



RAPORT DE ACTIVITATE

2007 - 2009

- întocmit în conformitate cu OUG nr. 189/2008 și L. nr. 269/2009 -

Partea I

a). Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Opera Națională Română din Timișoara înființată prin Decret Regal la data de 30 martie 1946, avea să aibă primul spectacol susținut de proaspătul colectiv format, la data de 27 aprilie 1947. Șase decenii mai târziu de momentul actului constitutiv, la data de 24 septembrie 2004, pentru meritele deosebite în promovarea culturii și pentru profesionalismul interpretativ, instituția primește titlatura de Operă Națională.

Opera Națională Română din Timișoara își desfășoară activitatea artistică de spectacole de operă, operetă și balet în edificiul denumit „Palatul Culturii - Opera Națională Română Timișoara”, alături de încă trei instituții culturale: Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara, Teatrul de Stat German Timișoara și Teatrul Maghiar „Csiky Gergely” Timișoara (unicitate mondială!). Opera și Teatrul Național împart în timpi egali sala mare de spectacole pentru repetiții și spectacole, iar Teatrul German și cel Maghiar își împart în mod egal sala mică de spectacole. În acest context, în lipsa unor săli proprii și propice fiecărei instituții de cultură, suntem obligați să ne desfășurăm activitatea în condițiile amintite anterior. Totuși prin eforturile și străduințele unor bune relații de colegialitate atât Opera cât și Teatrul reușesc să realizeze și să-și ducă la îndeplinire întreaga agendă de evenimente propuse.

Pe plan local, există o strânsă colaborare cu Liceul de Muzică „Ion Vidu”, Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest, cu toate școlile de dans sau balet din Timișoara, cu personalul tehnic al teatrelor Maghiar,

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

German, Național, cu personalul artistic al Filarmonicii „Banatul” și cu firme de impresariat local. Totodată, în cadrul categoriei de programe „Operă clasică prezentată în spații neconvenționale”, Opera Română Timișoara colaborează pe plan local și cu biserici și autorități bisericești, muzee, etc., al căror program include componenta culturală.

În țară, Opera din Timișoara este singura instituție de profil. Relațiile și parteneriatele cu celelalte instituții (Opera din Cluj, Iași, București, Brașov, Galați etc) se realizează prin colaborarea cu soliștii sau dirijorii acestor instituții în spectacolele programate.

În perioada 2007 - 2009, Opera Națională Română din Timișoara a dezvoltat colaborări și cu fundații, organizații sau instituții culturale din Europa pentru realizarea unor noi spectacole, evenimente sau alte acțiuni specifice adresate în primul rând comunității locale.

Nr. crt.	Instituția parteneră	Titlul evenimentului sau acțiunii
Evenimente cu frecvență anuală la Timișoara		
1	Asociația „PRO OPERA” Timișoara	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”: edițiile XXXII - XXXIV în perioada 2007 - 2009 Festivalul se desfășoară timp de o lună de zile, de regulă începând din 27 aprilie, anul în curs, și aduce la Timișoara nume de referință ale scenei lirice internaționale, dar și din țară.
2	Casa de Cultură a Municipiului Timișoara Primăria Municipiului Timișoara Consiliul Local Timișoara	Festivalul de Operă și Operetă în aer liber, edițiile III-V în perioada 2007 - 2009 Devenit extrem de îndrăgit, acest festival este oferit în dar de către Opera din Timișoara tuturor timișorenilor (intrarea liberă) și organizat în cadrul cu adevărat excepțional al Teatrului de vară din Parcul Rozelor. Evenimentul cuprinde spectacole de operă, operetă și de operă pentru copii și are loc în luna august a fiecărui an. Din 2007 și până în prezent Festivalul a înregistrat în fiecare an un număr impresionant de spectatori (locuri pe scaune): 8.000 de spectatori în 2007, 12.000 spectatori în 2008, precum și 6500 de spectatori în 2009.
3	Studioul de dans Ana Valkay din Timișoara	„Gala micilor balerini” - spectacol de balet al celor mai mici balerini (4 - 15 ani) - 10.06.2007, 13.06.2009, 14.06.2008.
Evenimente în 2007		
	Oficiul Diecezan de Muzică Sacră din	13 aprilie - Concert Antonio Vivaldi - Concertul a fost susținut de către Corul și Orchestra Operei Naționale

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

cadrul Episcopiei Romano-Catolice	Române din Timișoara la Domul Romano-Catolic din Piața Unirii din Timișoara iar intrarea a fost liberă.
Arhiepiscopia Ortodoxă Română a Timișoarei	15 aprilie - „Suflet de copil” - Spectacol Filantropic realizat în colaborare cu Arhiepiscopia Ortodoxă Română a Timișoarei și a fost destinat străngerii de fonduri pentru copii aflați în pragul abandonului școlar și a celor infestați cu virusul HIV-SIDA.
Sopraana Rene Corenne (SUA)	3 - 13 mai - Master Class cu Rene Corenne (SUA). Celebra soprană americană de origine română a oferit timp de zece zile, atât tinerelor talente din România cât și din SUA, un curs de master class destinat perfecționării vocale și interpretative. Cursul s-a finalizat cu o Gală a tinerelor talente (13 mai 2007, în cadrul Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXII-a).
Colegiul de Artă „Ion Vidu” Timișoara	9 iunie - Spectacol de diplomă al absolvenților secției de coregrafie (promoția: 2006-2007) din cadrul Colegiului de Artă „Ion Vidu”. Acest spectacol este considerat „obligatoriu” în repertoriul instituției noastre, vechind permanent la generațiile tinere de artiști profesioniști care vor debuta pe marea scenă lirică.
Școli și studiouri de dans sau balet din Timișoara	13 iunie - „Cenușăreasa” de J. Offenbach - Spectacol de balet susținut de elevii Școlii de balet Rodica Murgu și realizat în colaborare cu Fundația Județeană pentru Tineret Timiș; 16 iunie 2007- „Invitație la dans” - Spectacol de balet susținut de elevii Studioului de dans Hellen Ganser și al Studioului de dans Adriana și Constantin Gâdea; 22 decembrie 2007 - „Feeria fulgilor de nea” - Spectacol de balet susținut de elevii Studioului de dans Ana Valkay cu ocazia Sfințelor Sărbători de Crăciun. Toate aceste spectacole sunt destinate „pepinierii” de viitori balerini ai Ansamblului de Balet al Operei din Timișoara. Școlile sunt conduse de foști balerini ai scenei lirice timișorene care în prezent își dedică întreaga experiență căutării și perfecționării în arta dansului a tinerilor. Urmare a acestor demersuri, absolvenții acestor școli de balet fac astăzi parte din Ansamblul de balet al Operei din Timișoara.
Asociația Iubitorilor	26 august - 1 septembrie - Festivalul Internațional

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

Valsului București	„ Johann Strauss ” - A VI-a ediție a Festivalului a avut loc la Timișoara cu prezentarea zilnică a 1-2 evenimente culturale deosebite în diferite locații din Timișoara (sediul Operei, Curtea Direcției pentru Cultură Timiș, Sala „Orpheum” a Facultății de Muzică Timișoara, Domul Romano-Catolic). Din agenda festivalului au făcut parte spectacole de operă, operetă, recitaluri și concerte simfonice, colocvii și simpozioane.
Asociația CEE Musiktheater Viena (Austria) și Opera Națională București	30 septembrie - „Nunta lui Figaro” de W.A. Mozart - Acest spectacol de operă comică a fost dedicat (intrarea pe bază de invitație specială) persoanelor în vârstă și tinerilor defavorizați.
Biserica piariștilor din Timișoara	12 octombrie - Concertul cameral al Cvartetului „Liricum” al Operei Naționale Române Timișoara se înscrie în șirul de evenimente culturale oferit publicului (intrarea liberă) în bisericile istorice din urbe prezentând un program W.A. Mozart.
Fundația „Berenger” Maastricht, Olanda	„ Contele de Luxemburg ” de F. Lehar
Evenimente în 2008	
Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest Timișoara	14 ianuarie - Concert vocal susținut de masteranzii secției de canto a Facultății de Muzică Timișoara. Spectacol considerat foarte important în vederea pregătirii generațiilor viitoare de soliști vocali. Conducerea muzicală: Mihaela Silvia Roșca; Orchestra Facultății de Muzică Timișoara.
Școli și studiouri de dans sau balet din Timișoara	9 iunie - „Alba ca zăpada și cei șapte pitici” - Spectacol de balet susținut de elevii Școlii de balet prof. Rodica Murgu; 15 iunie - „Spărgătorul de nuci” de P.I. Ceaikovski - Spectacol de balet susținut de elevii Studioului de dans prof. Hellen Ganser; 15 iunie - „Dansând pe scena verii” - Spectacol de balet susținut de elevii Studioului de dans „Arabesque Stars” prof. Adriana și Constantin Gâdea
Festivalul Internațional de Muzică „Vacanțe	27 octombrie - Gala tinerelor talente - Spectacol vocal susținut de masteranzii Festivalului Internațional de Muzică „Vacanțe Muzicale” Piatra-Neamț, ediția a

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

Muzicale", Piatra-Neamț	XXXVII-a.
Asociațiile de revoluționari din Timișoara și Corul „Ion Românu” al Filarmonicii „Banatul” Timișoara	17 decembrie - „Messa di Gloria” de G. Puccini - Spectacol-Omagiu adus Martirilor Revoluției din Decembrie 1989 de la Timișoar.
Evenimente în 2009	
Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest Timișoara	12 ianuarie - Gală de operă - evenimentul oferă tinerelor talente posibilitatea să performeze pe scena mare de spectacole în fața publicului meloman. Acest spectacol a fost realizat cu studenții anilor terminali ai Facultății de Muzică din Timișoara, în calitate de soliști, alături de Orchestra Operei timișorene. Acest lucru i-a ajutat să se obișnuiască cu modul de abordare al partiturii, al valențelor actricești și nu în ultimul rând cu publicul „mare”; 12 iunie - Spectacol de diplomă - acest eveniment a întrunit pe scena de spectacole, în acompaniamentul Orchestrei Operei din Timișoara, tinerii absolvenți ai secțiilor de canto, promoția 2009. Acest tip de spectacol de diplomă este tradițional pentru toate generațiile de studenți ai acestei facultăți, în vederea promovării propriilor studenți și în vederea cunoașterii de către public a tinerelor speranțe; 25 noiembrie - „Farmacistul” de J. Haydn , operă în concert
Fundația culturală „Art Media” Timișoara	1 iunie - „Întoarcerea panterei roz” - spectacol dedicat copiilor de Ziua Internațională a Copilului. Evenimentul fiind realizat în colaborare cu Fundația timișoreană „Art Media” a beneficiat de prețuri modice ale biletelor de intrare. Spectacolul a fost gândit pentru copii în ideea atragerii acestora înspre teatru și operă.
Școli și studiouri de dans sau balet din Timișoara	15 iunie - „Mica sirenă” (colaborare cu Școala de balet prof. Rodica Murgu și Fundația Județeană pentru Tineret Timiș); 16 iunie - „Invitație la dans” (colaborare cu Școala de dans prof. Adriana și Constantin Gâdea); 17 iunie - „Frumoasa din pădurea adormită” (colaborare

