



NAȚIONALĂ ROMÂNĂ  
CLUJ-NAPOCA

RAREȘ CRISTIAN TRIFAN

MANAGER

programe  
și proiecte  
2007-2012



**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2007-2008

**FEBRUARIE**

1. Mesea și Julietă

2. Spectacol Extraordinar

3. Tineca

4. La concertafest

5. Valeriu

6. Mădăra

7. Don Pasquale

8. Mesea și Julietă

9. Mesea și Julietă

10. Mesea și Julietă

11. Mesea și Julietă

12. Mesea și Julietă

13. Mesea și Julietă

14. Mesea și Julietă

15. Mesea și Julietă

16. Mesea și Julietă

17. Mesea și Julietă

18. Mesea și Julietă

19. Mesea și Julietă

20. Mesea și Julietă

21. Mesea și Julietă

22. Mesea și Julietă

23. Mesea și Julietă

24. Mesea și Julietă

25. Mesea și Julietă

26. Mesea și Julietă

27. Mesea și Julietă

28. Mesea și Julietă

29. Mesea și Julietă

30. Mesea și Julietă

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2008-2009

**februarie**

1. Palat

2. Concert de muzică franceză

3. Lacul lebedelor

4. Balul Operei 2010

5. Serată muzicală

6. Aida

7. Palat

8. Concert de muzică franceză

9. Lacul lebedelor

10. Balul Operei 2010

11. Serată muzicală

12. Aida

13. Palat

14. Concert de muzică franceză

15. Lacul lebedelor

16. Balul Operei 2010

17. Serată muzicală

18. Aida

19. Palat

20. Concert de muzică franceză

21. Lacul lebedelor

22. Balul Operei 2010

23. Serată muzicală

24. Aida

25. Palat

26. Concert de muzică franceză

27. Lacul lebedelor

28. Balul Operei 2010

29. Serată muzicală

30. Aida

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2009-2010

**FEBRUARIE**

1. Lacul lebedelor

2. Căsi fan tutte

3. Recital cameral

4. Balul masecat

5. Rigoletto

6. Don Carlos

7. Lacul lebedelor

8. Căsi fan tutte

9. Recital cameral

10. Balul masecat

11. Rigoletto

12. Don Carlos

13. Lacul lebedelor

14. Căsi fan tutte

15. Recital cameral

16. Balul masecat

17. Rigoletto

18. Don Carlos

19. Lacul lebedelor

20. Căsi fan tutte

21. Recital cameral

22. Balul masecat

23. Rigoletto

24. Don Carlos

25. Lacul lebedelor

26. Căsi fan tutte

27. Recital cameral

28. Balul masecat

29. Rigoletto

30. Don Carlos

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2010-2011

**aprilie**

1. SUNETUL MUZICII

2. ELIXIRUL DRAGOSTEI

3. SERATA MUZICALA

4. AIDA

5. SUNETUL MUZICII

6. ELIXIRUL DRAGOSTEI

7. SERATA MUZICALA

8. AIDA

9. SUNETUL MUZICII

10. ELIXIRUL DRAGOSTEI

11. SERATA MUZICALA

12. AIDA

13. SUNETUL MUZICII

14. ELIXIRUL DRAGOSTEI

15. SERATA MUZICALA

16. AIDA

17. SUNETUL MUZICII

18. ELIXIRUL DRAGOSTEI

19. SERATA MUZICALA

20. AIDA

21. SUNETUL MUZICII

22. ELIXIRUL DRAGOSTEI

23. SERATA MUZICALA

24. AIDA

25. SUNETUL MUZICII

26. ELIXIRUL DRAGOSTEI

27. SERATA MUZICALA

28. AIDA

29. SUNETUL MUZICII

30. ELIXIRUL DRAGOSTEI

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2011-2012

**DECEMBRIE**

1. Concert extraordinar

2. Transilvania

3. Festival

4. Tosca

5. La Căminuța

6. Seară de balet

7. Seară de balet

8. Seară de balet

9. Seară de balet

10. Seară de balet

11. Seară de balet

12. Seară de balet

13. Seară de balet

14. Seară de balet

15. Seară de balet

16. Seară de balet

17. Seară de balet

18. Seară de balet

19. Seară de balet

20. Seară de balet

21. Seară de balet

22. Seară de balet

23. Seară de balet

24. Seară de balet

25. Seară de balet

26. Seară de balet

27. Seară de balet

28. Seară de balet

29. Seară de balet

30. Seară de balet

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2012-2013

**IANUARIE**

1. Spectacol Extraordinar

2. Traviata

3. Carmen

4. Balul masecat

5. Hănsel și Gretel

6. Mesea și Julietă

7. My Fair Lady

8. Spectacol Extraordinar

9. Traviata

10. Carmen

11. Balul masecat

12. Hănsel și Gretel

13. Mesea și Julietă

14. My Fair Lady

15. Spectacol Extraordinar

16. Traviata

17. Carmen

18. Balul masecat

19. Hănsel și Gretel

20. Mesea și Julietă

21. My Fair Lady

22. Spectacol Extraordinar

23. Traviata

24. Carmen

25. Balul masecat

26. Hănsel și Gretel

27. Mesea și Julietă

28. My Fair Lady

29. Spectacol Extraordinar

30. Traviata

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2013-2014

**SEPTEMBRIE - OCTOMBRIE**

1. DESCHIDEREA STAGIUNII 2011-2012

2. FORTA DESTINULUI

3. RIGOLETTO

4. COPPELIA

5. MADAMA BUTTERFLY

6. CARMEN

7. ORFEU ÎN INFERN

8. OTELLO

9. SUNETUL MUZICII

10. BAL MASCAT

11. SERATA MUZICALA

12. CARMINA BURANA

13. DESCHIDEREA STAGIUNII 2011-2012

14. FORTA DESTINULUI

15. RIGOLETTO

16. COPPELIA

17. MADAMA BUTTERFLY

18. CARMEN

19. ORFEU ÎN INFERN

20. OTELLO

21. SUNETUL MUZICII

22. BAL MASCAT

23. SERATA MUZICALA

24. CARMINA BURANA

25. DESCHIDEREA STAGIUNII 2011-2012

26. FORTA DESTINULUI

27. RIGOLETTO

28. COPPELIA

29. MADAMA BUTTERFLY

30. CARMEN

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2014-2015

**ianuarie**

1. ORFEU ÎN INFERN

2. BAL MASCAT

3. LA CĂMINUȚA

4. FLAUTUL PERFECT

5. AIDA

6. TRAVIATA

7. VALSUL ÎN VIENNA LUI STRAUSS

8. SERATA MUZICALA

9. ORFEU ÎN INFERN

10. BAL MASCAT

11. LA CĂMINUȚA

12. FLAUTUL PERFECT

13. AIDA

14. TRAVIATA

15. VALSUL ÎN VIENNA LUI STRAUSS

16. SERATA MUZICALA

17. ORFEU ÎN INFERN

18. BAL MASCAT

19. LA CĂMINUȚA

20. FLAUTUL PERFECT

21. AIDA

22. TRAVIATA

23. VALSUL ÎN VIENNA LUI STRAUSS

24. SERATA MUZICALA

25. ORFEU ÎN INFERN

26. BAL MASCAT

27. LA CĂMINUȚA

28. FLAUTUL PERFECT

29. AIDA

30. TRAVIATA

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2015-2016

**mai**

1. Bărbierul din Sevilla

2. Gala extraordinară de balet

3. Lucia di Lammermoor

4. Gala de operă

5. Bărbierul din Sevilla

6. Gala extraordinară de balet

7. Lucia di Lammermoor

8. Gala de operă

9. Bărbierul din Sevilla

10. Gala extraordinară de balet

11. Lucia di Lammermoor

12. Gala de operă

13. Bărbierul din Sevilla

14. Gala extraordinară de balet

15. Lucia di Lammermoor

16. Gala de operă

17. Bărbierul din Sevilla

18. Gala extraordinară de balet

19. Lucia di Lammermoor

20. Gala de operă

21. Bărbierul din Sevilla

22. Gala extraordinară de balet

23. Lucia di Lammermoor

24. Gala de operă

25. Bărbierul din Sevilla

26. Gala extraordinară de balet

27. Lucia di Lammermoor

28. Gala de operă

29. Bărbierul din Sevilla

30. Gala extraordinară de balet

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2016-2017

**OCTOMBRIE**

1. Mesea și Julietă

2. Spectacol Extraordinar

3. Traviata

4. Carmen

5. Balul masecat

6. Hănsel și Gretel

7. Mesea și Julietă

8. My Fair Lady

9. Spectacol Extraordinar

10. Traviata

11. Carmen

12. Balul masecat

13. Hănsel și Gretel

14. Mesea și Julietă

15. My Fair Lady

16. Spectacol Extraordinar

17. Traviata

18. Carmen

19. Balul masecat

20. Hănsel și Gretel

21. Mesea și Julietă

22. My Fair Lady

23. Spectacol Extraordinar

24. Traviata

25. Carmen

26. Balul masecat

27. Hănsel și Gretel

28. Mesea și Julietă

29. My Fair Lady

30. Spectacol Extraordinar

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**OPERA** NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

**FEBRUARIE**

1. LILIACUL

2. TRUBADURUL

3. OTELLO

4. COPPELIA

5. LILIACUL

6. TRUBADURUL

7. OTELLO

8. COPPELIA

9. LILIACUL

10. TRUBADURUL

11. OTELLO

12. COPPELIA

13. LILIACUL

14. TRUBADURUL

15. OTELLO

16. COPPELIA

17. LILIACUL

18. TRUBADURUL

19. OTELLO

20. COPPELIA

21. LILIACUL

22. TRUBADURUL

23. OTELLO

24. COPPELIA

25. LILIACUL

26. TRUBADURUL

27. OTELLO

28. COPPELIA

29. LILIACUL

30. TRUBADURUL

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2017-2018

**DECEMBRIE**

1. Mesea și Julietă

2. Concert de sală

3. Mesea și Julietă

4. Concert de sală

5. Mesea și Julietă

6. Concert de sală

7. Mesea și Julietă

8. Concert de sală

9. Mesea și Julietă

10. Concert de sală

11. Mesea și Julietă

12. Concert de sală

13. Mesea și Julietă

14. Concert de sală

15. Mesea și Julietă

16. Concert de sală

17. Mesea și Julietă

18. Concert de sală

19. Mesea și Julietă

20. Concert de sală

21. Mesea și Julietă

22. Concert de sală

23. Mesea și Julietă

24. Concert de sală

25. Mesea și Julietă

26. Concert de sală

27. Mesea și Julietă

28. Concert de sală

29. Mesea și Julietă

30. Concert de sală

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**OPERA** NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

