		35
13.mar	<b>Trilogie postspectacol</b>	31	lei	310	13	2	46
18.mar	<b>Bun ramas</b>	44	lei	580	22	3	69
20.mar	<b>Bun ramas</b>	77	lei	1.020	15	3	95
25.mar	<b>Oui ba da</b>	93	lei	1.110	33	2	128
28.mar	<b>Concert Sorin Romanescu</b>	36	lei	180	9	2	47



30.mar	<b>Iluzionistele</b>	51	lei	384	9		60
10.apr	<b>Exil in pamantul uitarii</b>	78	lei	770	15		93
11.apr	<b>Exil in pamantul uitarii</b>	60	lei	730	15		75
14.apr	<b>Concert</b>	102	lei	1.277	102		204
14.apr	<b>Oui ba da</b>	72	lei	955	18		90
20.apr	<b>Loss-Layers</b>	62	lei	1.160	40		102
23.apr	<b>Padurea incintanta</b>	50	lei	470	10		60
25.apr	<b>Poezie cu voce tare</b>	81	lei	405	10		91
29.apr	<b>Delgado fuchs</b>	69	lei	1.130	12	4	85
30.apr	<b>Delgado fuchs</b>	83	lei	1.490	10	3	96
12.mai	<b>Bun ramas</b>	65	lei	880	12		77
18.mai	<b>ceea ce am convenit a fi hazard</b>	54	lei	300	14		68
20.mai	<b>trilogia post spectacol</b>	44	lei	310	2		46
24.mai	<b>Iuvstory</b>	13	lei	130	9		22
26.mai	<b>diss</b>	45	lei	227	2	2	49

27.mai	luv	25	lei	250	2	2	29
30.mai	a horse opera	30	lei	369	6	1	37
01.iun	a horse opera	23	lei	214	12	1	36
03.iun	capete infierbantate	26	lei	221	6	1	33
04.iun	follow the summer	25	lei	189	12	1	38
05.iun	inside words	53	lei	371	14	1	68
06.iun	inside words	35	lei	193	2	1	38
09.iun	capete infierbantate	5	lei	27	2		7
11.iun	concert balkano stefanko	9	lei	165	12		21
15.iun	capete infierbantate	40	lei	214	3		43
17.iun	Bun ramas	30	lei	290	16	1	47
19.iun	Oui ba da	72	lei	810	28		100
18.iun	rectifier crew	55	lei	297	12	3	70
26.sep	Dedublarea	112	lei	560	4		116
30.sep	Bun ramas	62	lei	950	20		82

Total bilete vândute	TOTAL LEI	TOTAL INVITATI	TOTAL PRESĂ	Total spectatori
2490	25517	856	50	3396*

\*+ 275 spectatori la Cluj în turneu

**e.6. alte servicii oferite<sup>25</sup> publicului C.N.D.B., după caz:**

CNDB a oferit servicii de informare și consultanță gratuită pentru elaborarea proiectelor culturale. De asemenea, a oferit spații și sprijin logistic pentru întâlniri profesionale, dezbateri, sesiuni de informare, conferințe și alte evenimente.

**e.7. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate spectatorilor<sup>26</sup> (la sediu):**

Indicele de ocupare a sălilor de spectacol (%)	2006	2007	2008	2009	2010
Estimarea publicului pentru proiectele finanțate în perioada 2009–2010	96%	53,22%	37,50%	61,50%	48,5% (până la 30.09)

În anul 2006, din cauza lipsei dotărilor, prezentările publice au avut un caracter informal și au fost susținute într-un stuido improvizat cu o capacitate de maxim 50 de locuri. Din 2007 prezentările publice și spectacolele au fost prezentate în formule de sală care au diferit de la un spectacol la altul. Ca urmare capacitatea sălii s-a modificat. Reprezentațiile din Studioul 2 au fost prezentate într-o formulă variabilă, între 40-60 de locuri. Reprezentațiile din Sala Rondă au avut loc în formule care au fluctuat între 80 și maxim 120 de locuri.

<sup>25</sup> Lista activităților nespecifice C.N.D.B., **necuprinse în programele acestora**, și o foarte scurtă descriere a lor, cu menționarea efectelor/beneficiilor asupra teatrului.

<sup>26</sup> După caz, analiza se poate efectua și sub forma unor grafice.