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

	cu Școala de dans prof. Hellen Ganser); 26 noiembrie 2009 - „Mica sirenă” (colaborare cu Școala de balet prof. Rodica Murgu);
Oficiul Diecezan de Muzică Sacră din cadrul Episcopiei Romano-Catolice	24 octombrie: Concert cameral al Orchestrei Operei Naționale Române Timișoara. Acest spectacol-concert a avut loc la Domul Romano-Catolic din Piața Unirii și a beneficiat de aportul instrumentiștilor în calitate de soliști din cadrul Orchestrei Operei (Corina Murgu - concertmaestru, Gianluca Vanzelli - flaut, Pavel Șanta - flaut). Evenimentul a beneficiat de acces gratuit.
Fundația „Triade” din Timișoara	25 octombrie - „De amicitia” In memoriam Peter Jecza. Gândit ca un omagiu adus marelui sculptor timișorean Peter Jecza, dispărut prematur în anul 2009, spectacolul a reunit pe scena Operei o pleiadă de soliști lirici cât și instrumentiști, actori și oameni de cultură, cinstind memoria cunoscutului sculptor.

a.2. Participarea în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe / proiecte europene / internaționale

Cu excepția turneelor internaționale - ce se regăsesc la punctul b.2. al prezentului raport - și a colaborărilor ocazionale cu parteneri europeni și internaționali în calitate de invitat, co-organizator sau partener co-producător - menționate la punctele a.1., b.3. sau b.4. -, Opera Națională Română Timișoara nu a participat în perioada 2007 - 2009 la alte programe sau proiecte europene ori internaționale.

a.3. Acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției

Promovarea evenimentelor culturale și artistice proprii se realizează prin popularizarea acestora în mass-media, pe site-ul propriu www.ort.ro, prin tipărituri de tip caiete program, afișe, flyere (distribuite la sediu, în hoteluri, la aeroport, în alte instituții publice și private), bannerul de pe fațada instituției. Fiecare eveniment beneficiază de o popularizare de minim șapte zile (pentru anunțurile din mass-media, banner și afișe) și permanent pentru postările pe site-ul propriu. Bannerele se realizează lunar (cu întregul program al lunii) sau individual pentru evenimentele importante (premiere, spectacole extraordinare) din cauza costurilor mari de producție. Afișele sunt realizate în regim propriu într-un număr mic din cauza locurilor

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

limitate de afișaj în oraș dar și a costurilor mari privind politica de panotare a Primăriei Municipiului Timișoara.

O modalitate de promovare aparte presupune popularizarea periodică a spectacolelor Operei în cadrul instituțiilor de învățământ preuniversitar și universitar din Timișoara. Astfel, se oferă în mod direct elevilor, studenților și cadrelor didactice posibilitatea de a participa la spectacole în grupuri sau individual, putând achiziționa biletele (cu reducere pentru elevi și studenți) în instituțiile lor de la un reprezentant al departamentului de spectacole al Operei.

În ceea ce privește promovarea în mass-media locală posturile de radio și televiziune (Radio Timișoara, TVR Timișoara, Realitatea TV Timișoara, TVT89) realizează periodic popularizarea spectacolelor Operei din Timișoara în conformitate cu Legea drepturilor de autor, anunțurile fiind încadrate la: „evenimente culturale” sau „timp liber”. În presa scrisă locală (cotidianul *Renașterea Bănățeană*, *Agenda Săptămânală*) spațiile de popularizare a evenimentelor sunt mai largi și mai dese.

Referitor la promovarea și popularizarea evenimentelor produse de Opera din Timișoara la nivel național, semnalăm publicarea programului de spectacole în aparițiile locale ale presei centrale sau de specialitate (*Adevărul de Seară*, *Observator cultural*), precum și reportaje ocazionale difuzate de postul TVR Cultural și TVR3.

a.4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activității PR / strategii media

Referitor la acțiunile privind îmbunătățirea promovării activităților proprii, Opera din Timișoara a oferit în fiecare an în perioada 2007 - 2009 spectacole gratuite publicului larg meloman, înregistrând audiențe record. De asemenea, prin prisma parteneriatelor și colaborărilor cu diverse instituții sau organisme locale și din țară, am organizat în fiecare an, fie la sediul instituției, fie în afara acestuia, evenimente care să sensibilizeze auditorul asupra unor probleme sociale sau care se adresează special anumitor categorii sociale. Prin asemenea acțiuni Opera Timișoara dorește să se implice activ în viața comunității, iar totodată să transmită o imagine adecvată a activității complexe a instituției.

În ceea ce privește activitatea de PR, în 2006 s-a organizat o întâlnire a directorului instituției cu publicul. Totodată, în fiecare an, pe parcursul unei luni de zile, s-au derulat sondaje de opinie. Prin aceste sondaje se

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

urmărește aflarea doleanțelor publicului larg, într-un mod direct și sub aspectul anonimatului, în ceea ce privește diversitatea repertoriului, calitatea actului artistic vizionat sau propunerile de titluri noi. (*vezi exemple de sondaje și analiza lor la punctul a.7.*)

a. 5. Apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare

Referitor la acest subpunct, se va urmări anexa 1 la acest raport de activitate.

Interviuri în mass-media locală și națională acordate de către soliști, realizatori sau direcțiunea Operei din Timișoara.

a. 6. Profilul beneficiarului actual

În urma unei analize a persoanelor, colectivităților sau instituțiilor ce intră în legătură directă sau indirectă cu activitatea Operei Naționale Române Timișoara, am identificat următoarele categorii de beneficiari:

1. publicul extern spectator (nespecializat):

- locuitori ai Timișoarei și spectatori provenind din alte orașe și sate din județ, regiune sau din țară, femei și bărbați, de toate vârstele (de la copii preșcolari și până la pensionari), cu un nivel educațional și profesional diferit, inclusiv foștii angajați în cultură;
- turiști la Timișoara (ocazional);
- instituții publice locale și naționale;
- instituții și organizații culturale și artistice locale, naționale sau internaționale;
- personalități culturale și politice din țară și din străinătate;
- reprezentanți ai mediului privat timișorean sau național (firme, societăți comerciale care susțin activ activitatea Operei Timișoara).

Spre bucuria noastră, Opera Națională Română Timișoara a înregistrat și înregistrează în continuare la spectacolele sale, un public meloman tânăr. Această bucurie se poate explica prin faptul că această fluentă a tineretului înspre actul artistic de înalt nivel interpretativ reprezintă, de fapt, garanția perpetuării muzicii de operă ca gen și angajamentul și obligația noastră că evenimentele culturale din viitor se vor situa la aceleași cote de profesionalism. Astfel, la un spectacol din

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

repertoriul curent se poate înregistra un procentaj de 60-65% de persoane tinere plătitoare de bilete de intrare.

În ceea ce privește alte categorii de vârstă ale publicului, persoanele în vârstă reprezintă un procentaj însemnat. Totodată și copiii au fost și rămân în continuare o parte a publicului vizat de repertoriul anual al Operei Naționale Române Timișoara.

Exemple de spectacole dedicate copiilor în perioada 2007 - 2009 (în afara spectacolelor de dans și balet pentru copii realizate în colaborare cu școlile de dans și balet din Timișoara):

- „Hänsel și Gretel” (23.05.2006, 23.04.2009, 30.08.2009);
- „Motanul încălțat” (premiera în 22.12.2006; 20.02.2007, 22.02.2007);
- „Întoarcerea panterei roz” (02.06.2009)

Pentru diferite categorii de public meloman, Opera Națională Română Timișoara asigură la fiecare spectacol aflat în repertoriul său, posibilitatea achiziționării билетelor de intrare în regim de reducere ori în regim gratuit pe bază de invitație.

Tarifele practicate de Opera Națională Română Timișoara la spectacolele proprii sunt astfel:

- spectacole de operă: 25 Lei (tarif maximal);
- spectacole de operetă: 20 Lei (tarif maximal);
- spectacole de balet: 15 Lei (tarif maximal).

La prețul maximal al unui spectacol de operă de 25 Lei se va aplica o reducere de 50% pentru elevi, studenți și pensionari, adică: 12,5 Lei. Totodată, s-au oferit locuri la spectacolele instituției noastre sub formă de invitații personalităților culturale și politice din țară și străinătate, partenerilor și susținătorilor instituției noastre din mediul privat sau anumitor colaboratori instituționali, organizaționali. Astfel, urmează să se implementeze și programul cultural derulat de Asociația Euro<26 și Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național privind acordarea de locuri limitate la fiecare spectacol.

Un alt aspect îl reprezintă organizarea de evenimente culturale speciale realizate în colaborare cu alte instituții sau organisme din țară, evenimente care să sensibilizeze auditorul asupra unor cauze nobile, spre exemplu:

2007 - „Acoperiți de ani”, spectacol dedicat persoanelor în vârstă nevoiașe urmat de spectacolul „Suflet de copil”, dedicat străngerii de fonduri pentru copii aflați în pragul abandonului școlar și a celor infestați de virusul HIV-

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

SIDA. În organizarea acestor spectacole s-au implicat: Arhiepiscopia Ortodoxă Română Timișoara, Fundația pentru Tineret Timiș etc.

2008 - „Colindăm Doamne, colind”, spectacol dedicat vârstnicilor din centrul de îngrijire de la Ciacova (jud. Timiș) și copiilor instituționalizați din Centrele de plasament din Timișoara, sau a Spectacolului-Omagiu adus martirilor Revoluției din Decembrie 1989 de la Timișoara;

2009 - „Un tango mas”, spectacol de dans contemporan (tango) organizat în colaborare cu Centrul de Asistență Rurală.