**NOIEMBRIE**

1. TRAVIATA

2. SUNETUL MUZICII

3. TRUBADURUL

4. MADAMA BUTTERFLY

5. COPPELIA

6. TRAVIATA

7. SUNETUL MUZICII

8. TRUBADURUL

9. MADAMA BUTTERFLY

10. COPPELIA

11. TRAVIATA

12. SUNETUL MUZICII

13. TRUBADURUL

14. MADAMA BUTTERFLY

15. COPPELIA

16. TRAVIATA

17. SUNETUL MUZICII

18. TRUBADURUL

19. MADAMA BUTTERFLY

20. COPPELIA

21. TRAVIATA

22. SUNETUL MUZICII

23. TRUBADURUL

24. MADAMA BUTTERFLY

25. COPPELIA

26. TRAVIATA

27. SUNETUL MUZICII

28. TRUBADURUL

29. MADAMA BUTTERFLY

30. COPPELIA

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2018-2019

**noiembrie**

1. GALĂ DE OPERĂ

2. MIRAJUL DANȘULUI

3. GEORGE PETEAN ȘI INVITAȚII SĂI

4. SERATA MUZICALA

5. GALĂ DE OPERĂ

6. MIRAJUL DANȘULUI

7. GEORGE PETEAN ȘI INVITAȚII SĂI

8. SERATA MUZICALA

9. GALĂ DE OPERĂ

10. MIRAJUL DANȘULUI

11. GEORGE PETEAN ȘI INVITAȚII SĂI

12. SERATA MUZICALA

13. GALĂ DE OPERĂ

14. MIRAJUL DANȘULUI

15. GEORGE PETEAN ȘI INVITAȚII SĂI

16. SERATA MUZICALA

17. GALĂ DE OPERĂ

18. MIRAJUL DANȘULUI

19. GEORGE PETEAN ȘI INVITAȚII SĂI

20. SERATA MUZICALA

21. GALĂ DE OPERĂ

22. MIRAJUL DANȘULUI

23. GEORGE PETEAN ȘI INVITAȚII SĂI

24. SERATA MUZICALA

25. GALĂ DE OPERĂ

26. MIRAJUL DANȘULUI

27. GEORGE PETEAN ȘI INVITAȚII SĂI

28. SERATA MUZICALA

29. GALĂ DE OPERĂ

30. MIRAJUL DANȘULUI

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2019-2020

**noiembrie**

1. Bal masecat

2. Otello

3. Barbierul din Sevilla

4. Carmen

5. Madama Butterfly

6. Don Pasquale

7. My Fair Lady

8. Bal masecat

9. Otello

10. Barbierul din Sevilla

11. Carmen

12. Madama Butterfly

13. Don Pasquale

14. My Fair Lady

15. Bal masecat

16. Otello

17. Barbierul din Sevilla

18. Carmen

19. Madama Butterfly

20. Don Pasquale

21. My Fair Lady

22. Bal masecat

23. Otello

24. Barbierul din Sevilla

25. Carmen

26. Madama Butterfly

27. Don Pasquale

28. My Fair Lady

29. Bal masecat

30. Otello

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2007-2008

**APRILIE**

1. Bărbierul din Sevilla

2. Carmen

3. Carmen

4. Otello

5. Bărbierul din Sevilla

6. Carmen

7. Carmen

8. Otello

9. Bărbierul din Sevilla

10. Carmen

11. Carmen

12. Otello

13. Bărbierul din Sevilla

14. Carmen

15. Carmen

16. Otello

17. Bărbierul din Sevilla

18. Carmen

19. Carmen

20. Otello

21. Bărbierul din Sevilla

22. Carmen

23. Carmen

24. Otello

25. Bărbierul din Sevilla

26. Carmen

27. Carmen

28. Otello

29. Bărbierul din Sevilla

30. Carmen

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2008-2009

**APRILIE**

1. Orfeu în infern

2. Concert extraordinar

3. Orfeu în infern

4. Concert extraordinar

5. Orfeu în infern

6. Concert extraordinar

7. Orfeu în infern

8. Concert extraordinar

9. Orfeu în infern

10. Concert extraordinar

11. Orfeu în infern

12. Concert extraordinar

13. Orfeu în infern

14. Concert extraordinar

15. Orfeu în infern

16. Concert extraordinar

17. Orfeu în infern

18. Concert extraordinar

19. Orfeu în infern

20. Concert extraordinar

21. Orfeu în infern

22. Concert extraordinar

23. Orfeu în infern

24. Concert extraordinar

25. Orfeu în infern

26. Concert extraordinar

27. Orfeu în infern

28. Concert extraordinar

29. Orfeu în infern

30. Concert extraordinar

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2009-2010

**noiembrie**

1. Cavalleria rusticana

2. Bal masecat

3. Bolero

4. Șeherezada

5. Cavalleria rusticana

6. Bal masecat

7. Bolero

8. Șeherezada

9. Cavalleria rusticana

10. Bal masecat

11. Bolero

12. Șeherezada

13. Cavalleria rusticana

14. Bal masecat

15. Bolero

16. Șeherezada

17. Cavalleria rusticana

18. Bal masecat

19. Bolero

20. Șeherezada

21. Cavalleria rusticana

22. Bal masecat

23. Bolero

24. Șeherezada

25. Cavalleria rusticana

26. Bal masecat

27. Bolero

28. Șeherezada

29. Cavalleria rusticana

30. Bal masecat

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2010-2011

**octombrie**

1. Deschiderea stagiunii lirice 2008-2009

2. Bal masecat

3. Concert extraordinar

4. Bal masecat

5. Concert extraordinar

6. Bal masecat

7. Concert extraordinar

8. Bal masecat

9. Concert extraordinar

10. Bal masecat

11. Concert extraordinar

12. Bal masecat

13. Concert extraordinar

14. Bal masecat

15. Concert extraordinar

16. Bal masecat

17. Concert extraordinar

18. Bal masecat

19. Concert extraordinar

20. Bal masecat

21. Concert extraordinar

22. Bal masecat

23. Concert extraordinar

24. Bal masecat

25. Concert extraordinar

26. Bal masecat

27. Concert extraordinar

28. Bal masecat

29. Concert extraordinar

30. Bal masecat

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2011-2012

**MARTIE**

1. Don Carlos

2. Lucia di Lammermoor

3. Mesea și Julietă

4. Traviata

5. My Fair Lady

6. Bărbierul din Sevilla

7. Otello

8. Don Carlos

9. Lucia di Lammermoor

10. Mesea și Julietă

11. Traviata

12. My Fair Lady

13. Bărbierul din Sevilla

14. Otello

15. Don Carlos

16. Lucia di Lammermoor

17. Mesea și Julietă

18. Traviata

19. My Fair Lady

20. Bărbierul din Sevilla

21. Otello

22. Don Carlos

23. Lucia di Lammermoor

24. Mesea și Julietă

25. Traviata

26. My Fair Lady

27. Bărbierul din Sevilla

28. Otello

29. Don Carlos

30. Lucia di Lammermoor

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2009-2010

**decembrie**

1. Gala de Operă

2. Mesea și Julietă

3. Concert extraordinar

4. Gala de Operă

5. Mesea și Julietă

6. Concert extraordinar

7. Gala de Operă

8. Mesea și Julietă

9. Concert extraordinar

10. Gala de Operă

11. Mesea și Julietă

12. Concert extraordinar

13. Gala de Operă

14. Mesea și Julietă

15. Concert extraordinar

16. Gala de Operă

17. Mesea și Julietă

18. Concert extraordinar

19. Gala de Operă

20. Mesea și Julietă

21. Concert extraordinar

22. Gala de Operă

23. Mesea și Julietă

24. Concert extraordinar

25. Gala de Operă

26. Mesea și Julietă

27. Concert extraordinar

28. Gala de Operă

29. Mesea și Julietă

30. Concert extraordinar

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2010-2011

**ianuarie**

1. Liliacul

2. Rigoletto

3. Balul masecat

4. Traviata

5. Bolero

6. Șeherezada

7. Liliacul

8. Rigoletto

9. Balul masecat

10. Traviata

11. Bolero

12. Șeherezada

13. Liliacul

14. Rigoletto

15. Balul masecat

16. Traviata

17. Bolero

18. Șeherezada

19. Liliacul

20. Rigoletto

21. Balul masecat

22. Traviata

23. Bolero

24. Șeherezada

25. Liliacul

26. Rigoletto

27. Balul masecat

28. Traviata

29. Bolero

30. Șeherezada

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2011-2012

**decembrie**

1. Traviata

2. Carmen

3. Forta destinului

4. Cell opera

5. Hănsel și Gretel

6. Paquita

7. Les Sylphides

8. Turandot

9. Boema

10. Traviata

11. Carmen

12. Forta destinului

13. Cell opera

14. Hănsel și Gretel

15. Paquita

16. Les Sylphides

17. Turandot

18. Boema

19. Traviata

20. Carmen

21. Forta destinului

22. Cell opera

23. Hănsel și Gretel

24. Paquita

25. Les Sylphides

26. Turandot

27. Boema

28. Traviata

29. Carmen

30. Forta destinului

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2012-2013

**aprilie**

1. Traviata

2. Carmen

3. Forta destinului

4. Concert aniversar

5. Plautul perfect

6. Carmen

7. Traviata

8. Carmen

9. Forta destinului

10. Concert aniversar

11. Plautul perfect

12. Carmen

13. Traviata

14. Carmen

15. Forta destinului

16. Concert aniversar

17. Plautul perfect

18. Carmen

19. Traviata

20. Carmen

21. Forta destinului

22. Concert aniversar

23. Plautul perfect

24. Carmen

25. Traviata

26. Carmen

27. Forta destinului

28. Concert aniversar

29. Plautul perfect

30. Carmen

SPECTACOLELE SUNT TITRATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**operacluj.ro**

STAGIUNEA 2013-2014

**aprilie**

1. Otello

2. Carmen

3. Boema

4. Don Carlos

5. Maria de Buenos Aires

6. Gala de Operă

7. Otello

8. Carmen

9. Boema

10. Don Carlos

11. Maria de Buenos Aires

12. Gala de Operă

13. Otello

14. Carmen

15. Boema

16. Don Carlos

17. Maria de Buenos Aires

18. Gala de Operă

19. Otello

20. Carmen

21. Boema

22. Don Carlos

23. Maria de Buenos Aires

24. Gala de Operă

25. Otello



# Opera

este, contrar prejudecăților, o artă a spectacolului pentru toți, în care muzica și imaginea sunt inseparabile.

Prin proiectele și programele realizate am urmărit ca Opera Națională clujeană să-și stabilească o solidă reputație națională și internațională, ca instituție de repertoriu de prim rang, deserving un public numeros și variat și având ca principii:

- **excelența** repertoriului.
- experiența **memorabilă** oferită publicului.
- **imaginație, echilibru și responsabilitate** artistică și managerială.

• crearea unei ambianțe **comunicative**, accesibile tuturor, a unui sentiment de **apartență** la comunitatea clujeană și regională.

• adoptarea și promovarea **diversității** și **descoperirii** prin cultură și programe de educație. Pornind de la aceste premise, alegerea proiectelor artistice și a realizatorilor au răspuns unui concept de căutare de noi sensuri, ca o oportunitate de explorare pentru public a propriilor existențe și de percepere a Operei, ca parte a cotidianului și a vieții personale a fiecărui spectator.

Cred că am reușit să punem în lumină, concomitent, sensuri binecunoscute dar și originale chei de lectură, prin elaborarea unui repertoriu tematic interactiv (*programe*) care a prezentat nu doar titluri în sine ci le-a așezat într-un context ideatic.

Aceste teme s-au dorit repere culturale, fără a deveni didactice. În regii și scenografii noi, ceea ce părea familiar și cunoscut a fost pus într-o lumină nouă, așa cum ceea ce părea experimental și-a avut rădăcinile în clasic și tradițional.

Intenția a fost aceea de a lăsa publicul să descopere, să exploreze această întrepătrundere de imagini și teme, în sensul trăirii unor noi experiențe emoționale și raționale. Fără a fi un exercițiu intelectual, această serie de programe a fost o modalitate de solicitare a imaginației și curiozității publicului, îndemnându-l să elaboreze idei și conexiuni proprii, pe parcursul acestui demers al aventurii intelectuale.

Rareș Cristian Trifan  
manager

## Din Lumea Nouă

Candide  
Cariera Unui Libertin  
Dracula  
Sunetul Muzicii

## Metamorfoze: de la basm la coșmar

Hansel și Gretel  
Flautul Fermecat

## Femeia înafara societății – repudiare și marginalitate

Tosca  
Maria de Buenos Aires  
Orfeu în Infern

## Eroi și antieroi – natura condiției umane

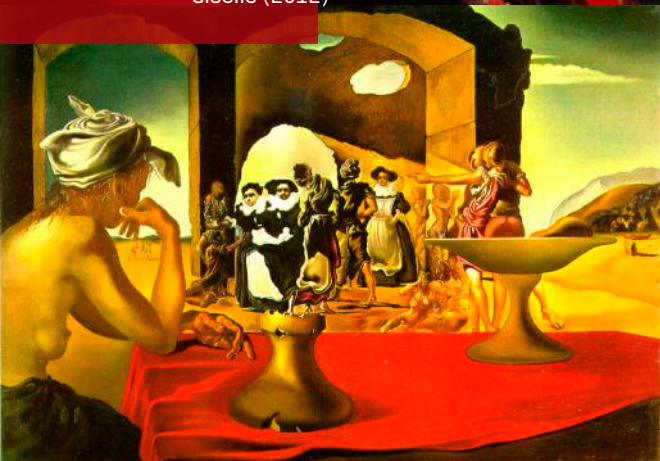
Otello  
Forța Destinului  
Don Giovanni  
Nabucco '12

## OPERA.roXXI

Oreste/Oedipe  
Ciuleandra  
Ana Lugojana (2012)

## Gesturi

Les Sylphides / Paquita  
Coppelia  
Anotimpurile  
Giselle (2012)





# PREMIERĂ NAȚIONALĂ

DUMINICĂ  
27  
MAI 2007  
ORA 19.00

# CANDIDE

Realizat cu sprijinul




Muzica de **Leonard Bernstein**

Libretul de **Richard Wilbur**,

texte adiționale de Stephen Sondheim, John Latouche, Lillian Hellman, Dorothy Parker & Leonard Bernstein; după un text de Hugh Wheeler.

Orchestrația de Leonard Bernstein și Hershy Kay cu orchestrație adițională de John Mauceri.

Prezentat cu permisiunea Boosey & Hawkes Music Publishers Limited



Câteva luni înainte de fenomenalul succes al West Side Story, Leonard Bernstein se lansa într-o lucrare ambițioasă, inspirată de celebra povestire a lui Voltaire, Candide sau Optimismul (1759). Creată în 1956, această lucrare ce îmbină parodia și spectaculozitatea, se făcea purtătoarea unui mesaj de toleranță într-o epocă în care Statele Unite erau marcate de mccarthyism.



directia muzicala	Horváth József
regia artistica	Vincent Liotta
scenografia	Carmencita Brojboiu



## Rezumatul acțiunii:

Libretul există în numeroase versiuni, dintre care trei principale. Versiunea libretului pe un text după Hugh Wheeler, retușat de John Wells, rămâne cea mai apropiată povestirii lui Voltaire.

Sunt prezentate aventurile lui Candide, un băiat illegitim care trăia la castelul Thunder-Ten-Tronck (în Westphalia) și care era îndrăgostit de Cunegonde, fiica baronului care l-a crescut. În ziua în care această iubire, ce nu ținea cont de apartenența socială a celor doi tineri, este descoperită de către baron, Candide este alungat din castel. În rătăcirile sale ajunge în armata bulgară unde este maltratată, la Lisabona unde scapă de a fi executat de Inchiziție, la Paris unde o reîntâlnește pe Cunegonde și ucide din greșală două notabilități, în America de Sud și la Veneția, unde intră și mai tare în bucluc. Însă Candide nu se lasă nici o clipă doborât și își păstrează optimismul inalterabil, așa cum îl învățase profesorul său de filosofie, Pangloss: trăim în cea mai bună lume posibilă dintre toate lumile. Doar după mai multe aventuri și o reîntâlnire emoționantă cu Cunegonde, Candide va înțelege că realitatea lumii e mult mai complexă decât lăsa să se înțeleagă Pangloss. Astfel, Candide decide să se retragă într-o fermă modestă, unde, ducând o viață simplă, își "cultivă gradina".





