

CENTRUL DE CULTURĂ “GEORGE APOSTU” BACĂU



RAPORT DE ACTIVITATE

15 mai 2005 – 15 mai 2011

Director,
Gheorghe POPA

RAPORT DE ACTIVITATE

Raport de activitate elaborat pentru evaluarea finală a managementului de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, denumit în continuare *autoritatea*, pentru **Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău (instituția)**, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare *ordonanță de urgență*, precum și cu cele ale Hotărârii Guvernului nr. 1301 din 2009 privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, modelului-cadru al caietului de obiective, modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru recomandat pentru contractele de management, pentru instituțiile publice de cultură, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare aprobat, conform legii.

Datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei:

de la 15 mai 2006 până la 15 mai 2011

a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care și-a desfășurat activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

Centrul de Cultură „George Apostu” desfășoară un susținut program de valorificare a moștenirii culturale, de stimulare a creativității contemporane, prin activități specifice, gândite într-o concepție integratoare, pluridisciplinară. Având ca obiectiv principal provocarea și întreținerea unui permanent și viu dialog între cele mai diverse genuri ale creației, realizările Centrului de Cultură „George Apostu” au dovedit până astăzi, implicarea acestuia în efortul general de integrare în dimensiunea europeană a culturii. Centrul reunește în jurul său personalități marcante, atât din țară cât și din străinătate, ale literaturii române contemporane, cercetători în domeniile filosofiei și esteticii, artei și creației populare, directori de edituri, personalități din lumea teatrului, dansului, muzicii și artelor plastice contemporane.

De asemenea, Centrul colaborează cu importanți oameni de afaceri, directori de bănci, societăți comerciale, participanți în colocvii și seminarii pe teme economice, precum și cu reprezentanți ai Parlamentului și Guvernului României, care participă la diferite simpozioane pe teme economice, culturale sau de învățământ. Numeroși specialiști în domeniul artei, culturii, științei și învățământului din instituții de profil, organizații și asociații nonguvernamentale colaborează la reușita și diseminarea programelor Centrului în vederea accentuării laturii educative a tineretului și lărgirii orizontului cultural.

a.1. sinteză a colaborării cu instituțiile/organizațiile etc. culturale care se adresează aceleași comunități – tipul/forma de colaborare, cu menționarea proiectelor reprezentative desfășurate împreună cu acestea;

Parteneriatele și colaborările cu instituțiile din zona în care Centrul de Cultură „George Apostu” își desfășoară activitatea s-au dovedit a fi benefice atât pentru proiectele și programele implementate de acesta cât și pentru mediul cultural, științific și educațional local.

a.1.1. Din rândul colaboratorilor permanenți ai Centrului fac parte:

a.1.1.1. Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Bacău

- coorganizator: **“Spectacolul cărții”** – 2006 – 2009 program cultural-educational de întâlnire cu scriitorii și lansări de carte. În cadrul acestui program au fost lansate volume de proză și versuri semnate de valoroși scriitori naționali și locali, lucrări ce întregesc, în mod fericit, de la un an la altul, patrimoniul bibliotecii Centrului.

- parteneriat: Expoziția-concurs **„Salioanele Moldovei”** edițiile a XVI-a – 2006, a XVII-a – 2007, a XVIII-a – 2008;

- colaborare: Festival **“Zilele Muzicii Contemporane”** ediția a XX-a – 2006;

- parteneriat: Program cultural **„Apostu 72”**, 2006;

- parteneriat: **„Salonul artelor”**, 2006, 2008, 2009;

a.1.1.2. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bacău

- parteneriat: **“Salonul de Primăvară al Artei Naive”** edițiile a XVI-a – 2007, a XVII-a – 2008, a XVIII-a – 2009, a XIX-a – 2010, a XX-a – 2011;

a.1.1.3. Instituții de învățământ și educație:

1. Universitatea “George Bacovia” Bacău

- parteneriat: **„Zilele I.L. Caragiale”**, ediția a XI-a, 2007;

- colaborare: Simpozion **„George Bacovia – 50”**, 2007;

- parteneriat: **“Simpozionului Național de Estetică”**, edițiile a XIII-a – 2007, a XIV-a – 2008, a XV-a – 2009; ediția XVI – 2010;

- colaborare: **„Mihai Eminescu – 160 de ani de la naștere”**, 2010;

- parteneriat: Programul sinergetic **„Educație – Cultură, Cultură – Educație”**, **„Colocviile Apostu”**, 2011;

2. Universitatea “Vasile Alecsandri” din Bacău

- colaborare: **“Simpozionul Național de Estetică”**, ediția a XIV-a, 2008

- colaborare: **„Salonul Artelor”**, 2009;

- parteneriat: Simpozionul Internațional **„Cucuteni 5000 Redivivus”** 2009;

- parteneriat: Programul sinergetic **„Educație – Cultură, Cultură – Educație”**, **„Colocviile Apostu”**, 2011;

3. Liceul de Artă „George Apostu” Bacău

- colaborare: **„Spectacolul cărții”**, 2006;

- parteneriat: Program cultural **„Apostu 72”**, 2006;

- parteneriat: **„Salonul artelor”**, 2006;

- colaborare: 23 aprilie **„Ziua Centrului de Cultură Apostu”**, 2007, 2009;

- colaborare: Cenaclul literar-artistic „**Avangarda XXII**”, 2007, 2008, 2009;
- colaborare: „**Rodeo în vestul american**”, 2008;
- colaborare: **Grecia și Avangarda XXII**, 2009;
- colaborare: **Simpozionul Internațional „Cucuteni 5000 Redivivus”** 2009;
- colaborare : **ArtistNe(s)t** - dans contemporan, 2008, 2009;
- colaborare: Vizita ambasadorului Venezuelei – Excelența sa, d-na Margot Jose Marquez Garcia, 2009;
- colaborare: „**Mihai Eminescu – 160 de ani de la naștere**”, 2010;
- colaborare: „**Gala de balet – Spectacolul absolvenților, promoția 2009 – 2010**”;
- colaborare: „**Seară culturală**” în onoarea Excelenței Sale Alexander Churilin, ambasadorul **Federației Ruse în România**, 2010;
- parteneriat: Programul sinergetic „**Educație – Cultură, Cultură – Educație**”, „**Colocviile Apostu**”, 2011;

4. *Colegiul Național „Ferdinand I” Bacău*

- colaborare: Programului sinergetic „**Cultură – Educație, Educație – Cultură**” - s-au organizat activitățile educative „**Lupta împotriva drogurilor**” și „**Licean versus student**”, 2010;

5. *Colegiul Tehnic „Anghel Saligny” Bacău*

- colaborare: Programului sinergetic „**Cultură – Educație, Educație – Cultură**” - s-au organizat activitățile educative „**Lupta împotriva drogurilor**” și „**Licean versus student**”, 2010;
- parteneriat: Programul sinergetic „**Educație – Cultură, Cultură – Educație**”, „**Colocviile Apostu**”, 2011;

6. *Grupul Școlar „Petru Rareș” Bacău*

- parteneriat: Programul sinergetic „**Educație – Cultură, Cultură – Educație**”, „**Colocviile Apostu**”, 2011;

7. *Școala cu clasele I- VIII “George Apostu” – Stănișești, jud. Bacău*

- parteneriat: Programul cultural „**Rădăcini**”, 2006;
- parteneriat: Program cultural „**Apostu 72**”, 2006; „**Apostu 73**”, 2007;

8. *Colegiul economic „Ion Ghica” Bacău*

- parteneriat: Programul sinergetic „**Educație – Cultură, Cultură – Educație**”- Lecție deschisă „**Repere ale poeziei și muzicii franceze**”, 2006;
- parteneriat: Programul sinergetic „**Educație – Cultură, Cultură – Educație**”, „**Colocviile Apostu**”, 2011;

9. *Școala cu clasele I-VIII “Georgeta Mircea Cancicov” Bacău*

- colaborare: **Avangarda XXII**, 2008;

10. *Centrul rezidențial “Henri Coandă” Bacău*

- colaborare: **Avangarda XXII**, 2008;

11. Casa Corpului Didactic „Grigore Tabacaru” Bacău

- parteneriat: Programul “60 de ani de la înființarea Statului Israel”, în prezența **Excelenței Sale David Oren, ambasadorul Statului Israel la București**, 2008;
- parteneriat: „**Salonul artelor**”, 2008;
- parteneriat: Proiectului educațional „**Pământul – prietenul și casa mea**”, 2010;
- parteneriat: **Vizita Atașatului cultural al Ambasadei Statelor Unite la București**, doamna Julie O’Reagan, 2010;

12. Inspectoratul Școlar al Județului Bacău

- parteneriat: Proiectului educațional „**Pământul – prietenul și casa mea**”, 2010;
- colaborare: În cadrul programului sinergetic „**Cultură – Educație, Educație – Cultură**”, Centrul de Cultură „George Apostu”, în colaborare cu **Universitatea „Apollonia” din Iași, Inspectoratul Școlar Județean Bacău, Colegiul Național „Ferdinand I” și Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”** au organizat acțiunile educative „**Lupta împotriva drogurilor**” și „**Licean versus student**”, 2010;
- colaborare: Activitatea culturală „**Limbajul culorii albastru. Creativitate și interculturalitate**”, proiect de tip Grundtvig, care are ca obiectiv principal educația permanentă a persoanelor adulte. Proiectul este coordonat de **Asociația „Paysage et patrimoine sans frontière” St.Germaine-en Laye din Paris, Franța** subordonată unui laborator de cercetare al **Universității Sorbona** și este realizat de **Inspectoratul Școlar Județean Bacău**, în parteneriat cu **Academia di Belle Arti - Ravenna, Italia, și Franța, Portugalia (Centrul Cultural Beliaev, din Faro, Portugalia)**.

a.1.1.4. Ansamblul folcloric “Busuiocul” Bacău

- colaborare: „**Spectacolul cărții**” – moment folcloric, 2006;
- colaborare: **Simpozionul Internațional „Cucuteni 5000 Redivivus”** 2009;
- colaborare: “**ArtistNe(s)t**” - dans contemporan, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 ;
- colaborare: Spectacole muzical-coregrafice organizate cu prilejul vizitelor ambasadurilor Israelului, Venezuelei, Cubei, Federației Ruse;
- colaborare : numeroase manifestări muzical-coregrafice desfășurate în cadrul programelor și activităților culturale ale Centrului.

a.1.1.5. Teatrul Municipal Bacovia

- colaborare: recitaluri, reprezentații, spectacole etc. susținute de actori ai Teatrului, în derularea unor programe și proiecte cultural-artistice ale Centrului, înnobilând și subliniind caracterul pluralist și dialogul constructiv între toate genurile artei;
- colaborare: Programul de rezidență artistică **ArtistNe(s)t**, 2007, 2008, 2009;
- colaborare: „**Salonul artelor**”, 2008;
- colaborare: „**Dans Contemporan – Bacău 2007**”, 2008, 2009;
- colaborare: „**Gala de balet – Spectacolul absolvenților, promoția 2009 – 2010**”

a.1.1.6. Filarmonica “Mihail Jora” Bacău

- parteneriat: „**Zilele Apostu 74**”, 2008; „**Zilele Apostu 75**”, 2009; „**Zilele Apostu 76**”, 2010;
- parteneriat: **Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane”** - primul festival de muzică nouă din România, membru al *The European Conference Promoters of New Music*

(ECPNM) - edițiile a XX-a – 2006, a XXI-a – 2007, a XXII-a – 2008, a XXIII-a – 2009, a XXIV-a, 2010;

- parteneriat: **“Simpozionul Național de Estetică”**, ediția a XVI-a – 2010;

- colaborare: numeroase recitaluri și concerte, susținute de soliști și formații instrumentale în cadrul programelor și activităților culturale pluridisciplinare ale Centrului;

a.1.1.7. Filiala Bacău a Uniunii Artiștilor Plastici

- parteneriat: Expoziția – concurs **„Saloanele Moldovei”**, edițiile XVI - XX

- colaborare: numeroase expoziții personale și de grup ale artiștilor plastici membri ai filialei;

a.1.1.8. Casa de Cultură “Vasile Alecsandri” Bacău

- colaborare: **„Dans Contemporan – Bacău 2008”**

a.1.1.9. Școala Populară de Artă Bacău

- colaborare: **“Salonul de Primăvară al Artei Naive”** ediția a XVI-a 2007

a.1.1.10. Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

- parteneriat: Expoziția – concurs **“Saloanele Moldovei”**, edițiile a XVI-a – 2006, a XVII-a – 2007, a XVIII-a – 2008; a XIX-a – 2009; a XX-a – 2010;

- colaborare: **„Dans Contemporan – Bacău 2008”**

a.1.1.11. Muzeul Național „George Enescu” - Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu – George Enescu” Tescani

- parteneriat: Expoziția – concurs **„Saloanele Moldovei”**, edițiile a XVI-a – 2006, a XVII-a – 2007;

- parteneri inițiatori - **“ArtistNe(s)t”** - program internațional de rezidențe artistice în cadrul rețelei naționale a Centrelor de rezidență pentru artiști, (Centrul de Cultură Arcuș, Centrul European de Cultură Sinaia, Centrul de Cultură « George Apostu » Bacău și Muzeul Național „George Enescu” Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu – George Enescu” Tescani

- parteneriat: **„ArtistNe(s)t – rezidența artistică - un model de dezvoltare culturală”** 2009;

a.1.1.12. Revista „Ateneu”

- parteneriat: **Colocvile Revistei „Ateneu”**, 2006, 2008, 2010;

a.1.1.13. Uniunea Scriitorilor din România – Filiala Bacău

- parteneriat: Cenaclul literar-artistic **„Avangarda XXII”**, 2007;

- colaborare: **Grecia și Avangarda XXII**, 2009;

a.1.1.14. Primăria comunei Stănișești, jud. Bacău

- parteneriat: Program cultural **„Apostu 72”**, 2006; **„Apostu 73”**, 2007;

- parteneriat: **“Simpozionul Național de Estetică”**, ediția a XIII – a, 2007;

a.1.1.15. Biblioteca Municipală Buhuși

- parteneriat: Programul sinergetic **„Educație - Cultură, Cultură - Educație”** - **„Toamnă cu Bacovia la Buhuși”**, 2006;

a.1.1.16. Forumul Democrat al Românilor din Moldova

- colaborare: Simpozionul Internațional „Cucuteni 5000 Redivivus”, 2009;

a.1.1.17. Organizația de tineret PDL – Filiala Bacău

- parteneriat: “Sărbătoarea Paștelui”, 2009;

a.1.1.18. SIF Moldova

- colaborare: „Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XVIII –a, 2009;

- colaborare: Simpozionul Internațional „Cucuteni 5000 Redivivus”, 2009;

a.1.1.19. Asociații, Cluburi, Fundații:

1. Lions Club “Moldova” Bacău

- colaborare: “Tabăra Națională pentru copii și tineri cu diabet” edițiile – 2006, 2007, 2008, 2009, 2010;

- parteneriat: 23 aprilie „Ziua Centrului de Cultură Apostu”, 2009;

2. Lions Club “Sf. Gheorghe” Bacău

- parteneriat: 23 aprilie „Ziua Centrului de Cultură Apostu”, 2007, 2009;

3. Rotary Club Bacău

- parteneriat: 23 aprilie „Ziua Centrului de Cultură Apostu”, 2007, 2009;

4. Asociația “Betania” Bacău

- colaborare: Gala „Premiilor Presei Băcăuane”, ediția a VI-a - 2008;

5. Fundația Culturală „Georgeta și Mircea Cancicov”

- parteneriat: Festivalul - concurs național de poezie „Avangarda XXII”, ediția a VI-a, 2006; ediția a VIII-a, internațională, 2008;

- parteneriat: Cenaclul literar-artistic „Avangarda XXII”, 2007, 2008;

- colaborare: “Zilele Bacăului” 2007;

- parteneriat: Salonul cărții „Avangarda XXII”, 2008;

- colaborare: Grecia și Avangarda XXII , 2009;

6. Ordinul Cavalerilor Echițății

- parteneriat: „Medalion - Mihai Eminescu”, 2007, 2009;

- colaborare: „Mihai Eminescu – 160 de ani de la naștere”, 2010;

7. Fundația Națională “George Călinescu”

- colaborare: cea de a 39-a ediție a “Zilelor Culturii Călinesciene” organizată la Onești, 2007;

8. Fundația „Avangard Visual Art” (AVA) Moinești

- parteneriat: Expoziție – concurs „Saloanele Moldovei” - ediția a XVI-a, 2006;

a.1.1.21. Autoritățile locale:

1. Consiliul Județean Bacău, Prefectura Bacău

- colaborare, **„Europa aici!”**. “9 mai – Ziua Europei”, expunere susținută de doamna Ramona Rusu, asistent-expert în cadrul compartimentului Integrare Europeană din Instituția Prefectului a Județului Bacău, 2006;
- parteneriat: Expoziție – concurs **„Saloanele Moldovei”**, edițiile a XVI-a – 2006, a XVII-a – 2007, a XVIII-a – 2008; a XIX-a – 2009; a XX-a – 2010;
- parteneriat: **„Ziua Minorităților”**, 2006;
- parteneriat: **„Salonul Național al Artei Naive”**, ediția a XVIII-a 2009;
- parteneriat: Vizita **Excelențelor Sale Margot Jose Marquez Garcia, ambasadorul Venezuelei și Marta Caridad Fajardo Palet, ambasadorul Cubei**, 2010;
- parteneriat: **Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane”** ediția a XXIV-a, 2010, primul festival de muzică nouă din România, membru al *The European Conference Promoters of New Music* (ECPNM);
- parteneriat: **“Simpozionului Național de Estetică”**, ediția a XV-a – 2009, ediția a XVI-a – 2010;
- parteneriat: **„Seară culturală”** în onoarea **Excelenței Sale Alexander Churilin, ambasadorul Federației Ruse în România**, 2010;

2. Consiliul Local Bacău, Primăria Bacău

- parteneriat: Expoziție – concurs **„Saloanele Moldovei”**, edițiile a XVI-a – 2006, a XVII-a – 2007, a XVIII-a – 2008; a XIX-a – 2009; a XX-a – 2010;
- colaborare: Festival **“Zilele Muzicii Contemporane”** ediția a XX-a - 2006
- colaborare: **“Zilele Bacăului” 2008** - anul aniversării a șase sute de ani de la prima atestare documentară a Bacăului;
- parteneriat: **“Simpozionului Național de Estetică”**, ediția a XVI-a – 2010;

a.1.2. Printre colaboratorii constanți ai Centrului, în plan național, menționăm:

a.1.2.1. Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

- parteneriat: Programul de rezidență artistică **ArtistNe(s)t**, 2006 – 2009;
- parteneriat: Expoziția – concurs **„Saloanele Moldovei”**, edițiile a XVI-a – 2006, a XVII-a – 2007, a XVIII-a – 2008; a XIX-a – 2009; a XX-a – 2010;
- parteneriat: **„Dans Contemporan – Bacău 2007, 2008, 2009, 2010”**;
- parteneriat: **„ArtistNe(s)t – rezidența artistică - un model de dezvoltare culturală”** 2009;
- parteneriat: **Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane”** ediția a XXIV-a, 2010, primul festival de muzică nouă din România, membru al *The European Conference Promoters of New Music* (ECPNM);

a.1.2.2. Academia Română - Secția de Filosofie, Teologie, Psihologie și Pedagogie

- parteneriat: **“Simpozionului Național de Estetică”**, edițiile a XIII-a – 2007, a XIV-a – 2008, a XV-a – 2009, a XVI-a – 2010;

a.1.2.3. U.A.P. filialele Iași, Bistrița, Timișoara, București, Cluj

- colaborare: numeroase expoziții personale și de grup ale artiștilor plastici, membri ai acestor filiale;

a.1.2.4. Centrul de Cultură Arcuș

- parteneriat: **„ArtistNe(s)t – rezidența artistică - un model de dezvoltare culturală”** 2009;

- parteneriat: **Expoziție de artă fotografică - ROBERT CAPA**, 2011;
- parteneriat: Expoziția **“Meandrele existenței”**, a artistului **Ioan Grecu**, membru al **U.A.P.** din **Chișinău**, 2010;

a.1.2.5. Muzeul Național “George Enescu” București

- parteneriat: Expoziția – concurs **„Saloanele Moldovei”**, edițiile a XVI-a – 2006, a XVII-a – 2007, a XVIII-a – 2008; a XIX-a – 2009; a XX-a – 2010;
- parteneriat: **„ArtistNe(s)t – rezidența artistică - un model de dezvoltare culturală”** 2009;

a.1.2.6. Universitatea de Arte “George Enescu” Iași - Departamentul de Teatru al Facultății de Pedagogie Muzicală

- parteneriat: **„Europa aici!”**, spectacolul de teatru – dans **„Teatru descompus”** de Matei Vișniec, 2006;
- parteneriat: Program cultural **„Apostu 72”**, 2006;
- parteneriat: **“Zilele I.L. Caragiale”**, ediția a XI-a, 2007;

a.1.2.7. Universitatea Națională de Muzică București

- parteneriat: Program cultural **„Apostu 72”**, 2006;

a.1.2.8. Teatrul Național “Vasile Alecsandri” Iași

- parteneriat: Spectacolul de teatru-dans **„Teatru descompus”** de Matei Vișniec, 2006;

a.1.2.9. Facultatea de Arte a Universității “Hyperion” București

- parteneriat: **„Zilele I.L. Caragiale”**, ediția a XI-a, 2007;

a.1.2.10. Centrul Național al Dansului București

- colaborare: Programul de rezidență artistică **ArtistNe(s)t**, spectacolul de dans contemporan **„O seară de dans contemporan cu Florin Fieroiu și invitații săi”**, 2007;
- parteneriat: **„DANS CONTEMPORAN – Bacău 2007”, 2008, 2009, 2010;**

a.1.2.12. Centrul European de Cultură Sinaia

- parteneriat: **„ArtistNe(s)t – rezidența artistică - un model de dezvoltare culturală”** 2009;

a.2. sinteză a participărilor, în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.), la programe/proiecte europene cu menționarea aportului/beneficiilor Centrului de Cultură „George Apostu”;

a.2.1. „Rodeo în vestul american”, 2008

La vernisajul expoziției a participat **doamna Kathleen Kavalec** – atașatul cultural al **Ambasadei Statelor Unite ale Americii la București**.

- **Ambasada Statelor Unite ale Americii la București, Centrul Cultural American din București** – coorganizator

a.2.2. „Spiritul Ierusalimului”, 2008

Expoziția a făcut parte din suita manifestărilor menite a celebra 60 de ani de la înființarea Statului Israel și s-a desfășurat în prezența **Excelenței Sale David Oren, ambasadorul Statului Israel la București.**

- **Ambasada Statului Israel la București** – partener

a.2.3. „Saloanele Moldovei” edițiile a XVI-a – 2006, a XVII-a – 2007, a XVIII-a – 2008; a XIX-a – 2009; a XX-a – 2010;

Expoziție–concurs de artă plastică contemporană susținută de Complexul Muzeal “Iulian Antonescu” Bacău, **Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova** și Centrul de Cultură “George Apostu” Bacău - în calitate de organizatori - în parteneriat cu **Ministerul Culturii și Turismului al Republicii Moldova, Departamentul pentru Relațiile cu Românii de Pretutindeni din cadrul Ministerului Afacerilor Externe al României, Consiliul Județean Bacău și Primăria Municipiului Chișinău, în colaborare cu **Muzeul Național de Artă al Moldovei, Colegiul de Arte Plastice “Alexandru Plămădeală” Chișinău și Filiala Bacău a Uniunii Artiștilor Plastici din România.****

a.2.4. „ArtistNe(s)t - Programul internațional de rezidență artistică”, 2006 - 2009

Program internațional de rezidențe artistice, realizat de Centrul de Cultură „George Apostu” și **Programul cultural elvețian « Pro Helvetia » în România,** cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor, - în cadrul rețelei naționale a Centrelor de rezidență pentru artiști, (Centrul de Cultură Arcuș, Centrul European de Cultură Sinaia, Centrul de Cultură « George Apostu » Bacău și Muzeul Național „George Enescu” Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu – George Enescu” Tescani

– inițiator

a.2.5. Dans contemporan – Bacău 2007, 2008, 2009, 2010

Inițiat de Centrul de Cultură „George Apostu” și finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor, **Programul Cultural Elvețian în România Pro Helvetia/SDC** și Centrul Național al Dansului București, acest program este urmarea, firească și necesară, a succesului deosebit de care s-a bucurat programul de rezidență artistică, în domeniul dansului contemporan, “ArtistNe(s)t”, desfășurat la Centrul de Cultură “George Apostu”, pe perioada celor trei ani, 2006 – 2009.

Menit să contribuie la extinderea programului de rezidențe coregrafice și la crearea unei stagiuni de dans contemporan în Bacău, **„Dans Contemporan – Bacău”** include prezentări ale proiectelor dezvoltate de coregrafii participanți în cadrul rezidențelor, spectacole realizate de rezidenți în afara rezidențelor, precum și spectacole ale unor coregrafi și companii de dans invitate special cu acest prilej. De asemenea, în derularea programul sunt incluse sesiuni de întâlniri și mese rotunde, pe teme de strictă actualitate artistică în domeniu, la care participă coregrafi, specialiști, scriitori și critici de dans, publicul local, mass-media.

- inițiator

a.2.6. „Via și vinul”, 2009

Proiectul „Via și vinul” realizat în colaborare cu **Asociația „Art en Marche” din Paris** a reunit lucrări realizate de artiști francezi și români, promotori ai Artei Brute și ai Noii Figurații. Lucrările artiștilor francezi fac parte din colecția personală a profesorului de sculptură Luis Marcel, fondator al Galeriei „Des 4 coins”, reprezentant al Muzeului *L’Art en Marche* din Lapalisse, Franța.

a.2.7. „ArtistNe(s)t – rezidența artistică - un model de dezvoltare culturală”

Evenimentul cultural a constituit întâlnirea de evaluare a programului de rezidență artistică desfășurat în perioada 2006 – 2009, de centrele culturale implicate în derularea programului ArtistNe(s)t. La eveniment au participat echipele celor 4 centre de rezidență, **Elisa Fuchs – director al Programului Cultural Elvețian**, reprezentanți ai Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, artiști, jurnaliști culturali, reprezentanți ai altor organizații/instituții publice care derulează programe de rezidență în România, precum și reprezentanți media.

- **Programul Cultural Elvețian** – co-inițiator

a.2.8. ArtistNe(s)t – Programul de rezidență - dans contemporan, 2009 – 2011

Proiect realizat în parteneriat cu **Centre de création chorégraphique Trois C-L Luxemburg**.

În cadrul proiectului, un coregraf străin selectat de partenerul luxemburghez efectuează o rezidență la Centrul de Cultură „George Apostu” pe durata lunii *mai* a fiecărui an de proiect. De asemenea, în urma unui concurs de proiecte organizat de Centru de Cultură „George Apostu” Bacău, un coregraf român s-a aflat în rezidență, în luna iulie a fiecărui an, la **Centre de création chorégraphique Trois C-L Luxemburg**.

- partener

a.2.9. Simpozionul Internațional „Cucuteni 5000 Redivivus”, ediția a IV-a, 2009

Organizat în parteneriat cu Universitatea din Bacău, în colaborare cu **Universitatea Tehnică a Moldovei din Chișinău**, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, Universitatea Tehnică „Gh. Asachi” Iași, Fundația Cucuteni pentru Mileniul III și Forumul Democrat al Românilor din Moldova, SIF Moldova, Ansamblului Folcloric „Busuiocul”, Liceul de Artă „George Apostu” Bacău, **Liceul de Creativitate și Inventică „Prometeu Prim” din Chișinău** și Consiliul Local al comunei Cucuteni.

a.2.10. “Ziua Centrului de Cultură Apostu”, ediția a XV-a 2010

Expoziția “*Meandrele existenței*”, a artistului **Ioan Grecu**, membru U.A.P. **Chișinău**, eveniment menit a marca un nou moment de angajare în dezvoltarea continuă a strategiei culturale ce are ca scop evidențierea identității culturale comune românilor de pe cele două maluri ale Prutului.

-colaborator

a.2.11. Proiect de cooperare europeană Grundtvig - Parteneriate pentru Învățare

“BREAKING THE BARRIERS – IMPROVE ACCESS TO LONG LIFE LEARNING”

Coordonatorul proiectului: **Universita per la Formazione Permanente degli Adulti**

“GIOVANNA BOSI MARAMOTTI” Ravenna – Italia

Partenerul francez: **Asociația “Paysage et Patrimoine sans Frontiere” St. Germain – en Laye Paris - Franța**

Partenerul român : **Centrul de Cultură “George Apostu” Bacău - România**

Proiectul se derulează în perioada **septembrie 2009 - iunie 2011** și își propune dezvoltarea și diseminarea de noi strategii în educația adulților, prin crearea de instrumente inovative cu accent pe multiculturalism.

Pentru atingerea scopurilor propuse, noile strategii de abordare se bazează, în principal, pe compararea și schimbul de experiențe și bune practici între partenerii proiectului din Italia, Franța și România.

a.3. acțiuni/evenimente de promovare a proiectelor proprii ale Centrului de Cultură „George Apostu”:

Activitățile culturale ale Centrului sunt promovate prin diverse mijloace:

- crearea design-ului grafic, realizarea și editarea materialului publicitar: afișe, pliante, invitații, bannere, flaiere ;
- comunicate de presă pentru toate mijloacele media;
- apariții în presa scrisă – interviuri, reportaje, recenzii, articole, eseuri, cronici, buletine informative, și revista de cultură „*Vitraliu*” editată periodic de Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău;
- organizarea de activități cu caracter informativ: conferințe de presă, apariții publice și interviuri la radio și televiziune, filme documentare;
- informare computerizată: site-ul instituției, anunțuri prin e-mail, telefonie mobilă;
- mape de prezentare a programelor Centrului, agende și pixuri personalizate;
- lobby.

Unul dintre elementele cheie ale strategiei manageriale se referă la îmbunătățirea imaginii instituției. În acest sens s-a acționat pe două căi. O primă măsură a avut în vedere consolidarea identității de imagine a instituției. O altă metodă aleasă pentru promovarea imaginii Centrului a avut în vedere creșterea prezenței instituției în mass-media.

Nu în ultimul rând, trebuie menționat faptul că Centrul își promovează oferta de programe culturale direct către potențialii beneficiari prin e-mail, fax și servicii de curierat.

Un mare beneficiu pentru instituție este realizarea în serviciu propriu a 98% din materialul tipărit de promovare a activităților proprii. Fiind conceput și executat de personal specializat în domeniul artelor vizuale, materialul publicitar se înscrie într-o linie de design original, fiind el însuși o creație artistică.

Eficiența acestui serviciu se evidențiază în raportul cost-calitate, în timpii reduși de concepere, corectură și transpunere, în stabilirea numărului exact de exemplare necesar pentru fiecare activitate (variabil în funcție de amploarea evenimentului), evitându-se risipa și cheltuielile suplimentare.

Materialele de promovare urmează principiul publicitar AIDA: Atenție, Interes, Dorință, Acțiune (atrag Atenția, trezesc Interesul, provoacă Dorința, îndeamnă la Acțiune).

Urmare a calităților grafice și estetice, a structurării concise și exacte a informațiilor, materialele de promovare puse în circulație de Centru au contribuit la apariția în mass-media a informațiilor corecte și în timp util, au sporit atât participarea mass-media la evenimente, cât și difuzarea pe toate canalele de presă a desfășurării programelor, au crescut numărul de note, articole, comentarii, interviuri, în presa scrisă și cea audio-vizuală.

S-au realizat:

anul	afișe	cataloge	Pliante + programe	flaiere	invitații	Cărți poștale	diplome	ecusoane
2006	120	170	350		320			
2007	610	130	400	500	1400		135	120
2008	720	170	280	300	1480		5	180

2009	1640	740	2480	100	1870	500	150	200
2010	604	460	330	100	1614		230	150
2011	175	67	55	100	405		25	
TOTAL	3869	1737	3895	1100	7089	500	545	650

anul	Comunicate de presă	Materiale personalizate	bannere	Pliantul de prezentare	Revista VITRALIU	medalii
2006	14			123	3600	
2007	15		6	220	3600	
2008	13		8	238	2400	
2009	17	300	6	280	2400	
2010	15	350	8	157	2400	200
2011	8		1	222	1200	
TOTAL	82	650	29	1240	15600	200

a.4. sinteză a acțiunilor planificate și întreprinse pentru îmbunătățirea/creșterea activității de promovare/de PR/de strategii media;

a.4.1. A fost desemnat un angajat cu atribuții în redactarea și transmiterea comunicatelor de presă, și întreținerea relației cu mass-media;

a.4.2. S-au încheiat parteneriate media cu:

- **TVR Iași, Trustul Media Deșteptarea, Radio Iași, Observator de Bacău, TVR Cultural, Ziarul de Bacău**

a.4.3. Organizarea conferințelor de presă la începutul fiecărui stagi de rezidență în cadrul programului ArtistNe(s)t;

a.4.4. Prezentarea și distribuirea revistei „Vitraliu” – periodicul de cultură și artă al Centrului -, în mediul universitar și preuniversitar, în biblioteci publice și școlare, așezăminte și centre de cultură, muzee, case memoriale, colaboratorilor naționali și internaționali, în centre și institute culturale din țară și din străinătate;

a.4.5. Regândirea site-ului Centrului și demararea lucrărilor de reînnoire a acestuia;

a.4.6. În anul 2010, la aniversarea a 20 de ani de la înființarea Centrului, au fost oferite un număr de 200 de diplome și medalii aniversare, personalităților artistice, culturale, științifice, parteneri și colaboratori ai Centrului. Cu acest prilej au fost puse în circulație și 100 buc. (ediție limitată) plicuri filatelice personalizate.

a.4.7. Organizarea unor workshop-uri în cadrul Salonului de Primăvară al Artei Naive și în cadrul programului ArtistNe(s)t, în scopul atragerii unui număr cât mai mare și mai diversificat de vizitatori;

a.4.8. Înscrierea Centrului pe site-uri turistice, culturale (în mod gratuit);

a.4.9. Transmiterea de scrisori de mulțumire către parteneri, colaboratori și sponsori;

a.4.10. Monitorizarea presei și a site-urilor în care este menționat Centrul și corectarea informațiilor eronate care apar pe acestea;

a.4.11. Organizarea de lecții deschise cu elevii în cadrul muzeului, pe categorii de vârstă, în funcție de tema și specificul expozițiilor;

- a.4.12.** Găzduirea unor evenimente prilejuite de zilele oraşului, vizitele diplomatice etc., având ca urmare realizarea de reportaje radio şi TV pe plan local, naţional şi internaţional;
- a.4.13.** Au fost desemnate două persoane cu atribuţii în PR, în scopul asigurării permanenţei fluxului informaţional;
- a.4.14.** Dezvoltarea serviciului de promovare şi marketing;
- a.4.15.** Încheierea unor noi parteneriate cu instituţii/organizaţii culturale, educaţionale;
- a.4.16.** Prezentarea programului cultural minimal al Centrului în cadrul conferinţelor de presă organizate la începutul fiecărui trimestru;
- a.4.17.** Prezenţa activităţii Centrului, în mod constant, în broşura periodică „Zile şi nopţi” cu informaţii generale (adresă, expoziţii, evenimente, program de vizitare, date de contact). Broşura este distribuită gratuit şi găzduieşte, periodic, articole legate de expoziţiile muzeului şi de evenimentele ce urmează a se derula;
- a.4.18.** Reportaje, interviuri, dialoguri, emisiuni Radio - TV (la posturi de radio şi televiziune locale şi naţionale, ex. TV1 Bacău, Deşteptarea, TV Iaşi, TVR Cultural, Radio Iaşi);
- a.4.19.** Postarea şi actualizarea pe pagina de internet a Centrului a programului de activităţi şi diseminarea rezultatelor acestora;
- a.4.20.** Afişarea evenimentelor în reţeaua muzeală prin CIMEC.
- a.4.21.** Realizarea filmului de prezentare a programului *ArtistNe(s)t* – dans contemporan, desfăşurat la Centrul de Cultură „George Apostu” în perioada 2006 – 2009;
- a.4.22.** Realizarea filmului de prezentare finală a activităţii celor patru centre culturale membre ale reţelei „*ArtistNe(s)t*”;
- a.4.23.** Ideea conjugării eforturilor Centrului cu activităţile instituţiilor de învăţământ, în scopul realizării unui program comun de largire a orizontului tinerei generaţii spre cunoaştere şi frumos, spre artă şi creativitate, prinde contur, în mod constant, prin desfăşurarea **programului sinergetic „Cultură – educaţie, educaţie – cultură”** şi a programului **“Rădăcini”**, cu precădere în zonele defavorizate (în mediul rural şi din judeţ), cu ample ecouri în presă.

a.5. analiza apariţiilor în presa de specialitate (max. 2 pagini):

a.5.1. Publicaţii în care se fac referiri la activitatea Centrului (selectiv):

- **Valentin Ciucă** – „Exerciţii de fidelitate – Eseuri, portrete, vernisaje”, editura ArtXXI, 2007 (pag. 527, 613 – Vioara Popescu – Duminica zorilor lumii...; pag. 137 – „George Apostu – Arhitectura modernă”; pag. 289 – „Saloanele Moldovei – Şansa dialogului cultural”; pag. 321 – „Gabriela Locci şi Dario Piludi. La prima vista”; pag. 501 – Laurenţiu Dimişcă – Un spirit modern; ş.a.)
- **Gina Şerbănescu** – „Dansul contemporan – Sensuri ale corpului”, editat de Fundaţia Culturală „Camil Petrescu” şi Revista „Teatrul azi”, 2007; (pag. 89 ; pag. 99; pag.177;)
„Paradigme coregrafice contemporane”, revista „Vitaliu”, nr. 29, noiembrie 2009;
- **Cezar Paul Bădescu** – „Întâlnirea dansului tânăr cu publicul matur”, revista „Vitaliu”, nr. 29, noiembrie 2009;
- **Nicoleta Popa Blanariu** – „Când gestul rupe tăcerea”, editura Fides, Iaşi, 2008; „Parler politique aussi. Rhetorica dansului şi ideologiile corpului”, „Vitaliu”, nr. 24; „O poetică a metamorfozei”, „Vitaliu” nr. 27; „Umbra lui Parsifal”, „Vitaliu”, nr. 31; „ArtistNe(s)t la final. Show must go on”, „Vitaliu”, nr. 32; „ArtistNe(x)t.Let it be”, „Vitaliu”, nr. 35; „(Re)prezentarea. Narcis şi postmodernii”, „Vitaliu”, nr. 36;

a.5.2. Articole, note, comentarii în reviste de specialitate (selectiv):

- **Revue de Presse / Pressespiegel, Luxemburger Wort**, 24 juillet 2010; 30 juillet 2010; 2 aout 2010;
- **Revue de Presse / Pressespiegel, Luxemburger Wort** - Echanges & résidences d'artistes, mai 2011;
- **România literară**, nr. 47, 28 noiembrie 2008 – „**Dans contemporan Bacău – 2008**” de Liana Tugearu
- **Observator Cultural Supliment** – „**Rețeaua de rezidențe ArtistNe(s)t**”, pag. I – VIII, aprilie 2009;
- **Observator Cultural** – „**Chestionar pentru ArtistNe(s)t**” de Eugenia Anca Rotescu și Gina Șerbănescu, 29 aprilie 2009;
- **Observator Cultural** – „**Rezidența artistică – un model de dezvoltare culturală**” de Eugenia Anca Rotescu, 16 aprilie 2009;
- **Observator Cultural**, aprilie 2009 – „**Rezidențele și vulnerabilitatea artistului**” de Gina Șerbănescu; - „**O experiență**” de Andreea Căpitănescu;
- **Revista „Teatrul Azi”**, nr 1-2/2009– „**Un peisaj (aproape) complet**”, pag. 196 – 199;
- **Revista „Teatrul Azi”**, nr. 1-2/2009 – **Corpul ca “idee-cameleon”** de Gina Șerbănescu;
- **Revista „Ateneu”** - **Un colocviu al artelor si o autentică sărbătoare a spiritului: interviu cu prof. Marin Aiftincă, realizat de Ștefan Munteanu.** - Referire la Simpozionul Național de Estetică, ajuns la a XIV ediție, în 2008. an 46, nr. 3 (martie 2009), p. 11;
- **Revista „Ateneu”** nr. 6-7 (iun-iul 2009) - **Festivalul Internațional de Poezie "Avangarda XXII"** (ediția a IX-a, Bacău, 2009), p. 2;
- **Revista „Ateneu”** nr. 6 (iunie 2010) – „**Recital de aniversară**” de Carmen Mihalache;
- **Dacia literară**, nr. 1, 2010 – „**Vitralii băcăuane**” de Alexandru Zub, pag.4-5;
- **Crai nou: 22.05.2010** - „**Ioan Grecu sau dilemele existențialului**”, de Valentin Ciucă;
- **Crai nou: 24.04.2010** - „**Sub semnul Sf. Gheorghe, sărbătoare la „George Apostu”**”, de Doina Cernica;
- **Crai nou: 17.07.2010** – „**Un pod care înfruntă adversitățile de 20 de ani: „Salioanele Moldovei”** de Doina Cernica;
- **Însemnări ieșene** nr.5, mai 2010 – „**Ioan Grecu – dilemele existențialului** “ de Valentin Ciucă, pag. 44;
- **Formula AS**, Nr. 967, 30.04.2011 - 06.05.2011 – „**Expoziții de excepție, la Bacău și la Tours. Christian Parachiv**”;
- **Revista „Vitraliu”**, editată de Centrul de Cultură „George Apostu”, reflectă periodic proiectele și programele culturale desfășurate, pentru perioada de referință acestea fiind prezente în numerele 24, 25, 26 – 2006; 27, 28, 29 – 2007; 30, 31 – 2008; 32, 33 – 2009; 34, 35 – 2010; 36 – 2011;

a.5.3. Articole, note, comentarii pe site-uri (selective):

- www.farafiltru.net/dublu-eveniment-la-centrul-de-cultura-si-arte-george-apostu-din-bacau.html
- www.voceabasarabiei.net/index.php?option=com_content...
- www.arteiasi.ro/universitate/html/tunv1601.htm
- www.modernism.ro/.../salioanele-moldovei-expozitie-concurs-de-arta-contemporana/ -
- www.1tvbacau.ro/.../Ziua-Centrului-de-CulturaGeorge-Apostu--a4139.html -
- www.ziare-pe-net.ro/.../bacau-sarbatoare-la-centrul-apostu-604302.html -

- ... première résidence artistique réalisée à **Bacau**, en **Roumanie**, avec le soutien du TROIS C-L, du **Centre International d'Art et de Culture George Apostu** et ...
www.pointephemere.org > Danse > Actuellement en résidence –
- Réalisme et utopie guident sa main, il est **pressé**, il peint vite, ... personnelle de peinture au **Centre National de Culture et Art - « George Apostu » Bacau ...**
artenmarche.canalblog.com/tag/Roumanie
- Residence exchange with the George Apostu Arts Center of Bacau (Romania)
 Julie Barthélémy in George Apostu Arts Center of Bacau from May 5th to June 5th.
 Romanian artist in Luxembourg from August 1st to 31st.
- ... Cooperation SDC at The **George Apostu Cultural Center**, in **Bacau**, Romania, ... by Mid Atlantic **Arts Foundation** through USArtists **International** with ...
www.yaniracastrocompany.org/flash/w_dark_horse.html -

a.5.4. Emisiuni și reportaje televizate și radiodifuzate

Interviurile la posturile de radio și televiziune locale și naționale, înregistrările radio și video, realizate pe durata promovării și desfășurării proiectelor și programelor culturale, în conformitate cu parteneriatele media încheiate, sunt numeroase și de amploare ca timp de transmisie.

