

2009

RAPORT FINAL DE ACTIVITATE



Mircea Mihai CORNIȘTEANU

Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova



Titlu :	RAPORT FINAL DE ACTIVITATE	Perioada:	2006 – 2009
Insituția:	Teatrul Național “Marin Sorescu”	Director General:	Mircea Mihai CORNIȘTEANU
Location:	Craiova	Județ/ Țară:	Dolj / România
Adresa:	Str. A.I.Cuza, nr. 11	Cod:	200.585
Telefon contact:	(+4) 0251.415.363	Alte telefoane:	(+4) 0251. 418.352/ 416.942
Fax:	(+4) 051.414.150/ 418.283	Fax secundar:	(+4) 051.418.283
E-mail:	secretariat@tncms.ro , dir.gen@tncms.ro		
Web site:	www.tncms.ro		
Acest document este destinat:			
Ministerul Culturii și Cultelor și Patrimoniului Național		Adresa: Șoseaua Kiseleff nr. 30, Sector 1, 011347 București	
Scurtă prezentare:			
<p><i>„Am fost investit în funcția de director general al Teatrului Național „Marin Sorescu” în urma câștigării concursului organizat de M C C începând cu 01.12.2000.</i></p> <p><i>În cei peste 9 ani de când conduc acest important teatru am avut parte de destule neazuri, dar și de numeroase satisfacții. Pe primele aproape le-am dat uitării, de celelalte sper să am parte și pe viitor, pentru că nu au venit de la sine”.</i></p> <p><i>Frazele de mai sus se pot regăsi, cu mici modificări legate de trecerea timpului, și în raportul de activitate pentru primii 5 ani de directorat pe care l-am înaintat ministerului sub nr. 4673/24.01.2006.</i></p> <p><i>Am să mă refer numai la lucrurile pe care le-am propus prin proiectul de management pe care l-am prezentat pentru reînvățirea mea în funcție din primăvara lui 2006. Era un proiect pentru 4 ani, dar contractul s-a încheiat pentru o perioadă de numai 3 ani. Voi aborda raportarea din perspectiva Legii nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, conform modelului aflat la anexa 5, exact în aceeași ordine în care criteriile de evaluare au fost menționate.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Mircea Mihai CORNIȘTEANU, director general TNC</i></p>			
Data redactării:	30 nov. 2009	Nr. intern al expediției :	3286/ 03 dec. 2009
Data depunerii:		Nr. de înregistrare	



Partea I.

a) Evoluția Teatrului Național „Marin Sorescu” în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea.

Experiența îndelungată de manager mi-a facilitat identificarea principalilor parteneri locali, cu care am elaborat o serie de proiecte culturale și artistice comune, precum și de coproducție, după cum urmează:

1. **Filarmonica „Oltenia”** – și
2. **Teatrul Liric „Elena Theodorini”,** din Craiova, au fost partenerii TNC cu care am realizat în 2007 musicalul „Cele două orfeline”, iar în 2008, „Omul din La Mancha”, cu Tudor Gheorghe în rolul principal. Ultimul spectacol are un succes deosebit de public, concretizat în încasări pe măsura investițiilor. Aceste două instituții culturale sunt deja parteneri tradiționali ai TNC în multiple proiecte comune desfășurate în municipiul Craiova, și există perspectiva reală a unor proiecte comune în anii următori.
3. **„Fundatia Shakespeare” Craiova** – coorganizator bianual al Festivalului Internațional Shakespeare la edițiile din 2006 și 2008, eveniment care nu mai necesită, cred, prezentare. Ediția 2010 este într-un stadiu avansat de pregătire.
4. **Teatrul „Colibri” Craiova** – partener în numeroase coproducții pentru publicul tânăr, printre care menționez Rătușca cea urâtă, Buxifan, Momo sau Degețica.
5. **Uniunea Scriitorilor – Filiala Craiova** – am fost parteneri în organizarea Festivalului „Primăvara poezilor”, festival ce se ține anual în peste 60 de țări din lume. Ediția românească a debutat în 2006, iar între 2007- 2009 s-a ținut inclusiv la Craiova, cu participarea unor poeți craioveni și a actorilor Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova. Festivalul este destinat promovării poeziei la nivel mondial, cu manifestări ce au avut loc în Craiova, în diferite locații, printre care și sala „Ion D. Sîrbu”, cu impact deosebit de important la tinerii spectatori.
6. **Muzeul de Artă Craiova** – partener în organizarea de expoziții de artă plastică sau fotografică ale unor creatori din Craiova și regiunea Oltenia. De asemenea, regizori, scenografi, secretari literari sau actori ai teatrului nostru participă la diverse manifestări artistice comune, gale de artă sau recitaluri de poezie.
7. **Universitatea din Craiova, Departamentul de Artă Teatrală,** este principala pepinieră de colaboratori pentru producțiile noastre, în roluri de mici și de mari dimensiuni. De asemenea, TNC funcționează ca model de educație artistică pentru studenții-actori dar și ca promotor al tinerilor în proiecte comune desfășurate bilateral sau internațional. Exemplu practic de concretizare este implementarea proiectului european „Young Europe” al Convenției Teatrale Europene (la care TNC este coproducător), din luna ianuarie 2009 la Craiova cu studenții anului II și cu studenții Conservatorului de Teatru din St.Etienne – Franța, cu work-shop-uri conduse din partea TNC de regizorul, lector.dr. Alexandru Boureanu, secretar literar al teatrului.
8. **Casa de Cultură „Traian Demetrescu”** – instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Municipal Craiova, în 2009, a fost colaboratorul TNC la proiectul „Teatru – Orient Express”, desfășurat în Gările Băneasa, Craiova și Timișoara Nord – la care s-au adăugat un număr de 3 reprezentații în limba germană, (Teatrul de Stat – Stuttgart), 3 în limba turcă (Teatrul National Turc), toate subtitrate în lb. română, precum și 6 reprezentații ale TNC cu producția „Occident Express” de Matei Vișniec. Acest proiect s-a realizat inclusiv datorită parteneriatelor semnate cu Centrul de Proiecte Culturale al Primăriei Municipiului București – ArCuB, precum și cu **Teatrul Național „Mihai Eminescu”** Timișoara.
9. **Asociația „DIMANCHE”,** din care fac parte artiști ai teatrului nostru, este ONG-ul care a înființat unicul teatru alternativ din Craiova, intitulat Café-Teatru PLAY, și constituie un partener deosebit prin rolul său în viața culturală a Craiovei. TNC a sprijinit, prin logistica sa, o serie de proiecte teatrale alternative, producții de teatru din distribuția cărora fac parte actori ai teatrului nostru, sau proiecte educațional-culturale cum ar fi: „Recitaluri dramatice – o alternativă la „cultura barurilor” precum și implicarea sa în proiecte de dramaturgie contemporană francofonă („Zig și More” de Marine Auriol, scriitoare franceză contemporană).



10. **Inspectoratul Școlar Județean Dolj** – instituție cu care am dezvoltat numeroase proiecte de educație prin teatru și de formare a cadrelor didactice, prezentări de spectacole sau susținerea unor activități specifice educaționale în sălile teatrului.

11. **Colegiile și liceele** din județul Dolj: Colegiul Național „Carol I”, Colegiul Național „Ștefan Velovan”, Colegiul Național „Elena Cuza”, Liceul de Artă „Marin Sorescu”, Colegiul Național „Frații Buzești”, etc. Grație parteneriatelor de colaborare cu acestea, spectacolele din repertoriul curent TNC constituie subiecte de dezbatere și analiză în prezența artiștilor creatori.

a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale.

Începând cu 2001 am fost prezent, de două ori pe an, la Adunările generale ale Convenției Teatrale Europene (în care TNC este membru din 1995) și am înțeles cum funcționează mecanismul prin care puteam promova interesele teatrului pe care îl reprezentăm, începând să particip la proiectele europene ale Convenției. Astfel, în 2005, la Adunarea Generală de la Nisa, am fost ales Secretar general al CTE. Am devenit, constant, o prezență apreciată și am participat la mai multe importante proiecte ale CTE de-a lungul mandatului meu. Am inițiat o serie de contacte internaționale care s-au concretizat în invitarea teatrului craiovean, între 2006 și 2009, la 23 festivaluri și turnee internaționale, cu 63 reprezentații a 13 spectacole diferite. (vezi pct. b 3)

Nr. crt.	Nivelul implicării	Nume proiect	Anul	Scurtă descriere
1.	Organizator	A V-a ediție a Festivalului Internațional Shakespeare	2006	La care au participat mari teatre ale Europei cu spectacole puse în scenă de câțiva dintre cei mai importanți regizori ai momentului (Declan Donellan, Oskaras Khorshunovas, Silviu Purcărete, Omri Nitzan etc), festival de prestigiu internațional, la inițiativa „Fundației Shakespeare”.
2.	Coproducător	La spectacolul „ Cântăreața cheală ”, de Eugene Ionesco, montat la Teatrul Național din Nisa, regia Daniel Benoin	2006/ 2007	Actrița noastră Raluca Păun a jucat rolul Marry, timp de o lună la Nisa, la finele anului 2006. Spectacolul a fost nominalizat la Premiile „Molière” pentru cel mai bun spectacol, apoi s-au jucat 90 reprezentații pe tot teritoriul Franței: Paris, Strasbourg, Vannes, Tours, Limoge, Montpellier, Marsilia, Lyon precum și în Luxemburg, în 2007.
3.	Participant	Proiectul european TRAMES I, II și III (traduceri și montări din texte contemporane)	2006/ 2008 2009	Proiect CTE, în parteneriat cu teatre din Saint-Etienne, Nottingham, Hamburg și Valence, a fost materializat prin producerea a două spectacole: „ Zig și More ” de Marine Aurole și „ Cânta maică-mea în far ”, de Gilles Granouillet, regia Alexandru Boureanu. În 2010 va fi realizat un spectacol-lectură cu piesa „ Aranjament ” de Pauline Sales.
4.	Invitat	Festivalul de Teatru de la Bath (UK)	2006	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W.Shakespeare, regia Silviu Purcărete, 7 reprezentații.
5.	Invitat	Săptămâna culturii românești – Tel Aviv (Israel)	2006	Au fost prezentate 2 spectacole: „Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” și “D’ale carnavalului” de I. L. Caragiale.
6.	Invitat	Festivalul BITEI Chișinău (Republica Moldova)	2006	S-au jucat: „Romeo și Julieta”, de W. Shakespeare, regia Yiannis Paraskevopoulos (Grecia) și “Oratorii pisicilor turbate”, după I. L. Caragiale, regia și interpretarea Ilie Gheorghe.