Noua premieră a Operei clujene, "Candide", a entuziasmat publicul. [...] "De mult nu a mai fost așa de vie opera", au afirmat câțiva spectatori după premiera de duminică seara a operetei "Candide", de Leonard Bernstein, la Opera Națională Română din Cluj. Spectacolul a fost un adevărat succes, pigmentat de aplauzele publicului la fiecare final de secvență, și a mizat, inspirat, pe nota comică de tip "musical" American, dar fără să facă rabat de la cerințele unei reprezentări de operă. [...] Regizorul Vincent Liotta a pus în valoare excelent această dimensiune comică a piesei, cu o mobilitate remarcabilă a interpreților, de la cor - alert, mobil, fluctuant precum cer datele operii - până la evoluția alegră a interpreților, într-un complex plin de vitalitate, excelent susținut de soliștii Operei Române. Superbe au fost și costumele imaginate de Carmencita Brojboiu, pline de culoare și pregnanță, foarte "vizuale", ca și decorul aceleiași scenografe, simplu, compus dintr-un plan inclinat și câteva panouri laterale azurii, ingenioase în conturarea unui spațiu generos de desfășurare a acțiunii.

Interpretare de foarte bună calitate la "Candide", și actoricească - ceea ce e mai rar văzut la operă - și muzicală. [...] De consemnat modul în care a evoluat corul Operei, cu o vitalitate scenică greu de echivalat. [...] "Candid" e o operă care poate atrage un public de toate orientările și gusturile. Un regal comic savuros. (Ziarul Clujeanului, 29 mai 2007)



### O partitură greu de clasificat

Concepută ca un omagiu adus operetei europene, însă respectând canoanele comediei muzicale americane, Candide evocă compoziții de Offenbach, Johann Strauss, Gilbert & Sullivan, dar și Ambroise Thomas și Counod. Dacă influența muzicii de jazz e mai puțin evidentă în această flamboiantă partitură, în schimb în structura sa apar dansuri de pe toate meridianele și din toate epocile (tango, samba, vals, gavotă...).





# CLUJ MODERN 2007 AL VII-LEA FESTIVAL DE MUZICĂ CONTEMPORANĂ (31 martie - 4 aprilie)

Organizat de:  
MINISTERUL  
CULTURII ȘI CULTELOR  
și  
ACADEMIA DE MUZICĂ  
"GHEORGHE DIMA"  
CLUJ-NAPOCA

În colaborare cu:  
UNIUNEA  
COMPOZITORILOR  
DIN ROMÂNIA  
și  
CENTRUL  
CULTURAL  
FRANCEZ



# Oreste / Œdipe

„A scrie azi o asemenea operă e un risc și o provocare, Oreste și Oedipe fiind eroii atâtor pagini în istoria veche și recentă a operei – separat, dar niciodată împreună. Această confruntare reprezintă interesul și originalitatea libretului lui Olivier Apert. Provocarea e prea tentantă pentru a rezista, dublată de plăcerea de a fi lucrat într-un admirabil spirit de echipă”.

**Cornel Țăranu**

„Am visat multă vreme să scriu, în modalitate dramaturgică, despre această întâlnire inedită dintre cele două figuri ale mitologiei grecești, Oreste & Oedipe. Pentru mine, miza acesteia era profundă, existențială și atemporală totodată, mereu de o perfectă actualitate: războiul, iubirea, voința, destinul, interdicția, transgresiunea, violența, nebunia, limba, toate înscrise în întâlnirea dintre două vieți, nemăsurate și obișnuite, simbolice și concrete.”

**Olivier Apert**







Opera **"Oreste/Oedipe"** de Cornel Țăranu, un spectacol remarcabil din toate punctele de vedere, a marcat finalul ediției 2007 a Festivalului da Muzică Contemporană "Cluj Modern". Producția, realizată de Opera Națională din Cluj și prezentată în premieră miercuri seara, poate fi considerată ca parte din programul de "restructurare" repertorială inițiat de noul director, Rareș Trifan, cel care a și semnat regia.

Compoziția lui Cornel Țăranu, pe un libret al poetului francez Oliver Apert, depășește nivelul comun al creațiilor contemporane, cu priză relativ scăzută la public. "Oreste/Oedipe" s-a dovedit un spectacol asamblat impecabil și din punct de vedere muzical, și din perspectivă scenică. [...] Interpretarea muzicală impecabilă, cu o perfectă comunicare între soliști și orchestră, a fost completată la nivel scenic de o montare pregnantă, plină de culoare și dinamism. Soliștii au trecut de nivelul declamativ, la rampa, obișnuit în operă, și au devenit actori, iar balerinii, coriștii și tinerii studenți au configurat o "masă de manevră" bine coordonată coregrafic de Melinda Jakab. Foarte expresiva scenografia Carmencitei Brojboiu, cu un decor simplu, în care interpreții joacă pe două planuri, și costume în culori vii. (Ziarul Clujeanului, 7 aprilie 2007)





LUNI, 31 MARTIE 2008, ORA 18.30

**PREMIERA NAȚIONALĂ**

ASTOR PIAZZOLLA ȘI HORACIO FERRER

# María de Buenos Aires

TANCO "OPERITA" ÎN DOUĂ PĂRȚI

Spectacol interpretat în limba spaniolă

Tango "operita" în două părți.

Muzica: Astor Piazzolla.

Libretul: Horacio Ferrer

Spectacol interpretat în limba spaniolă



Participari extraordinare:

**HEBE DE CHAMPEAUX** (U. S. A.)

- dirijor - violonist

**MARCELO NISINMAN** (Argentina)

- bandoneonist

Invitat: actorul **IONUT CARAS**

- de la Teatrul Național "Lucian Blaga"

MIHAELA BOGDAN - Regia

ANCA OPRIS POPDAN - Coregrafia

GABRIEL VASUT - Scenografia

ANDREI SCHIOPU - Costumele

LUCIAN DUSA - Pregătirea muzicală

CRISTINA MARIA DAMIAN

- María -

IONUT CARAS

- „El Duende” -

FLORIN POP

- „La Voz de Un Payador”, „Porteño Corrión”, „Ladrón mayor”, „Voz de ese domingo”, „Analista Primero”

Dansatori / Cor:

ANCA OPRIS POPDAN, DANIELA DRAGUSIN, LIANA HANGU, DALIA BOAR, RODICA FESTEU, ANA MARIA BOANCA, OFELIA MARGINEAN, DAN ORADAN, OCTAVIAN POPA, MARIUS TODA, VALENTIN MIHAILA, RADU SÂNTIMBREANU, DANIEL MOGA, BOGDAN CUC

DARIA DRAGUS - *La Niña María*

Orchestra de camera - tango:

HEBE DE CHAMPEAUX, IONUT RASVAN DUMITRU - Vioara

CRISTIAN SUARASAN / COSTEA OVIDIU - Viola

GEORGE MUNTEANU - chitara

CONSTANTIN MÎZGAN - DANCIU / DUMITRU RUS - Percutie

MARCELO NISINMAN - Bandoneon

SZALLOS KIS ANNA / ADRIANA BERCI - Flaut

ALEXANDRU MÂNZAT - Contrabas

VLAD RATIU / ELENA CHEMES - Violoncel

LUCIAN DUSA - Pian

„Spectacolul de muzică, dans, teatru cu un ansamblu orchestral tip café-concert și cu farmecul de necontestat al tangoului argentinian, avându-l cap de afiș pe bandoneonistul și compozitorul de talie mondială Marcelo Nisinman, a cules ropote de aplauze de la o sală arhiplină.”





Opera Națională Română Cluj-Napoca a prezentat, în premieră națională absolută [...] tango *operita* „**Maria de Buenos Aires**” [...] Foarte gustată de public a fost muzica spectacolului, extrem de atractivă și jocul bun al actorilor și balerinilor. [...] Pasiunea tip latino a răzbătut din tot spectacolul confirmând încă o dată că stilul are mare priză la public. (City News, 31 martie 2008)

Sala Operei Naționale Române s-a dovedit neîncăpătoare marți seara pentru publicul care a ținut să fie prezent la spectacolul tango-operita „**Maria de Buenos Aires**” de Horacio Ferrer și Astor Piazzolla, jucat în premieră națională la Cluj-Napoca. [...] Publicul a aplaudat la finalul spectacolului minute în șir.

(Monitorul de Cluj, 2 aprilie 2008).







MIERCURI, 23 APRILIE  
**ORA 18.30**  
**PREMIERA**

GIUSEPPE VERDI  
**OTELLO**  
DRAMĂ LIRICĂ ÎN PATRU ACTE DUPĂ SHAKESPEARE  
LIBRETUL: ARRIGO BOITO

CONDUCTEREA MUZICALĂ  
**HORVÁTH JÓZSEF**

REGIA  
**MIHAI MĂNIUȚIU**

SCENOGRAFIA  
**VALENTIN CODOIU**

MARIUS VLAD BUDOIU OTELLO, ȘTEFAN IGNAT, OLEG IONESE JAGO,  
CARMEN GURBAN, IRINA SÂNDULESCU-BĂLAN DESDEMONA, SORIN LUPU, CRISTIAN MOCOȘAN,  
DANIEL OVIDIU CASSIO, LILIANA NECIU EMILIA, FLORIN POP, ȘTEFAN POP RODERIGO,  
MIRCEA MOISA LODOVICO, SIMONFI SANDOR, MONTĂNO ALIN ANCA UN HERALD  
CORUL ȘI ANSAMBLUL DE BALET AL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE CLUJ-NAPOCA

DIRECTOR GENERAL RĂREȘ TRIFAN  
STAGIUNEA 2007 - 2008

## CÂTEVA GÂNDURI DESPRE OTELLO

A nimici, desigur, nu-i mare lucru, oricărui declarat, oricărui jalnic resentimentar stându-i în putință să vestejească, într-o clipă de bezmetică răzvrătire, ceva din splendoarea lumii; dar a ajunge la conturarea reflexivă și deplin conștientă a unei atotcuprinzătoare pasiuni a distrugerii, care țintește exclusiv frumusețea și desăvârșirea în bine a făpturii umane, e cu totul altceva decât o complicitate anarhică și fugară cu întunericul. Iago nu se mulțumește să lovească aiurea, în stânga și în dreapta, el va voi să vicieze însuși principiul viu al frumuseții (întrupat în Desdemona și reprezentat prin cultul religios pe care Othello îl dedică soției sale). Iago, în virtutea credinței sale într-un dumnezeu malign, atacă acest principiu al frumuseții, dorind să-l facă să moară prin el însuși, dorind să-l vadă degradându-se și să-și proclame astfel neînsemnătatea, nimicul. În Othello de Verdi conflictul fundamental e de ordin religios.

Harul iubirii – har religios, prezent în Othello – se preface, treptat, în osândă, iar osândă („materia” însăși din care e alcătuit Iago) se transformă într-un paradoxal și aprig „har” al anatimizării.

Otrăvit lăuntric cu ajutorul „demonului cu ochi verzi”, gelozia, soțul Desdemonei ajunge într-o asemenea stare de pustiire, încât ai senzația efectivă că marile lui calități trec, despuiate de orice noblețe și deturnate de la sensul lor firesc, asupra lui Iago, și că ești martor la un transfer de substanță, de potență, de vitalitate dinspre victimă spre călău. Maurul e contaminat de termenii în care



gândește Iago, iar acesta, mimându-i pe ai celuilalt, e pătruns, chiar fără voie, de fervoarea lor. Cuvintele și cânturile celor doi se amestecă, stările, pe alocuri, li se suprapun: iubirea lui Othello se exaltă, viciată, în ura pe care a absorbit-o, picătură cu picătură, de la torționarul său; ura elementară și lipsită de contur a acestuia, în contact cu sălbatica dezlănțuire de patimă a maurului, se deschide, lacomă, spre scopul ei final: la apogeul evoluției sale, Iago reprezintă un evident caz de erostratism de tip religios, manifestat prin nimicirea capodoperei de armonie și dragoste pe care o întruchiează cuplul Othello – Desdemona.

Othello își îndură un răstimp nemăsurat de lung pieirea, și, odată cu fiecare surprare dintr-însul, ceva din credința lui în rațiunea supremă a vieții – a cărei imagine și sublimare pământească e Desdemona – se pervertește, îmbracă forma monstruosului, repulsivului și se îmbibă cu presimțirea corupției și regresivității.

Ucigând-o pe Desdemona, maurul jertfește însuși locașul sublimității și tăriei lui, templul unității sale cu principiul vieții – și chiar mai mult decât atât: miracolul irepetabil al unei ființe care nu era nici el, nici soața lui, dar care se născuse din ei și-i cuprindea pe amândoi în sfera sa ideală (simbol încarnat al desăvârșirii în dragoste). Othello sfâșie ființa perfectă a iubirii și anulează astfel singura valoare ce constituise până atunci contrapondere a urii și voinței de nimicire a lui Iago, lăsând câmp liber forțelor dezordinii, întunecării și haosului.

Verdi a dat acestei drame – cu subiect profund religios – forma zguduitoare a capodoperei.

