OPERA
NAȚIONALĂ ROMÂNĂ
CLUJ-NAPOCA

RAPORT DE ACTIVITATE

al Directorului General
al Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca
pentru perioada 1 iulie 2007 – 31 decembrie 2011

Raport de activitate elaborat pentru evaluarea finală a managementului de către Ministerul Culturii şi Patrimoniului Naţional, denumit în continuare ***autoritatea***, pentru ***Opera Naţională Română din Cluj-Napoca***, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituţiilor publice de cultură, aprobată cu modificări şi completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare *ordonanţă de urgenţă*, precum şi cu cele ale Hotărârii Guvernului nr. 1301 din 2009 privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare şi desfăşurare a concursului de proiecte de management, Regulamentului-cadru de organizare şi desfăşurare a evaluării managementului, modelului-cadru al caietului de obiective, modelului-cadru al raportului de activitate, precum şi modelului-cadru recomandat pentru contractele de management, pentru instituţiile publice de cultură, precum şi cu cele ale Regulamentului de evaluare aprobat, conform legii.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

a) Evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care şi-a desfăşurat activitatea şi în raport cu sistemul instituţional existent:

a.1. sinteză a colaborării[1] cu instituţiile/organizaţiile etc. culturale care se adresează aceleiaşi comunităţi – tipul/forma de colaborare, cu menţionarea proiectelor reprezentative desfăşurate împreună cu acestea;

Centru universitar şi cultural de importanţă majoră, municipiul Cluj-Napoca oferă diverse oportunităţi de colaborare cu instituţii de învăţământ şi cultură. Colaborarea cu aceste instituţii se desfăşoară în avantajul celor implicaţi şi al publicului: în timp ce studenţilor li se oferă oportunităţi de perfecţionare profesională, publicul experimentează opera în spaţii neconvenţionale sau aplaudă tineri artişti de operă şi balet.

1 iulie – 31 decembrie 2007

- **ACADEMIA DE MUZICĂ „*GH. DIMA*” CLUJ-NAPOCA**
  Tipul colaborării: Pregătirea viitoarelor generaţii de artişti
  - ***Bărbierul din Sevilla***, muzica Gioacchino Rossini – 24 octombrie 2007
  - ***Don Pasquale***, muzica Gaetano Donizetti – 30 noiembrie 2007
  - ***Hänsel şi Gretel***, muzica Engelbert Humperdinck – 28 octombrie 2007, 25 noiembrie 2007

- **LICEUL DE COREGRAFIE ŞI ARTĂ DRAMATICĂ „*OCTAVIAN STROIA*” CLUJ-NAPOCA**
  Tipul colaborării: colaborarea cu instituţii de învăţământ care pregătesc viitoarele generaţii de balerini.
  - ***Seară de balet*** – 9 decembrie 2007

- **LICEUL DE MUZICĂ „*SIGISMUND TODUŢĂ*” CLUJ-NAPOCA şi LICEUL DE COREGRAFIE ŞI ARTĂ DRAMATICĂ „*OCTAVIAN STROIA*” CLUJ-NAPOCA**
  Tipul colaborării: atragerea tinerilor spre cariere artistice.
  - ***Glasuri şi paşi de... Crăciun*** – 23 decembrie 2007

[1] Prezentare succintă completată cu concluziile managerului privind efectele acestora.

2008

- **INSTITUTUL POLONEZ DIN BUCUREŞTI**
  6 octombrie 2008
  În cadrul Programului **U.E. 2008 – Anul European al Dialogului Intercultural**,Opera Naţională Română din Cluj-Napoca şi Institutul Polonez din Bucureşti au prezentat Concertul Extraordinar ***Muzică corală contemporană poloneză***, la care şi-au dat concursul Corul Operei şi al Filarmonicii Podlaska din Bialystok.

- **ACADEMIA DE MUZICĂ „*GH. DIMA*" CLUJ-NAPOCA**
  Tipul colaborării: atragerea tinerilor spre cariere artistice, pregătirea viitoarelor generaţii de artişti.
  - ***Bal mascat***, muzica G. Verdi – 16 ianuarie 2008
  - ***La Cenerentola***, muzica G. Rossini – 15 februarie 2008
  - ***Boema,*** muzica G. Puccini – 16 mai 2008
  - ***Elixirul dragostei***, muzica G. Donizetti – 25 iunie, 8 octombrie 2008
  - ***Hänsel şi Gretel***, muzica E. Humperdinck, în data de 20 ianuarie, 12 octombrie 2008

- **LICEUL DE COREGRAFIE ŞI ARTĂ DRAMATICĂ „*OCTAVIAN STROIA*" CLUJ-NAPOCA**
  Tipul colaborării: colaborarea cu instituţii de învăţământ care pregătesc viitoarele generaţii de balerini şi coregrafi.
  - ***Romeo şi Julieta***, muzica de S. Prokofiev, în 3 februarie şi 23 februarie 2008
  - ***Recital de balet***, în 8 iunie 2008.

- **CENTRUL CULTURAL ITALIAN CLUJ**
  19 noiembrie 2008
  Prezentarea operei ***Turandot***, REGIA Rareş Trifan, scenografia Mihai Ciupe, reprezentaţie dedicată împlinirii a 150 de ani de la naşterea compozitorului Giacomo Puccini.

- **CONCERT EXTRAORDINAR DE CRĂCIUN – MARI SOLIŞTI CLUJENI**
  22 decembrie 2008
  Concertul a avut loc cu participarea extraordinară a orchestrei *Romanian Symphony Orchestra* şi a soliştilor: George Petean, Cosmin Ifrim, Nicoleta Ardelean, Cellia Costea şi Tatiana Lisnic.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

2009

- **ACADEMIA DE MUZICĂ „*GH. DIMA*” CLUJ-NAPOCA**
  Tipul colaborării: colaborarea cu instituţiile de învăţământ superior, pentru a oferi studenţilor oportunităţi de perfecţionare profesională.
  - ***Traviata***, muzica Giuseppe Verdi. Spectacolele au fost susţinute la 1 martie 2009 şi 28 octombrie 2009.
  - ***Maria de Buenos Aires***, tango „operita“ în două părţi, muzica Astor Piazzolla, libretul Horacio Ferrer. Au fost susţinute două reprezentaţii, la 18 februarie 2009 şi 1 octombrie 2009.
  - ***Rigoletto***, muzica Giuseppe Verdi. Spectacolul a fost prezentat la data de 1 aprilie 2009.
  - ***Carmen***, muzica Georges Bizet, spectacol prezentat într-o nouă distribuţie, la 21 iunie 2009 şi 6 decembrie 2009.
  - ***Trubadurul***, muzica Giuseppe Verdi. Reprezentaţia a avut loc la 25 noiembrie 2009.
  - ***Madama Butterfly***, muzica Giacomo Puccini. Spectacolul a fost prezentat la data de 16 noiembrie 2009.
  - ***My Fair Lady***, muzica Frederick Loewe. Au fost susţinute trei reprezentaţii la 6 februarie 2009, 3 aprilie 2009 şi 22 noiembrie 2009.

- **LICEUL DE COREGRAFIE ŞI ARTĂ DRAMATICĂ „*OCTAVIAN STROIA*” CLUJ-NAPOCA**
  Tipul colaborării: colaborarea cu instituţii de învăţământ care pregătesc viitoarele generaţii de balerini şi coregrafi.
  - ***La fille mal gardée***, balet în două acte (3 tablouri) pe aranjamentul muzical al lui Ferdinand Herold şi Peter Ludwig Hertel. Spectacolul a fost prezentat în 2 martie 2009 şi 8 iunie 2009.

2010

- **ACADEMIA DE MUZICĂ „*GH. DIMA*” CLUJ-NAPOCA**
  Tipul de colaborare: colaborare cu instituţiile de învăţământ pentru a oferi studenţilor oportunităţi de perfecţionare profesională.
  - ***Cu flautul la urgenţe***, muzica W.A.Mozart. Spectacolul a fost susţinut la 11 ianuarie 2010.
  - ***Bal mascat***, muzica Giuseppe Verdi. Spectacolul a fost prezentat în datele de 17 ianuarie 2010, 28 aprilie 2010.
  - ***My Fair Lady***, muzica Frederick Loewe. Spectacolul a fost prezentat la data de 22 ianuarie 2010.
  - ***Paiaţe***, muzica Ruggiero Leoncavallo. Spectacolul a fost prezentat la data de 3 februarie2010.
  - ***Aida***, muzica Giuseppe Verdi. Spectacolul a fost prezentat la data de 28 februarie 2010.
  - ***Ciuleandra***, muzica Valentin Timaru. Spectacolul a fost prezentat în datele de 14 martie 2010 şi 16 iunie 2010.
  - ***Carmen***, muzica Georges Bizet. Spectacolul a fost prezentat la data de 28 martie 2010

- ***Rigoletto***, muzica Giuseppe Verdi. Spectacolul a fost prezentat la data de 10 mai 2010.
- ***Traviata***, muzica Giuseppe Verdi. Spectacolul a fost prezentat la data de 4 iunie 2010.
- ***Don Pasquale***, muzica Gaetano Donizetti. Spectacolul a fost prezentat la data de 9 iunie 2010.
- ***Opera viva***, concert prezentat la data de 26 iunie 2010.