Imaginea Centrului în plan internațional s-a dezvoltat și s-a diversificat, în mod deosebit, odată cu primele succese ale programului de rezidență artistică „ArtistNe(s)t” – dans contemporan. La fel de importantă este și vizibilitatea Centrului, promovată de artiștii străini protagoniști în programele culturale ale acestuia, în C.V.-urile de pe blogurile personale sau în interviurile acordate unor importante publicații din lume.

a.6. profilul spectatorului Centrului de Cultură „George Apostu” la raportarea finală în comparație cu cel de la preluarea mandatului:

Grupul țintă îl constituie tineretul studios, căruia i s-a acordat prioritate.

Dar, având în vedere caracterul pluridisciplinar al concepției programelor dezvoltate de Centru, plaja de adresabilitate este mult mai largă, ea cuprinzând, practic, un modul mult mai mare de public consumator de fenomen cultural – artistic. Astfel, s-a ținut cont în toate activitățile întreprinse de Centru, ca acestea să fie îndreptate către cetățean, într-un dialog în care creativitatea să fie asociată tradiției și inovației, principiu ce leagă trecutul (tradiția) de viitor (inovația). Centrul, a căpătat astfel imaginea unui spațiu al întâlnirilor culturale și artistice pe diferite paliere de exprimare:

a) Arte vizuale

- moderne și contemporane (pictura, sculptura, arta video, fotografia, arhitectura, arta grafică, artele decorative și meșteșugurile), precum și alte forme de exprimare artistică asociate.

b) Arte ale spectacolului

- teatrul, dansul, muzica – într-un dialog menit să dea naștere unor profunde momente de trăire și expresie artistică. Teatrul – dans, ca expresie a dimensiunii artei conceptuale, va face obiectul unui program îndrăzneț în cadrul rezidențelor artistice programate pentru anii următori.

c) Carte, lectură, traduceri

- dialogul artelor s-a bucurat în permanență de prezența cărții și de renumele autorilor consacrați, acesta constituindu-se în memorabile momente de relație cu un public interesat și dornic de cunoaștere.

d) Patrimoniul cultural

- s-a acordat o grijă deosebită îmbogățirii patrimoniului instituției cu opere de artă aparținând unor valoroși artiști, din țară și din străinătate, realizate în simpozioanele internaționale de sculptură și pictură. În felul acesta, Centrul deține o colecție importantă de artă plastică: sculptură, pictură, grafică, artă decorativă (peste 300 lucrări). Puternicul impact, la un public din ce în ce mai numeros, îl constituie „Muzeul de sculptură în aer liber” din parcul instituției, cu lucrări de mari dimensiuni în marmură, piatră și lemn (46 sculpturi).

e) Programul sinergetic „Cultură – educație, educație – cultură”

- prin implementarea și desfășurarea acestui program este încurajată și susținută ideea conjugării eforturilor din partea instituțiilor de învățământ și cultură în scopul realizării unui program comun menit să lărgască orizontul tinerei generații spre cunoaștere și frumos, spre artă și creativitate.

f) Programele de rezidență artistică

Realizarea de rezidențe artistice constituie una dintre direcțiile programatice ale Centrului.

În acest scop este necesară stabilirea unei noi strategii în asigurarea logistică și financiară, în încurajarea inițiativei culturale din sectoarele independente, pentru o mai mare mobilitate a circulației valorilor, creșterea interesului unui public cât mai divers pentru artele contemporane și, în același timp, pentru definirea unui profil specific al Centrului care să întărească poziția acestuia pe scena culturală națională și să-i sporească recunoașterea internațională.

g) Proiecte de cooperare europeană

- acestea vor construi o nouă imagine a unei instituții culturale active, care are ceva foarte important de oferit și, în același timp, de împărțit, cu artiști independenți și cu alți actori culturali.

a.6.1. analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate pentru fiecare an

anul	Număr de beneficiari	
	estimat	realizat
(1)	(2)	(3)
2006	1275	2032
2007	1475	2320
2008	1000	2600
2009	1475	1856
2010	1475	3665

2011	2000/an	665 – până la 10 mai
-------------	---------	----------------------

a.6.2. analiza categoriilor de public atrase și modul în care s-a efectuat această analiză.

Categorii de public atrase:

- beneficiari de vârstă a III-a
- prin implicarea publicului în derularea unor proiecte și programe cu caracter interactiv;
- prin implementarea programului de cooperare europeană **“Grundtvig”- Parteneriat pentru învățare pe tot parcursul vieții**, ce își propune dezvoltarea și diseminarea de noi strategii în educația adulților, prin crearea de instrumente inovative cu accent pe multiculturalism.

a.7. studii realizate în perioada raportată pentru identificarea categoriilor de public – măsurători cantitative și calitative efectuate;

• Anexa 1. Studii de piață pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

a.7.1. profilul publicului-țintă al programelor instituției; măsuri pentru îmbunătățirea dinamicii publicului;

În urma realizării studiilor de piață s-a constatat că mediul economico-social este puțin favorabil datorită scăderii veniturilor și datorită creșterii cotei de piață deținută de concurența indirectă prin orientarea populației (a tinerilor în mod special) către serviciile internet. Se urmărește direcționarea strategiei de creștere a participării publicului prin atragerea unei noi categorii de auditoriu (persoanele de vârstă a III –a), fidelizarea celui actual și implementarea de noi programe accesibile și sistematice de convertire a publicului tânăr către cultura de calitate.

Au fost identificate următoarele categorii de public:

- **copiii preșcolari** – o categorie de public care necesită un anumit tip de abordare indirectă, prin intermediul formatorilor acesteia: părinți, educatori, bunici.
- **tinerii adulți** – o categorie compusă din persoane cu vârsta cuprinsă între 19 – 25 ani, care se împarte în alte 3 subcategorii:
 1. elevi, studenți
 2. activi social – angajați
 3. inactivi social – șomeri
- **adulții** (persoane cu vârsta cuprinsă între 25 – 60 ani) – sunt o categorie de beneficiari pe care instituția își propune să-i fidelizeze specificului programelor. Ei se împart în 2 subcategorii:
 1. adulții activi social – angajați
 2. adulții inactivi social – șomerii, adulții aflați în concediu de boală, în concediu de creștere a copilului etc.
- **pensionarii** – deși sunt o categorie de public care frecventează Centrul, numărul lor trebuie să crească semnificativ. Serviciile culturale actuale ale Centrului nu se adresează în mod deosebit acestei categorii.

- **turiștii** – (o categorie de beneficiari foarte slab reprezentată), se împart în 2 subcategorii importante:

1. turiștii români
2. turiștii străini

Prin ridicarea continuă a nivelului calitativ al programelor și diversificarea ofertei de servicii culturale:

- s-a consolidat segmentul de public fidel (participant constant la toate genurile de proiecte și programe culturale)
- s-au diversificat categoriile de public prin implementarea programelor noi (programul de rezidență “*ArtistNe(s)t*” - dans contemporan, și programul “*Grundtvig - Parteneriate pentru învățare pe tot parcursul vieții*”.
- a crescut interesul pentru parteneriate și colaborări în programele și proiectele Centrului, prin creșterea complexității ofertei culturale pluridisciplinare.

Estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari:

- pe termen scurt:
 - comunitatea locală: oameni de cultură și artă, tineri din instituțiile de învățământ preuniversitar, universitar, cadre didactice universitare și liceale, critici de specialitate, documentariști, colecționari, publicul larg;
- pe termen lung:
 - se adaugă beneficiarii cointeresați din domeniile vizate, în plan național și internațional;
 - beneficiari de vârstă a III-a;

a.8. analiza utilizării spațiilor administrate de Centrul de Cultură „George Apostu” pe durata mandatului;

Ansamblul architectural al Centrului cuprinde:

- CLĂDIREA CENTRALĂ, care include:
 - SALA de MARMURĂ (destinată diverselor evenimente culturale, spectacole literare și teatrale, lansări de carte, concerte, simpozioane, colocvii, întâlniri de afaceri etc.)
 - HOTELUL și RESTAURANTUL, menite să asigure cele mai bune condiții de cazare pentru artiști și vizitatori.
- CLĂDIREA SERVICIULUI ECONOMIC – ADMINISTRATIV și CENTRALA TERMICĂ
- MUZEUL de ARTĂ CONTEMPORANĂ „GEORGE APOSTU” cuprinde:
 - două săli de expunere;
 - biblioteca publică, cu peste 15.000 volume de beletristică și albume de artă;
 - biroul de lucru și tipografia, dotate cu aparatură modernă necesară redactării și realizării materialelor documentare și de promovare a activităților culturale ale Centrului;
 - centrul de informare, depozitul pentru lucrări de artă și arhiva Muzeului;
 - parcul expozițional – „Muzeul în aer liber” - parte integrantă a Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu”, cu 46 de sculpturi monumentale în marmură, piatră și lemn, realizate de artiști reprezentativi din țară și străinătate.

În cadrul Muzeului se desfășoară activitățile culturale ale Centrului: simpozioane și colocvii pe cele mai complexe teme; ateliere de creație; expoziții de pictură, grafică,

sculptură, arte decorative, fotografie etc.; reprezentații teatrale, literare, cinematografice, coreografice; concerte de muzică clasică și contemporană.

Aceste spații, destinate activităților culturale, sunt spații neconvenționale folosite ca atare sau suportând, de la caz la caz, adaptări specifice fiecărui program cultural în parte. Ca urmare, este necesară extinderea și amenajarea unui spațiu, denumit “*Sala de dans*”, destinat activităților specifice unui program de spectacol complex, dotat cu aparatură de specialitate și cu facilități pentru spațiile de pregătire, de producție și de vizionare.

a.9. îmbunătățiri (propușe/realizate) ale spațiilor Centrului de Cultură „George Apostu” în perioada raportată:

Datorită stadiului de uzură avansată și în conformitate cu noile cerințe de igienă și utilitate la nivel european, Centrul a efectuat un set de reabilitări și reparații la următoarele spații:

- Bloc alimentar: reconfigurare spații, placare pereți, înlocuire pardoseală, reutilare;
- Grupuri sanitare: reconfigurare spații, placare pereți, reutilare;
- Renovare spații expoziționale în clădirea *Muzeul de Artă Contemporană „George Apostu”*;

a.10 analiza SWOT a mandatului managerial.

Oportunități	Amenințări
<ul style="list-style-type: none"> - existența unui ansamblu bogat și divers de instituții culturale pe plan local - existența a două instituții de învățământ universitar și a unui liceu de artă - extinderea și permanentizarea colaborărilor și parteneriatelor regionale, naționale și internaționale - existența unei baze materiale bune - existența unui patrimoniu imobil ce cuprinde spații de cazare și de deservire publică - sistem informatic și acces generalizat la internet - diversificarea piețelor interesate de bunurile și serviciile culturale 	<ul style="list-style-type: none"> - legislație greoaie, inadecvată - practici fiscale nestimulative - subfinanțarea proiectelor și programelor și lipsa fondurilor pentru investiții - importanță redusă acordată sectorului cultural și insuficienta implicare, înțelegere și responsabilizare din partea autorităților locale în rezolvarea unor probleme administrative - descentralizarea, care comportă riscul de a nu putea continua angajamentele cu instituțiile partenere - instabilitatea politică ce poate genera dese schimbări în politica bugetară - concurența tot mai agresivă a programelor online - variabilele economice care conduc la scăderea puterii de cumpărare a populației - scăderea nivelului educațional - scăderea natalității și creșterea fenomenului migrațional
Puncte tari	Puncte slabe
- utilizarea noilor tehnologii IT și	- lipsa unui spațiu adecvat programelor

<p>dotarea cu aparatură modernă de imprimare care permit o anumită autonomie a executării materialului publicitar necesar</p> <ul style="list-style-type: none"> - diseminarea unor programe și proiecte pentru educația complexă a diverselor categorii de populație - facilitarea accesului publicului la o diversitate de conținuturi și forme de expresie artistică - funcționarea ca centru de informare comunitară, existența bibliotecii proprii cu un bogat fond documentar și ofertă de carte din toate domeniile culturii 	<p>din sfera artelor spectacolului</p> <ul style="list-style-type: none"> - existența unor activități secundare ce intervin zilnic în sarcinile de serviciu și care consumă timp - preluarea unui număr mare și divers de sarcini de serviciu ce revin pentru fiecare angajat rămas în urma disponibilizărilor impuse - salarii mici care conduc la nemotivarea și neimplicarea totală a personalului - rezistența la schimbare și neadaptarea la situații imprevizibile a unor angajați - dificultăți în atragerea de fonduri
--	---

b) îmbunătățirea activității profesionale a instituției pe durata mandatului:

- Actualizarea site-ului Centrului - prin care s-a urmărit valorificarea patrimoniului cultural și creșterea vizibilității instituției în peisajul național și internațional;
- Site-ul rețelei Centrelor de Rezidențe Artistice „ArtistNe(s)t”;
- Realizarea site-ului „ArtistNe(s)t”;
- Dezvoltarea infrastructurii tehnologice – îmbunătățirea unităților de stocare a datelor și de realizare a materialelor publicitare, achiziționarea de produse noi de ultimă generație;
- Înregistrarea, în totalitate, în format digital a colecțiilor de carte în cadrul bibliotecii;
- Îmbogățirea semnificativă a fondului de carte prin noi și importante achiziții;
- Sporirea numărului de opere de artă prin donațiile artiștilor expozanți;
- Înregistrarea în format digital a operelor aflate în patrimoniul artistic al Muzeului.

Mediul intern în care instituția și-a desfășurat activitatea în această perioadă a fost marcat și de unele constrângeri majore:

- Lipsa unui spațiu adecvat (Sala de dans) pentru pregătirea și desfășurarea prezentărilor informale la finele programelor de rezidență artistică și a spectacolelor de dans contemporan, cu implicații negative asupra serviciilor oferite utilizatorilor și beneficiarilor;
- Spațiu limitat de depozitare datorat îmbogățirii patrimoniului artistic cu noi opere de artă, donații făcute de autorii participanți la proiectele și programele Centrului;
- Necesitatea unor reparații capitate la fondul imobiliar;

b.1. analiza efectelor proiectelor (producțiilor artistice) realizate în cadrul Programelor, la sediul instituției;

Programul	Anul	Denumire proiect	Concluzii/comentarii/observații
-----------	------	------------------	---------------------------------

PROGRAM MUZEISTIC	2006 - 2011	1. Expoziții permanente 2. Expoziții personale și de grup	<p>Patrimoniul cultural constituie una dintre prioritățile majore ale activității Centrului. Se acordă o atenție deosebită îmbogățirii permanente a acestuia, cu opere de artă purtând semnătura unor valoroși artiști, din țară și străinătate, realizate în cadrul simpozioanelor internaționale de sculptură și pictură, sau al expozițiilor personale și de grup.</p> <p>Ca urmare, Centrul deține o colecție importantă de artă plastică: sculptură, pictură, grafică, artă decorativă. De o importantă recunoaștere culturală se bucură „Muzeul în aer liber” din parcul instituției, cu lucrări de sculptură de mari dimensiuni, din marmură, piatră și lemn care dau acestui spațiu o nouă identitate estetică, o amprentă a unicității, parcul cu statui fiind printre puținele locuri de acest fel din țară.</p>
	2006 - 2010	<i>„Saloanele Moldovei”</i>	<p>Unic în țară, angajat în dezvoltarea unei reale strategii culturale legitimate după anul 1990, programul cultural <i>“Saloanele Moldovei”</i> are ca scop, atât evidențierea identității culturale comune românilor de pe cele două maluri ale Prutului, cât și statornicirea oportunităților de promovare continuă a valorilor cultural-artistice din Basarabia și România.</p> <p>Cele 20 de ediții ale programului, desfășurate fără întrerupere, din anul 1991 până în prezent, dau măsura stăruinței și seriozității organizatorilor, partenerilor și colaboratorilor acestora, a celor peste 400 de artiști participanți și a unor nume de prestigiu reprezentative pentru cele două culturi, care au făcut ca orașele Bacău și Chișinău să devină, în timp, adevărate capitale culturale.</p>
FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	2006 - 2010	<i>Festivalul Internațional „Zilele muzicii contemporane”</i>	<p>Festivalul Internațional „Zilele muzicii contemporane”, primul festival de muzică nouă din România, este membru al The</p>

		European Conference Promoters of New Music (ECPNM), ajuns la cea de-a XXIV-a ediție, se desfășoară an de an sub egida Consiliului Județean Bacău, Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, Centrului de Cultură „George Apostu” și Filarmonicii „Mihail Jora” din Bacău.
2006 - 2010	<i>Zilele Apostu Simpozionul Național de Estetică</i>	<p>Proiect național - unic în domeniu, este organizat în parteneriat cu Secția de Filosofie, Teologie, Psihologie și Pedagogie a Academiei Române.</p> <p>Ajuns în 2010 la cea de XVI-a ediție, programul pluridisciplinar “Simpozionul Național de Estetică” reunește, an de an, universitari, cercetători ai Academiei Române, scriitori, poeți, pictori, actori, muzicieni și critici de artă, în scopul de a pune în lumină cele mai noi noile tendințe în domeniul gândirii estetice, în prezentarea și reprezentarea publică a artelor vizuale, literare sau de spectacol.</p>
2007 - 2011	<i>Salonul de Primăvară al Artei Naive</i>	<p>Ajuns, în luna martie 2011, la cea de-a XX-a ediție <i>Salonul de Primăvară al Artei Naive</i> este organizat de Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău în parteneriat cu <i>Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale</i> Bacău și cu sprijinul <i>Consiliului Județean Bacău</i>.</p> <p>Complexitatea manifestărilor ce compun, an de an, evenimentul cultural având ca punct de reper expoziția - concurs cu lucrări aparținând artiștilor plastici amatori, este menită a evidenția, în egală măsură, longevitatea și statornicia fenomenului artei naive românești.</p> <p>Acesta reunește lucrări aparținând creatorilor de artă naivă din toată țara, talentul celor mai valoroși autori fiind răsplătit cu premiile acordate de organizatori, în urma deciziei juriului alcătuit din personalități artistice din domeniu.</p> <p>Centrul de Cultură „George</p>

		<i>Apostu</i> ” acordă anual unul dintre premiile evenimentului.
2007	„Zilele I.L. Caragiale”	În colaborare cu Universitatea „George Bacovia” s-a organizat Colocviul „Caragiale, contemporanul nostru” și workshop-ul studenților de la Universitatea „Hyperion” București îndrumați de actorii Rodica Mandache și Eusebiu Ștefănescu. Colocviul s-a bucurat de participarea unor nume de prestigiu ale culturii românești contemporane într-un interesant dialog cu tânăra generație;
2006 - 2011	23 aprilie „Ziua Centrului de Cultură Apostu”	Organizat anual în data de 23 aprilie, la prăznuirea Sfântului Mare Mucenic Gheorghe, - patronul spiritual al Centrului – programul << Ziua Centrului de Cultură „George Apostu” >> constituie o adevărată piatră de temelie a activității Centrului. Program pluridisciplinar, caracterizat de o marcantă evoluție de la o ediție la alta, acesta se desfășoară, în jurul unei expoziții-concurs de pictură religioasă pe lemn și sticlă, sub genericul „Icoana, suflet și credință”, realizată cu lucrări ale elevilor liceelor de artă din toată țara. Alternativ, o dată la doi ani, segmentul expozițional are ca protagonist o personalitate marcantă a artelor vizuale românești, selectată din rândul artiștilor ce dețin cote valorice remarcabile, obținute în afara granițelor țării.
2007 - 2010	„DANS CONTEMPORAN – BACĂU”	Susținerea activității creative a artiștilor și cercetătorilor deschiși spre inovație și colaborare pe segmentul <i>dans contemporan</i> , precum și încurajarea dialogului între coregrafii români și străini din domeniu s-a manifestat prin intermediul spectacolelor organizate la sediu.

PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”	2006 - 2011	<ul style="list-style-type: none"> • „<i>Rădăcini</i>” • „<i>Toamnă cu Bacovia la Buhuși</i>” • <i>Lecție deschisă „Repere ale porziei și muzicii franceze”</i> • <i>Simpozion „George Bacovia”</i> • <i>Acțiuni educative „Lupta împotriva drogurilor” și „Licean versus student”</i> 	<p>Ideea conjugării eforturilor Centrului cu activitățile instituțiilor de învățământ, pentru realizarea unui program comun de largire a orizontului tinerei generații spre cunoaștere și frumos, spre artă și creativitate, prinde contur, în mod constant, prin desfășurarea programului sinergetic „<i>Cultură – educație, educație – cultură</i>”.</p>
	2011	„ <i>Colocviile Apostu</i> ”	<p>Întâlnirile organizate de colectivul redacțional al revistei de cultură „<i>Vitraliu</i>” împreună cu actori, scriitori și critici literari cu tineretul din instituțiile de învățământ liceal și universitar din municipiul Bacău, orașele Buhuși, Moinești, și Universitatea „George Bacovia” Bacău, sunt menite a susține efortul Centrului pentru diseminarea rezultatelor proiectelor și programelor culturale ale acestuia.</p>
PROGRAM DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	2006 - 2009	„ <i>ArtistNe(s)t – Dans contemporan</i> ”	<p>Pornind de la necesitatea și importanța înființării unor centre de rezidență artistică în România, în perspectiva racordării acestora la modelele europene, în scopul încurajării schimburilor culturale internaționale și a dezvoltării parteneriatului cultural între instituțiile publice și private europene și mondiale, Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău a realizat, în perioada 2006 – 2009, cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor și a Programului Cultural Elvețian „Pro Helvetia” în România, proiectul de rezidență artistică „<i>ArtistNe(s)t</i>”, în domeniul dans contemporan.</p>
	2009 - 2011		<p>La finalul acestui program, Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău a încheiat un parteneriat cu « Centre de Création Chorégraphique Trois C - L » din Luxemburg, în scopul dezvoltării în continuare a domeniului dans contemporan, pentru o nouă perioadă de trei ani, 2009 – 2011.</p>
PROGRAM DE COOPERARE	2009 - 2011	<i>Grundtvig – Parteneriate pentru învățare continuă</i>	<p>În perioada 2009 – 2011, Centrul de Cultură „George Apostu” dezvoltă proiectul de cooperare europeană GRUNDTVIG – Parteneriate</p>

EUROPEANĂ			<p><i>pentru Învățare Continuă</i>, în calitate de partener, alături de două prestigioase instituții europene: Universitățile per la Formazione Permanente degli Adulti “Giovanna Bosi Maramotti”, Italia și Asociația “Paysage et Patrimoine sans Frontières”, Franța.</p> <p>Proiectul vizează dezvoltarea și diseminarea de noi strategii în educația adulților, prin crearea de instrumente inovative cu accent pe multiculturalism, bazate pe compararea și schimbul de experiență și bune practici între partenerii din cele trei țări.</p>
ACTIVITĂȚI EDITORIALE	2006 - 2011	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Revista de cultură „Vitaliu”</i> • <i>Pliantul de prezentare al centrului de Cultură „George Apostu”</i> 	<p>Revistă de cultură și arte - publicație periodică a Centrului de Cultură „George Apostu”, „Vitaliu” este un produs cultural ce se bucură de o deosebită apreciere în mediile intelectuale de cultură și educație, naționale și internaționale. Cu o ținută grafică de excepție, aparițiile tematice ale revistei acaparează interesul prin articole semnate de personalități de primă importanță ale culturii românești.</p> <p>Pliantul de prezentare editat în limba română și engleză, în concepție și realizare integrală a personalului specializat al Centrului de Cultură „George Apostu” constituie unul dintre cele mai importante materiale de promovare a imaginii instituției la nivel național și internațional.</p>

b.2. analiza efectelor proiectelor realizate în cadrul Programelor, în afara sediului instituției:

Programul	Anul	Denumire proiect autor/titlu	Concluzii/comentarii/observații
PROGRAM MUZEISTIC	2008	„Apostu – artă și suflet” Expoziție foto - document	Realizată de Centrul de Cultură „George Apostu” și donată Școlii de Arte și Meserii „George Apostu” cu clasele I – VIII Stănișești, jud. Bacău, expoziția contribuie la (re)cunoașterea personalității omului și artistului George Apostu, născut pe aceste locuri.

	2010	Expoziția de sculptură „Meandrele existenței” - Ioan Grecu -	- Expoziția itinerată, în parteneriat, la Centrul de Cultură „Arcuș” Cuvasna, a contribuit la efortul de sprijinire a mobilității artiștilor, precum și la întărirea relațiilor de parteneriat între cele două instituții, membre ale Rețelei naționale culturale „ArtisNe(s)t”.
FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	2006 - 2010	„Saloanele Moldovei” Chișinău	- Participarea anuală, în cadrul parteneriatului dintre instituții de cultură din România și capitala Republicii Moldova - Chișinău, la amplele manifestări ocazionate de vernisajul edițiilor „Saloanele Moldovei”, cu prilejul sărbătorii naționale a Republicii Moldova „Ziua limbii române”.
	2006 - 2010	Zilele Apostu - Simpozionului Național de Estetică	Parte integrantă a Simpozionului Național de Estetică, „Zilele Apostu” s-a constituit anual într-un segment cultural de diseminare a activității culturale a Centrului în strânsă corelare cu acțiunile de omagiere a personalității sculptorului George Apostu în comuna natală, Stănișești.
	2007 - 2010	„DANS CONTEMPORAN – BACĂU”	În cadrul programului cultural „DANS CONTEMPORAN – BACĂU 2007 - 2010” numeroase spectacole de dans contemporan susținute de coregrafi români și străini din programul de rezidentă „ArtistNe(s)t” și ansambluri profesionale invitate au susținut spectacole pe scena Teatrului Municipal Bacovia, la Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” și la Casa de Cultură a Sindicatelor „Vasile Alecsandri” Bacău.
PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”	2006 – 2011	“Rădăcini”	Programul se adresează, în mod special, tinerilor din mediul rural. Acesta s-a desfășurat, sub forma unor întâlniri ale reprezentanților Centrului de Cultură “George Apostu” Bacău și a personalităților din sfera vieții culturale invitate, cu elevii, cadrele didactice din numeroase școli, alături de reprezentanți ai autorităților locale de pe raza județului Bacău.
	2011	„Colocviile Apostu”	„Colocviile Apostu” reprezintă un program nou, conceput a răspunde nevoii de cultură a tinerei generații

			<p>din școli și din afara sferei învățământului instituționalizat de pe raza municipiului și județului Bacău. Acesta are drept obiectiv principal diseminarea actului cultural în afara cadrului tradițional al Centrului. Reușitele noii provocări culturale a Centrului evidențiază evenimentele culturale desfășurate până în prezent la Colegiul Tehnic „Ioan Borcea” din Buhuși, Universitatea „George Bacovia” Bacău și Liceul Teoretic „Spiru Haret” Moinești.</p>
<p>PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI</p>	<p>2006 – 2011</p>	<p><i>„ArtistNe(s)t – Dans contemporan</i></p>	<p>Totalitatea proiectelor coregrafice concepute și realizate în cadrul programului de rezidență „ArtistNe(s)t – Dans contemporan, au făcut obiectul unor premiere pe scene naționale și internaționale de prestigiu, dintre care amintim:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premiera Proiectului „Dark Horse/Black Forest” al coregrafei Yanira Castro din SUA a avut loc la New York; • Proiectul „Broken Car” realizat de coregraful luxemburghez Bernard Baumgarten în colaborare cu interpreții români Mihaela Dancs și Adrian Stoian, a avut premiera la Luxemburg în deschiderea „Danz Letzeuberg Festival” iar apoi a fost prezentat în programele „Luxemburg și Marea Regiune - Capitală Culturală Europeană 2007” și „Sibiu – Capitală Culturală Europeană 2007”; • Proiectul „Exil în pământul uitării”, rod al rezidenței artistice a coregrafei Andreea Tănăsescu la Centre de Création Chorégraphique Trois C-L din Luxemburg – câștigător al concursului național organizat de Fundatia Dan Voiculescu pentru Dezvoltarea României „Gala Teatrului Tânăr” – a avut premiera la Centrul Național al Dansului București, urmată de o prezentare oficială pe scena Teatrului Municipal Bacovia și numeroase reprezentații europene. • Proiectele coregrafice realizate de

			<p>artiștii rezidenți români în cadrul programului „<i>ArtistNe(s)t</i>” – <i>Dans contemporan</i> au fost prezentate, cu diverse ocazii pe scena Centrului Național al Dansului București.</p> <p>Coregrafii rezidenți la Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău au organizat workshop-uri cu elevii Liceului de Artă „George Apostu”, la sediul liceului, cu actori ai Teatrului Municipal Bacovia, studenți ai Universității „Vasile Alecsandri” din Bacău și cu membrii ansamblului folcloric „Busuiocul”;</p>
PROGRAME DE COOPERARE EUROPEANĂ	2009 - 2011	<i>Grundtvig – Parteneriate pentru învățare continuă</i>	<p>Proiectul vizează dezvoltarea și diseminarea de noi strategii în educația adulților, prin crearea de instrumente inovative cu accent pe multiculturalism, bazate pe compararea și schimbul de experiență și bune practici între partenerii din cele trei țări: Italia, Franța și România.</p> <p>Prin participarea, în calitate de partener, în programul european <i>Grundtvig – Parteneriate pentru învățare continuă</i> sporește vizibilitatea internațională a Centrului, iar ca rezultat al derulării activităților proiectului se va publica, în luna iulie 2011, un catalog de bune practici ce va fi difuzat în cele trei țări participante în proiect.</p>
ACTIVITĂȚI EDITORIALE	2006 - 2011	<i>Revista de cultură „Vitralliu”</i>	<p>Revista de cultură „<i>Vitralliu</i>”, editată trimestrial de Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău cuprinde, pe lângă articole semnate de scriitori de valoare națională ai literaturii române, informări periodice cu privire la activitatea culturală a instituției.</p> <p>Publicația este prezentată cu prilejul tuturor activităților de promovare desfășurate în afara Centrului și este distribuită în țară și în străinătate atât colaboratorilor, cât și instituțiilor de profil: institute și centre culturale, biblioteci, ambasade etc.</p>

b.3. participări la festivaluri, gale (concursuri, saloane, târguri etc.) în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state;

- **28 octombrie 2006** - echipa de coordonare a programului de rezidență artistică „*ArtistNe(s)t*”, din cadrul Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău, a participat la sediul Centrului Național al Dansului București la organizarea spectacolului artiștilor rezidenți **Andreea Căpitănescu** (București), **Salome Schneebeli** (Zürich) și **Florin Fieroiu** (București);

- **21 iunie 2007** - echipa de coordonare a programului de rezidență artistică „*ArtistNe(s)t*” a Centrului a participat la programul „**Luxemburg și Marea Regiune Capitală Culturală Europeană 2007**” și „**Sibiu – Capitală Culturală Europeană 2007**”, ca invitați la Festivalul „**Danz Letzeuberg Festival**” Luxemburg unde a avut loc premiera proiectului „**Broken Car**” realizat de **Bernard Baumgarten** în cadrul rezidenței artistice de la Centrul de Cultură “George Apostu” Bacău;

- **31 august 2007** - echipa de coordonare a programului de rezidență artistică „*ArtistNe(s)t*” din cadrul Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău a participat la **Festivalul internațional de dans contemporan „Sibiu dans 2007”**. Au fost vizionate spectacole și s-au purtat discuții în vederea organizării manifestării „*Dans contemporan – Bacău 2007*” la Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, la finele lunii octombrie;

- **21 septembrie 2007** - reprezentanți ai Centrului de Cultură “George Apostu” Bacău au participat la cea de a 39-a ediție a “**Zilelor Culturii Călinesciene**” la Onești. În cadrul acestei manifestări organizate de Fundația Națională “George Călinescu”, în colaborare cu Uniunea Scriitorilor din România și Primăria Onești, a fost prezentat numărul 28 al revistei de cultură “**Vitraliu**” editată de Centrul de Cultură “George Apostu” Bacău;

- **23 noiembrie 2009** - echipa *ArtistNe(s)t* a participat la premiera piesei „**Exil în pământul uitării**” la Teatrul Național București, sala *Atelier*;

Spectacolul “**Exil în pământul uitării**”, este câștigător al *Marelui Premiu*, în cadrul ediției din 2010 a „**Galei Teatrului Tânăr**”, organizată de Fundația Dan Voiculescu pentru Dezvoltarea României și o prezență remarcată la **Festivalul de la Avignon** desfășurat, între 8 și 30 iulie 2010, printre cele 1.100 de spectacole, prezente în secțiunea *off* a festivalului.