Mihai Măniuțiu







Partituri solistice impecabile, susținere muzicală – vocală și instrumentală – bine finisată, regie discretă dar pregnantă prin detalii semnificative, scenografie somptuoasă și inspirată. Acestea ar fi „caracteristicile” noii premiere de la Opera Națională Română din Cluj cu

„Otello” de Verdi, sub bagheta lui Horvath Jozsef și în regia lui Mihai Măniuțiu. Spectacolul de gală a avut loc miercuri seara, în prezența unui public numeros și entuziast, care a aplaudat sincer și cu plăcere după fiecare act, ba chiar și la scenă deschisă. [...] (Clujeanul, 23 aprilie 2008)







MIERCURI

22

OCTOMBRIE 2008  
ORA 18.30

VINERI

14

OCTOMBRIE 2008  
ORA 18.30

## SEARĂ DE BALET

INVITAT:

Dirijorul GHEORGHE VICTOR DUMĂNESCU  
de la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca

## PREMIERĂ ABSOLUTĂ

# Ciuleandra

Dramă dansantă în două părți

Libretul de Livia Tulbure - Cună  
adaptat după romanul omonim al lui Liviu Rebreanu  
Muzica: Valentin Timaru

GHEORGHE VICTOR DUMĂNESCU - Conducerea muzicală  
LIVIA TULBURE CUNĂ - Coregrafia și regia artistică  
VALENTIN CODOIU - Scenografia  
CRISTINA ALBU - Regia tehnică







Prin originalitatea concepției muzical-scenice dar și prin finisajul exemplar al realizării interpretative, spectacolul cu drama dansantă Ciuleandra de la Cluj ne-a oferit o imagine concludentă a promovării creației românești contemporane în zilele noastre, ca o activitate marcată de o mare profunzime a spiritului, bogată în valori și cu un nivel înalt de conceptualizare. (Actualitatea Muzicală, nr.1, ianuarie 2009)





**PUCCINI 150**

VINERI  
**19**  
OCTOMBRIE 2008  
ORA 18.30

REPREZENTAȚIE  
DEDICATĂ ÎMPLINIRII  
A 150 DE ANI DE LA  
NAȘTEREA  
COMPOZITORULUI  
**GIACOMO PUCCINI**  
(22 DECEMBRIE 1858 -  
29 NOIEMBRIE 1924)

# PREMIERA **TOSCA**

Spectacol interpretat în limba italiană

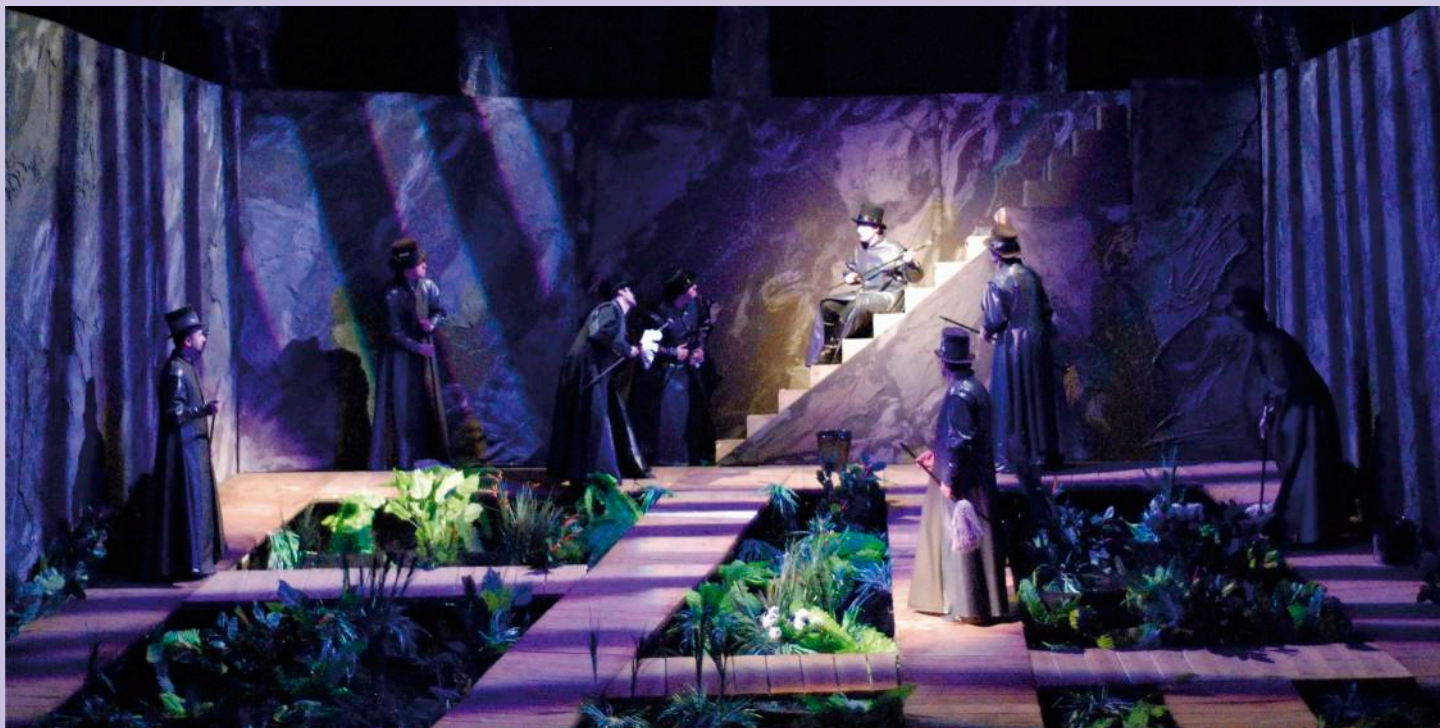
Realizatori artistici:

ADRIAN MORAR - Dirijor  
MIHAI MĂNIUȚIU - Regia artistică  
VALENTIN CODOIU - Scenograf

VLADIMIR POPEAN - Maestru de cor  
CORNELIU FELECAN - Asistent maestru de cor  
MIHAELA BOGDAN - Asistent regia artistică  
OVIDIU MOLDOVAN  
(maestru corepetitor) - Pregătirea muzicală  
LIVIA BACIU, LIANA OLTEAN - Sufleur







**Tosca**

„Mi s-a vindecăt o nostalgie prin acest spectacol. Mi-am dorit să pun Tosca în scenă. Am și o echipă de rang european cu care lucrez. Tosca e una din puținele opere pe care mi le-aș fi dorit să le fi scris eu. E desăvârșită”, a spus Mihai Măniuțiu. Acesta se opune ideii „îngreunării” unei opere de acest calibru. „Să pui coduri grele în spectacol e greșit. Publicul vrea să ia contact cu muzica și să se bucure. Eu asta doresc, să aduc plăcere și bucurie publicului”, a mai adăugat Măniuțiu.

(Ziua de Cluj, 17 decembrie 2008)







PREMIERĂ

În rolurile principale:  
DANIELA DRĂCUȘIN / DOINA BĂLDEAN;  
LUCIAN BĂCOIU / ROLAND PODAR;

În distribuție:  
DOINA BĂLDEAN / MAYURA MISAWA;  
ANA-MARIA BOANCĂ / KAORI ITO;  
IOANA BĂLDEAN / OFELIA MĂRGINEAN;  
DALIA BOAR / LAURA POP;

ȘI ANSAMBLUL DE BALET

FRÉDÉRIC CHOPIN

## LES SYLPHIDES (CHOPINIANA)

LUDWIG MINKUS

## PAQUITA

În rolurile principale:  
MAYURA MISAWA / DOINA BĂLDEAN; ROLAND PODAR

În distribuție:  
KAORI ITO; ANA-MARIA BOANCĂ / DORINA LUCACIU;  
LAURA POP / OFELIA MĂRGINEAN; DALIA BOAR / IOANA BĂLDEAN;  
DOINA BĂLDEAN / RODICA FEȘTEU; LIANA HANGU / DALIA BOAR;  
RODICA FEȘTEU / DANIELA DRĂCUȘIN;  
ȘI ANSAMBLUL DE BALET

Punerea în scenă după coregrafia clasică de **ROLAND PODAR**

ANDREI ȘCHIOPU - Scenografia  
MONICA PINTEA MARTIN  
ADRIANA SZERVACZIUS  
- Asistente coregrafia

CRISTINA ALBU - Regia tehnică  
DORINA CÂRLIG - Pregătirea muzicală  
DAN BRETEA - Lumini  
SZE BENI LASZLO - Sonorizator

## LES SYLPHIDES (CHOPINIANA)

Conceput ca un balet scurt non-narativ, în genul baletului alb (ballet blanc), al cărui prototip va deveni, spectacolul cuprinde o serie de piese pentru pian de Chopin, care se desfășoară având ca unic subiect o atmosferă poetică-romantică. Ideea coregrafică îl reprezintă pe poet sau tânărul bărbat dansând cu silfidele, în pădure, iar ansamblul de balet este în scenă oferind în momentele când nu dansează, grupuri decorative.

Inițial, fusese conceput ca un balet cu acțiune, bazat pe suita Chopiniana, Op. 46, în orchestrația lui Glazunov, purtând același nume: Chopiniana. Mihael Fokin, a conceput coregrafia acestui balet a cărui premieră a avut loc la Teatrul Mariinski din Petersburg, la 8 martie 1908, cu faimoșii balerini Olga Preobrajenska, Anna Pavlova, Tamara Karsavina și Vaslav Nijinsky. Dar chiar în mâinile marelui coregraf Fokin, acest balet a cunoscut mai multe transformări. Astfel, un an mai târziu el, a cerut ca celor patru piese ale suitei originale Chopiniana să i se adauge în final un vals strălucitor, tot în orchestrația lui Glazunov, ceea ce i-a sugerat și o nouă coregrafie.

Premiera mondială a baletului Les Sylphides a avut loc la Paris, la Théâtre du Châtelet, în data de 2 iunie 1909. Orchestrația a fost

reliazată de: Serghei Taneyev, Anatole Liadov, Alexander Glazunov, Nicolas Cerepnin, Igor Starvinski. Premiera a fost interpretată de celebrul Ansamblu „Baletale Ruse”, condus de Diaghilev. Interpreții principali au fost: Ana Pavlova, Tamara Karsavina, Vaslav Nijinsky și Alexandra Baldina. Coregrafia a fost creată de Mihael Fokin, iar decorurile și costumele Alexandre Benois.

Sărind un viu interes în lumea artei, baletul Les Sylphides a fost prezentat în Statele Unite în premieră tot de Ansamblul „Baletale Ruse” sub conducerea lui Diaghilev la Century Theatre, New York, la 20 ianuarie, 1916, fiind interpretat de Lydia Lopoukhova, Lubov Cernișeva, Xenia Maclezova și Adolph Bolm. La 11 ianuarie 1940, a avut loc premiera baletului Les Sylphides la Center Theatre, New York, în interpretarea balerinilor Karen Conrad, Nina Stroganova, Lucia Chase și William Dollar.

Les Sylphides a cunoscut de-a lungul timpului și alte opțiuni în selecția pieselor lui Chopin dar și alte orchestrații cum este cea realizată de Roy Douglas.

Versiunea definitivă a baletului într-un act Les Sylphides, prezentat astăzi de către aproape toate companiile de balet din lume - oferită și de către Ansamblul de Balet al Operei Naționale Române Cluj-Napoca, păstrează doar două numere din acel prim spectacol Chopiniana și este alcătuit din următoarele piese:





Poloneza în la major - (orchestrația Glazunov);

- **Uvertură**

Nocturna în la bemol major, op. 32, nr. 2- (orchestrația: M. Keller);

- **Ansamblu, Pas de trois**

Vals în sol bemol major, op. 70, nr. 1- (orchestrația M. Keller);

- **Variațiuni solistice**

Mazurca în do major, op. 33, nr. 3 (orchestrația M. Keller);

- **Variațiuni solistice**

Mazurca în re major - (orchestrația M. Keller);

- **Numere solistice, variațiuni**

Preludiu în la major, nr. 7 - (orchestrația M. Keller);

- **Variațiuni solistice**

Vals în do diez major, op. 64, nr. 2 - (orchestrația Glazunov);

- **Pas de deux**

Vals în mi bemol major, op. 18 - (orchestrația M. Keller);

- **Soliști și ansamblu final**

altfel singura de asemenea anvergură, îl va determina să compună în colaborare cu Petipa și alte balet, dintre care, amintim Baiadera (1877), Peștele de aur (1866), Komargo, Roxana - frumoasa din Cernogor, Zaraya, Fata zăpezilor, Kalkabrino. Acestor partituri, astăzi uitate, li se adaugă și un mare număr de compoziții pentru vioară. Reîntors la Petersburg, în calitate de compozitor de balet al Teatrului Mariinski, Ludwig Minkus va vedea însă gloria sa pălind în fața capodoperelor lui Ceaikovski. Retras la Viena, compozitorul își încheie activitatea muzicală la 80 de ani, ca un demn înaintaș al artei baletului romantic.

**Baletul Paquita** a fost montat pentru prima dată la Académie Royale de Musique din Paris în 1846, pe o muzică scrisă de E.Deldevez și coregrafia lui J.Mazilier. Un an mai târziu va fi prezentat la Teatrul Imperial din St.Petersburg în coregrafia celebrului Marius Petipa și muzica reorchestrată de K.Liadov, după partitura originală. În anul 1881, când M.Petipa a revenit asupra acestui titlu, i-a solicitat lui L.Minkus compunerea unor noi numere muzicale: pentru actul întâi un Pas de Trois, cunoscut astăzi ca Minkus Pas de Trois sau Paquita Pas de Trois iar pentru actul al doilea Poloneza și Mazurca Copiilor și un elaborat Grand Pas Classique.

La ora actuală acest Grand Pas Classique, sub genericul L.Minkus - Paquita, este prezentat de majoritatea companiilor de balet în spectacole coupé, alături de Les Sylphides de F.Chopin.