7.	Invitat	„Varna Summer Festival” Varna (Bulgaria)	2006	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului”, de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete .
8.	Invitat	Festivalul Shakespeare de la Gdansk – Polonia	2006	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului”, de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete. Premiul special al juriului.
9.	Invitat	Festivalul Internațional de Teatru „MESS-Sarajevo” (Bosnia-Herțegovina)	2006	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului”, de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete. Spectacolul a obținut premiul de regie și de best actor.
10.	Invitat	Festivalul BACKSTAGE – Saint Etienne (Franța)	2006	Au fost jucate două reprezentații cu „Olimp în cârje”, de Dragan Stankovic, regia Mircea Cornișteanu.
11.	Participant	Proiectul internațional „Zilele autorilor de teatru”,	2007	La producția spectacolului internațional „Goodbye, Schnelssen”, regia Frank Abt, care s-a repetat și jucat timp de 6 săptămâni în Germania la Thalia Theater din Hamburg, au participat doi tineri actori ai teatrului nostru: Adela Minae și Cătălin Băicuș, precum și un conferențiar și traducător de limbă germană, Cosmin Dragoste, de la Universitatea Craiova, participant la colocviul vizând schimburi de traduceri ale unor piese de teatru.
12.	Invitat	Festivalul Internațional de Teatru de la Adana (Turcia)	2007	Două reprezentații cu „Romeo și Julieta”, de William Shakespeare, regia Yiannis Paraskevopoulos.
13.	Invitat	Festivalul Teatrelor din Sud-Estul Europei, Salonic (Grecia)	2007	„Medeea”, de Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos.
14.	Invitat	B-FIT, festival internațional desfășurat la București	2007	„Medeea”, de Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos . Eveniment organizat de ArCuB, cu participarea unor teatre din Letonia, Lituania, Bulgaria, Marea Britanie, Israel, Franța, SUA, Italia.
15.	Invitat	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1000, un Milion de povești” – București	2007	„Prostia Omenească” după Ion Creangă, de Bogdan Ulmu, regia Alexandru Boureanu.
16.	Organizator	Adunarea Generală a Convenției Teatrale Europene	2007	A fost organizată pentru prima dată în România de către TNC. Au fost prezenți directori de teatru și manageri din 21 de țări cu teatre afiliate CTE. Participanților li s-au prezentat 4 producții ale TNC.
17.	Coproducător	Spectacolul „Gândește că tu ești Dumnezeu”, de Matei Vișniec	2007	Spectacolul „Gândește că tu ești Dumnezeu”, de M. Vișniec (co-producție internațională realizată de Catedra UNESCO – ITI, TNC și Ministerul Culturii din Québec, Canada), regia, Diane Ouimet, finalizarea unui proiect de colaborare început în anul 2006.



18.	Coproducător	Programul „Teatru românesc – Dialog cultural în Asia și Australia”	2007	Inițiat de catedra UNESCO a Institutului Internațional de Teatru (ITI), în colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe și ICR. Am realizat producția spectacolului „Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt”, de Matei Vișniec, în regia Cătălinei Buzoianu. Am participat la un turneu asiatic de promovare a teatrului românesc în orașele New-Delhi, Singapore, Sidney, Seul, Shanghai și Beijing. Eu am susținut o serie de conferințe în orașele amintite, cu tema „Organizarea sistemului teatral din România. Prezența Teatrului Național Craiova peste hotare”.
19.	Partener	„Protocol de parteneriat pe trei ani” – Serbia	2008/ 2010	Cu Teatrul Național Sârb din Novi-Sad (Serbia), care prevede prezentarea reciprocă a unor spectacole, texte de teatru, spectacole-lectură, turnee și montări de spectacole din fiecare țară (regizori, scenografi, compozitori și 1-2 actori) pe scena teatrului partener. Finanțările respectă principiul reciprocității. În 2008, TNC a prezentat la Novi-Sad și Belgrad spectacolele: „Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W. Shakespeare, și „Olimp în cârje” de Dragan Stankovici. În 2010 partenerii noștri vor prezenta 2 spectacole la Craiova și București.
20.	Invitat	Festivalul Internațional Shakespeare , Gyula Ungaria)	2008	„Măsură pentru măsură”, de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete.
21.	Invitat	Festivalul Internațional Shakespeare, Gdansk (PL)	2008	„Măsură pentru măsură”, de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete.
22.	Invitat	Festivalul Internațional EURO-FACE ART IAȘI	2008	„Cânta Maică-mea în Far” de Gilles Granouillet, regia Alexandru Boureanu.
23.	Organizator	A VI-a ediție a Festivalului Internațional Shakespeare	2008	A avut loc în lunile aprilie-mai 2008 și a reprezentat un mare eveniment prin spectacole excepționale ale unor companii teatrale de prestigiu, în regia cunoscuților Lev Dodin, Robert Wilson, Peter Brook, Silviu Purcărete, Declan Donellan, Eimuntas Nekrosius, Alexandru Tocilescu etc., precum și a unor shakespeareologi faimoși din mediul academic de specialitate în frunte cu reputatul Stanley Wells, președintele Casei Shakespeare din Stradford upon Avon.
24.	Invitat	Festivalul Teatrului Balcanic, de la Sankt-Petersburg, Rusia	2009	Organizat de Teatrul-Festival « B-Dom » cu spectacolul „Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului”, de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete, și cu „Scaunele”, de Eugen Ionesco, regia Kincses Elemer.
25.	Invitat	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1000, un Milion de povești” – București	2009	„Înșir-te Mărgărite” de Victor Eftimiu, regia Alexandru Boureanu.



26.	Coorganizator	Young Europe – Young Creation and Education in theatre	2009	Inițiat de CTE, încă în desfășurare (octombrie 2008 – martie 2010), proiect finanțat în cadrul programului Cultura 2007-2013, al Comisiei Europene. Proiectul constă din opt creații rezultate din cooperarea europeană, două ateliere de lucru cu studenții la teatru, precum și două conferințe internaționale. Participanții se confruntă cu întrebări referitoare la identitate, la emigrare, precum și respingere, violență și relațiile de familie. De asemenea, se va analiza modul în care limbajul teatral poate fi folosit pentru transgresarea frontierelor. Tinerilor profesioniști li se dă posibilitatea creării de relații internaționale durabile. În luna ianuarie au avut loc la Craiova work-shop-uri la care au participat 20 de studenți-actori din Craiova și St. Etienne (Franța), pe textul lui Eugene Ionesco „Călătorie în lumea morților”.
27.	Coorganizator	Theatre - Orient Express, Proiect european de teatru itinerant al CTE.	2009	Sub sigla CTE, au participat șapte teatre din șase țări, fiecare cu un spectacol propriu, cu câte o nouă piesă din dramaturgia națională, comandată special pentru acest eveniment unor dramaturgi din aceste țări. Proiectul a constat în prezentarea acestor spectacole în 13 gări europene, de pe vechiul traseu al faimosului tren „Orient Express”, pornind de la Ankara până la Stuttgart. TNC a prezentat spectacolul „Occident Express”, de Matei Vișniec, regia Alexandru Boureanu, în gările din București, Craiova, Timișoara și Novi-Sad (Serbia), după care spectacolul s-a jucat de două ori la Stuttgart (Germania), în cadrul Festivalului Orient Express în perioada 13-19 iulie 2009, alături de toate teatrele participante la proiect. Participarea noastră a fost susținută și de ICR Berlin.
28.	Invitat	A XIII-a ediție a Festivalului Dramei Antice Grecești de la Nicosia (Cipru)	2009	Trei reprezentații ale spectacolului „Medeea”, de Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos, în amfiteatrele antice de la Paphos, Larnaca și Nicosia.
29.	Invitat	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1000, un Milion de povești” – București	2009	„Prostia Omenească” după Ion Creangă, de Bogdan Ulmu, regia Alexandru Boureanu
30.	Invitat	Întâlnirea Teatrelor Naționale” Varșovia (Polonia)	2009	Organizat de TN Varșovia, cu spectacolul „Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului”, regia Silviu Purcărete. Au mai participat spectacole produse de câteva teatre europene: Comedia Franceză, Piccolo Teatro din Milano, Burgtheater din Viena, Teatrul Alexandrinski - Sankt Petersburg, Teatrul Ivan Vazov - Sofia. Spectacolul nostru a fost susținut și de ICR Varșovia.



31.	Invitat	Festivalul de Teatru Clasic de la Arad	2009	Cu spectacolul „Scaunele”, de E. Ionesco, regia Kincses Elemer.
32.	Partener	„Protocol de parteneriat pe trei ani” – Cipru	2009	Cu Teatrul Național din Nicosia, Cipru, pentru perioada 2009-2011 – termenii contractuali sunt asemănători cu protocolul teatrului sârb. În prezent, eu pun în scenă un spectacol la Teatrul Național din Nicosia, în perioada ianuarie-martie 2010 urmând să vină la Craiova un regizor cipriot. Ambele spectacole vor fi jucate în turneu în Cipru și România.

Țin să menționez că la majoritatea festivalurilor la care am participat am fost INVITAȚI, iar organizatorii au plătit toate cheltuielile ocazionate, precum și ONORARII pentru spectacole. În acest fel, deplasările noastre la festivaluri nu au generat cheltuieli din bugetul propriu sau din sponsorizări, ci au constituit surse importante de venituri proprii.

a.3. Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției:

- ✓ **Editarea revistei „SpectActor”**, publicație de cultură, atitudine și informație teatrală a TNC. Revista, full color, apare trimestrial începând cu 2006. Până în prezent au fost editate 12 numere care au avut parte de o receptare critică bună și foarte bună în mediile teatrale și culturale din țară, conform opiniilor favorabile semnate de Magdalena Boiangiu, Dan C. Mihăilescu, Cristina Rusiecki, Liviu Antonesei, Bogdan Ulmu, Ion Bogdan Lefter, Iulia Popovici, Ioan Lascu în reviste de cultură apreciate (Dilema Veche, Idei in Dialog, Cultura, Timpul, Convorbiri literare, Observator cultural, Ramuri, Mozaicul) sau în importante cotidiene naționale (Ziua, România liberă etc.), dar și ale spectatorilor care cumpără revista. (Vezi Colecția revistei SpectActor, Anexa Nr. 1).
- ✓ Realizarea noului site al TNC: www.tncms.ro, modern și ușor accesibil, actualizat cu informații utile, programul ofertei de spectacole actualizat la zi, proiecte viitoare, și posibilitatea rezervării on-line de bilete.
- ✓ Conceperea și tipărirea de flyere publicitare, privind oferta repertorială și oferta de abonamente pentru spectatorii din județul Dolj și regiunea Oltenia, difuzate prin cutiile poștale ale locuitorilor Craiovei.
- ✓ Redactarea și tipărirea anuală a unui „**Caiet de prezentare**”, bilingv, româno-englez, conținând texte și fotografii, destinat partenerilor interni și internaționali, precum și unor oameni de teatru reprezentativi (artiști, critici, directori de festivaluri, etc.), difuzat cu prilejul evenimentului anual „Valori ale teatrului românesc, valori ale teatrului european”, începând cu anul 2005.
- ✓ Publicarea unor machete de promovare a spectacolelor și proiectelor noastre în revista „SCENA.ro” printr-un contract semnat cu redactorul-șef al acestei importante reviste teatrale.