2. publicul extern de specialitate sau aparținând domeniului cultural din Timișoara, din țară și din străinătate:

- elevii Liceului de Muzică „Ion Vidu” Timișoara;
- studenții Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest Timișoara;
- elevii școlilor de dans și balet din Timișoara;
- studenții instituțiilor de învățământ cu profil muzical și teatral din țară;
- actuali și foști colaboratori ai Operei din Timișoara, din țară și din străinătate;
- operele, teatrele și alte instituții cu activitate specifică din străinătate.

Această categorie de public cuprinde în mare parte instituțiile cu care Opera Națională Română Timișoara colaborează în mod permanent. Pentru acești colaboratori, precum și pentru actualii sau foștii angajați în cultură, Opera oferă un număr limitat de locuri gratuite la spectacolele proprii.

3. publicul intern al instituției (persoanele care participă la organizarea și desfășurarea spectacolelor Operei sau sunt implicate în mod direct în realizarea acestora):

- ansamblul coral, de soliști, de balet și orchestra Operei Naționale Timișoara;
- personalul tehnic, administrativ, operativ, etc. al instituției.

Angajații instituției beneficiază de un sistem de gratuitate pentru spectacolele Operei (locuri limitate) reglementat prin Regulamentul de Ordine Interioară al instituției. În plus, personalul artistic al Operei, prin prisma acestei colaborări, beneficiază indirect și ocazional de anumite oportunități precum: ateliere de perfecționare (Master Class), burse, oportunități de colaborare la nivel național și internațional.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

a. 7. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată

Referitor la cunoașterea categoriilor de beneficiari, Opera Națională Română Timișoara realizează periodic sondaje de opinie la nivelul publicului extern spectator, pentru a afla răspunsuri la anumite întrebări legate de actul artistic, ținuta spectacolelor, precum și pentru a afla doleanțele publicului în materie de titluri noi sau neprezentate de mult timp etc. Sondajele sunt completate după fiecare spectacol de către public, sub „protecția” anonimatului, dar cu indicarea vârstei, a profesiei și a localității de domiciliu. Cele 500 locuri funcționale ale sălii de spectacole sunt de regulă ocupate în proporție de 100% la spectacolele Operei Naționale Române din Timișoara.

Răspunsurile acestor sondaje au reflectat în egală măsură un „apetit” deosebit al publicului către spectacolele tradiționale de operă (aflate deja în repertoriul instituției) iar în cele mai multe cazuri către spectacolele de operetă, gen de altfel extrem de iubit la Timișoara. Baletul, ca gen, s-a regăsit printre doleanțele publicului, în special titlurile clasice. Referitor la soliștii sau la întregul ansamblul care și-au dat concursul la spectacolele la care sondajul de opinie făcea referire opiniile spectatorilor au fost pozitive cu privire la prestația artistică. Legat de refacerea fațadei clădirii care adăpostește Opera Națională Română din Timișoara, publicul a răspuns în proporție de 90% afirmativ.

Sondajul realizat în cursul lunii octombrie 2009 ne-a oferit următoarele informații:

- în ceea ce privește vârsta celor care au completat formularul de sondare, a reieșit un procentaj de 60% public cu o medie de vârstă de 27 - 28 de ani;
- în ceea ce privește domeniul de activitate sau ocupația celor care au completat, a reieșit un procentaj de 40% studenți, 30% pensionari, 30% fie nu au completat, fie provin din alte domenii de activitate;
- în ceea ce privește nivelul de pregătire al celor care au completat formularul de sondare, a reieșit un procent de 60% profesii care presupune o pregătire în urma unor studii superioare (avocat, medic, profesor, inginer, arhitect etc).

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliiu Murgu, DIRECTOR GENERAL

model Sondaj de opinie pentru luna octombrie 2009

SONDAJ DE OPINIE pentru _____ , data _____

Dorind să vă mulțumim pentru că ați dedicat câteva minute din timpul Dumneavoastră, completării acestui sondaj de opinie, vă invităm să petreceți momente plăcute în compania Operei Naționale Române Timișoara.

Vă rugăm să ne împărtășiți părerea Dumneavoastră legată de acest spectacol și sugestiile Dumneavoastră privind titlurile pe care ați dori să le vedeți sau revedeți:

Nr. 1. Motivul prezenței Dumneavoastră în această seară la acest spectacol.

Nr. 2. Care dintre interpreții acestei seri v-au impresionat în mod plăcut?

Nr. 3. De ce?

Nr. 4. Cum considerați prestația ansamblului în această seară?

Nr. 5. Considerați că repertoriul curent al Operei din Timișoara reflectă doleanțele publicului?

Nr. 6. Credeți că Opera din Timișoara ar trebui să realizeze mai multe turnee artistice în regiune (ex. Arad, Deva, Caransebeș, Sănnicolau Mare, Jimbolia etc.)?

Ocupația Dumneavoastră _____

Vârsta _____

Localitatea de domiciliu _____

Vă mulțumim pentru completarea acestui formular. Opiniile Dumneavoastră vor fi luate în considerare.

Vă rugăm să depuneți formularele în urna de la intrare.

Urmare acestui sondaj de opinie se poate concluziona că fiecare respondent ar dori să revadă titluri care nu au mai fost prezentate de mult

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

și care se află în repertoriul mare al instituției: (spectacolele de operă: Nunta lui Figaro, Flautul fermecat și Don Giovanni de W.A. Mozart, Povestirile lui Hoffman de J. Offenbach, Otello de G. Verdi, spectacolele de operetă: Contesa Maritza de E. Kalman, Sânge vienez de J. Strauss, spectacole de balet: Lacul lebedelor și Spărgătorul de nuci de P.I. Ceaikovski), sau titluri noi: Samson și Dalila de C. Saint-Saens, Adriana Lecouvreur de F. Cilea etc.). În ceea ce privește calitatea prestațiilor artistice a spectacolelor urmărite de către subiecți, într-o proporție însemnată de peste 90% au declarat că sunt mulțumiți, ansamblul primind felicitări în același procentaj amintit anterior. Totodată pentru o diversificare a întrebărilor exprimate și în conformitate cu răspunsurile primite s-a constatat că într-un procent de 60-70%, se dorește ca Opera din Timișoara să realizeze periodic deplasări în regiune în principalele orașe (ex.: Arad, Lugoj, Caransebeș, Oravița, Deva, Hunedoara, Sănnicolau Mare, Jimbolia) cu spectacole proprii. De asemenea am introdus câteva date suplimentare în acest sondaj pentru a putea observa vârsta, nivelul educațional și localitatea de domiciliu. Astfel s-a constatat că există un procentaj de 20-25% de tineri cu vârsta până la 30 de ani, un procentaj de aprox. 30-40% respondenți cu vârstă medie: 35 - 50 de ani restul fiind acoperit de persoane în vârstă. În ceea ce privește nivelul educațional al respondenților aceștia se încadrează astfel: persoanele tinere - studenți și elevi, persoanele cu vârstă medie - cu studii superioare iar persoanele în vârstă au indicat faptul că sunt pensionari. În ceea ce privește localitatea de domiciliu, procentajul celor care sunt din Timișoara a depășit 75%, restul respondenților fiind din orașele mari vecine: Arad, Lugoj, etc.

a.8 Analiza utilizării spațiilor instituției

Clădirea „Palatul Culturii - Opera Națională Română Timișoara” adăpostește într-un mod unic în lume patru instituții de cultură: Opera Națională și Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara (instituții care își împart timpii de repetiții și de spectacol în mod egal la sala mare), Teatrul Maghiar „Csiky Gergely” și Teatrul German de Stat (instituții care își împart timpii de repetiții și de spectacol în mod egal la sala mică). Primele două instituții sunt finanțate de la Bugetul de Stat prin Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, respectiv celelalte două instituții sunt finanțate de la Bugetul Local al Municipiului Timișoara. Clădirea se află în proprietatea Primăriei Municipiului Timișoara. Clădirea este formată din 4 corpuri dispuse pe trei străzi (3 fronturi stradale) din care

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

un corp de clădire, denumit „clădirea veche”, adăpostește cele două săli de spectacole, garderobe, depozite de decoruri, birouri, spații de repetiții, spații tehnice, coridoare și căi de acces (pentru toate instituțiile). Un alt corp de clădire, denumit „clădirea nouă” adăpostește atelierele de producție, cum ar fi în cazul Operei timișorene: croitorie femei și bărbați, cizmărie, tapițerie, mecanică, tâmplărie, butaforie, pictură, perucherie și machiaj, întreținere și magazie (decoruri, materiale, garderobe costume). Alte segmente importante care participă la buna desfășurare a activităților culturale sunt: serviciul de întâmpinare a publicului asigurat de personalul de deservire și de garderobe, serviciul PSI, departamentul administrativ etc.

Clădirea veche a fost dată în folosință în anul 1875 iar clădirea nouă în anii 70. Spațiile din ambele clădiri sunt folosite de toate cele patru instituții (mai puțin sălile de spectacol) și determinarea limitelor de competență este reglementat prin protocoale încheiate între cele patru instituții. Opera Națională Română Timișoara deține titulatura de administrator al clădirii sub formă onorifică, nefiind alocată nicio finanțare specială din partea ordonatorului principal de credite.

a.9 Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

Clădirea în care ne desfășurăm activitatea este înscrisă în lista clădirilor de patrimoniu cultural așadar orice intervenție asupra sa trebuie să fie însoțită de o temeinică documentație având toate avizele specialiștilor și consultanților în domeniul construcțiilor. Clădirea veche de 128 de ani poartă în prezent denumirea de: Palatul Culturii – Opera Națională Română Timișoara și se află în patrimoniul Primăriei Municipiului Timișoara. Grație unui proiect de refacere și finanțat de la Bugetul local s-au restaurat cele două fațade laterale (străzile: Alba Iulia și Mărășești) acțiune care s-a încheiat în anul 2005. A rămas în forma din 1920 fațada principală care nu mai coincide din punct de vedere arhitectural și arhitectonic al zonei cu restul clădirii restaurate.