În data de 11 ianuarie, în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima" şi Asociaţia Culturală *Classus Art Promotion* a fost prezentat ***Cu flautul la urgenţe***, un spectacol cameral de Marius Vlad Budoiu după *Flautul Fermecat* de W.A. Mozart. Regia artistică şi scenografia au fost semnate de Marius Vlad Budoiu, iar acompaniamentul la pian şi pregătirea muzicală au fost susţinute de Codruţa Ghenceanu. Din distribuţie au făcut parte Petre Burcă şi studenţii Academiei de Muzică Ovidiu Daniel, Yolanda Covacinschi, Cristian Hodrea, Paul Onaga, Eliza Zaharia, Balasz Barbara, Adela Zaharia, Veress Orsolya, Daniela Burcuş, Ioana Berean, Cristina Ardelean, Sergiu Coltan, Rigmanyi Istvan.

În data de 10 mai 2010 a fost prezentat în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima" spectacolul ***Rigoletto*** de Giuseppe Verdi. Sub bagheta dirijorului Gheorghe Victor Dumănescu de la Academia de Muzică „Gh. Dima", au evoluat în spectacol atât soliţti ai Operei cât şi studenţi ai Academiei: Sorin Lupu, Lucian Petrean, Adela Zaharia, Florin Sâmpelean, Alexandra Hordoan, Yelizaveta Kadelnyk, Alin Anca, Vlad Crosman, Florin Pop, Bogdan Baciu, Ioana Deliu, Raluca Irimia.

În data de 9 iunie 2010 a fost prezentat în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima" spectacolul ***Don Pasquale*** de Gaetano Donizetti. Regia artistică şi concepţia scenografică au fost semnate de Marius Vlad Budoiu, iar pregătirea muzicală a fost susţinută de Codruţa Ghenceanu. Sub bagheta dirijorului Horvath Jozsef au interpretat, alături de Orchestra Operei, studenţii Academiei: Bogdan Talos, Bogdan Baciu, Ovidiu Daniel, Adela Zaharia, Sergiu Coltan.

- **LICEUL DE COREGRAFIE ŞI ARTĂ DRAMATICĂ „*OCTAVIAN STROIA*" CLUJ-NAPOCA**

Tipul colaborării: colaborarea cu instituţii de învăţământ care pregătesc viitoarele generaţii de balerini şi coregrafi.

- ***Lacul Lebedelor***, muzica Piotr Ilici Ceaikovski. Spectacol prezentat în reluare, cu distribuţie nouă, la data de 14 februarie 2010, urmat de alte două reperezentaţii în datele de 31 martie 2010 şi 23 iunie 2010.
- ***Turandot***, muzica Giacomo Puccini. Spectacole prezentate în datele de 20 ianuarie 2010 şi 19 noiembrie 2010.
- ***Aida***, muzica Giuseppe Verdi. Spectacole prezentate în datele de 28 februarie 2010 şi 13 iunie 2010.

Opera are în mod constant colaboratori în ansamblul de balet, elevi ai Liceului de Coregrafie şi Artă Dramatică „Octavian Stroia" din Cluj-Napoca.

- **LANSĂRI DE CARTE**

- 11 aprilie 2010 – Octavian Lazăr Cosma, *Opera Română din Cluj 1919-1999, volumul I,1919-1959*, Editura Charmides, 2010.
- 5 mai 2010 – Marin-Marius Truiculescu, *Cântul vocal profesionist – respiraţia corectă, tehnica de emisie şi interpretare nuanţată pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc la cel de operă,* Editura GEDO, Cluj-Napoca, 2010.
- 10 mai 2010 – Costin Popa, *Ludovic Spiess*, Editura Curtea Veche, 2009.
- 19 noiembrie 2010 – Dr. Rodica Mureşan şi Dr. Magdalena Chirilă, *Reabilitarea şi igiena vocii*, Editura Alma Mater

➢ **ARTIŞTI PLASTICI**
27 octombrie – Dezvelirea bustului compozitorului Nicolae Bretan, lucrare realizată în bronz de sculptorul Ana Rus.

2011

➢ **OPERA NAŢIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA şi OPERA EUROPA**

➢ **ACADEMIA DE MUZICĂ „*GH. DIMA*" CLUJ-NAPOCA**
Tipul colaborării: colaborarea cu instituţiile de învăţământ superior, pentru a oferi studenţilor oportunităţi de perfecţionare profesională.
- ***Bal mascat*****,** muzica Giuseppe Verdi. Spectacolul a fost prezentat în datele de 7 ianuarie şi 26 octombrie 2011.
- ***Aida***, muzica Giuseppe Verdi. Spectacolul a fost prezentat în data de 16 ianuarie 2011.
- ***Valsul în Viena lui Strauss***, spectacol coupe, prezentat în data de 21 ianuarie 2011.
- ***Paiaţe***, muzica Ruggiero Leoncavallo. Spectacolul a fost prezentat în premieră în regia maestrului Emil Strugaru, scenografia Valentin Codoiu, în data de 4 mai 2011.
- ***Boema***, muzica Giacomo Puccini, un spectacol în regia artistică şi concepţia scenografică semnate de Marius Vlad Budoiu, prezentat în data de 5 iunie 2011.

➢ **LICEUL DE COREGRAFIE ŞI ARTĂ DRAMATICĂ „*OCTAVIAN STROIA*" CLUJ-NAPOCA**
Tipul colaborării: colaborarea cu instituţii de învăţământ care pregătesc viitoarele generaţii de balerini şi coregrafi.
- ***Turandot***, muzica Giacomo Puccini, spectacol prezentat în data de 2 martie 2011.
- ***Aida***, muzica Giuseppe Verdi, spectacol prezentat în data de 16 ianuarie 2011.
- ***Coppelia***, muzica Leo Delibes. Premiera a avut loc în data de 26 iunie 2011, alte două reprezentaţii având loc în datele de 14 octombrie şi 11 noiembrie 2011.

Adiţional acestor proiecte, Opera are în mod constant colaboratori în ansamblul de balet elevi ai Liceului de Coregrafie şi Artă Dramatică „Octavian Stroia” Cluj-Napoca.

- **COLABORĂRI CU EDITURI, SPECTACOLE EVENIMENT**

ONRC a colaborat cu diferiţi autori în organizarea unor lansări de carte şi onorarea unor personalităţi ale artei lirice prin organizarea de spectacole eveniment:

- ***Turandot***, spectacol dedicat centenarului Lya Hubic (1911-2011), în data de 2 martie 2011.
- ***Madama Butterfly***, spectacol dedicat sopranei Rodica Balteş, în data de 30 martie 2011.
- ***Tosca***, spectacol dedicat sopranei Virginia Zeani, în data de 22 mai 2011.

- **LANSARE DE CARTE**

- În data de 22 mai 2011, a avut loc lansarea cărţii *Canta che ti passa*, Virginia Zeani în dialog cu Sever Voinescu.

În perioada 1 iulie 2007 – 31 decembrie 2011 a avut loc o intensă colaborare cu instituţiile culturale Opera Maghiară Cluj-Napoca, Opera Naţională Bucureşti, Opera Naţională Română Iaşi, Opera Naţională Română Timişoara, Filarmonica de Stat „Transilvania” Cluj-Napoca, Teatrul Naţional Cluj, Teatrul Maghiar Cluj, prin invitarea unor solişti vocali, actori şi regizori, pentru diversificarea distribuţiilor spectacolelor din repertoriul Operei.

Totodată au avut loc şi alte acţiuni, precum găzduirea de spectacole (altele decât cele aparţinând genului liric) expoziţii, lansări de carte.

a.2. sinteză a participărilor, în calitate de partener (coorganizator, coiniţiator, invitat, participant etc.), la programe/proiecte <u>europene</u> cu menţionarea aportului/beneficiilor *Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca;*

Anul	Proiectul	Partener	Finanţare proprie %	Finanţare %
1 iulie – 31 decembrie 2007	Valsul în Viena	S.E.A.R.A.	0	100
	Traviata	Italia	0	100
2008	Valsuri vieneze	S.E.A.R.A.	0	100
	Valsuri celebre	S.E.A.R.A.	0	100

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

	Flautul fermecat	Asociaţia Muzicală „Simphonia Mundi" – Italia	0	100
	Arii din opere	Asociaţia Muzicală „Simphonia Mundi" – Italia	0	100
	Proiect internaţional realizat cu Ambasada S.U.A. pentru celebrarea a 50 de ani de succes pe Broadway: prezentarea operetei ***Candide*** de Leonard Bernstein în data de 23 noiembrie 2008.	Ambasada S.U.A.	100	
2010	În cadrul ***Opera Europa***, am participat la Ediţia a IV-a a *Zilelor Europene ale Operei (European Opera Days)* desfăşurată sub titlul *Crossing Bridges*, cu spectacolul ***Maria de Buenos Aires*** - *tango operita* de Astor Piazzolla, avându-i ca invitaţi pe bandoneonistul Marcelo Nisinman (Argentina) şi actorul Ionuţ Caras (Teatrul Naţional Cluj-Napoca), în data de 9 mai 2010.		100	
2011	O componentă importantă a strategiei ONRCN este			

	realizarea de proiecte cu parteneri internaţionali. Odată cu primirea Operei Naţionale Române Cluj-Napoca în cadrul **Opera Europa**, am participat la Ediţia a V-a a *Zilelor Europene ale Operei (European Opera Days)* desfăşurată sub titlul **Young Ears**. În cadrul acestei ediţii, în datele de 7 şi 8 mai 2011 am prezentat spectacolul ***Sunetul muzicii*** de R. Rodgers.			

a.3. acţiuni/evenimente[2] de promovare a proiectelor proprii ale *Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca;*

Odată cu primul an de directorat, am decis elaborarea unei noi identităţi de imagine a Operei Naţionale clujene. Aceasta se impunea deoarece modalitaţile de promovare vizuală a instituţiei erau datate şi rudimentare (logo şi website inexistent; afişe, pliante, caiete program într-o prezentare grafică modestă, neatrăgătoare) astfel încât nu se putea susţine nici o activitate de marketing eficientă.