2006 - 2009 - participarea echipei de coordonare a programului de rezidență artistică „*ArtistNe(s)t*” în întâlniri de lucru/training în diferite localități din țară și din Elveția;

2010 - participarea în întâlnirile de lucru /mobilități în cadrul programului „*Grundtving*” – Ravenna, Italia și Paris, Franța;

2006 - 2010 - participarea șefului Serviciului Proiecte, Programe, Promovare, Patrimoniu și Muzeu, în juriul expoziției-concurs „**Saloanele Moldovei**” **Bacău – Chișinău**;

b.4. sinteza parteneriatelor: proiecte realizate ca partener/coproducător cu mențiunea aportului și beneficiilor Centrului de Cultură „George Apostu”;

Dintre cele mai importante parteneriate încheiate de Centrul de Cultură „George Apostu” amintim:

1. “Simpozionul Național de Estetică”

Proiect național - unic în domeniu, „*Simpozionul Național de Estetică*”, inițiat și dezvoltat de Centrul de Cultură “George Apostu” a ajuns să fie perceput, în plan național, ca un corolar al întregii activități culturale de peste an a instituției, reunind, în multitudinea acțiunilor cultural-științifice care îl compun, academicieni, universitari, scriitori, poeți, pictori, actori, muzicieni și

critici de artă, în scopul de a pune la dispoziția publicului larg, cele mai noi tendințe și abordări în domeniul gândirii estetice, în prezentarea și reprezentarea publică a artelor vizuale, literare și de spectacol.

- Academia Română – Secția de Filosofie, Teologie, Psihologie și Pedagogie a Academiei Române

- Universitatea „George Bacovia” Bacău

2. „Saloanele Moldovei”

Prin “*Saloanele Moldovei*” s-a redescoperit limbajul comun al frumosului, care a făurit, încă înainte de podul de flori politic, primul pod de spiritualitate comună între cele două maluri ale Prutului.

Urmărind, în primul rând, depășirea ariei geografice conținută în titlul manifestării, prin participarea artiștilor plastici, membri ai uniunilor de creație din România și din Republica Moldova, “*Saloanele Moldovei*” au generat diverse alte forme de colaborare și contacte cultural-artistice: expoziții personale ale unor artiști din Republica Moldova organizate în Bacău și a unor artiști băcăuani la Chișinău. Desfășurate fără întrerupere, edițiile acestor Saloane au făcut ca orașele Bacău și Chișinău să devină adevărate capitale culturale, dând fenomenului în discuție o configurație distinctă pe o arie mult mai largă decât cea pe care titlul generic încearcă să o consacre.

- Ministerul Culturii și Turismului al Republicii Moldova
- Departamentul pentru Relațiile cu Românii de Pretutindeni din cadrul Ministerului Afacerilor Externe al României
- Primăria Municipiului Chișinău
- Consiliul Județean Bacău
- Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău
- Muzeul de Artă al Complexului Muzeal “Iulian Antonescu” Bacău
- Uniunea Artiștilor Plastici Chișinău

3. „ArtistNe(s)t ” - Dans contemporan

Program internațional de rezidență artistică. Scopul proiectului „*ArtistNe(s)t*” vizează susținerea activității creative a artiștilor și cercetătorilor deschiși spre inovație și colaborare pe segmentul *dans contemporan*, precum și încurajarea dialogului între coregrafii români și străini din domeniu.

- Programul Cultural Elvețian în România *Pro Helvetia/SDC*
- Centre de création chorégraphique Trois C-L Luxembourg

4. „Dans Contemporan – Bacău”

Proiect inițiat de Centrul de Cultură “George Apostu” în anul 2007 în cadrul programului internațional de rezidență artistică “*ArtistNe(s)t*”, are ca scop principal să ofere publicului băcăuan spectacole de dans contemporan, realizate de coregrafi din țară și din străinătate, sub diferite teme și în abordări coregrafice inedite. Creșterea interesului unui public cât mai divers, pentru artele contemporane, definirea unui profil specific al Centrului, întăresc poziția acestuia pe scena culturală națională și îi sporesc vizibilitatea și recunoașterea internațională.

- Centrul Național al Dansului București
- Asociația „*ArtistNe(s)t - Rețeaua Centrelor de Rezidență pentru Artiști*”

5. Grundtvig - Parteneriate pentru învățare continuă

Proiectul se derulează în perioada septembrie 2009 - iunie 2011 și își propune dezvoltarea și diseminarea de noi strategii în educația adulților prin crearea de instrumente inovative cu accent

pe multiculturalism. Noile strategii se vor baza pe compararea și schimbul de experiențe și bune practici între partenerii din Italia, Franța și România.

- *Università per la Formazione Permanente degli Adulti “Giovanna Bosi Maramotti”* din Ravenna - Italia

- Asociația *“Paysage et Patrimoine sans Frontière”* din St. Germain – en – Laye, Paris – Franța

6. Programul Sinergetic „Cultură – Educație, Educație – Cultură”

Program destinat tinerei generații urmărește, în mod esențial, dezvoltarea armonioasă a intelectului uman, a ansamblului de relații interumane, care să deschidă opțiunile cunoașterii, creativității și iubirii pentru frumos.

- Universitatea “George Bacovia” Bacău

- Universitatea “Vasile Alecsandri” din Bacău

În cadrul proiectului **“23 aprilie - Ziua Centrului de Cultură Apostu”**, inițiat și dezvoltat permanent de Centrul de Cultură „George Apostu”, programul își propune stimularea creativității artistice și a competitivității în rândul tinerilor, cât și cunoașterea aprofundată a vieții și operei sculptorului George Apostu.

- Liceul de Artă „George Apostu” Bacău

În cadrul acestui program, proiectul **„Rădăcini”** se adresează, în mod special tinerilor din mediul rural, ca demers esențial în afirmarea identității locale.

- Școala cu clasele I- VIII “George Apostu” – Stănișești, jud. Bacău

Proiectul **“Colocviile Apostu”** se bucură de mare interes în rândul tinerilor din localitățile județului Bacău și zone defavorizate, în care evenimentul cultural de calitate este mai puțin reprezentat.

- Colegiul Tehnic „Ioan Borcea” din Buhuși

- Liceul Teoretic „Spiru Haret” Moinești

7. „Salonul de Primăvară al Artei Naive”

Prin menținerea cu consecvență în programul Centrului a acestor expoziții-concurs reușim, împreună cu statornicul nostru partener, să susținem vitalitatea acestui gen artistic. Tot mai mulți tineri încearcă, și reușesc adesea, să atingă performanțele unor maeștri naivi, nume consacrate, recunoscute, apreciate în întreaga lume.

- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bacău

8. Programul muzeistic

Deosebit de fructuoase în sprijinirea mobilității artiștilor sunt parteneriatele realizate cu centrele culturale din cadrul rețelei naționale culturale *“ArtistNe(s)t”*.

- Centrul de Cultură Arcuș - Covasna

- Muzeul Național “George Enescu” – Secția “Dumitru și Alice Rosetti Tescanu – George Enescu” Tescani

b.5. analiza misiunii instituției:

Centrul de Cultură „George Apostu” s-a evidențiat încă de la început, ca o instituție diseminatoare de fenomen cultural, fiind elementul de conexiune între producătorul de bunuri culturale și consumatorul de produse culturale. Asumându-și acest rol, instituția a reușit să facă conversia input-urilor (factori de „producție” culturală), în output-uri („bunuri” și „servicii” culturale, valori, idei, teorii, modele).

Procesul intern specific instituției constă în ansamblul activităților, proiecte și programe, inițiate și desfășurate în concepție integratoare și pluridisciplinară de valorificare a moștenirii culturale și a creativității contemporane.

Urmărind îndeaproape strategia politicii culturale naționale, Centrul de Cultură „George Apostu” a conștientizat necesitatea și importanța largirii continue, atât a spațiului geografic de colaborare, cât și a domeniului de activitate.

Centrul de Cultură „George Apostu” este perceput astăzi ca o instituție culturală de elită care impune prin capacitatea de a performa și de a fi eficace în procesul de educare și de umanizare.

Astfel, începând din anul 2006, Centrul de Cultură „George Apostu” a fructificat cu deosebit succes activitatea internațională de rezidență artistică. Convins de importanța acesteia în perspectiva racordării la modelele europene, a încurajării schimburilor culturale internaționale și a dezvoltării parteneriatului cultural între instituțiile publice și private europene și mondiale, instituția a realizat, în perioada 2006 – 2009, cu sprijinul **Ministerului Culturii și Cultelor** și a **Programului Cultural Elvețian „Pro Helvetia” în România**, proiectul de rezidență artistică **“ArtistNe(s)t”**, în domeniul dans contemporan.

Reușita programului a dus la continuarea schimbului cultural internațional, prin încheierea unui nou parteneriat cu « **Centre de Création Chorégraphique Trois C - L** » din **Luxemburg**, în scopul dezvoltării în continuare a domeniului dans contemporan, pentru o perioadă de trei ani, 2009 – 2011.

Baza materială și logistica instituției, flexibilitatea și adaptabilitatea factorului uman în implementarea proiectelor și programelor internaționale au făcut ca începând din anul 2009 Centrul să dezvolte un nou proiect de cooperare europeană, **GRUNDTVIG – Parteneriate pentru Învățare Continuă**, în calitate de colaborator, alături de două prestigioase instituții europene: **Università per la Formazione Permanente degli Adulti “Giovanna Bosi Maramotti”**, Italia și **Asociația “Paysage et Patrimoine sans Frontières”**, Franța . Proiectul vizează dezvoltarea și diseminarea de noi strategii în educația adulților, prin crearea de instrumente inovative cu accent pe multiculturalism, bazate pe compararea și schimbul de experiență și bune practici între partenerii din cele trei țări.

c) Organizarea/Sistemul organizațional al instituției;

c.1. sinteza măsurilor de reglementare internă în perioada raportată – concluziile managerului;

- Revizuirea, actualizarea și îmbunătățirea **Regulamentului de Organizare și Funcționare** și înaintarea acestuia Ordonatorului Principal de Credite spre aprobare.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată – după caz, menționarea stadiului acestora;

- **HOTĂRÂRE** pentru modificarea și completarea anexei nr.6 la Hotărârea Guvernului nr. 1705/2006 pentru aprobarea inventarului centralizat al bunurilor care aparțin domeniului public al statului.

c.3. activitatea consiliilor de conducere, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada mandatului (scop/rezultat) și concluziile managerului privind delegarea responsabilităților, în perioada raportată;

- Colegiul științific, cultural, artistic – se întrunește trimestrial;
- Comisia de selecție a aplicațiilor pentru programul „*ArtistNe(s)t*” – se întrunește de 2 ori pe an, în lunile martie și iunie;
- Consiliul Administrativ – se întrunește lunar;
- Echipele de coordonare ale proiectelor – se întrunesc la începutul și la finalul fiecărui proiect sau program cultural, și ori de câte ori este necesar.

c.4. cursuri de perfecționare pentru personalul de conducere și cel de execuție cu evidențierea efectelor/beneficiilor acestora:

Centrul de Cultură „George Apostu” a pus accent pe diversificarea competențelor angajaților săi, printr-un program de perfecționare continuă la locul de muncă, program variat și modern (prelucrare imagine foto, film, arhivare pe suport magnetic, crearea și executarea de materiale publicitare, primirea și furnizarea de informații prin programe internet etc.) în concordanță cu cerințele și progresul tot mai rapid al tehnicii electronice și direcțiile sale de dezvoltare.

- Master MBA, sesiunea iulie 2009:
 Popa Gheorghe – director
 Popa Mariana – șef serviciu Proiecte, Programe, Promovare, Patrimoniu și Muzeu
- Master în Management Financiar Contabil, sesiunea iulie 2006:
 Barbu Doina – contabil șef
- Studii Universitare de Specialitate – Contabilitate Economică și Financiară, 2009:
 Boghiu Georgeta, Savin Cristina Despina și Bucureșteanu Minerva
- 26 – 30 iulie 2006 – Cursuri de perfecționare “Contabilitatea publică la zi”
 Barbu Doina – contabil șef
- 20 - 24 noiembrie 2006 - coordonatorii de program „*ArtistNe(s)t*” au participat la sesiunea de training din Zurich - Elveția, conform prevederilor contractului;
- 15 - 18 martie 2007 - coordonatorii de program „*ArtistNe(s)t*” și contabilul șef al Centrului de Cultură „George Apostu” au participat la sesiunea de training de la București, conform prevederilor contractului.
- 15 - 18 februarie 2008 - echipa de coordonare a programului « *ArtistNe(s)t* » a Centrului de Cultură „George Apostu” a participat la sesiunea de evaluare și training, la București, conform prevederilor contractului.
- 23 - 27 august 2008 - directorul centrului și un coordonator al programului „*ArtistNe(s)t*”, au efectuat vizita de lucru organizată în Elveția, în cadrul programului „*ArtistNe(s)t*”. Programul a inclus întâlniri cu reprezentanți ai structurilor oficiale din domeniul cultural la nivel național (Biroul Federal al Culturii, Departamentul Cultural al Orașului Zürich), vizite la centre culturale, muzee și școli de artă implicate în programul de rezidență artistică.
- 2009 - Evaluare organizată de Fundația „*AltArt*” în cadrul programului „*ArtistNe(s)t*” cu echipele de coordonare ale celor patru centre culturale membre ale rețelei culturale naționale „*ArtistNe(s)t*”.
- Noiembrie 2009 – participarea la seminarul organizat de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale București
 Popa Gheorghe – director

Barbu Doina – contabil șef

- Mai 2010 - participarea la seminarul organizat de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale București
Ignat Maria – consultant artistic
Barbu Doina – Contabil șef
- Septembrie 2010 - participarea la seminarul organizat de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale București
Ignat Maria – consultant artistic
Barbu Doina – Contabil șef
- Octombrie 2010 - participarea la seminarul organizat de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale București
Barbu Doina – Contabil șef
- Aprilie 2011 - participarea la seminarul organizat de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale București
Barbu Doina – Contabil șef

Rezultatele efortului depus de către personalul instituției, privind preocuparea pentru *perfecționare și specializare* au devenit vizibile într-un timp relativ scurt, prin progresele realizate în activitatea curentă a instituției, acest aspect fiind remarcat de conducerea instituției ca urmare a politicii de resurse umane implementate, dar și ca urmare a interesului manifestat de către salariați pentru a crește tot mai mult calitatea activităților culturale și pentru accentuarea eforturilor de respectare a legislației actuale.

Intrarea în criza economică, necesitățile de reducere a cheltuielilor și realizarea de economii pe întreaga activitate a instituției, a făcut ca în ultimii ani, activitatea de perfecționare a personalului să fie afecteze și instituția noastră.

c.4.1. evaluarea personalului din instituție;

Anual, în conformitate cu prevederile legale, tot personalul instituției a fost evaluat.

În perioada anilor 2006 – 2009, 2 persoane din cadrul instituției, au beneficiat de salariu de merit, după cum urmează:

- Savin Cristin Despina – Serviciul financiar – contabil
- Cojocaru Hristu Ionuț – Serviciul economic - administrativ

Până în anul 2009, inclusiv, conform legislației în vigoare, 90% din personal, a beneficiat de premiul anual de 2%.

c.4.2. promovarea personalului din instituție;

În anul 2009 situația încadrării personalului din instituție a suportat modificări prin transformarea unui număr de trei posturi, urmare a obținerii diplomei de Licență în învățământul superior. Cei trei salariați în cauză au beneficiat de o creștere salarială de **20%** față de nivelul salarial anterior, în conformitate cu art.8 din OG nr. 10/2008, cu modificările și completările ulterioare. Pentru ceilalți salariați, încadrarea a fost făcută la nivelul maxim al gradului/treptei profesionale prevăzute în statul de funcții .

c.5. trecere în revistă a controalelor (verificări/auditări) din partea autorității sau ale altor organisme de control;

În perioada de referință, la sediul instituției au avut loc controale periodice efectuate de reprezentanți ai unităților de control: Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Constantin Enea” Bacău, Autoritatea de Sănătate Publică a Județului Bacău – Inspecția Sanitară de Stat, Autoritatea de Sănătate Publică a Județului Bacău – Laborator Microbiologia Apei, Inspectoratul Social Regional Nord Est, Direcția de Sănătate Publică a Județului Bacău – Compartimentele de Control în Sănătatea publică și controlului calității serviciilor de asistență medicală.

Urmare a controalelor efectuate, s-a constatat buna funcționare a instituției, cu respectarea tuturor prevederilor legale specifice.

În urma acțiunii de audit „*Audit financiar asupra contului anual de execuție aferent anului 2010 a bugetului de stat la Ministerul Culturii și Patrimoniului Național*” efectuată la Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, la începutul anului 2011, de echipa de auditori publici externi din partea Camerei de Conturi Județul Bacău, managerul instituției a dispus măsurile legale specifice în vederea punerii în aplicare a recomandărilor din procesul verbal de constatare. Acestea, au fost duse la îndeplinire în conformitate cu prevederile legale, fiind raportate în bilanțul contabil aferent anului 2010 depus la Ministerul Culturii și Patrimoniului Național.

c.6. sinteză a măsurilor luate în urma controalelor (verificări/auditări) din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată;

În scopul înregistrării terenului instituției în inventarul centralizat al bunurilor care aparțin domeniului public al statului, prin adresa nr.196/03.03.2011 Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău solicită sprijinul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, în efectuarea corecțiilor ce se impun, la Ministerul Finanțelor Publice, în ceea ce privește bunurile din domeniul public al statului aflate în patrimoniul Ministerului și sunt administrate de Centru, în conformitate cu H.G. nr.76/26.01.2011.

c.7. analiza statului de funcții (evoluția numărului de posturi conducere/execuție, pe categorii de personal, cu menționarea legislației aplicate);

c.7.1. analiza statului de funcții:

	2006	2007	2008	2009	2010*	2011
Personal angajat/plătit	24	24	24	24	24	19
Număr de personal,din care:	24	22	22	22	22	19
– personal de specialitate	8	8	8	8	8	6
– personal tehnic	6	6	6	6	6	6
– personal administrativ	10	8	8	8	8	7
Concluzii/comentarii/observații	OG.nr. 3/2006	OG.nr. 10 /2007	OG.nr. 10 /2008	OG.nr. 10 /2008	Legea cadru nr.330/ 2009	Legea cadru nr.284/ 2010

* Notă:

- Prin adresa nr.2180/15.11.2010 înaintată de MCPN Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău – i-a fost făcut cunoscut faptul că, începând cu data de 28.10.2010, numărul maxim de posturi ce poate fi utilizat este de **22**, dintr-un număr de **24** de posturi aprobat anterior, prin OMCPN nr.219/29.03.2010;

- În data de 10.12.2010 – prin adresa nr.2565/09.12.2010, transmisă de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, numărul maxim de posturi ce pot fi utilizate de Centrul de Cultură „George Apostu”, în conformitate cu prevederile Ordinului MCPN nr.2721/2010, este de **19**, mai precis, din totalul de **22** de posturi aprobate și ocupate la data de 09.12.2010, **au fost disponibilizate un număr de 3 posturi**, ca urmare a reorganizării instituției cf. H.G. nr. 1135/2010.

Procedura de disponibilizare a celor trei posturi s-a finalizat în data de 1.03.2011, datorită faptului că două dintre persoanele disponibilizate au fost spitalizate în perioada preavizului, iar una dintre acestea a suferit o intervenție chirurgicală, motiv care a dus la un concediu medical prelungit.

Prin diminuarea numărului de personal, în temeiul H.G. nr.1135/2010 privind reorganizarea unor instituții aflate în subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, și în conformitate cu prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr.2721/2010, întregul personal al instituției a fost pus în dificultate, având în vedere termenul imediat de aplicabilitate al actelor normative transmise, astfel încât:

- s-a stabilit comisia responsabilă cu elaborarea și propunerea criteriilor minime de aplicare a OMCPN nr.2721/2010;
- au fost parcurse etapele de elaborare și propunere a criteriilor minime pentru aplicarea OMCPN nr.2721/2010,
- au fost nominalizați salariații care au obținut cel mai mic punctaj, în urma aplicării criteriilor minime;
- s-a procedat la acordarea preavizului salariaților nominalizați, în temeiul Contractului Colectiv de Muncă unic la nivel național pe anii 2007 – 2010, încheiat conform art.10 și art.11 din Legea nr.130/1996 republicată, înregistrat la Ministerul Muncii, Solidarității Sociale și Familiei cu nr.2895/29.11.2006.
- s-a stabilit modul de redistribuire a sarcinilor și responsabilităților pe care le îndeplineau angajații disponibilizați;
- a fost parcursă o perioadă deosebită de mobilizare a întregului personal angajat, în scopul adaptării la noile condiții de lucru, rezultat al cumulării în totalitate a sarcinilor și responsabilităților pe ansamblul instituției.

Considerăm remarcabil de menționat faptul că, în ciuda problemelor majore de ordin financiar, resimțite la nivel național, personal și familial, pe fondul reorganizării instituției, prin modul în care a înțeles să se implice în preluarea și îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților suplimentare, personalul de execuție rămas în relații contractuale cu Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău și-a dovedit încă o dată atașamentul, devotamentul și implicarea în programul de lucru al instituției, acoperind în totalitate și la nivel calitativ maxim întreaga arie a activităților cultural-organizatorice.

Ca urmare, considerăm cu atât mai regretabil faptul că, în conformitate cu noile prevederi legale, instituția nu dispune de nicio posibilitate de a motiva financiar personalul contractual plătit din fonduri publice, sau de a-l stimula prin acordarea de timp liber în compensarea programului de lucru prelungit - în conformitate cu prevederile Codului Muncii -, cu atât mai

mult cu cât, pe anumite sectoare de activitate, cum este paza instituției pe o suprafață desfășurată de 23.100 mp, permanența este asigurată 24 de ore din 24, inclusiv în zilele de repaos săptămânal și de sărbători legale.

Prin natura și specificul activităților organizate sau găzduite la sediul instituției, prin crearea unui cadru de expresie, comunicare și relaționare de înaltă ținută culturală, personalul angajat, demonstrează de la o zi la alta dimensiunea națională și internațională a ființării Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău.

c.7.2. analiza raporturilor contractuale civile:

Număr de contracte civile, din care:	2006	2007	2008	2009	2010	2011
– contracte de cesiune, drepturi de autor/conexe	163	153	110	91	92	6
– convenții civile, prestări servicii	29	39	40	21	2	3
Concluzii/comentarii/observații	<ul style="list-style-type: none"> - Diversitatea programelor și proiectelor locale, naționale și internaționale desfășurate, de fiecare dată, la cele mai înalte standarde calitative, necesită încheierea de contracte de colaborare în baza dreptului de autor și drepturi conexe, cu numeroși colaboratori ai instituției (artiști vizuali, critici de artă, artiști instrumentiști, profesori, scriitori etc.) - Pentru asigurarea condițiilor tehnice în desfășurarea evenimentelor din proiectele și programele culturale sunt încheiate convenții civile pentru asigurarea serviciilor profesionale de sunet și lumină. 					

d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1. analiza execuției bugetare:

d.1.1. bugetul de venituri defalcat pe surse atrase/venituri și subvenții – concluzii privind evoluția anuală:

– mii lei –							
	2006	2007	2008	2009	2010	Plan 2011	10 mai 2011
Venituri totale, din care:	1597,65	1216,96	1157,50	1088,61	854,23	807	279,76
– venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	106,65	123,36	143,50	180,61	79,04	176,37	22,13
– sold la începutul anului	-	2,60	-	-	62,19	8,63	8,63
– subvenții M.C.P.N.	1491	1091	1014	908	713	622	249
– fonduri neutilizate la sfârșitul anului	2,60	-	-	62,19	8,63	-	-
Concluzii/comentarii/observații	3,25 Sumă neconsumat	74,84 Sumă neconsumat	-	-	-	-	-

	ă Virată la MCPN la sfarsitul anului	ă Virată la MCPN la sfarsitul anului					
--	--	--	--	--	--	--	--

d.1.2. bugetul de cheltuieli defalcat pe cheltuieli de personal, bunuri și servicii, cheltuieli de capital, întreținere, reparații – concluzii privind evoluția anuală:

- mii lei -

	2006	2007	2008	2009	2010	Plan 2011	10 mai 2011
Cheltuieli totale, din care:	1591,80	1142,12	1157,50	1026,42	845,12	807	272,31
Cheltuieli de personal, din care:	311,29	380,55	442,00	510,00	459,04	369	129,25
– contracte de muncă							
– convenții civile	4,95	6,26	11,19	6,10	0,83	3	1,09
– contracte (drept. de autor/ conexe)	58,84	54,67	67,78	39,60	37,97	38	2,71
Bunuri și servicii, din care:	361,47	495,22	526,35	395,70	232,38	318	123,24
– cheltuieli de întreținere, reparații curente etc.							
– cheltuieli de producție	60,08	83,44	86,18	75,02	114,90	79	16,02
Asistentă socială	-	-	9	-	-	-	-
Reparații capitale	795,17	121,98	15	-	-	-	-
Cheltuieli de capital							
Concluzii/comentarii/observații							

d.2. analiza comparativă a cheltuielilor privind investițiile în programe (cu identificarea proiectelor) pe durata mandatului:

d.2.1. analiza evoluției limitelor din tabelul valorilor de referință pe durata mandatului

Categorii de investiții în proiecte	Limitele valorice ale investiției în proiecte pentru perioada 15 mai 2006 – 15 mai 2011
(1)	(2)
Mici	(de la 0 lei până la 1.000 lei)
Medii	(de la 1.001 lei până la 3.500 lei)
Mari	(de la 3.501 lei până la sume peste 5.000)
Concluzii/comentarii/ observații/motivații	

d.2.2. situația pe fiecare an a cheltuielilor privind investițiile în fiecare dintre programele Centrului de Cultură „George Apostu”:

- 2006 -

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului Mic Mediu Mare		Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)		(4)	(5)
I.	PROGRAM MUZEISTIC			1. Expoziții permanente	
		mici	1.1.	<i>Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I - VIII</i>	-
			1.2.	<i>„Grafica japoneză contemporană”</i>	-
			1.3.	<i>„Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu”</i>	-
		medii			
		mari			
				2. Expoziții personale și de grup	
		mici	2.1.	Expoziția <i>„Patrimoniul Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu”</i>	-
		medii	2.1.	Expoziția de pictură <i>„Insomnia”</i> - Dragoș Burlacu - (în cadrul programului 9 mai - ZIUA EUROPEI)	-
			2.2.	Expoziția de pictură <i>„Biviziuni”</i> Andreea Palade Flondor și Dan Palade (în cadrul programului „Zilele Muzicii Contemporane” ediția a XX-a)	-
			2.3.	Expoziția de ceramică, sticlă și metal <i>„Obiectul sacru”</i> - Vioara Popescu Dinu (în cadrul programului cultural „Apostu 72”)	-
			2.4.	Expoziția-concurs <i>„Saloanele Moldovei”</i> , ediția a XVI-a - pictură, sculptură, grafică, arte decorative (în cadrul programului „Saloanele Moldovei”)	-
		mari			
II.	FESTIVALURI,	mici	1.	<i>„Spectacolul cărții”</i> Lansarea volumului de poezie <i>„Șapte la ușa templului”</i> Autor, prof. univ. dr. Ioan-Petru Viziteu	-

	SIMPOZIOANE, COLOCVII		2.	„Spectacolul cărții” Lansarea volumului de poezie „Bifurcația neantului” Autor, prof.univ.dr. Vasile George Puiu	-		
			3.	Festivalul - Concurs Național de Poezie „Avangarda XXII”, ediția a VI-a	-		
			4.	Colocviile Revistei „Ateneu”			
			5.	„Ziua Minorităților”	-		
		medii	1.	9 mai - ZIUA EUROPEI „Europa aici!”	1,974		
			2.	„Zilele Muzicii Contemporane”, ediția a XX-a	2,094		
			3.	„Saloanele Moldovei”, ediția a XVI-a Bacău	3,100		
		mari	1.	„Apostu 72”	23,228		
		III.	PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”	mici	1.	Programul „Rădăcini” Întâlnire cu elevii și cadrele didactice de la Școala de Arte și Meserii „George Apostu” din comuna Stănișești, județul Bacău	-
					2.	„Toamnă cu Bacovia la Buhuși” - prezentarea revistei „Vitrăliu”, ediția consacrată poetului băcăuan	-
3.	Lecție deschisă „Repere ale poeziei și muzicii franceze” Au participat elevii claselor a - IX-a de limbă franceză din Liceul Economic „Ion Ghica” Bacău.						
4.	ArtistNe(s)t – workshop-uri cu artiștii rezidenți				-		
medii							
mari							
IV.	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI			mici			
		medii					
		mari	1.	ArtistNe(s)t - Dans contemporan etapa I. Maya Lipsker - Germania Andreea Căpitănescu - România etapa II. Salome Schneebeli - Elveția Florin Fieroiu – România	23,971		
V.	ACTIVITĂȚI	mici					
		medii	1.	Pliantul de prezentare – Centrul de Cultură “G. Apostu”	-		

	EDITORIALE	mari	1.	Revista de cultură „Vitrăliu” nr. 24	14,846
			2.	“Vitrăliu” nr. 25	13,852
			3.	“Vitrăliu” nr. 26	13,852
	Subtotal anual: 5	Subtotal anual:			Subtotal anual: 96,917

- 2007 -

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului Mic Mediu Mare		Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)		(4)	(6)
I.	PROGRAM MUZEISTIC			1. Expoziții permanente	
		mici	1.1	<i>Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII</i>	-
			1.2.	<i>„Grafica japoneză contemporană”</i>	-
			1.3.	<i>„Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu”</i>	-
		medii			-
		mari			-
				2. Expoziții personale și de grup	-
		mici	2.1.	Expoziția <i>„Patrimoniul Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu”</i>	-
		medii	2.1.	Expoziția de pictură și grafică <i>„Realitate, oglindire, simbol”</i> - Valeriu Șuşnea - (în cadrul programului „Zilele I.L. Caragiale”)	-
			2.2.	Expoziția-concurs <i>„Salonul de Primăvară al Artei Naive”</i> ediția a XVI-a (în cadrul programului „Salonul de Primăvară al Artei Naive”)	2,034
			2.3.	Expoziția-concurs de pictură religioasă <i>„Icoana, suflet și credință”</i> (în cadrul programului 23 aprilie „Ziua Centrului de Cultură Apostu”)	-

			2.4	Expoziția de sculptură și grafică „Semne și deseme” - George Zărnescu - (în cadrul programului „Apostu 73”)	-
		mari	2.1.	Expoziția – concurs „Saloanele Moldovei” , ediția a XVII-a - pictură, sculptură, grafică, arte decorative - (în cadrul programului „Saloanele Moldovei”)	-
II. FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII		mici	1.	„Salonul artelor” program omagial închinat poetului Mihai Eminescu	-
			2.	Cenacul literar-artistic „Avangarda XXII” - „Portret în cărbune aprins” - Ovidiu Genaru	-
			3.	„Medalion - Mihai Eminescu” acțiune culturală de omagiere a poetului	-
			4.	„Spectacolul cărții” - lansarea volumului de poeme „Seninul de dincolo” autor, Constantin Boca – Costiacob	-
			5.	„Spectacolul cărții” - lansarea volumului „Suflete la preț redus” autor, Eugen Ovidiu Chirovici	-
			6.	Cenacul literar-artistic „Avangarda XXII” - „Portret în cărbune aprins” - Ioan Mitrea și actorul Geo Popa	-
			7.	Cenacul literar-artistic „Avangarda XXII” - lansarea volumului “Calul troian dă cu copita” autor, Vasile Pruteanu - „Portret în cărbune aprins” - dr. Neculai Apetroaie.	-
			8.	Cenacul literar-artistic „Avangarda XXII” - „Portret în cărbune aprins” - prof. Ioan Viziteu	-
			9.	Cenacul literar-artistic „Avangarda XXII” - întrunire culturală, în cadrul programului “Zilele Bacăului” 2007	-
		medii	1.	„Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XVI-a	-
			2.	23 aprilie „Ziua Centrului de Cultură Apostu”, ediția a XII –a - expoziția-concurs de pictură religioasă „Icoana, suflet și credință” ;	1,491

			3.	„Saloanele Moldovei”, ediția a XVII-a	1,600
		mari	1.	„Zilele I.L. Caragiale”, ediția a XI-a	11,905
			2.	„DANS CONTEMPORAN – BACĂU 2007”	29,461
			3.	<i>Apostu 73</i> „Simpozionul Național de Estetică” ediția a XIII-a	11,403
III.	PROGRAMUL SINERGETIC CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ	mici	1.	<i>ArtistNe(s)t</i> – workshop-uri cu artiștii rezidenți	-
			2.	<i>Simpozion „George Bacovia 50”</i> dedicat poetului George Bacovia, la cincizeci de ani de la trecerea în nemurire	-
		medii	1.	<i>Programul „Rădăcini”</i>	-
		mari			
IV.	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	mici			
		medii			
		mari	1.	<i>ArtistNe(s)t - Dans contemporan</i> etapa III. Yanira Castro - SUA Bernard Baumgarten - Luxemburg etapa IV. Anja Hempel -Germania/Franța Mariela Nestora – Grecia	9,800 0,670 9,849
			2.	„O seară de dans contemporan cu Florin Fieroiu și invitații săi” - „Ready-modern-Made”, muzică Vlaicu Golcea, coregrafie Florin Fieroiu, interpretare – Carmen Coțofană - „Nimic. Precis”, coregrafie, muzică, text, interpretare – Florin Fieroiu - „Crossroads of illusions”, coregrafie și interpretare - Adrian Stoian	6,630
V.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	mici			
		medii	1.	Pliantul de prezentare – Centrul de Cultură “G. Apostu”	-
		mari	1.	Revista de cultură „Vitrăliu” nr. 27	18,480
			2.	„Vitrăliu” nr. 28	20,055
			3.	“Vitrăliu” nr. 29	20,988
	Subtotal anual:	Subtotal anual:			Subtotal anual:

				144,366
--	--	--	--	----------------

- 2008 -

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului Mic Mediu Mare		Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)		(4)	(5)
I.	PROGRAM MUZEISTIC			1. Expoziții permanente	
		mici	1.1	<i>Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII</i>	-
			1.2.	<i>„Grafica japoneză contemporană”</i>	-
			1.3.	<i>„Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu”</i>	-
			1.4.	<i>„Apostu – artă și suflet”</i> Expoziție foto-document	-
		medii			
		mari			
				2. Expoziții personale și de grup	
		mici	2.1.	Expoziția <i>Patrimoniul Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu”</i>	-
		medii	2.1.	Expoziția de fotografie <i>„Rodeo în vestul american”</i> - Joe Bensen -	-
			2.2.	Expoziția – concurs <i>„Salonul de Primăvară al Artei Naive”</i> ediția a XVII –a (în cadrul programului „Salonul de Primăvară al Artei Naive ”)	0,711
			2.3.	Expoziția de pictură <i>„Când sunt român sunt francez, când sunt francez sunt român”</i> – Christian Paraschiv – (în cadrul programului “23 aprilie – Ziua Centrului de Cultură Apostu”)	-
			2.4.	Expoziția de fotografie-relief <i>„Spiritul Ierusalimului”</i>	-
			2.5.	Expoziția <i>“Pictură – grafică – picto obiect”</i> – Kloška – (vezi și programul “Salonul artelor”)	-

			2.6.	Expoziția „Grafică - pictură – obiect instalație” - Mihai Chiuaru - (în cadrul programului „Zilele Apostu 74 – Simpozionul Național de Estetică”)	-
		mari	2.1	Expoziția - concurs „Saloanele Moldovei” , ediția a XVIII-a - pictură, sculptură, grafică, arte decorative - (în cadrul programului „Saloanele Moldovei”)	-
II.	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	mici	1.	Cenacul literar-artistic „Avangarda XXII” - „Portret în cărbune aprins” – ing. Mircea Nicolae Rusu - lansarea volumului “Cenacul literar-artistic Avangarda XXII”	-
			2.	„Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XVII –a	-
			3.	“Salonul artelor” - expoziția “Pictură – grafică – picto obiect” - Kloška	0,345
			4.	Gala „Premiilor Presei Băcăuane” , ediția a VI-a	-
			5.	„Spectacolul cărții” - Lansarea volumului „Managementul contabilității financiare” autori prof. univ. dr. Marius Dumitru Paraschivescu și asist. drd. Florin Radu	-
			6.	Festivalul - Concurs Internațional de Poezie „Avangarda XXII” În cadrul acestui program, Centrul de Cultură „George Apostu” a găzduit Salonul cărții „Avangarda XXII”	-
			7.	“Zilele Bacăului” - șase sute de ani de la prima atestare documentară a Bacăului - lansarea albumului de fotografie “Salutări din Bacău” de Ioan Catană - vernisajul expoziției de artă naivă “Satul lui Măric” - Ioan Măric - vernisajul expoziției de pictură “Palete băcăuane” autor Grigore Dalban - vizionarea filmului documentar “Bacăul de altădată” , o producție ArtFotoFilm	-
			8.	Colocviile revistei “Ateneu” - ceremonia de decernare a Premiilor revistei “Ateneu” pentru anul 2008	-

			9.	Cenaclului literar-artistic “Avangarda XXII” - vizionarea filmului “Statuile Bacăului” , realizat de Vladimir Lucavețchi și Eugen Grigore - “Portret în cărbune aprins” - ing. Ștefan Țibuliac - prezentarea cărții “Personalități ale Bacăului” de Cornel Galben	-
		medii			
		mari	1.	“23 aprilie - Ziua Centrului Apostu” ediția a XIII-a „Când sunt român sunt francez, când sunt francez sunt român” - Christian Paraschiv -	3,788
			2.	„Saloanele Moldovei” , ediția a XVIII-a Bacău	1,671
			3.	Zilele „Apostu 74” - Simpozionul Național de Estetică – ediția a XIV-a	33,426
			4.	„DANS CONTEMPORAN – BACĂU 2008”	59,675
III.	PROGRAMUL SENERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”	mici	1.	ArtistNe(s)t – workshop-uri cu artiștii rezidenți	-
		medii	1.	- Programul „Rădăcini”	-
		mari			
IV.	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	mici			
		medii			
		mari	1.	ArtistNe(s)t - Dans contemporan etapa V. Anne-Mareike Hess - Luxemburg Adrian Stoian – România - Prezentarea volumului „Sensuri ale corpului în dansul contemporan” autor Gina Șerbănescu etapa VI. Andreea Novac - România Ivy Baldwin - SUA.	11,051
					12,610
V.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	mici			
		medii	1.	Pliantul de prezentare – Centrul de Cultură “George Apostu”	-
		mari	1.	Revista de cultură „Vitrăliu” nr. 30	20,258
			2.	“Vitrăliu” nr. 31	21,614

	Subtotal anual:	Subtotal anual:		Subtotal anual: 165,149
--	-----------------	-----------------	--	-----------------------------------