În ceea ce privește cele două săli de spectacol adăpostite de clădire, sala mare de spectacol (cea care este împărțită de Operă și de Teatrul Național) nu a mai beneficiat de restaurare din anul 1920, ci doar de mici acțiuni de renovare din anii 1970. Sala mică de spectacole care este împărțită pentru repetiții și spectacole de Teatrul Maghiar și de Teatrul German se află în prezent într-o stare agravată de degradare.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

Referitor la spațiile din clădire destinate personalului contractual al Operei Naționale Române Timișoara, până în anul 2009 s-au renovat: sala de repetiție a orchestrei, sala de repetiție a corului, garderobele soliștilor, corului, baletului și orchestrei, sala de conferințe a instituției, coridoarele și căile de acces atât la sala de spectacole cât și la birouri. S-a procedat la aplicarea de gresie și faianță, schimbarea ușilor și ferestrelor fără a se interveni și modifica elementele de decor și arhitectură inițiale a clădirii. De asemenea, s-au montat echipamente de păstrare a temperaturii aerului, acțiune necesară datorită domeniului de activitate specific instituției noastre. Totodată s-au realizat lucrări de renovare la treptele de acces al publicului în clădire (intrarea principală) fiind dotate astfel, în conformitate cu legile în vigoare, cu pantă pentru accesul persoanelor cu dizabilități.

În anul 2009 s-a continuat proiectul de modernizare și eficientizare a spațiilor de repetiții ale Operei cu renovarea sălii de repetiție balet, sală care de la inaugurarea sa nu a beneficiat niciodată de renovări sau modernizări. Astfel, se vor realiza lucrări de refacere a zidăriei, a ferestrelor și a tâmplăriei acestora, lucrări de modernizare a sistemului de ventilație și a sistemului electric, precum și lucrări de refacere și modernizare la instalațiile de preluare a debitelor pluviale. Un aspect foarte important al acestor modernizări și refaceri la sala de repetiții balet îl reprezintă podeaua. Realizată dintr-un lemn special care să permită desfășurarea în bune condițiuni a acestor repetiții, podeaua necesită să fie în totalitate înlocuită dar și o îngrijire deosebită. Această sală de repetiții va fi redată în folosință la finele lunii decembrie 2009.

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției;

b.1. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției.

Spectacolele organizate la sediu ale Operei Naționale Române Timișoara în perioada 3 ianuarie 2007 – 3 ianuarie 2008 au fost în număr de 69 (operă, operetă, balet, gale de operă și/sau operetă, operă în concert, operă pentru copii și concerte).

Premiere în anul 2007 au fost:

Nr. crt	Titlul	Echipă realizatori	Data premierei	Nr. reprezentării
1.	<i>Boema</i> , G. Puccini	Mario de Carlo, regia artistică, decoruri și costume	30.04.2007	3

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

		David Crescenzi, conducerea muzicală		
2.	<i>Nunta lui Figaro</i> , W.A. Mozart	Alexandru Rădulescu, regia artistică Adriana Urmuzescu, scenografia David Crescenzi, conducerea muzicală	27.05.2007	4
3.	<i>Madama Butterfly</i> , G. Puccini	Mario de Carlo, regia artistica, decorurile și costumele David Crescenzi, conducerea muzicală	26.10.2007	3
4.	<i>Contele de Luxemburg</i> , Fr. Lehar	Frans Meewis, regia artistică Geta Medinski, scenografia Victor Dumănescu, conducerea muzicală	19.12.2007	2

În perioada următoare, 3 ianuarie 2008 – 3 ianuarie 2009 au avut loc 62 spectacole de operă, operetă, balet, gale de operă și/sau operetă, operă în concert, operă pentru copii și concerte, între care următoarele premiere:

Nr. crt	Titlul	Echipă realizatori	Data premierei	Nr. reprezentații
1.	<i>Andante-Allegro</i> APLAUZE LA SCENĂ DESCHISĂ - 50 de ani de activitate artistică FRANCISC VALKAY spectacol de dans	Francisc Valkay, regia artistică, libretul și coregrafia Geta Medinschi, scenografia Muzica înregistrată: Vangelis	27.01.2008	6
2.	<i>Bărbierul din Sevilla</i> , G. Rossini	Mario de Carlo, regia artistică, decoruri și costume David Crescenzi, conducerea muzicală	13.04.2008	3
3.	<i>Preludiu pentru orchestră în mi minor</i> , G. Puccini PREMIERĂ NAȚIONALĂ ABSOLUTĂ	David Crescenzi, conducerea muzicală	4.05.2008	1
4.	<i>Amicul Fritz</i> , P. Mascagni – operă în concert	Alberto Veronesi, conducerea muzicală	25.05.2008	1
5.	<i>Giselle</i> , A. Adam	Krisztina Nagy, scenografia Ciprian Teodorașcu, conducerea muzicală	14.06.2008	1
6.	<i>Liliacul</i> , J. Strauss	Mario de Carlo, regia	9.11.2008	2

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

		artistică, decoruri și costume Victor Dumănescu, conducerea muzicală		
7.	<i>Ondine</i> , muzica înregistrată: D. Șostakovici, R. Wagner, E. Kopinski	Eugenie Andrin, regia artistică, coregrafia și scenariul	12.12.2008	1

În anul 2009, în cadrul programelor pe care Opera Națională Română Timișoara le derulează perpetuu în fiecare stagiune, s-au realizat noi proiecte culturale.

Astfel în cadrul programului: Opera Rediviva (spectacole de operă) s-a realizat proiectul Nabucco de G. Verdi, premiera spectacolului având loc la data de 27 mai 2009 în închiderea celei de-a XXXIV-a ediții a Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală”. În cadrul programului Opereta veșnic tânără (spectacole de operetă) s-a realizat proiectul Văduva veselă de Fr. Lehar, premiera acestui spectacol având loc la data de 30 octombrie 2009.

Totodată în cadrul celei de-a XXXIV-a ediții a Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală” s-au prezentat un număr de șapte spectacole de operă, operetă și balet astfel:

- 4 mai 2009: Deschiderea festivalului NORMA de V. Bellini, opera în concert;
- 8 mai 2009: AIDA de G. Verdi, spectacol de operă;
- 10 mai 2009: ONDINE, spectacol de balet;
- 12 mai 2009: TRAVIATA de G. Verdi, spectacol de operă;
- 15 mai 2009: LILIACUL de J. Strauss, spectacol de operetă;
- 20 mai 2009: BĂRBIERUL DIN SEVILLA de G. Rossini, spectacol de operă bufă;
- 27 mai 2009: NABUCCO de G. Verdi - PREMIERA, spectacol de operă în închiderea festivalului.

b.2. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.)

În cadrul proiectelor proprii realizate în afara sediului instituției, cel mai important eveniment organizat anual de Opera Română la Timișoara în spațiul public este Festivalul de Operă și Operetă la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor. Cele patru evenimente artistice prezentate la fiecare ediție

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

2007-2008-2009, s-au bucurat de aprecierea unui public diversificat numeros și entuziast (8.000 spectatori/ediție):

Programul oferit de Operă pe plan local, în afara sediului, include totodată și o serie de spectacole-concert în spații neconvenționale (biserici, parcuri, curți interioare, muzee, etc.) din Timișoara. Acestea sunt de regulă organizate în colaborare cu alte instituții și organizații locale sau din țară (vezi tabelul de la punctul a.1.).

Referitor la deplasarea în regiune și în țară cu spectacolele proprii, Opera Națională Română Timișoara a susținut în perioada 3 ianuarie 2007 – 3 ianuarie 2009:

- 1 reprezentație cu opereta „Silvia” de E. Kalman la Casa de Cultură a Sindicatelor din Lugoj, în octombrie 2007;
- 1 reprezentație cu opereta „Voievodul țiganilor” de J. Strauss la Casa de Cultură a Sindicatelor din Lugoj, în octombrie 2008;

Până la finele anului 2009 nu a mai realizat alte deplasări în țară.

În străinătate Opera Națională Română Timișoara realizează în fiecare an turnee artistice în Olanda și Austria astfel:

- *Olanda*: în lunile ianuarie-februarie, aprilie și noiembrie din anul în curs (ex: 14.01 – 17.02.2009, 13 – 28.04.2009, 12.11.2009 – 01.12.2009);
- *Austria*: în lunile iulie-august din anul în curs (ex: 21.07 – 19.08.2009).

În cadrul acestor turnee artistice în străinătate, Opera Română a susținut un număr de 27 de reprezentații în anul 2007, 40 de reprezentații în anul următor și 47 de reprezentații în 2009.

b.3. Participări la festivaluri, gale concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în U.E. după caz, alte state)

În perioada 2007 – 2009 Opera Națională Română Timișoara a participat la următoarele festivaluri din țară și străinătate:

- Festivalul și Concursul Internațional „George Enescu” București, ediția din 2007 - participare cu spectacolele „Tosca” de G. Puccini și „Povestea soldatului” de I. Stravinski);
- Festivalul de vară „Operettensommer” din Kufstein, Austria - ediția I inaugurală (2007) și ediția a II-a (2008);
- Festivalul Internațional al Artei Lirice Sibiu, ediția a VII-a (2008) – participare cu spectacolul de operă „Aida” de G. Verdi, realizat în

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

colaborare cu Filarmonica de Stat Sibiu, și cu spectacolul de dans „Andante-Allegro”.

b.4. Proiecte realizate ca partener/co-producător

În perioada 2007 - 2009, Opera Națională Română Timișoara a realizat numeroase evenimente în sistem de colaborare sau în parteneriat cu o serie de instituții de profil, precum și cu alte instituții și organizații culturale activi pe plan local, național sau de pe scena internațională. Aceste evenimente sunt menționate în tabelul de la punctul a.1.

c) Organizarea/sistemul organizațional al instituției

c.1. Măsuri de reglementare internă în perioada raportată

În perioada raportată conducerea Operei Naționale Române Timișoara a urmărit îndeaproape întregul proces de producție al proiectelor realizate. Totodată a asigurat bunul mers al tuturor spectacolelor de repertoriu prezentate în anii vizați (2007 - 2009). În plan administrativ a asigurat buna funcționare a tuturor departamentelor și compartimentelor interioare, a derulat toate operațiunile necesare conforme cu normele interne și cele stipulate de legislația în vigoare prin retribuirea personalului contractant și a colaboratorilor, a asigurat buna funcționare prin achitarea tuturor creanțelor financiare către terți și către furnizorii de servicii. În conformitate cu calendarul planificărilor operațiunilor de audit, acestea s-au desfășurat în conformitate cu acesta, atât în ceea ce privește auditul intern cât și cel asigurat de ordonatorul principal de credite.

c.2. Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz.

Opera Națională Română Timișoara, în perioada raportată, nu a înaintat niciun fel de propunere de reglementare prin acte normative.

c.3. Delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

În perioada raportată nu s-a realizat niciun fel de delegare a responsabilităților.