a.4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități PR/strategii media;

- ✓ Contracte de parteneriat media, barter, cu reviste și publicații locale: „Gazeta de sud”, „Adevărul de seară”, „Nopti și zile”, „Glam”, etc.
- ✓ Am realizat Parteneriat Media cu „Radio Sud” și Tele „U” Craiova.
- ✓ Parteneriat media cu site-ul: www.craiova.ro destinat internauților.
- ✓ Panouri publicitare pentru spectacolele din stagiune, realizate pe poliplan-color, postate pe frontispiciul teatrului și la agenția de bilete.
- ✓ Panouri moderne în foyerele teatrului, care prezintă extrase reprezentative ale criticii de specialitate despre toate producțiile aflate în repertoriul curent.
- ✓ Oferirea de **premii „Invitații”** la propriile producții participanților la diverse concursuri culturale, organizate de stakeholderii implicați în activități culturale.
- ✓ Alcătuirea unei liste de „**E-mail Contact**” – utilizată la comunicarea cu publicul și cu abonații prin intermediul mesajelor de informare despre activitatea curentă a TNC.



a.5. Apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare;

Am avut în acești ani aproximativ 375 cronici, articole sau alte materiale legate de spectacole, de artiștii sau de activitatea noastră. Nu am pus la socoteală notele sau consemnările strict informative. Am făcut o selecție din presa noastră și cea străină pe care se găsește în anexă. (Vezi Anexa Nr. 2 – „Dosar de presă”).

a.6. Profilul beneficiarului actual;

- analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;
- estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari;

Din constatările noastre, majoritatea publicului spectator este formată din copii și tineri cu vârste cuprinse între 7-14 ani (aprox. 20%) și elevi din școlile și liceele doljene, 15-19 ani (aprox. 35%), tineri și studenți cu vârste între 19-35 ani (aprox. 25 %). Publicul matur reprezintă un procent de aproximativ 20 %.

Analizând cifrele conform evoluției numărului de spectatori raportat anual se poate constata creșterea permanentă a numărului total al acestora, după cum urmează:

Denumire indicator	2006		2007		2008		2009		
	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 30.11	Estimat 31.12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Numărul beneficiarilor din care:	35.812	36.413	34.100	40.841	37.000	42.782	41.212	42.896	46.500
- la sediu	26.512	27.232	25.100	32.313	30.500	32.243	29.662	32.896	35.000
- în deplasări	9.300	9.181	9.000	8.528	6.500	10.539	11.550	10.000	11.500

Începând cu anul 2008 putem oferi spectatorilor noștri care călătoresc în străinătate, în orașele unde există teatre membre ale CTE (în prezent sunt peste 40), acces gratuit la spectacolele acestora pe baza unui card special pe care îl pot procura de la TNC. La rândul nostru oferim locuri gratuite solicitanților proveniți din rândul spectatorilor europeni ai CTE.

Consider că cele afirmate în proiectul de management în legătură cu aceasta au fost în întregime confirmate, dovada cea mai bună fiind creșterea constantă a numărului de spectatori între 2006 – 2009. La aceștia se mai adaugă și spectatorii care au beneficiat de gratuitate, conform legii (persoane cu dizabilități și pensionari), care au fost de circa 1.500 – 2.000 persoane anual. Desigur că mai este încă destul loc de mai bine în ceea ce privește afluența publicului, dar creșterea constantă a numărului de spectatori dovedește că suntem pe drumul cel bun.

De menționat că această creștere nu s-a făcut pe baza ofertei facile de spectacol, ci având un repertoriu echilibrat, care să ofere satisfacție unor categorii cât mai diverse de spectatori.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

- beneficiarul țintă al programelor;
- pe termen scurt;
- pe termen lung;

Am început din septembrie 2009 o acțiune de studiu sociologic care vizează cunoașterea preferințelor publicului și a opiniilor diferitelor categorii de spectatori cu privire la activitatea teatrului. Acest studiu va finaliza în luna februarie 2010, după analiza unui număr semnificativ de chestionare completate de spectatori. (Vezi Anexa 3 – „Modelul chestionarului”).



a.8. analiza utilizării spațiilor instituției;

În scopul obținerii de venituri proprii suplimentare am continuat cele începute încă din anul 2001, punând la dispoziția solicitanților spații ale instituției noastre pentru desfășurarea unor activități cultural-expoziționale sau comerciale.

În discuție intră spațiul de primire al spectatorilor de la sala mare „Amza Pellea”, care este folosit și ca spațiu expozițional cultural, cât și ca spațiu de organizare a diferitelor manifestări de genul târgurilor comerciale. În acest spațiu sunt organizate și diferite simpozioane pe teme diverse, lansări de carte, conferințe de presă, colocvii literare, expoziții de artă plastică sau fotografică.

În sălile de spectacole au avut loc congrese, simpozioane sau adunări festive, precum și prezentări de spectacole în regim de turneu ale unor teatre sau impresarate independente.

Nu am permis niciodată organizarea în spațiile teatrului de întruniri sau sau altorice alt gen de manifestări cu caracter politic.

Foyerele instituției precum și sălile sau alte spații au fost folosite de terți, fie în regim de închiriere, fie de prestări de servicii, fie în parteneriat cu instituția noastră. Am închiriat un spațiu de 32 mp destinat unei librării și unul de 130 mp unei Gelaterii. Prin exploatarea acestor spații s-au obținut venituri suplimentare în perioada raportată (2006-2009) de 1.201.599 lei din prestări de servicii sau parteneriate și 73.107 lei din chirii:

					- lei -
VENITURI	2006	2007	2008	2009	TOTAL
Prestări servicii și parteneriate	241.992	330.719	292.854	336.034	1.201.599
Chirii	31.377	32.460	5.640	3.630	73.107

După cum lesne se poate observa, este vorba despre sume importante care ne-au permis realizarea unor spectacole în afara programului minimal, precum și dotări pe care nu le-am fi putut face din bugetul alocat.

a.9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz;

Funcționalitatea spațiilor de producție teatrală a fost sensibil îmbunătățită ca urmare a integrării între capacitățile tehnice a unor dotări independente care au fost achiziționate în perioada 2006 – 2009. Dotările achiziționate au constat în principal în: echipamente de lumini, echipamente de sunet, echipament IT, echipament electro-energetic, echipament audio-video.

În anul 2007 a fost realizată expertizarea tehnică a clădirii TNC care, corelată cu efectuarea cadastrului (2008), a creat premisele realizării (în măsura alocării fondurilor necesare) a proiectării generale în vederea modernizării de ansamblu a clădirii și utilităților instituției.

Rezultatele finalizării programului de investiții pe anul 2009 (conform celor descrise la capitolul e.1), vor permite îmbunătățirea unor spații de producție teatrală (cabină de machiaj, cabine actori, spălătorie-uscătorie), precum și realizarea unei săli pentru repetiții și antrenament. Posibilitatea realizării acestei săli a apărut ca urmare a disponibilizării spațiului în care era instalată vechea centrală termică.

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției;

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

Au fost puse în scenă un număr de 29 spectacole proprii și coproducții, după cum urmează:

SALA	PREMIERE 2006	OBS:
1. Sala "I.D.Sârbu"	RĂȚUSCA CEA URATĂ	Extra Pr.min
2. Sala "Amza Pellea"	NOROC ȘI SĂNĂTATE, DOMNULE	
3. Sala "Amza Pellea"	MEDEEA	
4. Sala "I.D.Sârbu"	GÂNDEȘTE CĂ TU EȘTI DUMNEZEU	Extra Pr.min
5. Sala "I.D.Sârbu"	OLIMP ÎN CÂRJE	



6.	Sala "I.D.Sârbu"	ZIG ȘI MORE	
7.	Sala "Amza Pellea"	DOI PINGURI	
SALA		PREMIERE 2007	OBS:
8.	Sala "Amza Pellea"	EXISTĂ NERVI	
9.	Sala "Amza Pellea"	APLAUZELE LE IAU MÂINE	Extra Pr.min
10.	Sala "I.D.Sârbu"	POVESTEA URȘILOR PANDA	Extra Pr.min
11.	Sala "Amza Pellea"	CÂNTA MAICĂ-MEA ÎN FAR	
12.	Sala "Amza Pellea"	CELE DOUĂ ORFELINE	
13.	Sala "I.D.Sârbu"	GRĂSANA	
14.	Sala "Amza Pellea"	PROSTIA OMENEASCĂ	
15.	Sala "Amza Pellea"	BUXIFAN	Extra Pr.min
SALA		PREMIERE 2008	OBS:
16.	Sala "Amza Pellea"	MĂSURA PENTRU MASURĂ	
17.	Sala "I.D.Sârbu"	PARACLISERUL	
18.	Sala "Amza Pellea"	SE CAUTĂ UN TENOR	
19.	Sala "I.D.Sârbu"	DEGEȚICA	Extra Pr.min
20.	Sala "Amza Pellea"	OMUL DIN LA MANCHA	
21.	Sala "Amza Pellea"	DOM JUAN	
22.	Sala "I.D.Sârbu"	VREME TRECE, VREME VINE	Extra Pr.min
SALA		PREMIERE 2009	OBS:
23.	Sala "Amza Pellea"	ÎNȘIR-TE MĂRGĂRITE	
24.	Sala "I.D.Sârbu"	SCAUNELE	
25.	Sala "Amza Pellea"	NUNTA LUI PUIU	
26.	Sala "I.D.Sârbu"	MOTANUL ÎNCĂLȚAT	Extra Pr.min
27.	Sala "I.D.Sârbu"	OCCIDENT EXPRESS	
28.	Sala "Amza Pellea"	ODISEEA	
29.	Sala "I.D.Sârbu"	LUMINA DIN POD	
TOTAL: 29 PREMIERE - din care 8 spectacole Extra Program Minimal			

De menționat că programul minimal asumat pe total perioadă raportată prevedea realizarea a numai 21 spectacole.

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției; (în proximitate: județ; județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

Oferim o parte din spectacolele noastre și spectatorilor din Dolj și din județele limitrofe. Am reușit, în condițiile în care deplasările sunt greu de făcut din cauza costurilor mari ale transportului și cazării, să prezentăm 19 dintre ele în circa 20 de localități din țară, între care Tr. Severin, Caracal, Calafat, Băilești, Filiași, București, Arad, Iași, Timișoara, etc. Am prezentat 2 recitaluri diferite ale lui Ilie Gheorghe în toate liceele craiovene, precum și în Penitenciarul Craiova, în total circa 30 de reprezentații.

b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în U.E, după caz, alte state);

Am fost invitați în perioada raportată la 9 festivaluri naționale și 15 internaționale cu un total de 50 de reprezentații, cu 13 titluri diferite.