Noul logo al instituţiei a funcţionat aşa cum ne-am dorit, delimitându-ne de Teatrul Naţional cu care coabităm în acelaşi edificiu. Dacă în stagiunea de interimat am promovat prin afişele şi pliantele lunare (la două culori) elemente arhitecturale ale edificiului, cu atât mai mult cu cât am aniversat centenarul clădirii, odată cu stagiunea 2007/2008 am decis publicarea de materiale full color.

Afişele şi pliantele lunare (distribuite gratuit publicului prin poştă şi la sediu) au promovat soliştii Operei clujene prin portrete preluate din spectacole. Website-ul Operei clujene, de la o lună la alta a înregistrat tot mai mulţi vizitatori din ţară şi străinătate, cele mai vizitate pagini fiind programul lunar, bilete/abonamente, repertoriul. Prin intermediul formularelor studiului de marketing şi al biletelor de tombolă puse la dispoziţia publicului în fiecare seară de spectacol, am elaborat o bază de date proprie care ne-a permis să contactăm spectatorii prin email şi poştă.

[2] Analiza acestor acţiuni cu concluzionare asupra efectelor, eficacităţii lor.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Maria de Buenos Aires – premiera în 31 martie 2008:

- au fost tipărite afişe speciale, „flyer”-e şi un banner de dimensiunea 2/2,40 m, postat în faţa instituţiei. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere”- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri şi în căminele studenţeşti.
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi” şi în secţiunea „program lunar”) şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarele *Informaţia de Cluj* şi *Monitorul de Cluj*.
- premiera fost menţionată în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă.
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Pollus Center (Mall) – 500 afişări/zi .

Otello – premiera în 23 aprilie 2008

- au fost tipărite afişe speciale, „flyer”-e şi un banner de dimensiunea 2/2,40 m, postat în faţa instituţiei. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere”- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri şi în căminele studenţeşti.
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi” şi în secţiunea „program lunar”) şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarele *Informaţia de Cluj* şi *Monitorul de Cluj*.
- premiera fost menţionată în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă.
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Pollus Center (Mall) – 500 afişări/zi .

Ciuleandra – premiera în 22 octombrie 2008:

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

- au fost tipărite afişe speciale şi au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean).
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarele *Informaţia de Cluj* şi *Monitorul de Cluj*.
- premiera fost menţionată în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi Pollus Center (Mall) – 500 afişări/zi .

Tosca – premiera în 19 decembrie 2008:

- au fost tipărite afişe speciale şi „flyer"-e. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere"- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri şi în căminele studenţeşti.
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarele *Informaţia de Cluj* şi *Monitorul de Cluj*.
- premiera fost menţionată în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi Pollus Center (Mall) – 500 afişări/zi .

Messa di Gloria – premiera în 21 decembrie 2008:

- spectacolul a fost menţionat în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

- spectacolul a fost promovat pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarele *Informaţia de Cluj* şi *Monitorul de Cluj*.
- Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- au fost realizate afişe speciale în format electronic care au apărut pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi Pollus Center (Mall) – 500 afişări/zi.

Les Sylphides/Paquita – premiera în 26 aprilie 2009:

- au fost tipărite afişe speciale şi „flyer"-e. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere"- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri şi în căminele studenţeşti.
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul *Monitorul de Cluj*.
- premiera a fost menţionată în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi Pollus Center (Mall) – 500 afişări/zi .

Carierea unui libertin (The Rake's Progress) – premiera în 5 iunie 2009:

- au fost tipărite afişe speciale, „flyer"-e şi un banner de dimensiunea 2/2,40 m, postat în faţa instituţiei. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere"- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri şi în căminele studenţeşti.
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul *Monitorul de Cluj*.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

- premiera fost menţionată în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi Pollus Center (Mall) – 500 afişări/zi .
- a fost realizat un spot publicitar audio care a fost difuzat la agenţia de bilete şi pe Radio Info-trafic (în 16 staţii de autobuz, de 50 de ori/zi)

Concert aniversar – Opera 90 – 13 iunie 2009:

- evenimentul a fost menţionat în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- spectacolul a fost promovat pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul şi *Monitorul de Cluj*.
- spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă
- au fost realizate afişe speciale în format electronic care au apărut pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi Pollus Center (Mall) – 500 afişări/zi.
- a fost încheiat un parteneriat media cu TVR Cluj; a fost realizat un spot publicitar video care a fost difuzat pe TVR Cluj şi TVR de două ori/zi timp de 7 zile.

Balul operei – 19 februarie 2010:

- au fost tipărite afişe speciale, care au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean).
- evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost incheiat un parteneriat media cu TVR Cluj; a fost realizat un spot publicitar video care a fost difuzat pe TVR Cluj şi TVR 3
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul *Monitorul de Cluj*.
- spectacolul a fost menţionat în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

- evenimentul a fost precedat de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi pe reţeaua de ecrane digitale Spot Advertising – 500 afişări/zi.

Flautul fermecat (Die zauberflote) – premiera în 14 martie 2010:

- au fost tipărite afişe speciale şi „flyer"-e. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere"- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri în căminele studenţeşti şi în zone din municipiu cu trafic pietonal intens.
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul *Monitorul de Cluj*.
- premiera fost menţionată în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi pe reţeaua de ecrane digitale Spot Advertising – 500 afişări/zi.

Orfeu în Infern – premiera în 29 mai 2010:

- au fost tipărite afişe speciale, „flyer"-e şi un banner de dimensiunea 2/2,40 m, postat în faţa instituţiei. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere"- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri, în căminele studenţeşti şi în zone din municipiu cu trafic pietonal intens.
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul *Monitorul de Cluj*.
- premiera a fost menţionată în afişele generale şi în pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmi-tere către mass-media este descrisă la pct. a.4.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi pe reţeaua de ecrane digitale Spot Advertising – 500 afişări/zi.
- a fost realizat un spot publicitar audio care a fost difuzat la agentia de bilete

Dracula – premiera naţională în 2 iunie 2010:

- evenimentul a fost menţionat în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- spectacolul a fost ptomovat pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul şi *Monitorul de Cluj*.
- spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi pe reţeaua de ecrane digitale Spot Advertising – 500 afişări/zi.
- evenimentul a fost promovat, de asemenea, prin toate mijloacele de promovare ale parteneriului TIFF

Don Giovanni – premiera în 29 noiembrie 2010:

- au fost tipărite afişe speciale, „flyer"-e şi un banner de dimensiunea 2/2,40 m, postat în faţa instituţiei. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere"- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri, în căminele studenţeşti şi în zone din municipiu cu trafic pietonal intens.
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar"), pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro şi pe contul de Facebook al instituţiei
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul *Monitorul de Cluj*.
- premiera a fost menţionată în afişele generale şi în pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 12 difuzări/zi – şi pe reţeaua de ecrane digitale Spot Advertising – 500 afişări/zi.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Balul operei – 19 februarie 2011:

- au fost tipărite afişe speciale, care au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean).
- evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro, pe pagina de Facebook a in stituţiei şi pe Tweeter.
- a fost incheiat un parteneriat media cu NCN Cluj; a fost realizat un spot publicitar video care a fost difuzat pe NCN Cluj.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul *Monitorul de Cluj*.
- spectacolul a fost menţionat în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- evenimentul a fost precedat de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 24 difuzări/zi – şi pe reţeaua de ecrane digitale Spot Advertising – 500 afişări/zi.

Sunetul muzicii – premiera în 25 martie 2011:

- au fost tipărite afişe speciale, „flyer"-e şi un banner de dimensiunea 2/2,40 m, postat în faţa instituţiei. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere"- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri, în căminele studenţeşti şi în zone din municipiu cu trafic pietonal intens.
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar"), pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro, pe pagina de Facebook al instituţiei şi pe Tweeter.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul *Monitorul de Cluj*.
- premiera a fost menţionată în afişele generale şi în pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 24 difuzări/zi – şi pe reţeaua de ecrane digitale Spot Advertising – 500 afişări/zi.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Gala operelor clujene – 29 mai 2011:

- evenimentul a fost menţionat în afişele generale şi pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- spectacolul a fost ptomovat pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar") şi pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro, pe pagina de Facebook al instituţiei şi pe Tweeter.
- spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 24 difuzări/zi – şi pe reţeaua de ecrane digitale Spot Advertising – 500 afişări/zi.
- evenimentul a fost promovat, de asemenea, prin toate mijloacele de promovare realizate de Primăria Cluj-Napoca pentru Zilele Clujului – serie de manifestări in care s-a înscris şi *Gala operelor clujene*

Coppélia - premiera în 25 martie 2011:

- au fost tipărite afişe speciale, „flyer"-e şi un banner de dimensiunea 2/2,40 m, postat în faţa instituţiei. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere"- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri, în căminele studenţeşti şi în zone din municipiu cu trafic pietonal intens.
- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi" şi în secţiunea „program lunar"), pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro, pe pagina de Facebook al instituţiei şi pe Tweeter.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul *Monitorul de Cluj*.
- premiera a fost menţionată în afişele generale şi în pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 24 difuzări/zi – şi pe reţeaua de ecrane digitale Spot Advertising – 500 afişări/zi.