Consiliul Artistic al Operei Naționale Române Timișoara s-a reunit în perioada 2007 – 2009 astfel:

- în 2007: 7 martie, 7 septembrie, 27 decembrie;
- în 2008: 2 și 9 septembrie, 4 noiembrie;
- în 2009: 10 și 25 martie.

Consiliul Administrativ al Operei Naționale Române Timișoara s-a reunit în perioada 2007 – 2009 astfel:

- în 2007: 28 februarie, 27 martie, 29 mai, 5 iunie, 7 august, 5 decembrie;
- în 2008: 2 și 9 septembrie, 4 noiembrie, 9 decembrie;
- în 2009: 22 februarie, 10 și 25 martie, 17 iunie, 9 septembrie.

c.4. Perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului.

În anul 2007 personalul contractual al Operei Naționale Române Timișoara, în special compartimentul administrativ, s-a bucurat de participarea la o serie de **cursuri de formare sau de perfecționare** astfel:

Nr. crt.	Denumirea cursului de perfecționare sau formare	Numele și prenumele
1.	Inspector resurse umane	AGRIMA ELEONORA
2.	Relațiile instituțiilor publice cu Mass-media	BRÎNZEI FLORIN
3.	Organizarea de evenimente culturale	CARAGEA MIHAELA
4.	Inspector resurse umane	CSEHAK MIRELA
5.	Achiziții publice, concesiuni, contracte	GERU ADRIANA
6.	Contabilitatea de angajament armonizată cu directivele UE, modulul II	HORNOIU ANA MARIA
7.	Organizarea de evenimente culturale	ILIESCU DOINA
8.	Contabilitatea de angajament armonizată cu directivele UE, modulul II	MARTA MARIA
9.	Contabilitatea de angajament armonizată cu directivele UE, modulul II	ROZEMBERG MIHAELA
10.	Auditul instituțiilor publice	STEPANOV PETRONELA
11.	Contabilitatea de angajament armonizată cu directivele UE, modulul II	VOINOV ANIȘOARA

În anul următor au beneficiat de cursuri de formare și alte persoane, după cum urmează:

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

Nr. crt.	Denumirea cursului de perfecționare sau formare	Numele și prenumele
1.	Gestiunea funcțiilor publice și a resurselor umane	CSEHAK MIRELA
2.	Achiziții publice, concesiuni, contracte	GERU ADRIANA
3.	Agent pază și ordine	GHINDĂUOANU LUCIEA
4.	Managementul riscurilor, controlul financiar preventiv și audit intern	HORNOIU ANA MARIA
5.	Bazele administrației publice	LOVRENSCHI NASTASIA
6.	Agent pază și ordine	MATEIAȘ ANA-MARIA
7.	Bazele administrației publice	MILOSAV DANIELA
8.	Achiziții publice, contracte, concesiuni	MILOSAV MIHAELA
9.	Agent pază și ordine	MILOȘ RADU
10.	Gestiunea funcțiilor publice și a resurselor umane	RADICI IELCA
11.	Managementul riscurilor, controlul financiar preventiv și audit intern	ROZEMBERG MIHAELA
12.	Managementul riscurilor, controlul financiar preventiv și audit intern	VOINOV ANIȘOARA

Totodată, în 2008 Asociația CEE Musiktheater Viena din Austria a oferit burse de studiu tinerilor soliști vocali angajați ai Operei Naționale Române Timișoara.

În conformitate cu legislația în vigoare, în anul 2009, doar o singură persoană angajată a Operei din Timișoara a beneficiat de cursuri de pregătire profesională, și anume în domeniul achizițiilor publice.

Referitor la **evaluarea personalului contractual** al Operei Naționale Române Timișoara, acesta a beneficiat în perioada 2007 - 2009 de o serie de evaluări (ex.: Corul Operei). Evaluările s-au efectuat în conformitate cu prevederile legale în vigoare. De asemenea s-au întocmit și depus la Departamentul de Resurse Umane fișele de evaluare care cuprind atât autoevaluarea cât și evaluarea șefilor de compartimente.

Legat de **premierea personalului contractual** conform O.G. nr. 10/2007, art. 11, al. 1 și al. 2, în 2007 și 2008 s-a aplicat premiul de 2% lunar pentru obținerea de rezultate bune în activitatea artistică. Totodată s-a aplicat întregului personal contractual conform Legii nr. 281/1993 premiul anual. În 2008 S-au acordat Tichetele cadou pentru următoarele date: 27 aprilie 2008 – Sărbătorile pascale, 21 mai 2008 – Ziua diversității culturale, 1 decembrie 2008 – Ziua Națională a României, 25 decembrie 2008 –

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

Crăciunul, întregului personal contractual al instituției noastre. În 2009 întregul personal a beneficiat de acordarea unui premiu lunar în limita a 2% din cheltuielile cu salariile aferente personalului contractual prevăzut în statul de funcții. Un singur angajat a fost sancționat de către Comisia de disciplină.

Personalul contractant al Operei Naționale Române Timișoara a beneficiat de **promovare** prin atribuirea de noi roluri din spectacolele realizate în premieră (*vezi lista premierelor la punctul b.1.*) sau titluri care au fost reluate în repertoriul instituției după o absență de mai multe decenii. De asemenea, s-a oferit posibilitatea unor artiști din corul instituției să interpreteze anumite roluri secundare fie în spectacolele prezentate în premieră, fie în spectacolele care se află deja în repertoriul curent al Operei din Timișoara.

Referitor la promovarea personalului propriu anumiți soliști cu experiență din cadrul instituției au colaborat cu regizorul artistic preluând asistența regiei artistice (acolo unde complexitatea scrierii artistice o impunea) cât și în cazurile în care la spectacolele de balet se impunea o mișcare scenică nouă fie o gândire coregrafică unică funcție de viziunea regizorală. Revenind la compartimentul solistic-vocal, și făcând referire la personalul tânăr prezent în această categorie, în perioada raportată li s-au creat oportunitățile de a debuta în roluri principale grație talentului și profesionalismului remarcat de direcțiunea instituției și a compartimentului de consiliere artistică.

În 2009 un număr de patru persoane angajate și-au încheiat studiile superioare fiind astfel încadrate în conformitate cu aceste studii și în conformitate cu legislația în vigoare.

c.5. Măsuri luate în urma controalelor, verificării / auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

Controalele, verificările și Audit ale autorităților, în anul 2007 s-au demarat astfel:

- Curtea de Conturi a României;
- Compartimentul de Audit din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor România;
- ITM.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

În anul următor, 2008, s-au efectuat controale, verificări și audit de către Compartimentul de Audit intern din cadrul Operei Naționale Române Timișoara.

În anul calendaristic 2009 s-au realizat următoarele verificări / auditări la Opera Națională Română Timișoara:

- Audit extern - Curtea de Conturi a României - Camera de Conturi a Județului Timiș, în urma căruia s-a obținut Certificatul de Conformitate nr. 664/04.05.2009;
- Audit intern periodic desfășurat conform Planului de audit pe anul 2009.

d). Situația economico-financiară a instituției

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

- bugetul de venituri (subvenții/venituri proprii) pentru anii: 2007, 2008, 2009: *vezi Anexele cu Situația economico-financiară*;
- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale) pentru anii: 2007, 2008, 2009 *vezi Anexele cu Situația economico-financiară*.

d.2. Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată (pentru anii 2007, 2008, 2009):

Anul 2007:

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect/ titlu producție	Deviz Estimat (Lei)	Deviz realizat (Lei)
1.	Opera rediviva	Proiecte mari	<i>Boema</i> de G. Puccini	130.000	124.196
			<i>Madama Butterfly</i> de G. Puccini	225.000	212.472
2.	Opereta veșnic tânără	Proiecte medii	<i>Contele de Luxemburg</i> de Fr. Lehar	45.000	38.522
3.	Parteneriate	Proiecte medii	<i>Nunta lui Figaro</i> de W.A. Mozart	6.000	6.294
		total:		total: 406.000	total: 381.484

Anul 2008:

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect/ titlu producție	Deviz Estimat (Lei)	Deviz realizat (Lei)
----------	-----------	-------------	--------------------------------------	------------------------	-------------------------

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

1.	Opera rediviva	Proiecte mari	<i>Bărbierul din Sevilla</i> de G. Rossini	110.000	103.492
2.	Opereta veșnic tânără	Proiecte medii	<i>Liliacul</i> de J. Strauss	365.000	348.975
3.	Balet	Proiecte medii	<i>Andante-Allegro</i> , de Vangelis	15.000	13.840
			<i>Giselle</i> de A. Adam	37.000	32.694
			<i>Ondine</i> de D. Șostakovici, R. Wagner, E. Kopetzki	125.000	118.686
		Total:		Total: 652.000	Total: 617.687

Anul 2009:

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz Estimat	Deviz realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Opera Rediviva	Proiecte mari	NABUCCO de G. Verdi	650.000 Lei	648.000 Lei
2.	Opereta veșnic tânără	Proiecte mari	VĂDUVA VESELĂ de Fr. Lehar	530.000 Lei	525.000 Lei
3. și 4.	Parteneriate și Concerte și spectacole ale Orchestrei de Cameră	Proiecte mici	<ul style="list-style-type: none"> - Gală de operă (colaborare cu Facultatea de Muzică); - „Întoarcerea panterei roz” (colaborare cu Fundația culturală „Art Media” Timișoara); - Spectacol de diplomă (colaborare cu Facultatea de Muzică); - 13 iunie - 17 iunie 2009 - spectacole ale Școlilor de Balet sau Dans ; - Festivalul de Operă și Operetă în aer liber (la Teatrul de vară din Parcul Rozelor Timișoara), ediția a V-a (Nabucco de G. Verdi, Bărbierul din Sevilla, Gala de Operă și Operetă și Hansel și Gretel de E. Humperdinck -operă pentru copii); - Concert cameral al Orchestrei Operei Naționale Române Timișoara la Domul Romano-Catolic din Piața Unirii; - 25 octombrie 2009 - „De amicitia” In memoriam Peter Jecza - omagiu adus marelui sculptor timișorean Peter Jecza, dispărut prematur în anul 2009. 	34.200 Lei (în total)	34.200 Lei (în total)
5.	Operă în concert	Proiecte mari	„Norma” de V. Bellini, spectacol prezentat în deschiderea celei de+a XXXIV-a ediții a Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală”	82.500 Lei	82.500 Lei
6.	Festivaluri Naționale și Internaționale	Proiecte mari	Norma de V. Bellini, Aida de G. Verdi, Ondine de R. Wagner și D. Șostakovici, Traviata de G. Verdi, Liliacul de J. Strauss, Bărbierul din Sevilla de G. Rossini, Nabucco de G. Verdi în cadrul Festivalului	334.000 Lei	334.000 Lei

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

			Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXIV-a		
7.	Balet, spectacole Coupe	Proiecte mediu	Un tango mas , spectacol coupe realizat în colaborare cu Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara având un scop caritabil	4.125 Lei	4.125 Lei
	Total: 7	Total: 8 proiecte mari; 1 proiecte mediu 12 proiecte mici		1.634.825 Lei	1.627.825 Lei

d.3. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Gradul de acoperire a cheltuielilor instituției din venituri proprii este de 6% în 2007, 4% în 2008 și 5% în 2009.