- 2009 -

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului Mic Mediu Mare		Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)		(4)	(5)
I.	PROGRAM MUZEISTIC			1. Expoziții permanente	
		mici	1.1	Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII	-
			1.2.	„Grafica japoneză contemporană”	
			1.3.	„Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu”	-
			1.4.	„Apostu – artă și suflet” Expoziție foto-document	-
		medii			
		mari			
				2. Expoziții personale și de grup	
		mici	2.1.	Expoziția „Patrimoniul Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu”	-
			2.2.	Expoziția – concurs „Salonul de Primăvară al Artei Naive ediția a XVIII –a (în cadrul programului „Salonul de Primăvară al Artei Naive)	-
		medii	2.1.	Expoziția de pictură „Via și vinul” - „De vigne en vin” în colaborare cu Asociația „Art en Marche” Paris	1,841
			2.2.	Expoziția de artă decorativă „Trepte de lumină” - Daniela Frumușeanu - (vezi și proiectul « Trepte de lumină »)	-
			2.3.	Expoziția de sculptură „Absențe încercuite” - Maxim Dumitraș - (vezi și proiectul „Absențe încercuite”)	-

			2.4.	Expoziția - concurs de pictură religioasă „Icoana, suflet și credință” (în cadrul programului “ 23 aprilie – Ziua Centrului Apostu”)	-
			2.5.	Expoziția „Pictură - Memoriei lui George Apostu” - Marin Gherasim - (în cadrul programului „Zilele Apostu 75 – Simpozionul Național de Estetică”)	-
		mari	2.1.	Expoziția – concurs „Saloanele Moldovei” - pictură, sculptură, grafică, arte decorative - (în cadrul programului “Saloanele Moldovei”)	-
II.	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	mici	1.	„Porni Luceafărul...” - medalion Mihai Eminescu	-
			2.	“Salonul artelor” O întâlnire a publicului și cititorilor băcăuani cu scriitorul Stelian Tănase. - lansarea romanului „Maestro”	-
			3.	“Salonul artelor” O întâlnire cu poeta Ana Blandiana și cu prozatorul, eseistul, memorialistul și publicistul Romulus Rusan. - prezentarea colecției „Ora de istorie” de Ana Blandiana - lansarea volumelor: „Refluxul sensurilor”, „Proiecte de trecut”, „Întoarcerea lui Arpagic”	-
			4.	„Salonul de Primăvară al Artei Naive”, ediția a XVIII –a	0,711
			5.	“Salonul artelor” Invitat scriitorul, filozoful, traducătorul și medicul C.D. Zeletin, - lansarea volumului „Doctorul Alexandru Brăescu. Contribuții documentare” de Cornel Galben	-
			6.	Cenacul literar-artistic Avangarda XXII - lansarea romanului “Patru anotimpuri și o iubire” de Maria Bogdan - expoziția “Steaua sus răsare”	-
			7.	Grecia și Avangarda XXII - lansare de carte: „33 de poeți greci contemporani”, în traducerea Sorinei Munteanu „Grecia năbădăiosului înamorat, Zeus” de Doru Ciucescu	-

			8.	“Spectacolul cărții” - lansarea celui de-al treilea volum al lucrării “Detractorii lui Eminescu” , autor Alexandru Dobrescu	-
			9.	„Sărbătoarea Paștelui” - expoziție - concurs de desene, pictură, ouă pictate, rod al talentului copiilor din grădinițe și clasele I-IV din școlile generale din Bacău, realizată de organizația de tineret PDL, filiala Bacău.	-
			10.	Conferința Internațională de Matematică - Informatică “Gheorghe Vranceanu” , ediția a II- a organizată de Facultatea de Științe a Universității Bacău	-
		medii	1.	Vizita ambasadorului Venezuelei la București, Margot Jose Marquez Garcia	-
			2.	“23 aprilie - Ziua Centrului Apostu” ediția a XIV-a -expoziția-concurs de pictură religioasă „Icoana, suflet și credință”	1,785
			3.	« Trepte de lumină » - vernisajul expoziției de artă decorativă „Trepte de lumină” , -Daniela Frumușeanu - „Spectacolul cărții” - lansarea volumului “BATIK - de la tradiție la experimentul modern” , autor Daniela Frumușeanu	1,890
			4.	„Saloanele Moldovei” ediția a XIX-a Bacău	1,086
		mari	1.	„Absențe încercuite” - vernisajul expoziției de sculptură „Absențe încercuite” – Maxim Dumitraș - „Spectacolul cărții” - prezentarea albumului de artă „Maxim Dumitraș de la natură la sens”	5,561
			2.	Simpozionul Internațional „Cucuteni 5000 Redivivus” - lucrările celei de a IV-a ediții a Simpozionului - lansarea volumului „Destine din spațiul saharo-siberian” de prof.univ. Doru Ciucescu	-
			3.	Zilele „Apostu 75” - Simpozionul Național de Estetică – ediția a XV-a	19,934
			4.	„DANS CONTEMPORAN – BACĂU 2009”	13,674
III.		mici	1.	ArtistNe(s)t – workshop-uri cu artiștii rezidenți	-

	PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”				
		medii		<i>Programul „Rădăcini”</i>	
		mari	1.		-
IV. PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI		mici			
		medii			
		mari	1.	<i>ArtistNe(s)t - Dans contemporan 2009 - 2011</i> etapa I. Tania Soubry – Anglia Andreea Tănăsescu - România	12,363
			2.	<i>„ARTISTNE(S)T – rezidența artistică - un model de dezvoltare culturală”</i> - întâlnirea de evaluare a programului de rezidență artistică desfășurat în perioada 2006 – 2009, de centrele culturale implicate în derularea programului ARTISTNE(S)T.	25,625
V. PROIECTE DE COOPERARE EUROPEANĂ		mici			
		medii			
		mari	1.	<i>GRUNDTVIG - PARTENERIATE PENTRU ÎNVĂȚARE CONTINUĂ 2009 - 20011</i>	5,437
VI. ACTIVITĂȚI EDITORIALE		mici			
		medii	1.	Pliantul de prezentare al Centrului de Cultură Apostu	-
		mari	1.	Revista de cultură „Vitrăliu” nr. 32 (1-2)	15,404
			2.	“Vitrăliu” nr. 33 (3-4)	15,404
	Subtotal anual:	Subtotal anual:			Subtotal anual: 120,715

- 2010 -

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului Mic Mediu Mare		Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)		(4)	(5)
				1. Expoziții permanente	

I.	PROGRAM MUZEISTIC	mici	1.1.	<i>Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII</i>	-
			1.2.	<i>„Grafica japoneză contemporană”</i>	-
			1.3.	<i>„Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu”</i>	-
			1.4.	<i>„Apostu – artă și suflet”</i> Expoziție foto-document	-
		medii			
		mari			
				2. Expoziții personale și de grup	
		mici	2.1.	Expoziția de pictură <i>„Spectacolul lumii”</i> - Mircea Titus Romanescu -	0,088
		medii	2.1.	Expoziția – concurs <i>„Salonul de Primăvară al Artei Naive”</i> ediția a XIX-a (în cadrul programului „Salonul de Primăvară al Artei Naive”)	0,886
			2.2.	Expoziția de pictură și grafică <i>„Caietul de matematică”</i> - Luminița Radu -	0,410
		mari	2.1.	Expoziția de sculptură <i>“Personajul din atelier - 21 de ani de sculptură”</i> - Aurel Vlad - (în cadrul programului Simpozionul Național de Estetică)	-
			2.2.	Expoziția de sculptură <i>„Meandrele existenței”</i> - Ioan Grecu - (în cadrul programului “23 aprilie – Ziua Centrului Apostu”)	-
			2.3.	Expoziția – concurs <i>„Saloanele Moldovei”</i> , ediția a XX-a - pictură, sculptură, grafică, arte decorative - (în cadrul programului “Saloanele Moldovei”)	-
II.	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE,	mici	1.	<i>„Mihai Eminescu – 160 de ani de la naștere”</i> - disertația cu tema <i>„Principalele realizări ale eminescologiei în ultimii zece ani”</i> - prof. univ. dr. Ștefan Munteanu - recepția anuală a Ordinului Cavalerilor Echițății	-
			2.	<i>„Salonul de Primăvară al Artei Naive”</i> ediția a XIX-a	-

	COLOCVII		3.	„Spectacolul cărții” - lansarea volumului „Mister și literatură (eseuri aproximative)” autor, Dan Petrușcă	-
			4.	„Spectacolul cărții” - lansarea volumului „Omar Khayyām și „complexele” mitului european” prof. dr. Gheorghe Iorga	-
			5.	Concursul național „Cade cortina...salvează pământul!” ediția I activitate finală în cadrul Proiectului educațional „Pământul – prietenul și casa mea”	-
			6.	Gala de balet – „Spectacolul absolvenților, promoția 2009 – 2010” în colaborare cu Liceul de Artă „George Apostu” și Teatrul Municipal Bacovia	-
			7.	Acțiunea culturală „Limbajul culorii albastru. Creativitate și interculturalitate” proiect de tip Grundtvig, care are în vedere educația permanentă a persoanelor adulte. Proiectul este coordonat de Asociația „Paysage et patrimoine sans frontières” din Paris	-
			8.	Colocviilor Revistei “Ateneu”, ediția a XXX-a - decernarea premiilor revistei de cultură “Ateneu”	-
			9.	Vizita Atașatului cultural al Ambasadei Statelor Unite la București, doamna Julie O’Reagan	-
			10.	Vizita ambasadorului Venezuelei la București, Margot Jose Marquez Garcia	-
		medii	1.	Spectacolul „Viețile unui vis - Teatrul” dedicat personalității actorului STELIAN PREDA , ajuns la venerabila vârstă de 75 de ani	0,623
			2.	Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane” ediția a XXIV-a - Spectacolul AVE, op. 126-132 (balet-operă în șapte turniruri pentru dansatori, actori și ansamblu instrumental) creație a muzicologului Liviu Dănceanu	-
			3.	„Seară culturală” în onoarea Excelenței Sale Alexander Churilin, ambasadorul Federației Ruse în România	-

			4.	„Saloanele Moldovei” ediția a XX-a Bacău	1,500
		mari	1.	“23 aprilie - Ziua Centrului Apostu” ediția a XVI-a - expoziția “Meandrele existenței” - Ioan Grecu - festivitatea de inaugurare a expoziției “Patru sculpturi fără nume cu frântură circulară” a artistului Gheorghe Zărnescu, donație a familiei Corneliu și Viorica Filimon	19,522
			2.	„DANS CONTEMPORAN – BACĂU 2010”	3,000
			3.	„Apostu 76 - Simpozionul Național de Estetică – 20 de ani de la înființarea Centrului de Cultură “George Apostu” Bacău , ediția a XVI-a -expoziția de sculptură “Personajul din atelier - 21 de ani de sculptură” - Aurel Vlad	62,052
III	PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”	mici	1.	ArtistNe(s)t – workshop-uri cu artiștii rezidenți	
		medii	1.	Acțiunile educative „Lupta împotriva drogurilor” și „Licean versus student” în colaborare cu Universitatea „Apollonia” din Iași, Inspectoratul Școlar Județean Bacău, Colegiul Național „Ferdinand I” și Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”	
			2.	- Programul „Rădăcini”	
		mari			
IV	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	mici			
		medii			
		mari	1.	ArtistNe(s)t - Dans contemporan 2009 - 2011 etapa II. A. Centrul de Cultură “George Apostu” : - Gianfranco Celestino – coregraf (Luxemburg) - Rajeevee Sukumary Ayyappan – muzician, compozitor, artist vizual (India) - Alessandra Coppola – coregraf (Italia) B. Centre de création chorégraphique Trois C-L, Luxembourg: - Carmen Gianina Coțofană (România) C. Rezidență suplimentară pentru artiști români - Ana Cătălina Gubandru (România)	13,013
V	PROIECTE DE	mici			
		medii			
		mari	1.	GRUNDTVIG - Parteneriate pentru învățare continuă	17,230

	COOPERARE EUROPEANĂ			Coordonatorul proiectului: <i>Università per la Formazione Permanente degli Adulti "GIOVANNA BOSI MARAMOTTI"</i> Ravenna, Italia Partenerul francez: <i>Asociația "Paysage et patrimoine sans frontière" St.Germain – en Laye</i> (Paris) Partenerul român : <i>Centrul de Cultură "George Apostu" Bacău</i> Mobilitatea I – Ravenna - Italia Mobilitatea II – Paris - Franța	
VI	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	mici			
		medii	1.	Pliantul de prezentare al Centrului de Cultură Apostu	
		mari	1.	Revista de cultură „Vitriliu” nr. 34	
			2.	„Vitriliu” nr. 35	
	Subtotal anual:	Subtotal anual:			Subtotal anual: 118,324

- 2011 -

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului Mic Mediu Mare		Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)		(4)	(6)
I	PROGRAM MUZEISTIC			1. Expoziții permanente	
		mici	1.1	<i>Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII</i>	-
			1.2.	<i>„Grafica japoneză contemporană”</i>	-
			1.3.	<i>„Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu”</i>	-
			1.4.	<i>„Apostu – artă și suflet”</i> Expoziție foto-document	-
		medii			
		mari			
				2. Expoziții personale și de grup	
		mici	2.1.	Expoziția de artă fotografică „D-Day” - ROBERT CAPA -	0,222

		medii	2.1.	Expoziția – concurs „Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XX-a (în cadrul programului „Salonul de Primăvară al Artei Naive)	1,094
			2.2.	Expoziția de pictură „Transfigurări” - LIVIU SUHAR - (În cadrul programului « 23 aprilie Ziua Centrului Apostu »)	-
		mari			-
II	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	mici	1.	Ziua Culturii Naționale a României „Mihai Eminescu – 161 de ani de la naștere” - conferirea de titluri de noblețe spirituală ale Ordinului Cavalerilor Echități	-
			2.	„Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XX –a	
		medii			
		mari		„Ziua Centrului de Cultură Apostu” ediția a XVI-a - expoziția „ Transfigurări ” – Liviu Suhar	1,302
III	PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”	mici	1.	ArtistNe(s)t – workshop-uri cu artiștii rezidenți	
		medii	1.	„Colocviile Apostu” Tema: „ Mai avem nevoie de teatru? ” - spectacolul „Viețile unui vis – teatrul” interpretat de actorul Stelian Preda - prezentarea volumului “Bulevardul condiției umane” autor prof. univ. dr. Ștefan Munteanu	-
		mari			
IV	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	mici			
		medii			
		mari		ArtistNe(s)t - Dans contemporan 2009 -2011 etapa III. Julie Barthélémy - Luxemburg	-
V	PROIECTE DE	mici			
		medii			
		mari		GRUNDTVIG - Parteneriate pentru învățare continuă Desfășurarea celei de a treia întâlniri de lucru din	4,931

	COOPERARE EUROPEANĂ			cadrul programului european GRUNDTVIG Lifelong Learning Programme - Breaking the Barriers – Improve Access to Long Life Learning Mobilitatea III - Bacău	
VI.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	mici			
		medii	1.	Pliantul de prezentare – Centrul de Cultură “George Apostu”	
		mari	1.	Revista de cultură „Vitriliu” nr. 36	2,764
	Subtotal anual:	Subtotal anual:			Subtotal anual: 10,313

d.2.3. tabel comparativ al cheltuielilor privind investițiile în programe;

Anul	Programul	Total investiție în program (mii lei)	Numărul de proiecte realizate	Concluzii/comentarii/observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
2006	PROGRAM MUZEISTIC	0	8	Cifrele din anul 2006 se raportează la perioada 15 mai – 31 decembrie iar cele din anul 2011 la perioada 1 ianuarie – 15 mai. Datorită unor eforturi manageriale susținute s-a reușit menținerea unui echilibru al variabilelor atât în ce privește numărul de programe și proiecte realizate cât și în valoarea investiției. Nu s-a renunțat la nici un program, proiect sau acțiune culturală deși situația economică prezentă a determinat mutații substanțiale la nivelul finanțărilor alocate culturii, acestea înregistrând un susținut ritm de descreștere. An de an, veniturile proprii sunt din ce în ce mai greu de realizat, acest lucru orientându-ne spre atragerea de fonduri nerambursabile
	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	30,396	9	
	PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”	0	4	
	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	23,971	2	
	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	42.,550	4	
Subtotal anual (1) = (subtotal program 1+x):		96,917	27	
2007	PROGRAM MUZEISTIC	2,034	9	
	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE,	55,860	15	

	COLOCVII			externe.
	PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE EDUCAȚIE – CULTURĂ	0	2	
	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	26,949	2	
	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	59,523	4	
Subtotal anual (2) = (subtotal program 1+x):		144,366	32	
2008	PROGRAM MUZEISTIC	711	12	
	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	98,905	13	
	PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE EDUCAȚIE – CULTURĂ	0	2	
	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	23,661	1	
	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	41,872	3	
Subtotal anual (3) = (subtotal program 1+x):		165,149	31	
2009	PROGRAM MUZEISTIC	1,841	12	
	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	44,641	18	
	PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE EDUCAȚIE – CULTURĂ	0	2	
	PROGRAME DE REZIDENȚĂ	37,988	2	

	PENTRU ARTIȘTI		
	PROIECTE DE COOPERARE EUROPEANĂ	5,437	1
	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	30,808	3
Subtotal anual (4) = (subtotal program 1+x):		120,715	38
2010	PROGRAM MUZEISTIC	1,384	10
	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	86,697	17
	PROGRAMUL SENERGETIC <i>„CULTURĂ - EDUCAȚIE”</i> <i>EDUCAȚIE - CULTURĂ</i>	0	3
	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	13,013	1
	PROIECTE DE COOPERARE EUROPEANĂ	17,230	1
	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	0	2
Subtotal anual (5) = (subtotal program 1+x):		118,324	34
2011	PROGRAM MUZEISTIC	1,316	7
	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	1,302	3
	PROGRAMUL SENERGETIC <i>„CULTURĂ - EDUCAȚIE”</i> <i>EDUCAȚIE - CULTURĂ</i>	0	2
	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	0	1
	PROIECTE DE COOPERARE EUROPEANĂ	4,931	1

	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	2,764	2	
Subtotal anual (6) = (subtotal program 1+x):		10,313	16	
Total general = (subtotal anual1+2+3+4+5+6):		655,784	178	

d.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor instituției din surse atrase/venituri proprii – concluzii privind evoluția anuală:

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	Concluzii/comentarii/observații
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) din care:	6,70%	10,80%	12,40 %	17,60 %	16,71%	11,29%	Instituția manifestă o preocupare permanentă pentru acoperirea cheltuielilor din venituri proprii, într-o proporție cât mai mare, însă efectele crizei economice și-au pus amprenta cu prisosință și în sectorul serviciilor culturale, în special în anul 2010.
veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază – categorii de bilete: – a) bilete intrare muzeu – b) bilete spectacol – c) pliante, reviste – facilități: au fost acordate: elevilor, studenților, pensionarilor și persoanelor cu dizabilități	<u>2.501</u> 142 1.095 1.264	<u>684</u> 84 538 62	<u>11.020</u> 212 10.675 133	<u>4.114</u> 104 4.010 -	<u>20</u> 20 - -	<u>658</u> 84 395 179	Obținerea veniturilor proprii realizate din vânzări bilete și alte produse culturale, implică necesitatea adoptării unor măsuri economice care depășesc, fără îndoială, puterea de decizie a managerului instituției. • Situația concretă a veniturilor proprii confirmă, în cel mai realist mod, previziunea europeană asupra fenomenului cultural internațional reflectată în încasările instituției din cei doi ani de referință : - anul 2008 a fost declarat anul european al dialogului intercultural; - anul 2010 a fost declarat anul european al combaterii sărăciei și excluziunii sociale
veniturile proprii realizate anual din alte activități ale instituției: - prestări servicii – închirieri spații - prestări servicii - cazare - prestări servicii -	<u>70.795</u> d.c. 11.100 15.395	<u>72.015</u> 19.720 17.600	<u>74.026</u> 25.002 17.058	<u>68.046</u> 19.150 12.186	<u>58.020</u> 6.900 12.020	<u>21.467</u> 4.850 3.858	Adaptarea domeniului specific instituțiilor de cultură la cerințele pieței, este o buna oportunitate pentru realizarea veniturilor proprii. În același timp, cultura, prin

alimentație publică							toate domeniile și subdiviziunile ei, nu este doar consumatoare de buget, se poate spune că este și producătoare de valori de piață, și implicit generatoare de buget.
veniturile proprii realizate anual din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor:	d.c.					-	Atragerea fondurilor externe nerambursabile a fost și este o prioritate pentru Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău. Cu certitudine, fondurile obținute și alocate de instituțiile finanțatoare din țară și din străinătate, au constituit pentru programele și proiectele culturale derulate de instituția noastră un suport financiar consistent, acest fapt conducând la reușita evenimentelor culturale.
- Finanțare din partea programului cultural ProHelveția pentru programul de rezidență artistică „ArtistNe(s)t” - Concurs de proiecte: CNDB - Concurs de proiecte: ANCPDEFP București/finanțare de la Uniunea Europeană/ Direcția Generală Educație și Cultură – Parteneriate pentru învățare pe tot parcursul vieții „Grundtvig” - Finanțare Asociația „ArtistNe(s)t” Rețeaua Centrelor de Cultură - Finanțare Primăria Mun. Bacău	27.042	31.988	44.216	32.798	-		
		7.700	12.384	6.650	9.000		
				67.364			
					3.920		
					5.000		
Alte venituri (cu indicarea/descrierea acestora):	d.c.						
- publicitate	2.500			-			
- discount acordat la achiziții de carte	2.894	10.706		=			
- diferențe de curs valutar favorabile	15	86	394	1.985	2.598	2	
- diverse alte venituri	901	180	1.463	-			
- realizare pliante				2.196			
- bunuri cu titlu gratuit					477		

Anul	Nr. de proiecte	Nr. de spectatori	Nr. de bilete	Venituri din vânzări de bilete (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
2006		2.032	308	1,24
2007		2.320	177	0,62
2008		2.600	1.358	10,89
2009		1.856	504	4,01
2010		3.665	20	0,02
2011		979	479	0,48

TOTAL:		13.452	2.846	17,26
Concluzii/comentarii/observații	Rezultatele raportate sunt susținute, în egală măsură, de eforturile umane deosebite ale unei echipe profesionale, aflate într-un proces continuu de diminuare, determinat de legislația dictată de condițiile economico-sociale, de sârguința și competența personalului implicat în implementarea proiectelor și programelor instituției.			

d.4. analiza gradului de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor, față de anul precedent, cu concluziile managerului privind sursele și creșterea, după caz:

Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor	2006	2007	2008	2009	2010	10 mai 2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
(%)	-1,20	+4,10	+1,60	+5,20	-0,89	+7,06
Observații/concluzii	De cele mai multe ori, cifrele din raportările economico-financiare, precum și comparațiile sau situațiile statistice realizate de la un an calendaristic la altul, pot denatura planificarea temeinică și profesională care stă la baza implementării programelor și proiectelor culturale. Un exemplu grăitor în acest sens poate fi reprezentat de rezultatele obținute în anii 2007, respectiv 2009, prin atragerea de fonduri alocate programelor internaționale „ArtistNe(s)t” și „Grundtvig”.					

d.5. ponderea anuală a cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	2006	2007	2008	2009	2010	10 mai 2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
(%)	19,56	33,32	43,59	49,69	54,32	47,46
Observații/concluzii	Din analiza cifrelor de mai sus, rezultă că în perioada de referință ponderea anuală a cheltuielilor de personal a fost influențată de două direcții majore: a) subvenția alocată pentru alte categorii de cheltuieli (ex.investiții 2006) b) măsurile bugetare restrictive impuse de legislația în vigoare, resimțite tot mai mult de la finalul anului 2009.					

d.6. ponderea anuală a cheltuielilor de capital din bugetul total:

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total	2006	2007	2008	2009	2010	10 mai 2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
(%)	49,95	10,68	1,30	-	-	-

Observații/concluzii	<p>În anul 2006, odată cu înființarea rețelei naționale „ArtistNe(s)t”, Ministerul Culturii și Cultelor și-a asumat împreună cu Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, penerea în aplicare a proiectului privind construirea unei săli (multifuncționale) de spectacole pentru derularea proiectelor și programelor culturale în domeniul dansului contemporan și nu numai.</p> <p>O bună parte din investiție a fost realizată prin achiziționarea unor echipamente profesionale de lumină și sunet pentru dotarea – <i>Sălii de dans</i> – ce urma să fie construită.</p> <p>Influența sumelor alocate în acest sens se regăsește în situația raportată în anul de referință.</p>
-----------------------------	---

d.7. analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție, pe fiecare an:

Ponderea cheltuielilor salariale din subvenție	2006	2007	2008	2009*	2010	10 mai 2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
(%)	100	100	100	98,41	100	100
Observații/concluzii	<p>În anul 2009, Centrul de Cultură “George Apostu” a realizat venituri proprii, peste planul prevăzut în BVC-ul inițial, în urma câștigării proiectului European „Grundtvig - Parteneriate pentru învățare pe tot parcursul vieții”, finanțat de Uniunea Europeană - Direcția Generală Educație și Cultură. Această realizare a făcut posibilă constituirea suportului financiar pentru acordarea premiului anual în cuantum de până la 2 % din fond salarii personalului contractual, conform Art.4 din Ordonanța nr.9/1996 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a instituțiilor publice de cultură finanțate din venituri extrabugetare și alocații de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, cu modificările și completările ulterioare.</p>					

d.7.1. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile):

Pondere a cheltuielilor (din total cheltuieli materiale: „Bunuri si servicii”) cu:	2006	2007	2008	2009	2010	10 mai 2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
- ctr. drepturi de autor/conexe (%)	12,12	8,55	9,80	7,67	9,84	1,89
- convenții civile (%)	1,02	0,98	1,62	1,18	0,21	0,70
Observații/concluzii	<ul style="list-style-type: none"> • Cheltuielile efectuate pentru desfășurarea proiectelor și programelor culturale sunt suportate în cea mai mare parte din venituri proprii. • Onorariile pentru drepturile de autor și drepturi conexe sunt plătite colaboratorilor Centrului pentru participarea activă în derularea programelor și proiectelor culturale (cronici, articole scrise în Revista de cultură Vitraliu, susținerea conferințelor la simpozioane, prestații artistice, coregrafie, regie etc.) • Cheltuielile efectuate pentru convențiile civile reprezintă 					

	<i>contravaloarea serviciilor prestate de colaboratori pentru buna desfășurare a acțiunilor culturale (d.p.v. tehnic, asigurare lumini și sunet profesional etc.)</i>
--	---

d.8. cheltuieli pe spectator, cu precizări privind evoluția acestora:

Cheltuieli pe spectator, din care:	2006	2007	2008	2009	2010	10 mai 2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
- din subvenție	8,48	7,93	11,33	-	5,75	-
- din venituri proprii	52,48	54,30	55,19	65,04	36,18	20,25
Observații/concluzii	<p>Pentru menținerea programelor și proiectelor culturale la un standard calitativ cât mai înalt, Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, a întreprins forme de colaborare și parteneriate cu instituții de cultură și de învățământ din Bacău precum și din Iași, București, instituții care s-au implicat financiar cu sume importante, plățile aferente programelor instituției noastre fiind efectuate către diverși furnizori de servicii, direct din contul acestor instituții partenere. Un exemplu în acest sens este Universitatea „George Bacovia” Bacău și Academia Română din București.</p> <p>Precizăm că s-au depus eforturi considerabile pentru a atrage venituri externe nerambursabile prin participarea la concursurile de proiecte organizate de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale (finanțare acordată de Uniunea Europeană), cât și de instituții finanțatoare din țară, cum ar fi CNDB - pentru programul de rezidență artistică, AFCN și Primăria municipiului Bacău.</p> <p>Evoluția cheltuielilor pe spectator, este direct proporțională cu evoluția economiei României în intervalul anilor 2006 – 2011. Instituția s-a adaptat schimbărilor apărute în acest interval de timp, având și responsabilitatea economicității impuse de măsurile restrictive aplicate instituțiilor publice care gestionează fonduri publice, fără a face rabat la calitatea și ținuta programelor și proiectelor derulate.</p>					

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice Centrului de Cultură „George Apostu”, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

e.1. scurtă analiză a programelor și proiectelor derulate (scop/țintă), pe întregul mandat, raportat la rezultatele obținute/propuse

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

e.3. analiza **programului minimal** realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

Program/Proiect	Nivel de interes/	Perioada	Costuri	Observații
-----------------	-------------------	----------	---------	------------

Scop/obiective	grupuri țintă	de realizare	(investiția în Proiect)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
- 2006 -				
I. PROGRAM MUZEISTIC <u>1. Expoziții permanente</u> 1.1. Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII 1.2. „Grafica japoneză contemporană” 1.3. „Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu” 1.4. „Apostu – artă și suflet” Expoziție foto-document <i>Scop</i> - cunoașterea valorilor creatoare ale unor artiști români și străini, - număr de vizitatori, - publicații în presă, - studii de specialitate - programul urmărește deasemeni și protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural național prin implementarea măsurilor de conservare preventivă a bunurilor culturale mobile, conform standardelor europene - <i>atins</i>	Expozițiile au fost vizitate de toți participanții la acțiunile culturale desfășurate la Centrul "George Apostu" în anul 2006 - <i>realizat</i>	2006	-	
<u>2. Expoziții personale și de grup</u> Promovarea unei viziuni de ansamblu asupra diferitelor genuri de creație artistică și a evoluției lor actuale se concretizează în îmbogățirea patrimoniului muzeal prin donațiile artiștilor. 2.1. Expoziția de Pictură „Insomnia” - Dragoș Burlacu (in cadrul programului 9 mai - ZIUA EUROPEI) <i>Scop</i> - prezentarea și punerea în valoare a tehnicii și mijloacelor de expresie plastică în arta românească contemporană. - <i>atins</i>	- oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori, studenți, elevi, public pasionat - <i>realizat</i>	9 mai - 31 mai	Venituri proprii 1.974	

<p>2.2. Expoziția de pictură „Biviziuni” Andreea Palade Flondor și Dan Palade (în cadrul programului „Zilele Muzicii Contemporane” ediția XX) <i>Scop</i> - recunoașterea valorilor creatoare, ale unor artiști consacrați pe plan național și internațional. - atragerea unui public numeros, interesat de evoluția artei contemporane și de dezvoltarea artei românești actuale - <i>atins</i></p>	<p>- oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori, studenți, elevi, public pasionat, mass-media - <i>realizat</i></p>	<p>28septembrie - 20 octombrie</p>	<p>-</p>	
<p>2.3. Expoziția-concurs „Salioanele Moldovei”, ediția a XVI-a - pictură, sculptură, grafică, arte decorative - (în cadrul programului „Salioanele Moldovei”) <i>Scop</i> - punte culturală și spirituală, între România și Republica Moldova - promovarea talentului și stimularea creativității în domeniul artelor plastice - îmbogățirea patrimoniului artistic al Centrului - <i>atins</i></p>	<p>- artiști plastici din țară și din Rep. Moldova, tineri creatori de artă vizuală din cele două țări, critici de artă, oameni de cultură, politicieni, mass media - <i>realizat</i></p>	<p>29 iunie - 31 iulie Bacău</p>	<p>-</p>	
<p>2.4. Expoziția de ceramică, sticlă, metal „Obiectul sacru” – Vioara Popescu Dinu (în cadrul programului cultural „Apostu 72”) Au prezentat criticii de artă Alexandra Titu, Constantin Prut și Valentin Ciucă. <i>Scop</i> - recunoașterea valorilor creatoare, ale unor artiști consacrați pe plan național și internațional. - prezentarea și punerea în valoare a tehnicii și mijloacelor de expresie plastică în arta decorativă românească - <i>atins</i></p>	<p>invitați și participanți la programul Centrului, profesori, elevi, public pasionat, mass media - <i>realizat</i></p>	<p>20 decembrie 2006 - 20 ianuarie 2007</p>	<p>-</p>	<p>Expoziția de pictură și grafică – Valeriu Șuşnea a fost reprogramată în anul 2007, în cadrul proiectului „Zilele I.L. Caragiale”, din motive obiective, la cererea artistului</p>
<p>II. FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII</p> <p>1. Zilele Muzicii Contemporane ediția a XX-a - vernisajul expoziției „Biviziuni” Andreea Palade Flondor și Dan Palade - a prezentat criticul de artă Mircea Oliv</p>	<p>- specialiști din domeniul muzicii, literaturii, teatrului, artelor plastice, tineri</p>	<p>28 septembrie</p>	<p>Venituri proprii 2.094</p>	

<p>- recitalul instrumental: Dorel Baicu - flaut</p> <p>- lansarea nr. 25 al revistei „Vitraliu”, consacrat lui George Bacovia</p> <p><i>Scop</i> - punerea în valoare a reprezentării tradiției românești în muzică, pictură, teatru, arte plastice, literatură și artă conceptuală în context cultural pluridisciplinar</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>cursanți ai instituțiilor de învățământ, cultură și ai cercurilor de arte din Bacău, public interesat, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>			
<p>2. „Saloanele Moldovei”, ediția a XVI-a Bacău</p> <p>- vernisaj</p> <p>- decernarea premiilor (decernarea Premiului Centrului de Cultură „George Apostu”)</p> <p>- lansarea nr. 24 al revistei de cultură „Vitraliu”</p> <p>- prezentările informale ArtistNe(s)t I Chișinău</p> <p>- vernisajul expoziției</p> <p><i>Scop</i> - Unic în țară, angajat în dezvoltarea unei reale strategii culturale, programul “Saloanele Moldovei” are ca scop evidențierea identității culturale comune românilor de pe cele două maluri ale Prutului, precum și intenția clar exprimată încă de la debut, de a reda artiștilor basarabeni posibilitatea reluării dialogului cu arta românească după 50 de ani de izolare</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- artiști plastici din țară și din Rep. Moldova, tineri creatori de artă vizuală din cele două țări, critici de artă, oameni de cultură, politicieni, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>29 iunie - 31 iulie Bacău</p> <p>august Chișinău</p>	<p>Venituri proprii 3.100</p>	
<p>3. „Apostu 72”</p> <p>- Pelerinaj la Stănișești (locul nașterii sculptorului George Apostu)</p> <p>- colocviul „George Apostu”</p> <p>- vernisajul expoziției de fotografie-document „George Apostu”</p> <p>- expoziția de ceramică, sticlă și metal „Obiectul sacru” - Vioara Popescu Dinu</p> <p>- concert „Așteptând Crăciunul”, susținut de Corul „Brio”, al Liceul de Artă „George Apostu” Bacău, condus de prof. Adelina Gozar</p> <p>- „Doamnei mele, Agatha”, recital de muzică și poezie susținut de studenți ai Universității „George Enescu” din Iași, cu participarea cvartetului „CathArsis”</p> <p>- „Spectacolul cărții”</p>	<p>- specialiști în domeniul filosofiei și esteticii, oameni de cultură și artă, critici de artă, tineri din instituțiile de învățământ, profesori, public larg, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>9 - 11 noiembrie</p>	<p>23.228 din care venituri proprii 6.008 Subvenție MCPN 17.220</p>	

<p>- lansări de carte</p> <p>- lansarea nr. 26 a revistei „<i>Vitraliu</i>”</p> <p>- Festivitatea de decernare a <i>Diplomelor de excelență „George Apostu”</i></p> <p>- Concert de gală susținut de Ansamblul „GAME” al Universității Naționale de Muzică București, condus de prof. univ. Alexandru Matei</p> <p><i>Scop</i> - continuarea dialogului pluridisciplinar (literatură - muzică - teatru - artă plastică)</p> <p>-captarea interesului publicului (cu precădere a celui tânăr) pentru a deveni beneficiar și participant activ la activitățile cultural-științifice</p> <p>-crearea unei imagini elocvente asupra evoluției și problematicii esteticii contemporane</p> <p>-recunoașterea și omagierea unor personalități marcante ale vieții culturale românești;</p> <p>- <i>atins</i></p>				
<p>4. „Zilele Francofoniei – Centenar Leopold Sedar Senghor”</p> <p>2006 – Anul Francofoniei în România</p> <p>- Anul Leopold Sedar Senghor</p> <p>Evenimentul a fost marcat prin lansarea nr. 24 al revistei „Vitraliu”, dedicat francofoniei și personalității lui Leopold Sedar Senghor.</p> <p><i>Scop</i> – cunoașterea și recunoașterea valorilor culturale internaționale promovate de mișcarea francofonă în întreaga lume, prin prisma integrării României în Uniunea Europeană.</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>Cititorii fideli ai publicației, profesori, studenți, elevi, oameni de cultură și artă</p> <p>- <i>realizat</i></p>	Iunie 2006	(nr. 24 – revista „Vitraliu”)	<p>Revista a fost oferită participanților la Forumul Francofoniei din 11 octombrie 2006 - București</p>
<p>III. PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI</p> <p>ArtistNe(s)t</p> <p>Domeniul: Dans contemporan</p> <p>Program internațional de rezidențe artistice, realizat de Centrul de Cultură „George Apostu” și Programul cultural elvețian « Pro Helvetia » în România, cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor, - în cadrul rețelei naționale a Centrelor de rezidență pentru artiști,</p>	<p>- tineri artiști independenți din România, Elveția</p> <p>Comunitatea Europeană</p>	<p>Etapa I.</p> <p>1 - 30 iunie</p>	<p>Surse atrase:</p> <p>Programul cultural elvețian „Pro Helvetia” 23.971</p>	<p>2006-2009</p> <p>în lunile mai – și octombrie</p>