Nabuccco'12 - premiera în 15 ianuarie 2012:

- au fost tipărite afişe speciale, „flyer"-e şi un banner de dimensiunea 2/2,40 m, postat în faţa instituţiei. Afişele au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de Muzică, Opera

Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean). „Flyere”- le au fost distribuite la agenţia de bilete, în foaier, cu ocazia spectacolelor, la hoteluri, în căminele studenţeşti şi în zone din municipiu cu trafic pietonal intens.

- premiera a fost promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage, în secţiunea „noutăţi” şi în secţiunea „program lunar”), pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro, pe pagina de Facebook al instituţiei şi pe Tweeter.
- a fost obţinut spaţiu de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în ziarul *Monitorul de Cluj*.
- premiera a fost menţionată în afişele generale şi în pliantele lunare ale căror postare/distribuire/transmitere către mass-media este descrisă la pct. a.4.
- premiera a fost precedată de un comunicat de presă
- a fost organizată conferinţă de presă
- afişele speciale au apărut (cu grafică adaptată) pe ecranele publicitare (videoplasme) din Iulius Mall – 24 difuzări/zi – şi pe reţeaua de ecrane digitale Spot Advertising – 500 afişări/zi.
- au fost organizate apariţii în presa scrisă (interviuri), la radio şi TV, ale maestrului Alexander Hausvater, regizorul spectacolului.

a.4. sinteză a acţiunilor planificate şi întreprinse pentru îmbunătăţirea/creşterea activităţii de promovare/de PR/de strategii media;

Pentru promovarea producţiilor existente in repertoriu se realizează afişe generale şi pliante informative care cuprind programul lunar de spectacole. Afişele sunt postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), în locuri cu trafic intens din oraş (outdoor) şi la sedii de instituţii sau firme (Academia de muzică, Opera Maghiară, Universităţi/Facultăţi, Primărie, Inspectoratul Şcolar Judeţean).

Pe perioada mandatului au fost încheiate acorduri de parteneriat cu Universitatea „Babeş-Bolyai”, Universitatea Tehnică şi Universitatea de Ştiinţe Agricole şi Medicină Veterinară, cu scopul afişării programului Operei la sediile facultăţilor, în căminele studenţeşti şi în cantine.

Pliantele sunt distribuite la agenţia de bilete, în foaier cu ocazia spectacolelor, la hoteluri, prin corespondenţă directă către persoanele aflate în baza noastră de date, precum şi în locuri cu trafic pietonal din oraş (cu acordul Primăriei).

Fiecare reprezentaţie este promovată pe site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro (pe homepage şi în secţiunea „program lunar”), pe site-ul pus la dispoziţie de către MCC, www.opera-cluj.ro, pe pagina de Facebook al instituţiei şi pe Tweeter.

Programul lunar (afişul general) este comunicat cu regularitate presei (în format Word şi JPG). De asemenea, fiecare reprezentaţie în parte este comunicată (ca reminder), în format Word şi însoţită de fotografii. Pentru completări, modificări, lămuriri etc. au loc săptămânal convorbiri telefonice cu reprezentanţii mass-media.

Programul lunar şi materialele publicitare pentru fiecare reprezentaţie sunt transmise spectatorilor, în format electronic, prin direct mail.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Programul Operei este promovat pe display-urile digitale ale Iulius Mall şi pe ecranele publicitare (videoplasme) ale reţelei Spot Advertising. Prin dezvoltarea parteneriatului cu agentia de publicitate Spot Advertising, instituţia a obţinut noi spatii de expunere: zece locaţii în Polus Center (Mall), patru locaţii în Iulius Mall, şapte lucaţii la Universitatea de medicină şi farmacie, două locaţii la Universitatea Creştină Dimitrie Cantemir, două locaţii la Aeroportul Cluj-Napoca şi câte o locaţie in Sigma Shopping Center, Sora Shopping Center şi Magazinul Central.

Ca urmare a realizării de acorduri de parteneriat cu Inspectoratul Şcolar Judeţean Cluj, Opera a obţinut datele de contact ale coordonatorilor de programe şi proiecte educative din toate unităţile de învăţământ din judeţul Cluj. Astfel, programul de spectacole le-a fost comunicat acestora lunar, iar la recomandarea Inspectoratului, coordonatorii au listat la imprimantă şi au afişat în unităţile de învăţământ afişele spectacolelor pentru copii transmise de către Operă în format electronic. Acorduri similare avem şi cu şcoli din afara judeţului, din oraşele Baia Mare, Aiud, Bistriţa, Sîngeorz-Băi.

Zilnic sunt furnizate informaţii către public, în mod direct – prin telefon sau la agenţia de bilete.

Toate spectacolele au beneficiat de avancronici sau au fost anunţate în Făclia, Monitorul de Cluj, Clujeanul, România Liberă - ediţia de transilvania, Zile şi nopţi, Şapte seri, 24 Fun, Radio Cluj, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Radio Impuls, Radio Renaşterea, UBB Radio, NCNTV, TVR Cluj, Realitatea TV Cluj, ArtActMagazine, Servus Cluj.

Pe parcursul stagiunii se realizează un studiu de marketing care conţine şi indicatori pentru imaginea instituţiei.

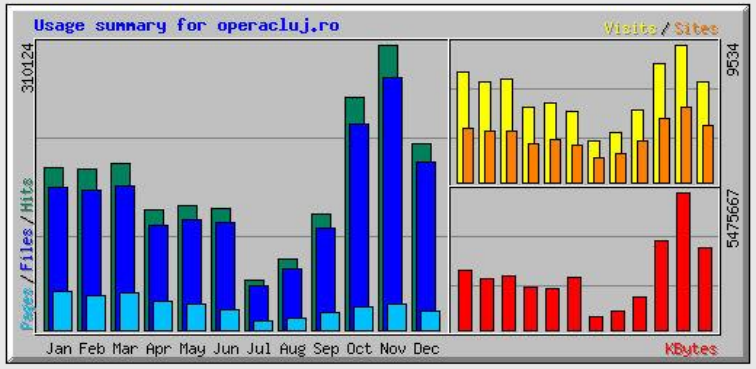
Unul dintre cele mai importante mijloace de promovare este site-ul oficial al instituţiei, www.operacluj.ro, structurat pe 15 secţiuni. Prima pagină conţine, în principal, slide-uri sucesive de promovare a spectacolelor lunii în curs. Secţiunea „program lunar” cuprinde toate informaţiile conţinute pe afişul general: titlurile lunii, data şi ora, distribuţiile şi , după caz, invitaţii speciali. Pentru a facilita decizia de cumpărare, secţiunea bilete-abonamente cuprinde o prezentare detaliată a preţurilor, cu indicarea locurilor în graficul de sala. Cladirea operei în sine constituie un foarte important element de atracţie pentru public. În acest scop a fos creată o secţiune specială a site-ului în care sunt prezentate imagini care pun în valoare arhitectura clădirii (faţada, foaierul, sala, lojile, scena, tavanul). Pentru a se crea o legătură cât mai strânsă între instituţie şi beneficiari, a fost realizată o pagină specială prin care directorul transmite un mesaj către public, în strânsă legatură cu conţinutul stagiunii şi cu principalele direcţii în care se îndreaptă ONRCN.

Impactul acestui mijloc de comunicare cu publicul se reflectă în dinamica traficului (în creştere faţă de anul trecut) de pe site, obţinută prin softul de monitorizare „webalizer”. Aşa cum se observă din statisticile de mai jos, an de an traficul site-ului a crescut sub aspectul fiecărui indicator.

OPERA
NAȚIONALĂ ROMÂNĂ
CLUJ-NAPOCA

Usage Statistics for operacluj.ro

Summary Period: Last 12 Months
Generated 31-Dec-2009 05:00 EET



Summary by Month

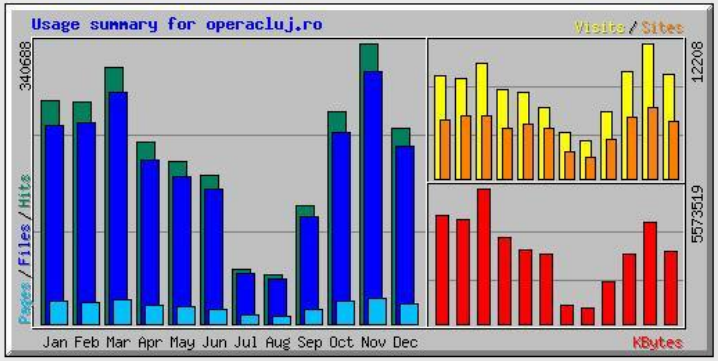
Month	Daily Avg				Monthly Totals					
	Hits	Files	Pages	Visits	Sites	KBytes	Visits	Pages	Files	Hits
Dec 2009	6552	5882	665	225	3926	3256799	6980	20637	182351	203129
Nov 2009	10337	9126	950	317	5229	5475667	9534	28514	273792	310124
Oct 2009	8172	7198	790	264	4473	3558468	8185	24520	223167	253351
Sep 2009	4181	3683	616	165	2881	1307820	4965	18505	110507	125439
Aug 2009	2477	2167	402	110	1982	763106	3424	12468	67198	76810
Jul 2009	1750	1545	311	92	1657	556468	2874	9656	47896	54254
Jun 2009	4425	3917	743	162	2618	2100240	4869	22317	117527	132769
May 2009	4349	3853	891	178	2973	1652415	5518	27627	119461	134845
Apr 2009	4352	3801	1064	173	2714	1677642	5213	31927	114049	130581
Mar 2009	5816	5037	1313	232	3535	2124046	7196	40722	156147	180320
Feb 2009	6266	5451	1330	249	3523	2011916	6973	37253	152633	175456
Jan 2009	5705	5009	1341	246	3715	2363050	7654	41600	155300	176860
Totals						**26847637**	**73385**	**315746**	**1720028**	**1953938**