## LUDWIG MINKUS

Compozitor de origine poloneză, Ludwig Minkus (23 martie 1827, Boemia – 1907, Viena) și-a desăvârșit pregătirea muzicală la Viena, pentru ca apoi să se îndrepte către Paris, oraș în care arta baletului, ce îl interesa în mod deosebit, cunoscuse un mare avânt. Angajat ca dirijor la Petersburg în 1852 iar zece ani mai târziu, ca inspector muzical și violonist la teatrul Balsoi din Moscova, Ludwig Minkus se apropie din ce în ce mai mult de climatul spectacolelor de balet rusești, care cunoșteau un remarcabil succes. Împreună cu Léo Delibes, compune muzica la baletul La Fiametta (1863), prezentat la Moscova. În aceeași colaborare, creează pentru Paris și un al doilea balet, Naila. Deosebitul prestigiu de care se bucură din partea publicului rus îi aduce numirea ca profesor de vioară la Conservatorul din Moscova. În anii următori, cunoscând îndeaproape pe marele coregraf Marius Petipa, începe lucrul la creația sa de căpetenie, baletul Don Quijote. Marele succes obținut cu această lucrare, de







VINERI  
**05**  
Iunie 2009  
ORA 18.30

MIERCURI  
**10**  
Iunie 2009  
ORA 18.30

## PREMIERĂ NAȚIONALĂ

IGOR STRAVINSKI

# CARIERA UNUI LIBERTIN (THE RAKE'S PROGRESS)

Operă în trei acte.  
Libretul de W.H. Auden și E. C. Kallman  
Spectacol interpretat în limba engleză

REALIZATORI ARTISTICI: ADRIAN MORAR - Dirijor  
MIHAELA BOGDAN - Regia artistică  
CRISTIAN RUSU - Scenograf





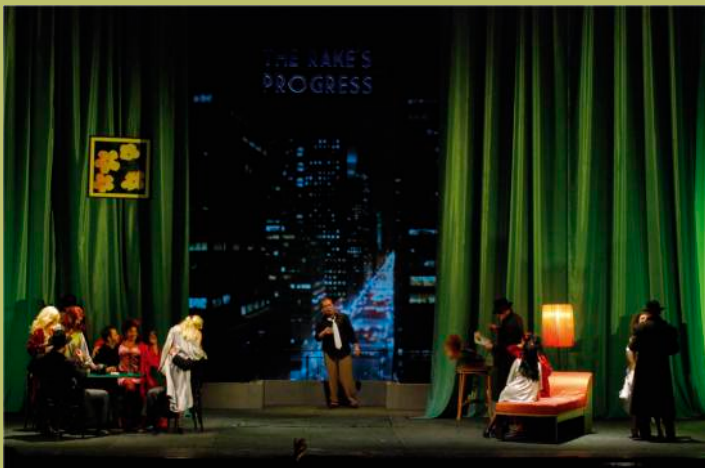


Cariera unui libertin (Veneția, septembrie 1951) este deopotrivă cea mai lungă lucrare a lui Stravinski și ultima care aparține esteticii sale "neo-clasice". Compoziția sa următoare, Cantata, va face trecerea către muzica serială.

În acord cu epoca în care se petrece acțiunea, forma lucrării ne duce spre opera "cu numere" a secolului XVIII. Cariera unui libertin este subdivizată într-o suită de arii cu repriză și "da capo", ansambluri (duete, triouri, etc), coruri, interludii și recitative secco (cu acompaniament de clavecin sau orchestră).

Libretul este o perfectă construcție arhitecturală, de echilibru și simetrie. Se împarte în trei acte a câte trei scene fiecare.

Lucrarea pune o curioasă problemă de etică artistică: este o pastişă sau un plagiat? Dacă "împrumuturile" muzicale de la Bach la Gluck, de la Donizetti și Bellini la Gounod și Verdi, trecând chiar și pe la Stravinsky însuși și Rossini, sunt dificil de inventariat, din contră, sursa stilistică este clar revendicată și recunoscută: Così fan Tutte și Don Giovanni (scena cimitirului și finalul actului III).



Opera The Rake's Progress de Stravinski are statut de capodoperă, fiind aptă de a comunica cu oameni aflați la nivele culturale diferite. Montarea regizorală, cu scenografia semnată de Cristian Rusu, este pe măsură: bogată fără a fi încărcată, consecventă fără a fi lipsită de varietate, elaborată fără să piardă avânt. (CIMEC, 20 ianuarie 2010)

[[...]] Rareș Trifan, a adus prima Opera publică a țării în poziția de a prezenta în premieră națională una dintre cele mai cunoscute opere ale secolului XX, „Cariera unui libertin” de Stravinski. Spectacolul Mihaelei Bogdan este o reușită, care se datorează în primul rând echipei solistice, alcătuită din tineri valoroși (feriți de ideea preconcepută că muzica modernă dăunează grav sănătății), cu voci bune și cu o implicare emoțională și actoricească lăudabilă. S-au remarcat soprana Mihaela Maxim, mezzo-soprana Iulia Merca (fiica regretatului solist al cunoscutei trupe Semnal M), tenorul Cristian Mogoșan, baritonul Cosmin Sime și basul Petre Burcă (atât de aplaudat la București, la premiera „Cenușăresei”).

(Evenimentul zilei, 9 iunie 2009)



SPECTACOL ÎN AER LIBER  
PE ESPLANADA OPEREI

REPREZENTAȚIE REALIZATĂ ÎN PARTENERIAT  
CU PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CLUJ-NAPOCA

SÂMBĂȚĂ  
13  
IUNIE 2009  
ORA 20.00

# CONCERT ANIVERSAR OPERA 90

ADRIAN MORAR - Dirijor

INVITAȚI

Nicoleta Ardelean, Andrada Ioana Naș,  
Mihaela Ișpan și Robert Nagy.

SOLIȘTII, CORUL ȘI ORCHESTRA  
OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE CLUJ-NAPOCA



STAGIUNE  
90  
ANIVERSARĂ  
1919-2009







Clujul are public de operă și încă unul numeros și cunoscător, în evidentă creștere numerică față de stagiunile anterioare, mai ales în ceea ce privește generația tânără. Cum lumea întreagă parcurge acea necesară și firească etapă de identificare cu valorile unui nou clasicism, și opera – prin imensul ei patrimoniu spiritual – este chemată să cultive gustul, adesea perversit, al omului contemporan. Cîteva sute bune de spectatori (dintre care 300 plătitori sau cu invitații, dar dacă ar fi fost mai multe locuri pe scaune, cu siguranță și acestea ar fi fost ocupate) au ținut să asiste la **concertul aniversar extraordinar OPERA 90**, pe care instituția clujeană aproape centenară li l-a dăruit, în fine, ca o dovadă a faptului că Opera e deschisă, că Opera trăiește (Făclia, 15 iunie 2009)

Aproape o mie de clujeni s-au adunat sâmbătă seara în Piața Avram Iancu pentru a participa la concertul aniversar al Operei Naționale Române din Cluj. Spectacolul a avut loc, în premieră, pe esplanada din fața clădirii Operei și Teatrului Național. Spectatorii au gustat cu plăcere evoluția soliștilor, unii invitați, alții de la Opera Română, printre care Nicoleta Ardelean, Robert Nagy, Marius Budoiu, Irina Săndulescu Bălan, Carmen Gurban sau Rodica Balteș. Dirijor a fost Adrian Morar, iar la concert și-au dat concursul corul și orchestra Operei. Evenimentul a fost prilejuit de aniversarea a 90 de ani de la înființarea Operei Române la Cluj. Concertul a început la ora 20, dar s-a încheiat abia pe la 23,20, după ce publicul a bisat, aplaudat și ovaționat interpretii, într-o explozie de simpatie. Concertul în aer liber al operei a reunit în Piața Avram Iancu spectatori fideli, dar și "neofiți", toți gustând la fel muzica "grea" cu care probabil unii nu erau familiari. Pentru câteva ore, Clujul a semănat cu marile orașe ale Europei, unde astfel de evenimente sunt obișnuite. (Clujeanul, Duminică, 14 iunie 2009)





DUMINICĂ

26

OCTOMBRIE 2009

ORA 18.30

PREMIERA

GIUSEPPE VERDI

# FORȚA DESTINULUI

(LA FORZA DEL DESTINO)

Operă în 4 acte.

Libretul Francesco Maria Piave.

HORVÁTH JÓZSEF - Dirijor

VLADIMIR POPEAN - Maestru de cor

CORNELIU FELECAN - Asistent maestru de cor

ADRIAN KIȘ

RĂSVAN DUMITRU - Concert maeștrii

OVIDIU MOLDOVAN

- maestru corepetitor -

ADELA BIHARI

KOLCSÁR PETER - Pregătirea muzicală

RAREȘ TRIFAN - Regia/Lighting design

VALENTIN CODOIU - Scenografia:







Voci de prim rang, o regie și o scenografie de excepție, au însemnat deschiderea stagiunii Operei Naționale Cluj. „**La Forza del Destino**”, opera de plină maturitate spirituală verdiană, a fost un regal muzical oferit, atât de orchestra operei clujene, cât și de vocile soliștilor de pe scenă. (Art Act Magazine, nr. 39, 14 Octombrie 2009)

Un spectacol-premieră deosebit ca muzică și tematică, dar și ca regie și interpretare: „Forța Destinului” de Giuseppe Verdi, în regia lui Rareș Trifan. „Forța Destinului” a deschis duminică seară stagiunea 2009-2010 la Opera Națională Română din Cluj. Reprezentația a cucerit instant spectatorii prin alternarea pasajelor de mare încărcătură dramatică sau spirituală, în care au fost protagoniști unul, doi, maxim trei soliști, cu cele vesele, de grup. Publicul a izbucnit spontan, în câteva rânduri, în aplauze și urale de „Bravo!” la adresa protagoniștilor.

(Ziua de Cluj, marți, 13 octombrie 2009)







DUMINICĂ 14 MARTIE 2010 ORA 11.00  
SÂMBĂȚĂ 20 MARTIE 2010 ORA 11.00

PREMIERĂ

# WOLFGANG AMADEUS MOZART FLAUTUL FERMECAT (DIE ZAUBERFLÖTE)

Operă în două acte pe un libret de E. Schikaneder  
Spectacol interpretat în limba română

EMIL STRUCARU - Regia artistică. Scenografia  
VLADIMIR POPEAN - Conducerea muzicală  
CARMENCITA BROJBOIU - Costume  
ADELA BIHARI - Acompaniamentul la pian  
CRISTINA ALBU - Asistent regia artistică, regia tehnică  
ADELA BIHARI, KOLCSÁR PETER - Pregătirea muzicală  
VLADIMIR POPEAN - Maestru de cor  
CORNELIU FELECAN - Asistent maestru de cor

SPECTACOL PENTRU COPII ȘI TINERET INTERPRETAT DE  
CORUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE CLUJ-NAPOCA

Producția: Atelierele Operei Naționale Române Cluj-Napoca.  
Șef de producție, coordonator tehnic scenă: ing. Fülöp Emeric.







Opera Română a reluat tradiția spectacolelor de dimineață pentru copii și tineret, cu sala plină. [...] **„Flautul fermecat”**, povestea de dragoste din Egiptul antic a umplut până la refuz în această dimineață sala Operei Române. [...] Ideea conducerii Operei de a relua spectacolele pentru popularizare de dimineață a repertoriului este foarte binevenită, mai mulți părinții susținând necesitatea permanentizării acestei activități. (Adevarul, 14 martie 2010)

Opera Națională clujeană a demarat, sub egida *Opera Europa*, cu succes maximal, matinee pentru elevi. Am participat la al doilea spectacol și nu mi-a venit să cred: coadă lungă la caserie, parterul, cele două niveluri de loji și balconul – arhipline! Un murmur continuu dovedea că spectatorii sunt plini de interes, că întreabă și li se răspunde, discret și susținut. În sfârșit, instituția a ajuns la normalitate – cu strategii valabile, care asigură momentan, aproape câte o mie de locuri ocupate, iar pe termen lung, își vor dovedi eficiența formativă. (CIMEC, 22 martie 2010)





SÂMBĂȚĂ  
29  
MAI 2010  
ORA 18.30  
**PREMIERĂ**

JACQUES OFFENBACH  
**ORFEU ÎN INFERN**  
(ORPHÉE AUX ENFERS)

operetă în 2 acte (4 tablouri).  
Libretul de Hector Crémieux.  
Spectacol interpretat în limba franceză  
cu textele vorbite în limba română.

ADRIAN MORAR - Dirijor  
MIHAELA BOGDAN - Regia artistică  
VALENTIN CODOIU - Scenograf  
ROLAND PODAR - Coregrafia  
VLADIMIR POPEAN - Maestru de cor

CORNELIU FELECAN - Asistent maestru de cor

ADELA BIHARI  
LUCIAN DUȘA  
KOLCSÁR PETER - Pregătirea muzicală

LIVIA BACIU  
LIANA OLTEAN - Sufleuri

DAN LUPEA - Regia tehnică







În ciuda concurenței puternice din oraș, film (Festivalul TIFF) și muzică rock (Napoca Music Event), și a conflictului intern, dintre conducere și sindicate, care a estompat promovarea evenimentului, spectatorii fideli ai operei au asistat în număr covârșitor la premiera spectacolului Orfeu în infern. [...] Aceștia au plecat încântați de muzica, decorurile, dar și de intrigă și dialogurile spumoase. (Adevarul, 30 mai 2010)







MIERCURI  
02  
Iunie 2010  
ORA 18.30

# Dracula

Interpretează:  
CVARTETUL ARCADIA  
Anna Bogățilă - vioară  
Răsvan Dumitru - vioară  
Traian Boală - violă  
Török Zolt - violoncel

Dacă în edițiile anterioare, Opera clujeană a oferit găzduirea în minunatul său auditoriu a unor evenimente importante din cadrul TIFF - ului, cu prilejul ediției actuale, devine partener al prestigiosului Festival Internațional de Film Transilvania. Conclucrarea și-a găsit strălucita materializare în cadrul secțiunii dedicate capodoperelor create la începuturile celei de a șaptea arte - filmul mut. Alegerea s-a oprit la Dracula, filmul produs în 1931 de Studiourile Universal, în regia semnată de Tod Browning cu Béla Lugosi. Filmul nu a dispus de o partitură muzicală proprie, fiind preluate două momente unul din Lacul lebedelor de Ceaikovski și uvertura la Maeștrii cântăreți din Nürnberg de Wagner.