<p>(Centrul de Cultură Arcuș, Centrul European de Cultură Sinaia, Centrul de Cultură « George Apostu » Bacău și Centrul de Cultură « Rosetti Tescanu - George Enescu » Tescani).</p> <p>etapa I.</p> <p>Maya Lipsker - Germania</p> <p>Andreea Căpitănescu - România</p> <p>- conferință de presă</p> <p>Prezentările informale:</p> <p>„In three dimensions”, Maya Lipsker</p> <p>„Interior - Exterior”, Andreea Căpitănescu</p> <p>etapa II.</p> <p>Salome Schneebeili - Elveția</p> <p>Florin Fieroiu – România</p> <p>- conferință de presă</p> <p>Prezentările informale:</p> <p>„Dance Diary”, Salome Schneebeili</p> <p>„Nimic. Precis”, Florin Fieroiu</p> <p><i>Scop</i> - dezvoltarea capacității Centrului de a organiza rezidențe pentru artiști;</p> <ul style="list-style-type: none"> - stimularea creativității artistice contemporane, încurajarea multiculturalității, a schimburilor interprofesionale și a mobilității artiștilor; - dezvoltarea culturală a comunității locale prin interacțiunea cu artiștii în rezidență; <p>- <i>atins</i></p>	<p>- <i>realizat</i></p>	<p>Etapa II.</p> <p>1- 30 octombrie</p>		
<p>IV. ACTIVITĂȚI EDITORIALE</p> <p>1. Pliantul de prezentare a Centrului de Cultură „George Apostu”</p> <p><i>Scop</i> - Înscrișă în programul de marketing al Centrului, realizarea bilingvă - română, engleză, a pliantului, are ca scop popularizarea și promovarea activității Centrului pe plan național și internațional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentarea de înalt nivel grafic, editorial, oferind în mod atractiv toate datele necesare pentru informare, valorificare și educație permanentă 	<p>- instituții de cultură și artă din țară și din străinătate, centre culturale, instituții turistice, artiști și oameni de cultură participanți în proiecte și programe,</p>	<p>2006</p>	<p>-</p>	

- atins	invitați etc. - realizat			
2. Revista „Vitrăliu” Revistă de cultură și arte – publicație periodică a Centrul de Cultură « George Apostu » Bacău, produs cultural ce a obținut o deosebită apreciere în toate mediile intelectuale de cultură și educație, naționale și internaționale. <i>Scop</i> - Necesară și deosebit de utilă prin conținutul bogat și divers, revista „ Vitrăliu ” reflectă principalele programe și proiecte culturale ale Centrului, precum și ale celorlalte instituții de cultură locale, naționale, fiind deschisă tuturor inițiativelor spirituale semnificative. - menținerea numărului de cititori consacrați ai revistei ; - promovarea unor noi colaboratori, personalități prestigioase din toate domeniile artei și culturii - găsirea de noi modalități de distribuție către publicul larg - atins	- cititori consacrați ai revistei, colaboratori, publicul larg - realizat	periodic	Venituri proprii nr. 24 14.846 Venituri proprii nr. 25 13.852 Venituri proprii nr. 26 13.852	
<i>Subtotal anual</i>			96.917	
- 2007 -				
I. PROGRAM MUZEISTIC <u>1. Expoziții permanente</u> 1.1. Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII 1.2. „Grafica japoneză contemporană” 1.3. „Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu” 1.4. „Apostu – artă și suflet” Expoziție foto-document <i>Scop</i> - cunoașterea valorilor creatoare ale	Expozițiile au fost vizitate de toți participanții la acțiunile culturale desfășurate la Centrul "George Apostu" în anul 2007 - realizat	2007	-	

<p>unor artiști români și străini, - număr de vizitatori, - publicații în presă, - studii de specialitate - <i>atins</i></p>				
<p>2. Expoziții personale și de grup</p> <p><i>Scop</i> - promovarea unei viziuni de ansamblu asupra diferitelor genuri de creație artistică și a evoluției lor actuale - <i>atins</i></p> <p>2.1. Expoziția de pictură și grafică „Realitate, oglindire, simbol” - Valeriu Șuşnea (în cadrul programului „Zilele I.L. Caragiale”) <i>Scop</i> - promovarea tinerilor creatori de artă, sporirea interesului pentru cunoașterea și receptarea noilor tendințe în creația românească contemporană - <i>atins</i></p>	<p>- oameni de cultură și artă, specialiști în domeniul artelor plastice, profesori, studenți, elevi, mass media - <i>realizat</i></p>	<p>22 februarie - 25 martie</p>	-	
<p>2.2. Expoziția-concurs „Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XVI-a (în cadrul programului „Salonul de Primăvară al Artei Naive”) Expoziție - concurs Program cultural de tradiție, cu participare internațională, realizat în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bacău. Decernarea Premiului Centrului de Cultură „George Apostu” <i>Scop</i> - promovarea unei viziuni de ansamblu asupra acestui gen de creație artistică și a evoluției lui actuale; - promovarea și stimularea creativității în domeniul artei naive și prin caracterul competițional al programului; - <i>atins</i></p>	<p>- specialiști și creatori în domeniu, oameni de cultură și artă, tineri din instituțiile de învățământ, mass media - <i>realizat</i></p>	<p>29 martie – 19 aprilie</p>	-	
<p>2.3. Expoziția-concurs de pictură religioasă „Icoana, suflet și credință” (în cadrul programului 23 aprilie „Ziua Centrului de Cultură Apostu”) Expoziție - concurs de pictură religioasă pe lemn, sticlă, mozaic, frescă, realizată de elevii Liceului de Artă « George Apostu » din Bacău</p>	<p>- tineri cursanți ai instituțiilor de artă din țară și din Bacău, profesori de arte plastice, artiști plastici, părinți,</p>	<p>23 aprilie - 1 iulie</p>	-	

<p>și ai liceelor de artă din țară, în cadrul programului « Ziua Centrului de Cultură „George Apostu „ », 23 aprilie - Ziua Sfântului Mare Mucenic Gheorghe - patronul spiritual al Centrului.</p> <p>Decernarea premiului Centrului de Cultură « George Apostu » Bacău. Parteneri: Lions Club «Moldova» Bacău și Rotary Club Bacău</p> <p><i>Scop</i> - parte integrantă a programului sinergetic „Educație - Cultură, Cultură - Educație" inițiat și dezvoltat permanent de Centrul de Cultură „George Apostu", expoziția -concurs își propune stimularea creativității artistice a tinerei generații prin cunoașterea și perpetuarea credinței și tradiției religioase creștin –ortodoxe.</p> <p>- <i>atins</i></p>	public larg - <i>realizat</i>			
<p>2.4. Expoziția – concurs „Saloanele Moldovei”, ediția a XVII-a</p> <p>- pictură, sculptură, grafică, arte decorative -</p> <p>(în cadrul programului „Saloanele Moldovei”)</p> <p>Expoziție - concurs de pictură, grafică, sculptură, artă decorativă, realizată cu sprijinul Ministerului Culturii din Republica Moldova și Ministerul Culturii și Cultelor din România, Uniunile Artiștilor Plastici din Republica Moldova și din România, Muzeului de Artă din Bacău și al Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniului Cultural Național Bacău.</p> <p><i>Scop</i> - promovarea talentului și stimularea creativității în domeniul artelor plastice, crearea unui pod de spiritualitate comună între cele două țări.</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- artiști plastici din țară și din Rep. Moldova, tineri creatori de artă vizuală din cele două țări, critici de artă, oameni de cultură, politicieni, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>4 octombrie - 25 octombrie</p>	-	
<p>2.5. Expoziția de sculptură și grafică „Semne și deseme” - George Zărnescu (în cadrul programului „Apostu 73”)</p> <p><i>Scop</i> – atragerea publicului larg în scopul cunoașterii și promovării artei contemporane, prezentarea și punerea în valoare a noi tehnici de redare plastică și expresivități artistice</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- oameni de cultură și artă, specialiști în domeniul artelor plastice, profesori, studenți, elevi, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>29 noiembrie - 20 februarie 2008</p>	-	<p>- a înlocuit expoziția personală de pictură – Sorin Nicodim, nerealizată din motive obiective</p>

2.6. Expoziția de artă decorativă – Daniela Frumușeanu (eveniment reprogramat, a avut loc în 2009)			-	- expoziția a avut loc în anul 2009
II. FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII 1. „Zilele I.L. Caragiale” , ediția a XI-a - vernisajul expoziției de pictură și grafică <i>„Realitate, oglindire, simbol”</i> - Valeriu Șuşnea - spectacolul <i>„S-o schimba ceva, nene Iancule?”</i> , în interpretarea actorilor Rodica Mandache, Eusebiu Ștefănescu și a studenților Facultății de Arte a Universității „Hyperion” - coloctviul <i>„Caragiale, contemporanul nostru”</i> , au participat: istoricul de teatru Ionuț Niculescu, criticul de teatru Natalia Stancu, criticul de teatru și film Ștefan Oprea - workshop al studenților de la Universitatea „Hyperion” București - <i>„Spectacolul cărții”</i> , lansări de carte: „Mitică și nenea Iancu la Berlin sau Caragiale în exil”, roman documentar de Bogdan Bădulescu și Olga Rusu. - Actorul Dionisie Vitcu despre „Actorul cu mârtoaga sau file din viața OMULUI Haralambie Cutzaftachis” de Dionisie Vitcu - Spectacolul <i>„Sub mantaua lui Caragiale”</i> , realizat de Departamentul de Teatru al Facultății de Pedagogie Muzicală al Universității de Arte „George Enescu” din Iași, sub îndrumarea prof. univ. dr. Dionisie Vitcu <i>Scop</i> - prin continuarea dialogului pluri-disciplinar (teatru, muzică, literatură, arte plastice) se urmărește cunoașterea și perpetuarea marilor valori tradiționale românești din domeniul literaturii și teatrului - prin interpretări inedite asupra vieții și creației scriitorului I.L.Caragiale se urmărește cultivarea interesului pentru literatură și artă în rândul tinerei generații	- oameni de cultură și artă, specialiști în studierea operei dramaturgului omagiat, teatrologi, critici de teatru, actori, profesori, studenți, elevi, public interesat, mass media - <i>realizat</i>	22 - 24 februarie	Venituri proprii 11.905	

- atins				
<p>2. „Salonul de Primăvară al Artei Naive”</p> <p>ediția a XVI-a</p> <ul style="list-style-type: none"> - vernisajul expoziției-concurs - lansarea volumului „Olăritul, meșteșug de tradiție în județul Bacău” autori prof. Feodosia Rotaru și dr. Dorinel Ichim - prezentarea volumului „Exerciții de fidelitate”, autor Valentin Ciucă - microrecital susținut de Grupul folcloric „Bobociei” al Școlii Populare de Artă Bacău, clasa prof. Maria Șalaru - festivitatea de premiere <p><i>Scop</i> - promovarea unei viziuni de ansamblu asupra acestui gen de creație artistică și a evoluției lui actuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - promovarea și stimularea creativității în domeniul artei naive și prin caracterul competițional al programului; <p>- atins</p>	<p>- specialiști și creatori în domeniu, oameni de cultură și artă, tineri din instituțiile de învățământ, mass media</p> <p>- realizat</p>	<p>29 martie - 19 aprilie</p>	<p>Venituri proprii 2.034</p>	
<p>3. 23 aprilie „Ziua Centrului de Cultură Apostu”</p> <ul style="list-style-type: none"> - vernisajul expoziției-concurs de pictură religioasă „Icoana, suflet și credință”; au participat elevi ai Liceelor de Artă - Drobeta Turnu Severin, Iași, Bistrița Năsăud, Buzău, Odorheiu Secuiesc, Satu Mare, Bacău, Bârlad, Oradea, Sibiu, Tg. Jiu - concertul coral „Bucurându-ne de Înviere”, corul „Animosi”, al Liceului de Artă „George Apostu” Bacău, dirijor prof. Silvia Pândaru, cu participarea prof. Delia Pană (oboi), Petra Pană și Claudia Pană (flaut) - decernarea premiilor, oferite de Rotary Club Bacău, Lions Club „Sf. Gheorghe” Bacău, Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău <p><i>Scop</i> - cunoașterea, respectarea și perpetuarea credinței și tradiției religioase creștin - ortodoxe,</p> <ul style="list-style-type: none"> - cultivarea gustului pentru frumos și a interesului pentru artă, 	<p>- elevii Liceului de Artă „George Apostu” Bacău și ai liceelor în competiție din țară, prieteni și colegi ai artistului omagiat, artiști plastici, critici de artă, tineri din instituțiile de învățământ, profesori, mass media</p> <p>- realizat</p>	<p>23 aprilie</p>	<p>Venituri proprii 1.491</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - stimularea creației artistice și a competitivității în rândul tinerilor, - cunoașterea aprofundată a vieții și operei sculptorului George Apostu - <i>atins</i> 				
<p>4. „Salioanele Moldovei”, ediția a XVII-a</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentările informale etapa I ArtistNe(s)t - lansarea nr. 28 al revistei de cultură „Vitraliu” - decernarea Premiului Centrului de Cultură „George Apostu” <p><i>Scop</i> - continua dezvoltare a relațiilor de colaborare culturală între România și Republica Moldova, promovarea talentului și stimularea creativității în domeniul artelor plastice</p> <p>- <i>atins</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - artiști plastici din țară și din Rep. Moldova, tineri creatori de artă vizuală din cele două țări, critici de artă, oameni de cultură, politicieni, mass media - <i>realizat</i> 	4 - 27 octombrie	Venituri proprii 1.600	
<p>5. „DANS CONTEMPORAN – BACĂU 2007”</p> <ul style="list-style-type: none"> - proiectul pilot a inclus spectacole realizate de coregrafi din Luxemburg (Bernard Baumgarten, Anne-Mareike Hess, Marc Lohr, Jean-Luc Jossa), Franța/Germania (Camille Mutel și Litsa Kioussi) și România (Cosmin Manolescu, Mădălina Dan, Paul Dunca, Iulia Weiss, Florin Flueraș, Mihaela Alexandra Dancs, Adrian Stoian), precum și prezentările informale ale proiectelor realizate de coregrafii prezenți în cea de a patra etapă de rezidență artistică la Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău. - masa rotundă „Dansul contemporan – idee și perspective” <p><i>Scop</i> - a constituit un proiect pilot, menit să contribuie la extinderea programului de rezidențe coregrafice „ArtistNe(s)t”, prin prezentarea unor spectacole realizate de coregrafi români și străini, urmărind să marcheze debutul, în Bacău al unei stagiuni de dans contemporan, ce urmează a deveni apoi un festival în domeniu.</p> <p>- <i>atins</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - artiști coregrafi, specializați în domeniul dansului contemporan, critici de specialitate, directori și președinți de companii de dans, mass-media - <i>realizat</i> 	29 - 31 octombrie	Venituri proprii + Surse atrase: Programul cultural elvețian „Pro Helvetia” + CNDB 29.461	

<p>6. Apostu 73 - „Simpozionul Național de Estetică” ediția a XIII-a - lansarea revistei „<i>Vîtraliu</i>” (nr. 29) - vernisajul expoziției „<i>Semne și deseme</i>” - George Zărnescu - Conferința Națională de Estetică: „<i>Sensul artei</i>” - „<i>Spectacolul cărții</i>”- lansări de carte - decernarea <i>Diplomelor de Excelență și a premiilor Centrului de Cultură „George Apostu”</i> pentru anul 2007 - concert de gală, susținut de cvartetul „Fagotissimo” - deplasare la Stănișești: „<i>Per aspera ad astra</i>” - întâlniri memoriale: „<i>Apostu 73</i>” - Stănișești, jud. Bacău Unicul proiect național în domeniu, este organizat în parteneriat cu Academia Română - Secția de Filosofie, Teologie, Psihologie și Pedagogie. <i>Scop</i> - captarea interesului publicului (cu precădere a celui tânăr) pentru a deveni beneficiar și participant activ la activitățile cultural-științifice. - continuarea dialogului pluridisciplinar (literatură - muzică -teatru - artă plastică); - crearea unei imagini elocvente asupra evoluției și problematicei esteticii contemporane - recunoașterea și omagierea unor personalități marcante ale vieții culturale românești - omagierea a 73 de ani de la nașterea sculptorului George Apostu; - <i>atins</i></p>	<p>- specialiști în domeniul filosofiei și esteticii, oameni de cultură și artă, critici de artă, tineri din instituțiile de învățământ, profesori, public larg, mass media - <i>realizat</i></p>	<p>29 noiembrie - 1 decembrie</p>	<p>11.403 din care: Venituri proprii 8.781 Subvenție MCPN 2.622</p>	
<p>7. „Salonul artelor” program omagial închinat poetului Mihai Eminescu - program muzical susținut de elevi ai Liceului de Artă „George Apostu” <i>Scop</i> - program pluridisciplinar își propune să sprijine și să promoveze valorile autentice din județul Bacău în domeniul literaturii, teatrului, muzicii, artelor plastice, arhitecturii, dansului, științei etc. în perspectiva creșterii emulației în rândul interpreților și</p>	<p>- scriitori, artiști plastici, actori, muzicieni profesori și elevi, istorici, arheologi, muzeografi, arhitecți, intelectuali dornici de</p>	<p>15 ianuarie</p>	<p>-</p>	

<p>- „<i>Abonament lunar</i>” Anja Hempel</p> <p>- „<i>Crowded</i>” Mariela Nestora</p> <p><i>Scop</i> - dezvoltarea capacității Centrului de a organiza rezidențe pentru artiști</p> <p>- stimularea creativității artistice contemporane, încurajarea multiculturalității, a schimburilor interprofesionale și a mobilității artiștilor;</p> <p>- dezvoltarea culturală a comunității locale prin interacțiunea cu artiștii în rezidență;</p> <p>- <i>atins</i></p>			9.849	
<p>2. „O seară de dans contemporan cu Florin Fieroiu și invitații săi”</p> <p>- „<i>Ready-modern-Made</i>”, muzică Vlaicu Golcea, coregrafie Florin Fieroiu, interpretare – Carmen Coțofană</p> <p>- „<i>Nimic. Precis</i>”, coregrafie, muzică, text, interpretare – Florin Fieroiu</p> <p>- „<i>Crossroads of illusions</i>”, coregrafie și interpretare - Adrian Stoian</p> <p><i>Scop</i> - promovarea Centrului de Cultură Apostu și ca Centru de rezidență artistică la nivel național și internațional</p> <p>- stimularea creativității artistice contemporane, a schimburilor interprofesionale și a mobilității artiștilor</p> <p>- dezvoltarea culturală a comunității locale prin interacțiunea cu artiștii în domeniul teatru -dans;</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- artiști tineri independenți, elevi din școlile vocaționale, profesori, critici de dans, actori, regizori, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	30 martie	<p>Surse atrase: Programul cultural elvețian „Pro Helvetia” 6.630</p>	
<p>V. ACTIVITĂȚI EDITORIALE</p> <p>1. Pliantul de prezentare a Centrului de Cultură „George Apostu”</p> <p><i>Scop</i> - Înscrisă în programul de marketing al Centrului, realizarea bilingvă - română, engleză, a pliantului, are ca scop popularizarea și promovarea activității Centrului pe plan național și internațional.</p> <p>- prezentarea de înalt nivel grafic, editorial, oferind în mod atractiv toate datele necesare pentru informare, valorificare și educație permanentă</p>	<p>- instituții de cultură și artă din țară și din străinătate, centre culturale, instituții turistice, artiști și oameni de cultură participanți în proiecte și programe,</p>	2007	-	

- atins	invitați etc. - realizat			
2. Revista „Vitrăliu” Revistă de cultură și arte – publicație periodică a Centrului de Cultură « George Apostu » Bacău, produs cultural ce a obținut o deosebită apreciere în toate mediile intelectuale de cultură și educație, naționale și internaționale. <i>Scop</i> - Necesară și deosebit de utilă prin conținutul bogat și divers, revista „Vitrăliu” reflectă principalele programe și proiecte culturale ale Centrului, precum și ale celorlalte instituții de cultură locale, naționale, fiind deschisă tuturor inițiativelor spirituale semnificative. - menținerea numărului de cititori consacrați ai revistei ; - promovarea unor noi colaboratori, personalități prestigioase din toate domeniile artei și culturii - găsirea de noi modalități de distribuție către publicul larg - atins	- cititori consacrați ai revistei, colaboratori, publicul larg - realizat	periodic	Venituri proprii nr. 27 18.480 Venituri proprii nr. 28 20.055 nr. 29 Subvenție MCPN 20.988	
<i>Subtotal anual</i>			144.366	
<u>- 2008 -</u>				
I. PROGRAM MUZEISTIC <u>1. Expoziții permanente</u> 1.1. Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII 1.2. „Grafica japoneză contemporană” 1.3. „Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu” 1.4. „Apostu – artă și suflet” Expoziție	Expozițiile au fost vizitate de toți participanții la acțiunile culturale desfășurate la Centrul "George Apostu" în anul 2008 - realizat	2008	-	

<p>foto-document</p> <p><i>Scop</i> - cunoașterea valorilor creatoare ale unor artiști români și străini,</p> <ul style="list-style-type: none"> - număr de vizitatori, - publicații în presă, - studii de specialitate - <i>atins</i> 				
<p><u>2. Expoziții personale și de grup</u></p> <p>2.1. Expoziția de artă fotografică „Rodeo in vestul american” – Joe Bensen</p> <p>Expoziție personală de artă fotografică, realizată de artistul american Joe Bensen. Eveniment organizat în colaborare cu Ambasada Statelor Unite ale Americii la București, în prezența d-nei Kathy Kavalec – Atașatul Cultural al Ambasadei SUA în România.</p> <p><i>Scop</i> - promovarea relațiilor culturale dintre cele două țări</p> <ul style="list-style-type: none"> - sporirea interesului pentru cunoașterea și receptarea noilor tendințe în creația artistică contemporană - <i>atins</i> 	<p>- oameni de cultură și artă, specialiști în domeniul artelor plastice, profesori, studenți, elevi, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>26 februarie</p> <p>-</p> <p>18 martie</p>	-	
<p>2.2. Expoziția-concurs „Salonul de Primăvară al Artei Naive”</p> <p>ediția a XVII-a</p> <p>(în cadrul programului „Salonul de Primăvară al Artei Naive”)</p> <p>Expoziție - concurs Program cultural de tradiție, cu participare internațională, realizat în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bacău. Decernarea Premiului Centrului de Cultură „George Apostu”</p> <p><i>Scop</i> - promovarea unei viziuni de ansamblu asupra acestui gen de creație artistică și a evoluției lui actuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - promovarea și stimularea creativității în domeniul artei naive și prin caracterul competițional al programului; - <i>atins</i> 	<p>- specialiști și creatori în domeniu, oameni de cultură și artă, tineri din instituțiile de învățământ, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>28 martie –</p> <p>19 aprilie</p>	-	
<p>2.3. Expoziția de pictură „Când sunt român sunt francez, când sunt francez sunt român”</p> <p>– Christian Paraschiv –</p> <p>(în cadrul programului “23 aprilie – Ziua Centrului de Cultură Apostu”)</p>	<p>- tineri cursanți ai instituțiilor</p>	<p>23 aprilie</p> <p>-</p>	<p>Venituri proprii</p> <p>1.714</p>	

Expoziție de pictură, instalație, obiect a artistului Cristian Paraschiv, artist român stabilit la Paris, nume de înaltă apreciere și recunoaștere europeană. <i>Scop</i> - atragerea publicului larg, spre cunoașterea și promovarea artei contemporane românești, a personalităților artistice recunoscute pe plan internațional, - punerea în valoare a unor noi mijloace și tehnici de expresie și expresivitate artistică - <i>atins</i>	de artă, profesori, oameni de cultură și artă, critici de specialitate, public larg, mass media - <i>realizat</i>	22 iunie		
2.4. Expoziție de artă plastică - Sorin Nicodim - pictură - Ștefan Călărășanu - sculptură			Expoziție nerealizată datorită problemelor medicale ale artistului Sorin Nicodim și a interesului manifestat de publicul băcăuan față de expoziția „ <i>Când sunt român sunt francez, când sunt francez sunt român</i> ” a artistului Christian Paraschiv (perioada de vizitare a acesteia fiind întreruptă pe durata desfășurării în spațiul expozițional al Muzeului a programului de rezidență artistică „ArtistNe(s)t”), perioada de expunere a fost prelungită până la data de 22 iunie.	
2.5. Expoziția <i>Patrimoniul Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu”</i> Expoziție cu lucrări de artă plastică (pictură, sculptură, grafică) ale artiștilor români și străini, participanți cu expoziții personale și de grup în cadrul programelor culturale ale Centrului. Operele artistice, donații ale autorilor, constituie un valoros patrimoniu muzeal. <i>Scop</i> - patrimoniul artistic al muzeului se constituie într-o adevărată lecție de istoria artei, urmărind evoluția artistică a fiecărui artist expozant în parte și a artelor în ansamblul viziunilor artistice - <i>atins</i>	- oameni de cultură și artă, critici de artă, public interesat - <i>realizat</i>	29 august - 27 septembrie	-	
2.6. Expoziția <i>“Pictură – grafică – picto obiect”</i> – Kloška – - vernisaj expoziție (<i>vezi și programul “Salonul artelor”</i>) <i>Scop</i> - prezentarea spre cunoaștere și	- oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori,	14 - 29 noiembrie -	Venituri proprii 345	

apreciere a noilor tehnici și mijloace de expresie plastică abordate în arta românească actuală - promovarea tinerelor talente - atins	studenți, elevi, mass media - realizat			
2.7. Expoziția „Grafică - pictură – obiect instalație” - Mihai Chiuaru - (în cadrul programului „Zilele Apostu 74 – Simpozionul Național de Estetică”) Scop - prezentarea și punerea în dialog cu publicul iubitor de artă, colegii de breaslă și critica de specialitate, a operei artistului băcăuan ce ne propune în demersul său creator, o alternativă stilistică spectaculoasă – obiectul instalație. - atins	- oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori, studenți, elevi, mass media	4 decembrie 2008 – 25 ianuarie 2009	-	
2.4. Expoziția – concurs „Saloanele Moldovei” , ediția a XVIII-a - pictură, sculptură, grafică, arte decorative - (în cadrul programului „Saloanele Moldovei”) Expoziție - concurs de pictură, grafică, sculptură, artă decorativă, realizată cu sprijinul Ministerului Culturii din Republica Moldova și Ministerul Culturii și Cultelor din România, Uniunile Artiștilor Plastici din Republica Moldova și din România, Muzeului de Artă din Bacău și al Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Bacău. Scop - promovarea talentului și stimularea creativității în domeniul artelor plastice, crearea unui pod de spiritualitate comună între cele două țări. – atins	- artiști plastici din țară și din Rep. Moldova, tineri creatori de artă vizuală din cele două țări, critici de artă, oameni de cultură, politicieni, mass media - realizat	9 iulie - 27 august	-	
II. FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII 1. „Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XVII –a - vernisaj expoziție	- specialiști și creatori în domeniu, oameni de	28 martie	Venituri proprii 711	

<p>- microrecital: Grupul folcloric “Florica”, Școala Populară de Artă Bacău, prof. Maria Șalaru</p> <p>- festivitate de premiere</p> <p><i>Scop</i> - menținerea unui cadru de dialog și cunoaștere între creatorii de artă naivă;</p> <p>- promovarea unei viziuni de ansamblu asupra acestui gen de creație artistică și a evoluției lui actuale,</p> <p>- stimularea creativității în domeniul artei naive și prin caracterul competițional al programului</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>cultură și artă, tineri din instituțiile de învățământ, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>			
<p>2. “23 aprilie - Ziua Centrului Apostu” ediția a XIII-a</p> <p>„Când sunt român sunt francez, când sunt francez sunt român”</p> <p>- Christian Paraschiv -</p> <p>- vernisajul expoziției</p> <p>- prelegerea despre „<i>Starea actuală a creatorului și evoluția concepțiilor artistice în lumea modernă. Despre percepție și acceptare</i>” - Christian Paraschiv</p> <p>- recital: Alin Apetroaie - flaut</p> <p>- lansarea nr. 30 al revistei de cultură „<i>Vitraliu</i>”</p> <p><i>Scop</i> - cultivarea gustului pentru frumos și a interesului pentru artă</p> <p>- deschiderea orizontului spre cunoașterea valorilor creației artistice românești</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- artiști plastici, critici de artă, tineri din instituțiile de învățământ, profesori, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>23 aprilie</p>	<p>Venituri proprii 3.788</p>	
<p>3. „Saloanele Moldovei”, ediția a XVIII-a</p> <p>Bacău</p> <p>- vernisaj</p> <p>- decernarea premiilor (decernarea Premiul Centrului de Cultură „George Apostu”)</p> <p>Chișinău</p> <p>- vernisajul expoziției</p> <p><i>Scop</i> - programul vizează continua dezvoltare a relațiilor de colaborare culturală între România și Republica Moldova, promovarea talentului și stimularea creativității în domeniul artelor plastice</p>	<p>- artiști plastici din țară și din Rep. Moldova, tineri creatori de artă vizuală din cele două țări, critici de artă, oameni de cultură, politicieni, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>9 iulie -</p>	<p>Venituri proprii 1.671</p>	

- atins				
4. Zilele „Apostu 74” - Simpozionul Național de Estetică – ediția a XIV-a - vernisajul expoziției „Pictură - Obiect - Instalație” - Mihai Chiuaru - „Spectacolul cărții” – lansări de carte - Concert - Trio „Syrinx” - Conferința Națională de Estetică „Autonomia esteticului și arta contemporană” - Decernarea Diplomelor de Excelență și a Premiilor Centrului de Cultură „George Apostu” pentru anul 2008 - Spectacol de gală „Dialoguri și fantezii în jazz” cu Ion Caramitru și Johnny Răducanu <i>Scop</i> - continuarea dialogului pluridisciplinar (literatură – muzică – teatru – artă plastică) - captarea interesului publicului (cu precădere a celui tânăr) pentru a deveni beneficiar și participant activ la activitățile cultural-științifice - crearea unei imagini elocvente asupra evoluției și problematicei esteticii contemporane - recunoașterea și omagierea unor personalități marcante ale vieții culturale românești - omagierea a 74 de ani de la nașterea sculptorului George Apostu; - atins	- specialiști în domeniu filosofiei și esteticii, colegi și prieteni ai sculptorului, oameni de cultură și artă, critici de artă, tineri din instituțiile de învățământ, profesori, oameni de afaceri și reprezentanții autorităților locale public larg, mass media - realizat	4 – 6 decembrie	33.426 din care: venituri proprii 11.776 Subvenție MCPN 21.650	
5. „DANS CONTEMPORAN – BACĂU 2008” - Conferința de presă - Spectacole: - “Cioburi de ploaie” Andreea Căpitănescu – România - “Utopie -Try Out ” Anne-Mareike Hess - Luxemburg - “Mischa der Fall” (instalație video) Bernard Baumgarten – Luxemburg - “Nimic. Precis” Florin Fieroiu – România - “Ready-Modern Made”	- artiști tineri independenți, elevi din școlile vocaționale, profesori, critici de dans, actori, regizori, mass media - realizat	30 octombrie - 2 noiembrie	Venituri proprii + Surse atrase: Programul cultural elvețian „Pro Helvetia” + CNDB 59.675	

<p>Florin Fieroiu – România -“<i>Could be nice...</i>”</p> <p>Ivy BALDWIN – SUA -“<i>Cvartet pentru o lavalieră</i>”</p> <p>Vava Ștefănescu – România - “<i>URBAN KISS</i>”</p> <p>Răzvan Mazilu – România - Masă rotundă</p> <p><i>Scop</i> - stimularea creativității artistice contemporane, încurajarea multiculturalității, a schimburilor interprofesionale și a mobilității artiștilor</p> <p>- dezvoltarea culturală a comunității locale prin interacțiunea cu artiștii din domeniul teatru - dans;</p> <p>- <i>atins</i></p>				
<p>III. PROGRAMUL SINERGETIC „<i>CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ</i>”</p> <p><i>Proiectul „Rădăcini”</i></p> <p>Parte majoră a amplului program sinergetic « Cultură - educație, educație - cultură », programul « Rădăcini » se adresează, în mod special, tinerilor din mediul rural. Demers esențial în afirmarea identității locale, programul vizează conjugarea eforturilor comune în plan educațional și cultural pentru atingerea obiectivelor de solidaritate, complementaritate și participare.</p> <p><i>Scop</i> - destinat tineriei generații urmărește, în mod esențial, dezvoltarea armonioasă a intelectului uman, a ansamblului de relații interumane, care să deschidă opțiunile cunoașterii, creativității și iubirii pentru frumos.</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- personalități ale vieții culturale și artistice din țară, oameni de afaceri și reprezentanți ai autorităților locale, elevi și profesori</p> <p>- <i>realizat</i></p>	2008	-	
<p>IV. PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI</p> <p>1. ArtistNe(s)t - Dans contemporan etapa V.</p>	<p>- artiști tineri independenți</p>	etapa V. 1 – 31 mai	Surse atrase: Programul cultural	

<p>Anne-Mareike Hess - Luxemburg Adrian Stoian – România - conferință de presă Prezentările informale: - <i>“Extended Spaces”</i>, Anne-Mareike Hess - <i>“Omul cenușiu”</i> Adrian Stoian - Prezentarea volumului <i>„Sensuri ale corpului în dansul contemporan”</i> autor Gina Șerbănescu etapa VI. Andreea Novac - România Ivy Baldwin - SUA. - conferință de presă Prezentările informale: - <i>“Danse a Playful Body”</i> Andreea Novac - <i>„Bear Crown”</i> Ivy Baldwin <i>Scop</i> - stimularea creativității artistice contemporane, încurajarea multiculturalității, a schimburilor interprofesionale și a mobilității artiștilor ; - dezvoltarea culturală a comunității locale prin interacțiunea cu artiștii în rezidență ; - promovarea Centrului de Cultură Apostu și ca Centru de rezidență artistică la nivel național și internațional. - <i>atins</i></p>	<p>din România, Elveția și Comunitatea Europeană - <i>realizat</i></p>	<p>etapa VI. 1 – 31 octombrie</p>	<p>elvețian „Pro Helvetia” 11.051</p> <p>12.610</p>	
<p>V. ACTIVITĂȚI EDITORIALE</p> <p>1. Pliantul de prezentare a Centrului de Cultură „George Apostu”</p> <p><i>Scop</i> - Înscrișă în programul de marketing al Centrului, realizarea bilingvă - român, englez, a pliantului, are ca scop popularizarea și promovarea activității Centrului pe plan național și internațional. - prezentarea de înalt nivel grafic, editorial, oferind în mod atractiv toate datele necesare pentru informare,</p>	<p>- instituții de cultură și artă din țară și din străinătate, centre culturale, instituții turistice, artiști și oameni de cultură</p>	<p>2008</p>	<p>-</p>	

valorificare și educație permanentă - <i>atins</i>	participanți în proiecte și programe, invitați etc. - <i>realizat</i>			
2. Revista „Vitaliu” Revistă de cultură și arte – publicație periodică a Centrul de Cultură « George Apostu » Bacău, produs cultural ce a obținut o deosebită apreciere în toate mediile intelectuale de cultură și educație, naționale și internaționale. <i>Scop</i> - Necesară și deosebit de utilă prin conținutul bogat și divers, revista „ Vitaliu ” reflectă principalele programe și proiecte culturale ale Centrului, precum și ale celorlalte instituții de cultură locale, naționale, fiind deschisă tuturor inițiativelor spirituale semnificative. - menținerea numărului de cititori consacrați ai revistei ; - promovarea unor noi colaboratori, personalități prestigioase din toate domeniile artei și culturii - găsirea de noi modalități de distribuție către publicul larg - <i>atins</i>	- cititori consacrați ai revistei, colaboratori, publicul larg, tineri din instituții de învățământ - <i>realizat</i>	periodic	Venituri proprii nr. 30 20.258 Venituri proprii nr. 31 21.614	
<i>Subtotal anual</i>			165.149	
<u>- 2009 -</u>				
I. PROGRAM MUZEISTIC <u>1. Expoziții permanente</u> 1.1. Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII 1.2. „Grafica japoneză contemporană” 1.3. „Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu” 1.4. „Apostu – artă și suflet”	Expozițiile au fost vizitate de toți participanții la acțiunile culturale desfășurate la Centrul "George Apostu" în anul 2009 - <i>realizat</i>	2009	-	

<p>Expoziție foto-document</p> <p><i>Scop</i> - cunoașterea valorilor creatoare ale unor artiști români și străini</p> <ul style="list-style-type: none"> - număr de vizitatori - publicații în presă - studii de specialitate - <i>atins</i> 				
<u>2. Expoziții personale și de grup</u>				
<p>2.1. Expoziția de pictură „Via și vinul” „De vigne en vin”</p> <p>în colaborare cu Asociația „Art en Marche” din Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> - vernisajul expoziției - recital de pian la patru mâini, „Capriccio” <p>Expoziție de grup, un ansamblu de lucrări inițiat și oferit de Luis Marcel, galerist și conservator la Muzeele „L’Art en Marche » de la Lapalis (Allier) și Hauterives (Drôme, la 300 de metri de Palais Idéal du Facteur Cheval).</p> <p><i>Scop</i> - promovarea relațiilor culturale dintre cele două țări – România Franța</p> <ul style="list-style-type: none"> - sporirea interesului pentru cunoașterea și receptarea noilor tendințe în creația artistică contemporană - prin specificul temei expoziției, vizând și desfășurarea unui performance cu degustare de vinuri, se urmărește și atragerea unor posibili mecena - <i>atins</i> 	<p>- oameni de cultură și artă, specialiști în domeniul artelor plastice, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>26 februarie - 25 martie</p>	<p>Venituri proprii 1.841</p>	
<p>2.2. Expoziția – concurs „Salonul de Primăvară al Artei Naive ediția a XVIII –a (în cadrul programului „Salonul de Primăvară al Artei Naive)</p> <p><i>Scop</i> - menținerea unui cadru de dialog și cunoaștere între creatorii de artă naivă;</p> <ul style="list-style-type: none"> - promovarea unei viziuni de ansamblu asupra acestui gen de creație artistică și a evoluției lui actuale - stimularea creativității în domeniul artei naive și prin caracterul competițional al programului - redescoperirea terapiei prin artă contra 	<p>- specialiști și creatori în domeniu, oameni de cultură și artă, tineri din instituțiile de învățământ, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>27 martie - 10 aprilie</p>	<p>Venituri proprii 711</p>	

stresului cotidian, arta naivă fiind oportunitatea celor fără studii de specialitate - <i>atins</i>				
2.3. Expoziția - concurs de pictură religioasă „Icoana, suflet și credință” (în cadrul programului “ 23 aprilie – Ziua Centrului Apostu”) Expoziție – concurs de pictură religioasă pe lemn, sticlă, mozaic, frescă, realizată de elevii Liceului de Artă « George Apostu » din Bacău și ai liceelor de artă din țară, <i>Scop</i> - parte integrantă a programului sinergetic „Educație – Cultură, Cultură – Educație” inițiat și dezvoltat permanent de Centrul de Cultură „George Apostu”, expoziția – concurs își propune stimularea creativității artistice a tinerei generații prin cunoașterea și perpetuarea credinței și tradiției religioase creștin –ortodoxe - <i>atins</i>	- tineri cursanți ai instituțiilor de artă, profesori, oameni de cultură și artă, critici de specialitate, public larg, mass media - <i>realizat</i>	23 aprilie – 23 mai	Venituri proprii 719	
2.4. Expoziția de artă decorativă „Trepte de lumină” - Daniela Frumușeanu - (vezi și proiectul « <i>Trepte de lumină</i> ») <i>Scop</i> - prezentarea spre cunoaștere și apreciere a noilor tehnici și mijloace de expresie plastică abordate în arta actuală - susținerea talentelor recunoscute ca autentice valori - <i>atins</i>	- oameni de cultură și artă, critici de artă, public interesat, mass media - <i>realizat</i>	5 iunie - 15 iulie	Venituri proprii 1.890	
2.5. Expoziția de sculptură „Absențe încercuite” - Maxim Dumitraș - (vezi și proiectul „ <i>Absențe încercuite</i> ”) <i>Scop</i> - prezentarea spre cunoaștere și apreciere a noilor tehnici și mijloace de expresie plastică abordate în arta actuală - susținerea talentelor recunoscute ca autentice valori - <i>atins</i>	- oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori, studenți, elevi, mass media - <i>realizat</i>	1 septembrie - 25 septembrie	Venituri proprii 5.561	
2.6. Expoziția „Pictură - Memoriei lui George Apostu” - Marin Gherasim - (în cadrul programului „Zilele Apostu 75 – Simpozionul Național de Estetică”) <i>Scop</i> - prezentarea și punerea în dialog	- oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori, studenți, elevi,	11 noiembrie - 25 ianuarie 2010	Venituri proprii 2.345	