1. venituri proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
2. venituri proprii realizate din alte activități ale instituției.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică Operei Naționale Române din Timișoara precum și veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției au fost în valoare de: 612.121 Lei pe anul 2007, 494.037 pe anul 2008, respectiv 567.000 Lei pe anul 2009.

1. venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale:

Veniturile realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale au fost de: 80.000 Lei în anul 2009, în ceilalți ani neexistând nici un fel de venituri atrase din partea autorităților locale.

d.4. Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor (%):

Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor pe anul 2009 a fost de 11%.

d.5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: vezi Anexele cu Situația economico-financiară.

d.6. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total:

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

vezi Anexele cu Situația economico-financiară.

d.7. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%):

Acest grad de acoperire a salariilor din subvenție este de 100% pentru toții cei trei ani de raportare.

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

Această pondere este de 5% pentru toți cei trei ani de raportare.

d.8. Cheltuieli pe beneficiari (spectator), din care:

- din subvenție/alocație;

- din venituri proprii

vezi Anexele cu Situația economico-financiară.

e). Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului;

e.1. Scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea)

și

e.2. Scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea):

Cele 16 programe ale Operei Naționale Române din Timișoara reflectă, pe lângă spectacolele ordinare din repertoriul artistic prezentat pe stagiuni, doleanțele publicului, fiind gândite încă de la bun început în acest mod. Astfel, pe lângă abordarea academică a repertoriului, s-a ținut cont în cea mai mare măsură posibilă de necesitățile publicului și de modul de primire a proiectelor din cadrul fiecărui program. Printr-o perspectivă locală care ne-a indicat faptul că timișorenii sunt mari iubitori ai muzicii lui Giuseppe Verdi sau mari iubitori de opere și care în fond țin de tradiția

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

culturală, ne-a obligat să oferim proiecte culturale care să vină în întâmpinarea cerințelor publicului.

Programele propuse și prezentate publicului în perioada raportată (2007 - 2009) au inclus spectacole de operetă, concerte susținute chiar și în alte locații (gen biserici, curțile unor instituții), precum și propuneri de spectacole de operă aflate în repertoriu sau de titluri noi prezentate în premieră: „Boema” de G. Puccini, „Nunta lui Figaro” de W.A. Mozart sau „Contele de Luxemburg” de Fr. Lehar în 2007, respectiv „Bărbierul din Sevilla” de G. Rossini, „Liliacul” de J. Strauss, etc în 2008.

Nici spectacolele de balet nu au fost uitate, multe reprezentații au avut loc în anul 2007 în condițiile unei adevărate lipse de personal calificat care să susțină titlurile clasice din repertoriul mare de balet (ex: Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci, Cenușăreasa). Totodată s-a demarat în acest an la pregătirile unui spectacol nou de dans și balet pe muzica lui Vangelis susținut de Ansamblul de balet al Operei Naționale Române Timișoara sub directa îndrumare a Maestrului de balet Francisc Valkay (premiera: 27 ianuarie 2008). Spectacolele de balet sau dans realizate în anul 2008 au fost: „Andante-Allegro” muzica Vangelis, „Giselle” de A. Adam, „Ondine” de D. Șostakovici, R. Wagner, E. Kopetzki. Totodată s-au demarat în acest an pregătirile unui spectacol nou de operă : „Nabucco” de G. Verdi, ultima montare a acestui titlu datând de peste 30 de ani.

S-a continuat de asemenea proiectul Festivalului de Operă și Operetă în aer liber, manifestare extrem de îndrăgită și mult așteptată de public, înregistrându-se la fiecare ediție un număr din ce în ce mai mare de auditori, depășindu-ne și doborând propriile recorduri de audiență. Atractivitatea acestei manifestări constă în prezentarea spectacolelor la Teatrul de vară din Parcul Rozelor la sfârșitul lunii august și intrarea fiind liberă. Suportul realizării aspectelor tehnice de sunet, amplificare și retransmisii video au fost oferite de Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, Consiliul Local și Primăria Municipiului Timișoara.

Un alt aspect extrem de important îl reprezintă și maniera în care proiectele din cadrul aproape a fiecărui program, se materializau, și anume, în maniere clasice, tradiționale fără elemente moderne sau viziuni moderne a partiturilor clasice, pentru care, publicul din Timișoara nu are niciun fel de chemare. Astfel, în anul 2009 proiectul „Nabucco” de Giuseppe Verdi din cadrul programului Opera Rediviva, gândit din punct de vedere regizoral și scenografic în manieră clasică tradițională, a înregistrat un real succes de public în cele 3 reprezentații ale sale de la data premierei (27 mai

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

2009) până la finele anului 2009. Cel de-al doilea proiect, dar care face parte dintr-un alt program (Opereta veșnic tânără) este spectacolul de operetă „Văduva veselă” de Fr. Lehar. Și acest titlu a fost bine primit de către timișoreni, în cele 2 reprezentații ale sale de la data premierei (30 octombrie 2009), fiind practic „jucat” cu toate locurile vândute. În ceea ce privește celelalte programe, cum ar fi: Concerte și spectacole ale Orchestrei de Cameră a Operei Naționale Române Timișoara, Operă pentru copii, Operă în concert, Parteneriate, Opera Gala, Balet – spectacole Coupé etc, s-au realizat o serie de proiecte culturale, parte integrantă a acestor programe.

e.3. Analiza Programului Minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

Programe Denumire inițială /modificată	Proiecte	Scop Declarat /atins	Beneficiari Estimat/ realizat	Perioada de realizare Estimat/ realizat	Finanțare (subvenție /alocație și surse atrase/venituri proprii) Estimat/realizat	Obs .
1	2	3	4	5	6	7
OPERA REDIVIVA	„Boema” de G. Puccini			2007	Estimat: 130.000 Lei Realizat: 124.196 Lei	
	„Madama Butterfly” de G. Puccini			2007	Estimat: 225.000 Lei Realizat: 212.472 Lei	
	„Bărbierul din Sevilla” de G. Rossini			2008	Estimat: 110.000 Lei Realizat: 103.492 Lei	
	„Nabucco” de G. Verdi	Repertoriul curent Atins	Publicul timișorean Realizat	27.05.2009 premierea, apoi inclus în repertoriul curent Realizat	648.000 Lei Realizat	
OPERETA VEȘNIC	„Contele de Luxemburg” de Fr. Lehar			2007	Estimat: 45.000 Lei	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

TÂNĂRĂ					Realizat: 38.522 Lei	
	„Liliacul” de J. Strauss			2008	Estimat: 365.000 Lei	
					Realizat: 348.975 Lei	
	„Văduva veselă” de F. Lehár	Repertoriul curent	Publicul timișorean	30.10.2009 premierea, apoi inclus în repertoriul curent	525.000 Lei	
		Atins	Realizat	Realizat	Realizat	
CONCERTE ȘI SPECTACOLE ALE ORCHESTREI DE CAMERĂ	- Gală de operă - „Întoarcerea panterei roz” - Spectacol de diplomă - 13 iunie - 17 iunie 2009 - spectacole ale Școlilor de Balet sau Dans; - Festivalul de Operă și Operetă în aer liber (de la Teatrul de vară din Parcul Rozelor Timișoara), ediția a V-a (Nabucco de G.Verdi, Bărbierul din Sevilla, Gala de Operă și Operetă și Hansel și Gretel de E. Humperdinck (operă pentru copii); - Concert cameral - „De amicitia” In memoriam Peter Jecza.	Repertoriul curent	Publicul timișorean		34.200 Lei	
		Atins	Realizat			
OPERĂ ÎN CONCERT	„Norma” de V. Bellini	Repertoriul viitor	Publicul timișorean	04.05.2009	82.500 Lei	
		Atins	Realizat	Urmează să fie inclus în repertoriul curent	Realizat	
FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚION ALE	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, edițiile a XXXII-a, a XXXIII-a și a XXXIV- a	Repertoriul curent	Publicul timișorean	Aprilie - Mai 2007, 2008, 2009	1.002.000 Lei	
		Atins	Realizat			
BALET, SPECTACOLE COUPE	„Andante-Allegro” de Vangelis			2008	13.840 Lei	
	„Giselle” de A. Adam			2008	32.694 Lei	
	„Ondine” de D. Șostakovici, R. Wagner, E. Kopetzki			2008	118.686 Lei	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

	„Un Tango Mas”	Repertoriu curent Atins	Publicul timișorean Realizat	01.03.2009	4.125 Lei	
PARTENERIATE	„Nunta lui Figaro” de W.A. Mozart			2007	6.294	

e.4. Managementul de proiect: centralizatorul de programe/ proiecte / beneficiari:

Perioada: 2007 - 2009

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Număr de Proiecte	Număr de spectatori	Număr de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Opera Rediviva	Proiect mare	4	5.806	5.806
2.	Opereta veșnic tânără	Proiect mare	4	3.845	3.845
3.	Concerte și spectacole ale Orchestrai de Cameră/ Parteneriate	Proiect mic	12	10.758	10.758
4.	Operă în concert	Proiect mediu	1	500	500
5.	Festivaluri naționale și internaționale	Proiect mare	1	4.050	4.050
6.	Balet, spectacole coupé	Proiect mic	2	800	800
		Total:	24	Total: 25.759	total: 25.759

e.5. Evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului:

În ceea ce privește numărul de spectatori ai Operei Naționale Române Timișoara prezenți la evenimentele culturale realizate în afara sediului instituției, nu se poate vorbi despre înregistrări în evidențele contabile, deoarece toate aceste evenimente au fost oferite gratuit (intrarea liberă). Se poate vorbi totuși despre un număr foarte mare de public prezent la aceste manifestări, exemplul cel mai elocvent este legat de ediția a V-a a Festivalului de Operă și Operetă în aer liber (Teatrul de Vară din Parcul Rozelor), când la toate cele 4 spectacole prezentate s-a înregistrat un număr record de audiență: 6.500 de spectatori. Un alt moment care nu poate fi înregistrat în evidențe contabile a fost Concertul cameral al Orchestrai de Cameră a Operei timișorene de la Domul Romano-Catolic din Piața Unirii. Acest eveniment a fost de asemenea oferit gratuit și, cu mult timp înaintea începerii, nu se mai putea sta nici în picioare.