Nr. Crt.	Denumirea evenimentului	Anul	Producția
1.	Festivalul de Teatru de la Bath (UK)	2006	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete, 7 reprezentații.
2.	Festivalul Internațional Shakespeare, București	2006	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete, 2 reprezentații.
3.	Săptămâna culturii românești – Tel Aviv (Israel)	2006	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W. Shakespeare și “D’ale carnavalului” de I. L. Caragiale
4.	Festivalul BITEI Chișinău (Republica Moldova)	2006	„Romeo și Julieta” de W. Shakespeare, regia Yiannis Paraskevopoulos (Grecia) și “Oratorii pisicilor turbate” după I. L. Caragiale, regia și interpretarea Ilie Gheorghe.
5.	„Varna Summer Festival” Varna (Bulgaria)	2006	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete.
6.	Festivalul Shakespeare de la Gdansk – Polonia	2006	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete - 2 reprezentații.
7.	Festivalul Internațional de Teatru „MESS-Sarajevo” (Bosnia-Herțegovina)	2006	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete - 2 reprezentații.
8.	Festivalul BACKSTAGE – Saint Etienne (Franța)	2006	„Olimp în cârje” de Dragan Stankovic, regia Mircea Cornișteanu - 2 reprezentații.
9.	Festivalul Internațional de Teatru de la Adana (Turcia)	2007	„Romeo și Julieta” de W. Shakespeare, regia Yiannis Paraskevopoulos - 2 reprezentații.
10.	Festivalul Teatrelor din Sud-Estul Europei, Salonic (Grecia)	2007	„Medeea” de Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos - 2 reprezentații.
11.	B-FIT, festival internațional desfășurat la București	2007	„Medeea” de Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos.
12.	Festivalul de Teatru Piatra Neamț: „PLEDEZ PENTRU TINE(RI)”	2007	„Zig și More” de Marine Auriole, regia Alexandru Boureanu.
13.	Festivalul de Teatru Clasic de la Arad	2007	„Medeea” de Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos.
14.	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1000, un Milion de povești” –București	2007	„Prostia Omenească” după Ion Creangă, de Bogdan Ulmu, regia Alexandru Boureanu.
15.	Festivalul Internațional Shakespeare, București	2008	„Măsură pentru măsură” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete.
16.	Festivalul Internațional Shakespeare Gyula (Ungaria)	2008	„Măsură pentru măsură” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete.
17.	Festivalul Internațional Shakespeare, Gdansk (Polonia)	2008	„Măsură pentru măsură” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete - 2 reprezentații.
18.	Festivalul Internațional EURO-FACE ART IAȘI	2008	„Cânta Maică-mea în Far” de Gilles Granouillet, regia Alexandru Boureanu.
19.	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1000, un Milion de povești” – București	2009	„Înșir-te Mărgărite” de Victor Eftimiu, regia Alexandru Boureanu.
20.	Festivalul Teatrului Balcanic, Sankt-Petersburg (Rusia)	2009	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete, și „Scaunele” de Eugene Ionesco, regia Kincses Elemer.
21.	A XIII-a ediție a Festivalului Dramei Antice Grecești de la Nicosia (Cipru)	2009	„Medeea” de Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos – 3 reprezentații.



22.	Întâlnirea Teatrelor Naționale Varșovia (Polonia)	2009	„Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” regia Silviu Purcărete - 2 reprezentații.
23.	Festivalul de Teatru Clasic de la Arad	2009	„Scaunele” de E. Ionesco, regia Kincses Elemer.
24.	THEATRE- Orient Express (România, Serbia și Germania)	2009	„Occident Express” de Matei Vișniec, regia Alexandru Boureanu - 8 reprezentații.

b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător;

Am acordat o mare importanță parteneriatelor și coproducțiilor. Acestea ne-au adus mari satisfacții, atât profesionale, prin recunoaștere internațională a valorii a unora dintre actorii noștri, care au jucat în producții ale unor mari teatre europene (Teatrul Național din Nisa și Thalia Theater din Hamburg), cât și de imagine a teatrului nostru (dar și a teatrului românesc în general), prin prezența noastră constantă la diferite proiecte internaționale de avengură (vezi tabelul de mai jos).

De asemenea, participarea noastră în calitate de principal organizator și producător al Festivalului Internațional Shakespeare (ajuns la cea de a 7-a ediție), a demonstrat capacitatea TNC de a coordona și susține manifestări internaționale la cel mai înalt nivel. Faptul că mari teatre și creatori din toată lumea au venit la Craiova și doresc în continuare să participe la festivalul nostru, arată că TNC și Fundația Shakespeare știu să creeze mari evenimente culturale, dar să și obțină finanțările necesare (bugetul ultimei ediții s-a ridicat la circa 1 milion de euro).

An de an am fost parteneri la mari proiecte teatrale europene:

Nr. crt	Nume proiect	Anul	Scurtă descriere	Nivelul Implicării
1.	A V-a ediție a Festivalului Internațional Shakespeare	2006	la care au participat mari teatre ale Europei cu spectacole puse în scenă de câțiva dintre cei mai importanți regizori ai momentului (Declan Donnellan, Oskaras Khorshunovas, Silviu Purcărete, Omri Nitzan etc), festival de prestigiu internațional, organizat în parteneriat cu „Fundația Shakespeare”.	Coproducător
2.	Proiectul european TRAMES I, II și III (traduceri și montări din texte contemporane)	2006/ 2008 2009	al CTE, în parteneriat cu teatre din Saint-Etienne, Nottingham, Hamburg și Valence, a fost materializat prin producerea a două spectacole: „ Zig și More ” de Marine Aurole și „ Cânta maică-mea în far ”, de Gilles Granouillet, regia Alexandru Boureanu. În 2010 va fi realizat un spectacol-lectură cu piesa „Aranjament de Pauline Sales.	Partener
3.	Programul „Teatru românesc – Dialog cultural în Asia și Australia”	2007	Inițiat de catedra UNESCO a Institutului Internațional de Teatru (ITI), în colaborare cu Ministerul Afacerilor Extene și Institutul Cultural Român. Am realizat producția spectacolului „Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt”, de Matei Vișniec, în regia Cătălinei Buzoianu. Am participat la un tuneu asiatic de promovare a teatrului românesc în orașele New-Delhi, Singapore, Sidney, Seul, Shanghai și Beijing. În tot acest timp, eu am susținut o serie de conferințe în orașele amintite, cu tema „Organizarea sistemului teatral din România. Prezența Teatrului Național Craiova peste hotare”.	Coproducător



4.	<i>Spectacolul „Cântăreța cheală”, de Eugene Ionesco, montat la Teatrul Național din Nisa, regia Daniel Benoin</i>	2006-2007	Actrița noastră Raluca Păun a jucat rolul Marry, timp de o lună la Nisa, la finele anului 2006. Spectacolul a fost nominalizat la Premiile „Molière” pentru cel mai bun spectacol, apoi s-au jucat 90 reprezentații pe tot teritoriul Franței: Paris, Strasbourg, Vannes, Tours, Limoges, Montpellier, Marsilia, Lyon, precum și în Luxemburg, în 2007.	Coproducător
5.	Adunarea Generală a Convenției Teatrale Europene	2007	A fost organizată pentru prima dată în România de către TNC. Au fost prezenți directori de teatru și manageri din 21 de țări cu teatre afiliate CTE. Participanților li s-au prezentat 4 producții ale TNC.	Organizator și coproducător
6.	<i>Proiectul internațional „Zilele autorilor de teatru”,</i>	2007	La producția spectacolului internațional „Goodbye, Schnelssen” regia Frank Abt, care s-a repetat și jucat timp de 6 săptămâni în Germania la Thalia Theater din Hamburg , au participat doi tineri actori ai teatrului nostru: Adela Minae și Cătălin Băicuș, precum și un conf.dr. și traducător de lb. germană, Cosmin Dragoste, Universitatea din Craiova, participant la colochiul vizând schimburi de traduceri de piese de teatru.	Partener
7.	Spectacolul „Gândește că tu ești Dumnezeu”, de Matei Vișniec	2007	Spectacolul „Gândește că tu ești Dumnezeu”, de Matei Vișniec (co-producție internațională realizată de Catedra UNESCO – ITI, TNC și Ministerul Culturii din Québec, Canada), regia, Diane Ouimet, finalizarea unui proiect de colaborare început în anul 2006.	Coproducător
8.	A VI-a ediție a Festivalului Internațional Shakespeare	2008	A avut loc în lunile aprilie-mai 2008 și a reprezentat un mare eveniment prin spectacole excepționale ale unor companii teatrale de prestigiu, în regia cunoscuților Lev Dodin, Robert Wilson, Peter Brook, Silviu Purcărete, Declan Donnellan, Eimuntas Nekrosius, Alexandru Tocilescu etc., precum și a unor shakespeareologi faimoși din mediul academic de specialitate în frunte cu reputatul Stanley Wells, președintele Casei Shakespeare din Stradford upon Avon.	Coproducător
9.	Young Europe – Young Creation and Education in theatre	2008/2009	Inițiat de CTE, încă în desfășurare (octombrie 2008 – martie 2010), proiect finanțat în cadrul programului Cultura 2007-2013, al Comisiei Europene. Proiectul constă din opt creații rezultate din cooperarea europeană, două ateliere de lucru cu studenții la teatru, precum și două conferințe internaționale. Participanții se confruntă cu întrebări referitoare la identitate, la emigrare, precum și respingere, violență și relațiile de familie. De asemenea, se va analiza modul în care limbajul teatral poate fi folosit pentru transgresarea frontierelor. Tinerilor profesioniști li se dă posibilitatea creării de relații internaționale durabile. În luna ianuarie au avut loc la Craiova work-shop-uri la care au participat 20 de studenți-actori din Craiova și St. Etienne (Franța), pe textul lui Eugen Ionescu „Călătorie în lumea morților”.	Coproducător



10.	„Protocol de parteneriat” cu Teatrul Național Sârb din Novi Sad – Serbia	2008/ 2010	Protocolul prevede prezentarea reciprocă a unor spectacole, texte de teatru, spectacole-lectură, turnee și montări de spectacole din fiecare țară (regizori, scenografi, compozitori și 1-2 actori) pe scena teatrului partener. Finanțările respectă principiul reciprocității. În 2008, TNC a prezentat la Novi-Sad și Belgrad spectacolele: „Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W. Skakespeare, regia Silviu Purcărete și „Olimp în cârje” de Dragan Stankovici, regia Mircea Cornișteanu. În 2010 partenerii noștri vor prezenta 2 spectacole la Craiova și București.	Partener
11.	„Protocol de parteneriat” cu Teatrul Național din Nicosia (TOC – Theatre Organisation Cyprus)	2009/ 2011	Protocolul realizat în termeni asemănători celui cu Teatrul Național din Novi Sad, prevăzând schimburi de creatori, de texte și de spectacole. În prezent, eu pun în scenă un spectacol la Teatrul Național din Nicosia, în perioada ianuarie-martie 2010 urmând să vină la Craiova un regizor cipriot. Ambele spectacole vor fi jucate în turneu în Cipru și România.	Partener
12.	Theatre - Orient Express, Proiect european de teatru itinerant al CTE.	2008/ 2009	Sub sigla CTE, au participat șapte teatre din șase țări, fiecare cu un spectacol propriu, cu câte o nouă piesă din dramaturgia națională, comandată special pentru acest eveniment unor dramaturgi din aceste țări. Proiectul a constat în prezentarea acestor spectacole în 13 gări europene, de pe vechiul traseu al faimosului tren „Orient Express”, pornind de la Ankara până la Stuttgart. TNC a prezentat spectacolul “Occident Express”, de Matei Vișniec, regia Alexandru Boureanu, în gările din București, Craiova, Timișoara și Novi-Sad (Serbia), după care spectacolul s-a jucat de două ori la Stuttgart (Germania), în cadrul Festivalului Orient Expres în perioada 13-19 iulie 2009, alături de toate teatrele participante la proiect. Participarea noastră a fost susținută și de ICR Berlin.	Coproducător

c) Organizarea/sistemul organizațional al instituției;

