

RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, denumit în continuare *autoritatea* pentru **TEATRUL NAȚIONAL „LUCIAN BLAGA“ DIN CLUJ-NAPOCA**, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate¹ și a interviului se fac în baza următoarelor criterii² de evaluare³:

1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;

2. Îmbunătățirea activității instituției;

3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției;

4. Situația economico-financiară a instituției;

5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de *autoritate*;

6. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la **03.01.2006** la **31.10.2009**, reprezentând evaluarea finală.

Structura raportului de activitate

Partea I.⁴

a) **Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:**

a.1. colaborarea⁵ cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Acordăm o atenție deosebită evaluării corecte a mediului în care activează teatrul, pentru a-i adecva componentele, atât în ceea ce privește prezervarea moștenirii culturale, cât și deschiderea către experimentele novatoare, punând în acest fel în acord tradiția cu inovația. Trebuie ținut cont de faptul că teatrul își desfășoară activitatea într-un areal în care vom găsi: Teatrul Maghiar de Stat, Teatrul de Păpuși „Puck“, Filarmonica de Stat „Transilvania“, Teatrul Imposibil, Compania de Teatru ArtAct, Universitatea „Babeș-Bolyai“, Consorțiul Organizațiilor Studentești din Centrul Universitar Cluj, Academia de Arte Vizuale și Design, Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Centrul Cultural Francez, Centrul Cultural German, Centrul Cultural American, Centrul Cultural Italian, British Council, Biblioteca Centrală Universitară, Biblioteca Județeană „Octavian Goga“, Biblioteca Municipală, Uniunea Scriitorilor – Filiala Cluj, Muzeul de Istorie, Muzeul de Artă etc.

Colaborări cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj:

- luni, 3 decembrie 2007 – găzduirea spectacolului **CE ZILE FRUMOASE! (GLÜCKLICHE TAGE)** de Samuel Beckett, regia: Sven Grunert, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru INTERFERENȚE, organizat de Teatrul Maghiar de Stat Cluj;

- 5 actori ai Teatrului Maghiar de Star din Cluj au fost distribuiți în spectacolul **REGELE LEAR** de W. Shakespeare, în regia lui Gábor Tompa.

¹ Raportul de activitate depus pentru evaluarea finală va face referire la activitățile/proiectele/programele derulate pe întreaga perioadă de management.

² Enumerarea este limitativă. Autoritatea nu poate modifica/completa/nuanța criteriile a)-f)! În funcție de specificul și de specificitățile instituției pot fi modificate/completate/nuanțate subpunctele fiecărui criteriu de evaluare.

³ Criteriile sunt stabilite cu luarea în considerare a prevederilor art. 12 din ordonanța de urgență

⁴ autoritatea poate limita numărul de pagini a Raportului de evaluare și poate indica întinderea maxim admisă pentru fiecare criteriu/subcriteriu.

⁵ prezentare succintă

Colaborări cu Teatrul de Păpuși „Puck“:

- realizarea în coproducție, a două spectacole: **ANGAJARE DE CLOWN** de Matei Vișniec și **VICONTELE** de E. Ionesco;
- colaborarea la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck“, ediția a VI-a, 22-26 octombrie 2007, în cadrul căruia, Teatrul Național din Cluj a găzduit un număr de 5 reprezentații;
- Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck“, ediția 2008;
- Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck“, ediția 2009.

Colaborări cu Asociația Culturală „Teatrul Imposibil“:

- în cursul anului 2007, Teatrul Național a derulat trei spectacole realizate în colaborare sau coproducție cu Teatrul Imposibil, și anume: **TOT CE SE DĂ** de Ioan Peter, **CRIZE SAU ÎNCĂ O POVESTE DE DRAGOSTE** de Mihail Ignat și **CENUȘA DE PIATRĂ** de Daniel Danis;
- Teatrul Național din Cluj a fost partener al Festivalului Internațional de Teatru Experimental MANInFEST, ediția a III-a, 21-28 octombrie 2007;
- Festivalul Internațional de Teatru Experimental Man.In.Fest, ediția 2008;

Colaborări cu Compania de Teatru ArtAct:

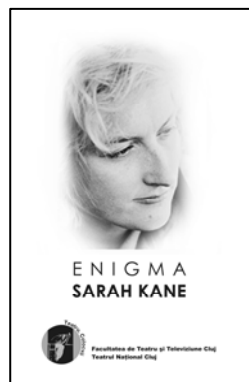
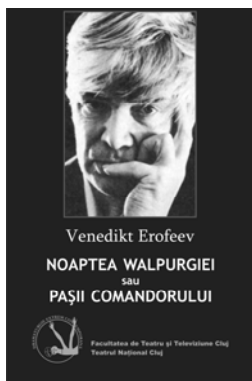
- în anul 2007, Teatrul Național din Cluj a derulat 2 spectacole – **DON JUAN ÎN SOHO** de Patrick Marber și **ROCK 'N' ROLL** de Tom Stoppard realizate în coproducție cu Compania de Teatru ArtAct;
- în cursul anului 2008, Teatrul Național din Cluj a derulat 2 spectacole – **DON JUAN ÎN SOHO** de Patrick Marber și **ROCK 'N' ROLL** de Tom Stoppard, realizate în coproducție cu Compania de Teatru ArtAct;
- în cursul anului 2009, Teatrul Național din Cluj a derulat 2 spectacole – **DON JUAN ÎN SOHO** de Patrick Marber și **ROCK 'N' ROLL** de Tom Stoppard, realizate în coproducție cu Compania de Teatru ArtAct și a realizat, în coproducție cu Compania de Teatru ArtAct, două spectacole noi – **CÎND NOI, MORȚI ÎNVIEM** de Henrik Ibsen, un spectacol de Cătălina Buzoianu și **LIVADA DE VIȘINI – O CONTINUARE** de Nic Ularu, regia: Nic Ularu.

Colaborări cu Uniunea Scriitorilor – Filiala Cluj:

- în prima zi a Festivalului Internațional „Lucian Blaga“, ediția a XVI-a, organizat în perioada 4-6 mai 2007, Teatrul Național din Cluj a prezentat spectacolul **MĂ JOC CU VOI AȘA CUM DORIȚI**, versiune scenică de Anca Daniela Mihuț, după Lucian Blaga.

Colaborări cu Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB Cluj:

- Festivalul GalActoria 2006;
- În cadrul Festivalului **GALACTORIA**, organizat de anul terminal al facultății, în perioada 27-30 iunie 2007, Teatrul Național a găzduit festivitatea de deschidere și o reprezentație a unuia din spectacolele prezentate;
- Spectacolul **PENTHOUSE (EX OSSIBUS ULTOR)** de C.C. Buricea-Mlinarcic, la Studioul „Euphorion“ al Teatrului Național;
- Festivalul GalActoria 2008;
- Parteneriat în Programul de cercetare **MITOSFERA GENERAȚIEI X-MEN**, câștigător al Grantului CNCSIS nr. 2569/2008, program coordonat de conf. dr. C.C. Buricea-Mlinarcic și prof. dr. Miruna Runcan;
- publicarea, în colecția „**Dramaturgie extrem-contemporană**“, în premieră românească, a traducerii textului **NOAPTEA WALPURGIEI SAU PAȘII COMANDORULUI** de Venedikt Erofeev, în traducerea Mașei Dinescu;
- publicare, în colecția „**Teatru. Colocvii**“ a volumului bilingv **ENIGMA SARAH KANE. SPECTACOLE, REFLECȚII ȘI COMUNICĂRI în cadrul Zilelor Sarah Kane la Teatrul Național din Cluj, 4-7 decembrie 2008 / SARAH KANE. AN ENIGMA. PERFORMANCES, REFLECTIONS AND ESSAYS presented at the Sarah Kane Days at the National Theatre Cluj, 4-7 December, 2008.**



Colaborări cu Facultatea Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei:

- „Noaptea muzeelor“, 17 mai 2008 – participare cu scene din spectacolul **SLUGĂ LA DOI STĂPÎNI** de Carlo Goldoni.

Colaborări cu Uniunea scriitorilor – Filiala Cluj:

- Festivalul Internațional „Lucian Blaga“, edițiile: 2006, 2007, 2008, 2009.

Colaborări / parteneriate cu Libri Books:

- în cursul anului 2008, Teatrul Național a derulat un parteneriat cu lanțul de librării Libri Books, în condiții de promovare reciprocă a activităților celor două instituții partenere;
- Campania **12 DARURI DE CRĂCIUN**, în cadrul căreia, un grup de tineri de la un centru de plasament a avut posibilitatea de a viziona, gratuit, un spectacol de teatru la Teatrul Național.

Colaborări cu Editura „Apostrof“:

- publicarea volumului **CÎND NOI, MORȚI, ÎNVIEM** de Henrik Ibsen, în traducerea Sandei Tomescu Baciu, traducere realizată special pentru montarea spectacolului **CÎND NOI, MORȚI, ÎNVIEM** de Henrik Ibsen, în regia Cătălinei Buzoianu la Teatrul Național din Cluj.

Colaborări cu Festivalul Internațional de Film Transilvania – TIFF:

În fiecare an Teatrul Național este partener al Festivalului de Film Transilvania, găzduind proiecții de filme.

A devenit o tradiție ca gala de decernare a premiilor TIFF să se desfășoare la Teatrul Național.



Centrul Cultural Francez este un partener frecvent al proiectelor Teatrului Național.

- a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, coințiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale⁶.
- Teatrul Național din Cluj a prezentat spectacolul **PURIFICARE** de Sarah Kane în deschiderea Festivalului Internațional de Teatru al Regiunilor, Plzen, Cehia. A fost o onoare prezența în sala de spectacol a numeroși oameni de teatru, reprezentanți ai presei, dar, mai ales, prezența domnului Jan Herbert, președintele Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru. Spectacolul a beneficiat de traducere la cască, asigurată prin sprijinul Institutului Cultural Român de la Praga. Un reportaj amplu de televiziune a fost difuzat pe postul național de televiziune din Praga, cu actorii Naționalului clujean, iar postul de radio „Europa Liberă“ ne-a promovat participarea la acest festival printr-un amplu material;
 - spectacolul **ANGAJARE DE CLOWN** de Matei Vișniec, în regia Monei Chirilă, realizat în coproducție cu Teatrul de Păpuși „Puck“, a fost prezentat în Phoenix (Arizona), urmare a parteneriatului existent între Teatrul Național Cluj, Teatrul de Păpuși „Puck“, Universitatea „Babeș-Bolyai“ și Arizona State University (ASU) din Statele Unite ale Americii. Cele două reprezentații, în limba engleză, ale piesei **ANGAJARE DE CLOWN / OLD CLOWN FOR HIRE** au avut un total de peste 500 de spectatori la Teatrul Neeb Hall. Printre ei se aflau studenți, profesori și prieteni ai culturii și literaturii românești din Phoenix, iar spectacolele s-au bucurat de un mare succes;
 - Participare la Programul „Summer University“, la care au participat profesori și studenți de la Arizona State University și de la Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca. Spectacolul **ISTORIA COMUNISMULUI POVESTITĂ PENTRU BOLNAVII MINTAL** de Matei Vișniec, în regia Monei Chirilă, a fost realizat de Teatrul de Păpuși „Puck“, în colaborare cu Teatrul Național din Cluj, cu sprijinul Institutului Cultural Român, ca parte a proiectului de promovare a dramaturgiei românești contemporane „Nocturne teatrale românești la Arizona State University“. Spectacolul a fost prezentat, în cursul lunii octombrie 2008, în cadrul unui turneu în Statele Unite ale Americii. Turneul a mai cuprins o conferință pe tema dramaturgiei românești, susținută de Matei Vișniec și o serie de workshop-uri adresate studenților și profesorilor Universității de Stat din Phoenix, Arizona;
 - Institutul Cultural Român Madrid a prezentat, în parteneriat cu Teatrul Național din Cluj, cu sprijinul Aulei de Teatru a Universității din Cantabria și cu colaborarea *Caja Cantabria*, spectacolul **PURIFICARE** de Sarah Kane, în regia lui Andrei Șerban, în deschiderea celei de-a 20-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru Contemporan al Universității Cantabria de la Santander, Spania. Au avut loc două reprezentații, pe 15 și 16 octombrie 2009, în Pavilionul polisportiv al Universității Cantabria. **Festivalul Internațional de Teatru**

⁶ lista programelor/proiectelor, și o scurtă descriere a lor

Contemporan al Universității Cantabria se desfășoară anual între 14 octombrie – 19 decembrie 2009, reunind nume semnificative precum Pippo Delbono, Rodrigo Garcia sau Trupa Atalaya. Obiectivul principal al organizatorilor este acela de a prezenta publicului spectacole care se distanțează de canoanele convenționale, abordând discursuri etice și estetice contemporane inedite și apreciate. În septembrie 2009 directorul festivalului, Francisco Valcarce, împreună cu vicerectorul Eduardo Casas, directorul Aula Universitaria, Ramon Maruri, și respectiv reprezentantul Caja Cantabria, Gregorio Barriuso, au prezentat programul festivalului ce anul acesta a fost inaugurat cu spectacolul lui Andrei Șerban și Teatrul Național din Cluj.

a.3. acțiuni de publicitare⁷ a proiectelor proprii ale instituției;

- conferință de presă;
- comunicat de presă;
- realizare de afiș;
- afișaj;
- realizare de fluturași;
- mesh;
- distribuire de fluturași prin intermediul Centrului de Voluntariat;
- invitarea, la premierele Teatrului Național, a oficialităților locale, a personalităților culturale, a reprezentanților presei, precum și a reprezentanților mediului de afaceri;
- există o bază de date cu spectatori ai teatrului (în prezent numără peste 2.000 de adrese de e-mail) alcătuită prin completarea unui mic chestionar primit la cumpărarea unui bilet la spectacol sau prin înscrierea, pe site-ul Teatrului Național din Cluj la secțiunea „Newsletter“ – prin care, lunar, aceștia primesc, prin e-mail, programul de spectacole, date despre instituție, trupă, evenimente, noutăți;
- anunțuri la posturile de radio locale;
- trimiterea de informații referitoare la proiectele proprii pe diverse portaluri de internet;
- organizarea de concursuri, prin intermediul ziarelor și posturilor de radio locale, având ca premii invitații la spectacolele teatrului, ca modalitate de promovare a proiectelor proprii, precum și de fidelizare și de atragere a unor noi categorii de public;
- participarea, lunar, la emisiuni culturale la: Radio Cluj și Radio Renașterea, TVR Cluj, Antena 1 Cluj, NCN TV, Tele Europa Nova Cluj.

a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități PR/strategii media;

- Înființarea Centrului de voluntariat al Teatrului Național;
- împărțirea de fluturași cu programul lunar al teatrului în 50 de locații noi, prin intermediul Centrului de voluntariat;
- Premiul Publicului pentru Cel Mai Bun Spectacol din Stagiune, diferențiat pe cele două săli de spectacol (la sfârșitul fiecărei reprezentații a spectacolelor, spectatorii sînt invitații să își exprime opinia);
- Demararea realizării unei broșuri cu prezentarea tuturor spectacolelor din repertoriu;
- Refacerea web-site-ului Teatrului Național din Cluj, disponibil la adresa **www.teatrulnationalcluj.ro**; la doar două luni de la lansarea oficială s-a înregistrat un număr de peste 5.000 de vizitatori unici;
- anunțuri la posturile de radio locale;
- trimiterea de informații referitoare la proiectele proprii pe diverse portaluri de internet;
- organizarea de concursuri, prin intermediul ziarelor și posturilor de radio locale, având ca premii invitații la spectacolele teatrului, ca modalitate de promovare a proiectelor proprii, precum și de fidelizare și de atragere a unor noi categorii de public.

a.5. apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare⁸;

Vezi **Anexa 1** – Dosar de presă.

⁷ lista acestor acțiuni

⁸ nu se vor atașa comunicate de presă, știri sau anunțuri, ci doar articole (cronici, recenzii, reportaje, anchete etc.)

De asemenea, menționăm albumul dedicat Teatrului Național din Cluj, *De la Shakespeare la Sarah Kane*. Albumul trilingv (română, engleză, franceză) continuă seria prestigioasă de iconografie teatrală românească inițiată de Editura Koinonia, Cluj și cuprinde spectacolele cele mai importante montate la Teatrul Național din Cluj în perioada 2000-2007.



a.6. profilul beneficiarului actual;

Avînd în vedere titulatura și responsabilitatea pe care o implică aceasta – „Teatru Național” –, considerăm că instituția are, față de comunitate, datoria și obligația de a acoperi, prin proiectele sale, toate categoriile de public, în primul rînd pe criteriu de vîrstă: **copii** (Programul „Teatru pentru Copii”); **tineri** (Programul „Tineri creatori”, Programul „Teatru alternativ” și Programul de dramaturgie universală și românească modernă și contemporană, special create pentru a veni în întîmpinarea nevoilor acestora, Programul de dramaturgie universală și românească clasică, în vederea familiarizării acestora cu patrimoniul dramaturgic, Programul de „Teatru-dans”, pentru atragerea acestora înspre noile forme de expresie); **publicul adult** (Programul de dramaturgie universală și românească clasică, Programul de dramaturgie universală și românească modernă și contemporană, Programul „Societatea civilă”, Programul „Teatrul liturgic”, Programul „Intercultural”); **public în vîrstă** (Programul de dramaturgie universală și românească clasică, Programul „Teatrul liturgic”, Programul „Societatea civilă”).

Cele mai constante categorii de public sînt personalitățile culturale, studenții, publicul care folosește sistemul de abonamente, categorii interesate de toate tipurile de programe pe care le oferă Teatrul Național.

- analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;

	Estimat	Realizat
2006	30.187	30.300
2007	30.000	30.200
2008	30.000	25.100
2009		16.000

- estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari⁹;

Teatrul Național din Cluj intenționează să demareze un nou program adresat *familiilor*, care vor avea posibilitatea să achiziționeze bilete cu preț redus la anumite reprezentații ale teatrului („bilete de familie”), dacă vor veni împreună la spectacole. Programul își propune să ofere o alternativă pentru petrecerea timpului liber alături de membrii familiei.