Compozitorul american Philip Glass, autorizat de Universal Studios Home Entertainment, a compus în anul 1998 Cvartetul de coarde Dracula (67 de minute), transpus în 1999 pe suport VHS și DVD. Referindu-se la momentul Dracula, Glass spunea: Filmul este considerat unul clasic. Am simțit nevoia de a evoca emoția lumii secolului al IX-lea - motiv pentru care am decis că un cvartet de coarde ar fi cel mai evocativ și de efect. Am vrut să rămân cât mai departe de efectele specifice asociate cu filmele de groază. (Sursa, internet). Glass a fost în măsură ca prin tehnica sa componistică folosind la maximum subtilitățile expresivității instrumentale, să dea o nouă dimensiune și adâncime momentelor emoționante ale filmului.

Compozitorul american Philip Glass s-a născut la 31 ianuarie 1937, la Baltimore. A studiat la Universitatea Chicago, Juilliard School și la Aspen cu Darius Milhaud. Se îndreaptă către muzica modernă și studiază în Europa, cu legendara compozitoare, dirigoare și profesoară Nadia Boulanger. În prezent este privit drept unul dintre cei mai distinși și prolifici compozitori ai secolului al XX-lea, nominalizat de trei ori pentru Academy Award. Prin vasta sa

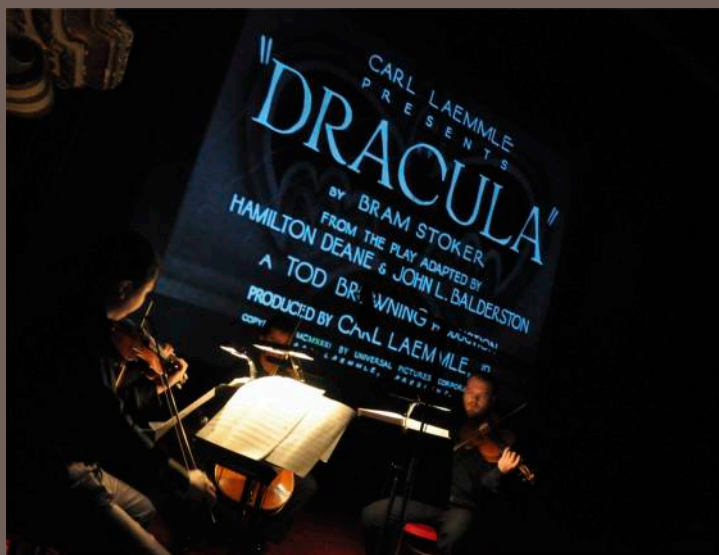
creație ce numără 110 lucrări incluzând opere, simfonii, creții solistice, sau pentru propriul ansamblu, muzică pentru teatru experimental și filme dar și prin paleta densă a colaborărilor cu artiști faimoși de la Tuyla Sharp la Allen Ginsberg, Woody Allen sau David Buwie, Philip Glass a exercitat „un extraordinar și fără precedent impact asupra vieții muzicale și intelectuale a timpului său” după cu afirmă Tim Page în biografia artistului, postată pe internet.

Dintre operele lui Glass jucate de principale opere din lume, amintim pe cea inspirată de figura marelui fizician Albert Einstein - Einstein On The Beach (1979, cu durata de cinci ore), Satyagraha, Akhnaten, The Voyage, ș.a.

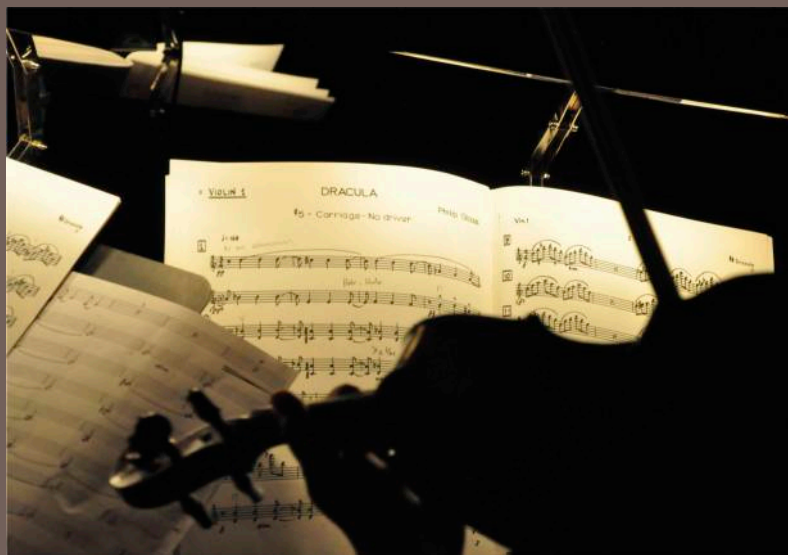
Philip Glass este compozitorul care a cucerit o largă recunoaștere din parte generațiilor diferite de spectatori atât în sala de operă, de concert, în lumea dansului, în film și în muzica populară - simultan.

Aniversarea a 130 de ani de relații diplomatice româno-americane, prilejuiește la data de 2 iunie a.c., premiera națională a filmului Dracula acompaniat de Cvartetul Arcadia format din valoroșii artiști Anna Bogățilă - vioară, Răsvan Dumitru - vioară, Traian Boală - violă, Török Zolt - violoncel interpretând live, Cvartetul Dracula de Philip Glass.

Cvartetul Arcadia s-a format în anul 2006 pe băncile Academiei de Muzică „Ch. Dima” din Cluj-Napoca, la clasa de muzică de cameră a profesorului Nicușor Silaghi, membru al reputatului Cvartet Transilvan.







Preocupați de extinderea continuă a orizontului lor interpretativ, au participat la o serie de cursuri de măiestrie atât în România cât și în străinătate, care le-au prilejuit contactul cu ansambluri renumite precum Cvartetul Belcea, Cvartetul Ad Libitum, Cvartetul Artis, Cvartetul Voces, Cvartetul Bartók - sau cu renumiți profesori de muzică de cameră - regretatul Ferenc László, fondatorul Festivalului Mozart de la Cluj, Avedis Koyoumdjian și Johannes Meissl de la Universität für Musik und Darstellende Kunst din Viena, Hatto Beyerle (membru al cvartetului Alban Berg), György Kurtág, Anner Bylsma și alții. În urma unei susținute colaborări, începute în anul 2008, Cvartetul Arcadia a devenit în aprilie 2009 membru al ECMA (European Chamber Music Academy).

În septembrie 2009 au participat la primul lor concurs internațional - „Gianni Bergamo” Classic Music Award (Lugano, Elveția) unde au câștigat Premiul II (Premiul I nefiind acordat), după care a urmat prima ediție a Internationales Kammermusikwettbewerb Hamburg, unde succesul a fost deplin: Premiul I, Premiul special „Johannes Brahms” și Premiul special „Felix Mendelssohn-Barthold.

Redactor Dorina Mican Tudoroiu, secretar literar-muzical.

## DRACULA

Dacă în edițiile anterioare, Opera clujeană a oferit găzduirea în minunatul său auditoriu a unor evenimente importante din cadrul TIFF - ului, cu prilejul ediției actuale, devine partener al prestigiosului Festival Internațional de Film Transilvania. Conlucrarea și-a găsit strălucita materializare în cadrul secțiunii dedicate capodoperelor create la începuturile celei de a șaptea arte - filmul mut. Alegera s-a oprit la Dracula, filmul produs în 1931 de Studiourile Universal, în regia semnată de Tod Browning cu Béla Lugosi. Filmul nu a dispus de o partitură muzicală proprie, fiind preluate două momente unul din *Lacul lebedelor* de Ceaikovski și uvertura la *Maeștrii cântăreți din Nürnberg* de Wagner.

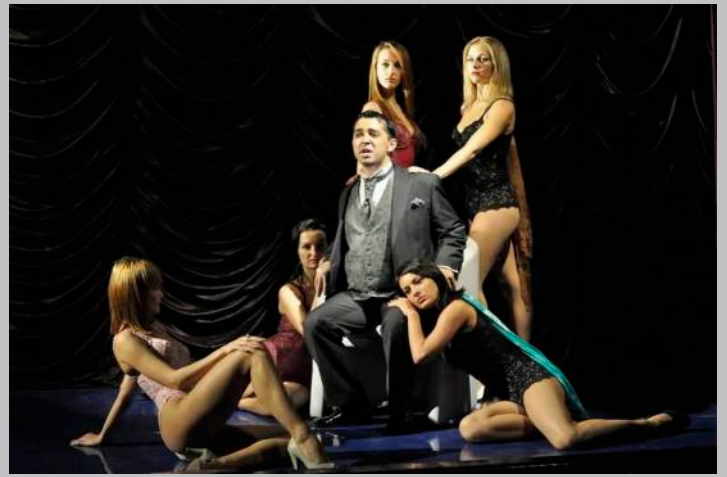
Compozitorul american Philip Glass, autorizat de Universal Studios Home Entertainment, a compus în anul 1998 Cvartetul de coarde Dracula (67 de minute), transpus în 1999 pe suport VHS și DVD. Referindu-se la momentul Dracula, Glass spunea: *Filmul este considerat unul clasic. Am simțit nevoia de a evoca emoția lumii secolului al IX-lea - motiv pentru care am decis că un cvartet de coarde ar fi cel mai evocativ și de efect. Am vrut să rămân cât mai departe de efectele specifice asociate cu filmele de groază.* (Sursa, internet). Glass a fost în măsură ca prin tehnica sa componistică folosind la maximum subtilitățile expresivității instrumentale, să dea o nouă dimensiune și adâncime momentelor emoționante ale filmului.





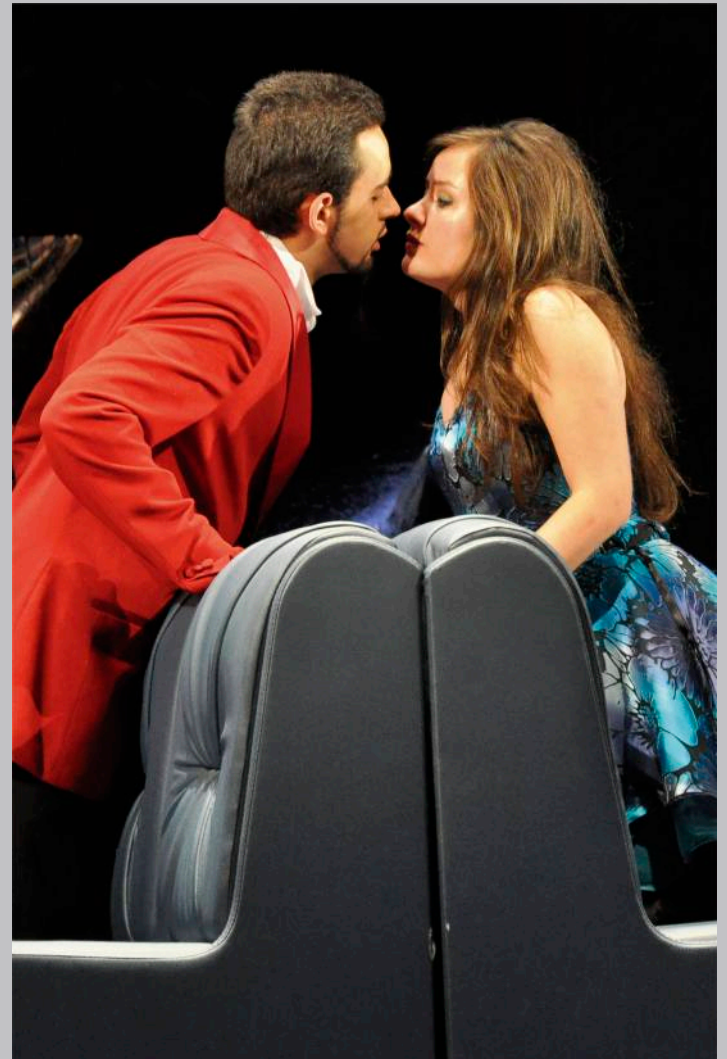






Spectacolul **Don Giovanni**, jucat în premieră în 29 noiembrie 2010 pe scena Operei Naționale Române din Cluj, este unul dintre modelele de excelență ale “rescrierii” conceptului de spectacularitate, de reformulare a scenicizării tradiționale a operei, de asociere de donjuanism mozartian și performance. [...] Versiunea poate fi aliniată fără rezerve spectacolelor recente de operă promovate pe scenele elitiste și experimentale occidentale. [...] Audiența a apreciat prin aplauze prelungi spectacolul Don Giovanni de pe scena Operei Naționale Române, spectacol în care artistul liric este performer, histrion în egală măsură cu interpret vocal și muzician. Extrem de valoroasă este contribuția dirijorului Horvath Jozsef, care se remarcă prin precizie, echilibru, perfecționism al substanței sonore cu care este tratat ansamblul instrumental. În concluzie, formula registică propusă de Tompa Gábor în Don Giovanni promovează schimbarea radicală a percepției spectacolului de operă, tratat ca performance, ca “text” spectacular, privit ca entitate infinită de posibilități interpretative și asociații culturale, menit să reorienteze mentalitatea audienței către experiment și progresism.