Totodată, un număr extrem de mare de public prezent la spectacole prestate de către Opera din Timișoara este înregistrat de fiecare dată în

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

turneele artistice realizate peste hotare (Olanda în ianuarie și noiembrie și Austria în august). Un număr aproximativ de cumpărători de bilete din străinătate, prezenți la aceste spectacole întreprinse peste hotare de către instituția noastră există ca feed-back oferit din partea impresarilor, dar aceste informații nu pot fi regăsite în evidențele contabile ale Operei din Timișoara. Pentru conformitate, totuși, numărul de spectatori din Olanda și din Austria depășește 200.000 de persoane.

e.6. Servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz:

Alte servicii culturale oferite de către Opera Națională Română Timișoara în perioada 2007 – 2009, în completarea programului minimal curent, sunt:

2 martie 2007: Balul Operei, ediția a III-a. Devenit tradițional, evenimentul se înscrie cu succes în realizările instituției noastre. Publicul a fost invitat să se prezinte, atât la spectacolul „Bal la prințul Orlovski” cât și la Balul Operei costumat în costume de carnaval. Costumele au fost puse la dispoziția publicului din fondul de costume al Operei;

5 noiembrie 2008: Gala tenorilor - spectacol dedicat împlinirii a 30 de ani de activitate artistică a renumitului tenor Corneliu Murgu;

10 decembrie 2008: Arabian Night - concert simfonic dedicat muzicii arabe în general și libaneze în special prin colaborarea cu cel mai cunoscut interpret de lăută din lume: Marcel Khalife;

14 decembrie 2008: Colindăm Doamne, colind - concert de colinde dăruit vârstnicilor instituționalizați de la Centrul de îngrijire și asistență din Ciacova, jud. Timiș și copiilor din Centrele de plasament din Timișoara.

e.7. Alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz:

La acest capitol privind serviciile oferite comunității căreia se adresează Opera din Timișoara se încadrează în primul rând **Muzeul Operei**, spațiu din incinta sediului instituției oferit publicului gratuit și care conține exponate, fotografii, distincții, documente și afișe din istoria Operei.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

Opera Națională Română Timișoara oferă totodată și posibilitatea închirierii sălii de spectacole și/sau a Foaierului pentru evenimente culturale și/sau sociale diverse: spectacole de teatru, balet, congrese, colocvii, lansări de carte, vernisaje de pictură și sculptură, expoziții pe diverse teme. În perioada raportată în aceste spații au avut loc:

- vernisajul expoziției de sculptură „Wien 1873 – Pianul no. 1270” autor: Ștefan Călărășeanu (decembrie 2006 – mai 2007)
- lansarea monografiei „Opera da capo...” autor Anca Florea cu ocazia celei de-a LX-a aniversare a Operei din Timișoara (27 aprilie 2007);
- inaugurarea Muzeului Operei din Timișoara cu ocazia celei de-a LX-a aniversare a Operei din Timișoara (27 aprilie 2007);
- vernisajul expoziției de costume de spectacol autor Geta Medinski cu ocazia Balului Operei (3 martie 2007);

lansare de carte „Solidar cu scena lirică” autor prof. univ. dr. Damian Vulpe - cronici, consemnări și prezentări scrise și publicate între anii 1956 - 2007 (7 mai 2008).

e.8. indicele de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%)

După cum bine se cunoaște, Opera Națională Română Timișoara împarte timpii de repetiții și spectacole cu Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara la sala mare de spectacole, iar Teatrul Maghiar „Csiky Gergely” Timișoara și Teatrul German de Stat își împart spațiile de repetiții și spectacole la sala mică de spectacole. În ceea ce privește instituția noastră, gradul de ocupare al publicului la sala mare de spectacole este de 50% în condițiile date.

f). Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1. tabel valori de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Nr. crt.	Anul	Proiectul	Data sau perioada desfășurării
1.	2010	Nunta lui Figaro de W.A. Mozart	28.02.2010

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

		PREMIERA	
2.	2010	Traviata de G. Verdi	30.05.2010
3.	2010	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” ediția a XXXV-a Adriana Lecouvreur de F. Cilea; Nabucco de G. Verdi; Tosca de G. Puccini; Boema de G. Puccini; Liliacul de J. Strauss; Balet Gala; Carmen de G. Bizet; Văduva veselă de Fr. Lehar; Traviata de G. Verdi	28.04.2010 – 30.05.2010
4.	2010	Festivalul „Operettensommer” Kufstein, Austria Sänge vienez de J. Strauss	Iulie – August 2010
5.	2010	Festivalul de Operă și Operetă în aer liber (la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor) ediția a VI-a Carmen de G. Bizet; Văduva veselă de Fr. Lehar; Traviata de G. Verdi; Motanul încălțat de C. Trăilescu (operă pentru copii); My Fair Lady de Fr. Loewe	26 – 29.08.2010
6.	2010	Gianni Schichi de G. Puccini PREMIERA Maestro di Capela de F. Cimarosa PREMIERA	03.10.2010
7.	2010	Spectacol de balet PREMIERA	07.11.2010
8.	2010	Voievodul țiganilor de J. Strauss PREMIERA	22.12.2010
9.	2011	Adriana Lecouvreur de F. Cilea PREMIERA	29.05.2011
10.	2011	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVI-a	27.04.2011 – 29.05.2011
11.	2011	Evgheni Oneghin de P.I. Ceaikovski Operă în concert	27.04.2011
12.	2011	Festivalul „Operettensommer” Kufstein, Austria, ediția a V-a	Iulie – august 2011
13.	2011	Festivalul de Operă și Operetă în aer liber (la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor), ediția a VII-a	25 – 28.08.2011
14.	2011	Don Giovanni de W.A. Mozart PREMIERA	05.10.2011
15.	2011	Contesa Maritza de E. Kalman PREMIERA	21.12.2011
16.	2012	Werther de J. Massenet Operă în concert	27.04.2012
17.	2012	Norma de V. Bellini	27.05.2012

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Cornelii Murgu, DIRECTOR GENERAL

		PREMIERA	
18.	2012	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVII-a	27.04.2012 – 27.05.2012
19.	2012	Festivalul „Operettensommer” Kufstein, Austria, ediția a VI-a	Iulie – august 2012
20.	2012	Festivalul de Operă și Operetă în aer liber (la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor), ediția a VIII-a	23 – 26.08.2012
21.	2012	Werther de J. Massenet PREMIERA	07.10.2012
22.	2012	Silvia de E. Kalman PREMIERA	21.12.2012
23.	2013	Evgheni Oneghin de P.I. Ceaikovski PREMIERA	31.05.2013
24.	2013	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVIII-a	26.04.2013 – 26.05.2013
25.	2013	Operă în concert	26.04.2013
26.	2013	Festivalul „Operettensommer” Kufstein, Austria, ediția a VII-a	Iulie – august 2013
27.	2013	Festivalul de Operă și Operetă în aer liber (la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor), ediția a IX-a	29.08.2013 – 01.09.2013

f.2. Tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Nr. crt.	Anul	Proiectul	Buget estimat	Lei
28.	2010	Nunta lui Figaro de W.A. Mozart PREMIERA	500.000	
29.	2010	Traviata de G. Verdi	800.000	
30.	2010	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” ediția a XXXV-a Adriana Lecouvreur de F. Cilea; Nabucco de G. Verdi; Tosca de G. Puccini; Boema de G. Puccini; Liliacul de J. Strauss; Balet Gala; Carmen de G. Bizet; Văduva veselă de Fr. Lehar; Traviata de G. Verdi	600.000	
31.	2010	Festivalul „Operettensommer” Kufstein, Austria Sânge vienez de J. Strauss	-	
32.	2010	Festivalul de Operă și Operetă în aer liber (la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor) ediția a VI-a Carmen de G. Bizet; Văduva veselă de Fr. Lehar;	200.000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

		Traviata de G. Verdi; Motanul încălțat de C. Trăilescu (operă pentru copii); My Fair Lady de Fr. Loewe	
33.	2010	Gianni Schichi de G. Puccini PREMIERA Maestro di Capela de F. Cimarosa PREMIERA	500.000
34.	2010	Spectacol de balet PREMIERA	200.000
35.	2010	Voievodul țiganilor de J. Strauss PREMIERA	600.000
36.	2011	Adriana Lecouvreur de F. Cilea PREMIERA	800.000
37.	2011	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVI-a	1.200.000
38.	2011	Evgheni Oneghin de P.I. Ceaikovski Operă în concert	600.000
39.	2011	Festivalul „Operettensommer” Kufstein, Austria, ediția a V-a	-
40.	2011	Festivalul de Operă și Operetă în aer liber (la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor), ediția a VII-a	300.000
41.	2011	Don Giovanni de W.A. Mozart PREMIERA	1.000.000
42.	2011	Contesa Maritza de E. Kalman PREMIERA	800.000
43.	2012	Werther de J. Massenet Operă în concert	500.000
44.	2012	Norma de V. Bellini PREMIERA	1.200.000
45.	2012	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVII-a	800.000
46.	2012	Festivalul „Operettensommer” Kufstein, Austria, ediția a VI-a	-
47.	2012	Festivalul de Operă și Operetă în aer liber (la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor), ediția a VIII-a	300.000
48.	2012	Werther de J. Massenet PREMIERA	1.200.000
49.	2012	Silvia de E. Kalman PREMIERA	900.000
50.	2013	Evgheni Oneghin de P.I. Ceaikovski PREMIERA	1.400.000
51.	2013	Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XXXVIII-a	900.000
52.	2013	Operă în concert	500.000
53.	2013	Festivalul „Operettensommer” Kufstein, Austria, ediția a VII-a	-

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

54.	2013	Festivalul de Operă și Operetă în aer liber (la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor), ediția a IX-a	400.000
-----	------	--	---------

f.4. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru perioada de raportare a managementului;

Nr. crt.	Anul	Estimări venituri proprii din vânzarea билетelor
1.	2010	600.000 Lei
2.	2011	700.000 Lei
3.	2012	800.000 Lei
4.	2013	1.000.000 Lei

f.5. Proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

Pentru următoarea perioadă de raportare a managementului se va continua îmbogățirea repertoriului curent al Operei Naționale Române Timișoara cu noi titluri sau cu refacerea celor uzate moral și fizic. Se vor realiza noi proiecte în cadrul programelor: Concerte și spectacole ale Orchestrei de Cameră, Balet și spectacole coupé, Parteneriate, Master Class, Opera pentru copii, pe lângă susținerea întregului repertoriu de operă, operetă și balet deja existent. Totodată, se va pune un accent deosebit pe prezentarea spectacolelor proprii în regiune și în străinătate, fără a afecta programarea evenimentelor culturale de la sediu. Un alt aspect extrem de important și care a fost încercat deja de trei ani, se referă la prezentarea (de obicei în deschiderea fiecărei ediții a Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală”) a operelor în concert a căror titluri nu se află în repertoriul curent – testând astfel, reacția și așteptările publicului, înainte de a realiza producția în sine cu aceste titluri (exemplu: Norma de V. Bellini prezentat ca operă în concert în deschiderea celei de-a XXXIV-a ediții a Festivalului „Timișoara Muzicală” – 04.05.2009 și propus spre realizare în 27.05.2012).