De asemenea, dezvoltînd relația deja existentă cu o serie de școli din oraș, Teatrul Național va derula un nou program, destinat *elevilor*, care va presupune vizite organizate în culisele teatrului împreună cu un ghid avizat, posibilitatea de a asista la repetiții, întîlniri și discuții cu actorii teatrului după anumite reprezentații. Programul se va adresa școlilor și liceelor din Cluj-Napoca dar și celor din restul județului, pentru a atrage și școlarii din mediul rural, ca potențial public, și pentru a le oferi acestora ocazia și posibilitatea de a intra în contact cu lumea teatrului.

a.7. realizarea unor studii vizînd cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

- Teatrul Național, în colaborare cu „Firma 9 – studio imagine” și „Solaris Consulting”, a realizat un Studiu de percepție a imaginii Teatrului Național Cluj, un chestionar de evaluare internă care urmărește cunoașterea de către

⁹ comparativ cu ultimul raport

angajații TNC a unor elemente precum: partenerii și colaboratorii instituției, promovare, marketing, profilul publicului sau strategia de vânzări;

- Premiul Publicului pentru Cel Mai Bun Spectacol al Stagiunii a fost inițiat de către Teatrul Național la începutul stagiunii teatrale 2007-2008. La sfârșitul fiecărei reprezentații a spectacolelor, spectatorii sînt invitați să își exprime opinia prin chestionare împărțite prin intermediul Centrului de Voluntariat al Teatrului. Datele sînt prelucrate și comparate ulterior. Aceste informații, care cuantifică raportarea publicului la un anumit spectacol, reprezintă de asemenea un criteriu în reprogramarea spectacolelor din repertoriu;

- Teatrul Național este implicat în proiectul de politici culturale al Primăriei municipiului Cluj-Napoca: *Cluj-Napoca – oraș cultural european. Strategia municipiului Cluj-Napoca în domeniul culturii, 2006-2013*, în care, unul dintre puncte îl reprezintă chiar identificarea profilului publicului clujean și creșterea audiențelor evenimentelor culturale (vezi: http://www.primariaclujnapoca.ro/proiecte-dezbateri/Politici_comunitare_in_domeniul_culturii.pdf și <http://www.primariaclujnapoca.ro/proiecte-dezbateri/participanti%20dezbateri%20cultura.pdf>).

Teatrul Național Cluj-Napoca
Stagiunea 2007 / 2008

Votați pentru
Premiul publicului
pentru cel mai bun spectacol al stagiunii

DON JUAN ÎN SOHO
de Patrick Marber
18 noiembrie 2007

Cum apreciați acest spectacol?

Foarte bun
 Bun
 Satisfăcător
 Slab
 Foarte slab

Vă rugăm să vă exprimați opțiunea și să returnați chestionarul personalului de sală sau să îl depuneți în urna de la ieșire.

– beneficiarul țintă al programelor:

Fiind singura instituție de rang național din regiune, considerăm că Teatrul Național din Cluj trebuie să se adreseze întregii comunități, acoperind, prin programele și proiectele pe care le oferă, toate categoriile de public existente.

– pe termen scurt;

Având în vedere problema relocării Teatrului Național pe perioada continuării lucrărilor de restaurare, păstrarea publicului actual este unul dintre obiectivele principale ale instituției. Astfel, dezvoltăm o strategie privitoare la informarea, pe viitor, a publicului în legătură cu prezentarea în continuare de spectacole, chiar dacă în alte spații, precum și, după relocare, informarea spectatorilor în legătură cu locația fiecărui spectacol prezentat.

Datorită schimbării spațiului de prezentare a spectacolelor este posibil ca o anumită categorie de public să nu se adapteze noilor condiții (prezentare de spectacole în spații neconvenționale, precum un fost cinematograf) și să renunțe, pe timp scurt, la serviciile oferite de teatru. În același timp, poate apărea probabilitatea descoperirii și fidelizării unor noi categorii de public, câștigate prin turneele organizate în aceeași perioadă.

– pe termen lung;

Pe termen lung, tot în strînsă legătură cu schimbarea locației pe perioada restaurării, Teatrul Național din Cluj își propune, în primul rînd, recuperarea categoriilor de public „pierdute” odată cu aceasta. În sensul lărgirii categoriilor de public ale Teatrului Național, în parteneriat cu Facultatea de Sociologie a UBB Cluj și cu sprijinul Centrului de Voluntariat al instituției, va realiza un studiu profesionist asupra consumului de teatru, care va urmări, printre altele, locul acordat teatrului în raport cu celelalte posibilități de petrecere a timpului liber, „comportamentul” publicului față de teatru (în special cu Teatrul Național din Cluj), evaluarea eficienței și eficacității informării și promovării proiectelor proprii etc. În funcție de rezultatele acestui sondaj, Teatrul Național își va adapta proiectele de spectacol la categoriile de public identificate.

Această strategie își va dovedi eficiența mai ales în situația relocării; cu atît mai mult cu cît perioada în care Teatrul își va juca spectacolele în alte spații va putea fi folosită pentru implementarea acestei strategii.

a.8. analiza utilizării spațiilor instituției¹⁰;

Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca funcționează, în prezent, potrivit Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2523/2008, modificat prin Ordinul ministrului nr. 2664/2008, în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, în baza Hotărîrii Guvernului nr. 9/2009, privind organizarea și funcționarea a Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național.

¹⁰ cele destinate publicului: de primire, de prezentare, de producție, administrative, alte spații folosite de instituție.

Spațiile de care dispune Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj sînt:

- Clădirea Teatrului Național (P-ța Ștefan cel Mare nr. 2-4) cuprinde: Sala mare de spectacole, Studioul „Euphorion”, spații de repetiții, spații de depozitare, spații tehnice, spații administrative;
- Atelierele de creație (str. Zrinyi nr. 14), cuprinzînd atelierele de: boiangerie, tîmplărie, croitorie, pictură, magazie materiale teatrale, spațiu de depozitare decoruri;
- Agenția teatrală (P-ța Ștefan cel Mare nr. 14);
- Magazie de decoruri (Baciu).

Spațiile la scena mare sunt împărțite cu Opera Națională Română. Cu o medie aproximativă de 14 spații de spectacole / lună la sala mare, Teatrul Național din Cluj a realizat:

- în cursul anului 2006: 11 producții noi, dintre care 6 la sala mare și 5 la Studioul „Euphorion”;
- în cursul anului 2007: 9 producții noi, dintre care 7 la sala mare și 2 la Studioul „Euphorion”;
- în cursul anului 2008: 10 producții noi dintre care 5 la sala mare și 5 la Studioul „Euphorion”;
- în cursul anului 2009: 9 producții noi, dintre care 5 la sala mare, 3 la Studioul „Euphorion” și, în premieră, un spectacol (*Hecuba* de Euripide, realizat în cadrul Programului „Mari actori ai scenei clujene”) care s-a desfășurat la viitoarea catedrală (în construcție) greco-catolică Sf. Iosif, din Cluj-Napoca.

Timpii de scenă sînt utilizați pentru spectacole, repetiții la spectacole în pregătire sau pentru acele spectacole care solicită repetiții înainte de reprezentarea lor, închirieri sau schimburi de sală sau prezentarea unor spectacole invitate.

a.9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz;

Începînd cu anul 2004, clădirea Teatrului Național „Lucian Blaga” este cuprinsă într-un program de reparații capitale. Pînă în momentul de față s-au executat 90 % din reparațiile la fațade și 10 % din cele la învelitoare. Restaurarea fațadei frontale și a fațadelor laterale – executată între 2004-2007, cu recepție parțială în 24.01.2008 – este o realizare importantă, avînd în vedere starea lor de degradare foarte avansată. Lucrarea a fost contractată de S.C. Romconstruct Holding S.A. București; contractul s-a prelungit cu trei acte adiționale, care au expirat la 31 decembrie 2007. Continuarea lucrărilor de reparații capitale ale clădirii noastre a fost transferată, începînd cu anul 2007, unei unități special înființate – Unitatea de Management a Proiectului „Reabilitatea Monumentelor Istorice din România” – în cadrul Ministerului Culturii și Cultelor București.

Din acest moment reparațiile capitale au intrat în impas. Vina aparține în totalitate Unității de Management a Proiectului, care nu și-a respectat îndatoririle pe care ea singură și le-a trecut în Minuta întîlnirii din 10.05.2007 cu reprezentanții Teatrului Național Cluj, ai Operei Naționale Cluj și Romconstruct. În consecință: **1.** n-a preluat noul proiect pe care l-a și comandat (v. Anexa nr. 2, dosar RK, cf. Minutei, p. 4); **2.** nu a efectuat plata proiectului revăzut și adăugit; **3.** nu a încheiat contract-cadru cu proiectantul și executantul pentru restul de lucrări de executat (încălcînd art. 2 al sarcinilor sale, cf. Minutei, p. 4); **4.** nu a deschis finanțarea lucrării. Mai mult, în mod arbitrar, a încercat să transfere Teatrului Național obligațiile ce îi revin. Astfel: **1.** a făcut presiuni ca Teatrul Național din Cluj să plătească noul proiect (fapt ilegal juridic și financiar); **2.** a cerut în mod abuziv ca Teatrul Național din Cluj să rezilieze contractul cu Romconstruct (fapt care ar fi fost o gravă eroare juridică din partea noastră) – a se vedea Anexa nr. 2, dosar RK, pp. 30-31). Toate acestea au dus la blocarea continuării reparațiilor capitale. A se vedea în acest sens Anexa nr. 2, dosar RK, pp. 56-60 și pp. 67-70, din care reiese clar vina exclusivă a U.M.P.-ului în relația cu Teatrul Național din Cluj. Mai mult, la protestele publice ale Teatrului Național, U.M.P.-ul, prins în propriile incoerențe, a postat pe site-ul Ministerului un comunicat mistificator în care afirmă că nu a primit încă noul proiect, deși acesta se află în posesia U.M.P.-ului din data de 26.07.2007.

În acest condiții, repertoriul a trebuit să fie reconturat în funcție de graficele de execuție a lucrărilor, grafice care, pînă la urmă, nu au fost finalizate, lucrările planificate nefiind executate. Aceste nerealizări au dus, în continuare, la permutări și improvizații în planificarea proiectelor culturale ale anului 2007, care se prelungesc și în anul 2008.

Astfel, instalațiile, în special cele de încălzire centrală a clădirii, pot ceda în orice clipă; centrala termică funcționează, dar este neautorizată, necesitînd schimbarea locației, spațiile de primire a publicului sînt neigienizate, cabinele actorilor și vestiarele personalului tehnic nu au cabine sanitare, spațiile de depozitare sînt, de asemenea, neigienizate. În concluzie, această clădire, datată în 1906, nu a fost reparată capital niciodată.

În perioada raportată nu au fost aduse îmbunătățirile prevăzute în proiectul de reparații capitale ale spațiilor (modificări, extinderi, reparații, reabilitări), dar spațiile existente au beneficiat de reparații curente, lucrări de întreținere și igienizare.

CRONOLOGIA

corespondenței pe tema RK clădire TNC dintre teatru și MCC din perioada
ianuarie 2007 – iunie 2009

Nr. crt.	Solicitări M.C.C. / Conținut / Cerințe	Adrese TNC / Conținut
1.	Adresa 159/11.01.2007: - copii după contracte semnate în legătură cu RK.	Adresa 19/24.01.2007 - răspuns la 159/11.01.2007 + copii după: - contract 28; 1763/06.07.2004 - anunț atribuire spre M.O. - adresa atribuire spre „Romconstruct“ și „Erbașu“ - hotărâre desemnare ofertă câștigătoare - proces verbal deschidere licitație - anunț intenție M.O. - M.O. apariție anunț intenție - M.O. anunț de participare licitație deschisă.
2.	Minuta întâlnirii dintre reprezentanții TNC, ONRC, Romconstruct și U.M.P. din 10.05.2007 - până în 18.05.2007 - documente justificative pentru servicii de proiectare și execuție - pînă în 10.06.2007 - noua temă de proiectare - indicatori de performanță - graficul fizic și valoric după proiectul tehnic refăcut	Adresa 1510/17.05.2007 urmare minutei din 10.05.2007 - contract proiectare 1874/2003 - contract lucrări 28;1763/2004 - act adițional 1/2006 - act adițional 2/2006 - act adițional 3/2007 - temă de proiectare 1615/29.05.2007 - Adresa 1786/20.06.2007 - răspuns la minută
3.	Solicitare telefonică 15.05.2007	Fax 15.05.2007 - urmare solicitării telefonice - hotărîre adjudecare proiectare - proces-verbal deschidere oferte - hotărîre adjudecare lucrări RK
4.	E-mail 22.05.2007	E-mail: „nu avem oameni pe șantier“
5.	E-mail 24.05.2007	Adresa 1620/29.05.2007 - urmare solicitării din 24.05.2007 - număr angajați la închiderea șantierului - data sistării lucrărilor
6.	30.05.2007	Adresa 1643/31.05.2007 urmare solicitării telefonice: - adresă proiectant spre U.M.P. - deviz general II - deviz general III - tabel bază tarifare proiectare - temă program
7.	Adresa 76/12.06.2007: pînă în 18.06.2007 - notă justificativă a beneficiarului privind actele adiționale	Adresa 1745/14.06.2007 - răspuns la 76/12.06.2007 - notă justificativă
8.	Adresa 107/03.07.2007: - diverse note interne	Adresa 1909/05.07.2007: Răspuns la 107/03.07.2007
9.	-	Adresa 1976/12.07.2007: - atenționare pentru termene optime pentru C.T.
10.	-	Adresele 2018;2019/16.07.2007 - înaintare proiect tehnic RK
11.	-	Adresa 2418/09.10.2007: - solicitare fonduri pentru C.T.
12.	Adresa 519/07.11.2007: notă pentru rezilierea contractului cu „Romconstruct“	Adresa 2694/08.11.2007 - răspuns la 519/07.11.2007
13.	-	Adresa 2693/08.11.2007 - înaintare spre C.T.E. a devizelor RK clădire

14.	-	Adresa 2950/05.12.2007 - solicitare discutie urmare unei adrese de la "Romconstruct"
15.	Adresa 543/14.11.2007 - urmare adresei noastre cu nr. 2694/08.11.2007	
16.	Adresa 7846/20.11.2007 - avizul de la Monumente	
17.	Solicitare telefonica a C.T.E. - 09.01.2008	Adresa 09.01.2008 cu avizele anterioare C.T.E. pentru RK cladire
18.	-	Adresa 235/31.01.2008 - înștiințare refuz act adițional
19.	Adresa 386/11.02.2008 a C.T.E.: - restul de execuție - situația juridică a contractului	Adresa 380/15.02.2008 - răspuns la 386/11.02.2008
20.	-	Adresa 502/29.02.2008 - solicitare fonduri pentru lucrări executate si nedecontate
21.	Adresa 965/14.02.2008 - tema proiectare - note justificative etc.	Adresa 432/22.02.2008 - răspuns la 965/14.02.2008
22.	-	Adresa 705/04.03.2008 - solicitare fonduri pentru RK mecanică scenă
23.	-	Adresa 1115/17.04.2008 - solicitare fonduri pentru C.T. și instalații mecanică scenă
24.	Adresă 1527/22.04.2008 - ședință CTE la București	
25.	Solicitare telefonică	Adresa 1275/13.05.2008 - antemăsurători
26.		Adresa 1405/29.05.2008 - solicitare continuare lucrări RK clădire
27.	Solicitare telefonică	Adresa 1460/09.06.2008 - antemăsurători RK clădire - caiete sarcini + fișe tehnice
28.	-	Adresa 2082/03.10.2008 - solicitare intervenții pentru funcționare CT neautorizată
29.	Adresa 5375/22.08.2008 - adresă de solicitare fonduri pentru plata proiectului	Adresa 2369/17.11.2008 răspuns la 5375/22.08.2008
30.	-	Adresa 2370/17.11.2008 - urmare comunicatului U.M-P- postat pe site-ul M.C.C.
31.	-	Adresa 2431/24.11.2008 - solicitare avizare în C.T.E. a proiectului RK clădire
32.	-	Adresa 1287/17.06.2009 - solicitare fonduri pentru RK clădire

Vezi **Anexa 2** – documente atașate.

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției;

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

2006		
Nr. crt.	Titlul proiectului, autor, creatori	Data premierei
1.	<p>TRAVESTIURI de Tom Stoppard traducere de Ileana Alexandra Orlich</p> <p>regia: Mona Chirilă decorul: T. Th. Ciupe costume: Cristian Rusu ilustrația muzicală: Corina Sîrbu machiaj: Melania Ursu asistent de regie: Victor Olăhuț imagini video-proiecție: Cozmin Hodiș Distribuția: Henry Carr – Cornel Răileanu; Tristan Tzara – Dragoș Pop; James Joyce – Ionuț Caras; Lenin – Ovidiu Crișan; Bennett – Cristian Rigman; Gwendolen – Ramona Dumitrean; Cecily – Angelica Nicoară /Patricia Boaru; Nadia – Maria Seleş; Soldați, Măști românești – Cătălin Codreanu, Rareș Stoica, Cătălin Herlo; Un general rus – Virgil Müller; Femeia cu căruciorul – Maria Munteanu; Femeia misterioasă – Renate Heidel; Soldați – Radu Lărgeanu, Vlad Mureșan, Ciprian Cozma, Mircea Coț.</p>	Data premierei: 18 februarie 2006
2.	<p>FUCK YOU Eu.Ro.Pa de Nicoleta Esinencu</p> <p>regia: Cristian Nedea one woman show cu Cristina Ragos</p> <p><i>Spectacol realizat în parteneriat cu Teatrul Imposibil.</i></p>	Data premierei: 1 martie 2006
3.	<p>SĂ EPILĂM SPRE VEST / WAXING WEST de Saviana Stănescu</p> <p>regia: Marcy Arlin, Cristian Nedea scenografia: T. Th. Ciupe muzica live: Vlad Borlea, George Prundaru Distribuția: Daniela – Eliza Țuțurman; Marcela, mama ei – Melania Ursu; Elvis, fratele ei – Radu Lărgeanu; Nicolae Ceaușescu – Petre Băcioiu; Elena Ceaușescu – Vasilica Stamatini; Charlie – Cătălin Herlo; Gloria – Anca Doczi; Uros – Virgil Müller.</p> <p><i>Spectacol realizat în parteneriat cu Teatrul Imposibil, cu sprijinul Pro Helvetia, București.</i></p>	Data premierei: 5 martie 2006
4.	<p>DUELUL de Dumitru Crudu</p> <p>regia: Cristian Nedea Distribuția: Lenard – Cătălin Herlo; Callist – Ruslan Bârlea.</p> <p><i>Spectacol realizat în parteneriat cu Teatrul Imposibil.</i></p>	Data premierei: 16 aprilie 2006
5.	<p>BANCHETUL sau CALEA SPRE MOMFA scenariu dramatic de Mihai Măniuțiu, pe texte de Ioan Es. Pop, Ion Mureșan și două poeme de Lucian Vasilescu</p> <p>regia: Mihai Măniuțiu scenografia: Cristian Rusu conducerea muzicală: Ioan Bocșa</p>	Data premierei: 29 aprilie 2006