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

Au fost adoptate următoarele măsuri:

- ✓ Regulamentul de Ordine Internă al instituției care a fost adoptat în baza modificărilor din legislația română după intrarea în vigoare a Legii 53/2003, document elaborat în urma consultării cu sindicatul reprezentativ din cadrul instituției, adnotat și armonizat în permanență în funcție de legislația cu incidență în domeniul cultural în vigoare, respectiv OG 21/2007, Legea 353/2007
- ✓ Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului Național „Marin Sorescu”, trimis spre aprobare ordonatorului de credite în luna noiembrie 2009.
- ✓ Documente elaborate pentru punerea în aplicare a OUG 34/2006 cu completările și modificările ulterioare privind achizițiile publice, respectiv crearea unui serviciu de specialitate în cadrul instituției.
- ✓ Măsuri active privind punerea în aplicare a Legii 672/ 2002 privind auditul public și crearea serviciului de audit intern.
- ✓ Punerea în aplicare a Contractului Colectiv de Muncă Unic nr. 197/2006 la nivel de ramură culturală.
- ✓ Constituirea, prin Decizie a Directorului General, a Consiliului Artistic, așa cum prevede Legea 353/2007.



✓ Documente privind punerea în aplicare a prevederilor exprese ale HG 1672/2008, Norme metodologice de aplicare ale Legii 353/2007, respectiv constituirea prin Decizia 6 din 28.01.2009 a conducerii executive la nivelul instituției.

✓ Întocmirea de propuneri și a calendarului intern etapizat al evaluării personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate din cadrul instituției pentru a se stabili salariile de bază în perioada tranzitorie, salarii rezultate prin reșezarea personalului conform grilei din anexa la ordonanța Guvernului 21/2007, în funcție de categoriile de studii.

✓ Întocmirea listelor cu sarcinile complementare, așa cum sunt descrise în Normele metodologice de aplicare ale Legii 353/2007 cât și criteriile de atribuire

✓ Luarea de măsuri pentru înscrierea în Registrul Artelor, conform legii 353/2007.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

Am exprimat puncte de vedere personale prin documente (în format electronic sau pe hârtie) trimise la M.C.C.P.N - Direcția Instituțiilor de Spectacole, Secretarilor de Stat Demeter Andras și Octavian Știreanu, precum și la cabinetul domnului ministru Adrian Iorgulescu, legate de problemele de descentralizare, propuneri de modificări ale Legii instituțiilor de spectacole sau ale Normelor metodologice ale noii legi adoptate, precum și puncte de vedere asupra Legii managementului instituțiilor de cultură.

c.3. delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

Au avut loc un număr de 35 de ședințe ale **Consiliului de Administrație**, după cum urmează:

2006: 27.01; 07.02; 24.03; 06.04; 22.05; 28.06; 14.09; 12.10; 14.11; 28.12

2007: 17.01; 02.03; 23.03; 23.05; 28.08; 05.09; 28.09; 28.10; 20.12

2008: 09.01; 12.03; 20.05; 10.09; 24.11; 11.12

2009: 14.01; 28.01; 18.02; 18.03; 19.05; 03.06; 06.06; 15.09; 30.10.

Consiliul Artistic a fost constituit în anul 2008. Au avut loc până în prezent două ședințe.

c.4. perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:

Am acordat atenție și am alocat fonduri din buget pentru acțiuni de perfecționare ale personalului tehnic-administrativ și de conducere, precum și celui din secretariatul literar:

Nr. crt.	Nume și prenume	Compartiment TNC	Zile de Perfecționare	Tip curs	Anul
1.	Predoaica Vally	Secretariat lit.	13 zile	Asistent relații publice	2006
2.	Boangiu Nicolae	Secretariat lit.	20 zile	Management de proiect	2006
3.	Demetrescu Mircea	Transport-aprov.	2 zile	Achiziții publice	2007
4.	Axente Mihai	Juridic	2 zile	Achiziții publice	2007
5.	Ciobanu Mica	Achiziții publice	2 zile	Achiziții publice	2007
6.	Dellakeza Adriana	RUS	3 zile	Salarizare pers. Bugetar	2007
7.	Tinca Elena	RUS	3 zile	Salarizare pers. Bugetar	2007
8.	Ștefănescu Carmen	Financiar-contabil	3 zile	Contabilitatea inst. Publice	2007
9.	Lascu Adela	Financiar-contabil	3 zile	Contabilitatea inst. Publice	2007
10.	Dragomir Silviu	Tehnic	3 zile	Norme PSI	2007
11.	Dellakeza Adriana	RUS	3 zile	Salarizare pers. Bugetar	2008
12.	Tinca Elena	RUS	3 zile	Salarizare pers. Bugetar	2008
13.	Gane Carmen	Audit	5 zile	Audit intern	2008
14.	Folea Sorina	Juridic	2 zile	Achiziții publice	2008



17.	Ștefănescu Ilarian	Conducere	3 zile	Expert achiziții publice	2008
18.	Ștefănescu Carmen	Financiar-contabil	7 zile	Expert achiziții publice	2008
19.	Lascu Adela	Financiar-contabil	7 zile	Expert achiziții publice	2008
20.	Cornișteanu Mircea	Conducere	2 zile	Romanian Art Symposium	2009
21.	Ștefănescu Ilarin	Conducere	2 zile	Romanian Art Symposium	2009
	Total				
	20 persoane		96 zile	14 programe	

Am promovat în funcții, în urma evaluărilor anuale și ale concursurilor pentru posturi vacante un număr de 57 de salariați. În aceeași perioadă (2006-2009) am sancționat pentru abateri disciplinare un număr de 23 persoane, dintre care 9 au fost actori. De asemenea, în urma evaluărilor anuale am scăzut salariile unui număr de 8 salariați, pentru rezultate mai slabe în activitate din perioadele evaluate, iar unui număr de 87 persoane le-au fost majorate salariile. Au fost dispuse în cei 4 ani - premii anuale pentru toți angajații instituției, precum și din fondul de premiere 2% din fondul de salarii.

- evaluarea personalului din instituție; - vezi tabelul de mai jos

- promovarea personalului din instituție; - vezi tabelul de mai jos

Nr. crt.	Măsurile Resurse Umane la TNC	2006	2007	2008	2009	Total
1.	Evaluări – pozitive	31	15	23	17	87
2.	Evaluări – negative	-1	-1	-6	-1	-9
3.	Promovări	8	25	17	7	57
4.	Sancțiuni	5	3	5	10	23

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din patrea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată;

1. În ianuarie 2008 TNC a solicitat efectuarea unui Audit Public Extern pentru anul 2007. Raportul întocmit a prezentat o Opinie favorabilă, potrivit căreia situațiile financiare ale TNC în 2007 „sunt în conformitate sub toate aspectele semnificative, cu prevederile legii contabilității nr. 82/91 și ordinul MF 2397/2007”.

Tot în anul 2008 am reușit să creăm Compartimentul de Audit Intern, conform prevederilor legale.

În perioada 1.04 -15.05 2009 a avut loc Misiunea de audit a MCCPN privind evaluarea activității TNC conform Ordinului de serviciu nr.35/27.03.09, având drept concluzie, cităm: „Considerăm că rezultatul privind evaluarea activității de Audit intern se înscrie în parametrii normali pentru această perioadă.”

2. În anul 2008 -2009, conform planului de Audit intern au fost efectuate 7 (șapte) misiuni de Audit intern. Rezultatele acestor misiuni se înscriu în parametrii normali, iar prin implementarea recomandărilor, activitatea în cadrul TNC cunoaște o îmbunătățire semnificativă. Recomandările se îndreaptă către elaborarea grabnică a „Procedurilor scrise și formalizate” conform ordinului A.P. 946/2005.

Recomandările MCCPN din anul 2009 în urma misiunii sale de audit la TNC au fost duse la îndeplinire.

3. În perioada 01 - 30 iulie a.c., a avut loc un Audit extern al Curții de Conturi Dolj. Recomandările în urma controlului privind aspecte minore ale activității financiar-contabile au fost implementate sau sunt în curs de implementare.



d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

Nr. crt.	Denumire indicator	2006		2007		2008		2009		
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 30.11.09	Estimat 31.12.09
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	BUGETUL DE VENITURI	4.697.942	4.777.378	4.653.621	4.656.230	5.917.609	6.040.236	8.179.127	7.899.400	8.310.400
	Subvenții	4.172.140	4.172.140	3.906.000	3.906.000	5.317.000	5.317.000	7.357.000	6.992.000	7.357.000
	Venituri proprii din care:	525.802	605.238	747.621	750.230	600.609	723.236	822.127	907.400	953.400
	- din bilete spectacol:	235.060	250.319	240.000	236.140	250.000	364.155	327.384	402.312	412.312
	- din alte surse:	290.742	354.919	507.621	514.090	350.609	359.081	494.743	505.088	541.088
B.	BUGETUL DE CHELTUIELI	4.697.942	4.695.257	4.653.621	4.640.389	5.917.609	5.910.908	8.197.127	6.293.320	8.197.127
	Cheltuieli de personal:	2.631.208	2.631.208	2.843.000	2.843.000	3.673.000	3.671.853	4.696.000	4.401.484	4.696.000
	Bunuri și servicii din care:	1.486.892	1.481.510	1.393.621	1.392.772	1.916.609	1.913.636	1.283.127	1.115.327	1.283.127
	- cheltuieli de întreținere	1.170.317	1.170.317	990.621	921.253	1.129.228	1.128.535	840.192	730.284	840.192
	Cheltuieli de capital din care:	582.539	582.539	417.000	404.617	259.000	256.769	2.200.000	776.558	2.200.000
	-cheltuieli pentru reparații capitale	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Legendă: A.- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)

B.- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale)