(Tribuna, 16-31 decembrie 2010)





În sala Operei, pe parcursul a două zile

## BALUL OPEREI 2011

Ediția a XVI-a,  
desfășurată sub semnul culturii franceze

SÂMBĂTĂ  
**19**  
FEBRUARIE 2011  
ORA 19.00

## Paris, Mon Amour

Momente celebre din creația muzicală franceză

Participă: IRINA SÂNDULESCU BĂLAN, LUCIA BULUCZ, CARMEN GURBAN, SORIN LUPU, IULIA MERCA, CRISTIAN MOGOȘAN, ALIN ANCA. SOLIȘTII BALERINI.

SOLIȘTII, ORCHESTRA, CORUL ȘI CORPUL DE BALET AL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE CLUJ-NAPOCA

În program:

Momente celebre din creația compozitorilor Johann Strauss-tatăl, Giuseppe Verdi, Charles Counod, Jacques Offenbach, Johann Strauss-fiul, Georges Bizet, Giacomo Puccini, Franz Lehar.

- EDITH PIAFF și eterna șansonetă -



- Decernarea Trofeelor „LYA HUBIC”, a Premiului „MECENA”, și a Medaliilor „SENIORII CETĂȚII”
- Sous le Ciel de Paris - Moment multimedia dedicat Parisului - Pauză de șampanie
- Spectacol de modă susținut de către Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Școala Chardon-Savard, Insolito, Jolidon, Lany's, Christine Kostoff,
- Conferirea Titlurilor Top Model și Miss Transilvania Fashion
- Decernarea Trofeului „Moda Cum Laude”
- Marele Bufet al Balului Operei - Un regal de artă culinară franceză
- Invitație la dans

Amfitrioni:  
MELANIA MEDELEANU și RAREȘ BOGDAN  
Producătorul evenimentului:  
Dr. MATEI MIKO



**HORVÁTH JÓZSEF** - Dirijor  
**RAREȘ CRISTIAN TRIFAN** - Concept. Direcția artistică. Lumini.  
**VALENTIN CODOIU** - Scenograf

**ROLAND PODAR**  
**LIVIA TULBURE GUNĂ** - Coregrafia

**CORNELIU FELECAN** - Dirijor cor  
**OVIDIU MOLDOVAN** - La pian







Sute de oameni de cultură, oameni de afaceri sau politicieni au participat aseară la cel mai important eveniment monden din Ardeal. Opera Română s-a transformat preț de câteva ore într-un mic Paris, cel care i-a inspirat pe organizatorii Balului Operei.

Lux, eleganță și grandoare. Așa s-a desfășurat **Balul Operei din Cluj**, eveniment ce a stat sub semnul Parisului, laitmotivul întregii săli. Ținutele luxoase și elegante ale invitaților, decorul în care nu au lipsit inimioarele și Turnul Eiffel au făcut ca Opera Română din Cluj să se tranforme preț de aproape cinci ore într-un mic Paris.

Momente celebre din creația compozitorilor Johann Strauss, Giuseppe Verdi, Charlet Cound, Georges Bizet, Giacomo Puccini au electrizat Opera Română, într-un spectacol în care soliștii și Balerinii Operei Române din Cluj s-au depășit parcă pe ei înșiși.

(Adevărul, 20 februarie 2011)



**DUMINICĂ, 20 FEBRUARIE 2011, ORA 17.00**

În premieră  
**Gala Laureatilor**

Dedicată laureaților Trofeelor „LYA HUBIC”,  
a Premiului „MECENA” și a Medaliilor „SENIORII CETĂȚII”.

- Inaugurare „Aleea Seniorilor Cetății”
- Recital extraordinar susținut de violonistul Alexandru Tomescu cu celebra vioară Stradivarius Elder-Voicu din 1702, acompaniat de pianistul Toma Popovici
- Cocktail

Producătorul evenimentului:  
Dr. MATEI MIKO







ADRIAN MORAR - Dirijor  
 MIHAELA BOGDAN - Regia artistică  
 VALENTIN CODOIU - Scenograf  
 ROLAND PODAR - Coregrafia  
 CORNELIU FELECAN - Dirijor cor  
 ANCA MONA MARIAȘ - Pregătirea muzicală a copiilor  
 din CORUL „JUNIOR - VIP” al Liceului de Muzică  
 „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca

## PREMIERA

cu sprijinul  
 Centrului Cultural American  
 București

VINERI  
**25**  
 MARTIE 2011  
 ORA 18.30

DUMINICĂ  
**27**  
 MARTIE 2011  
 ORA 11.00

# SUNETUL MUZICII

(THE SOUND OF MUSIC)

## INVITAȚI:

Copii din CORUL „JUNIOR - VIP”  
 al Liceului de Muzică „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca

Muzica de RICHARD RODGERS  
 Versurile de OSCAR HAMMERSTEIN II  
 Libretul de HOWARD LINDSAY și RUSSEL CROUSE  
 Sugerat de “The Trapp Family Singers”  
 de Maria Augusta Trapp

Prezentat prin aranjament cu JOSEF WEINBERGER LIMITED  
 în numele R & H Theatricals din New York

Spectacol interpretat în limba engleză,  
 cu textele vorbite în limba română.

Realizatorii artistici:

ADELA BIHARI  
 KOLCSÁR PETER  
 DORINA CÂRLIG - Pregătirea muzicală

ADRIAN KIS  
 RAFAEL BUTARU - Concert maeștri

LIANA OLTEAN  
 MONICA MATEI DENIȚIU - Sufleuri

DAN LUPEA - Regia tehnică







Aspectul cel mai relevant pe care l-aș putea surprinde este maniera aerisită, ușoară și foarte bonomă a acestui spectacol. Fie că a fost vorba despre jocul inocent al copiilor sau despre conjunctura istorică dramatică a acelor ani, Sunetul muzicii a alintat simțurile celor care au venit să se bucure de el. Este un spectacol care merită văzut și, cu siguranță, auzit.

(ArtActMagazine, nr. 113, 14 Aprilie 2011)





**PREMIERĂ**

**DUMINICĂ**  
**26**  
Iunie 2011  
**ORA 18.30**

# LÉO DELIBES COPPÉLIA

Balet în trei acte.

Libretul: Charles Nutter și Arthur Saint-Léon  
(după E.T.A. Hoffmann)

**ADRIAN MORAR** - Dirijor  
**VASILE SOLOMON** - Coregrafia.  
Regia artistică  
**VALENTIN CODOIU** - Scenografia

**DAN LUPEA** - Regia tehnică  
**MONICA PINTEA MARTIN** - Asistent coregraf  
**ADRIAN KIS / RAFAEL BUTARU** - Concert maestru  
**DORINA CÂRLIG** - Pregătirea muzicală

**ANDREEA JURA / MAYURA MISAUA** - Swanilda  
**LUCIAN BACOIU / DAN HAJA** - Franz  
**MARIUS TODA** - Dr. Coppélius  
**POLINA STĂNESCU** - Coppélia, păpușa  
**DAN ORĂDAN** - Primarul  
**MONICA PINTEA MARTIN** - Soția primarului  
**DANIEL MOGA** - Cârciumarul  
**AUGUSTIN GRIBINCEA** - Prietenul lui Franz

**DANIELA DRĂGUȘIN, DALIA BOAR, LAURA POP,**  
**ANAMARIA BOANCĂ, DORINA LUCACIU,**  
**ADELINA FILIPAȘ** - Prietenele Swanildei

**CRISTINA TODA, GABRIELA SIMA, CRISTINA BOBOC,**  
**OCTAVIAN POPA MARC, DAN HAJA,**  
**ROMULUS PETRUȘ / AUGUSTIN GRIBINCEA** - Dans maghiar

**ANAMARIA BOANCĂ, ADELINA FILIPAȘ / DALIA BOAR,**  
**ROMULUS PETRUȘ / AUGUSTIN GRIBINCEA** - Pas de trois

**DANIELA DRĂGUȘIN** - Aurora (Zori de zi)

**LAURA POP, OCTAVIAN POPA MARC** - Omul turmentat  
și soția

**DORINA LUCACIU, CRISTINA BOBOC, DALIA BOAR,**  
**LAURA POP, GABRIELA SIMA, RALUCA ȘUT,**  
**AUGUSTIN GRIBINCEA, ROMULUS PETRUȘ** - Valsul orelor

**ENIKŐ FĂRÇAȘ, CARMEN OPRÎȘ** - Două florăreșe

În spectacol evoluează un grup de elevi de la  
Liceul de Coregrafie „Octavian Stroia” Cluj-Napoca.

**ANSAMBLUL DE BALET ȘI ORCHESTRA**  
**OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE CLUJ-NAPOCA**

Producția: Atelierele Operei Naționale Române Cluj-Napoca.  
Șef de producție și coordonator tehnic scenă:  
Ing. Fülöp Emeric







Sala mare a Operei Naționale Române din Cluj-Napoca a fost plină seara trecută la premiera spectacolului de balet „Coppelia”, de Leo Delibes. Spectatorii prezenți la eveniment, de toate vârstele, au așteptat cu nerăbdare începerea piesei, de care, majoritatea s-au declarat foarte încântați. Spectacolul de balet, compus din trei acte a impresionat atât prin decorurile folosite și costumele viu colorate, dar mai ales prin prestația balerinilor. Reprezentația balerinei Andreea Jura, interpretează Swanildei din piesa „Coppelia”, a fost îndelung aplaudată de spectatori, la finalul fiecărui act. [...] La finalul piesei, toți balerinii, dar și maestrul coregraf Vasile Solomon, dirijorul Adrian Morar și scenograful Valentin Codoiu, au urcat pe scenă unde au fost răsplătiți de numeroșii spectatori cu minute în șir de aplauze. (Monitorul de Cluj, 27 iunie 2011)

Aproximativ 900 de persoane au asistat duminică seară la premiera spectacolului de balet „Coppelia”, de Leo Delibes, la Opera Națională Română din Cluj. Spectacolul a impresionat cu decorurile vii și mai puțin încărcate, aseasonate foarte bine cu costumația dansatorilor. [...] Foarte sugestiv a fost și machiajul doctorului Coppélius, întruchipat de Marius Toda. La final spectatorii au aplaudat îndelung.

(Ziua de Cluj, 27 iunie 2011).







## PREMIERA SPECTACOL - EVENIMENT

DUMINICĂ  
**15**  
IANUARIE 2012  
ORA 18.30

Premieră sub patronajul  
Ambasadei Canadei la București

## UN SPECTACOL DE ALEXANDER HAUSVATER NABUCCO '12 (NABUCODONOSOR)

Operă în patru acte.  
Muzică de GIUSEPPE VERDI. Libretul de TEMISTOCLE SOLERA  
Spectacol interpretat în limba italiană

**ADRIAN MORAR** - Dirijor  
**ALEXANDER HAUSVATER** - Regia artistică  
**JUDITH DOBRE-KÓTHAY** - Decoruri  
**VIORICA PETROVICI** - Costume  
**LUCIAN MOGA** - Lighting design/video  
**JAKAB MELINDA** - Coregrafia

**CORNELIU FELECAN** - Dirijor cor  
**MIHAELA BOGDAN** - Asistent regia artistică  
**DAN LUPEA** - Regia tehnică

**VLAD IOAN BACIU**  
**RAFAEL BUTARU** - Concert maeștri

**OVIDIU MOLDOVAN**  
**ADELA BIHARI**  
**LUCIAN DUȘA**  
**CODRUȚA GHENCEANU**  
**KOLCSÁR PETER** - Pregătirea muzicală

**LIANA OLTEAN**  
**MONICA MATEI DENIȚIU** - Sufleuri







**Nabucco'12** este un elogiu adus atât calității muzicale cât mai ales intervenției regizorale în spectacolul de operă, atrăgând atenția asupra necesarei implicări în acest gen din partea profesioniștilor scenei de teatru. Regia lui Alexander Hausvater este un „document” valoros pentru stimularea și accelerarea teatralizării operei, un spectacol reprezentativ pentru noua eră estetică ce ia amploare în primele decade ale secolului XXI. (Tribuna, nr. 226, 1-15 februarie 2012)







EDIȚIA INAUGURALĂ,  
20-28 MAI 2012,  
CLUJ-NAPOCA

Apoi, în anii 1921, 1946 și 1956 au fost înființate instituții similare la București, Timisoara și Iași. Sunt opere care dispun de un repertoriu vast și divers (dezvoltat de-a lungul anilor) și de colective artistice de sine statatoare (solisti, orchestra, cor, corp de balet), care merita un festival în care să-și prezinte cele mai performante producții. De ce un festival al operelor naționale?

## Când și unde?

În luna mai, la Cluj-Napoca.

Locația principală va fi sala Operei Naționale Române Cluj-Napoca, sala care corespunde din toate punctele de vedere cerințelor unei astfel de manifestări. Spațiul este specific spectacolelor de opera, cu „scena italiană”, dotat cu toată logistica necesară și având o capacitate de 920 de locuri.

Totodată, clădirea Operei în sine, cu deosebita ei arhitectură barocă, este unul dintre elementele de atracție ale evenimentului, în special pentru turiști.