	<p>Călăuza – Doru Presecan (Teatrul Național „Radu Stanca“ Sibiu); Călătorii spre Momfa – Ovidiu Crișan, Mariana Presecan (Teatrul Național „Radu Stanca“ Sibiu), Irina Wintze, Ionuț Caras, Dan Chiorean, Elena Ivanca, Mihai Coman (Teatrul Național „Radu Stanca“ Sibiu), Ovidiu Moț (Teatrul Național „Radu Stanca“ Sibiu); Bocitoarele (un grup al ansamblului de muzică tradițională „Icoane“): Gabriela Bârlă, Nicoleta Beca, Petronela Benchea, Mihaela Clim, Monica Cotfaș, Cristina Cotoc, Ionela Dărab, Alexandra Demian, Carmen Plăian, Claudia Popa, Marinela Sebaș, Alina Stan, Diana Todea.</p> <p>Spectacol realizat în colaborare cu Teatrul Național „Radu Stanca“ din Sibiu și Muzeul Literaturii Române din București, cu sprijinul Primăriei municipiului București.</p>	
6.	<p>L'OUBLI / UITAREA de George Banu traducere de Anca Măniuțiu</p> <p>regia: Mihai Măniuțiu decor și costume: Iuliana Vilsan ilustrația muzicală: Paul Méfano și Arvo Pärt coregrafia: Sylvain Groud și Vava Ștefănescu Distribuția: George Banu, Vava Ștefănescu, Sylvain Groud.</p> <p>Coproducție cu Ambasada Franței în România și Institutul Francez București.</p>	<p>Data premierei: 26 mai 2006, în cadrul Festivalului TANDEM. Întâlniri artistice franco- române.</p>
7.	<p>PURIFICARE de Sarah Kane traducere de Saviana Stănescu și Andrei Șerban</p> <p>un spectacol de Andrei Șerban decorul și costumele: Adriana Grand consultant artistic: Daniela Dima secretariat literar: Roxana Croitoru, Eugenia Sarvari efecte sonore: Ana Marius Apan Distribuția: Graham – Cristian Grosu; Tinker – Hatházi András; Carl – Ionuț Caras; Rod – Adrian Cucu; Grace – Andreea Bibiri (Teatrul „L.S. Bulandra“, București) / Anca Hanu; Robin – Silviu Iorga; Femeia – Ramona Dumitrean; Copilul – Anca Hanu.</p> <p>Premii și nominalizări la Galele UNITER 2007: Premiul pentru Cea mai bună actriță în rol principal: Andreea Bibiri, pentru rolul Grace; Premiul pentru Debut: Cristian Grosu, pentru rolul Graham; Nominalizare pentru Debut: Anca Hanu, pentru rolul Grace; Nominalizare pentru Cel mai bun actor în rol principal: Hathazi Andras, pentru rolul Tinker; Nominalizare pentru Cel mai bun regizor: Andrei Șerban, pentru regia spectacolului Purificare de Sarah Kane; Nominalizare pentru Cel mai bun spectacol: Purificare de Sarah Kane.</p> <p>Spectacol realizat cu sprijinul Primăriei Cluj și Consiliului Local Cluj. Partener: Banca Transilvania. Sponsor: Energo-Bit.</p>	<p>Data premierei: 26 septembrie 2006</p>
8.	<p>CRIZE sau ÎNCĂ O POVESTE DE DRAGOSTE de Mihai Ignat</p> <p>regia: Cristian Nedeia Distribuția: El – Cristian Grosu; Ea – Cristina Ragos; Îngerul – Radu Lărgeanu.</p> <p>Coproducție cu Teatrul Imposibil, Cluj.</p>	<p>Data premierei: 20 octombrie 2006</p>
9.	<p>COLOCVIUL NAȚIONAL DE CRITICĂ TEATRALĂ – ediția a III-a</p> <p>Temele ediției: - Învățămintul teatral în România. Moderator: Miruna Runcan. Referent: Sebastian</p>	<p>22-24 octombrie 2006</p>

	Vlad Popa. - <i>Disputa dintre teatrul de repertoriu și teatrul alternativ</i> . Moderator: Oltița Cîntec. Referent: Iulia Popovici.	
10.	REGELE LEAR de William Shakespeare traducere de Dragoș Protopopescu, revizuită de Visky András și Tompa Gábor regia: Tompa Gábor scenografia: Andrei Both costumele: Carmencita Brojboiu asistent costume: Cătălina Chirilă măști: Ilona Járó-Varga muzica: Iosif Herțea scrimă: Habala Peter mișcare scenică: Liviu Matei operator film: Zsolt Tofan dresor câini: Mátyás László execuție măști: Lia Oana Bodrea Distribuția: Regele Lear – Marian Râlea (Teatrul „L.S. Bulandra“, București); Contele de Gloucester – Cornel Răileanu ; Regele Franței – Adrian Cucu ; Ducele Burgundiei – Emanuel Petran ; Ducele de Cornwall – Bács Miklós (Teatrul Maghiar de Stat, Cluj-Napoca); Ducele de Albany – Dragoș Pop ; Contele de Kent – Cătălin Herlo ; Edgar, fiul lui Gloucester – Ionuț Caras ; Edmund, fiul nelegitim al lui Gloucester – Dan Chiorean ; Oswald – Cristian Rigman ; Bătrînul – Ion Marian ; Doctorul – Petre Băcioiu ; Bufonul – Anca Hanu ; Șeful gărzii lui Cornwall – Ruslan Bârlea ; Un gentilom – Cristian Grosu ; Fiicele lui Lear: Goneril – Ramona Dumitrean , Regan – Elena Ivanca , Cordelia – Anca Hanu ; Curlan – Cătălin Codreanu ; Soldați – Buzási András , Bodolai Balazs , Balla Szabolcs , Fogarasi Alpár (de la Teatrul Maghiar de Stat), Adrian Damian , Tudor Lucanu , Robert Pavicsics , Matei Rotaru , Horia Suru , Székely Tibor , Sorin Sălcudean , Ciprian Cosma , Sergiu Tăbăcaru , Vlad Mureșan , Mircea Coț , Alex Hanțiu , Vladimir Marian , Tiberiu Tudoran , Marius Costache (studenți ai Facultății de Teatru și Televiziune, UBB, Cluj); Instrumentiști: Imola Tamás – percuție; Panna Adorjáni – vioară; Sandor Deák – clarinet. <i>Spectacol realizat cu sprijinul Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj.</i>	Data premierei: 24 octombrie 2006
11.	ÎNSEMĂRILE UNUI NEBUN de N.V. Gogol traducere de Emil Iordache regia: Anton Tauf scenografia: Cristian Rusu Cu: Anton Tauf și Cristian Rigman , Eva Crișan , Romina Merei , Maria Seleș , Maria Munteanu , Cătălin Herlo / Ruslan Bârlea , Cătălin Codreanu . <i>Spectacol dedicat memoriei lui Vlad Mugur.</i>	Data premierei: 30 noiembrie 2006
2007		
12.	INTERVIU CU O FEMEIE DEZERTOR de Anca Doczi regia: Simina Zan decor: Simina Zan costume: Cătălina Chirilă și Csilla Munteanu one-woman show cu Anca Doczi . <i>Spectacol realizat în colaborare cu Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB, Cluj.</i>	Data premierei: 21 martie 2007
13.	PASĂREA IBIS de Dumitru Cerna	Data premierei: 1 aprilie 2007

	<p>regia: Sorin Misirianțu muzica: Adrian Balint și Sorin Misirianțu grafică: Irina Vodă percuție: Ianossi Csaba chitară: Adrian Balint one-man show cu Dan Chiorean.</p>	
14.	<p>SOLDATUL FANFARON de Plaut traducere de Nicolae Teică</p> <p>regia: Mona Chirilă decorul: T.Th. Ciupe costume: Eugenia Tărășescu-Jianu ilustrația muzicală: Corina Sîrbu Distribuția: Pyrgopolinices – Emanuel Petran; Artotrogus, parazitul lui Pyrgopolinices – Cătălin Herlo; Palaestrio, sclavul lui Pyrgopolinices – Ovidiu Crișan; Periplectomenus, un bătrîn – Cristian Grosu; Sceledrus – Cătălin Herlo; Philcomasia, iubita lui Pleusicles – Matei Rotaru / Cristian Rigman; Pleusicles, un tînăr din Atena – Silvius Iorga; Milphidippa, o curtezană – Cătălin Codreanu; Acroteleutia, o curtezană – Ștefan Lupu / Adrian Cucu; Cario – Cătălin Herlo.</p>	<p>Data premierei: 3 aprilie 2007</p>
15.	<p>O VARĂ FIERBINTE PE IZA scenariu de Mihai Măniuțiu</p> <p>regia: Mihai Măniuțiu scenografia: M.C. Ranin asistent scenografie: Valentin Codoiu coregrafia: Vava Ștefănescu conducerea muzicală: Ioan Pop Cu: Vava Ștefănescu; István Teglaş / Irina Wintze; Grupul „Iza” din Maramureș: Ioan Pop – voce, zongoră, braci, ceteră, drîmbă, tilincă; Anuța Pop – voce, percuție; Viochița Tepei – voce, percuție; Ioachim Făt – vioară; Grigore Chira – zongoră, tobă, braci, toacă; Gheorghe Pârja – vioară, percuție.</p> <p><i>Coproducție cu Teatrul „Tony Bulandra”, Târgoviște și cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj.</i></p>	<p>Data premierei: 19 mai 2007</p>
16.	<p>DON JUAN ÎN SOHO de Patrick Marber traducere de Andreea Raluca Hadâmbu</p> <p>un spectacol de Andrei Șerban decorul și recuzita: Adriana Grand Distribuția: DJ – Cornel Răileanu; Colm – Ionuț Caras; Stan – Cristian Grosu și Silvius Iorga; Elvira – Ofelia Popii / Anca Hanu; Pete – Adrian Cucu; Lottie – Ramona Dumitrean; Mattie – Raluca Iani / Patricia Boaru; Un vagabond – Ionuț Caras; Aloysius – Dan Chiorean; O statuie – Adrian Cucu; Dalia – Ramona Dumitrean; Ruby – Raluca Iani / Patricia Boaru; Louis – Petre Băcioiu; O femeie – Codruța Vasiiu / Andrea Gavrilu / Romina Merei.</p> <p><i>Coproducție cu Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu și Compania de Teatru ArtAct.</i></p>	<p>Data premierei: 5 iunie 2007</p>
17.	<p>ROCK 'N' ROLL de Tom Stoppard traducere de Petre Bokor</p> <p>regia: Andrei Șerban și Daniela Dima costume: Bianca Imelda Jeremias Distribuția: Max – Petre Băcioiu; Jan – Cătălin Herlo; Esme – Irina Wintze; Eleanor – Miriam Cuibus; Gillian – Vasilica Stamatini; Anchetatorul – Dragoș Pop; Ferdinand –</p>	<p>Data premierei: 28 iunie 2007</p>

	<p>Cătălin Codreanu; Milan – Emanuel Petran; Magda – Romina Merei; Lenka – Ileana Negru; Nigel – Dan Chiorean; Alice – Patricia Boaru; Stephen – Ruslan Bârlea; Candida – Eva Crișan; Deirdre – Vasilica Stamatin; Un chelner – Dragoș Pop.</p> <p>Coproducție cu Compania de Teatru ArtAct.</p>	
18.	<p>VICONTELE de Eugène Ionesco traducere de Vlad Zografi și Vlad Russo</p> <p>regia: Luminița Văleanu coordonator proiect: Mona Chirilă scenografia: Carmencita Brojboiu muzica: Ioan Gyuri Pascu</p> <p>Distribuția: Vicontele – Ioan Gyuri Pascu; Marchizul – Cristian Rigman; Pompierul – Radu Văduva; Baronul – Ruslan Bârlea / Lucian Rad; Doamna cea frumoasă – Dana Bonțidean (Teatrul de Păpuși „Puck“, Cluj); Cavalerul – Călin Mureșan (Teatrul de Păpuși „Puck“, Cluj); Valetul Jacquot – Rareș Stoica (Teatrul de Păpuși „Puck“, Cluj); Grupul mânuitor, dansator – Frunzina Anghel, Angelica Lupeanu, Ramona Atănăsoaie, Adina Ungur (Teatrul de Păpuși „Puck“, Cluj), Diana Roșca (studentă a Facultății de Teatru și Televiziune, UBB, Cluj); Domnul cel gras – Florin Pop (Opera Națională Română Cluj).</p> <p>Coproducție cu Teatrul de Păpuși „Puck“ Cluj-Napoca, în colaborare cu Facultatea de Teatru și Televiziune a UBB Cluj.</p>	<p>Data premierei: 25 septembrie 2007</p>
19.	<p>CENUȘA DE PIATRĂ de Daniel Danis traducere de Monica Mihăescu</p> <p>regia: Cristian Nedea scenografia: Arhidiade Mureșan costume: Bianca Imelda Jeremias video: Sorin Luca</p> <p>Distribuția: Clérmont – Emanuel Petran; Pascale – Andrea Gavrilu; Shirley – Ramona Dumitrea; Coco – Ionuț Caras.</p>	<p>Data premierei: 20 octombrie 2007</p>
20.	<p>GAIȚELE de Al. Kirițescu</p> <p>regia: Gelu Badea decoruri: T.Th. Ciupe costume: Gelu Badea</p> <p>Distribuția: Aneta Duduleanu – Melania Ursu; Zoia – Viorica Mischilea; Lena – Maria Seleş; Fräulein – Elena Ivanca; Ianache Duduleanu – Emanuel Petran; Margareta Aldea – Irina Wintze; Wanda Serafim – Eva Crișan; Mircea Aldea – Dragoș Pop; Georges Duduleanu – Petre Băcioiu / Virgil Müller; Colette Duduleanu – Maria Munteanu; Zamfira – Lucia Wanda Toma.</p>	<p>Data premierei: 22 decembrie 2007</p>
2008		
21.	<p>PENTHOUSE (Ex ossibus ultor) de C.C. Buricea-Mlinarcic</p> <p>regia: Diana Cozma și Radu Teampău scenografia: Lucian Broscătean, Laura Ciobanu, Alina Morar, Gina Vișan muzica: Peter Venczel concept audio-video: Mihai Pedestru, Attila Soós</p> <p>Distribuția: Doctorul Răzvan Pomponiu – Vlad Mureșan; Beatrice Răzmerițan – Diana Turtureanu; Raoul Răzmerițan, ofițer SSPIR – Mircea Conț; Corina Pomponiu – Andra Nae; Simina Georgescu-Prisăcaru – Diana Roșca; Cosmin Calandrache – Ciprian Cosma; Paraschiva Prisăcaru – Angelica Lupeanu; Reporterul Radu-Călin Ciupea – Alexandru Hanțiu; Trubadurul – Vladimir Marian; Slujitorul – Sorin</p>	<p>Data premierei: 19 februarie 2008</p>

	Sălcudean; Polițista – Miruna Bilei. Spectacol realizat în coproducție cu Facultatea de Teatru și Televiziune a UBB Cluj.	
22.	ACEȘTI NEBUNI FĂȚARNICI de Teodor Mazilu regia: Cristian Hadji-Culea scenografia: Cristian Rusu Distribuția: Iordache – Ovidiu Crișan; Camelia – Ramona Dumitrean; Silvia – Elena Ivanca; Adam – Dan Chiorean; Dobrișor – Adrian Cucu; Sublimul în caz de forță majoră – Cornel Răileanu; Bărbatul cu capu-n nori – Cătălin Herlo; O lichea întârziată – Ionuț Caras.	Data premierei: 20 martie 2008
23.	CHEMAREA LUI MATEI dramatizare de Ozana Budău, după romanul omonim al Florinei Ilis regia: Andreea Iacob filmări: Attila Soós, Diana Aldea montaj: Mihai Pedestru scenografia: Bianca Imelda Jeremias cu: Filip Odangiu; pe proiecții: Filip Odangiu, Irina Wintze, András Háthazi, Ramona Dumitrean, Petre Băcioiu, Cătălin Herlo, Dan Chiorean, Raluca Sava, Silviu Ruști.	Data premierei: 21 martie 2008
24.	ZIUA PORȚILOR DESCHISE – ediția I Aflată la prima ediție, Ziua porților deschise a fost unul dintre evenimentele de cel mai mare succes ale Teatrului Național din Cluj. Peste 1.500 de oameni au vizitat teatrul, participând la diversele activități care au fost organizate cu această ocazie. Începând de la ora 12 și pînă la ora 19, spectatorii actuali și cei viitori al Teatrului au fost invitați să vizioneze proiecții cu afișe din arhivă și cu fotografii din spectacolele din stagiunea curentă. Vizitele în teatru , care au adunat un număr impresionant de doritori, au fost ghidate de actorii ai Teatrului, care i-au condus pe vizitatori în culisele, scena mare și subsolul teatrului. Ziua a debutat cu Colțul copiilor , eveniment în care actorul Marian Râlea, împreună cu actorii ai Naționalului, le-a propus copiilor „Jocul de-a teatrul” – o călătorie inițiată prin istoria teatrului. Colțul literaturii , care l-a avut ca moderator pe Ion Vartic, directorul Teatrului Național Cluj, a fost un eveniment extrem de gustat de publicul nostru. Cei prezenți au avut ocazia să se întâlnească cu un număr mare de scriitori clujeni – Ruxandra Cesereanu, Mihai Dragolea, Florina Ilis, Ion Mureșan, Dora Pavel, Ovidiu Pecican, Marta Petreu și Alexandru Vlad – care au citit din operele lor și au premiat cele mai bune întrebări din public cu câte o carte scrisă de ei. Întîlnirea s-a bucurat de prezența compozitorului, dirijorului și profesorului Cornel Țăranu, care a cîntat la pian diverse fragmente din compozițiile sale. Repetiția deschisă publicului a fost un alt eveniment de succes. Publicul a umplut sala mare a Teatrului pentru a vedea cum se desfășoară o repetiție. Astfel, cei prezenți au avut ocazia să vadă, înainte de premieră, o repetiție a spectacolului <i>Umbra albastră</i> de Bryan Reynolds, în regia lui Răzvan Mureșan.	27 martie 2008
25.	ȘEFELE de Werner Schwab traducere de Dan Stoica regia: Cristian Nedea decoruri: Arhidiade Mureșan costume: Lavinia Ban Distribuția: Erna – Maria Munteanu; Grete – Viorica Mischilea; Mariedl – Maria Seleş; Bărbatul – Bogdan Rădulescu.	Data premierei: 9 aprilie 2008
26.	UMBRA ALBASTRĂ	Data premierei:

	<p>de Bryan Reynolds traducere de Eugen Wohl</p> <p>regia: Răzvan Mureșan proiecții video și animații: Marius Mureșan costume: Kuncy muzica live: Vlad Borlea, Ioan Oprea, Cristi Boțan Distribuția: Frankie Mazzoni – Cristian Grosu; Maria Mazzoni – Patricia Boaru; Lia Bruno – Romina Merei; Tito Russo – Radu Lărgeanu; Joey Mazzoni – Maxim Miron.</p>	23 aprilie 2008
27.	<p>ARTĂ de Yasmina Reza traducere de Violeta Popa</p> <p>regia: Sorin Misirianțu scenografia: Răzvan Șuhan, Radu Bogdan Lucian Distribuția: Serge – Dan Chiorean; Marc – Sorin Misirianțu; Yvan – Ruslan Bârlea.</p>	Data premierei: 4 mai 2008
28.	<p>BÎLCI: FEMEIA-ȚINTĂ ȘI CEI ZECE AMANȚI de Matei Vișniec traducere de Letiția Ilea</p> <p>regia: Mona Chirilă scenografia: Eugenia Tărășescu Jianu muzica: Corina Sirbu Distribuția: Micuța Bernadette (fiica Povestitorului) – Elena Ivanca; Băiețelul bîlbîit (Thomas, fiul Povestitorului) – Silvius Iorga; Pitica în rochie de mireasă – Romina Merei; Povestitorul – Dragoș Pop / Cătălin Herlo; Inspectorul – Ionuț Caras; Frank Strigoiu (patronul casei ororilor) / Bătrînul domn (Didier) – Ovidiu Crișan; Femeia care face gogoși (Bernadette cea Mare) / Bătrîna Doamnă (Mathilde) – Maria Seleș; Bătrînul bețiv (Jojo) – Adrian Cucu; Femeia cu un cuțit înfipt în ochiul sîng – Ramona Dumitrean; Aruncătorul de cuțite beat sau Tony Galantul – Cristian Rigman; Animalul care seamănă perfect cu omul – Patricia Boaru; Patroana bistroului (Florence) – Maria Munteanu; Patronul standului de tir (Leon) – Dan Chiorean; Femeia grasă cu mătura (Anais) – Emanuel Petran; Primul înger / Capul președintelui din regiunea eoliană a Alpilor Provensali – Ruslan Bârlea; Al doilea înger / Gerard, luptătorul în rezistență – Cristian Grosu; Al treilea înger / Motociclistul / Capul turbat / Michel (ofițer de poliție) – Cătălin Codreanu.</p>	Data premierei: 3 iunie 2008
29.	<p>UN CAZ CLINIC de Dino Buzzati traducere de Cornel Mihai Ionescu</p> <p>regia: Claudiu Goga scenografia: Cristian Rusu Distribuția: Giovanni Corte – Cornel Răileanu; Profesorul Claretta – Ionuț Caras; Doctorul Malvezzi – Anton Tauf; Mama – Melania Ursu; Gloria – Elena Ivanca; Spanna / Bolnavul 2 – Petre Băcioiu; Anita – Irina Wintze; Bianca – Ramona Dumitrean; Gobbi / Domnul corpolent / Bolnavul de la etajul III – Cătălin Herlo; O femeie bolnavă – Miriam Cuibus, Profesorul Schroeder – Cristian Grosu; Infirmiera / Femeia necunoscută – Anca Hanu; Bolnavul 1 – Dan Chiorean; Bărbatul palid – Silvius Iorga; Lucia / A doua femeie bolnavă – Patricia Boaru; Mascherini – Ruslan Bîrlea; Menti – Ion Marian; Infirmierul șef – Cătălin Codreanu; Figurație: Teofil Pașcu, Alexandru Mitrea, David Ovidiu Oprea.</p>	Data premierei: 18 octombrie 2008
30.	<p>ZILELE SARAH KANE</p> <p>Cu participarea unor invitați de marcă din țară și străinătate, în cadrul Zilelor SARAH KANE au fost prezentate o serie de spectacole realizate după textele autoarei britanice (dintre care două în premieră) și au fost organizate o masă rotundă și o conferință publică.</p>	4-7 decembrie 2008

	<p>Zilele SARAH KANE s-au bucurat de prezența în Cluj a unor personalități din lumea teatrală - Graham Saunders, autorul cărții <i>'Love me or kill me'</i>. <i>Sarah Kane and the theatre of extremes</i> („<i>Lubește-mă sau omoară-mă</i>“). <i>Sarah Kane și teatrul extremelor</i>), Cristina Modreanu, Andreea Dumitru, Elisabeta Pop și Mircea Morariu, din lumea literară – Sorin Alexandrescu, dar și din domeniul psihologiei – dr. Doina Cosman, medic primar psihiatru, și psihologul Vargha Jenő László. Aceștia au participat la o masă rotundă dedicată vieții și operei Sarei Kane și la o conferință publică susținută de Graham Saunders.</p> <p>Discuțiile care au urmat susținerea lucrărilor de la masa rotundă, dar și cele de după conferința susținută de Graham Saunders, au dovedit importanța locului pe care scriitoarea britanică îl ocupă în teatrul contemporan.</p> <p>Pe lângă aceste întâlniri, au fost prezentate și o serie de spectacole bazate sau inspirate din piesele Sarei Kane: <i>Iubirea Fedrei</i>, spectacol montat la Arad de Mihai Măniuțiu, <i>Purificare</i>, un spectacol de Andrei Șerban, montat la Teatrul Național din Cluj, <i>Cvartet pentru o lavalieră</i>, instalație coregrafic-sonoră, concept de Vava Ștefănescu, și două premiere ale Teatrului Național, respectiv două montări diferite ale piesei <i>Psihoză 4:48</i>, un spectacol de Mihai Măniuțiu și un altul în regia lui Răzvan Mureșan.</p>	
31.	<p>PSIHOZĂ 4:48 de Sarah Kane traducere de Marian Popescu</p> <p>regia: Răzvan Mureșan decoruri: Răzvan Mureșan și Arhidiade Mureșan costume: Kuncy proiecții video: Marius Mureșan cu: Patricia Boaru, Ileana Negru.</p>	Data premierei: 6 decembrie 2008
32.	<p>PSIHOZĂ 4:48 de Sarah Kane traducere de Eugen Wohl</p> <p>un spectacol de: Mihai Măniuțiu muzica originală și efecte speciale <i>live</i>: Șerban Ursachi coregrafia: Vava Ștefănescu scenografia: Cristian Rusu asistent de regie: Andreea Iacob asistent de scenografie: Adrian Damian Distribuția: Ramona Dumitrean, Irina Wintze, Vava Ștefănescu, Adriana Băilescu, Ruslan Bârlea, Patricia Boaru, Ionuț Caras, Cătălin Codreanu, Eva Crișan, Anca Hanu, Cătălin Herlo, Elena Ivanca, Romina Merei, Angelica Nicoară, Maria Seleș, Vasilica Stamat.</p>	Data premierei: 6 decembrie 2008
2009		
33.	<p>DRACULA THE CLOWN scenariu de Nola Rae (London Mime Theatre)</p> <p>regia: Nola Rae (London Mime Theatre) scenografia: Matthew Ridout muzica: Iosif Herțea Distribuția: Dracula, Van Helsing – Bogdán Zsolt, Pálffy Tibor; Bram Stoker – Liviu Matei; Madam Bloodbath – Csutak Réka; O infirmieră – György László.</p> <p><i>Spectacol realizat în parteneriat cu Asociația „Cabotin“.</i></p>	Data premierei: 7 februarie 2009
34.	<p>CÎND NOI, MORTȚI, ÎNVIEM de Henrik Ibsen traducere de Sanda Tomescu Baciu</p> <p>un spectacol de Cătălina Buzoianu decorul și costumele: Adriana Grand asistent scenografie: Arhidiade Mureșan</p>	Data premierei: 10 martie 2009

	<p>muzica: Șerban Ursachi coregrafia: Livia Gună asistent regie: Selma Dragoș Distribuția: Profesorul Arnold Rubek, sculptor – Cornel Răileanu; Doamna Maja Rubek, soția lui – Ramona Dumitrescu; Irene – Elena Ivanca; Directorul stațiunii balneare – Paul Basarab; Ulfhejm. Proprietar – Ovidiu Crișan; O soră de caritate – Irina Wintze; Lars – Șerban Ursachi; Turiști, pacienți: Adriana Băilescu, Angelica Nicoară, Anca Hanu, Patricia Boaru, Romina Merei, Adina Ursu, Cristian Grosu, Silviu Iorga, Cătălin Codreanu, Bogdan Rădulescu.</p> <p>Coproducție cu Compania de Teatru ArtAct, cu spijinul Ambasadei Regale a Norvegiei la București.</p>	
35.	<p>ZIUA PORȚILOR DESHISE – ediția a II-a</p> <p>Peste 3.000 de vizitatori au participat la Ziua Porților Deschise - un eveniment dedicat tuturor clujenilor, atât actualilor, cât și potențialilor spectatori ai teatrului. Dorindu-se a deveni o tradiție a orașului, evenimentul se află la a doua ediție.</p> <p>Evenimentul este fixat, nu întâmplător, pe data de 27 martie, Ziua Mondială a Teatrului, când comunitatea teatrală din toata lumea sărbătorește această artă.</p> <p>În 2009, Ziua Porților Deschise a avut loc între orele 12:00-22:00, oferind o serie de activități și evenimente care și-au propus să atragă segmente cât mai variate de public.</p> <p>Astfel, au fost organizate vizite în teatru, ghidate de actori, prin care participanții au putut vizita vedea scena, subsolurile și culisele teatrului (între orele 12:00-17:00).</p> <p>Colțul copiilor, cu care a debutat Ziua, l-a avut ca invitat, timp de două ore (12:00-14:00) pe actorul Marian Rălea. Peste 200 de copii au participat ca spectatori și, în același timp, actori într-un spectacol itinerant și inițiativ despre lumea florilor, în care, împreună cu actori ai Teatrului Național, Magicianul i-a condus pe copii prin foaierea teatrului, la rangul II și în scena mare.</p> <p>Un alt eveniment l-a reprezentat întîlnirea cu Florin Piersic (între orele 17:00-18:00), la scena mare a Teatrului. Spectatorii, care au umplut sala, au fost încântați să asculte povești despre lumea teatrului și a filmului de la „cel mai iubit dintre clujeni“. La sfîrșitul întîlnirii, Florin Piersic a prezentat, alături de Petre Băcioiu, actor al Teatrului Național, un fragment din spectacolul <i>Logodnicele aterizează la Paris</i>, una dintre montările care se bucură de succes la Teatrul nostru.</p> <p>Momentul special al seriei a fost cuprins în cadrul Colțului literaturii (19:00-22:00), prin prezența scriitorilor și jurnaliștilor Emil Hurezeanu și Cristian Tudor Popescu. Publicul a participat activ, cu întrebări și intervenții, la o întîlnire între cei doi și Ion Vartic, directorul Teatrului Național, alături de personalități ale lumii scriitoricești din Cluj: Ion Pop, Ovidiu Pecican, Adrian Popescu și Ion Mureșan.</p> <p>Pe întreaga durată a Zilei Porților Deschise, vizitatorii au avut la dispoziție un stand cu vânzare de carte de teatru și au putut vedea, în diverse locații din clădirea teatrului, proiecții cu fragmente video din spectacolele curente ale teatrului, proiecții cu afișe și fotografii din arhiva teatrului.</p>	27 martie 2009
36.	<p>EURO 2 de Paul Meljian</p> <p>regia: Răzvan Mureșan decorul: Răzvan Mureșan, Filip Odangiu costumele: Csilla Muntean Lajtár Distribuția: Ea – Ileana Negru; El – Petre Băcioiu; Ella – Patricia Boaru / Eva Crișan; Hella – Romina Merei; Bărbatul 1 – Cristian Grosu; Bărbatul 2 – Cătălin Codreanu.</p>	Data premierei: 4 iunie 2009
37.	<p>HECUBA de Euripide traducere de Alexandru Pop</p> <p>regia: Cristian Nedea scenografia: Arhidiaide Mureșan, Cristian Nedea</p>	Data premierei: 13 iunie 2009

	<p>muzica originală live: Șerban Ursachi</p> <p>Distribuția: Hecuba, fosta regină a Troiei – Melania Ursu; Polyxene, fiica Hecubei – Ramona Dumitrean; Casandra – Romina Merei; Agamemnon – Emanuel Petran; Corul femeilor troiene captive – Maria Munteanu, Vasilica Stamatin, Adriana Băilescu; Odiseu – Dan Chiorean; Talthybios, crainicul aheilor – Bogdan Rădulescu; Umbra lui Polydoros, fiul Hecubei – Cristian Grosu; Polymestor, rege al tracilor – Ovidiu Crișan; Ahile – Cătălin Codreanu; Fiul lui Polymestor – Silvius Iorga.</p> <p>Spectacol prezentat în cadrul Programului „Mari actori ai scenei clujene”.</p>	
38.	<p>ISTORIA COMUNISMULUI POVESTITĂ PENTRU BOLNAVII MINTAL de Matei Vișniec</p> <p>regia: Mona Chirilă scenografia: Carmencita Brojboiu ilustrația muzicală: Corina Sîrbu</p> <p>Distribuția: Iuri Petrovski – Cristian Rigman; Grigori Dekanozov – Dragoș Pop; Stepana Rozanova – Dana Bonțidean; Katia Ezova – Eva Crișan; Timofei – Lucian Rad / Anca Hanu; Păpuși și măști – Dana Bonțidean, Eva Crișan, Lucian Rad / Anca Hanu.</p>	<p>Data premierei: 17 iunie 2009</p>
39.	<p>CÎNTĂREAȚA CHEALĂ de Eugène Ionesco traducere de Vlad Russo și Vlad Zografi</p> <p>un spectacol de Gábor Tompa scenografia: Judit Dobre-Kóthay</p> <p>Distribuția: Domnul Smith – Cătălin Herlo; Doamna Smith – Elena Ivanca; Domnul Martin – Adrian Cucu; Doamna Martin – Angelica Nicoară; Mary, menajera – Irina Wintze; Căpitanul de pompieri – Ionuț Caras; Arlechinul – Silvius Iorga; Proprietarul cutiei cu iluzii – Paul Basarab / Petre Băcioiu.</p>	<p>Data premierei: 27 iunie 2009</p>
40.	<p>NOAPTEA WALPURGIEI sau PAȘII COMANDORULUI tragedie în cinci acte de Venedikt Erofeev scenariu dramatic de Mihai Măniuțiu, după traducerea semnată de Mașa Dinescu și Letiția Becherescu</p> <p>regia: Mihai Măniuțiu scenografia: Doru Păcurar asistent de regie: Andreea Iacob asistent de scenografie: Arhidiade Mureșan</p> <p>Distribuția: PACIENȚII: Gurevici – Ionuț Caras; Prohorov, șeful salonului 3 – Cătălin Herlo; Alioha, scutierul lui Prohorov – Cristian Grosu; Vova, un bătrîn de la țară – Petre Băcioiu; Serioja Kleinmichel, autor de proiecte fantasmagorice – Miron Maxim; Vitea – Ruslan Bârlea; Stasik, recitator și horticultor – Silvius Iorga; Kolea – Cătălin Codreanu; Pașka Eriomin, secretarul de komsomol al salonului 3 – Radu Lărgeanu; Contraamiralul Mihalci – Cristian Rigman; Hohulea, mistic sexual și satanist – Romina Merei; PERSONALUL MEDICAL: Igor Lvovici Raninson, medic-șef – Anca Hanu; Asistentul medical Borenka – Miklós Bács; Sora medicală Nathalie – Ramona Dumitrean; Infirmiera Tamarocica – Viorica Mischilea; Infirmiera Zinaida Nicolaevna – Maria Munteanu; Sora medicală Lucie – Irina Wintze; Infirmiera Valentina – Lucia Wanda Toma.</p> <p>Spectacol prezentat în parteneriat cu Compania de Teatru ArtAct.</p>	<p>Data premierei: 3 octombrie 2009</p>
41.	<p>LIVADA DE VIȘINI – O CONTINUARE de Nic Ularu traducere de Eugen Wohl</p> <p>regia și scenografia: Nic Ularu lighting design: Jenel Moldovan sound design: Walter Clissen (SUA)</p>	<p>Data premierei: 29 octombrie 2009</p>

	Distribuția: Epihodov, Semion Panteleevici – Ovidiu Crișan ; Lopahin, Ermolai Alexeevici – Petre Băcioiu ; Trofimov, Piotr Sergheevici – Dan Chiorean ; Gaev, Leonid Andreevici – Dragoș Pop / Virgil Müller ; Firs – Cristian Grosu ; Grișa – Cristian Rigman ; Ranevskaia, Liubov Andreevna – Elena Ivanca ; Duniașa – Vasilica Stamatin / Lucia Wanda Toma ; Tovarășul Boris – Emanuel Petran . Coproducție cu Compania de Teatru ArtAct	
42.	DANSUL MORȚII de August Strindberg traducere de Valeriu Munteanu regia: Sorin Misirianțu decorul: Arhidiade Mureșan costumele: Cristian Rusu Distribuția: Căpitanul – Anton Tauf ; Alice – Melania Ursu ; Kurt – Dan Chiorean . Spectacol realizat în cadrul Programului „Mari actori ai scenei clujene“.	Data premierei: 21 noiembrie 2009

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției; (în proximitate: județ; județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

2006 26 spectacole prezentate în deplasare;

2007 30 spectacole prezentate în deplasare;

2008 10 reprezentații prezentate în deplasare;

2009 12 spectacole prezentate în deplasare.

b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în U.E, după caz, alte state);

2006

- Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 3 iunie 2006
BANCHETUL SAU CALEA SPRE MOMFA de Ioan Es. Pop și Ion Mureșan, regia: Mihai Măniuțiu
- Festivalul de Teatru de Cameră și Underground, Arad, 15-21 mai 2006
TOT CE SE DĂ de Ioan Peter
FUCK YOU EU.RO.PA! de Nicoleta Esinencu
- Zilele „Elvira Godeanu“, Târgu-Jiu, 29 mai 2006
TOT CE SE DĂ de Ioan Peter
- **TANDEM – rencontres artistiques franco-roumaines**, consacrate Anului Francofoniei în România, București, 29 mai 2006
L'OUBLI / UITAREA de George Banu
- Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara, 17 septembrie 2006
BANCHETUL SAU CALEA SPRE MOMFA de Ioan Es. Pop și Ion Mureșan, regia: Mihai Măniuțiu
- Festivalul Național de Teatru, ediția a XVI-a, București, 8-14 noiembrie 2006
PURIFICARE de Sarah Kane
SOLO ON-LINE, poem coregrafic de Vava Ștefănescu
L'OUBLI / UITAREA de George Banu
TOT CE SE DĂ de Ioan Peter

2007

- Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, ediția a XV-a, 29 mai-8 iunie 2007, în cadrul ciclului de manifestări „Sibiu – Capitală culturală europeană“
PURIFICARE de Sarah Kane, 25 mai 2007
ROCK 'N' ROLL de Tom Stoppard, 27 mai 2007
DON JUAN ÎN SOHO de Patrick Marber, 31 mai 2007
- Festivalul Artelor Spectacolului BABEL, Târgoviște, 13-17 iunie 2007
TOT CE SE DĂ de Ioan Peter, 14 iunie 2007
O VARĂ FIERBINTE PE IZA scenariu de Mihai Măniuțiu, 15 iunie 2007
- Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara, ediția a XIII-a, 6-12 octombrie 2007
CRIZE SAU ÎNCĂ O POVESTE DE DRAGOSTE de Mihai Ignat, 9 octombrie 2007
- Stagiunea prietenilor, Tîrgu Mureș
DON JUAN ÎN SOHO de Patrick Marber, 14 octombrie 2007
- Festivalul Internațional de Teatru de la Plzen (Cehia), 11-21 septembrie 2007
PURIFICARE de Sarah Kane în deschiderea festivalului (11 sept.)
- Festivalul Internațional de teatru-dans, Kolin (Cehia)
L'OUBLI / UITAREA de Georges Banu, 10 septembrie 2007
- Festivalul Internațional al Teatrelor de Dans, Lublin și Bytom (Polonia)
SOLO ON-LINE poem coregrafic de Vava Ștefănescu, 11 și 13 noiembrie 2007
- Festivalul Național de Teatru, București, 2007, ediția a XVI-a, 2-15 noiembrie 2007
O VARĂ FIERBINTE PE IZA scenariu de Mihai Măniuțiu, 9 și 10 noiembrie 2007
REGELE LEAR de W. Shakespeare, 12 noiembrie 2007
- Festivalul Dramaturgiei Contemporane, Brașov, ediția a XIX-a, 16-24 noiembrie 2007
DON JUAN ÎN SOHO de Patrick Marber, 20 noiembrie 2007
- World Performing & Visual Arts Festival, Lahore (Pakistan)
PASĂREA IBIS de Dumitru Cerna, 28, 29, 30 noiembrie 2007

2008

- Festivalul Național de Teatru, ediția a 18-a, București, 1-10 noiembrie 2008
UMBRA ALBASTRĂ de Bryan Reynolds – 2 reprezentații în cadrul Modulului „Debut“
JULIETA de Visky András – 2 reprezentații în cadrul Modulului „Spectacole de dans“
- Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov, 14-22 noiembrie 2008
ROCK 'N' ROLL de Tom Stoppard – 1 reprezentație în data de 21 noiembrie
- Festivalul Internațional „Lucian Blaga“, Cluj-Napoca, 8-10 mai 2008
ÎNVIERE de Lucian Blaga – 1 reprezentație în data de 8 mai
- Participări la turnee și festivaluri cu spectacolul **SPOVEDANIE LA TANACU**, realizat de Teatrul „Odeon“ din București în coproducție cu Institutul Cultural Român din New-York și cu sprijinul Teatrului Național „Lucian Blaga“ din Cluj, în cadrul Proiectului Academia Itinerantă „Andrei Șerban“:
 - 2 serii de reprezentații la Teatrul „Odeon“, în perioadele: 12-16 mai 2008 și 2-4 iulie 2008;
 - Festivalul Uniunii Teatrelor din Europa, București și Cluj-Napoca, ediția a XVII-a, 11 octombrie - 21 decembrie 2008 – 2 reprezentații în data de 3 noiembrie 2008;
 - Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara, 5-12 octombrie 2008 – 2 reprezentații în data de 7 octombrie 2008;
 - turneu la Iași, 6 iulie 2008, în cadrul Programului de Rezidențe Artistice *rezidentArt*;
 - turneu la Paris, 19-20 decembrie 2008 – 3 reprezentații la Palatul Béhague.