Generated by Webalizer Version 2.01

OPERA
NAȚIONALĂ ROMÂNĂ
CLUJ-NAPOCA

Usage Statistics for operacluj.ro

Summary Period: Last 12 Months
Generated 31-Dec-2010 05:15 EET



Summary by Month

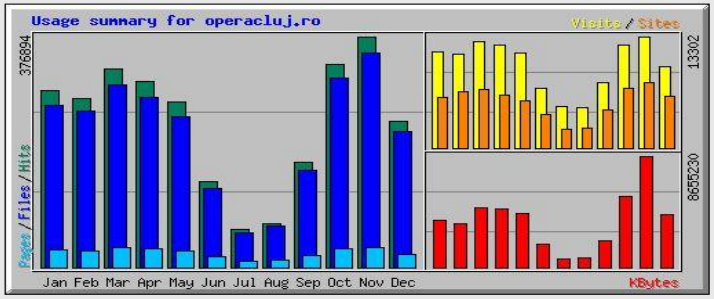
Month	Daily Avg				Monthly Totals					
	Hits	Files	Pages	Visits	Sites	KBytes	Visits	Pages	Files	Hits
Dec 2010	7639	6969	780	301	5145	2980933	9348	24201	216049	236817
Nov 2010	11356	10231	1047	406	6476	4205411	12208	31430	306940	340688
Oct 2010	8331	7506	877	310	5575	2872099	9634	27211	232715	258280
Sep 2010	4760	4320	583	200	3532	1760963	6001	17507	129627	142825
Aug 2010	1920	1752	296	111	1983	659690	3465	9182	54314	59538
Jul 2010	2140	1953	325	135	2402	759552	4198	10089	60544	66340
Jun 2010	6041	5440	572	213	4597	2858538	6390	17173	163222	181242
May 2010	6349	5745	657	250	4883	3066341	7765	20380	178113	196823
Apr 2010	7365	6635	742	266	4576	3554593	7999	22267	199057	220958
Mar 2010	10067	9045	942	334	5647	5573519	10377	29224	280410	312086
Feb 2010	9634	8704	942	322	5696	4282933	9035	26377	243728	269755
Jan 2010	8764	7752	869	298	5241	4471997	9262	26968	240330	271697
Totals						**37046569**	**95682**	**262009**	**2305049**	**2557049**

Generated by Webalizer Version 2.01

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Usage Statistics for operacluj.ro

Summary Period: Last 12 Months
Generated 31-Dec-2011 06:14 EET



Summary by Month

Month	Daily Avg				Monthly Totals					
	Hits	Files	Pages	Visits	Sites	KBytes	Visits	Pages	Files	Hits
Dec 2011	7682	7173	712	311	6174	4115470	9646	22102	222393	238157
Nov 2011	12563	11679	1060	443	7740	8655230	13302	31819	350379	376894
Oct 2011	10665	9991	976	394	7164	5519178	12220	30267	309750	330621
Sep 2011	5754	5321	628	260	4529	2059086	7811	18850	159659	172624
Aug 2011	2326	2164	382	157	2408	728766	4884	11856	67087	72130
Jul 2011	2017	1855	324	157	2305	670272	4895	10048	57520	62556
Jun 2011	4688	4286	567	238	3957	1817590	7151	17032	128584	140641
May 2011	8713	7942	886	366	5686	4209589	11371	27481	246222	270133
Apr 2011	10095	9222	1004	407	6258	4576892	12238	30130	276663	302865
Mar 2011	10475	9625	1036	410	7028	4603842	12716	32136	298402	324746
Feb 2011	9876	9121	986	401	6769	3409292	11252	27608	255409	276555
Jan 2011	9323	8516	946	369	6027	3682762	11443	29354	263999	289035
Totals						**44047969**	**118929**	**288683**	**2636067**	**2856957**

Generated by Webalizer Version 2.01

În tabelele de mai jos, se poate observa repartizarea vizitatorilor site-ului ONRCN pe ţări, în ani 2009, 2010 şi 2011 (primele 30 dintr-un total de 51 de ţări pentru 2009, primele 30 dintr-un total de 431 de ţări pentru 2010 şi primele 30 dintr-un total de 51 de ţări pentru 2009, primele 30 dintr-un total de 45 de ţări pentru 2011). De remarcat varietatea provenienţei vizitatorilor, din Europa până în SUA, Canada, Australia, Federaţia Rusă, Asia. În ceea ce priveşte vizitele înregistrate din SUA, acestea sunt făcute nu numai de către persoane private ci şi de către instituşii non-profit, de educaţie şi guvernamentale.

OPERA
NAȚIONALĂ ROMÂNĂ
CLUJ-NAPOCA

Top 30 of 51 Total Countries							
#	Hits		Files		KBytes		Country
1	193963	62.54%	172314	62.94%	3436747	62.76%	Unresolved/Unknown
2	84066	27.11%	74141	27.08%	1472869	26.90%	Romania
3	8823	2.84%	8027	2.93%	164409	3.00%	Network
4	7131	2.30%	5669	2.07%	114424	2.09%	US Commercial
5	1576	0.51%	1474	0.54%	33811	0.62%	Germany
6	1573	0.51%	1329	0.49%	22549	0.41%	Japan
7	1572	0.51%	1075	0.39%	21233	0.39%	Old style Arpanet (arpa)
8	1366	0.44%	1348	0.49%	24226	0.44%	Italy
9	1355	0.44%	1336	0.49%	15674	0.29%	Moldova
10	1312	0.42%	1148	0.42%	24203	0.44%	Hungary
11	1106	0.36%	892	0.33%	20192	0.37%	United Kingdom
12	1032	0.33%	1019	0.37%	21602	0.39%	Netherlands
13	912	0.29%	870	0.32%	16655	0.30%	Austria
14	571	0.18%	542	0.20%	10381	0.19%	Belgium
15	446	0.14%	442	0.16%	8090	0.15%	France
16	340	0.11%	334	0.12%	6758	0.12%	Sweden
17	334	0.11%	303	0.11%	5402	0.10%	Canada
18	264	0.09%	262	0.10%	6174	0.11%	US Educational
19	253	0.08%	253	0.09%	4809	0.09%	Switzerland
20	241	0.08%	185	0.07%	2929	0.05%	Israel
21	240	0.08%	236	0.09%	7399	0.14%	Poland
22	205	0.07%	205	0.07%	5123	0.09%	Finland
23	201	0.06%	201	0.07%	3916	0.07%	Greece
24	194	0.06%	159	0.06%	3613	0.07%	Australia
25	159	0.05%	105	0.04%	2634	0.05%	Spain
26	119	0.04%	116	0.04%	2456	0.04%	Russian Federation
27	110	0.04%	101	0.04%	2814	0.05%	Slovak Republic
28	107	0.03%	100	0.04%	2580	0.05%	Czech Republic
29	70	0.02%	70	0.03%	1265	0.02%	Non-Profit Organization
30	57	0.02%	55	0.02%	563	0.01%	US Government

OPERA
NAȚIONALĂ ROMÂNĂ
CLUJ-NAPOCA

Top 30 of 43 Total Countries							
#	Hits		Files		KBytes		Country
1	46287	43.82%	43291	44.70%	667957	44.65%	Romania
2	44927	42.53%	41297	42.64%	622876	41.64%	unresolved
3	4953	4.69%	4560	4.71%	68965	4.61%	network (.net)
4	3216	3.04%	2285	2.36%	36604	2.45%	commercial (.com)
5	943	0.89%	684	0.71%	12480	0.83%	Austria
6	886	0.84%	707	0.73%	10886	0.73%	United Kingdom
7	630	0.60%	627	0.65%	11645	0.78%	Germany
8	533	0.50%	522	0.54%	8996	0.60%	Japan
9	402	0.38%	393	0.41%	6880	0.46%	Hungary
10	294	0.28%	289	0.30%	5236	0.35%	Italy
11	288	0.27%	286	0.30%	5139	0.34%	France
12	251	0.24%	251	0.26%	4182	0.28%	address and routing parameter area (.arpa)
13	248	0.23%	248	0.26%	5568	0.37%	organizations (.org)
14	230	0.22%	208	0.21%	4534	0.30%	Canada
15	220	0.21%	219	0.23%	4686	0.31%	Belgium
16	183	0.17%	181	0.19%	2246	0.15%	Moldova
17	168	0.16%	166	0.17%	2662	0.18%	Israel
18	143	0.14%	122	0.13%	1121	0.07%	Greece
19	125	0.12%	109	0.11%	1570	0.10%	Netherlands
20	87	0.08%	86	0.09%	1630	0.11%	US educational (.edu)
21	78	0.07%	77	0.08%	1763	0.12%	Portugal
22	64	0.06%	55	0.06%	339	0.02%	Russia
23	55	0.05%	55	0.06%	823	0.06%	Cyprus
24	53	0.05%	53	0.05%	902	0.06%	Finland
25	49	0.05%	46	0.05%	491	0.03%	US governmental (.gov)
26	48	0.05%	48	0.05%	1080	0.07%	Poland
27	42	0.04%	42	0.04%	865	0.06%	Czech Republic
28	41	0.04%	40	0.04%	685	0.05%	Denmark
29	37	0.04%	32	0.03%	475	0.03%	Sweden
30	36	0.03%	36	0.04%	656	0.04%	information (.info)