<p>cu publicul iubitor de artă, colegii de breaslă și critica de specialitate, a operei distinsului artist</p> <p>- continuarea dialogului cultural al Centrului cu marele artist, una din cele trei personalități distinse cu Diploma de Excelență și Premiul Centrului de Cultură Apostu pentru anul 2008.</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>			
<p>II. FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII</p> <p>2. “23 aprilie - Ziua Centrului Apostu” ediția a XIV-a</p> <p>- slujba religioasă “<i>Sf. Gheorghe</i>”, închinată memoriei artistului George Apostu</p> <p>- vernisajul expoziției-concurs de pictură religioasă “<i>Icoana, suflet și credință</i>”, lucrări aparținând elevilor liceelor de artă din țară</p> <p>- colocviul “<i>Despre Apostu</i>”</p> <p>- concertul susținut de corul “Armonia”, al Liceului de Artă “George Apostu” Bacău, sub îndrumarea profesorului Gheorghe Gozar</p> <p>- festivitatea de premiere</p> <p><i>Scop</i> - cunoașterea, respectarea și perpetuarea credinței și tradiției religioase creștin - ortodoxe,</p> <p>- cultivarea gustului pentru frumos și a interesului pentru artă</p> <p>- deschiderea orizontului spre cunoașterea valorilor creației artistice românești</p> <p>- cunoașterea aprofundată a vieții și operei sculptorului George Apostu</p> <p>- deschiderea sau continuarea parteneriatelor culturale cu instituțiile de învățământ, de specialitate</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- prieteni și colegi ai artistului omagiat, artiști plastici, critici de artă, tineri din instituțiile de învățământ, profesori, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>23 aprilie</p>	<p>Venituri proprii 1.066</p>	
<p>2. “Saloanele Moldovei” ediția a XIX-a</p> <p>Bacău</p> <p>- vernisaj expoziție</p> <p>- decernarea premiilor (decernarea Premiul Centrului de</p>	<p>- artiști plastici din țară și din Rep. Moldova, tineri creatori</p>	<p>31 august Chișinău</p> <p>1 octombrie</p>	<p>Venituri proprii 1.086</p>	

<p>Cultură „George Apostu”)</p> <p>- „<i>Seara prieteniei</i>”</p> <p>Chișinău</p> <p>- vernisaj expoziție</p> <p><i>Scop</i> - punte culturală și spirituală, programul vizează continua dezvoltare a relațiilor de colaborare culturală între România și Republica Moldova, promovarea talentului și stimularea creativității în domeniul artelor plastice</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>de artă vizuală din cele două țări, critici de artă, oameni de cultură, politicieni, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>- 5 noiembrie</p> <p>Bacău</p>		
<p>3. Zilele „Apostu 75”</p> <p>- Simpozionul Național de Estetică – ediția a XV-a</p> <p>- vernisajul expoziției „Pictură - Memoriei lui George Apostu” - Marin Gherasim -</p> <p>- lansarea catalogului “Marin Gherasim – pictură – Memoriei lui George Apostu” editat de Centrul de Cultură “George Apostu”</p> <p>- lansarea revistei de cultură „Vitraliu” nr. 33</p> <p>- Conferința Națională de Estetică “Estetica vieții cotidiene”</p> <p>- “Spectacolul cărții”</p> <p>- “Un secol de arte frumoase în Moldova”, autor Valentin Ciucă</p> <p>- “Istoria esteticii românești, vol. II”, autor Grigore Smeu</p> <p>- Concert de seară : Aurelian Octav Popa – clarinet</p> <p>- Ceremonia de decernare a Diplomelor de Excelență și a Premiilor Centrului de Cultură „George Apostu” pentru anul 2009</p> <p>- Spectacol extraordinar: “Trio Contraste”</p> <p><i>Scop</i> - continuarea dialogului pluridisciplinar (literatură – muzică – teatru – artă plastică)</p> <p>- captarea interesului publicului (cu precădere a celui tânăr) pentru a deveni beneficiar și participant activ la activitățile cultural-științifice</p> <p>- crearea unei imagini elocvente asupra evoluției și problematicii esteticii contemporane</p> <p>- recunoașterea și omagierea unor</p>	<p>- specialiști în domeniu filosofiei și esteticii, colegi și prieteni ai sculptorului, oameni de cultură și artă, critici de artă, tineri din instituțiile de învățământ, profesori, oameni de afaceri și reprezentanții autorităților locale public larg, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>12 - 14 noiembrie</p>	<p>Venituri proprii 17.589</p>	

<p>personalități marcante ale vieții culturale românești</p> <p>- omagierea a 75 de ani de la nașterea sculptorului George Apostu;</p> <p>- <i>atins</i></p>				
<p>4. „DANS CONTEMPORAN – BACĂU 2009”</p> <p>- Conferința de presă</p> <p>- Spectacole:</p> <p>“Copii”</p> <p>coregraf Tania Soubry (Luxemburg/Anglia)</p> <p>“Bear Crown”</p> <p>coregrafia Ivy Baldwin (SUA)</p> <p>“Exil în pământul uitării” coregraf Andreea Tănăsescu (România)</p> <p>- Masă rotundă: “Dezvoltarea viitoare a fenomenului dans contemporan în Bacău”</p> <p><i>Scop</i> - manifestare singulară în arealul geografic al Moldovei își propune promovarea și dezvoltarea acestui gen coregrafic</p> <p>- familiarizarea și educarea publicului întru receptarea spectacolului de gen</p> <p>- descentralizarea capitalei ca unic nucleu al dansului contemporan</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- artiști coregrafi, specializați în domeniul dansului contemporan, critici de specialitate, directori și președinți de companii de dans, mass-media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>29 – 31 octombrie</p>	<p>Venituri proprii +</p> <p>Surse atrase:</p> <p>Programul cultural elvețian „Pro Helvetia”</p> <p>+ CNDB 13.674</p>	
<p>III. PROGRAMUL SINERGETIC</p> <p>„CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”</p> <p>Proiectul „Rădăcini”</p> <p><i>Scop</i> - destinat tinerei generații urmărește, în mod esențial, dezvoltarea armonioasă a intelectului uman, a ansamblului de relații interumane, care să deschidă opțiunile cunoașterii, creativității și iubirii pentru frumos.</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- personalități ale vieții culturale și artistice din țară, oameni de afaceri și reprezentanți ai autorităților locale, elevi și profesori</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>2009</p>	<p>-</p>	
<p>IV. PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI</p>				

<p>1. ArtistNe(s)t - Dans contemporan 2009 - 2011 etapa I. Tania Soubry – Anglia Andreea Tănăsescu - România - Conferința de presă - Prezentările informale: - “Copii”, realizat în colaborare cu dansatorul și muzicianul neozeelandez Sam Alty - “Exil în pământul uitării” Andreea Tănăsescu Program internațional de rezidență artistică, „ArtistNe(s)t”, este realizat de Centrul de Cultură « George Apostu » în parteneriat cu « Centre de Creation Choreographique Luxembourgeois Trois C - L » <i>Scop</i> - Continuarea rezidențelor artistice în domeniul - dans contemporan. - stimularea creativității artistice contemporane, încurajarea multiculturalității, a schimburilor interprofesionale și a mobilității artiștilor - <i>atins</i></p>	<p>- artiști tineri independenți din România, Luxemburg și Comunitatea Europeană - <i>realizat</i></p>	<p>2009 (în luna mai și iulie)</p>	<p>Venituri proprii + CNDB 12.363</p>	
<p>V. ACTIVITĂȚI EDITORIALE</p> <p>1. Pliantul de prezentare a Centrului de Cultură „George Apostu”</p> <p><i>Scop</i> - Înscrișă în programul de marketing al Centrului, realizarea bilingvă - român, englez, a pliantului, are ca scop popularizarea și promovarea activității Centrului pe plan național și internațional. - prezentarea de înalt nivel grafic, editorial, oferind în mod atractiv toate datele necesare pentru informare, valorificare și educație permanentă - <i>atins</i></p>	<p>- instituții de cultură și artă din țară și din străinătate, centre culturale, instituții turistice, artiști și oameni de cultură participanți în proiecte și programe, invitați etc. - <i>realizat</i></p>	<p>2009</p>	<p>-</p>	
<p>2. Revista „Vitriliu” Revistă de cultură și arte – publicație periodică a Centrul de Cultură « George Apostu » Bacău, produs cultural ce a</p>	<p>- cititori consacrați ai revistei,</p>	<p>periodic</p>	<p>Venituri proprii</p>	

<p>obținut o deosebită apreciere în toate mediile intelectuale de cultură și educație, naționale și internaționale.</p> <p><i>Scop</i> - Necesară și deosebit de utilă prin conținutul bogat și divers, revista „<i>Vitraliu</i>” reflectă principalele programe și proiecte culturale ale Centrului, precum și ale celorlalte instituții de cultură locale, naționale, fiind deschisă tuturor inițiativelor spirituale semnificative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - menținerea numărului de cititori consacrați ai revistei ; - promovarea unor noi colaboratori, personalități prestigioase din toate domeniile artei și culturii - găsirea de noi modalități de distribuție către publicul larg - <i>atins</i> 	colaboratori, publicul larg, tineri din instituții de învățământ - <i>realizat</i>		nr. 32 15.404 Venituri proprii nr. 33 15.404	
<i>Subtotal anual</i>			89.649	
<u>- 2010 -</u>				
I. PROGRAM MUZEISTIC <u>1. Expoziții permanente</u> 1.1. Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII 1.2. „Grafica japoneză contemporană” 1.3. „Sculptură mică - lucrări din patrimoniul Centrului Apostu” 1.4. „Apostu – artă și suflet” Expoziție foto-document <i>Scop</i> - cunoașterea valorilor creatoare ale unor artiști români și străini, <ul style="list-style-type: none"> - număr de vizitatori, - publicații în presă, - studii de specialitate - <i>atins</i> 	Expozițiile au fost vizitate de toți participanții la acțiunile culturale desfășurate la Centrul "George Apostu" în anul 2010 - <i>realizat</i>	2010	-	
<u>2. Expoziții personale și de grup</u>				

<p>2.1. Expoziția – concurs „Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XIX-a Expoziție – concurs Program cultural de tradiție, cu participare internațională, realizat în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bacău. - vernisajul expoziției-concurs - spectacol folcloric: rapsodul popular Petru Alistar din Bacău, Grupul vocal folcloric „Florile din Cucuieți”, coord. Pr. Irinel Cernat, Ansamblul folcloric „La Porțile Neamului”, din comuna Palanca, îndrumători Liliana și Florin Atomulesei, creatorul de măști Gheorghe Ciotloș din Palanca, precum și ursarul Daniel Nicodim din Asău. - festivitatea de premiere <i>Scop</i> - menținerea unui cadru de dialog și cunoaștere între creatorii de artă naivă; - stimularea creativității în domeniul artei naive și prin caracterul competițional al programului - <i>atins</i></p>	<p>- specialiști și creatori în domeniu, oameni de cultură și artă, tineri din instituțiile de învățământ, mass media - <i>realizat</i></p>	<p>26 martie - 15 aprilie</p>	<p>Venituri proprii 886</p>	
<p>2.2. Expoziția de sculptură „Meandrele existenței” - Ioan Grecu - (în cadrul programului “23 aprilie – Ziua Centrului Apostu”) <i>Scop</i> - un fructuos schimb de idei între creatorii locali și invitați - abordarea unor tehnici noi impune o viziune nouă asupra temelor de mult consacrate în arta tânărului sculptor basarabean - <i>atins</i></p>	<p>- tineri cursanți ai instituțiilor de artă, profesori, oameni de cultură și artă, critici de specialitate, public larg, mass media - <i>realizat</i></p>	<p>23 aprilie - 17 mai</p>	<p>-</p>	
<p>2.3. Expoziția de pictură și grafică „Caietul de matematică” - Luminița Radu - - vernisajul expoziției, realizat de criticul de artă Valentin Ciucă - recital de pian: Paula Elena Vraciu, elevă la clasa prof. Petruța Laura Crăciun, a Liceului de Artă „George Apostu” Bacău <i>Scop</i> - prezentarea spre cunoaștere și</p>	<p>- oameni de cultură și artă, critici de artă, public interesat, elevi, profesori, mass media - <i>realizat</i></p>	<p>22 iunie - 5 iulie</p>	<p>Venituri proprii 410</p>	

<p>apreciere a noilor tehnici și mijloace de expresie plastică abordate în arta tinerei artiste</p> <p>- susținerea talentelor recunoscute ca autentice valori</p> <p>- <i>atins</i></p>				
<p>2.4. Expoziția de pictură „Spectacolul lumii” - Mircea Titus Romanescu -</p> <p><i>Scop</i> - prezentarea și punerea în dialog cu publicul iubitor de artă, colegii de breaslă și critica de specialitate, a operei artistului</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori, studenți, elevi, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>23 septembrie - 16 octombrie</p>	<p>Venituri proprii 88</p>	
<p>2.5. Expoziția de sculptură “Personajul din atelier - 21 de ani de sculptură” - Aurel Vlad -</p> <p>(în cadrul programului <i>Simpozionul Național de Estetică</i>)</p> <p><i>Scop</i> - prezentarea și punerea în dialog cu publicul iubitor de artă, colegii de breaslă și critica de specialitate, a operei distinsului artist. O viziune modernă, căutări experimentale folosind diferite tehnici de acțiune supra suportului material, de la cel străvechi la cele ultramoderne.</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori, studenți, elevi, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>11 noiembrie 2010 - 30 ianuarie 2011</p>	<p>-</p>	
<p>II. FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII</p> <p>1. “23 aprilie - Ziua Centrului Apostu” ediția a XV-a</p> <p>- slujba religioasă “<i>Sf. Gheorghe</i>”, închinată memoriei artistului George Apostu</p> <p>- vernisajul expoziției “<i>Meandrele existenței</i>”- Ioan Grecu</p> <p>- festivitatea de inaugurare a expoziției “<i>Patru sculpturi fără nume cu frântură circulară</i>” a artistului Gheorghe Zărnescu, donație a familiei Corneliu și Viorica Filimon</p> <p>- lansarea nr. 34 al revistei de cultură “<i>Vitraliu</i>”</p> <p>- concertul de seară susținut de</p>	<p>- artiști plastici, critici de artă, tineri din instituțiile de învățământ, profesori, public larg, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>23 aprilie</p>	<p>Venituri proprii 19.522</p>	

<p>Cvartetul „<i>Consonanțe</i>”</p> <p><i>Scop</i> - cultivarea gustului pentru frumos și a interesului pentru artă</p> <ul style="list-style-type: none"> - deschiderea orizontului spre cunoașterea valorilor creației artistice românești - deschiderea sau continuarea parteneriatelor culturale cu instituțiile de cultură și învățământ - <i>atins</i> 				
<p>2. „Saloanele Moldovei”</p> <p>ediția a XX-a</p> <p>Bacău</p> <ul style="list-style-type: none"> - vernisaj expoziție - decernarea premiilor (decernarea Premiului Centrului de Cultură „George Apostu”) - „<i>Seara prieteniei</i>” <p>Chișinău</p> <ul style="list-style-type: none"> - vernisaj expoziție <p><i>Scop</i> – proiectul vizează continua dezvoltare a relațiilor de colaborare culturală între România și Republica Moldova, promovarea talentului și stimularea creativității în domeniul artelor plastice</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>atins</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - artiști plastici din țară și din Rep. Moldova, tineri creatori de artă vizuală din cele două țări, critici de artă, oameni de cultură, politicieni, mass media - <i>realizat</i> 	<p>8 iulie</p> <p>-</p> <p>25 august Bacău</p> <p>31 august Chișinău</p>	<p>Venituri proprii</p> <p>1.500</p>	
<p>3. „DANS CONTEMPORAN – BACĂU 2010”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conferința de presă - Spectacole: <p>„<i>Back to Zero/ questioning my body</i>,” coregrafia Carmen Geanina Coțofană</p> <p>“<i>LAMUR / The most beautiful I can</i>” coregrafia Ana Cătălina Gubandru</p> <p><i>Scop</i> - promovarea și dezvoltarea acestui gen coregrafic</p> <ul style="list-style-type: none"> - asigurarea continuității programului în condițiile crizei economice - <i>atins</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - artiști coregrafi, specialiști în domeniul dansului contemporan, critici de specialitate, directori și președinți de companii de dans, actori, elevi, public larg, mass-media - <i>realizat</i> 	<p>28 octombrie</p>	<p>Surse atrase:</p> <p>CNDB</p> <p>3.000</p>	
<p>4. Simpozionul Național de Estetică</p> <p>ediția a XVI-a</p> <p>20 de ani de la înființarea Centrului de Cultură “George Apostu” Bacău</p> <p>I.</p> <p>Cuvânt de întâmpinare - deschiderea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - specialiști în domeniul filosofiei și esteticii, oameni de 	<p>10 – 12 noiembrie</p>	<p>62. 052</p> <p>din care:</p> <p>subvenție alocată MCPN</p>	<p>Au fost decernate un număr de 200 de diplome și</p>

<p>oficială a <i>Simpozionului Național de Estetică – 20 de ani de la înființarea Centrului de Cultură “George Apostu” Bacău.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concert de muzică bizantină, susținut de Ansamblul ARCHAEUS conducerea muzicală - Liviu Dănceanu - Ceremonia de decernare a <i>diplomei și medaliei aniversare</i> a Centrului <p>II.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conferința națională de estetică <i>“Estetica vieții cotidiene”</i> - <i>Apostu 76</i> - Ceremonia de decernare a <i>Diplomelor de excelență și a Premiilor Centrului de Cultură „George Apostu”</i> pentru anul 2010 - Concert aniversar, susținut de Filarmonica “Mihail Jora” Bacău, dirijor- Ovidiu Bălan <p>III.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spectacolul cărții - lansări de carte - Masa rotundă – <i>“Cultura, încotro ? “</i> - Lansarea numărului 35, aniversar, al revistei de cultură „<i>Vitraliu</i>” - Vernisajul expoziției de sculptură <i>“Personajul din atelier - 21 de ani de sculptură”</i> a artistului plastic Aurel Vlad <p><i>Scop – sărbătorirea a 20 de ani de la înființarea Centrului de Cultură “George Apostu” Bacău</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - continuarea dialogului pluridisciplinar (literatură – muzică – teatru – artă plastică) - captarea interesului publicului (cu precădere a celui tânăr) pentru a deveni beneficiar și participant activ la activitățile cultural-științifice - crearea unei imagini elocvente asupra evoluției și problematicei esteticii contemporane - recunoașterea și omagierea unor personalități marcante ale vieții culturale românești - omagierea a 76 de ani de la nașterea sculptorului George Apostu; - <i>atins</i> 	<p>cultură și artă, critici de artă, tineri din instituțiile de învățământ, profesori, oameni de afaceri și reprezentanți ai autorităților locale, public larg, mass media</p> <p>- <i>realizat</i></p>		<p>50.000 finanțare Primăria Mun. Bacău 5.000 venituri proprii 7.052</p>	<p>medalii aniversare, personalităților culturale, artistice, științifice, colaboratorilor și partenerilor instituției</p>
III. PROGRAMUL				

<p>SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”</p> <p><i>Proiectul „Rădăcini”</i> <i>Scop</i> - destinat tineriei generații urmărește, în mod esențial, dezvoltarea armonioasă a intelectului uman, a ansamblului de relații interumane, care să deschidă opțiunile cunoașterii, creativității și iubirii pentru frumos. - <i>atins</i></p>	<p>- personalități ale vieții culturale și artistice, reprezentanți ai autorităților locale, elevi și profesori - <i>realizat</i></p>	<p>2010</p>	<p>-</p>	
<p>IV. PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI</p> <p>1. ArtistNe(s)t - Dans contemporan 2009 - 2011 etapa II. A. Centrul de Cultură “George Apostu” : - Gianfranco Celestino – coregraf (Luxemburg) - Rajeevee Sukumary Ayyappan – muzician, compozitor, artist vizual (India) - Alessandra Coppola – coregraf (Italia) - conferința de presă - prezentarea informală a proiectului „<i>Travel Diaries – first stop: Bacău, Romania</i>” Coregrafia Gianfranco Celestino, interpretarea Alessandra Coppola, Rajivan Ayyappan muzica B. Centre de création chorégraphique Trois C-L, Luxembourg: - Carmen Gianina Coțofană (România) - prezentarea informală a proiectului a avut loc la Centrul coregrafic Trois – CL din Luxemburg în data de 31 iulie 2010 C. Rezidență suplimentară pentru artiști români - Ana Cătălina Gubandru (România) - conferința de presă Prezentarea informală a proiectului “<i>LAMUR / The most beautiful I can</i>”, dezvoltat de coregrafa rezidentă, a avut loc în cadrul evenimentului cultural</p>	<p>- tineri artiști coregrafi independenți din România, Luxemburg și Comunitatea Europeană specialiști și profesori în domeniul dansului contemporan, critici de specialitate, elevi din instituțiile de învățământ vocaționale - <i>realizat</i></p>	<p>2010 (în luna mai la Centrul Apostu, artistul selectat de partenerul din Luxemburg și în luna iulie la Luxemburg, artistul român selectat de Centrul Apostu)</p> <p>1 – 31 octombrie</p>	<p>Venituri proprii 1.240</p> <p>Surse atrase: CNDB + Asociația „ArtistNe(s)t” Rețeaua Centrelor de Cultură 11.773</p>	

<p><i>Dans Contemporan Bacău 2010.</i></p> <p>Scop - Continuarea rezidențelor artistice în domeniul - dans contemporan.</p> <p>Program internațional de rezidență artistică, denumit în continuare ArtistNe(s)t, este realizat de Centrul de Cultură « George Apostu » în parteneriat cu « Centre de Creation Choregraphique Luxembourgeois Trois C - L » din Luxembourg</p> <p>- atins</p>				
<p>V. PROIECTE DE COOPERARE EUROPEANĂ</p> <p>1. GRUNDTVIG - Parteneriate pentru învățare continuă</p> <p>Coordonatorul proiectului: <i>Universita per la Formazione Permanente degli Adulti "GIOVANNA BOSI MARAMOTTI"</i> Ravenna, Italia</p> <p>Partenerul francez: <i>Asociația "Paysage et Patrimoine sans Frontiere"</i> <i>St.Germain – en Laye</i> (Paris)</p> <p>Partenerul român : <i>Centrul de Cultură "George Apostu" Bacău</i></p> <p>Mobilitatea I – Ravenna, Italia</p> <p>Mobilitatea II – Paris, Franța</p> <p><i>Scop</i> - Proiectul își propune dezvoltarea și diseminarea de noi strategii în educația adulților, prin crearea de instrumente inovative cu accent pe multiculturalism. Noile strategii se vor baza pe compararea și schimbul de experiențe și bune practici între partenerii din Italia, Franța și România</p> <p>- atins</p>	<p>- instituții de cultură și artă din țară și din străinătate, centre culturale, instituții de învățământ</p> <p>- realizat</p>	<p>septembrie 2009 – iunie 2011</p>	<p>Surse atrase:</p> <p>Uniunea Europeană/ Direcția Generală Educație și Cultură – Parteneriate pentru învățare pe tot parcursul vieții „Grundtvig”</p> <p>17.230</p>	
<p>VI. ACTIVITĂȚI EDITORIALE</p> <p>1. Pliantul de prezentare a Centrului de Cultură „George Apostu”</p> <p><i>Scop</i> - Înscrișă în programul de marketing al Centrului, realizarea bilingvă - română, engleză, a pliantului, are ca scop popularizarea și promovarea activității Centrului pe plan național și</p>	<p>- instituții de cultură și artă din țară și din străinătate, centre culturale, instituții turistice, artiști și</p>	<p>2010</p>	<p>-</p>	

<p>internațional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentarea de înalt nivel grafic, editorial, oferind în mod atractiv toate datele necesare pentru informare, valorificare și educație permanentă - <i>atins</i> 	<p>oameni de cultură participanți în proiecte și programe, invitați, etc.</p> <p>- <i>realizat</i></p>			
<p>2. Revista „Vitrăliu”</p> <p>Revistă de cultură și arte – publicație periodică a Centrului de Cultură « George Apostu » Bacău, produs cultural ce a obținut o deosebită apreciere în toate mediile intelectuale de cultură și educație, naționale și internaționale.</p> <p><i>Scop</i> - Necesară și deosebit de utilă prin conținutul bogat și divers, revista „Vitrăliu” reflectă principalele programe și proiecte culturale ale Centrului, precum și ale celorlalte instituții de cultură locale și naționale, fiind deschisă tuturor inițiativelor spirituale semnificative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - menținerea numărului de cititori consacrați ai revistei ; - promovarea unor noi colaboratori, personalități prestigioase din toate domeniile artei și culturii - găsirea de noi modalități de distribuție către publicul larg - <i>atins</i> 	<p>- cititori consacrați ai revistei, colaboratori, publicul larg, tineri din instituții de învățământ</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>periodic</p>	-	
<i>Subtotal anual</i>			117.701	
<u>- 2011 -</u>				
<p>I. PROGRAM MUZEISTIC</p> <p><u>1. Expoziții permanente</u></p> <p>1.1. Parcul cu statui - Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I – VIII</p> <p>1.2. „Grafica japoneză contemporană”</p> <p>1.3. „Sculptură mică - lucrări din patrimoniul</p>	<p>Expozițiile au fost vizitate de toți participanții la acțiunile culturale desfășurate la Centrul "George Apostu" în anul 2011</p>	<p>2011</p>	-	

<p><i>Centrului Apostu”</i> 1.4. „Apostu – artă și suflet” Expoziție foto-document <i>Scop</i> - cunoașterea valorilor creatoare ale unor artiști români și străini - publicații în presă - studii de specialitate - <i>atins</i></p>	- realizat			
<p>2. Expoziiții personale și de grup</p> <p>2.1. Expoziția de artă fotografică „D-Day” - ROBERT CAPA - - recital: Ozana Kalmuski – Zarea – pian - Conferință de presă - Deschiderea programului cultural anual al Centrului de Cultură Apostu și prezentarea publică a acestuia. În colaborare cu Centrul de Cultură Arcuș – Covasna <i>Scop</i> - promovarea relațiilor culturale dintre cele două Centre de Cultură - sporirea interesului pentru cunoașterea și receptarea unor valori recunoscute în arta fotografică - prin specificul temei, expoziția se dorește a fi o lecție deschisă de istorie - <i>atins</i></p>	<p>- oameni de cultură și artă, elevi, studenți, profesori, profesioniști și amatori în domeniul artistic al fotografiei, mass-media - realizat</p>	<p>18 februarie - 20 martie</p>	<p>Venituri proprii 222</p>	
<p>2.2. Expoziția – concurs „Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XX-a (în cadrul programului „Salonul de Primăvară al Artei Naive”) <i>Scop</i> - promovarea unei viziuni de ansamblu asupra acestui gen de creație artistică și a evoluției lui actuale - stimularea creativității în domeniul artei naive prin caracterul competițional al programului - <i>atins</i></p>	<p>- specialiști și creatori în domeniu, oameni de cultură și artă, public tânăr, mass-media - realizat</p>	<p>29 martie - 18 aprilie</p>	-	
<p>2.3. Expoziția de pictură „Transfigurări” - LIVIU SUHAR - (În cadrul programului « 23 aprilie Ziua Centrului Apostu »)</p>	<p>- tineri cursanți ai instituțiilor de artă,</p>	<p>8 aprilie - 28 mai</p>		În derulare

<p><i>Scop</i> - sporirea interesului pentru cunoașterea și receptarea noilor tendințe în creația contemporană românească</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentarea ultimelor creații artistice, a viziunii și demersului artistic actual al pictorului expozant 	<p>profesori, oameni de cultură și artă, public larg, mass-media</p>			
<p>II. FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII</p> <p>1. „Salonul de Primăvară al Artei Naive” ediția a XX –a</p> <ul style="list-style-type: none"> - vernisajul expoziției-concurs - spectacol folcloric: Ansamblul folcloric “Busuiocul” - expoziția de costume și măști populare realizate de meșterii Marian Lungu, din Sanduleni, Gheorghe Ciotlos, din Palanca, precum și cele create în atelierul Ansamblului folcloric “Busuiocul” - festivitatea de premiere <p>Program cultural de tradiție, cu participare internațională, realizat în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bacău.</p> <p><i>Scop</i> - promovarea unei viziuni de ansamblu asupra creației artistice de tradiție</p> <p>- <i>atins</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - specialiști și creatori în domeniu, oameni de cultură și artă, public larg, mass-media - <i>realizat</i> 	29 martie	Venituri proprii 1.094	
<p>2. „Ziua Centrului de Cultură Apostu” ediția a XVI-a</p> <ul style="list-style-type: none"> - vernisajul expoziției „<i>Transfigurări</i>” – Liviu Suhar - concert de pian: Dragoș Lungu și Flaviu Marius Panait - „<i>Spectacolul cărții</i>” „<i>Universul din cușcă</i>” autor Pavel Șușară - lansarea nr.36 al revistei de cultură „<i>Vitrăliu</i>” <p><i>Scop</i> - Program cultural pluridisciplinar realizat anual, încă de la înființarea Centrului de Cultură « George Apostu », întru omagierea patronului său spiritual.</p> <p>- <i>atins</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - oameni de cultură și artă, critici de artă, profesori, studenți, elevi, mass media - <i>realizat</i> 	26 aprilie	Venituri proprii 1.302	

<p>III. PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”</p> <p><i>Scop</i> - Program destinat tineriei generații urmărește, în mod esențial, dezvoltarea armonioasă a intelectului uman, a ansamblului de relații interumane, care să deschidă opțiunile cunoașterii, creativității și iubirii pentru frumos.</p> <p>- <i>atins</i></p> <p>1. „Colocviile Apostu” Tema: „<i>Mai avem nevoie de teatru?</i>”, - spectacolul „Viețile unui vis – teatrul” interpretat de actorul Stelian Preda - prezentarea volumului “Bulevardul condiției umane” autor prof. univ. dr. Ștefan Munteanu</p>	<p>- personalități ale vieții culturale și artistice din țară, oameni de afaceri și reprezentanți ai autorităților locale, elevi și profesori - <i>realizat</i></p>	<p>2011</p> <p>24, 25 februarie</p> <p>1, 10 și 17 martie</p>	<p>-</p>	
<p>IV. PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI</p> <p>1. ArtistNe(s)t - Dans contemporan 2009 -2011 etapa III. Julie Barthélémy – Luxemburg <i>Scop</i> - Continuarea rezidențelor artistice în domeniul dans contemporan.</p> <p>Programul internațional ArtistNe(s)t, este realizat de Centrul de Cultură « George Apostu » în parteneriat cu « Centre de Creation Choregraphique Trois C - L » din Luxemburg</p>	<p>- artiști tineri independenți din România, Luxemburg și Comunitatea Europeană</p>	<p>2009 - 2011 În derulare</p>		<p>În derulare</p>

<p>V. PROIECTE DE COOPERARE EUROPEANĂ</p> <p>1. GRUNDTVIG - Parteneriate pentru învățare continuă Desfășurarea celei de a treia întâlniri de lucru din cadrul programului european GRUNDTVIG Lifelong Learning Programme - Breaking the Barriers – Improve Access to Long Life Learning Mobilitatea III - Bacău</p>	<p>- instituții de cultură și artă din țară și din străinătate, centre culturale, instituții de învățământ</p>	<p>28 - 30 martie</p>	<p>Surse atrase: Uniunea Europeană/ Direcția Generală Educație și Cultură – Parteneriate pentru învățare pe tot parcursul vieții „Grundtvig” 4.931</p>	<p>În derulare</p>
<p>VI. ACTIVITĂȚI EDITORIALE</p> <p>1. Pliantul de prezentare a Centrului de Cultură „George Apostu”</p> <p><i>Scop</i> - Înscrișă în programul de marketing al Centrului, realizarea bilingvă - română, engleză, a pliantului, are ca scop popularizarea și promovarea activității Centrului pe plan național și internațional.</p> <p>- prezentarea de înalt nivel grafic, editorial, oferind în mod atractiv toate datele necesare pentru informare, valorificare și educație permanentă</p> <p>- <i>atins</i></p>	<p>- instituții de cultură și artă din țară și din străinătate, centre culturale, instituții turistice, artiști și oameni de cultură participanți în proiecte și programe, invitați etc.</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>2011</p>	<p>-</p>	
<p>2. Revista „Vitraliu”</p> <p>Revistă de cultură și arte – publicație periodică a Centrul de Cultură « George Apostu » Bacău</p> <p><i>Scop</i> - Necesară și deosebit de utilă prin conținutul bogat și divers, revista „Vitraliu” reflectă principalele programe și proiecte culturale ale Centrului, precum și ale celorlalte instituții de cultură locale și naționale, fiind deschisă tuturor inițiativelor spirituale semnificative.</p> <p>- menținerea numărului de cititori consacrați ai revistei</p> <p>- promovarea unor noi colaboratori,</p>	<p>- cititori consacrați ai revistei, colaboratori, publicul larg, tineri din instituții de învățământ</p> <p>- <i>realizat</i></p>	<p>periodic</p> <p>26 aprilie</p>	<p>Venituri proprii nr. 36 2.764</p>	

personalități prestigioase din toate domeniile artei și culturii - găsirea de noi modalități de distribuție către publicul larg - atins				
<i>Subtotal anual</i>			10.313	

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

-mai 2006 - mai 2011 -

Nr. crt.	programul	Tip proiect	Număr de proiecte	Număr de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
I	PROGRAM MUZEISTIC	mici	29	3046
		medii	23	4250
		mari	6	3600
II	FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII	mici	45	5400
		medii	14	4800
		mari	16	4950
III	PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ”	mici	9	1000
		medii	6	1400
		mari	0	
IV	PROGRAME DE REZIDENȚĂ PENTRU ARTIȘTI	mici	0	
		medii	0	
		mari	8	Direcți -16 8000
V	PROIECTE DE COOPERARE EUROPEANĂ	mici	0	
		medii	0	
		mari	3	3500
VI	ACTIVITĂȚI	mici	0	

4. „Ziua Minorităților” - program muzical-coregrafic dedicat „Zilei Minorităților” (18 decembrie)	15 decembrie		
5. 9 mai - ZIUA EUROPEI „Europa aici!” - expunerea „9 mai - Ziua Europei”, susținută de doamna Ramona Rusu, asistent-expert în cadrul compartimentului Integrare Europeană din Instituția Prefectului a Județului Bacău; - vernisajul expoziției de pictură „Insomnia” - Dragoș Burlacu; - spectacolul de teatru - dans „Teatru descompus” de Matei Vișniec, regia Dana Coșeru, scenografia Doina Ignea	9 mai		
PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ” 1. „Toamnă cu Bacovia la Buhuși” - prezentarea revistei „ Vitraliu ”, ediția consacrată poetului băcăuan	20 octombrie		
2. Lecție deschisă „Repere ale poeziei și muzicii franceze” - colocviu - spectacol de poezie franceză - program de audiție muzicală Au participat elevii claselor a - IX-a de limbă franceză din Liceul Economic „Ion Ghica” Bacău. Moderator: prof. Victoria Lezeriuc	11 decembrie		
<u>- 2007 -</u>			
FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII 1. Cănaclul lăterar-artistic „Avangarda XXII” - „ <i>Portret în cărbune aprins</i> ” - Ovidiu Genaru - program artistic susținut de interpretul Anton Achiței	8 februarie		

<p>2. „Medalion - Mihai Eminescu” acțiune culturală de omagiere a poetului - recital de poezie cu actorii Eliza Judeu și Luiza Sarivan de la Teatrul Municipal Bacovia, - moment muzical: un grup de elevi ai Liceului de Artă „George Apostu”.</p>	20 ianuarie		
<p>3. „Spectacolul cărții” 3.1.- lansarea volumului de poeme „Seninul de dincolo” autor, Constantin Boca – Costiacob</p> <p>3.2. - lansarea volumului „Suflete la preț redus” autor, Eugen Ovidiu Chirovici - program muzical: Alin Apetroaie –flaut</p>	<p>16 februarie</p> <p>7 iunie</p>		
<p>4. Cenaclul literar-artistic „Avangarda XXII” 4.1. - „Portret în cărbune aprins” - Ioan Mitrea și actorul Geo Popa - program muzical: un grup de elevi ai Liceului de Artă „George Apostu” 4.2. - lansarea volumul “Calul troian dă cu copita” autor, Vasile Pruteanu - „Portret în cărbune aprins”- dr. Neculai Apetroaie. 4.3. - „Portret în cărbune aprins”- prof. Ioan Viziteu 4.4. - întrunire culturală, în cadrul programului “Zilele Bacăului” 2007</p>	<p>13 aprilie</p> <p>19 iulie</p> <p>16 august</p> <p>5 octombrie</p>		