2009

- Participare cu spectacolul **SPOVEDANIE LA TANACU**, realizat de Teatrul „Odeon“ din București în coproducție cu Institutul Cultural Român din New-York și cu sprijinul Teatrului Național „Lucian Blaga“ din Cluj, în cadrul Proiectului Academia Itinerantă „Andrei Șerban“ la Festivalul de Piese Plăcute și Neplăcute, ediția XV, Lodz, Polonia, 18-19 martie 2009;
- Festivalul Internațional de Teatru de la Santander (Spania), 15-16 octombrie 2009
PURIFICARE de Sarah Kane, un spectacol de Andrei Șerban – 2 reprezentații
- Festivalul de Teatru „Pledez pentru tine(ri)“ Piatra-Neamț
PSIHOZĂ 4:48 de Sarah Kane, regia: Răzvan Mureșan, 23 octombrie 2009
- Festivalul Național de Teatru, ediția a XIX-a, București
CÎNTĂREAȚA CHEALĂ de Eugène Ionesco, un spectacol de Gábor Tompa
– 2 reprezentații în 1 și 2 noiembrie 2009
PSIHOZĂ 4:48 de Sarah Kane, un spectacol de Mihai Măniuțiu
– 2 reprezentații în 5 noiembrie 2009
PSIHOZĂ 4:48 de Sarah Kane, regia: Răzvan Mureșan
– 2 reprezentații în 4 noiembrie 2009
- Festivalul Temps d'Images, Cluj, 9-15 noiembrie 2009
CHEMAREA LUI MATEI, dramaturgie de Ozana Budu, după romanul omonim al Florinei Ilis, regia: Andreea Iacob, 13 noiembrie 2009
- Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov, 12-20 noiembrie 2009
NOAPTEA WALPURGIEI SAU PAȘII COMANDORULUI de Venedikt Erofeev, regia: Mihai Măniuțiu
– 2 reprezentații în 15 noiembrie 2009
- Festivalul Național de Teatru Profesionist „Liviu Rebreanu“, Bistrița
ARTĂ de Yasmina Reza, 27 noiembrie 2009

b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător;

2006

FUCK YOU EU.RO.PA!

- parteneriat cu Teatrul Imposibil, Cluj

WAXING WEST / SĂ EPILĂM SPRE VEST

- parteneriat cu Teatrul Imposibil, Cluj și cu sprijinul ProHelvetia

DUELUL

- parteneriat cu Teatrul Imposibil, Cluj

BANCHETUL SAU CALEA SPRE MOMFA

- în colaborare cu Teatrul Național „Radu Stanca“ din Sibiu și Muzeul Literaturii Române din București, cu sprijinul Primăriei municipiului București

L'OUBLI / UITAREA

- coproducție cu Ambasada Franței în România și Institutul Francez București

PURIFICARE

- cu sprijinul Primăriei Cluj și Consiliului Local Cluj. partener: Banca Transilvania; sponsor: Ergo-Bit

CRIZE SAU ÎNCĂ O POVESTE DE DRAGOSTE

- parteneriat cu Teatrul Imposibil, Cluj și cu sprijinul ProHelvetia

REGELE LEAR

- cu sprijinul Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj

2007

INTERVIU CU O FEMEIE-DEZERTOR

- în colaborare cu Facultatea de Teatru și Televiziune, UBB, Cluj

O VARĂ FIERBINTE PE IZA

- coproducție cu Teatrul „Tony Bulandra“, Târgoviște și cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj

DON JUAN ÎN SOHO

- coproducție cu Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu și Compania de Teatru ArtAct

ROCK 'N' ROLL

- coproducție cu Compania de Teatru ArtAct

VICONTELE

- coproducție cu Teatrul de Păpuși „Puck” Cluj-Napoca, în colaborare cu Facultatea de Teatru și Televiziune a UBB Cluj

2008

PENTHOUSE

- coproducție cu Facultatea de Teatru și Televiziune a UBB Cluj

2009

DRACULA THE CLOWN

- parteneriat cu Asociația „Cabotin”

CÎND NOI, MORȚI, ÎNVIEM

- coproducție cu Compania de Teatru ArtAct, cu spijinul Ambasadei Regale a Norvegiei la București

NOAPTEA WALPUGIEI SAU PAȘII COMANDORULUI

- coproducție cu Compania de Teatru ArtAct

LIVADA DE VIȘINI

- coproducție cu Compania de Teatru ArtAct

c) Organizarea/sistemul organizațional al instituției;

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

2006

- în baza programării ședințelor de consiliu de administrație acesta și-a desfășurat activitatea în 12 ședințe ordinare, îndeplinind-și atribuțiile prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției stabilind măsuri curente de reglementare internă;
- Regulamentul de Organizare și Funcționare a Teatrului Național „Lucian Blaga”, nu impune modificări deoarece legislația, în baza căreia s-a întocmit nu a fost modificată;
- Regulamentul de Ordine Interioară, rămîne în forma aprobată, nefiind modificat Regulamentul de Organizare și funcționare;
- constituirea comitetului de securitate și sănătate în muncă și elaborarea procedurii de lucru și a atribuțiilor acestuia, în conformitate cu prevederile Legii nr. 319/2006;
- elaborarea de norme specifice de protecția muncii;
- întocmirea de fișe tehnice pentru fiecare spectacol produs.

2007

- în baza programării ședințelor de consiliu de administrație, acesta și-a desfășurat activitatea în 12 ședințe ordinare, îndeplinindu-și atribuțiile prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției, stabilind măsuri curente de reglementare internă;
- Regulamentul de Organizare și Funcționare a Teatrului Național „Lucian Blaga”, impune modificări deoarece legislația, în baza căreia s-a întocmit a fost modificată, întrînd în vigoare O.G nr. 21/2007, privind instituțiile de spectacole sau concerte;
- Regulamentul de Ordine Interioară, rămîne în forma aprobată, pînă la aprobarea Regulamentului de Organizare și funcționare;
- întocmirea și probarea planului de prevenire și protecție a comitetului de securitate și sănătate în muncă.

2008

- în baza programării ședințelor de consiliu de administrație acesta și-a desfășurat activitatea în 12 ședințe ordinare, îndeplinind-și atribuțiile prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției, stabilind măsuri curente de reglementare internă;
- modificarea Regulamentului de Organizare și Funcționare a Teatrului Național „Lucian Blaga”, impusă de evoluțiile legislative în principal și, în secundar, de restructurarea managerială a instituției, în consensul cerințelor actuale a activităților desfășurate de Teatrul Național din Cluj și a societății în care aceste activități se desfășoară; în acest sens, au fost înființate:
 - 3 posturi de conducere, prin restructurarea celor existente, și, totodată, suplimentarea unuia;
 - 3 funcții de conducere a structurilor funcționale din cadrul instituției;
 - posturile de execuție de achizitor, maestru de sunet, maestru de lumini.
- în urma aprobării modificării Regulamentului de Organizare și Funcționare, se inițiază modificarea Regulamentului de Ordine Interioară, în sensul preluării modificărilor aduse din ROF;
- întocmirea și probarea planului de prevenire și protecție a comitetului de securitate și sănătate în muncă;
- întocmirea și probarea planului de reparații și revizii curente pentru anul 2009;
- stabilirea criteriilor concrete de acordare a salariului de merit la personalul artistic.

2009

- în baza programării ședințelor de consiliu de administrație acesta și-a desfășurat activitatea în 12 ședințe ordinare, îndeplinind-și atribuțiile prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției, stabilind măsuri curente de reglementare internă;
- modificarea Regulamentului de Ordine Interioară a Teatrului Național „Lucian Blaga”, în sensul preluării modificărilor aduse de R.O.F. și supunerea acestora spre consultare organizației sindicale din instituție; în urma consultării se aprobă noul R.O.I.;
- întocmirea și probarea planului de prevenire și protecție a comitetului de securitate și sănătate în muncă;
- întocmirea și probarea planului de reparații și revizii curente pentru anul 2009;
- stabilirea criteriilor concrete de acordare a salariului de merit la personalul artistic;
- stabilirea organizării și persoanelor împuternicite să întocmească evaluarea personalului din instituție în conformitate cu H.G nr. 1672/2008 privind aprobarea normelor metodologice de evaluare a personalului artistic tehnic și administrativ de specialitate din instituțiile de spectacole.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

2006 – nu au fost;

2007 – nu au fost;

2008 – proiect al unei hotărâri de guvern, pentru aprobarea organizării și funcționării Teatrului Național din Cluj;
– puncte de vedere exprimate pe marginea proiectului normelor metodologice privind evaluarea personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate din instituțiile de spectacole.

2009 – nu au fost.

c.3. delegarea responsabilităților¹¹: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

Consiliul de Administrație

2006 Consiliul de Administrație s-a întrunit, în cursul anului 2006, în ședințe ordinare, în datele de: 16.02.2006, 15.03.2006, 17.04.2006, 15.05.2006, 15.06.2006, 13.07.2006, 15.09.2006 (situația lucrărilor de restaurare – se menționează că lucrările sînt în graficul expus la începutul acestora și vor fi finalizate pînă la sfîrșitul lunii octombrie), 16.10.2006, 15.11.2006, 11.12.2006 (sînt puse în discuție trei variante de eșalonare în timp a restului de execuție la acea dată, cu distribuția forței de muncă, toate fiind întocmite de dl. Doru Bodrea, și nu de constructor, discuțiile rămînînd nefinalizate din cauza faptului că sînt așteptate sursele de finanțare și cuantumul de care am putea beneficia).

Consiliul de Administrație s-a întrunit, în cursul anului 2006, în 1 ședință extraordinară, în data de 06.09.2006 (discuții referitoare la materialul, forma și mărimea stemei de pe frontispiciul instituției; împiedecarea actelor de dispoziție a pavării moderne a aleilor de acces ale instituției și menținerea soluției prevăzute în proiectul de restaurare, respectiv pavare cu piatră cubică; oportunitatea încheierii unui nou act adițional cu constructorul pînă la finele anului 2006 – se hotărăște încheierea acestuia).

2007 Consiliul de Administrație s-a întrunit, în cursul anului 2007, în ședințe ordinare, în datele de: 16.01.2007, 19.02.2007, 19.03.2007, 16.04.2007, 14.05.2007, 18.06.2007, 16.07.2007, 17.09.2007, 15.10.2007, 26.11.2007, 12.12.2007.

Consiliul de Administrație s-a întrunit, în cursul anului 2006, în 3 ședințe extraordinare, în datele de: 26.01.2007, 02.07.2007 (discutarea și aprobarea planului de măsuri pentru crearea frontului de lucru în vederea restaurării interioare a clădirii), 12.12.2007 (prezentarea planului de investiții și lucrări de restaurare pentru anul 2008 – se constată lipsa fondurilor necesare și se hotărăște neprelungirea contractului cu constructorul printr-un act adițional).

2008 Consiliul de Administrație, s-a întrunit, în cursul anului 2008, în ședințe ordinare, în datele de: 14.01.2008, 11.02.2008, 17.03.2008, 14.04.2008, 15.05.2008, 19.06.2008, 02.10.2008, 13.11.2008, 11.12.2008.

2009 Consiliul de Administrație, s-a întrunit, în cursul anului 2009, în ședințe ordinare, în datele de: 22.01.2009, 17.02.2009, 12.03.2009, 22.04.2009, 15.05.2009, 11.06.2009, 09.07.2009, 22.09.2009, 23.10.2009, 12.11.2009. Următoarea ședință este programată pentru data de 10.12.2009.

Consiliul de Administrație s-a întrunit, în cursul anului 2009, în 1 ședință extraordinară, în data de 04.03.2009.

¹¹ Numărul întrunirilor, data acestora.

Consiliul Artistic

2006

- 14 februarie 2006, după vizionarea spectacolului **TRAVESTIURI** de Tom Stoppard, regia: Mona Chirilă;
- 3 martie 2006, după vizionarea spectacolului **SĂ EPILĂM SPRE VEST / WAXING WEST** de Saviana Stănescu, regia: Marcy Arlin și Cristian Nedeia;
- 25 aprilie 2006, după vizionarea spectacolului **BANCHETUL SAU CALEA SPRE MOMFA**, scenariul și regia: Mihai Măniuțiu;
- 23 mai 2006, după vizionarea spectacolului **L'OUBLI / UITAREA** de George Banu, regia: Mihai Măniuțiu;
- 22 septembrie 2006, după vizionarea spectacolului **PURIFICARE** de Sarah Kane, regia: Andrei Șerban;
- 20 octombrie 2006, după vizionarea spectacolului **REGELE LEAR** de W. Shakespeare, regia: Tompa Gábor;
- 28 noiembrie 2006, după vizionarea spectacolului **ÎNSEMNĂRILE UNUI NEBUN** de N.V. Gogol, regia: Anton Tauf.

2007

- 20 martie 2007, după vizionarea spectacolelor **INTERVIU CU O FEMEIE-DEZERTOR** de Anca Doczi, regia: Simina Zan, realizat în cadrul Programului „Tineri Creatori“ (data premierei: 21 martie 2007) și **PASĂREA IBIS** de Dumitru Cerna, regia: Sorin Misirianțu (data premierei: 1 aprilie 2007) ;
- 30 martie 2007, după vizionarea spectacolului **SOLDATUL FANFARON** de Plaut, regia: Mona Chirilă (data premierei: 3 aprilie);
- 16 mai 2007, după vizionarea spectacolului **O VARĂ FIERBINTE PE IZA**, scenariul și regia: Mihai Măniuțiu (data premierei: 19 mai 2007);
- 19 mai 2007, după vizionările spectacolelor **DON JUAN ÎN SOHO** de Patrick Marber (data premierei: Sibiu – 3 iunie și Cluj – 5 iunie 2007) și **ROCK 'N' ROLL** de Tom Stoppard (data premierei: 28 iunie 2007), ambele în regia lui Andrei Șerban;
- 23 septembrie 2007, după vizionarea spectacolului **VICONTELE** de E. Ionesco, regia: Luminița Vălean (data premierei: 25 septembrie 2007);
- 17 octombrie 2007, după vizionarea spectacolului **CENUȘA DE PIATRĂ** de Daniel Danis, regia: Cristian Nedeia (data premierei: 20 octombrie 2007);
- 18 decembrie 2007, după vizionarea spectacolului **GAIȚELE** de Al. Kirilțescu, regia: Gelu Badea (data premierei: 22 decembrie 2007).

2008

- 16 februarie 2008, după vizionarea spectacolului **PENTHOUSE (EX OSSIBUS ULTOR)** de C.C. Buricea-Mlinarcic, regia: Diana Cozma și Radu Teampău;
- 19 martie 2008, după vizionarea spectacolelor **ACEȘTI NEBUNI FĂȚARNICI** de Teodor Mazilu, regia: Cristian Hadji-Culea și **CHEMAREA LUI MATEI**, dramatizare de Ozana Budău, după romanul Florinei Ilis, regia: Andreea Iacob;
- 9 aprilie 2008, după vizionarea spectacolului **ȘEFELE** de Werner Schwab, regia: Cristian Nedeia;
- 23 aprilie 2008, după vizionarea spectacolului **UMBRA ALBASTRĂ** de Bryan Reynolds, regia: Răzvan Mureșan;
- 4 mai 2008, după vizionarea spectacolului **ARTĂ** de Yasmina Reza, regia: Sorin Misirianțu;
- 29 mai 2008, după vizionarea spectacolului **BÎLCI: FEMEIA-ȚINTĂ ȘI CEI ZECE AMANȚI** de Matei Vișniec, regia: Mona Chirilă;
- 13 octombrie 2008, după vizionarea spectacolului **UN CAZ CLINIC** de Dino Buzzati, regia: Claudiu Goga.