OPERA
NAȚIONALĂ ROMÂNĂ
CLUJ-NAPOCA

Top 30 of 45 Total Countries							
#	Hits		Files		KBytes		Country
1	113417	46.43%	105776	46.36%	1975097	46.73%	unresolved
2	99480	40.72%	94209	41.29%	1751238	41.44%	Romania
3	12910	5.28%	11798	5.17%	225496	5.34%	network (.net)
4	6306	2.58%	5148	2.26%	67794	1.60%	commercial (.com)
5	1864	0.76%	1671	0.73%	34352	0.81%	Germany
6	1105	0.45%	982	0.43%	19878	0.47%	United Kingdom
7	945	0.39%	900	0.39%	18368	0.43%	Hungary
8	851	0.35%	828	0.36%	14515	0.34%	France
9	809	0.33%	620	0.27%	12210	0.29%	address and routing parameter area (.arpa)
10	715	0.29%	686	0.30%	11128	0.26%	Moldova
11	714	0.29%	670	0.29%	10782	0.26%	Italy
12	626	0.26%	571	0.25%	9688	0.23%	Austria
13	615	0.25%	601	0.26%	10652	0.25%	Belgium
14	546	0.22%	502	0.22%	8409	0.20%	Netherlands
15	473	0.19%	389	0.17%	7543	0.18%	Japan
16	412	0.17%	388	0.17%	5190	0.12%	Israel
17	345	0.14%	327	0.14%	4264	0.10%	organizations (.org)
18	263	0.11%	262	0.11%	3502	0.08%	Russia
19	249	0.10%	248	0.11%	4735	0.11%	Switzerland
20	230	0.09%	226	0.10%	3862	0.09%	Sweden
21	200	0.08%	199	0.09%	3373	0.08%	Spain
22	181	0.07%	178	0.08%	3215	0.08%	US governmental (.gov)
23	155	0.06%	155	0.07%	3562	0.08%	Canada
24	131	0.05%	131	0.06%	2987	0.07%	Bulgaria
25	126	0.05%	126	0.06%	3068	0.07%	Portugal
26	112	0.05%	112	0.05%	2191	0.05%	Greece
27	103	0.04%	83	0.04%	1966	0.05%	Poland
28	72	0.03%	71	0.03%	1504	0.04%	Argentina
29	54	0.02%	54	0.02%	424	0.01%	Australia
30	50	0.02%	34	0.01%	936	0.02%	Denmark

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

a.5. analiza apariţiilor[3] în presa de specialitate;

La preluarea mandatului, reflectarea în presă a activităţii instituţiei era destul de scăzută, numărul avancronicilor şi al ştirilor anterioare spectacolelor era covârşitor mai mare decât cel al articolelor de analiză ulterioare reprezentaţiei. Această problemă era cauzată în special de numărul foarte redus de critici muzicali clujeni sau de jurnalişti care au suficiente cunoştinţe pentru a scrie o cronică de spectacol. În ciuda acestui impediment, care există în continuare, în anii următori am reuşit să creştem numărul cronicilor de spectacol.

În cursul anului 2008 au apărut doar câteva articole post-eveniment, dintre care amintim aici *Fantoma de la Operă*, autor Florin Otrocol, Informaţia de Cluj, 10 ianuarie 2008, *Maria de Buenos Aires aplaudată la operă* (City News, 31 martie), *Maria de Buenos Aires în premieră la Cluj* (Monitorul de Cluj, 2 aprilie), *Otello de zile mari la Opera din Cluj* (Clujeanul, 23 aprilie), *Premieră absolută la Opera Naţională Română Cluj-Napoca – Drama dansantă Ciuleandra de Valentin Timaru* (Actualitatea Muzicală, nr. 1)

În cursul anului 2009 numărul acestui tip de articole a crescut semnificativ, în special datorită participării la **Festivalul Enescu**. Dintre cele mai importante apariţii în presă amintim: *Interviu exclusiv cu directorul Operei Naţionale Române Clujene* (Zile şi Nopţi, 4 aprilie), *Crescendo la final de stagiune* (Evenimentul Zilei, 9 iunie), *Opera Aperta, Opera viva! Concertul Aniversar OPERA 90* (Făclia, 15 iunie), *Spectacolul aniversar al operei a scos clujenii în stradă* (Clujeanul, 14 iunie), *Concert inedit la Opera Română* (City News, 13 iunie), *Opera Aperta, Opera viva! Bărbierul din Sevilla* (Făclia, 20 iunie), *În aşteptarea lui Otello* (Ziua de Cluj, 29 august), *Un spectacol european. Otello de Verdi* (Făclia, 5 septembrie), *Otello, dar mai ales Iago* (Cotidianul, 7 septembrie), *Otello, conflict religios* (Ziua de Cluj, 7 septembrie), *Elongaţii maxime la « Otello »* (Cotidianul, 8 septembrie), *Opera este arta perfectă* (8 septembrie), *Rareş Trifan : « Sunt şi pentru tradiţie, şi pentru experiment »* (Cotidianul, 8 septembrie), *Otello, depăşit de Iago şi Desdemona* (Cotidianul, 8 septembrie), *Modernul « Otello »* (Evenimentul Zilei, 8 septembrie), *« Otello », între teatru si operă* (Evenimentul Zilei, 8 septembrie), *Deschiderea stagiunii aniversare 2009-2010 la Opera Naţională: FORŢA DESTINULUI (La forza del destino) de Giuseppe Verdi* (Făclia, 9 octombrie), *Deschidere de stagiune în forţă la Opera Română* (Ziua de Cluj, 12 octombrie), *Opera clujeană: premieră Forţa Destinului de Verdi - sau forţa unei instituţii artistice* (cimec.ro, 13 octombrie), *« Forţa Destinului », premiera Operei Naţionale Cluj-Napoca* (Art Act Magazine, 14 octombrie), *Forţa Destinului* (Tribuna, 16-30 octombrie), *Marginalii la o premieră: LA FORZA DEL DESTINO sau VIA CRUCIS* (Făclia, 16 octombrie), *Sală arhiplină la revenirea « Aidei »* (Ziua de Cluj, 27 octombrie), *Întâmplător, un spectacol la Opera Română din Cluj*... (Tribuna, 16-31 decembrie).

Dacă în anul precedent creşterea cronicilor a fost influenţată de oportunitatea de a intra în atenţia presei centrale, în anul 2010 am avut de a face cu un număr semnificativ mai mare de articole scrise de jurnalişti clujeni. Enumerăm în continuare principalele materiale de presă ale anului: *Flautul fermecat - o chestiune urgentă* (cimec.ro, 12 ianuarie), *The Rake's Progress de Stravinski la Opera Naţională clujeană* (cimec.ro, 20 ianuarie), *Marele Bal al Operei 2010* (Făclia, 2 februarie), *Monden.Balul Operei 2010* (Făclia, 17 februarie), *Maraton*

[3] Prezentare sintetică a reflectării activităţii *instituţiei* în presa de specialitate, cu concluziile managerului privind evoluţia înregistrată pe durata mandatului (a nu se insera recenzii/cronici etc. în raport).

de zece ore la Balul Operei (Adevărul, 20 februarie), *Balul Operei s-a lăsat aşteptat şi apoi nu s-a mai dat plecat* (Foaia Transilvană, 21 februarie), *Monden. Balul Operei 2010. Loc şi de mai bine...* (Făclia, 22 februarie), *Sufletul, spiritul şi eleganţa, «vedete » la Balul Operei* (Monitorul, 22 februarie), *Seară de excepţie pe scena Operei Naţionale din Cluj* (Ziua de Cluj, 22 februarie), *Spectacol şi invitaţi de excepţie la Balul Operei 2010* (Cetăţeanul Clujean, 23 februarie), *Flautul fermecat, adaptat pentru copii la Opera clujeană* (Ziua de Cluj, 11 martie), *Flautul fermecat, «adaptat » dupa Spiderman* (Monitorul, 12 martie), *Flautul fermecat, în varianta pentru copii* (Ziua de Cluj, 12 martie), *Premieră la Opera Naţională Română: FLAUTUL FERMECAT de W.A.Mozart* (Făclia), *Matineu de criză cu flaut fermecat şi păianjeni* (Adevărul, 14 martie), *Coregraful Gigi Căciuleanu : « Eu de mult visez la Cluj »* (citynews.ro, 20 martie), *Muzică: Tineri artişti clujeni pe scenele lumii. Adrian SÂMPETREAN*: "Sînt foarte mulţumit de tot ce mi s-a întîmplat în aceşti doi ani şi jumătate" (Făclia, 20 martie), *Flautul Fermecat..în persoană* (cimec.ro, 22 martie), *Monografia Operei clujene, publicată după 12 ani de încercări* (Ziua de Cluj, 9 aprilie), *Invitaţiile Operei Naţionale: Forţa Destinului* (Făclia, 10 aprilie), *Gavril Ţărmure, editorul volumului « Opera Română din Cluj»* (Bistritaonline, 11 aprilie), *Monografia Operei Române vândută ca pâinea caldă* (Adevărul, 12 aprilie), *O istorie în cuvinte şi imagini - OPERA ROMANĂ DIN CLUJ (vol.I)* (Făclia ,13 aprilie), *Două evenimente într-unul* ((Art Act Magazine, 14 aprilie), *Opera Naţională Română şi Universitatea - la aniversare* (Făclia, 15 aprilie), *Artişti de primă mână la Concertul Aniversar al Operei clujene* (Făclia, 19 aprilie), *De la Verdi la Stravinski* (Teatrul Azi, mai), *Amanţi si cancan cu diavoliţe* (Ziua de Cluj, 20 mai), *Opera Română din Cluj-Napoca pregăteşte "Orfeu în Infern"* (Cetateanul Clujean, 26 mai), *PREMIERĂ la Opera Naţională Română Cluj-Napoca - ORFEU ÎN INFERN* (ArtActMagazine, 27 mai), *Aplauze prelungite pentru premiera Orfeu în Infern* (Adevărul, 30 mai), *Opereta în Olimp, instituţiile în infern* (cimec.ro, 7 iunie), *Opereta cu flavour* (Tribuna, 1-15 iulie), *Premieră la Opera Naţională Română Cluj-Napoca: DON GIOVANNI de W. A. Mozart* (Făclia, 27 noiembrie), *„Don Giovanni" contemporan în regia lui Tompa Gabor*, *aseară la Opera Română* (Ziua de Cluj, 30 noiembrie), *Iubitoarele de Don Giovanni* (cimec.ro, 6 decembrie), *Don Giovanni. Opera ca performance teatral* (Tribuna, 16-31decembrie), *Segmentarea publicului spectator al Operei Naţionale Române Cluj-Napoca – o etapă în evaluarea imaginii instituţiei* (Studia Universitatis Babes-Bolyai, Ephemerides, 2.2010)