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

NR. CRT.	PROGRAMUL	TIP PROIECT		DENUMIRE	DEVIZ ESTIMAT	DEVIZ REALIZAT
		2006 - 2009				
0	1	2	3	4	5	6
1.	VALORI PERENE ALE DRAMATURGIEI ROMÂNEȘTI	MIC	1	PARACLISERUL	14.684	13.438
		MEDIU	3	EXISTĂ NERVI	43.000	43.024
			FRUMOASA POVESTE A URȘILOR PANDA	60.000	15.548	
			NUNTA LUI PUIU	72.753	59.312	
		MARE	-	-	-	-
2.	VALORI ALE REGIEI ROMÂNEȘTI	MIC	-	-	-	-
		MEDIU	1	SCAUNELE	41.515	41.208
		MARE	2	MĂSURĂ PENTRU MĂSURĂ	306.689	285.200
			DOM JUAN	76.840	97.332	



3.	DRAMATURGIA CONTEMPORANĂ INTERNAȚIONALĂ ÎN PREMIERĂ ROMÂNEASCĂ	MIC MEDIU MARE	- 3 -	NOROC ȘI SĂNĂTATE DOMNULE GRĂSANA SE CAUTĂ UN TENOR -	- 34.000 31.000 55.654 -	- 28.430 26.363 59.767 -
4.	DRAMATURGIA CONTEMPORANĂ INTERNAȚIONALĂ ÎN PREMIERĂ ROMÂNEASCĂ ABSOLUTĂ	MIC MEDIU MARE	3 - -	OLIMP ÎN CÂRJIE ZIG ȘI MORE CÂNȚA MAICĂ-MEA ÎN FAR -	23.000 7.000 21.162 -	22.250 1.962 17.445 -
5.	PUTEM ȘI NOI (Program care înlocuiește comedia pentru toți)	MIC MEDIU MARE	- 1 1	- CELE DOUĂ ORFELINE OMUL DIN LA MANCHA	- 60.393 136.490	- 57.495 112.604
6.	DRAMATURGIA ROMÂNEASCĂ ÎN PREMIERĂ ABSOLUTĂ	MIC MEDIU MARE	1 3 -	GÂNDEȘTE CĂ TU EȘTI DUMNEZEU DOI PINGURI LUMINA DIN POD ORIENT EXPRESS -	16.000 30.000 41.765 31.457 -	20.706 32.516 41.765 26.780 -
7.	COPII MICI LA TEATRU MARE	MIC MEDIU MARE	3 - -	RĂȚUȘCA CEA URĂȚĂ BUXIFAN DEGEȚICA -	10.000 - - -	12.315 - - -
8.	REGIZORI EUROPENI PE SCENA TEATRULUI NAȚIONAL „MARIN SORESCU”	MIC MEDIU MARE	- 1 1	- MEDEEA ODYSSEIA	- 64.500 120.701	- 62.790 110.421
9.	TINERI CREATORI	MIC MEDIU MARE	2 1 -	APLAUZELE LE IAU MÂINE PROSTIA OMENEASCĂ ÎNȘIR-TE MĂRGĂRITE -	- 19.947 74.996 -	- 16.542 59.082 -
TOTAL		-	27	27	1.393.546	1.264.395

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

Nr. crt	Denumire indicator	2006		2007		2008		2009			
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Estimat 31.10	Estimat 30.11* 31.12**
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
d.3	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	11,20%	12,89%	16,07%	16,17%	10,15%	12,24%	10,05%	14,42%	11,66%	15,95%



A.	Venituri proprii din activitatea de bază	235.060	250.319	240.000	236.140	250.000	364.155	327.384	402.312	412.312	-
B.	Venituri proprii din alte activități	290.742	354.919	507.621	514.090	350.609	359.081	480.743	505.088	541.088	-
C.	Venituri din prestări servicii culturale***	Nu e cazul	250.000	Nu e cazul	25.000	Nu e cazul	210.000	Nu e cazul	-	-	-

Legendă 1: * cu cheltuieli de capital

** fără cheltuieli de capital

*** au fost luate în calcul numai parteneriatele locale cu Consiliul municipal și cel județean

Legendă 2:

A.- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

B.- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

C.- venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

Nr. crt.	Denumire indicator	2006		2007		2008		2009		
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 31.10	Estimat 31.12
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor (NB)	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Nota Bene: Pentru acest punctul nu putem calcula procentul deoarece nu este clar modul de calcul și nici cifra de referință de la care să se pornească.

Nr. crt.	Denumire indicator	2006		2007		2008		2009			
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 31.10	Estimat 30.11*	Estimat 31.12**
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
d.5	Pondere cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	56,01%	56,04%	61,10%	61,27%	62,07%	62,12%	57,41%	69,94%	57,41%	78,54%
d.6	Pondere cheltuielilor de capital din total buget	12,40%	12,41%	8,96%	8,72%	4,38%	4,35%	26,90%	12,34%	26,69%	-
d.7	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	-
d.8	Cheltuieli pe beneficiar din care:	131,19	128,95	136,47	114,01	160	141	198,46	184,15	174,85	128,56
	- din subvenție	116,51	114,58	114,55	95,64	144	124	178,52	163,00	154,59	108,50
	- din venituri proprii	14,68	14,37	21,92	18,37	16	17	19,94	21,15	20,06	20,06

Legendă 1: * cu cheltuieli de capital, ** fără cheltuieli de capital

**Legendă 2:**

d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%); - ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

d.8. cheltuieli pe beneficiar, din care: - din subvenție/alocație; - din venituri proprii.

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului;

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

A. PRIVITOR LA ACTIVITATEA ARTISTICĂ:

Programele artistice inițiate și-au dovedit în cea mai mare parte viabilitatea, în cadrul lor fiind realizate spectacole care au reușit în mare măsură să răspundă estimărilor noastre inițiale. Din tabelul e.4. rezultă, prin numărul de reprezentații jucate și al spectatorilor prezenți că publicul a apreciat calitatea spectacolelor noastre. Desigur că nu toate spectacolele au fost de egală valoare, dar niciunul dintre ele nu a fost un eșec, după opinia mea. Au existat, evident, vârfuri, cum ar fi: „Măsură pentru măsură”; „Frumoasa călătorie a urșilor panda...”; „Medeea”; „Odysseia”, prezentate cu mare succes la festivaluri, dar și spectacole cu mare succes de public, precum: „Se caută un tenor”; „Cele două orfeline”; „Nunta lui Puiu” și desigur musicalul „Omul din La Mancha”. După cum rezultă din același tabel majoritatea spectacolelor s-au jucat de peste 20 de ori (cele cu o vechime mai mare de un an).

În această perioadă am inițiat și susținut un program de invitare a unor regizori europeni, cu metode diferite de lucru și cu experiențe deosebit de diverse, precum Silviu Purcărete, Yannis Paraskevopoulos (Grecia), Tim Carroll (UK), Todor Valov (Bulgaria), Petru Hadârcă (Moldova), Diane Ouimet (Canada). Colaboarea trupei TNC cu acești regizori a însemnat un evident câștig profesional.

O serie de actori ai noștri, regizori și secretari literari, precum și alți oameni de cultură craioveni au participat la patru programe teatrale europene, desfășurate în Franța și Germania: Raluca Păun, Adela Minae și Cătălin Băicuș, Alexandru Boureanu, Vali Predoaica, Xenia Karo, Cosmin Dragoste.

Am continuat, cu frecvență anuală, proiectul „Valori ale teatrului românesc – valori ale teatrului european”, inițiat de mine în 2005, în noiembrie 2008 având loc cea de a 4-a ediție; proiectul e destinat prezentării unor spectacole ale teatrului nostru unor directori de teatre, de festivaluri, regizori sau gazetari din străinătate (dar și din țară), în vederea unei mai bune cunoașteri și a promovării producțiilor noastre pentru turnee și festivaluri; cheltuielile legate de acest proiect au fost acoperite din fonduri extrabugetare. În urma acestor întâlniri, teatrul nostru a fost invitat la mai multe festivaluri, în **Polonia, Ungaria, Serbia, Turcia, Israel, Germania, Cipru, Moldova, Rusia, Bosnia, Grecia, Franța**, ocazie cu care a obținut mai multe premii pentru spectacol, regie sau interpretare. Toate aceste deplasări s-au făcut fără cheltuieli din partea noastră și cu plata unor onorarii de spectacol.

B. PRIVITOR LA STRATEGIA DE DEZVOLTARE A CAPABILITĂȚILOR TEHNICE:

Pentru fiecare an al perioadei de raportare, ținând seama de situația concretă a capabilităților tehnice ale instituției și de problemele producției artistice, am acționat pe trei direcții:

- a) actualizarea necesarului de lucrări de reabilitare-modernizare și de dotări independente;
- b) efectuarea demersurilor pentru obținerea finanțării necesarului de cheltuieli de capital;
- c) derularea procedurilor de achiziții publice și finalizarea investițiilor anuale conform listelor aprobate de ordonatorul de credite.

Acțiunea managerială strategică a vizat abordarea și rezolvarea în limita fondurilor aprobate, a problemelor tehnice ale instituției cu incidență asupra calității producției artistice, a sănătății și securității în muncă pentru personalul angajat și după caz pentru publicul spectator, precum și pentru conservarea și protejarea bunurilor instituției. În acest sens, având în vedere caracterul de urgență al lucrărilor am disjuns problema centralei termice de proiectul de modernizare a clădirii și instalațiilor funcționale ale TNC, am realizat studiul de fezabilitate și proiectul tehnic vizând reabilitarea și modernizarea centralei termice, am obținut toate avizele, autorizațiile și fondurile necesare în vederea



realizării investiției în anul 2009. Proiectarea s-a făcut în anul 2007. Investiția s-a finalizat cu succes în trimestrul IV/2009.

Am întreprins toate demersurile pentru aprobarea fondurilor necesare vizând proiectarea generală a lucrărilor de reabilitare și modernizare a clădirii și a instalațiilor funcționale ale instituției, bunuri aflate în funcțiune neîntreruptă, fără reparații capitale, începând cu anul 1973. Din păcate, ordonatorul de credite nu a putut repartiza până în prezent fondurile necesare acestei proiectări, etapă esențială pentru abordarea în regim de economicitate și coerență a complexelor lucrări de reabilitare și modernizare. Paralel cu demersurile pentru aprobarea proiectării generale am întreprins toate cele necesare în vederea achiziționării de dotări independente, astfel încât integrarea acestora în infrastructura tehnică a instituției să se facă după caz prin substituirea dotărilor uzate sau insuficiente, fără inducerea de cheltuieli neeconomice pe termen lung, ținând seama de neefectuarea – din motivele enunțate – a lucrărilor de reabilitare și modernizare generală. Aceste dotări au vizat instalațiile de sunet, lumini, alimentarea cu energie electrică, tabloul general, instalația de stingere a incendiilor și alte instalații vitale.