2009

- 6 martie 2009, după vizionarea spectacolului **CÎND NOI, MORȚI, ÎNVIEM** de Henrik Ibsen, regia: Cătălina Buzoianu;
- 23 iunie 2009, după vizionarea spectacolului **CÎNȚĂREAȚA CHEALĂ** de E. Ionesco, regia: Tompa Gábor.

c.4. perfecționarea personalului

– cursuri de perfecționare¹² pentru conducere și restul personalului:

- mai 2006 *Work-shop* condus de Andrei Șerban, 37 actori;
- mai 2006 Ministerul Transporturilor, Autoritatea Rutieră Română, atestat profesional pentru transport persoane și mărfuri – Cornel Urs;
- aug. 2006 Doma Training, curs Resurse Umane – Florica Brad;
- oct. 2006 Centrul de Informatică Minieră S.A. Cluj, curs PC – Rodica Sabou;
- oct. 2006 Curs pregătire profesională transport, Rutrans Cluj – Cornel urs;
- oct. 2006 Doma Training, curs audit – Adela Crainic;
- oct. 2006 Institutul Român de Training, curs *Cum se finanțează proiecte din fondurile structurale* – Maria Patachi;
- nov. 2006 Ministerul Transporturilor, Autoritatea Rutieră Română, atestat profesional pentru transport persoane și mărfuri – Alexandru Bota;
- dec. 2006 Centrul de Informatică Minieră S.A. Cluj, curs PC, 11 persoane din administrație;
- febr. 2007 Centrul de Informatică Minieră S.A. Cluj curs achiziții publice – Maria Patachi, Monica Hînganu, Doru Bodrea;
- febr. 2007 Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, curs *Manager de proiect* – Oana Moruțan;
- în luna mai 2007, trupa de actori a Teatrului Național a participat la un work-shop susținut de Andrei Șerban, în vederea stabilirii distribuțiilor celor două spectacole montate de reputatul regizor internațional, la sfârșitul stagiunii teatrale 2006/2007. În urma acestuia, aproape întreaga trupă de actori a colaborat cu regizorul Andrei Șerban la realizarea spectacolelor *Don Juan în Soho* de Patrick și *Rock 'n' Roll* de Tom Stoppard;
- Program de inițiere, perfecționare, specializare pentru ocupația Manager Achiziții – Monica Hînganu, Doru Bodrea, Mircea Tolan, 2007;
- Curs cu certificat de absolvire „Utilizare calculator – Inițiere” – E.C.D.L. – Toth Melinda, 2007;
- Atestat profesional de persoană desemnată să conducă activitatea de transport rutier de persoane și mărfuri – Florica Brad, 2007;
- Curs calificare profesională „Agent de pază și ordine”: Maria Pop, Viorica Ilea, Bianca Ilea, Simona Gurzău, 2007;
- Operator responsabil cu supravegherea și verificarea tehnică a instalațiilor R.S.V.T.I. – Demeter Alexandru, 207;
- Seminar „Auditul intern în România” – Adela Crainic, 2007;
- Seminar Audit public intern, control financiar preventiv, sisteme de management financiar și control – Maria Patachi, 2007;
- Curs fochist – Liviu Mărginean, 2007.
- work-shopuri cu întreaga trupă de actori a Teatrului Național, susținute de regizorii: Cristian Hadji-Culea (ianuarie 2008), Tompa Gábor (ianuarie 2008), Claudiu Goga (aprilie 2008), David Esrig (11-15 decembrie 2008), în vederea stabilirii distribuțiilor spectacolelor ulterioare;
- work-shop cu actorii Teatrului Național (Ramona Dumitrescu, Ionuț Caras, Cătălin Herlo și Cristian Grosu), susținut de regizorul Andrei Șerban, Teatrul „Odeon”, mai 2008;
- Emilia Horga, economist – curs de perfecționare „Drepturile salariale ale personalului bugetar”, 25-29 iunie 2008;
- Nicolae Bodrea – curs de calificare profesională pentru fochist, 360 ore de curs, în decursul anului 2008;
- Olimpia Plăcintar, economist – curs de perfecționare „Contabilitatea și controlul financiar preventiv”, 18-22 iunie 2008;
- Adela Crainic, auditor – curs de perfecționare „Rolul auditului intern în implementarea sistemului de control managerial”, 11-15 august 2008;
- Florica Brad – curs de perfecționare „Managementul resurselor umane”, 14-20 iulie 2008;

¹² Lista nominală cu menționarea duratei și tipului cursului de perfecționare/formare profesională

- Leontina Tolan – curs de perfecționare „Contabilitatea și salarizarea personalului din instituțiile publice“, 23-28 iunie 2008;
- Maria Mureșan – curs de perfecționare „Contabilitatea și controlul financiar preventiv al instituțiilor publice“, 16-20 iulie 2008;
- Lidia Crișan – curs de perfecționare „Contabilitatea și controlul financiar preventiv al instituțiilor publice“, 16-20 iulie 2008;
- Adela Crainic, auditor – curs de perfecționare „Managementul riscurilor“, 10-12 octombrie 2008;
- întreaga trupă de actori a Teatrului Național din Cluj a susținut un work-shop cu regizorul Tompa Gábor, în vederea stabilirii distribuției spectacolului **CÎNTĂREAȚA CHEALĂ** de E. Ionesco;
- 4 actori (Ramona Dumitrescu, Ionuț Caras, Cătălin Herlo și Cristian Grosu) – Academia Itinerantă „Andrei Șerban“, 30 iulie – 12 august 2009, rezidență artistică la Horezu;
- 2 actori (Irina Wintze și Cristian Grosu) - Atelier de artă dramatică cu regizorul David Esrig, „În căutarea teatrului existențial“, 9 august - 9 septembrie 2009, la Burghausen, Germania;
- Maria Patachi, director economic – curs de perfecționare „Manager de proiect“, 26-29 noiembrie 2009;
- Adela Crainic, auditor – curs de perfecționare „Auditul intern în România. Noutăți și perspective“, 28-30 noiembrie 2009;
- Florica Brad, referent resurse umane – curs de perfecționare „Managementul Resurselor Umane“, 9-13 decembrie 2009.

– evaluarea¹³ personalului din instituție;

2006

Premii:

Întregul personal al Teatrului Național „Lucian Blaga“ din Cluj-Napoca (mai puțin angajații care au avut, în decursul anului, sancțiuni disciplinare) a beneficiat, la sfârșitul anului 2006, de premii în limita a 2% din bugetul de venituri și cheltuieli

Comisii de disciplină – nr. total 7:

- 10.02.2006
 - măsură – elaborarea procedurii de acces al persoanelor străine în incinta instituției și prelucrarea acestora cu personalul de pază și pompieri;
 - nu este sancțiune;
- 29.09.2006
 - măsură – programarea spectacolelor ce implică o montare laborioasă în zilele când Teatrul are posesia sălii două zile consecutive, pentru a da timp suficient personalului tehnic și de scenă să monteze și să demonteze;
 - nu este sancțiune;
- 17.11.2006
 - măsură – impunerea participării personalului din Ateliere la repetițiile generale ale spectacolelor produse, pentru a se putea remedia toate deficiențele apărute la decor și costume în timp util;
 - sancțiune – avertisment scris
- 21.11.2006
 - măsură – prelucrarea art. 10 din ROI cu personalul de pază și pompieri;
 - sancțiune – diminuarea salariului persoanei vinovate cu 5% pe o lună;
- 29.11.2006
 - măsură – refacerea planului de pază a instituției în conformitate cu prevederile Legii nr. 333/2003;
 - sancțiune – diminuarea salariului persoanelor vinovate cu 5 % pe o lună și avertisment scris persoanei responsabile cu paza;
- 20.12.2006
 - măsură – întărirea supravegherii persoanelor ce au acces în sălile de spectacole;
 - nu este aplicată sancțiune;
- 21.12.2006

¹³ Premieri, acordări de prime, comisii de disciplină (măsuri, sancțiuni dispuse), altele. Nu se solicită descrierea evaluării anuale a personalului, rezultatele acestora!

- măsura – avertizarea persoanei vinovate de faptul că la următoarea abatere i se va desface contractul individual de muncă;
- sancțiune – diminuarea salariului persoanei vinovate cu 10% pe o lună.

2007

La începutul lunii iulie 2007, a fost demarat proiectul „Academia Itinerantă Andrei Șerban“, un proiect inițiat de ECUMEST și de Institutul Cultural Român de la New-York, cu actori din București, Cluj, Sibiu, Timișoara, Tîrgu-Mureș și Târgoviște. Proiectul a început printr-un atelier de creație, la Plopi, lângă Cluj, cu participarea a 15 actori. Textul ales de Andrei Șerban pentru dezvoltarea, în anul 2007, a Academiei Itinerante a fost *Spovedanie la Tanacu* de Tatiana Niculescu-Bran. Scriitoarea s-a aflat, împreună cu regizorul și actorii, la Plopi, realizînd, cu aportul direct al actorilor, dramatizarea propriului text de roman jurnalistic, în perioada de pregătire și pe durata efectivă a atelierului.

Proiectul a continuat la New-York, la celebrul Teatru La MaMa E.T.C., care a găzduit și o reprezentație unică a spectacolului în lucru – *Deadly Confession* – în limba română, cu supra-traducere în limba engleză. Însăși Ellen Stewart, fondatoarea Teatrului La MaMa E.T.C., a venit în scaunul cu roțile să-l felicite pe Andrei Șerban, regizor care și-a făcut debutul american pe această scenă. De menționat este faptul că 5 dintre cei 11 actori participanți la spectacolul de la New-York sînt actori angajați ai Teatrului Național din Cluj.

În luna mai 2008, spectacolul a fost reluat pe scena Teatrului Odeon din București.

La cea de-a XV-a ediție a Galei Premiilor UNITER, Sibiu, 23 aprilie 2007, Teatrul Național din Cluj s-a aflat în prim-planul vieții teatrale românești, spectacolul **PURIFICARE** de Sarah Kane, în regia lui Andrei Șerban, avînd șase nominalizări, la cinci categorii: **Cel Mai Bun Spectacol**, **Cel Mai Bun Regizor** – Andrei Șerban, **Cel Mai Bun Actor în Rol Principal** – Háthazi András (pentru rolul Tinker), **Cea Mai Bună Actriță în Rol Principal** – Andreea Bibiri (pentru rolul Grace), **Debut** – Cristian Grosu (pentru rolul Graham) și Anca Hanu (pentru rolul Grace) și obținînd două premii: **Cea Mai Bună Actriță în Rol Principal** – Andreea Bibiri (pentru rolul Grace) și **Debut** – Cristian Grosu (pentru rolul Graham).

La fel, actrița Irina Wintze a fost nominalizată la categoria **Cea Mai Bună Actriță în Rol Principal** pentru rolul Fedra din spectacolul *Iubirea Fedrei* de Sarah Kane, realizat de regizorul Mihai Măniuțiu la Teatrul Clasic „Ioan Slavici“ din Arad.

Premieri:

Teatrul Național din Cluj a acordat, în cursul anului 2007, premii pentru merite deosebite actorilor: Cornel Răileanu, Ramona Dumitrean, Ionuț Caras și Cătălin Herlo, precum și regizorilor tehnici: Estera Biro și Arhidade Mureșan.

Cu aceste ocazii, au fost lansate premii ce poartă numele unor mari artiști ai scenei clujene: Premiul „Meșterul“ (în memoria lui Vlad Mugur, unul dintre directorii Teatrului Național din Cluj) – pentru regizori consacrați, Premiul „Ștefan Braborescu“ și Premiul „Magda Tâlvan“ – pentru premiera actorilor consacrați ai instituției și Premiul „Euphorion“ – pentru actorii și regizorii tineri.

În luna decembrie 2007, 137 de angajați ai Teatrului Național au fost recompensați cu premii din fondul de 2%.

Comisii de disciplină 2007 – nr. total 10:

- 23.04.2007
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune – diminuarea salariului persoanei vinovate cu 5% pe o lună;
- 09.05.2007
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune – diminuarea salariului persoanei vinovate cu 5% pe o lună;
- 18.05.2007
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune – avertisment scris;
- 10.07.2007
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune – avertisment scris;
- 10.07.2007
 - măsură – nu este luată;
 - nu este aplicată sancțiune;
- 05.11.2007
 - măsură – nu este luată;
 - nu este aplicată sancțiune;

- 23.11.2007
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune aplicată – avertisment scris;
- 30.11.2007
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune aplicată – avertisment scris;
- 11.12.2007
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune aplicată – avertisment scris;
- 11.12.2007
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune aplicată – avertisment scris.

2008

Premii:

- întregul personal al Teatrului Național „Lucian Blaga“ din Cluj-Napoca (mai puțin angajații care au avut, în decursul anului, sancțiuni disciplinare) a beneficiat, la sfârșitul anului 2008 de premii în limita a 2% din bugetul de venituri și cheltuieli;

- continuând tradiția începută în anul 2007, Teatrul Național din Cluj a acordat, la deschiderea stagiunii teatrale 2008/2009, următoarele premii:

- Premiul „Magda Tâlván“, actriței Miriam Cuiș, pentru rolul Eleanor din spectacolul **ROCK 'N' ROLL** de Tom Stoppard
- Premiul „Euphorion“, actorilor Adrian Cucu (pentru rolul Pete din spectacolul **DON JUAN ÎN SOHO** de Patrick Marber) și Cătălin Herlo (pentru rolul Jan din spectacolul **ROCK 'N' ROLL** de Tom Stoppard.

Comisii de disciplină – nr. total 6:

- 10.03.2008
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune - diminuarea salariului persoanei vinovate cu 10% pe o lună;
- 02.06.2008
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune - diminuarea salariului persoanei vinovate cu 10% pe trei luni;
- 02.06.2008
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune – desfacerea disciplinară a contractului individual de muncă a persoanei vinovate;
- 02.06.2008
 - măsură – reorganizarea activității de promovare a producțiilor Teatrului;
 - sancțiune – nu se aplică;
- 28.10.2008
 - măsură – nu este luată;
 - nu este aplicată sancțiune;
- 09.12.2008
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune aplicată – avertisment scris.

2009

Premieri:

În urma participărilor la festivaluri de teatru, Teatrul Național din Cluj a fost recompensat cu:

- Nominalizare la **Premiul pentru Cea Mai Bună Actriță – Patricia Boaru**, pentru rolul din spectacolul **PSIHOZĂ 4.48** de Sarah Kane, în regia lui Răzvan Mureșan, la Festivalul de Teatru Piatra-Neamț, ediția a XXIV-a, 2009, la secțiunea „Pledez pentru Tine(ri);
- **Marele premiu al Festivalului (Premiul pentru Cel Mai Bun Spectacol) – NOAPTEA WALPURGIEI SAU PAȘII COMANDORULUI** de Venedikt Erofeev, în regia lui Mihai Măniuțiu;
- **Premiul pentru Cel Mai Bun Actor - Ionuț Caras** (ex aequo cu Marcel Iureș), pentru rolul Gurevici din spectacolul **NOAPTEA WALPURGIEI SAU PAȘII COMANDORULUI** de Venedikt Erofeev, în regia lui Mihai Măniuțiu.

Comisii de disciplină – nr. total 2:

- 27.10.2009
 - măsură – o organizare mai bună a activității Ateliereleor TNC în privința colaborării acestora cu personalul de scenă;
 - sancțiuni – nu se aplică;
- 24.11.2009
 - măsură – nu este luată;
 - sancțiune aplicată – avertisment scris.

– promovarea personalului din instituție;

2006

01.03.2006	Crișan Ovidiu	actor I
01.09.2006	Moruțan Oana	referent I
01.10.2006	Bârlea Ruslan	actor III
01.10.2006	Wintze Irina	actor I
01.10.2006	Chiorean Dan	actor II
01.10.2006	Misirianțu Sorin	actor III
01.10.2006	Rigman Cristian	actor IV
01.10.2006	Cucu Adrian	actor IV
01.11.2006	Tauf Anton	actor IA
01.11.2006	Pardanschi Cristina	actor I
01.11.2006	Pop Dragos-Gheorghe	actor II
01.11.2006	Harnuț Angelica	actor III
01.11.2006	Herlo Marius	actor IV
01.11.2006	Nagy Stefan	mânuiitor decor V
01.11.2006	Băldean Radu	mânuiitor decor IV
01.11.2006	Samfira Dan-Viorel	mânuiitor decor V

2007

22.01.2007	Sergiu Bucur	Mînuitor-decor V
30.04.2007	Miriam Cuibus	Actor 1A
	Vasilica Stamatina	Actor I
	Emanuel Petran	Actor II
	Adrian Cucu	Actor III
	Cătălin Codreanu	Actor IV
18.05.2007	Mircea Bucur	Mînuitor-decor II
	Radu Băldean	Mînuitor-decor III
	Nagy Ștefan	Mînuitor-decor IV
	Marius Borz	Mînuitor-decor V
27.12.2007	Alexandru Corpodean	Electrician II

2008

01.02.2008	Mihai Măniuțiu	regizor artistic 1A
	Maria Mureșan	economist specialitate 1A
	Emilia Horga	economist specialitate 1A
	Daniela Popa	economist specialitate 1A
	Adela Crainic	auditor 1
01.04.2008	Marius Rusu	maestru sunet 1
	Jenel Moldovan	maestru lumini 1
01.05.2008	Cornel Răileanu	actor 1A
	Alexandru Corpodean	electrician 1
	Lucian Cioltea	țimplar 1

2009

Nu au fost.

- c.5. măsuri luate¹⁴ în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată;

Măsuri luate de autoapărare împotriva incendiilor:

- intervenții pentru procurarea fondurilor necesare lucrărilor prevăzute în proiectul RK clădire Teatrul Național, și anume: instalația electrică de forță, iluminat și evacuare; dotarea cu generator pentru a doua sursă de curent; RK a instalației hidrofoare; ignifugarea tuturor elementelor de construcții; crearea rezervei de apă; înlocuirea stației de smenalizare cu una performantă (realizat);
- casarea materialelor scenice (decoruri) care nu se mai folosesc în spectacole din incinta Teatrului Național și a atelierelor de producție, asigurându-se căile de acces, evacuare și intervenție, în permanență libere; deblocare hidranți (realizat parțial);
- interzicerea depozitării materialelor (decor, recuzită, mobilă etc.) în buzunarul scenei, sub scenă, sub sala de spectacole, holuri și între ușile folosite pentru evacuare (realizat);
- utilizarea instalațiilor electrice conform normativului 1.7-98 și art. 33.10 din norme PSI elaborare de Ministerul Culturii și Cultelor; protejarea corpurilor de iluminat în mod corespunzător, în raport cu materialele inflamabile; protejarea cu carcase de protecție a tablourilor electrice (realizat);
- marcarea căilor de acces și evacuare la magazii de decoruri (atelier și Baci) cu vopsea albă (realizat parțial);
- asigurarea pompierilor în caz de accident conform O.G. nr. 60/1997 (realizat);
- dotarea personalului de sală cu lanterne pentru evacuarea publicului (realizat);
- interzicerea folosirii siguranțelor supradimensionate în tablourile electrice; tablourile electrice se închid după fiecare intervenție (realizat);
- executarea instalațiilor electrice de siguranță în toată clădirea, conform proiectului aprobat (realizat);
- montarea iluminatului de siguranță în fosa orchestrei și la balcon (realizat);
- dotarea cu mijloace de intervenție a hidranților din magazia de decor Baci (realizat parțial);
- efectuarea instructajelor PSI de către șefii de compartimente ai Teatrului Național, conform M.A.I. 712/2005 (realizat);
- verificarea și încărcarea stingătoarelor (realizat).

Măsuri luate pentru securitatea și sănătatea în muncă:

- instruire periodică, conform planului de instruire (realizat);
- asigurarea serviciului extern în medicina muncii (realizat);
- aprovizionarea cu necesarul de EIP și a materialelor igienico-sanitare și distribuirea acestora (realizat);
- asigurarea curățeniei generale, a deratizării, a dezinfectării tuturor spațiilor și locurilor de muncă (realizat);
- asigurarea funcționalității perfecte a tuturor instalațiilor sanitare existente (realizat);
- asigurarea iluminatului corespunzător al tuturor spațiilor și locurilor de muncă (realizat);
- întreținerea instalațiilor electrice interioare (prize, întrerupătoare, tablouri electrice, cazane, cabluri electrice) la sediu, ateliere, depozite, întreținerea EM acționate electric la nivel de competență profesională (realizat);
- instruirea personalului manevrant al cortinei mecanice, al trapelor de scenă și al decorurilor (realizat);
- completarea semnalizării de securitate și sănătate la locul de muncă, magazii, depozite, ateliere, căi de evacuare etc. (realizat);
- curățarea, decongestionarea magaziiilor, depozitelor, atelierelor, curților și împrejurimilor acestora de deșeuri, materiale casate sau rezultate din acestea (realizat);
- reparația curentă a IR – ISCIR (realizat);
- verificarea IMSP – ISCIR (realizat parțial);
- reautorizarea trapelor de scenă (realizat).