Cu toate că în anul 2010 a avut loc o creştere spectaculoasă a apariţiilor în presă, fiind de aşteptat o stabilizare a numărului acestora/an, în anul 2011 putem spune că acest număr s-a dublat. La această evoluţie a contribuit coroborarea unei strategii de atragere a jurnaliştilor cu programul Balul Operei. Principalele titluri au fost: *Dirijorul Operei din Braşov i-a impresionat pe clujeni* (Ziua de Cluj,13 ianuarie), *Opera Naţională Română Cluj-Napoca, duminică, 19 ianuarie: Regal!* (Făclia, 19 ianuarie), *Pregăteşte-te pentru Balul Operei*! (Ziua de Cluj, 21 ianuarie), *Balerinii Operei clujene au valsat pentru clujeni* (Ziua de Cluj, 23 ianuarie), *Balul Operei 2011 va aduce un Stradivarius la Cluj* (Adevărul, 25 ianuarie), *Buget redus pentru Balul Operei de la Cluj* (Adevărul, 27 ianuarie), *Balul Operei 2011: flori albe, temă franţuzească şi bani puţini* (Foaia Transilvană, 27 ianuarie), *Prim-balerina Operei din Viena, premiată la Balul Operei* (Ziua de Cluj, 28 ianuarie), *Balul Operei va fi prezentat de o vedetă de televiziune* (România Liberă, 28 ianuarie), *Balul Operei, ziua a doua* (Ziua de Cluj, 20 februarie), *Chapeau bas, le Bal de l'Opera!* (Ziua de Cluj, 20 februarie), *Balul Operei a adus Parisul la Cluj* (Adevărul, 20 februarie), *Concert Felicia Filip la Balul Operei* (Monitorul, 20 februarie), *Balul Operei 2011: Edith Piaf, cancan şi multe medalii* (Foaia Transilvană, 20 februarie), *Balul Operei, ziua II: Minirecital Felicia Filip, concert cu Stradivarius şi un gest ciudat* (Foaia Transilvană, 20 februarie), *Imitaţii*

pariziene la Balul Operei (România Liberă, 21 februarie), *Bal parizian la Opera din Cluj* (Cronica Română, 21 februarie), *Balul Operei 2011. Clujul, veritabilă Capitală Culturală Europeană* (Făclia, 21 februarie), *Balul Operei 2011. Gala Laureaţilor*, *Gala Maeştrilor* (Făclia, 22 februarie), *"Sunetul muzicii", de pe scenă pe marele ecran* (Făclia, 22 martie), *Doisprezece copii joacă în spectacolul „Sunetul Muzicii", care va avea premiera vineri la Cluj* (Ziua de Cluj, 23 martie), *"Sunetul Muzicii" în variantă originală, pe scena operei clujene* (Ziua de Cluj, 23 martie), *Premiera la "Sunetul muzicii" se joacă cu casa închisă !!!* (Făclia, 24 martie), *Spectacolul „Sunetul muzicii", azi la Operă*, (Monitorul, 24 martie), *"Sunetul muzicii" de pe Brodway ajunge la Opera Română. Cu filmul pe scenă* (România Liberă, 25 martie), *„Sunetul muzicii", de pe Broadway, în premieră, la Opera Română din Cluj* (Ziua de Cluj, 27 martie), *O familie de succes, von Trapp* (Făclia, 29 martie), *Musical-siker Kolozsváron* (Erdon, 29 martie), *Sunetul muzicii – musicalul copilăriei în premieră la Opera Națională Română Cluj-Napoca* (Flipflop, 30 martie), *La operă, la operă, ce mai capodopera* (Tribuna, 1-15 aprilie), *În dulcele sunet... al muzicii* (ArtActMagazine, 14 aprilie), *Un musical la Operă* (Tribuna, 16-30 aprilie), *Despre armată şi Requiem* (ArtActMagazine, 21 aprilie), *Dulcele cânt al unei povești fără vârstă* (Tribuna, 1-15 mai), *"Paiaţe" la Opera Naţională Română* (Făclia, 2 mai), *Don Giovanni à la Gabor Tompa* (ArtActMagazine, 13 mai), *Primadonna assoluta a Operei din Roma spune la Cluj cum şi-a alinat dorul de casă* (Ziua de Cluj, 22 mai), *Concert istoric la Cluj Orchestrele Operei Române şi Operei Maghiare, pe aceeaşi scenă* (Adevărul, 29 mai), *Concertul operelor clujene din Piata Unirii, un succes* (Citynews, 29 mai), *ÎMPREUNĂ în Piaţa Unirii, de Zilele Clujului*, (Ziua de Cluj, 30 mai), *CONCERTUL ANULUI LA CLUJ. Operele reunite au ridicat mii de oameni în picioare, iar piaţa discordiei a devenit Piaţa Unirii prin muzică* (Bznews, 30 mai), *Clujul Capitala. Când politicienii iau lecţia de (la) Opera* (CityNews, 30 mai), *În Piaţa Unirii s-au unit prin... operă* (ArtActMagazine, 2 iunie), *Final de stagiune în teatrele şi operele clujene* (Ziua de Cluj, 23 iunie), *Premieră de balet, duminică, în închiderea stagiunii Operei clujene* (Ziua de Cluj, 23 iunie), *„Coppelia" revine pe scena clujeană după o pauză de peste 15 ani* (Monitorul, 23 iunie), *La Opera Naţională Română. Premiera baletului COPPÉLIA* (Făclia, 24 iunie), *Sală plină la premiera baletului Coppelia* (Ziua de Cluj, 27 iunie), *Sală plină la „Coppelia"* (Monitorul, 28 iunie), *Coppélia varázsa* (Erdon, 29 iunie 2011), *„Coppelia" la Opera Naţională Română din Cluj* (Tribuna, 1-15 august), *Dans și dramă* (Tribuna, 1-15 august 2011), *Forța Destinului – deschidere de stagiune* (ArtActMagazine, 29 septembrie), *Spectacol de operă "Madama Butterfly"* (DeWeekend, 17 octombrie), *Imaginea Operei Naţionale Cluj-Napoca formată la nivelul publicului spectator* (Studia Universitatea Babes-Bolyai, Ephemerides, 1.2011), *Concert extraordinar George Petean: de la New York la Cluj* (CityNews, 15 noiembrie), *"Mirajul dansului" pe scena Operei clujene* (UBBRadio, 18 noiembrie), *Simona Noja: Şansa Clujului este să pună la aceeaşi masă marile personalităţi* (Ziua de Cluj, 18 noiembrie), *Mirajul dansului. Gala tinerilor balerini* (Făclia, 19 noiembrie), *Tinerii balerini ai Vienei, în lumina rampei la Cluj* (Ziua de Cluj, 21 noiembrie), *Artist clujean cunoscut în toată lumea: "Cânt la Cluj pentru cei care nu mă pot vedea la Viena"*, (Ziua de Cluj, 24 noiembrie), *Grigore Leşe, acompaniat de sute de clujeni la concertul baritonului George Petean* (Ziua de Cluj, 27 noiembrie), *Spectacol – eveniment cu "Traviata"* (Făclia, 13 decembrie), *"Centrul creativităţii în teatru s-a mutat din capitală la Cluj"* (Ziua de Cluj, 16 decembrie), *Gala Premiilor VIP* (Făclia, 24 decembrie), *În 31 decembrie, pe scena Operei Naţionale Române Cluj-Napoca, LILIACUL de Johann Strauss – fiul*, (Făclia, 30 decembrie), *Premiera spectacolului 'Nabucco' de Verdi deschide anul 2012 la Opera Română din Cluj-Napoca* (Agerpres, 30 decembrie).