## De ce un festival al operelor naționale?

- până în acest moment, în țară, nu avem nici un festival de operă al **instituțiilor naționale** de profil, în contextul în care Festivalul Național de Teatru a ajuns la ediția a 20-a și există mai multe festivaluri de muzică simfonică și de film.

- ar aduce laolaltă patru instituții care participă în modul cel mai activ la viața culturală din România, printr-o manifestare care să etaleze elitele artei spectacolului liric din țară. Este vorba despre un eveniment unic, în care cele patru instituții lirice naționale stau pe aceeași scenă, într-o „competiție” din care, cu siguranță, câștigătorul va fi cultura românească.

- ar încuraja cooperarea între principalele opere din România; există o necesitate a instituțiilor culturale din țară de a-și dezvolta relațiile de colaborare, în contextul în care, în acest moment, sunt fructificate prea puțin oportunitățile de a crea produse artistice și de a promova valori culturale prin folosirea în comun a resurselor.

- Operele naționale sunt cele mai importante instituții de teatru liric din țară. Sunt instituții cu tradiție, având deja zeci de ani de activitate. Prima opera națională a fost înființată în anul 1919, la Cluj.

## De ce un festival al operelor naționale la Cluj-Napoca?

**Clujul are nevoie de produse și manifestări artistice de anvergură**, care să-i întărească potențialul de a obține statutul de Capitală Culturală Europeană în anul 2020, deziderat exprimat atât de către autoritățile locale, cât și de comunitatea locală a oamenilor de cultură.

În acest sens, există mai multe festivaluri care se organizează, anual, în municipiu, între care:

- Toamna Muzicală Clujeană – un festival internațional de muzică clasică organizat de Filarmonica *Transilvania* în luna **octombrie**.

- În lunile **octombrie-noiembrie** se derulează Festivalul internațional de muzică de cameră SoNoRo, Clujul găzduind o parte din recitaluri.

- În luna **iunie** are loc Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF).

Din acest context lipsește un **festival de operă**, iar luna **mai**, lună în care intenționăm să programăm această manifestare, nu este încărcată de evenimente culturale.

**Credem, așadar, că un festival al operelor naționale ar crește numărul de manifestări culturale importante desfășurate în Cluj-Napoca.**



În același timp, Clujul are o adevărată tradiție în acest domeniu. Așa cum am arătat deja, aici a fost înființată prima operă națională din țară. În același an, 1919, Academia de Muzică Gheorghe Dima a început pregătirea primelor generații de muzicieni. Este un oraș cu două opere (singurul din țară), Opera Maghiară din Cluj-Napoca derulându-și cu succes activitatea din anul 1948.

În ziua de azi, Opera Națională Română Cluj-Napoca este considerată, pe bună dreptate, o adevărată școală a cântului. Este locul în care au debutat artiști de renume internațional precum Angela Gheorghiu, Alexandru Agache, Carmen Oprișanu, Simona Noja, Nicoleta Ardelean, George Petean, Tatiana Lisnic, Marian Pop, Mihai Zamfir, Corina Circa, nume sonore care fac cinste Operei Naționale clujene evoluând pe marile scene ale lumii.

După 92 de ani de activitate și după peste 100 de ani de existență a clădirii, Opera Națională clujeană are cea mai lungă tradiție dintre instituțiile de gen din țară, acest lucru fiind un motiv în plus pentru a-și asuma responsabilitatea organizării acestei ample și unice manifestări artistice.

De asemenea, deloc de neglijat sunt avantajele economice pe care le implică o manifestare artistică de o asemenea anvergură. Festivaluri precum cele de la Cannes, Avignon și Salzburg aduc beneficii economice enorme orașelor care le găzduiesc, iar Clujul are acum posibilitatea de a fructifica o astfel de oportunitate. Detalii cu privire la aceste aspecte vor fi reluate mai jos, o dată cu descrierea beneficiarilor indirecti.

## Cine sunt participanții?

Principalii invitați ai Operei Naționale Române Cluj-Napoca sunt:

- Opera Națională București
- Opera Națională Română Iași
- Opera Națională Română Timișoara.

De asemenea, vor participa și alte instituții/companii artistice cu statutul de „invitat special”. În perspectivă se urmărește deschiderea internațională a festivalului, avându-se în vedere invitarea unor instituții cu statut de *operă națională* din străinătate.



## Ce va conține festivalul?

Duminică, 20 mai,

### **lansare de carte:**

Octavian Lazăr Cosma, Opera Romana din Cluj, monografie, vol II.

### **Aida,**

spectacol de deschidere

prezentat de Opera Națională Română - Cluj-Napoca;

Luni, 21 mai, ora 11,

Opera Nationala Romana Cluj-Napoca, la foaier

### **Simpozion:** Teatralitatea Operei

- moderator Prof. Univ. Dr. Doina Modola

Mărti, 22 mai,

### **Adriana Lecouvreur,**

prezentat de Opera Națională Română - Timișoara;

Miercuri, 23 mai,

### **Evgheni Oneghin,**

prezentat de Opera Națională București;

Joi, 24 mai,

### **Bal,**

prezentat de Opera Națională Română - Iași;

Vineri, 25 mai,

### **Don Giovanni,**

prezentat de Opera Națională Română - Iași;

Sâmbătă, 26 mai,

### **Elixirul dragostei,**

spectacol prezentat de Opera Maghiară Cluj;

Duminică, 27 mai,

**Concert în aer liber** în Piața Unirii,  
în colaborare cu Primăria Cluj-Napoca;

Luni, 28 mai,

### **Nabucco'12,**

spectacol de închidere

prezentat de Opera Națională Română - Cluj-Napoca.





# Opera aperta, opera viva!

Capodopera buffa a lui Rossini, Bărbierul din Sevilla, cunoscută și arhicunoscută, nu doar în rîndul melomanilor, a căpătat o dimensiune nouă prin reprezentarea ei în aer liber, în curtea interioară a Muzeului de Artă Cluj, grație unei inițiative generoase a Operei Naționale Române Cluj-Napoca și a instituției muzeale amintite mai sus. Cu orchestra și artiștii în imediata apropiere a spectatorilor – de unde s-a și născut un soi de comunicare, de complicitate liber consimțită la convențiile regizorale -, cu decorul marcat prin doar cîteva elemente esențiale, cu jocul tinerilor artiști și în ambianța generală subliniată de ecleraj, mai ales după căderea întinericului, reprezentația a avut nerv și vioiciune meridională, de la cavatina lui Figaro sau Aria "Una voce poco fa", pînă la happy end-ul care încununează acțiunea. S-au creat, astfel, momente de reală bună dispoziție, care

s-au estompat, în parte, neajunsurile cauzate de audiția propriu-zisă. Dar nu neapărat asupra cîntului am concentrat comentariile de față, ci pe sublinierea gestului inovator, care a reușit să scoată spectacolul din spațiile consacrate, să-l deschidă, să-l scuture de "colbul" rutinei.

Primul pas a fost făcut; de-acum încolo muzica, în multiplele ei forme de manifestare, opera – în cazul de față – și muzeul au încheiat pactul cu Muza. Adică, și-au unit forțele sub semnul Euterpei, pentru a face și a aduce plăcere. E bine știut că, sub ocrotirea muzelor coborîtoare din Zeii Olimpului, orice gest, cît de mic, rodește înmiit.

**de Michaela BOCU**

Făclia de Cluj • Sîmbătă-Duminică, 20 Iunie 2009



## Recital de operă la Iulius Mall

Cei care au vizitat duminică seara complexul comercial Iulius Mall au avut parte de o surpriză muzicală deosebită. Soliștii, orchestra simfonică și corul Operei Naționale Române din Cluj au susținut un concert de muzică clasică, conceput special pentru a fi cântat în astfel de locații.

Printre artiști s-au numărat Doina Neculce Sânpetorean, Daniela Tricu, Maria Damian, Corina Pășteanu și Sorin Lupu, dirijor a fost Jozsef Horvath, iar asistent maestru de cor Corneliu Felecan. Artiștii clujeni au interpretat arii celebre din operele compozitorilor Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Johann Strauss, Franz Lehar sau Leonard Bernstein. La spectacol au fost prezenți peste 200 de clujeni de toate vârstele, dovedind că aprecierea muzicii bune ține doar de nivelul de cultură.

"I am easily assimilated", "We are women", "O sole mio", "Marșul Radetzki", "La donna e mobile" sau "Torna a soriento" sunt câteva din ariile care s-au bucurat din plin de aplauzele publicului prezent. Spectacolul a fost organizat și în Polus Center, sâmbătă seara, unde s-a bucurat de același succes.

Ciprian Iancu

CLUJEANUL (ediția online) • 16 decembrie 2007





**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2008-2009

**aprilie**

Rigoletto  
My fair lady  
Carmen  
Trubadurul  
Turandot  
Les sylphides  
Paquita

Madama Butterfly

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2008-2009

**iunie**

Cariera unui libertin  
Les sylphides  
Paquita  
La fille mal gardée  
Carmen  
Otello  
Forța destinului

CONCERT ANIVERSAR OPERA 90  
Bărbierul din Sevilla

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2008-2009

**octombrie**

Maria de Buenos Aires  
Rigoletto  
Hänsel și Gretel  
Aida  
Traviata  
Carmen  
Paiațe

**MARTIE** 2006-2007  
STAGIUNĂ ANIVERSARĂ CENTENARUL CLĂRII

Madama Butterfly  
Văduva veselă  
GALA 100  
Romeo și Julieta  
Recital extraordinar  
Traviata  
Bărbierul din Sevilla  
Paiațe

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2008-2009

**februarie**

Cavalleria Rusticana  
My Fair Lady  
Trubadurul  
Otello  
Maria de Buenos Aires  
Bărbierul din Sevilla

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2009-2010

**ianuarie**

Traviata  
Turandot  
Madama Butterfly  
Cu flautul în mână  
Carmen  
Bal mascat  
Rigoletto

My Fair Lady  
Nicoletto  
Lucia di Lammermoor  
Hänsel și Gretel  
George Enescu

**opera** STAGIUNĂ 2009-2010

**NOIEMBRIE**

Bal mascat  
Traviata  
Lucia di Lammermoor  
Rigoletto

Recital de lied  
Inside Stories Jazz Poems  
Hänsel și Gretel  
George Enescu

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2009-2010

**martie**

Trubadurul  
Rigoletto  
Bărbierul din Sevilla  
Flautul permecat  
Cavalleria Rusticana  
Carmen  
Paiațe

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2010-2011

**februarie**

Salut Operă 2011  
Carmen  
Rigoletto  
Bărbierul din Sevilla  
Romeo și Julieta  
Candide

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2010-2011

**decembrie**

Traviata  
Madama Butterfly  
Vier Letzte Lieder  
Scherzade  
Cell Opera 2  
Carmen

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2010-2011

**iunie-iulie**

Dracula  
Traviata  
Don Pasquale  
Aida  
Lacul lebedelor  
Ciuleandra  
Orfeu în infern  
Opera Viva  
Cenerentola

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2010-2011

**noiembrie**

Rigoletto  
Turandot  
Otello  
Carmina Burana  
Tosca

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2010-2011

**mai**

Madama Butterfly  
Maria de Buenos Aires  
Rigoletto  
Serați muzicală

**opera** 2006-2007  
celebrând 50 de ani de succes pe Broadway

**CANDIDE**  
Leonard Bernstein  
Bărbierul din Sevilla  
Romeo și Julieta  
Carmen

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2008-2009

**martie**

Traviata  
La Finta di Venezia  
Don Pasquale  
Carmen  
Paiațe

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2010-2011

**martie**

Turandot  
Carmina Burana  
Rigoletto  
Serați muzicală  
Madama Butterfly

**Opera** STAGIUNĂ 2010-2011

**IANUARIE**

Serați orchestrală coregrafică  
Printul cioplit din lemn  
Castelul printului  
Barba Albastră  
Vis de iarnă  
Traviata  
Carmina Burana  
Văduva veselă  
Boema

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2010-2011

**mai**

Paiațe  
Recital instrumental  
Traviata  
Sunetul muzicii  
Recital cvartetului "Arcadia"  
Don Giovanni  
Cavaleria Rusticana  
Bărbierul din Sevilla  
Tosca

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2010-2011

**iunie**

Sunetul muzicii  
Cavaleria Rusticana  
Rigoletto  
Bal mascat  
Recital de muzică spaniolă  
Serați muzicală  
Coppelia

**opera** 2006-2007  
CENTENARUL CLĂRII

**IULIE**

Seară de balet  
Orfeu și Euript  
Candide  
Carmen  
Aida  
Trubadurul  
Rigoletto

**opera** 100 DESCHIDEREA OFICIALĂ A STAGIUNII LIRICE 2006-2007

**OCTOMBRIE**

Aida  
Paiațe  
Bărbierul din Sevilla  
Don Giovanni  
Trubadurul  
Carmina Burana  
Carmen  
Don Pasquale  
Cavalleria Rusticana  
Valsul în Vienna lui Strauss

**OPERA** NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

**DECEMBRIE**

Bărbierul din Sevilla  
Hänsel și Gretel  
Sunetul muzicii  
Traviata  
Valsul în Vienna lui Strauss

**OPERA** NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

**IANUARIE**

Bal mascat  
Nabucco  
Hänsel și Gretel  
Turandot  
Serați muzicală

**OPERA** NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

**MARTIE**

Madama Butterfly  
Bărbierul din Sevilla  
Paiațe  
Boema  
Rigoletto  
Sunetul muzicii  
Serați muzicală  
Gala de balet Don Quijote

**operarluj.ro** STAGIUNĂ 2007-2008

**NOIEMBRIE**

Traviata  
Carmen  
Paiațe  
Serați muzicală