Măsuri luate în urma controlului Curții de Conturi, 2009, în baza deciziei Curții de Conturi nr. 6/15.04.2009:

- recuperarea cuantumului plăților considerate nelegale, de natura concediilor de odihnă către salariații încadrați prin cumul de funcții care nu exercită funcția de bază la Teatrul Național din Cluj și pentru salariații care realizează, pe lângă funcția de bază din unitate, și cumul de funcții în aceeași unitate (realizat).

¹⁴ Extras din măsurile dispuse prin procesele verbale, modul în care s-au realizat.

Misiuni ale structurii funcționale Audit Public Intern din Teatrul Național Cluj:

2006

Auditul organizării protecției muncii
Auditul angajamentelor bugetare și legale-deplasări și turnee
Auditul contractelor individuale de muncă
Auditul activității de secretariat
Auditul sistemului informatic
Auditul activității juridice
Auditul achizițiilor publice

2007

Auditul plăților asumate prin angajamente bugetare și legale;
Activitatea desfășurată de către administratorul;
Activitatea privind salarizarea personalului;
Auditul activității de pază;
Auditul mijloacelor bănești și a altor valori.

2008

Auditul activității de transport
Auditul inventarierii patrimoniului
Auditul achizițiilor publice
Audit de performanță a contractului de management
Auditul realizării veniturilor proprii

2009

Audit privind activitatea financiar contabilă
Audit privind activitatea de resurse umane
Auditul angajamentelor bugetare și legale din care derivă direct și indirect obligații de plată – deplasări și turnee
Auditul bugetului de venituri și cheltuieli

d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

– bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)

2006

Venituri proprii	257.990
Subvenții	5.585.000
Total venituri	5.842.990

2007

Venituri proprii	369.000
Subvenții	4.274.000
Total venituri	4.643.000

2008

Venituri proprii	280.000
Subvenții	4.742.000
Total venituri	5.022.000

2009

Venituri proprii	243.000
Subvenții	4.763.000
Total venituri	5.006.000

– bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale)

2006

Total cheltuieli	5.842.990
Cheltuieli de personal, din care:	2.853.800
- contracte de muncă	2.520.000
- convenții civile	16.000
- contracte (drept de autor)	317.000
Bunuri și servicii, din care:	842.790
- cheltuieli de producție	529.675
- cheltuieli de întreținere	318.115
Reparații capitale	1.850.000
Cheltuieli de capital, din care:	296.400
- active nefinanciare	296.400

2007

Total cheltuieli	4.643.000
Cheltuieli de personal, din care:	3.432.600
- contracte de muncă	3.150.000
- convenții civile	18.400
- contracte (drept de autor)	264.200
Bunuri și servicii, din care:	947.400
- cheltuieli de producție	622.400
- cheltuieli de întreținere	325.000
Reparații capitale	0
Cheltuieli de capital, din care:	263.000
- active nefinanciare	263.000

2008

Total cheltuieli	5.022.000
Cheltuieli de personal, din care:	3.846.100
- contracte de muncă	3.602.100
- convenții civile	3.000
- contracte (drept de autor)	241.100
Bunuri și servicii, din care:	1.175.900
- cheltuieli de producție	707.244
- cheltuieli de întreținere	468.656
Reparații capitale	0
Cheltuieli de capital, din care:	0
- active nefinanciare	0

2009

Total cheltuieli	5.006.000
Cheltuieli de personal, din care:	4.024.000
- contracte de muncă	3.789.000
- convenții civile	4.200
- contracte (drept de autor)	230.800
Bunuri și servicii, din care:	782.000
- cheltuieli de producție	332.000
- cheltuieli de întreținere	450.000
Reparații capitale	0
Cheltuieli de capital, din care:	200.000
- active nefinanciare	200.000

d.2. date comparative¹⁵ de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

2006

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect/ titlu producție	Deviz estimat	Deviz realizat
	PROGRAMUL DRAMATURGIE UNIVERSALĂ ȘI ROMÂNEASCĂ MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ	proiecte medii	TRAVESTIURI de Tom Stoppard regia: Mona Chirilă	20.000	40.400
			ÎNSEMNĂRILE UNUI NEBUN de N.V. Gogol regia: Anton Tauf	0	14.100
		proiecte mari	BANCHETUL sau CALEA SPRE MOMFA scenariu dramatic de Mihai Măniuțiu regia: Mihai Măniuțiu	107.000	61.400
	PROGRAMUL „MARI REGIZORI, MARI SPECTACOLE“	proiecte mari	PURIFICARE de Sarah Kane un spectacol de Andrei Șerban	250.000	204.700
			REGELE LEAR de W. Shakespeare regia: Gábor Tompa	250.000	149.900
	PROGRAMUL „EUPHORION“	proiecte mici	FUCK YOU Eu.Ro.Pa de Nicoleta Esinencu regia: Cristian Nedea	0	0
			SĂ EPILĂM SPRE VEST / WAXING WEST de Saviana Stănescu regia: Marcy Arlin, Cristian Nedea	0	0

¹⁵ Tabelul trebuie să ofere o imagine a investițiilor făcute în proiecte (mici/medii/mari). În cazul mai multor proiecte de același tip, se recomandă și menționarea separată, în coloana (5) și (6), a investiției planificate și realizate pe fiecare proiect în parte.

			DUELUL de Dumitru Crudu regia: Cristian Nedea	0	300
			CRIZE sau ÎNCĂ O POVESTE DE DRAGOSTE de Mihai Ignat regia: Cristian Nedea	0	900
			L'HISTOIRE DU SOLDAT de C.F. Ramuz	0	0
	PROGRAMUL „SYMPOSION“	proiecte medii	COLOCVIUL NAȚIONAL DE CRITICĂ TEATRALĂ – ediția a III-a	80.000	20.900
	PROGRAMUL „TEATRU-DANS“	proiecte mici	L'OUBLI / UITAREA de George Banu regia: Mihai Măniuțiu	0	0
	PROGRAMUL INTER-INSTITUȚIONAL	proiecte mici	ATRIZII scenariu de Miriam Cuibus, după tragicii greci	0	0
			VITELUL DE AUR de Ilf și Petrov	0	0

2007

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect/ titlu producție	Deviz estimat	Deviz realizat
	PROGRAMUL DRAMATURGIE UNIVERSALĂ ȘI ROMÂNEASCĂ MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ	proiecte mici	VICONTELE de Eugène Ionesco regia: Luminița Văleanu	0	2.900
			CENUȘA DE PIATRĂ de Daniel Danis regia: Cristian Nedea	0	2.000
		proiecte medii	DON JUAN ÎN SOHO de Patrick Marber un spectacol de Andrei Șerban	0	26.200
			ROCK 'N' ROLL de Tom Stoppard regia: Andrei Șerban și Daniela Dima	0	20.500
			GAIȚELE de Al. Kirilșcu regia: Gelu Badea	0	33.300
		proiecte mari	OMUL CEL BUN DIN SĂCIUAN de Bertolt Brecht regia: Mona Chirilă	150.000	0
			GARDA ALBĂ de Mihail Bulgakov regia: Alexandru Dabija	100.000	0
	PROGRAMUL DRAMATURGIE UNIVERSALĂ ȘI ROMÂNEASCĂ CLASICĂ	proiecte medii	SOLDATUL FANFARON de Plaut regia: Mona Chirilă	0	32.000
			ANTIGONA de Sofocle regia: Radu Alexandru Nica	60.000	0
		proiecte mari	CUM VĂ PLACE de W. Shakespeare regia: Tompa Gábor	211.000	0
			TARTUFFE de Molière regia: Anca Bradu	150.000	0

	PROGRAMUL „EUPHORION“	proiecte medii	PLANETA SINGURATICĂ de Stephen Dietz regia: Cristian Nedea	0	0
			PASĂREA IBIS de Dumitru Cerna regia: Sorin Misirianțu	0	6.000
	PROGRAMUL „TINERI CREATORI“	proiecte mici	INTERVIU CU O FEMEIE DEZERTOR de Anca Doczi regia: Simina Zan	0	1.000
	PROGRAMUL „MARI REGIZORI, MARI SPECTACOLE“	proiecte medii	ÎN BIRJĂ de Arthur Adamov regia: Mihai Măniuțiu	50.000	0
	PROGRAMUL „TEATRU-DANS“	proiecte medii	O VARĂ FIERBINTE PE IZA scenariu de Mihai Măniuțiu regia: Mihai Măniuțiu	0	37.200
			VISURI ȘI SEMNE spectacol realizat de Vava Ștefănescu	30.000	0
	PROGRAMUL DE TEATRU ALTERNATIV	proiecte medii	UN COLȚ MEDIEVAL LA CLUJ spectacol de teatru și muzică	10.000	0
	PROGRAMUL „SYMPOSION“	proiecte mari	COLOCVIUL NAȚIONAL DE CRITICĂ TEATRALĂ, ediția a IV-a	90.000	0
	PROGRAMUL DE TEATRU PENTRU COPII	proiecte medii	TINEREȚE FĂRĂ BĂTRĂNEȚE ȘI VIAȚĂ FĂRĂ DE MOARTE după Petre Ispirescu regia: Mona Chirilă	20.000	0

2008

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect/ titlu producție	Deviz estimat	Deviz realizat
	PROGRAMUL DRAMATURGIE UNIVERSALĂ ȘI ROMÂNEASCĂ MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ	proiecte mici	CINE L-A UCIS PE MARX? de Horia Gârbea	0	0
		proiecte medii	BÎLCI: FEMEIA-ȚINTĂ ȘI CEI ZECE AMANȚI de Matei Vișniec regia: Mona Chirilă	150.000	44.000
			UN CAZ CLINIC de Dino Buzzati regia: Claudiu Goga	0	18.000
			FEMEIA NISIPURILOR de Kobo Abe regia: Mona Chirilă	50.000	0
			proiecte mari	ACEȘTI NEBUNI FĂȚARNICI de Teodor Mazilu regia: Cristian Hadji-Culea	0
		proiecte mari	PSIHOZĂ 4:48 de Sarah Kane un spectacol de: Mihai Măniuțiu	0	83.600
			ADIO... de Mircea Eliade regia: Radu Afrim	100.000	0

	PROGRAMUL DRAMATURGIE UNIVERSALĂ ȘI ROMÂNEASCĂ CLASICĂ	proiecte mari	A DOUĂSPREZECEA NOAPTE de W. Shakespeare regia: Mihai Măniuțiu	150.000	0
	PROGRAMUL „EUPHORION“	proiecte mici	ARTĂ de Yasmina Reza regia: Sorin Misirianțu	0	2.500
proiecte medii		ȘEFELE de Werner Schwab regia: Cristian Nedeia	0	20.200	
		BALADA EVREULUI CARE A AJUNS DE LA CENUȘIU LA ALBASTRU , scenariu după baladele lui Ițic Manger regia: Cristian Nedeia	10.000	0	
	PROGRAMUL „TINERII CREATORI“	proiecte mici	CHEMAREA LUI MATEI dramatizare de Ozana Budău, după romanul omonim al Florinei Ilis regia: Andreea Iacob	0	4.200
proiecte medii		UMBRA ALBASTRĂ de Bryan Reynolds regia: Răzvan Mureșan	0	5.400	
		PSIHOZĂ 4:48 de Sarah Kane regia: Răzvan Mureșan	0	7.600	
	PROGRAMUL „SYMPOSION“	proiecte medii	ZILELE SARAH KANE	0	9.000
		proiecte mari	COLOCVIUL NAȚIONAL DE CRITICĂ TEATRALĂ, ediția a V-a	100.000	0
	PROGRAMUL „ZIUA PORȚILOR DESCHISE“	proiecte medii	ZIUA PORȚILOR DESCHISE – ediția I	0	16.000
	PROGRAMUL INTER- INSTITUȚIONAL	proiecte mici	PENTHOUSE (Ex ossibus ultor) de C.C. Buricea-Mlinarcic regia: Diana Cozma și Radu Teampău	0	0
	PROGRAMUL „MARI REGIZORI, MARI SPECTACOLE“	proiecte mari	PIETONUL VĂZDUHULUI de Eugène Ionesco regia: Gábor Tompa	150.000	0
	PROGRAMUL „TEATRU-DANS“	proiecte mari	DRAPELELE EUROPEI spectacol gândit și montat de Marc Bogaerts	100.000	
	PROGRAMUL „TEATRU ALTERNATIV“	proiecte medii	SPAȚIUL AMINTIRILOR text în curs de redactare, bazat pe amintiri din biografiile pensionarilor din aziluri (cu elemente de psihodramă)	40.000	0

2009

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect/ titlu producție	Deviz estimat	Deviz realizat
	PROGRAMUL DRAMATURGIE UNIVERSALĂ ȘI ROMÂNEASCĂ MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ	proiecte medii	LIVADA DE VIȘINI - O CONTINUARE de Nic Ularu regia: Nic Ularu	0	24.000

PROGRAMUL „EUPHORION“	proiecte mici	DRACULA THE CLOWN scenariu de Nola Rae (London Mime Theatre) regia: Nola Rae (London Mime Theatre)	0	0
		ISTORIA COMUNISMULUI POVESTITĂ PENTRU BOLNAVII MINTAL de Matei Vişniec regia: Mona Chirilă	0	1.600
	proiecte medii	EURO 2 de Paul Meljian regia: Răzvan Mureşan	0	13.600
PROGRAMUL „ZIUA PORȚILOR DESCHISE“	proiecte medii	ZIUA PORȚILOR DESHISE – ediția a II-a	0	11.500
PROGRAMUL „MARI ACTORI AI SCENEI CLUJENE“	proiecte medii	HECUBA de Euripide regia: Cristian Nedea	0	18.700
		DANSUL MORȚII de August Strindberg regia: Sorin Misirianțu	0	9.600
PROGRAMUL „MARI REGIZORI, MARI SPECTACOLE“	proiecte medii	NOAPTEA WALPURGIEI sau PAȘII COMANDORULUI tragedie în cinci acte de Venedikt Erofeev regia: Mihai Măniuțiu	0	69.800
	proiecte mari	CÎND NOI, MORȚI, ÎNVIEM de Henrik Ibsen un spectacol de Cătălina Buzoianu	150.000	164.500
		CÎNTĂREAȚA CHEALĂ de Eugène Ionesco un spectacol de Gábor Tompa	0	154.000

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

2006 5%

2007 7%

2008 6%

2009 5%

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

2006 157.000 lei

2007 140.000 lei

2008 154.000 lei

2009 133.000 lei

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

2006	27.000 lei
2007	61.000 lei
2008	134.000 lei
2009	54.000 lei

- venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

2006	-
2007	-
2008	-
2009	-

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

2006	4%
2007	5%
2008	6%
2009	5%

d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

2006	43%
2007	66%
2008	71%
2009	81%

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;

2006	37%
2007	6%
2008	0
2009	0

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);

2006	100%
2007	100%
2008	100%
2009	100%

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

2006	22%
2007	23%
2008	11%
2009	13%

d.8. cheltuieli pe beneficiar, din care:
- din subvenție / alocație

- din venituri proprii

2006	186	8
2007	122	11
2008	189	12
2009	250	8

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului;

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Teatrul inițiază și desfășoară programe și proiecte culturale în concepție integratoare și pluridisciplinară, de valorificare a moștenirii culturale și a creativității contemporane.

Procesul intern specific instituției constă în ansamblul activităților desfășurate în scopul combinării factorilor și al transformării lor în produse și servicii culturale. Astfel, instituția are rolul de producător și difuzor al produsului cultural propriu, precum și al celui propus de alte instituții omonime de cultură.

În vederea realizării misiunii sale, teatrul are următoarele scopuri: susținerea și promovarea creațiilor dramatice naționale și universale; întreținerea unui dialog viu și permanent între cele mai diverse genuri ale creației, implicându-se astfel în efortul general de integrare europeană a culturii; derularea activităților promoționale și informaționale în întreg arealul culturii naționale; promovarea culturii naționale; păstrarea și cultivarea specificului cultural zonal sau local.

Programele derulate în cursul anului **2006** au fost: Programul Dramaturgie universală și românească modernă și contemporană, Programul „Mari regizori, Mari spectacole”, Programul „Euphorion”, Programul „Symposion”, Programul „Teatru-Dans”, Programul Inter-instituțional, Programul de reluare și întreținere a spectacolelor din repertoriu.

Programele derulate în cursul anului **2007** au fost: Programul Dramaturgie universală și românească modernă și contemporană, Programul Dramaturgie universală și românească clasică, Programul „Euphorion”, Programul „Tineri Creatori”, Programul „Teatru-Dans”, Programul de reluare și întreținere a spectacolelor din repertoriu.

Programele derulate în cursul anului **2008** au fost: Programul de Dramaturgie universală și românească modernă și contemporană, Programul „Euphorion”, Programul „Tineri creatori”, Programul „Symposion”, Programul „Ziua Porților Deschise”, Programul Inter-instituțional, Programul de reluare și întreținere a spectacolelor din repertoriu.

Programele derulate în cursul anului **2009** au fost: Programul Dramaturgie universală și românească modernă și contemporană, Programul „Euphorion”, Programul „Ziua Porților Deschise”, Programul „Mari actori ai scenei clujene”, Programul „Mari regizori, Mari spectacole”, Programul de reluare și întreținere a spectacolelor din repertoriu.