Deși nu au existat fonduri la nivelul necesităților, în perioada 2006-2008 am achiziționat **servicii de proiectare și dotări independente** în valoare totală de 1.259.000 lei între care: expertizare tehnică a clădirii și instalațiilor TNC, proiectare, reabilitare și modernizare centrală termică, subansamble și echipamente de sunet, subansamble și echipamente pentru lumini, echipamente de calcul, echipamente pentru efecte speciale de scenă și pentru atelierele de producție, etc. Integrarea în structura tehnică a instituției a acestor echipamente a permis consolidarea și creșterea considerabilă a capacității de producție și difuzare artistică, aspecte reflectate în realizarea unor evenimente artistice de înalt nivel calitativ, apreciate ca atare de publicul spectator intern și internațional și de presa de specialitate (realizarea și itinerarea în regim de turneu a spectacolelor „Cum doriți”, „Măsură pentru măsură”, „Romeo și Julieta”, „Medeea”, „Omul din La Mancha”, Festivalul Internațional Shakespeare, edițiile 2006 și 2008, etc).

Pe fondul alocării de către ordonatorul principal de credite a unei sume substanțial mai mari în raport cu anii precedenți (2.200.000 lei), „Programul strategic de dezvoltare a capacităților tehnice ale instituției” a cunoscut desfășurarea cea mai amplă din perioada de raportare, pe parcursul anului 2009. Buna pregătire a procedurii de achiziție publică prin licitație electronică și derularea efectivă a investiției „Modernizare centrală termică”, a generat o instalație de calitate și o considerabilă economie de resurse financiare în raport cu prețul estimat al lucrării. Această situație favorabilă a permis inițierea altor lucrări de amploare mai mică dar extrem de importante pentru instituție și anume: servicii de proiectare privind lucrări de intervenție pentru modernizarea unor instalații tehnice respectiv pentru modernizarea unor spații destinate producției teatrale: sală de repetiții și antrenament, cabine actori, cabine de machiaj, spații pentru depozitare decoruri și recuzită, etc.

De asemenea au fost incluse în lista de investiții dotări independente vizând dezvoltarea capacităților tehnice legate de instalația de lumini, emiterea și gestionarea biletelor teatrale, monitorizarea accesului și proceselor tehnologice, etc.

Aceste obiective de investiții vor fi finalizate în cursul lunii decembrie 2009.

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Cea mai bună dovadă a eficienței unor proiecte este numărul de reprezentații jucate, coroborat cu numărul de spectatori prezenți în săli. La Craiova se joacă mult, comparativ cu alte teatre din provincie, iar numărul de spectatori este în permanentă creștere după cum o dovedesc cifrele prezentate în tabelul de mai jos, dar și în tabelele prezentate la punctele e.4. respectiv e.5. și e.8.

Numărul proiectelor proprii realizate din care:	2006		2007		2008		2009		
	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Estimat
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- la sediu	157	161	150	224	195	189	174	198	207



- în deplasări	30	30	30	22	25	21	32	35	35
Participări la festivaluri internaționale și naționale	5	8	8	6	8	4	5	7	7

e.3. analiza PROGRAMULUI MINIMAL realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

Dintre cele 21 de spectacole propuse în programul minimal, 18 titluri au fost realizate conform propunerii inițiale, iar 3 au fost înlocuite din motive pe care le consider obiective. Scopurile propuse au fost în general atinse, iar estimările inițiale s-au dovedit realiste. De asemenea, perioadele de realizare propuse au fost în general respectate, cu unele decalări de termene nesemnificative. O parte dintre proiecte au beneficiat și de fonduri atrase, fie din sponsorizări, fie prin coproducție. În ceea ce privește estimarea numărului de beneficiari, este imposibil să ofer cifre exacte (am estimat numai posibilul succes de public), pot doar să prezint statistica la zi a numărului de spectatori. Cifrele pentru spectacolele noi din ultima perioadă nu pot da măsura adevăratului succes la public.

Program/proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare (subvenție/alocație și surse atrase/venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/modificată	Declarat/ atins	estimat/ realizat	estimat/ realizat	Estimat/ realizat	
1. NOROC ȘI SĂNĂTĂTE, DOMNULE	Succes de public / DA	- / 10.431	DA – Conf. proiectului	34.000 / 28.430	
2. MEDEEA	Prezentare la festivaluri / DA	- / 11.289	DA – Conf. Proiectului	64.500 / 62.790	
3. OLIMP ÎN CÂRJE	Prezentare la festivaluri./DA	- / 2.432	DA – Conf. Proiectului	23.000 / 22.250	
4. ZIG ȘI MORE	Proiect internațional /DA	- / 1.294	DA – Conf. Proiectului	7.000 / 1.962	Coproducție CTE – programul TRAMES I
5. DOI PINGURI	Premiere absolute românești /DA	- / 2.582	DA – Conf. Proiectului	30.000 / 32.516	
6. EXISTA NERVI	Succes de public și de critică / DA	- / 2.183	DA – Conf. Proiectului	43.000 / 43.024	
7. CÂNȚA MAICĂ-MEA ÎN FAR	Proiect internațional /DA	- / 5.091	DA – Conf. Proiectului	21.162 / 17.445	Coproducție CTE – progr. TRAMES
8. OMUL DIN LA MANCHA /CELE DOUĂ ORFELINE	Succes de public / DA	- / 4.429	Proiect amânat din motive obiective/ DA Conf. progr. Inițiale	60.393 / 57.495	Proiectul s-a realizat în stagiunea următoare
9. GRĂȘANA	Succes la publicul tânăr/ DA	- / 3.283	DA – Conf. Proiectului	31.000 / 26.363	
10. PROSTIA OMENEASCĂ	Educativ-formativ / DA	- / 11.064	DA – Conf. Proiectului	19.947 / 16.542	
11. MĂSURĂ PENTRU MĂSURĂ	Prezentare la festivaluri / DA	- / 5.838	DA – Conf. Proiectului	306.689 / 285.200	Coproducție cu Fundația Shakespeare
12. PARACLISERUL	Educativ-formativ / DA	- / 2.228	DA – Conf. Proiectului	14.684 / 13.438	
13. SE CAUTĂ UN TENOR	Succes de public / DA	- / 10.874	DA – Conf. Proiectului	55.654 / 59.767	



14. OMUL DIN LA MANCHA	Succes de public / DA	- / 9.249	DA – Conf. Proiectului	136.490 / 112.604	Coproducție T.Liric Craiova
15. DOM JUAN	Succes de public și de critică / DA	- / 4.890	DA – Conf. Proiectului	76.840 / 97.332	
16. FĂȚ FRUMOS CEL URÂT / ÎNȘIR-TE MĂRGĂRITE	Educativ-formativ / DA	- / 4.056	Proiect înlocuit motive obiective/ DA Conf. progr. Inițiale	74.996 / 59.082	Proiectul s-a înlocuit la cererea regizorului
17. SCAUNELE	Succes de public și de critică / DA	- / 2.851	DA – Conf. Proiectului	41.515 / 41.208	
18. NUNTA LUI PUIU	Succes de public / DA	- / 5.723	DA – Conf. Proiectului	72.753 / 59.312	
19. OCCIDENT EXPRESS	Prezentare la festivaluri / DA	- / 3.152	DA – Conf. Proiectului	31.457 / 26.780	Coproducție ETC
20. ORESTIS/ ODYSSEIA	Succes de critică și prezentare la festivaluri / DA	- / 1.387	Proiect înlocuit motive obiective/ DA Conf. progr. Inițiale	120.701 / 110.421	Proiect înlocuit datorită schimbării regizorului
21. LUMINA DIN POD	Premiere absolute românești / DA	- / 720	DA – Conf. Proiectului	41.765 / 41.765	

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

NR. CRT.	PROGRAMUL	TIP PROIECT		DENUMIRE	NR. SPECTACOLE	NR. BENEFICIARI
		2006 – 2009				
0	1	2	3	4	5	6
1.	VALORI PERENE ALE DRAMATURGIEI ROMÂNEȘTI	MIC	1	PARACLISERUL	31	2.228
		MEDIU	3	EXISTĂ NERVI	31	2.183
				FRUMOASA POVESTE A URȘILOR PANDA	7	2.200
				NUNTA LUI PUIU	18	5.723
		MARE	-	-	-	-
2.	VALORI ALE REGIEI ROMÂNEȘTI	MIC	-	-	-	-
		MEDIU	1	SCAUNELE	26	2.851
		MARE	2	MĂSURĂ PENTRU MĂSURĂ	29	5.838
				DOM JUAN	21	4.890
3.	DRAMATURGIA CONTEMPORANĂ INTERNAȚIONALĂ ÎN PREMIERĂ ROMÂNEASCĂ	MIC	-	-	-	-
		MEDIU	3	NOROC ȘI SĂNĂTATE DOMNULE	44	10.431
				GRĂȘANA	39	3.283
				SE CAUTĂ UN TENOR	32	10.874
		MARE	-	-	-	-
4.	DRAMATURGIA CONTEMPORANĂ INTERNAȚIONALĂ ÎN PREMIERĂ ROMÂNEASCĂ ABSOLUTĂ	MIC	3	OLIMP ÎN CÂRJE	27	2.432
				ZIG ȘI MORE	15	1.294
				CÂNTA MAICĂ-MEA ÎN FAR	26	5.091
		MEDIU	-	-	-	-
		MARE	-	-	-	-



5.	PUTEM ȘI NOI (PROGRAM CARE ÎNLOCUIEȘTE COMEDIA PENTRU TOȚI)	MIC	-	-	-	-
		MEDIU	1	CELE DOUĂ ORFELINE	22	4.429
		MARE	1	OMUL DIN LA MANCHA	12	9.249
6.	DRAMATURGIA ROMÂNEASCĂ ÎN PREMIERĂ ABSOLUTĂ	MIC	1	GÂNDEȘTE CĂ TU EȘTI DUMNEZEU	3	109
				DOI PINGURI	16	2.582
		MEDIU	3	LUMINA DIN POD	9	720
				ORIENT EXPRESS	16	3.152
		MARE	-	-	-	-
7.	COPII MICI LA TEATRU MARE	MIC	3	RĂȚUȘCA CEA URÂTĂ	22	2.208
				BUXIFAN	5	736
				DEGEȚICA	5	461
		MEDIU	-	-	-	-
		MARE	-	-	-	-
8.	REGIZORI EUROPENI PE SCENA TEATRULUI NAȚIONAL „M.SORESCU”	MIC	-	-	-	-
		MEDIU	1	MEDEEA	29	11.289
		MARE	1	ODYSEIA	8	1.387
9.	TINERI CREATORI	MIC	2	APLAUZELE LE IAU MÂINE	18	960
				PROSTIA OMENEASCĂ	46	11.064
		MEDIU	1	ÎNȘIR-TE MĂRGĂRITE	19	4.056
		MARE	-	-	-	-
TOTAL		-	27	27	576	111.720

e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

Nr crt	Denumire indicator	2006		2007		2008		2009		
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 30.11	Estimat 31.12
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Numărul de beneficiari în afara sediului	9.300	9.181	9.000	8.528	6.500	10.539	11.550	10.855	11.500

e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

Nr. crt	Nume proiect	Anul	Scurtă descriere
1.	A V-a ediție a Festivalului Internațional Shakespeare	2006	la care au participat mari teatre ale Europei cu spectacole puse în scenă de câțiva dintre cei mai importanți regizori ai momentului (Declan Donnellan, Oskaras Khorshunovas, Silviu Purcărete, Omri Nitzan etc), festival de prestigiu internațional, organizat în parteneriat cu „Fundația Shakespeare”.