<p>PROGRAMUL SINERGETIC CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ</p> <p>1. Simpozion „George Bacovia 50” dedicat poetului George Bacovia, la cincizeci de ani de la trecerea în nemurire</p> <ul style="list-style-type: none"> - lansarea volumului bilingv de versuri bacoviene al doamnei Paula Romanescu, - lansarea nr. 27 al revistei de cultură „<i>Vitriliu</i>” 	22 mai		
<u>- 2008 -</u>			
<p>PROGRAM MUZEISTIC</p> <p>1. Expoziția de fotografie-relief „Spiritul Ierusalimului”</p> <ul style="list-style-type: none"> - vernisaj expoziție - concert: Orchestra de clopote-diapazon “Mesagerii Speranței”, Piatra-Neamț - recital: Gabriela Pepelea – soprană, Geanina Sălăgean – pian 	22 septembrie		
<p>FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII</p> <p>1. Căminul literar-artistic „Avangarda XXII”</p> <p>1.1. - „Portret în cărbune aprins” – ing. Mircea Nicolae Rusu</p> <ul style="list-style-type: none"> - lansarea volumului “Căminul literar- artistic Avangarda XXII” <p>1.2. Festivalul - Concurs Internațional de Poezie „Avangarda XXII” În cadrul acestui program, Centrul de Cultură „George Apostu” a găzduit Salonul cărții „Avangarda XXII”</p> <ul style="list-style-type: none"> - programul artistic susținut de elevi ai Liceului de Artă „George Apostu” Bacău <p>1.3. - vizionarea filmului “Statuile Bacăului”, realizat de Vladimir Lucavețchi și Eugen Grigore</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Portret în cărbune aprins”- 	<p>4 septembrie</p> <p>3 octombrie</p> <p>16 octombrie</p>		

ing. Ștefan Țibuliac - prezentarea cărții “Personalități ale Bacăului” de Cornel Galben			
2. “Salonul artelor” - vernisajul expoziție “Pictură – grafică – picto obiect” - Kloška - prelegere “Tudor Arghezi și politica” - Mitzura Arghezi - vizionarea filmului “Tudor Arghezi, contemporanul nostru” - recital de poezie Fiuța Apetrei și Stelian Preda de la Teatrul Municipal Bacovia			
3. „Spectacolul cărții” - Lansarea volumului „Managementul contabilității financiare” autori prof. univ. dr. Marius Dumitru Paraschivescu și asist. drd. Florin Radu	23 mai		
4. "Zilele Bacăului" - șase sute de ani de la prima atestare documentară a Bacăului - lansarea albumului de fotografie "Salutări din Bacău" de Ioan Catană - vernisajul expoziției de artă naivă "Satul lui Măric" - Ioan Măric - vernisajul expoziției de pictură "Palete băcăuane" autor Grigore Dalban - vizionarea filmului documentar "Bacăul de altădată" , o producție ArtFotoFilm	6 octombrie		
5. Colocviile revistei “Ateneu” - ceremonia de decernare a Premiilor revistei “Ateneu” pentru anul 2008	11 octombrie		
<u>- 2009 -</u>			
FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII 1. „Porni Luceafărul...” - medalion Mihai Eminescu - recital „Porni Luceafărul...” cu actorul Stelian Preda - prelegerea consacrată aniversării a „150 de ani de la Unirea Principatelor Române din 5 și 24 ianuarie 1859” –	17 ianuarie		

<p>Relu Leoveanu</p> <p>- ceremonia de conferire a titlurilor de noblețe spirituală ale Ordinului Cavalerilor Echiității – filiala Bacău</p>			
<p>2. “Salonul artelor”</p> <p>2.1. O întâlnire a publicului și cititorilor băcăuani cu scriitorul Stelian Tănase.</p> <p>- lansarea romanului „Maestro”</p> <p>2.2. O întâlnire a intelectualilor băcăuani cu poeta Ana Blandiana și cu prozatorul, eseistul, memorialistul și publicistul Romulus Rusan.</p> <p>- prezentarea colecției „Ora de istorie” de Ana Blandiana</p> <p>- lansarea volumelor: „Refluxul sensurilor”, „Proiecte de trecut”, „Întoarcerea lui Arpagic”</p> <p>- recital din creația poetei cu actorii Constanța Zmeu și Geo Popa</p> <p>2.3. Invitat scriitorul, filozoful, traducătorul și medicul C.D. Zeletin, cetățean de onoare al municipiului Bacău.</p> <p>- conferința „Principesa Elena Bibescu și începuturile carierei pariziene a lui George Enescu”- C.D. Zeletin</p> <p>- lansarea volumului „Doctorul Alexandru Brăescu. Contribuții documentare” de Cornel Galben</p>	<p>22 ianuarie</p> <p>5 martie</p> <p>28 aprilie</p>		
<p>3. Cănaclul literar-artistic Avangarda XXII</p> <p>- lansarea romanului “Patru anotimpuri și o iubire” de Maria Bogdan</p> <p>- program de colinde susținut de: corul “Animosi” al Liceului de Artă “George Apostu” condus de prof. Silvia Pândaru, Ansamblul folcloric “Ciobănașul” al Școlii “Georgeta și Mircea Cancicov”, instructor prof. Mitică Pricopie și de copiii de la Centrul rezidențial “H. Coandă”, instruiți de pr. Marian Vătămănescu</p> <p>- expoziția “Steaua sus răsare”</p> <p>- moment liric susținut de poeții băcăuani prezenți la manifestare</p> <p>- moment muzical: Claudia Vasilache</p>	<p>17 decembrie</p>		

<p>(tenor) și Antonela Leahu (pian).</p> <p>3.1. Grecia și Avangarda XXII</p> <p>- lansare de carte:</p> <p>„33 de poeți greci contemporani”, în traducerea Sorinei Munteanu</p> <p>„Grecia năbădăiosului înamorat, Zeus” de Doru Ciucescu</p> <p>- program muzical-liric susținut de elevi ai Liceului de Artă „George Apostu” Bacău și actori ai Teatrului Municipal Bacovia</p>	30 aprilie		
<p>4. “Spectacolul cărții”</p> <p>4.1. - lansarea celui de-al treilea volum al lucrării “<i>Detractorii lui Eminescu</i>”, autor Alexandru Dobrescu</p>	11 mai		
<p>5. „Sărbătoarea Paștelui”</p> <p>- expoziție - concurs de desene, pictură, ouă pictate, rod al talentului copiilor din grădinițe și clasele I-IV din școlile generale din Bacău, realizată de organizația de tineret PDL, filiala Bacău.</p>	13 aprilie		
<p>6. Conferința Internațională de Matematică - Informatică “Gheorghe Vranceanu”</p> <p>ediția a II a</p> <p>organizată de Facultatea de Științe a Universității Bacău</p>	9 septembrie		
<p>7.</p> <p>7.1. Vizita ambasadorului Venezuelei la București, Margot Jose Marquez Garcia</p> <p>- spectacol realizat cu elevi și profesori interpreți ai Liceului de Artă “George Apostu”, actori ai Teatrului Municipal Bacovia și Ansamblul “Busuiocul”</p>	12 mai		
<p>8. « Trepte de lumină »</p> <p>- vernisajul expoziției de artă decorativă „<i>Trepte de lumină</i>”, -Daniela Frumușeanu</p> <p>- „<i>Spectacolul cărții</i>”</p> <p>- lansarea volumului “<i>BATIK - de la tradiție la experimentul modern</i>”, autor Daniela Frumușeanu</p> <p>- lansarea celui de al 32-lea număr al revistei „<i>Vitraliu</i>”</p> <p>- recital de chitară clasică: Dragoș Dobre</p>	5 iunie		
<p>9. „Absențe încercuite”</p> <p>- vernisajul expoziției de sculptură „<i>Absențe încercuite</i>” – Maxim Dumitraș</p> <p>- „<i>Spectacolul cărții</i>”</p>	1 septembrie		

<p>- prezentarea albumului de artă „Maxim Dumitraș de la natură la sens” - concertul cvartetului de chitară clasică “ALHAMBRA”</p>			
<p>10. Simpozionul Internațional „Cucuteni 5000 Redivivus” - lucrările celei de a IV-a ediții a Simpozionului - „<i>Dialogul artelor</i>” - program artistic susținut de Ansamblul „Busuiocul”, Liceul de Artă „Prometeu Prim” din Chișinău și Liceul de Arte „George Apostu” Bacău. - <i>Spectacolul cărții</i> - lansarea volumul „Destine din spațiul saharo-siberian” de prof.univ. Doru Ciucescu - spectacol muzical-coregrafic oferit de Ansamblul Folcloric „Busuiocul”, Liceul de Artă „Prometeu Prim” din Chișinău și Liceul de Arte „George Apostu” Bacău</p>	18 septembrie		
<u>- 2010 -</u>			
<p>FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII</p> <p>1. „Mihai Eminescu – 160 de ani de la naștere” - disertația cu tema „Principalele realizări ale eminescologiei în ultimii zece ani” - prof. univ. dr. Ștefan Munteanu - moment poetic, susținut de actorii Constanța Zmeu, Stelian Preda, Gheorghe Geo Popa - program de cântece și romane pe versuri de Mihai Eminescu, grupul coral „Armonia” al Liceului de Artă “George Apostu” Bacău, dirijor prof.Gheorghe Gozar - recepția anuală a Ordinului Cavalerilor Echitații</p>	16 ianuarie		
<p>2. „Spectacolul cărții” 2.1. - lansarea volumului „Mister și literatură (eseuri aproximative)” autor, Dan Petrușcă</p>	19 februarie		

<p>- recital în poezia autorului cu actorul Geo Popa</p> <p>2.2. - lansarea volumului „Omar Khayyām și „complexele” mitului european” prof. dr. Gheorghe Iorga</p>	5 martie		
<p>3. Concursul național „Cade cortina...salvează pământul!” ediția I activitate finală în cadrul Proiectului educațional „<i>Pământul – prietenul și casa mea</i>” organizat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Județului Bacău, Casa Corpului Didactic „Grigore Tabacaru”, Centrul Carpato-Danubian de Ecologie și Agenția pentru Protecția Mediului Bacău</p>	31 martie		
<p>4. Gala de balet – „Spectacolul absolvenților, promoția 2009 – 2010” în colaborare cu Liceul de Artă „George Apostu” și Teatrul Municipal Bacovia</p>	7 mai		
<p>5. Acțiunea culturală „Limbaajul culorii albastru. Creativitate și interculturalitate” proiect de tip Grundtvig, care are în vedere educația permanentă a persoanelor adulte. Proiectul este coordonat de Asociația „Paysage et patrimoine sans frontière” din Paris</p>	3 septembrie		
<p>6. Colocviile Revistei “Ateneu” ediția a XXX-a - decernarea premiilor revistei de cultură “Ateneu”</p>	18 noiembrie		
<p>7.</p> <p>7.1. Vizita Atașatului cultural al Ambasadei Statelor Unite la București, doamna Julie O’Reagan</p> <p>7.2. Vizita ambasadorului Venezuelei la București, Margot Jose Marquez Garcia - spectacol realizat cu elevi și profesori interpreți ai Liceului de Artă “George Apostu”, actori ai Teatrului Municipal Bacovia și Ansamblul “Busuiocul”</p> <p>7.3. „Seară culturală” în onoarea Excelenței Sale Alexander Churilin, ambasadorul Federației Ruse în</p>	<p>12 aprilie</p> <p>17 mai</p> <p>4 noiembrie</p>		

România - expoziție de fotografie - recital de poezie din opera marilor clasici ruși cu actrița Daniela Vrânceanu de la Teatrul Municipal Bacovia - spectacol de balet pe muzică clasică a compozitorilor ruși, cu elevi ai Liceului de Artă „George Apostu” Bacău, coregrafia prof. Simona Simon Baicu			
8. Spectacolul „Viețile unui vis - Teatrul” dedicat personalității actorului STELIAN PREDA , ajuns la venerabila vârstă de 75 de ani	11 iunie	Venituri proprii 623	
9. Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane” ediția a XXIV-a - Spectacolul AVE, op. 126-132 (balet-operă în șapte turniruri pentru dansatori, actori și ansamblu instrumental) creație a muzicologului Liviu Dănceanu Ansamblul „Archaeus”, actorii Constanța Zmeu-Pelin și Stelian Preda, dansatorii Miruna Găzdaru, Alina Lungu și Sever Brunhuber, elevi ai Liceului de Artă „George Apostu”, Bacău. Regia artistică Geo Popa, coregrafia prof. Simona Baicu Simon, conducerea muzicală Vlad Conta.	26 septembrie		
PROGRAMUL SENERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ” 1. Acțiunile educative „Lupta împotriva drogurilor” și „Licean versus student” în colaborare cu Universitatea „Apollonia” din Iași, Inspectoratul Școlar Județean Bacău, Colegiul Național „Ferdinand I” și Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”	26 mai		
<u>- 2011 -</u>			
FESTIVALURI, SIMPOZIOANE, COLOCVII 1. Ziua Culturii Naționale a României „Mihai Eminescu – 161 de ani de la			

naștere” - disertație cu tema „Moștenirea lui Eminescu” - prof. univ. dr. Ștefan Munteanu - moment poetic din creația eminesciană: cu actorii Constanța Zmeu, Stelian Preda, și Geo Popa - recital: Simona Droangă - violoncel - conferirea de titluri de noblețe spirituală ale Ordinului Cavalerilor Echitații	15 ianuarie		
PROGRAMUL SINERGETIC „CULTURĂ – EDUCAȚIE, EDUCAȚIE – CULTURĂ” 1. „Colocviile Apostu” Tema: „Mai avem nevoie de teatru?” , - spectacolul „Viețile unui vis – teatrul” interpretat de actorul Stelian Preda - prezentarea volumului “Bulevardul condiției umane” autor prof. univ. dr. Ștefan Munteanu	24 și 25 februarie; 1, 10 martie și 17 aprilie;		

e.7. alte servicii oferite publicului , după caz:

2006

24 iunie - Ședința de lucru a organizației „Pro Democrația”, cu participarea domnului Bogdan Olteanu, președintele Camerei Deputaților din Parlamentul României.

7 - 16 august - A XIV-a ediție a Taberei Naționale pentru copii și tineri cu diabet, organizată de Lions Club „Moldova” Bacău.

6 septembrie - Ședință de lucru: Pactul Regional pentru Ocupare și Incluziune Socială.

Au participat: Maria Rauch, expert al Comisiei Europene și autoritățile din cele șase județe ale Regiunii Nord-Est.

La întâlnire au fost prezenți prefectul Gabriel Berca, subprefectul Neculai Olaru, primarul Romeo Stavarache, Ioan Silitră - directorul Agenției Județene pentru Ocuparea Forței de Muncă, reprezentanți ai acesteia.

2007

3 – 13 iunie - Centrul de Cultură „George Apostu” a găzduit cea de a XV-a ediție a *Taberei Naționale LIONS* de diabet pentru copii și tineri insulino dependenți, organizată de Lions Club „Moldova” Bacău.

2008

12 ianuarie - Gala celei de-a șasea ediții a „Premiilor Presei Băcăuane”, organizată de Asociația „Betania” și Fundația „Infolife”.

28 iulie – 7 august - Centrul de Cultură „George Apostu” a găzduit cea de a XV-a ediție a Taberei Naționale LIONS de diabet pentru copii și tineri insulodependenți, organizată de Lions Club „Moldova” Bacău.

2009

5 - 8 mai - Lucrările comisiei culturale a Primăriei Bacău

15 – 24 iunie - Centrul de Cultură „George Apostu” a găzduit cea de a XV-a ediție a *Taberei Naționale LIONS* de diabet pentru copii și tineri insulodependenți, organizată de Lions Club „Moldova” Bacău.

2010

21 iunie - În perioada 21 – 30 iunie, Centrul de Cultură „George Apostu” a găzduit cea de a XVIII-a ediție a *Taberei Naționale LIONS* de diabet pentru copii și tineri insulodependenți, organizată de Lions Club „Moldova” Bacău.

e.8. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate spectatorilor (la sediu):

Indicele de ocupare a sălilor de desfășurare a activităților culturale (%)	2006	2007	2008	2009	2010	2011
- două spații de expunere în galeria Muzeului de Artă Contemporană “George Apostu” - salonul de marmură în clădirea centrală	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Concluzii/comentarii/observații: Aceste spații, destinate activităților culturale, sunt spații neconvenționale folosite ca atare sau suportând adaptări specifice fiecărui program cultural în parte.						

Toate acțiunile, proiectele și programele culturale inițiate, organizate și puse în operă la Centrul de Cultură „George Apostu”, au urmărit a contribui la realizarea unui spațiu european, sprijinind cooperarea între artiști, operatori culturali, organizații, pentru concretizarea promovării dialogului cultural interdisciplinar și a cunoașterii reciproce a culturii, civilizației și istoriei popoarelor.

Pe toată perioada mandatului a fost urmărită îndeaproape atât promovarea creativității și punerea în valoare a diversității culturale, dezvoltarea unor noi forme de expresie culturală, cât și consolidarea bunelor practici acumulate în programele și proiectele derulate.

ANALIZA INFLUENȚELOR REVISTELOR LITERARE ASUPRA MENTALULUI COLECTIV DIN MUNICIPIUL BACĂU

1. Motivație

1.1. Motive

1.1.1. Dorința de a identifica locul revistei „Vitriliu”, în ansamblul revistelor de cultură, în mentalul colectiv din municipiul Bacău;

1.1.2. Dorința de a completa orizontul cultural personal;

1.1.3. Dorința de însușire și experimentare a instrumentelor metodologice de investigare, analizare și îmbunătățire sistematică, științifică, a fenomenelor care caracterizează lumea înconjurătoare;

1.1.4. Dorința de eficientizare a muncii echipei redacționale, prin identificarea vectorilor de imagine care caracterizează o revistă de cultură.

1.1.5. Dorința de a dezvolta imaginea municipiului Bacău, ca un important centru cultural, la nivel regional și național;

1.1.6. Dorința de a crește impactul și vizibilitatea revistelor culturale din Bacău, la nivel regional și național.

2. Obiective

- 2.1. Creșterea impactului revistelor de cultură în mentalul colectiv din municipiul Bacău;
- 2.2. Creșterea vizibilității revistei „Vitrăliu” la nivel regional și național;
- 2.3. Îmbunătățirea structurii și conținutului revistei “Vitrăliu”;
- 2.4. Identificarea unui brand cultural al municipiului Bacău;
- 2.5. Identificarea căilor de difuzare eficientă a revistelor de cultură.

3. Elemente practice

Elementele practice urmărite pe parcursul studiului se referă la locul și rolul jucat de revistele de cultură în formarea culturală și spirituală a populației cu nivel mediu și superior de pregătire profesională.

Studiul se va baza pe aplicarea unui chestionar asupra unui eșantion de populație, selectat din rândul oamenilor de cultură, cadrelor didactice, absolvenților de studii superioare și medii. De asemenea, vor fi aplicate chestionarele și unor persoane cu funcții decizionale la nivelul orașului și județului.

Studiul urmărește atingerea obiectivelor asumate, prin investigarea modului de receptare a revistelor culturale în municipiul Bacău. Nu se urmărește investigarea emițătorilor, a echipelor redacționale ale revistelor de cultură.

În urma studiului se va realiza o analiză statistică a rezultatelor obținute în urma aplicării chestionarelor, astfel încât să se structureze căile de eficientizare a impactului revistelor de cultură asupra mentalului colectiv din municipiul Bacău.

4. Stabilirea eșantionului de persoane supus chestionării

Avându-se în vedere dimensiunile municipiului Bacău, studiul va fi realizat pe un eșantion de aprox. 100 de persoane provenind din următoarele medii:

- Instituții de cultură (case de cultură, teatre, centre de cultură etc.);
- Instituții de învățământ (școli, licee, universități);
- Instituții cu rol de conducere la nivel local și regional (primărie, Consiliu Județean, Direcția de cultură etc.);
- Alte instituții de interes public sau privat.

5. Stabilirea structurii și conținutului chestionarului

Chestionarul va fi structurat pe mai multe întrebări cu variante de răspuns (itemi închisi).

În esență, chestionarul va cuprinde două tipuri de întrebări:

- Întrebări privind persoana chestionată (vârstă, pregătire, sex etc.);
- Întrebări referitoare strict la studiul în cauză.

Chestionarul va fi concentrat pe o singură pagină.

Chestionarul poate fi completat pe loc, sau poate fi expediat ulterior, după completare.

Se va asigura deplina confidențialitate a identității respondenților.

Se vor lua măsuri în vederea evitării dublei chestionări a aceleiași persoane.

Se vor avea în vedere anumite aspecte particulare care pot afecta validitatea răspunsurilor (starea de sănătate a respondenților, starea psihică de moment etc.)

Chestionarul propus este prezentat în fig. 1.

Chestionar

ANALIZA INFLUENȚELOR REVISTELOR LITERARE ASUPRA MENTALULUI COLECTIV DIN MUNICIPIUL BACĂU

Vă rugăm să bifați în căsuțele corespunzătoare, răspunsurile la următoarele întrebări:

1. Vârsta

< 18 ani	18-25 ani	25-45 ani	45-65 ani	>65 ani

2. Sexul

M	F

3. Ultima formă de învățământ absolvită

Școală generală	Liceu	Studii postliceale	Universitate	Masterat	Doctorat

4. Ce reviste literare citiți ?

Ateneu	Vitraliu	România literară	Observatorul cultural	Convorbiri literare	Luceafărul	Altele (menționați)	Niciuna

5. În ce măsură considerați că revistele literare contribuie la perfecționarea intelectuală a cititorilor?

În mică măsură	În medie măsură	În mare măsură	Nu știu

6. Pe ce fel de suport preferați să citiți revistele literare?

Pe suport de hârtie	Pe suport electronic

7. Ce fel de articole citiți cu predilecție?

Editoriale	Opinii	Critică literară	Istorie literară	Literatură	Altele (menționați)

Fig. 1. Chestionarul propus

6. Rezultate

Distribuția respondenților pe categorii de vârstă este reprezentată în graficul din fig. 2., iar în fig. 3 este reprezentată distribuția pe sexe.

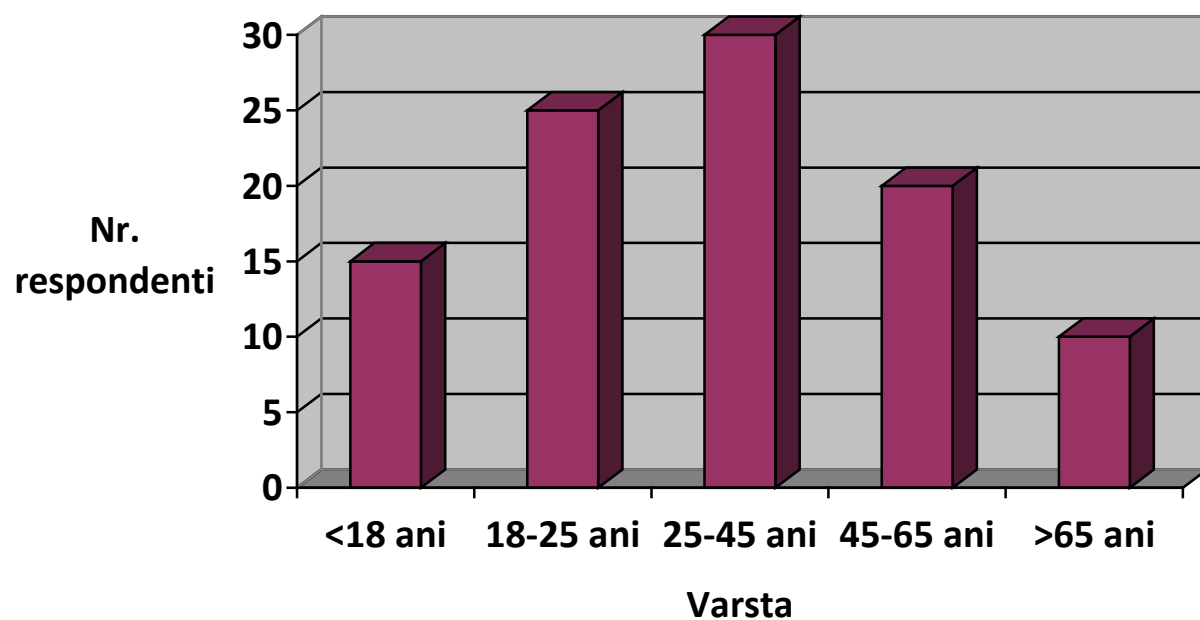


Fig. 2. Distribuția respondenților pe categorii de vârstă

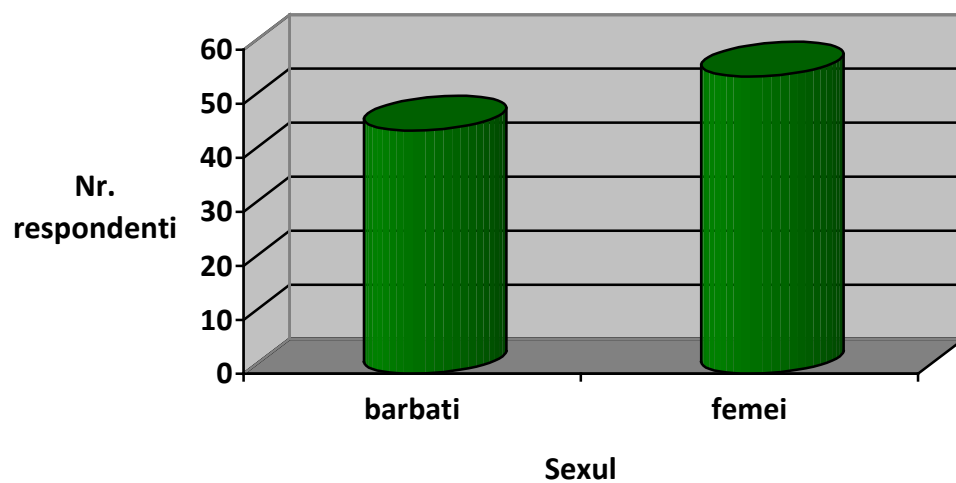


Fig. 3. Distribuția respondenților pe sexe

În fig. 4 se prezintă distribuția respondenților în funcție de nivelul de pregătire.

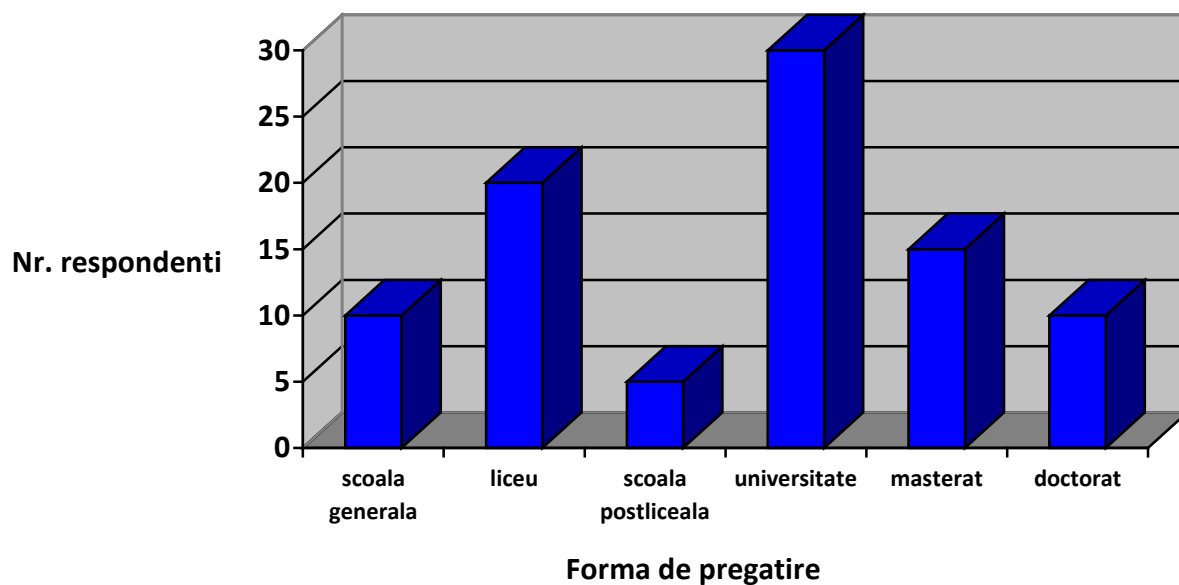


Fig. 4. Distribuția respondenților în funcție de forma de pregătire

În fig. 5 se arată distribuția revistelor pe categoriile de vârstă ale cititorilor.

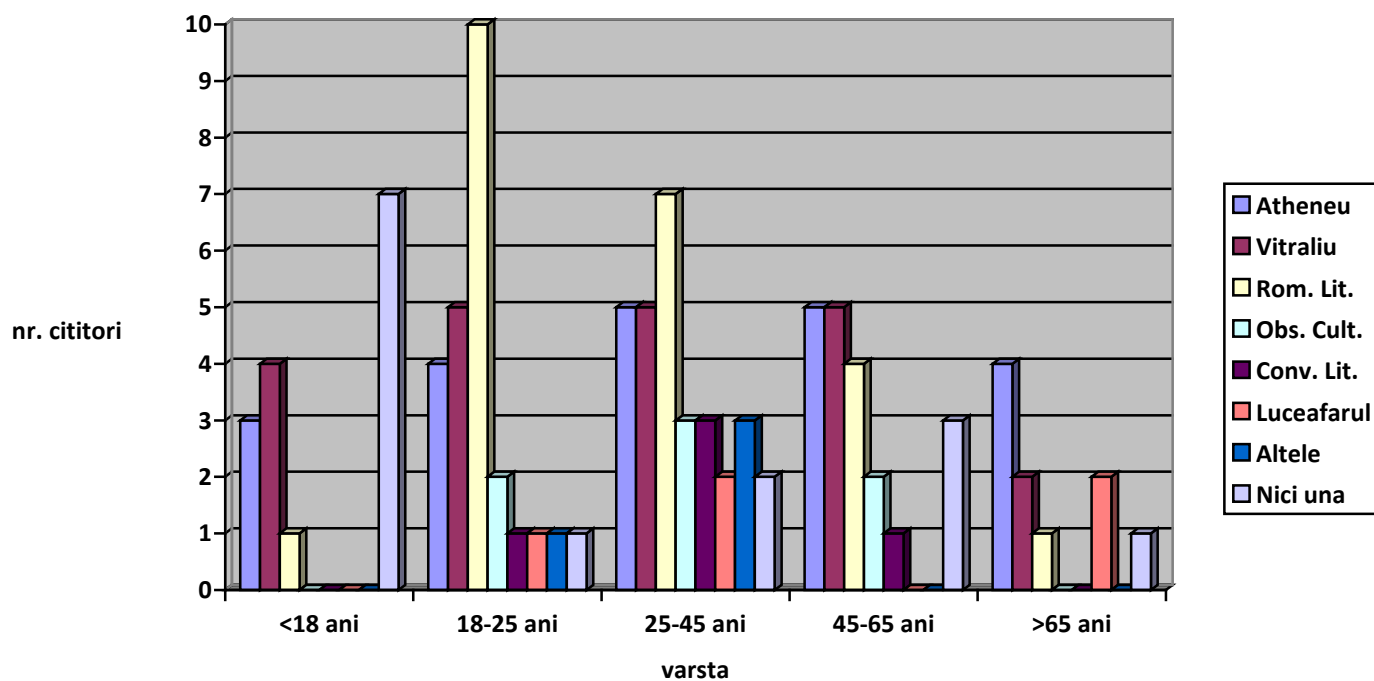


Fig. 5. Distribuția revistelor citite pe categoriile de vârstă ale cititorilor

În fig. 6 se arată distribuția revistelor în funcție de sexul cititorilor, iar în fig. 7 în funcție de nivelul de pregătire

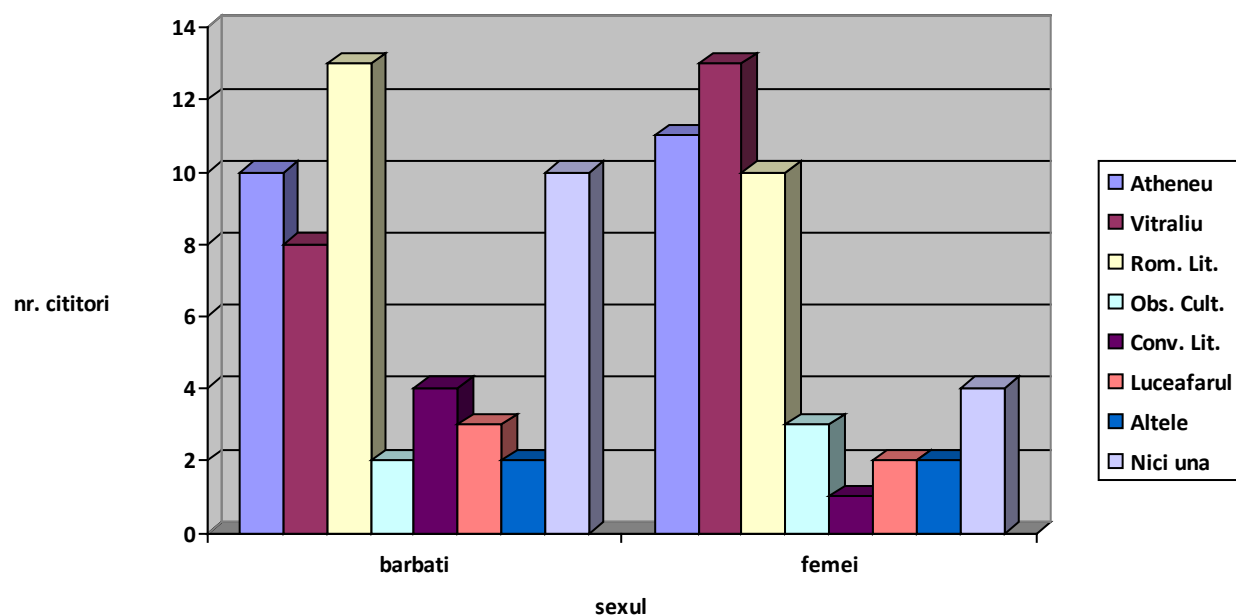


Fig. 6. Distribuția revistelor în funcție de sexul cititorilor

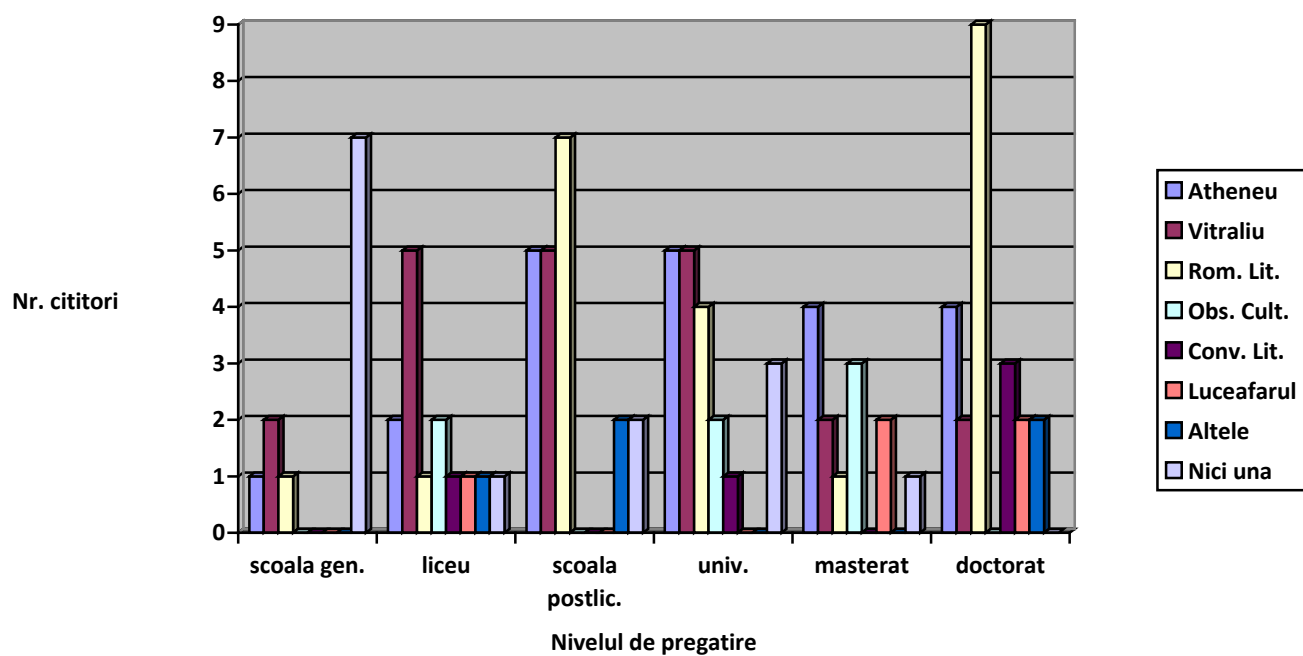


Fig. 7. Distribuția revistelor în funcție de nivelul de pregătire a cititorilor

În graficul din figura 8 se arată numărul de cititori ai revistelor literare, din eșantionul studiat, iar în graficul din fig. 9 se arată interesul cititorilor față de revistele imprimate pe suport de hârtie și cele on-line.