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Teatrul Național din Cluj oferă spectacole și evenimente care răspund unor publicuri extrem de diverse: spectacole pe texte clasice sau contemporane din dramaturgia universală (*Regele Lear* de W. Shakespeare, *Bolnavul închipuit* de Molière, *Slugă la doi stăpîni*, de Carlo Goldoni, *Însemnările unui nebun* de N.V. Gogol, *Cerere în căsătorie* de A.P. Cehov, *Purificare* de Sarah Kane, *Don Juan în Soho* de Patrick Marber, *Rock 'n' Roll* de Tom Stoppard, *Cenușa de piatră* de Daniel Danis, *Zbor deasupra unui cuib de cuci* de Dale Wasserman, după Ken Kesey, *Trainspotting* de Irvine Welsh, adaptare de Harry Gibson, *Un caz clinic* de Dino Buzzati, *Psihoză 4.48* de Sarah Kane, *Șefe* de Werner Schwab, *Artă* de Yasmina Reza, *Umbra albastră* de Bryan Reynolds, *Cînd noi, morți, înviem* de Henrik Ibsen, *Hecuba* de Euripide, *Noaptea Walpurgiei sau Pașii comandoului* de Venedikt Erofeev sau *Dansul morții* de August Strindberg) și românească (*Gaițele* de Al. Kirițescu – revalorificarea dramaturgiei canonice românești, *Mansardă la Paris cu vedere spre moarte* de Matei Vișniec – text scris special pentru Teatrul Național din Cluj, *Nu vezi că stai în brațele mele, orbule?* de Nichita Stănescu, *Viconte* de E. Ionesco, *Acești nebuni fățarnici* de Teodor Mazilu, *Bîlci: Femeia-țintă și ei zece amanți* de Matei Vișniec, *Chemarea lui Matei* de Florina Ilis, *Cîntăreața cheală* de Eugène Ionesco, *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal* de Matei Vișniec, *Livada de vișini – O continuare* de Nic Ularu), teatru-dans (*Solo on-line*, poem coregrafic de Vava Ștefănescu, *L'Oubli / Uitarea* de George Banu, *O vară fierbinte pe Iza*, scenariu de Mihai Măniuțiu), debuturi dramaturgice (*Crize sau Încă o poveste de dragoste* de Mihai Ignat, *Tot ce se dă* de Ioan Peter, *Interviu cu o femeie-dezertor* de Anca Doczi – Anca Doczi), spectacole-lectură, one-man show-uri (*Declarație* de Tudor Mușatescu – Elena Ivanca, *Mi-am pus în gând să fiu un ticălos*, după W. Shakespeare și Aldo Nicolaj – Emanuel Petran, *Pasărea Ibis* de Dumitru Cerna – Dan Chiorean), spectacole de Stand-up comedy (cu actorii Naționalului Dragoș Pop și Adrian Cucu).

e.3. analiza PROGRAMULUI MINIMAL realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

2006

Program/proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare (subvenție/ alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/modificată	Declarat/ atins	estimat/ realizat	estimat/ realizat	Estimat/ realizat	
TRAVESTIURI de Tom Stoppard regia: Mona Chirilă	- promovarea și lansarea la public a unui text contemporan de mare valoare, ce pune în discuție ideologiile secolului 20; - participarea la festivaluri naționale și internaționale.		Ianuarie-februarie 2006 Data premierei: 14 februarie 2006	46.800 RON / 40.400 RON	
BANCHETUL sau CALEA SPRE MOMFA scenariu de Mihai Măniuțiu, după Ioan Es. Pop și Ion Mureșan regia: Mihai Măniuțiu	- promovarea unor spectacole cu teme de actualitate, ce interesează societatea civilă, fiind punctul de plecare al dezbaterilor cu publicul; - participarea la festivaluri naționale și internaționale.		Prima lectură: 5 aprilie 2006 Aprilie 2006 Data premierei: 29 aprilie 2006	79.000 RON / 61.400 RON	
CLEANSED (PURIFICARE) de Sarah Kane regia: Andrei Șerban	- colaborarea cu unul dintre cei mai importanți regizori din lume, pentru atingerea și desăvârșirea performanțelor actricești; - cu această ocazie, regizorul american de origine română va realiza, ca și în vara lui 2005, un work-shop cu trupa Naționalului.		Prima lectură: 3 mai 2006 Avanpremiera: 20 august 2006 Premiera: 26 septembrie 2006	276.500 RON / 204.700 RON	
REGELE LEAR de W. Shakespeare regia: Tompa Gábor decoruri: Andrei Both costume: Carmencita Brojboiu	- colaborarea cu un regizor de importanță și interes naționale pentru atingerea unor performanțe actricești remarcabile și, implicit, perfecționarea profesională a trupei; - Materializează ciclul „Mari regizori, mari spectacole“; colaborarea cu regizori, scenografi și actori invitați de primă mărime, înalte performanțe artistice.	- atragerea unor eșantioane cât mai diverse de public spre spectacolul de artă.	Septembrie-octombrie 2006 Data premierei: 24 octombrie 2006	194.000 RON / 175.000 RON	

2007

Program/proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare (subvenție/ alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/modificată	Declarat/ atins	estimat/ realizat	estimat/ realizat	Estimat/ realizat	
OMUL CEL BUN DIN SÂCIUAN de Bertolt Brecht regia: Mona Chirilă / SOLDATUL FANFARON de Plaut regia: Mona Chirilă	Punerea în valoare a dramaturgiei universale și a artei spectacolului.	Atragerea unor eșantioane cât mai diverse de public spre spectacolul de teatru.	Aprilie 2007 / Marie - aprilie 2007 Data premierei: 3 aprilie 2007	150.000 RON / 32.000 RON	
O VARĂ FIERBINTE PE IZA scenariu de Mihai Măniuțiu	- colaborarea cu unul dintre cei mai importanți regizori contemporani; - eveniment teatral; - înalte performanțe artistice; - participarea la festivaluri naționale și internaționale.	Atragerea unor eșantioane cât mai diverse de public spre spectacolul de teatru.	Mai 2007 / Aprilie - Mai 2007 Data premierei: 19 mai 2007	70.000 RON / 37.200 RON	

2008

Program/proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare (subvenție/ alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/modificată	Declarat/ atins	estimat/ realizat	estimat/ realizat	Estimat/ realizat	
ACEȘTI NEBUNI FĂȚARNICI de Teodor Mazilu	- promovarea dramaturgiei românești contemporane; - creșterea performanței personalului artistic al Teatrului Național prin colaborarea în premieră cu regizorul Cristian Hadji-Culea; - creșterea numărului de spectacole bazate pe opera lui Teodor Mazilu; - familiarizarea și creșterea gradului de interes al publicului pentru opera lui Teodor Mazilu și dramaturgia românească contemporană, în general; - diversificarea ofertei de spectacole a Teatrului Național Cluj, prin realizarea unui spectacol	Comunitatea publicului din Cluj, publicul tânăr nefamiliarizat cu opera lui Teodor Mazilu, publicul adult interesat de tematica socială a piesei, trupa de actori a Teatrului Național.	Ianuarie-martie 2008 Data premierei: 20 martie 2008	128.400 RON	

	de comedie; - promovarea divertismentului de calitate; - creșterea numărului de spectacole de comedie din repertoriul Teatrului Național Cluj.				
BÎLCI: FEMEIA-ȚINTĂ ȘI CEI ZECE AMANȚI de Matei Vișniec	- punerea în valoare a dramaturgiei universale contemporane prin valorificarea creației unuia dintre cei mai importanți dramaturgi ai momentului (această piesă a fost scrisă recent, în Franța, în limba franceză).	Comunitatea publicului din Cluj, publicul reprezentațiilor anterioare ale spectacolelor realizate la Teatrul Național, bazate de texte scrise de Matei Vișniec, publicul interesat de piese de teatru recente, trupa de actori a Teatrului Național.	Mai-iunie 2008 Data premierei: 3 iunie 2008	44.000 RON	
UN CAZ CLINIC de Dino Buzzati			Septembrie- octombrie 2008 Data premierei: 18 octombrie 2008	18.000 RON	
PSIHOZĂ 4:48 de Sarah Kane			Noiembrie- decembrie 2008 Data premierei: 6 decembrie 2008	83.600 RON	

2009

Program/proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare (subvenție/ alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/modificată	Declarat/ atins	estimat/ realizat	estimat/ realizat	Estimat/ realizat	
CÎND NOI, MORȚI, ÎNVIEM de Henrik Ibsen	- colaborarea cu unul din cei mai importanți regizori actuali; - punerea în valoare a potențialului artistic al trupei.		Ianuarie-martie 2009 Data premierei: 10 martie 2009	164.500 RON	
HECUBA de Euripide	- un spectacol într-un spațiu neconvențional despre o contemporaneitate mereu convențională; - materializarea Programului „Mari actori ai scenei clujene“.		Mai-iunie 2009 Data premierei: 13 iunie 2009	18.700 RON	
ISTORIA COMUNISMULUI			Mai-iunie 2009 Data premierei:	1.600 RON	

POVESTITĂ PENTRU BOLNAVII MINTAL de Matei Vișniec			17 iunie 2009		
CÎNTĂREAȚA CHEALĂ de Eugène Ionesco	- perfecționarea programului <i>Mari regizori</i> al Teatrului Național, prin invitarea renumitului regizor Tompa Gábor; - atragerea regizorilor de marcă; - montarea de piese de marcă, reprezentative pentru dramaturgia universală modernă; - îmbunătățirea performanței trupei de actori a Teatrului Național; - facilitarea accesului dramaturgilor de origine română consacrați în mediul teatral internațional.	Comunitatea publicului din Cluj, publicul român și maghiar interesat de montările regizorului Tompa Gábor, mediul universitar clujean familiarizat cu opera lui Eugène Ionesco, publicul tînăr care nu a luat contact cu o montare bazată pe texte Ionesco, trupa de actori a Teatrului Național.	Mai-iunie 2009 Data premierei: 27 iunie 2009	154.000 RON	
NOAPTEA WALPURGIEI sau PAȘII COMANDORULUI Venedikt Erofeev	Colaborarea cu cel mai important regizor al Teatrului Național Cluj. Participarea la festivaluri naționale și internaționale.		Septembrie- octombrie 2009 Data premierei: 3 octombrie 2009	69.800 RON	
DANSUL MORȚII de A. Strindberg	- materializarea Programului „Mari actori ai scenei clujene“.		Octombrie- noiembrie 2009 Data premierei: 21 noiembrie 2009	9.600 RON	

e.4. managementul de proiect: centralizatorul¹⁶ de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Număr de Proiecte	Număr ¹⁷ de*)	Număr de Beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	PROGRAMUL DRAMATURGIE UNIVERSALĂ ȘI ROMÂNEASCĂ MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ	proiecte mici	-	-	-
			2	5	710
			-	-	-
			-	-	-
			-----	-----	-----
			2	5	710
		proiecte medii	2	17	4130
			3	61	15150

¹⁶ Tabelul trebuie să ofere o imagine a impactului proiectelor (mici/medii/mari) asupra beneficiarilor. În cazul mai multor proiecte de același tip, se recomandă și menționarea separată, în coloana (5) și (6), a impactului pe fiecare proiect în parte. Numărul de beneficiari (spectatori, vizitatori etc.) poate fi doar cel rezultat din înregistrările în evidențele contabile ale instituției, indiferent de categoria de bilete – preț întreg, redus, profesional, onorific etc.

¹⁷ În funcție de specificul fiecărei instituții, această coloană (5) va conține numărul de contacte nemijlocite cu diferitele categorii de beneficiari ai proiectelor: după caz spectacole, concerte, alte reprezentații, expoziții, prezentări publice, etc.

			2 1 ----- 8	11 1 ----- 90	1460 600 ----- 21340
		proiecte mari	1 - 2 - ----- 3	10 - 9 - ----- 19	1480 - 2240 - ----- 3720
	PROGRAMUL DRAMATURGIE UNIVERSALĂ ȘI ROMÂNEASCĂ CLASICĂ	proiecte mici	- - - - ----- -	- - - - ----- -	- - - - ----- -
		proiecte medii	- 1 - - ----- 1	- 2 - - ----- 2	- 420 - - ----- 420
		proiecte mari	- - - - ----- -	- - - - ----- -	- - - - ----- -
	PROGRAMUL „EUPHORION“	proiecte mici	4 - 1 2 ----- 7	10 - 15 10 ----- 35	545 - 810 470 ----- 1825
		proiecte medii	- 1 1 1 ----- 3	- 8 12 2 ----- 22	- 4700 870 170 ----- 5740
		proiecte mari	- - - - ----- -	- - - - ----- -	- - - - ----- -
	PROGRAMUL „TINERI CREATORI“	proiecte mici	- 1 1 - ----- 2	- 5 10 - ----- 15	- 240 550 - ----- 790
		proiecte medii	- - 2 - ----- -	- - 22 - ----- -	- - 1120 - ----- -

			2	22	1120
		proiecte mari	-	-	-
			-	-	-
			-	-	-
			-----	-----	-----
			-	-	-
	PROGRAMUL „MARI REGIZORI, MARI SPECTACOLE“	proiecte mici	-	-	-
			-	-	-
			-	-	-
			-----	-----	-----
			-	-	-
		proiecte medii	-	-	-
			-	-	-
			1	2	120
			-----	-----	-----
			1	2	120
		proiecte mari	2	53	9820
			-	-	-
			-	-	-
			2	11	1950
			-----	-----	-----
			4	64	11770
	PROGRAMUL „SYMPOSION“	proiecte mici	-	-	-
			-	-	-
			-	-	-
			-----	-----	-----
			-	-	-
		proiecte medii	1	1	1000
			-	-	-
			1	1	1000
			-----	-----	-----
			2	2	2000
		proiecte mari	-	-	-
			-	-	-
			-	-	-
			-----	-----	-----
			-	-	-
	PROGRAMUL „TEATRU-DANS“	proiecte mici	1	5	510
			-	-	-
			-	-	-
			-----	-----	-----
			1	5	510
		proiecte medii	-	-	-
			1	11	1870
			-	-	-
			-	-	-
			-----	-----	-----
			1	11	1870
		proiecte mari	-	-	-
			-	-	-
			-	-	-

			- ----- -	- ----- -	- ----- -
	PROGRAMUL INTER-INSTITUȚIONAL	proiecte mici	- - 1 - ----- 1	- - 5 - ----- 5	- - 280 - ----- 280
		proiecte medii	- - - - ----- -	- - - - ----- -	- - - - ----- -
		proiecte mari	- - - - ----- -	- - - - ----- -	- - - - ----- -
	PROGRAMUL „MARI ACTORI AI SCENEI CLUJENE“	proiecte mici	- - - - ----- -	- - - - ----- -	- - - - ----- -
		proiecte medii	- - - 2 - ----- 2	- - - 5 - ----- 5	- - - 1170 - ----- 1170
		proiecte mari	- - - - ----- -	- - - - ----- -	- - - - ----- -
	PROGRAMUL ZIUA PORȚILOR DESCHISE	proiecte mici	- - - - ----- -	- - - - ----- -	- - - - ----- -
		proiecte medii	- - 1 1 - ----- 2	- - 1 1 - ----- 2	- - 1500 3000 - ----- 4500
		proiecte mari	- - - - ----- -	- - - - ----- -	- - - - ----- -

		Total:	42	306	57885
--	--	---------------	-----------	------------	--------------

e.5. evidențierea¹⁸ numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

2006	9850
2007	13900
2008	2570
2009	2630

e.6. servicii culturale oferite¹⁹ de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

2006

FUCK YOU EU.RO.PA de Nicoleta Esinencu
SĂ EPILĂM SPRE VEST / WAXING WEST de Saviana Stănescu
DUELUL de Dumitru Crudu
L'OUBLI / UITAREA de George Banu
CRIZE SAU ÎNCĂ O POVESTE DE DRAGOSTE de Mihai Ignat
COLOCVIUL NAȚIONAL DE CRITICĂ TEATRALĂ – ediția a III-a
ÎNSEMNĂRILE UNUI NEBUN de N.V. Gogol

2007

INTERVIU CU O FEMEIE DEZERTOR de Anca Doczi
PASĂREA IBIS de Dumitru Cerna
DON JUAN ÎN SOHO de Patrick Marber
ROCK 'N' ROLL de Tom Stoppard
VICONTELE de Eugène Ionesco
CENUȘA DE PIATRĂ de Daniel Danis
GAIȚELE de Al. Kirițescu

2008

PENTHOUSE (EX OSSIBUS ULTOR) de C.C. Buricea-Mlinarcic
CHEMAREA LUI MATEI, dramatizare de Ozana Budău, după romanul omonim al Florinei Ilis
ZIUA PORȚILOR DESCHISE – ediția I
ȘEFELE de Werner Schwab
UMBRA ALBASTRĂ de Bryan Reynolds
ARTĂ de Yasmina Reza
ZILELE SARAH KANE
PSIHOZĂ 4:48 de Sarah Kane (regia: Răzvan Mureșan)

2009

DRACULA THE CLOWN, scenariu de Nola Rae (London Mime Theatre)
ZIUA PORȚILOR DESHISE – ediția a II-a
EURO 2 de Paul Meljian
LIVADA DE VIȘINI - O CONTINUARE de Nic Ularu

¹⁸ Prezentarea sintetică a evoluției numărului de participanți/beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului acesteia. Numărul de beneficiari (spectatori, vizitatori etc.) poate fi doar cel rezultat din înregistrările în evidențele contabile ale instituției, indiferent de categoria de bilete – preț întreg, redus, profesional, onorific etc.

¹⁹ Lista programelor/proiectelor/acțiunilor realizate în afara programului minimal, și o foarte scurtă descriere.

e.7. alte servicii oferite²⁰ comunității căreia se adresează instituția, după caz;

În afara prezentării producțiilor proprii, Teatrul Național oferă și o serie de alte tipuri de activități, și anume:

- lansări de carte și vernisaje, unde elementul spectacular poate mări gradul de atracție pentru public; însuși Teatrul Național își lansează propriile cărți și albume cu specific teatral și spectacular;
- cicluri de conferințe și discuții pe teme teatrale, cu participarea unor dramaturgi, esești, filosofi, cadre didactice universitare;
- organizarea unor recitaluri de poezie susținute simultan de poeți și actori ai Teatrului Național, colaborări cu Uniunea Scriitorilor;
- „teatrul de lectură”, urmat de discuții atât cu specialiști, cât și cu publicul; organizarea unor „reviste vorbite”, după modelul francez;
- discuții cu publicul (1-2 / lună), moderate de câte o personalitate culturală clujeană;
- schimburi de săli de spectacole, între instituții de profil, pentru promovarea producțiilor fiecărei instituții;
- închirieri de săli pentru spectacole impresariate sau diferite evenimente organizate de diferite instituții sau firme locale, naționale, precum și internaționale; Consiliul de Administrație al Teatrului Național din Cluj a stabilit un „tarif” unic de închiriere, pentru fiecare dintre spațiile disponibile (Sala mare de spectacole, foaierea sau Studioul „Euphorion”); de asemenea, Teatrul Național stabilește, prin contract, și un avans pe care agențiile de impresariat și organizatorii de evenimente îl plătesc, în scopul planificării cât mai eficiente a spațiilor de repetiții și spectacole;
- organizarea de spectacole pe bază de comandă, în care costurile sînt suportate de instituția solicitantă, avînd, astfel, și garanția unui public numeros.

e.8. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

	Sala mare	Sala mare (regim studio)	Studio „Euphorion”
2006	40%	58%	73%
2007	32%	70%	50%
2008	46%	69%	50%
2009	44%	48%	68%

²⁰ Lista activităților nespecifice instituției, necuprinse în programele acesteia, și o foarte scurtă descriere.

- f) **Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:**
- f.1. tabelul **VALORI DE REFERINȚĂ** din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;
- f.2. tabelul **INVESTIȚIILOR ÎN PROGRAME** din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;
- f.3. tabelul **VENITURILOR PROPRII REALIZATE DIN ACTIVITATEA DE BAZĂ, SPECIFICĂ INSTITUȚIEI PE CATEGORII DE BILETE/TARIFE PRACTICATE** din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;
- f.4. **PROIECȚIA**²¹ obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu **LISTA** obiectivelor prevăzute în contractul de management.
- f.5. analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;
- f.6. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor;

²¹ Proiecția obiectivelor pentru continuarea implementării proiectului de management, în funcție de evoluția în timp a fiecărui obiectiv prevăzut la pct. nr. 2 (lit. a-d) din anexa nr. 3 a contractului de management.

Partea a II-a. (Opțional)

Propuneri²² privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009.

²² Propunerile trebuie să respecte cadrul general instituit prin proiectul de management aprobat de autoritate și să fie motivate.