De asemenea se vor realiza edițiile următoare a celei mai importante manifestări culturale din Timișoara: Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” și mai tânărul festival de Operă și Operetă în aer liber de la Teatrul de Vară din Parcul Rozelor.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

f.6. Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

Pentru o analiză de tip SWOT trebuie urmărite următoarele puncte esențiale în alcătuirea unei astfel de analize și anume:

- Calități (puncte tari)
- Defecte (puncte slabe)
- Oportunități
- Amenințări

Calități:

Actul artistic realizat cu profesionalism primează în această instituție. Suntem deopotrivă atenți la realizarea și oferirea unor spectacole de înaltă calitate și ținută artistică. Aceste lucruri sunt continuarea sau prelungirea firească a unei echipe de oameni pregătiți din punct de vedere profesional. Din punctul de vedere al unui bun cultural finit – spectacolul în cazul nostru – acesta nu poate fi decât unul de calitate, atât prin alegerea garniturii solistice, cât și prin talentul echipei de realizatori (în cazul unor spectacole prezentate în premieră), fie prin omogenitatea orchestrei și a corului, prin frumusețea gesticii și mișcării coregrafice, și toate acestea, conduse spre perfecțiunea îngemănării de conducătorul muzical.

Defecte:

Neattractivitatea din punct de vedere profesional a acestei meserii printr-un sistem de retribuire neactualizat, duce fără îndoială la o acută absență a valorilor tinere care să ofere confortul managerilor de instituții de cultură în ceea ce privește schimbul de generații. Astfel, cu siguranță, tinerii soliști vor căuta mai degrabă să își găsească „rostul” profesional în țări străine.

Un alt doilea aspect care poate fi încadrat la acest capitol, dar dintr-un context mai larg, mai general, face referire la necesitatea esențială ca organizațiilor să li se dea asigurări reale financiare pe baza cărora să-și realizeze planificarea viitoare. În cazul operei, dansului și a concertelor, artiștii participanți (designeri, directori, soliști) trebuie să fie contractați cu câteva sezoane în avans. Dacă acest lucru nu se întâmplă cei mai buni artiști, fie nu vor fi disponibili, fie vor fi mult mai scumpi. În ambele situații nivelul spectacolului ar putea scădea. Planificarea activității de marketing a

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

campaniilor necesită, de asemenea, un timp lung. Nici unul din acești factori nu respectă gândirea politică referitoare la bugetele anuale de cheltuieli. Mai mult, guvernul însuși este ajutat dacă există o imagine clară asupra angajamentelor lui pe termen mediu. Modelul care realizează aceste lucruri și care asigură transparența procesului este acela în care organizațiile artistice își trimit planurile de activitate pe trei sau patru ani înainte, după care le sunt garantate nivelele de finanțare. Acest procedeu poate sau nu ajuta la atingerea obiectivelor lor, dar cel puțin organizațiile știu ce se poate întâmpla în cel mai rău caz. Ele pot modifica planurile dacă este necesar, fie să continue conform planificării, fie să înceapă acțiunea de strângere a fondurilor din alte surse. Dacă există o diferență mare între suma solicitată de companii și cea consimțită de guvern, oficialii ar trebui să-și publice motivațiile. Ar trebui să existe apoi o procedură de apel. Totul se va desfășura public, nimeni neputând afirma că există o conspirație împotriva cuiva. Dacă prioritățile politice sau condițiile economice se schimbă, guvernul poate face oricând plăți suplimentare dacă o dorește, dar este mai bine pentru organizații să nu se aștepte la aceasta. Dacă aceste fonduri sunt disponibile este mult mai eficient să fie plasate în viitor în fondurile de donații succesive sau să fie folosite pentru anumite proiecte din afara scopului original al planificării publicate, decât să fie distorsionată imaginea asupra activității, dându-se un sens de falsă securitate. Există șanse ca guvernul să nu își continue acțiunea de suplimentare când va fi trimis spre aprobare următorul plan pe patru ani. La rândul său, guvernul ar trebui să fie corect cu organizațiile din sfera artei și când apare o creștere economică, o parte să fie dată acestora. În egală măsură este nesatisfăcătoare blocarea înțelegerilor la depunerea planurilor. Acest fapt conduce aproape întotdeauna la stagnare artistică dacă banii economisiți nu sunt redirecționați către alte inițiative artistice, astfel ca acestea să se poată dezvolta și ele. Donațiile succesive oferă o soluție pe termen lung pentru multe dintre problemele de finanțare ale statului. Oricum acestea necesită mari cantități de bani ce trebuie injectate și este nevoie de aproape tot secolul actual pentru a se schimba balanța de la sprijinirea veniturilor la obținerea câștigurilor din investiții. Oricum, sume substanțiale din afara sferei de cheltuieli publice, de exemplu sumele oferite de loterii, pot fi folosite în mod eficient pentru crearea unei stabilități financiare pe termen lung. Odată ce se va accepta ca, mai devreme sau mai târziu, fiecare instituție artistică importantă să primească donații succesive, atunci guvernele își vor putea ajusta propriile sisteme. Aceasta înseamnă pe

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

termen lung că banii vor fi eliberați din instituțiile inițial susținute financiar și vor putea fi folosiți pentru noi inițiative culturale. Dacă s-ar utiliza banii proveniți din loterii sau alte sume similare, ar trebui să existe o lege care să echilibreze suma dată pentru cheltuielile capitale (pentru clădiri sau echipamente) cu cea pentru programele artistice.

Un alt treilea aspect îl reprezintă imposibilitatea deplasării în teritoriu cu spectacole de mare atractivitate la public (Lugoj, Reșița, Deva, Hunedoara, Arad) sau în localitățile mai mici, datorită lipsurilor financiare ale organizatorilor locali care să suporte toate cheltuielile legate de aceste deplasări și prin lipsa unor spații adecvate. Poate odată cu realizarea Strategiei de dezvoltare durabilă a României, prin secțiunea acesteia legată de componenta culturii, se va include în agendele autorităților locale amenajarea sau construirea unor spații multiculturale sau polivalente, spații care să găzduiască local evenimente de anvergură mică și medie periodic, evident dotate tehnologic cu echipamente performante. Un bun exemplu îl poate reprezenta proiectul dezvoltat la nivel național, de construire al sălilor de sport demarat anii trecuți. Tot în acest sens, poate prin descentralizarea financiară și/sau regionalizarea (în sensul bun al cuvântului) din România se vor găsi fondurile necesare unor astfel de proiecte sau programe naționale axate pe diversitate culturală și pe construcția de săli de evenimente culturale.

Oportunități:

Unul din punctele forte al instituției noastre este suportul financiar venit din partea Asociației „ProOpera” Timișoara, care sprijină financiar demersurile unor evenimente majore organizate de Opera Națională Română Timișoara cum ar fi Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” (vezi ediția a XXXIII-a din 2008) unde aproape toate onorariile soliștilor sau dirijorilor invitați din străinătate și cheltuielile legate de transportul internațional aerian au fost suportate prin amabilitatea membrilor acestei asociații. Totodată, prezența Operei din Timișoara pe scenele lirice din Europa în cadrul unor turnee artistice oferă posibilitatea de a parcurge de mai multe ori un titlu desăvârșindu-i astfel omogenitatea interpretării și crescându-i valoarea artistică, lucru imposibil de realizat între-un teatru de repertoriu cum este instituția noastră.

Amenințări:

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA

Corneliu Murgu, DIRECTOR GENERAL

Lipsurile în general și lipsa unui interes al generațiilor tinere pentru acest domeniu de activitate reprezintă cu adevărat o amenințare, fie că ne referim doar la tinerii interesați de înscrierea la Secția de coregrafie a Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, adevărată pepinieră de viitori balerini din trecut. Cauzele ar trebui căutate concomitent în mai multe domenii: social, economic, politic. Astfel și coroborat cu elementele descrise anterior determină o adevărată îngrijorare în ceea ce privește viitorul, referindu-ne aici doar la viitorul ansamblului de balet. Un alt aspect și strâns legat de elementul economic-social îl reprezintă puterea de cumpărare a publicului vis-a-vis de „realitatea” regăsită în valoare unui bilet de intrare la spectacol. Astfel, un bilet prea scump ar putea să se răsfrângă direct asupra interesului pentru evenimentul cultural, fie ca acesta să afișeze la rampă nume de primă mărime din lumea culturală. Așadar, una din soluții o reprezintă oferirea de spectacole atractive din punct de vedere al titlului care să necesite costuri mici de realizare, conservare și să fie muabile, fără o creștere semnificativă a cheltuielilor care să fie regăsită în prețul biletului de intrare și păstrarea unui echilibru sau a unui procentaj de „bun simț” între cererea și oferta culturală locală.

f.7. Propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor;

La acest sub capitol nu se poate vorbi despre o modificare a indicelui de ocupare a spațiilor destinate publicului, deoarece nu există posibilitățile financiare ca una din cele două instituții de importanță națională din Timișoara (Opera Națională sau Teatrul Național) fie să primească un alt spațiu potrivit pentru buna desfășurare a activităților specifice, fie să se construiască sedii noi.