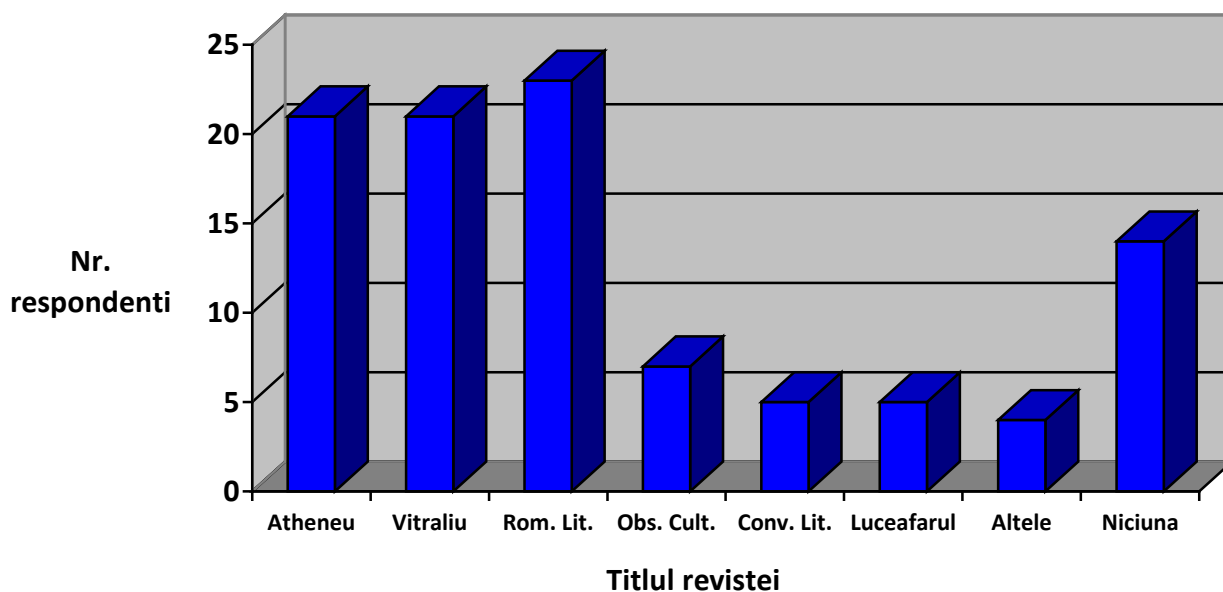


Fig. 8. Ierarhizarea revistelor literare, în funcție de numărul de cititori

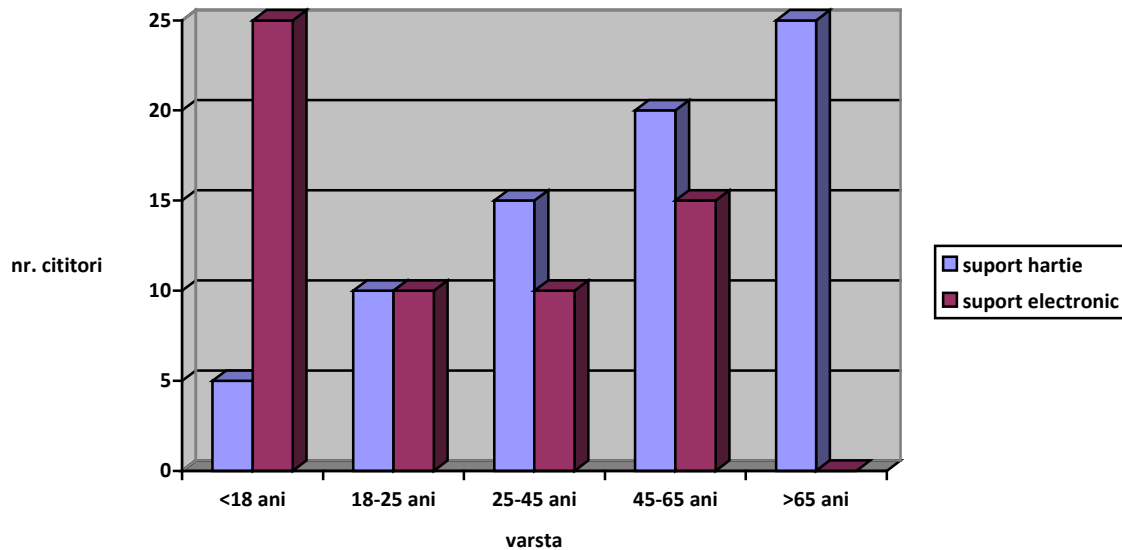


Fig. 9. Numărul de cititori ai revistele imprimate pe suport de hârtie și celor on-line

7. Concluzii

În urma studiului au rezultat următoarele concluzii de ordin analitic:

- revistele literare locale au o audienta comparabilă cu cea a revistelor literare centrale, în condițiile în care Bacăul aspiră la un prim loc detașat în preferințele cititorilor locali;
- se remarcă un interes scăzut asupra revistelor literare din partea cititorilor tineri și cu un nivel scăzut de instruire;
- se remarcă un interes deosebit din partea publicului tanar asupra revistelor care au și editii electronice;
- se remarcă interesul mai mare a cititorilor tineri asupra revistelor literare centrale.

8. Diagrama conceptuală

Diagrama conceptuală elaborată are în vedere creșterea influenței revistelor literare locale asupra cititorilor din municipiul Bacău.

Concepte de lucru:

- public cititor;
- reviste literare;
- context local;
- context național;
- mental colectiv;
- atitudini moștenite;

- atitudini dobândite;
- nivel de instruire a populației;
- factori de decizie la nivel local și regional;
- tradiții culturale locale;
- tradiții culturale naționale;
- nivel de trai local;
- nivel de trai național;
- putere de cumpărare.

Pornind de la aceste concepte, a fost elaborată diagrama conceptuală a creșterii influențelor revistelor locale și naționale asupra cititorilor din municipiul Bacău.

Diagrama este prezentată în fig. 10.

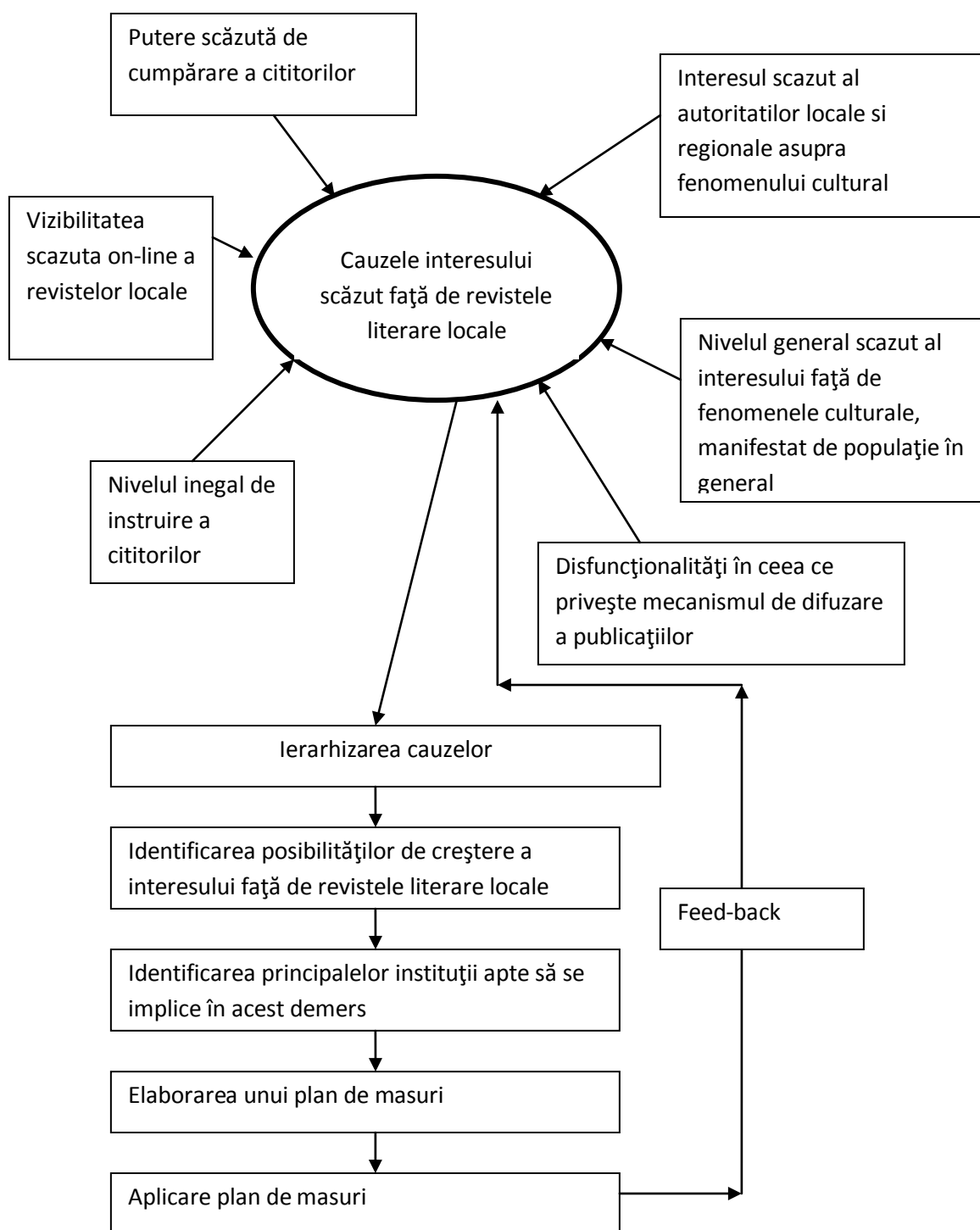


Fig. 10. Diagrama conceptuală a creșterii influențelor revistelor locale și naționale asupra cititorilor

din municipiul Bacău

STUDIU ASUPRA IMPORTANȚEI ARTELOR PLASTICE ÎN DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR PERCEPTIV-ESTETICE ALE POPULAȚIEI

1. Motivație

1.1. Motive

1.1.1. Identificarea locului artelor plastice în dezvoltarea simțului estetic al populației;

1.1.2. Dorința de însușire și experimentare a instrumentelor metodologice de investigare, analizare și îmbunătățire sistematică, științifică, a fenomenelor care caracterizează lumea înconjurătoare;

1.1.4. Dorința de a identifica locul artelor plastice în ansamblul artelor vizuale, ca mijloc modern de expresie artistică, de comunicare și de apropiere între oameni.

1.2. Motive comunitare

1.2.1. Dorința de a dezvolta imaginea municipiului Bacău, ca un important centru cultural, la nivel regional și național;

1.2.2. Dorința de a crește impactul și vizibilitatea artiștilor băcăuani din domeniul artelor plastice, la nivel regional și național;

1.2.3. Creșterea importanței Muzeului de Artă Contemporană “George Apostu” la nivel local, regional, național și european.

2. Obiective

- 2.1. Creșterea impactului artelor plastice în mentalul colectiv din municipiul Bacău;
- 2.2. Creșterea vizibilității Muzeului de Artă Contemporană “George Apostu” la nivel local, regional, național și european;;
- 2.3. Identificarea unui brand cultural al municipiului Bacău;
- 2.4. Identificarea căilor de diseminare a culturii prin artele plastice;
- 2.5. Atingerea unei mase critice de specialiști, colecționari, artiști, public calificat în domeniul artelor plastice, la nivelul municipiului Bacău.

3. Elemente practice

Elementele practice urmărite pe parcursul studiului se referă la locul și rolul jucat de artele plastice în formarea culturală și spirituală a populației cu nivel mediu și superior de pregătire profesională.

Studiul se va baza pe aplicarea unui chestionar asupra unui eșantion de populație, selectat din rândul oamenilor de cultură, cadrelor didactice, absolvenților de studii superioare și medii. De asemenea, vor fi aplicate chestionarele și unor persoane cu funcții decizionale la nivelul orașului și județului.

Studiul urmărește atingerea obiectivelor asumate, prin investigarea modului de receptare a artelor plastice în municipiul Bacău. Nu se urmărește investigarea emițătorilor, a artiștilor din domeniul artelor plastice.

În urma studiului se va realiza o analiză statistică a rezultatelor obținute în urma aplicării chestionarelor, astfel încât să se structureze căile de eficientizare a impactului artelor plastice asupra mentalului colectiv din municipiul Bacău.

4. Stabilirea eșantionului de persoane supus chestionării

Avându-se în vedere dimensiunile municipiului Bacău, studiul va fi realizat pe un eșantion de aprox. 100 de persoane provenind din următoarele medii:

- Instituții de cultură (case de cultură, teatre, centre de cultură, galerii de artă etc.);
- Instituții de învățământ (școli, licee, universități);
- Instituții cu rol de conducere la nivel local și regional (primărie, Consiliu Județean, Direcția de cultură etc.);
- Alte instituții de interes public sau privat.

5. Stabilirea structurii și conținutului chestionarului

Chestionarul va fi structurat pe mai multe întrebări cu variante de răspuns (itemi închși).

În esență, chestionarul va cuprinde două tipuri de întrebări:

- Întrebări privind persoana chestionată (vârstă, pregătire, sex etc.);
- Întrebări referitoare strict la studiul în cauză.

Chestionarul va fi concentrat pe o singură pagină.

Chestionarul poate fi completat pe loc, sau poate fi expediat ulterior, după completare.

Se va asigura deplina confidențialitate a identității respondenților.

Se vor lua măsuri în vederea evitării dublei chestionări a aceleiași persoane.

Se vor avea în vedere anumite aspecte particulare care pot afecta validitatea răspunsurilor (starea de sănătate a respondenților, starea psihică de moment etc.)

Chestionarul propus este prezentat în fig. 1.

Chestionar

STUDIU ASUPRA IMPORTANȚEI ARTELOR PLASTICE ÎN DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR PERCEPTIV-ESTETICE ALE POPULAȚIEI

Vă rugăm să bifați în căsuțele corespunzătoare, răspunsurile la următoarele întrebări:

8. Vârsta

< 18 ani	18-25 ani	25-45 ani	45-65 ani	>65 ani

9. Sexul

M	F

10. Ultima formă de învățământ absolvită

Școală generală	Liceu	Studii postliceale	Universitate	Masterat	Doctorat

11. Ce tipuri de arte vizuale agreeți ?

Arte plastice	Film	Fotografie	Animație	Artă textilă	Colaj	Altele (menționați)	Niciuna

12. În ce măsură considerați că artele plastice contribuie la perfecționarea intelectuală a cititorilor?

În mică măsură	În medie măsură	În mare măsură	Nu știu

13. Pe ce fel de suport preferați să vizualizați artele plastice?

În expoziții, muzee, aer liber	Pe suport electronic

14. Ce fel de arte plastice agreeați?

Pictura	Sculptura	Grafică	Desenul	Gravura	Altele (menționați)

Fig. 1. Chestionarul propus

6. Rezultate

Distribuția respondenților pe categorii de vârstă este reprezentată în graficul din fig. 2., iar în fig. 3 este reprezentată distribuția pe sexe.

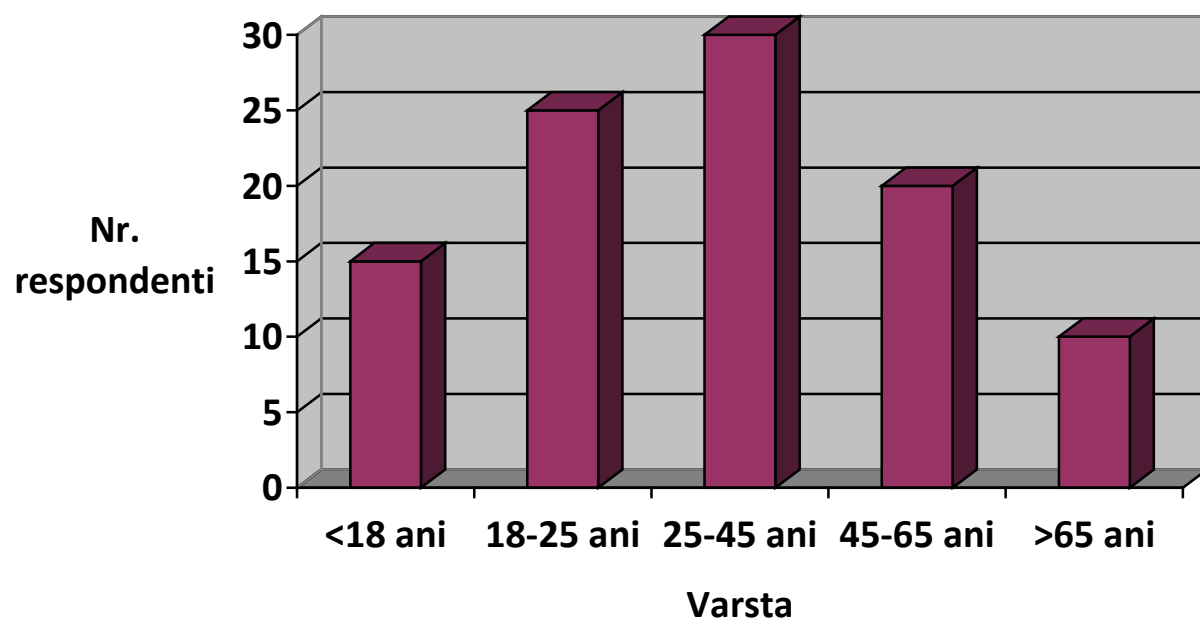


Fig. 2. Distribuția respondenților pe categorii de vârstă

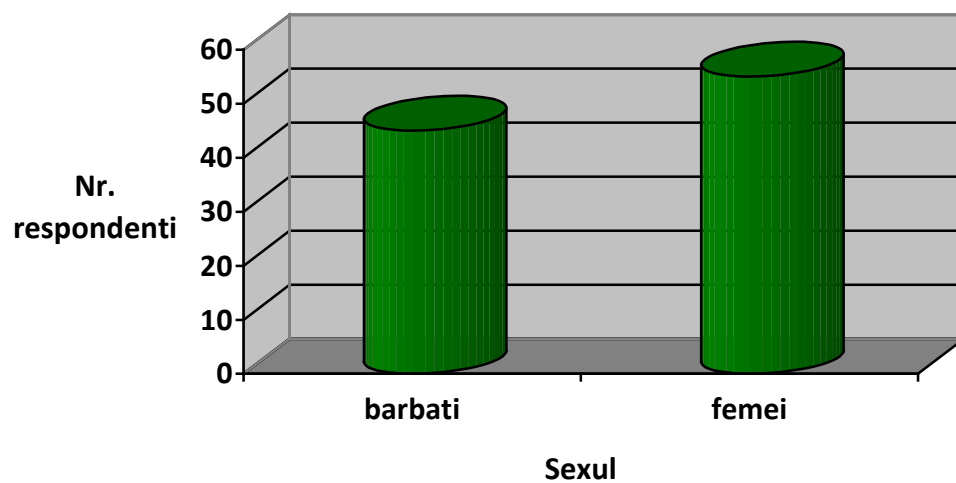


Fig. 3. Distribuția respondenților pe sexe

În fig. 4 se prezintă distribuția respondenților în funcție de nivelul de pregătire.

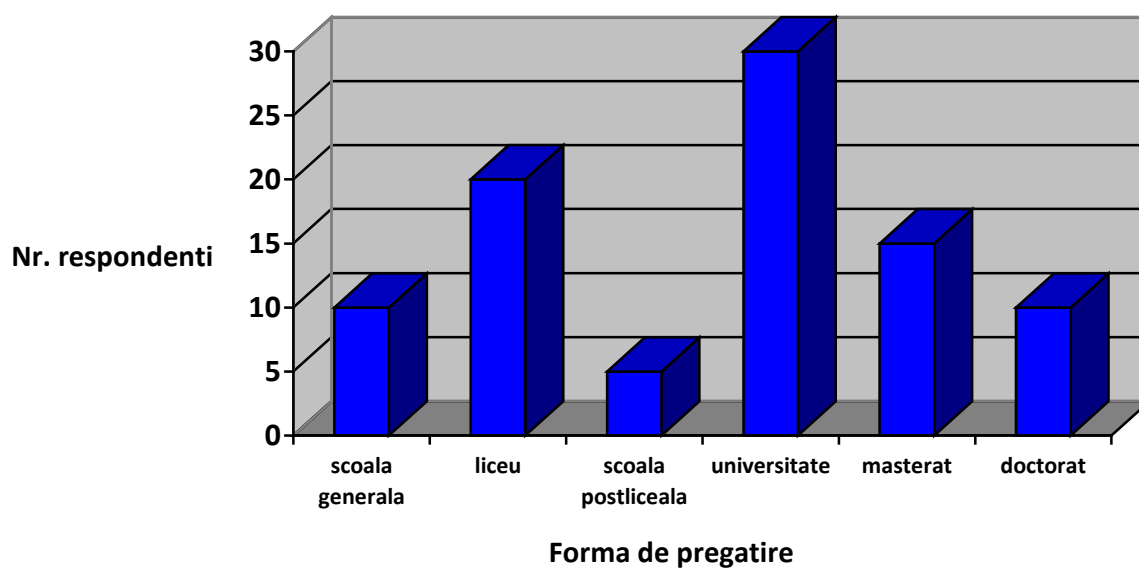


Fig.

4. Distribuția respondenților în funcție de forma de pregătire

În fig. 5 se arată distribuția percepției artelor vizuale pe categoriile de vârstă ale publicului.

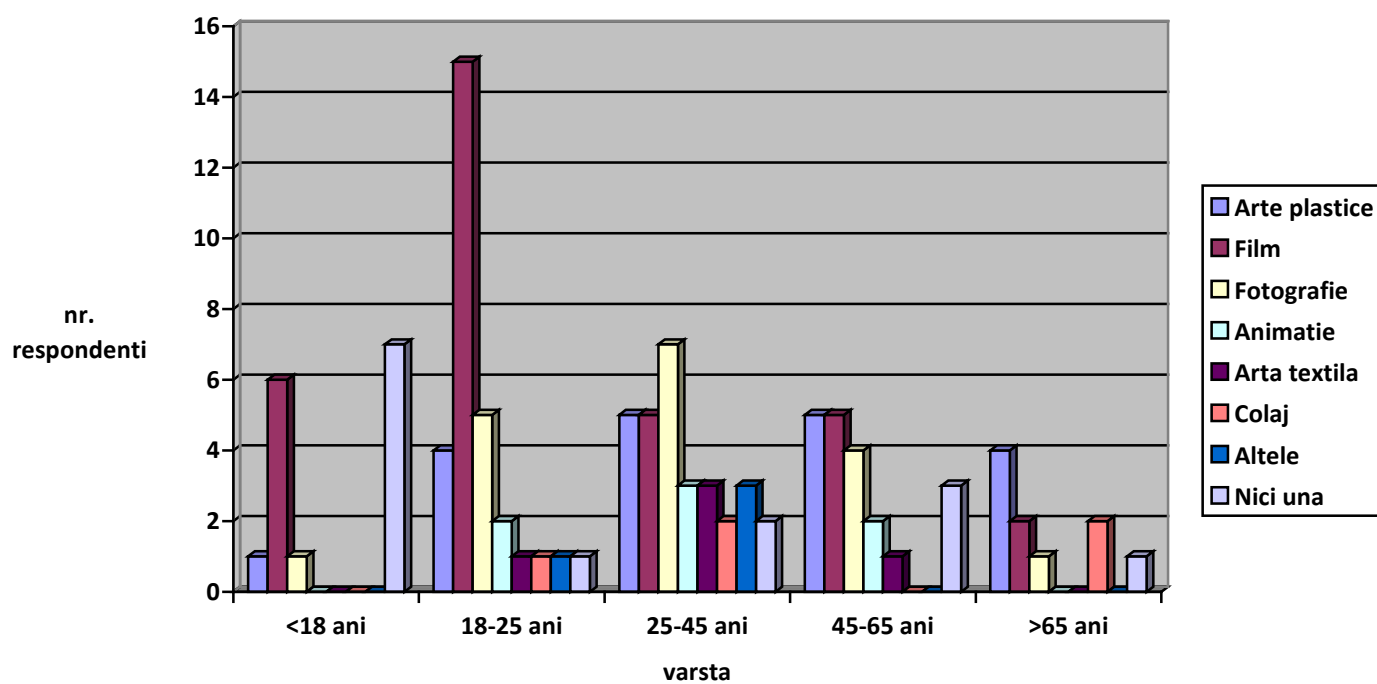


Fig. 5. Distribuția percepției artelor vizuale pe categoriile de vârstă ale publicului

În fig. 6 se arată distribuția percepției artelor vizuale în funcție de sexul cititorilor, iar în fig. 7 în funcție de nivelul de pregătire

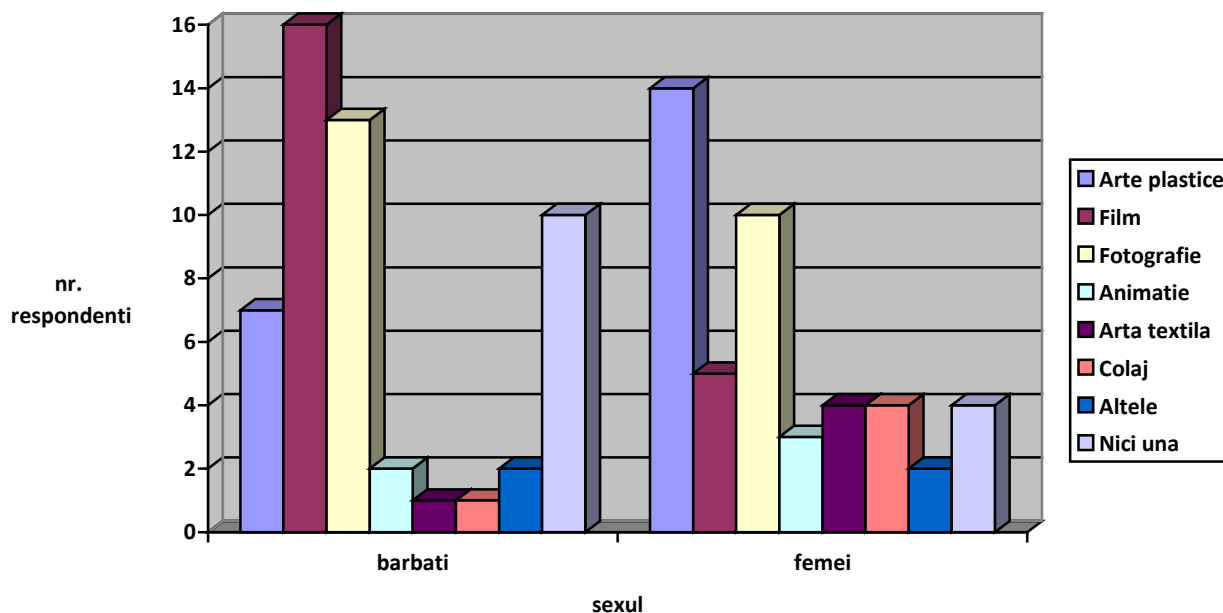


Fig. 6.

Distribuția percepției artelor vizuale în funcție de sexul publicului

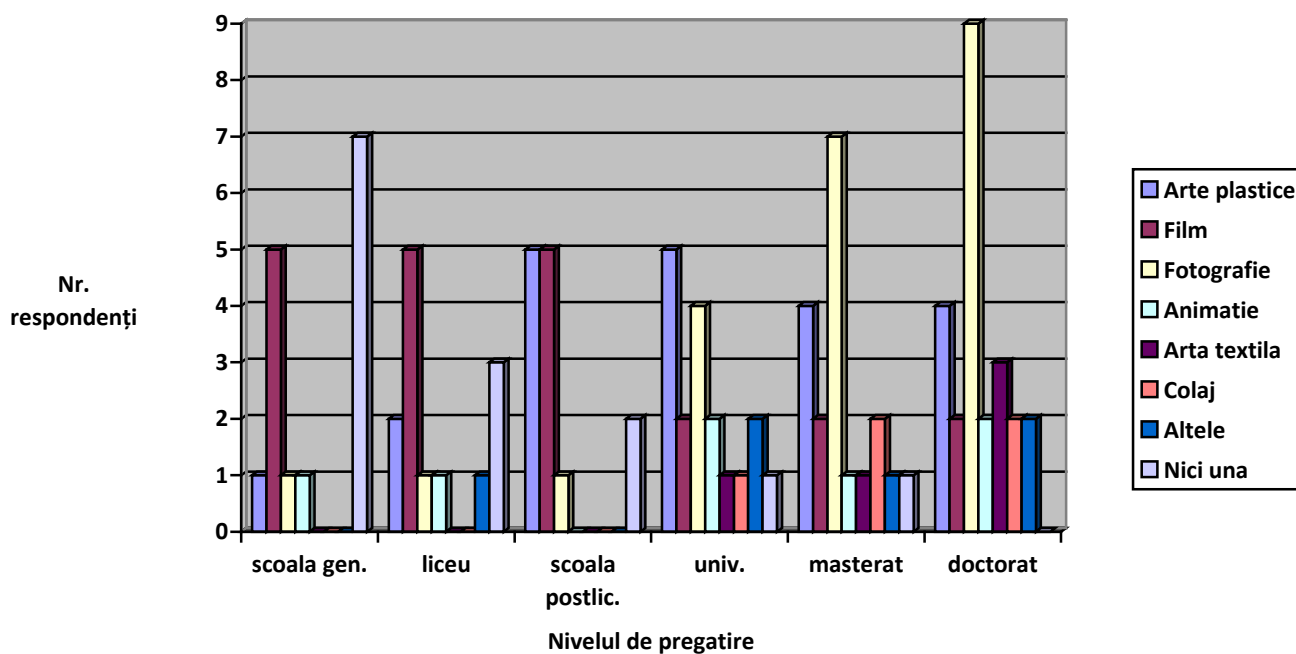


Fig. 7. Distribuția percepției artelor vizuale în funcție de nivelul de pregătire a publicului

În graficul din figura 8 se arată ierarhizarea artelor vizuale în funcție de numărul de respondenți, din eșantionul studiat, iar în graficul din fig. 9 se arată interesul publicului față de artele vizuale, prezentate în stare naturală sau on-line.

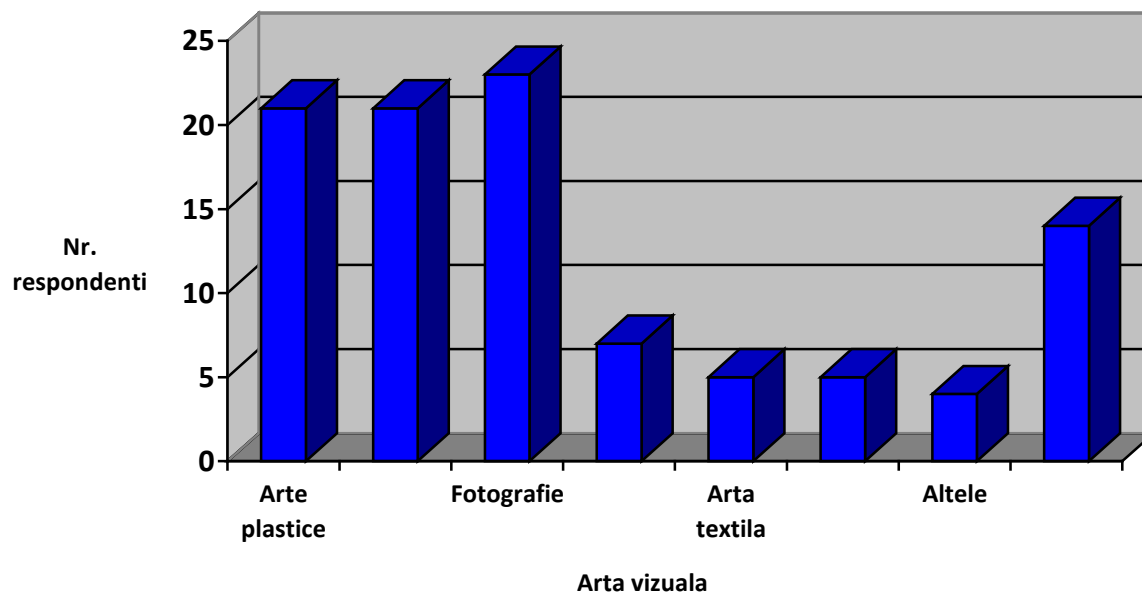


Fig. 8. Ierarhizarea artelor vizuale, în funcție de numărul de respondenți

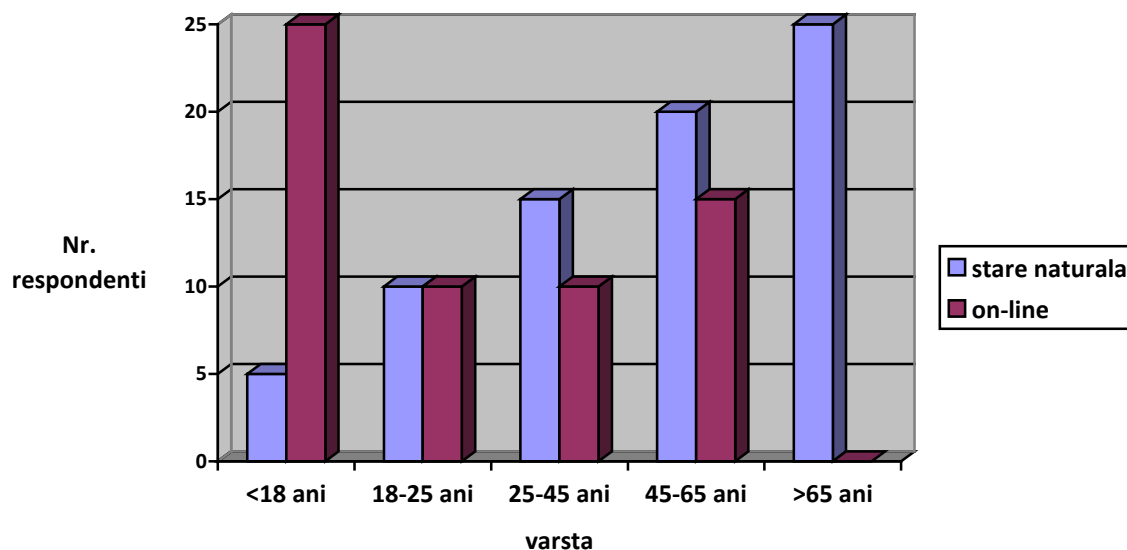


Fig. 9. Interesul publicului față de artele vizuale prezentate în stare naturală sau on-line

7. Concluzii

În urma studiului au rezultat următoarele concluzii de ordin analitic:

- artele plastice se situează pe o poziție superioară în ansamblul artelor vizuale;
- se remarcă un interes scăzut asupra artelor plastice în rândul publicului tânăr;;
- se remarcă un interes deosebit din partea publicului tanar asupra artelor vizuale cu diseminare de tip on-line;
- artele plastice au o vizibilitate direct proporțională cu nivelul de instruire a publicului;
- filmul este o formă de artă vizuală foarte urmărită de publicul tânăr și mai puțin instruit.

8. Diagrama conceptuală

Diagrama conceptuală elaborată are în vedere creșterea importanței artelor plastice în dezvoltarea abilităților perceptiv-estetice ale populației.

Concepte de lucru:

- public;
- reviste de artă;
- context local;
- context național;
- mental colectiv;

- atitudini moștenite;
- atitudini dobândite;
- nivel de instruire a populației;
- factori de decizie la nivel local și regional;
- tradiții culturale locale;
- tradiții culturale naționale;
- nivel de trai local;
- nivel de trai național;
- putere de cumpărare.

Pornind de la aceste concepte, a fost elaborată diagrama conceptuală a creșterii importanței artelor plastice în dezvoltarea abilităților perceptiv-estetice ale populației.

Diagrama este prezentată în fig. 10.

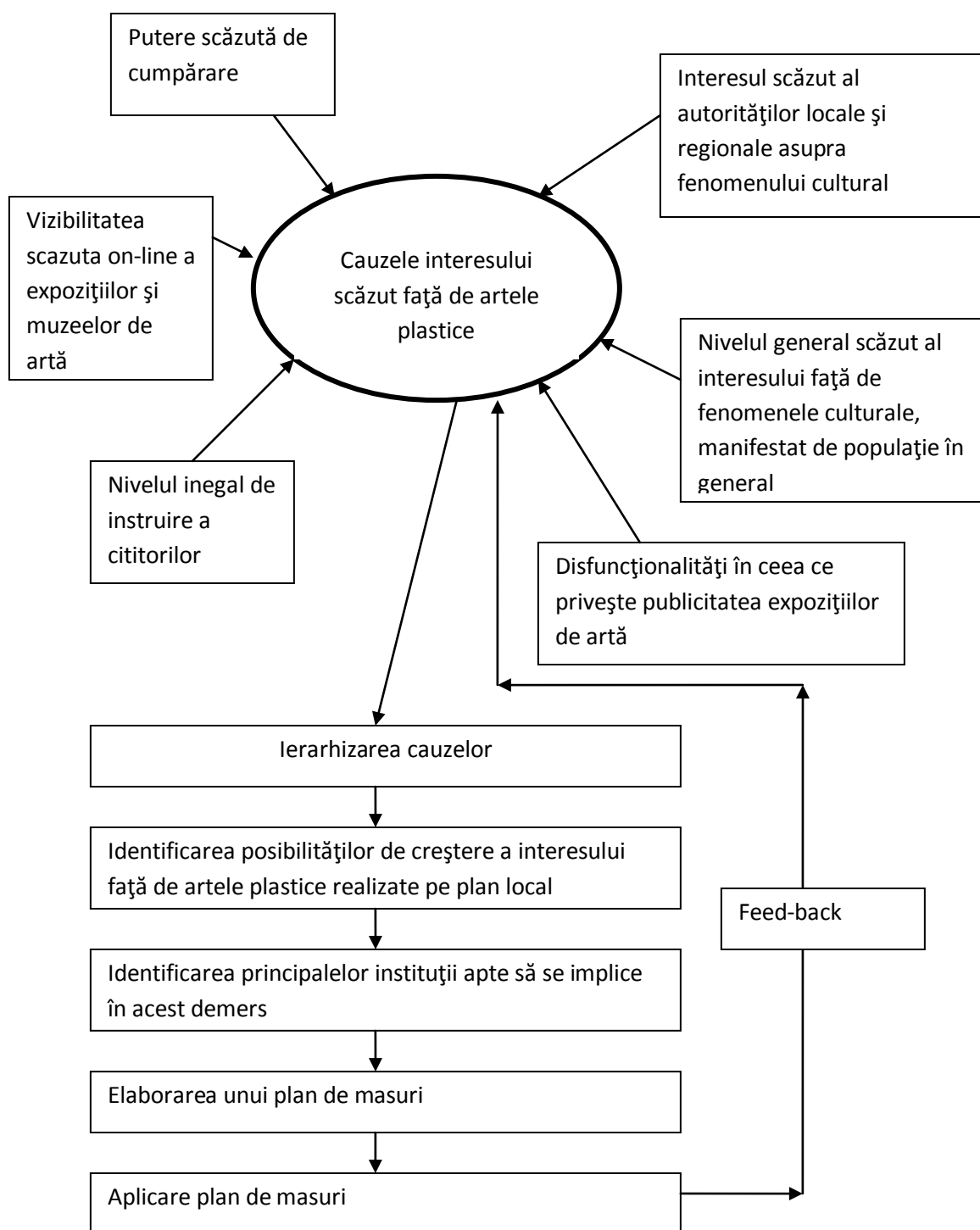


Fig. 10. Diagrama conceptuală a creșterii importanței artelor plastice în dezvoltarea abilităților perceptiv-estetice ale populației