2.	Proiectul european TRAMES I, II și III (traduceri și montări din texte contemporane)	2006 / 2008 2009	al CTE, în parteneriat cu teatre din Saint-Etienne, Nottingham, Hamburg și Valence, a fost materializat prin producerea a două spectacole: „ Zig și More ” de Marine Aurole și „ Cânta maică-mea în far ”, de Gilles Granouillet, regia Alexandru Boureanu. În 2010 va fi realizat un spectacol-lectură cu piesa „Aranjament de Pauline Sales.
3.	Spectacolul „Cântăreața cheală”, de Eugene Ionesco, montat la Teatrul National din Nisa, regia Daniel Benoin	2006-2007	Actrița noastră Raluca Păun a jucat rolul Marry, timp de o lună la Nisa, la finele anului 2006. Spectacolul a fost nominalizat la Premiile „Molière” pentru cel mai bun spectacol, apoi s-au jucat 90 reprezentații pe tot teritoriul Franței: Paris, Strasbourg, Vannes, Tours, Limoges, Montpellier, Marsilia, Lyon precum și în Luxemburg, în 2007.
4.	Programul „Teatru românesc – Dialog cultural în Asia și Australia”	2007	Inițiat de catedra UNESCO a Institutului Internațional de Teatru (ITI), în colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe și Institutul Cultural Român. Am realizat producția spectacolului „Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt”, de Matei Vișniec, în regia Cătălinei Buzoianu. Am participat la un turneu asiatic de promovare a teatrului românesc în orașele New-Delhi, Singapore, Sidney, Seul, Shanghai și Beijing. În tot acest timp, eu am susținut o serie de conferințe în orașele amintite, cu tema „Organizarea sistemului teatral din România. Prezența Teatrului Național Craiova peste hotare”.
5.	Adunarea Generală a Convenției Teatrale Europene	2007	A fost organizată pentru prima dată în România de către TNC. Au fost prezenți directori de teatru și manageri din 21 de țări cu teatre afiliate CTE. Participanților li s-au prezentat 4 producții ale TNC.
6.	Proiectul internațional „Zilele autorilor de teatru”,	2007	La producția spectacolului internațional „ Goodbye, Schnelssen ”, regia Frank Abt, care s-a repetat și jucat timp de 6 săptămâni în Germania la Thalia Theater din Hamburg , au participat doi tineri actori ai teatrului nostru: Adela Minae și Cătălin Băicuș, precum și un conferențiar și traducător de limbă germană, Cosmin Dragoste, de la Universitatea Craiova, participant la colocviul vizând schimburi de traduceri ale unor piese de teatru.
7.	Spectacolul „Gândește că tu ești Dumnezeu”, de Matei Vișniec	2007	Spectacolul „Gândește că tu ești Dumnezeu”, de Matei Vișniec (co-producție internațională realizată de Catedra UNESCO – ITI, TNC și Ministerul Culturii din Québec, Canada), regia, Diane Ouimet, finalizarea unui proiect de colaborare început în anul 2006.
8.	A VI-a ediție a Festivalului Internațional Shakespeare	2008	A avut loc în lunile aprilie-mai 2008 și a reprezentat un mare eveniment prin spectacole excepționale ale unor companii teatrale de prestigiu, în regia cunoscuților Lev Dodin, Robert Wilson, Peter Brook, Silviu Purcărete, Declan Donellan, Eimuntas Nekrošius, Alexandru Tocilescu etc., precum și a unor shakespeareologi faimoși din mediul academic de specialitate în frunte cu reputatul Stanley Wells, președintele Casei Shakespeare din Stratford upon Avon.



9.	„Protocol de parteneriat” cu Teatrul Național Sârb din Novi Sad – Serbia	2008 / 2010	<p>Protocolul prevede prezentarea reciprocă a unor spectacole, texte de teatru, spectacole-lectură, turnee și montări de spectacole din fiecare țară (regizori, scenografi, compozitori și 1-2 actori) pe scena teatrului partener.</p> <p>Finanțările respectă principiul reciprocității. În 2008, TNC a prezentat la Novi-Sad și Belgrad spectacolele: „Cum doriți sau Noaptea de la spartul târgului” de W. Skakespeare, regia Silviu Purcărete și „Olimp în cârje” de Dragan Stankovici, regia Mircea Cornișteanu. În 2010 partenerii noștri vor prezenta 2 spectacole la Craiova și București.</p>
10.	Young Europe – Young Creation and Education in theatre	2008 / 2009	<p>Inițiat de CTE, încă în desfășurare (octombrie 2008 – martie 2010), proiect finanțat în cadrul programului Cultura 2007-2013, al Comisiei Europene.</p> <p>Proiectul constă din opt creații rezultate din cooperarea europeană, două ateliere de lucru cu studenții la teatru, precum și două conferințe internaționale. Participanții se confruntă cu întrebări referitoare la identitate, la emigrare, precum și respingere, violență și relațiile de familie.</p> <p>De asemenea, se va analiza modul în care limbajul teatral poate fi folosit pentru transgresarea frontierelor. Tinerilor profesioniști li se dă posibilitatea creării de relații internaționale durabile.</p> <p>În luna ianuarie au avut loc la Craiova work-shop-uri la care au participat 20 de studenți-actori din Craiova și St. Etienne (Franța), pe textul lui Eugene Ionesco „Călătorie în lumea morților”.</p>
11.	Theatre - Orient Express, Proiect european de teatru itinerant al CTE.	2008 / 2009	<p>Sub sigla CTE, au participat șapte teatre din șase țări, fiecare cu un spectacol propriu, cu câte o nouă piesă din dramaturgia națională, comandată special pentru acest eveniment unor dramaturgi din aceste țări. Proiectul a constat în prezentarea acestor spectacole în 13 gări europene, de pe vechiul traseu al faimosului tren „Orient Express”, pornind de la Ankara până la Stuttgart.</p> <p>TNC a prezentat spectacolul „Occident Express”, de Matei Vișniec, regia Alexandru Boureanu, în gările din București, Craiova, Timișoara și Novi-Sad (Serbia), după care spectacolul s-a jucat de două ori la Stuttgart (Germania), în cadrul Festivalului Orient Express în perioada 13-19 iulie 2009, alături de toate teatrele participante la proiect. Participarea noastră a fost susținută și de ICR Berlin.</p>
12.	„Protocol de parteneriat” cu Teatrul Național din Nicosia (TOC – Theatre Organisation Cyprus)	2009 / 2011	<p>Protocolul realizat în termeni asemănători celui cu Teatrul Național din Novi Sad, prevăzând schimburi de creatori, de texte și de spectacole. În prezent, eu pun în scenă un spectacol la Teatrul Național din Nicosia, în perioada ianuarie-martie 2010 urmând să vină la Craiova un regizor cipriot. Ambele spectacole vor fi jucate în turneu în Cipru și România.</p>
13.	Spectacole realizate în afara programului minimal	2006 2009	<p>S-au realizat un număr de 10 producții proprii sau coproducții în afara programului minimal. Titlurile se găsesc la punctul. b.1.</p>



e.7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;

- Anual (2006-2009): „Târgul de Carte GAUDEAMUS” – Edițiile 5 - 8, în Foyerul Mare al TNC, coorganizator cu Societatea Română de Radiodifuziune.
- Permanent – gazdă și coorganizator pentru lansări de carte de literatură, beletristică sau științifică.
- Anual, Expoziții de artă plastică sau fotografică ale unor creatori din Craiova și regiunea Oltenia, două sau trei manifestări cu o durată de o săptămână, în Foyerele TNC.
- Anual, în luna noiembrie, coorganizator și gazdă ale unor evenimente din cadrul „Zilelor Craiova”, organizate de Primăria Municipiului Craiova.
- Anual, gazdă ale unor evenimente organizate de Inspectoratul Școlar Județean Dolj sau Universitatea din Craiova, legate de deschiderea sau închiderea anului școlar, în Sala „Amza Pellea” și Foyerul Mare TNC.
- Anual, găzduirea în Foyerul Mare TNC a Târgului de Jobb-uri pentru absolvenți și șomeri.
- Septembrie 2006: „Ce mai taci Gary?” – manifestare prilejuită de aniversarea scriitorului Ion. D. Sîrbu, fost secretar literar al TNC. S-au lansat două cărți care-l omagiază pe autor, semnate de Ion Barbu și Daniel Cristea-Enache.
- Februarie 2007: Colocviul Internațional „Marin Sorescu”, ediția I, 23-25 februarie 2007, cu participarea directorului Mircea Cornișteanu și a actorului Ilie Gheorghe în spectacolul „O țepă pentru fiecare”, după „A treia țepă” de M. Sorescu.
- Iulie 2009: Proiectului Ion D. Sîrbu – posteritatea scriitorului. 90 de ani de la naștere, 20 de ani de la moarte. Acesta a fost realizat prin contribuția Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Craiova, Universitatea din Craiova – Facultatea de Litere și a Teatrul Național „Marin Sorescu”. Au fost editate Caietele Colocviului Național Ion D. Sîrbu, sub egida TNC, lansate la sala care poartă numele autorului.
- Noiembrie 2009: Revista „Verso” (redactor șef, Ion Mureșan), în colaborare cu Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova și Casa de Cultură « Traian Demetrescu » a lansat la Craiova un număr dedicat special lui Ion D. Sîrbu. Luigi Bambulea, redactor al revistei, a prezentat „Dosarul Ion D. Sîrbu”, iar Vlad Mureșan, redactor al revistei, a conferențiat pe tema « Patologia comunismului ».

e.8. Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

Nr. crt.	Denumire indicator	2006		2007		2008		2009		
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 30.11	Estimat 31.12.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Indice de ocupare a sălii la sediu	66%	66%	60%	66%	49%	67%	51%	69%	68%



f) **Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:**

f.1. tabelul **VALORI DE REFERINȚĂ** din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

f.2. tabelul **INVESTIȚIILOR ÎN PROGRAME** din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

f.4. tabelul **VENITURILOR PROPRII REALIZATE DIN ACTIVITATEA DE BAZĂ, SPECIFICĂ INSTITUȚIEI PE CATEGORII DE BILETE/TARIFE PRACTICATE** din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

f.5. PROIECȚIA obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu LISTA obiectivelor prevăzute în contractul de management.

f.6. analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

f.7. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor;

NU ESTE CAZUL PENTRU UN RAPORT FINAL DE ACTIVITATE.

EL POATE FACE OBIECTUL UNUI VIITOR PROIECT DE MANAGEMENT.

Partea a II-a. (Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009.