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

a.6. profilul spectatorului *Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca* la raportarea finală în comparaţie cu cel de la preluarea mandatului:

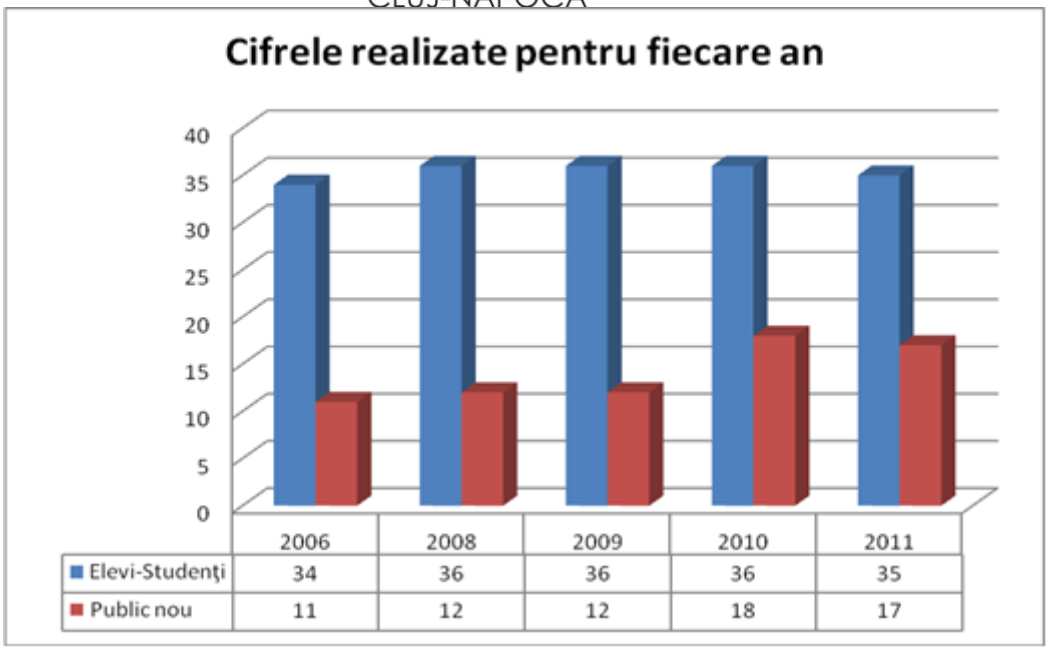
2007	**2012**
spectatorul ONRCN este o femeie (71%) de nationalitate româna (88%), în plină carieră și/sau desăvârșindu-și studiile, cu venituri medii, gusturi destul de conservatoare, așteptând un "serviciu complet" (calitate, preț, ambianță), care frecventeaza opera săptămânal.	Publicul Operei Naţionale Române Cluj-Napoca este preponderent feminin (72 %), cu vârste sub 30 de ani (53%), cu studii superioare (70%) și venituri modeste (sub 2000 lei - 82%). Vezi și a.6.2

a.6.1. analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate pentru fiecare an

Pentru fiecare an am estimat atragerea unui nou segment din categoria celor care nu au fost niciodată la Opera Naţională clujeană cu o pondere de 8-14 procente şi publicului din categoria elevilor şi studenţilor la 34-38 procente. Estimările au fost realizate în fiecare an de mandat, aşa cum reiese din tabelul de mai jos. Pentru a compara cu indicii de la preluarea mandatului prezentăm şi valorile din anul 2006.

An	Elevi-studenţi	Public nou
2006	34%	11%
2008	36%	12%
2009	36%	12%
2010	36%	18%
2011	35%	17%

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA



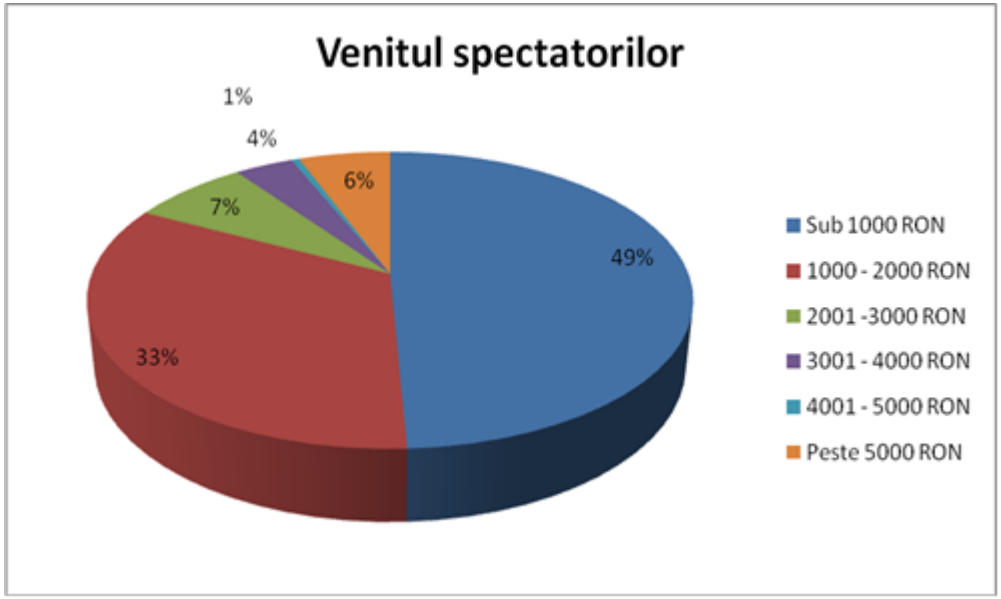
Pentru atragerea şi formarea acestor segmente, în cadrul programului **Opera aperta**, ONRCN organizează, pentru grupuri de elevi, vizite în clădirea instituţiei. Copiilor li se prezintă sala de spectacole, fosa orchestrei, spaţiile de repetiţii şi spaţiile de depozitare a costumelor, a decorurilor şi a recuzitei. În timpul acestor vizite elevii pot sta de vorba cu artiştii, îşi pot face fotografii alături de aceştia sau alături de decorurile din spectacol. Această ultimă categorie o considerăm deosebit de importantă, ţinând cont că este într-o continuă schimbare (prin înaintarea în vârstă), constituind an de an un segment de public potenţial, format din persoane care nu au mai fost niciodată într-o sală de spectacol şi care au o vârstă propice pentru formare a gustului şi a interesului pentru genul liric.

a.6.2. analiza categoriilor de public atrase şi modul în care s-a efectuat această analiză.

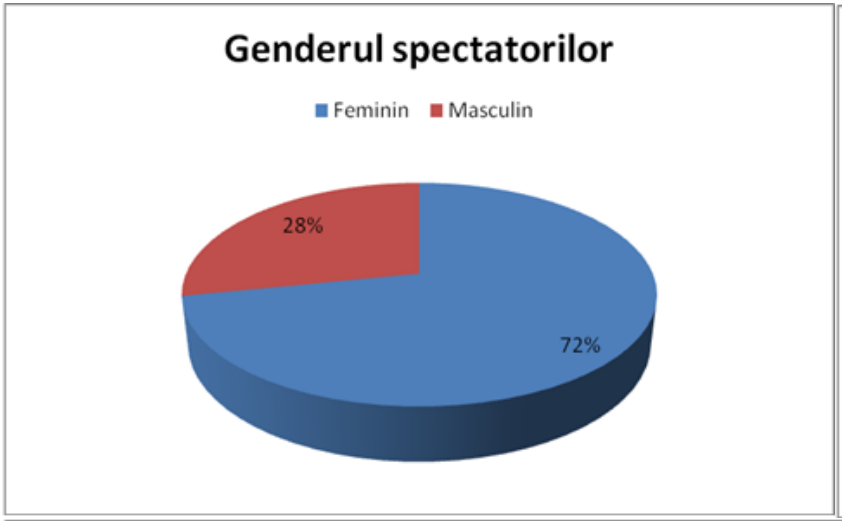
Publicul Operei Naţionale Române Cluj-Napoca este preponderent feminin (72 %), cu vârste sub 30 de ani (53%), cu studii superioare (70%). Majoritatea sunt elevi şi studenţi (36%) sau angajaţi (42%). 25% au studii muzicale. În cursul acestei stagiuni ONRCN a reuşit să atragă public din afara judeţului în proporţie de 29%. 5% din publicul Operei este de etnie maghiară în condiţiile în care Clujul are două opere – ONRCN şi Opera Maghiară. Ca frecvenţă de participare, 69% dintre cei chestionaţi au răspuns că în cursul stagiunii

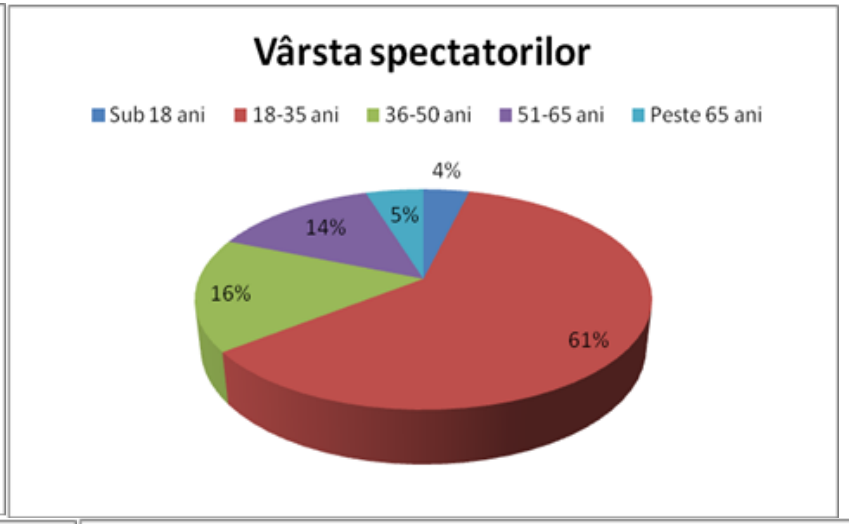
anterioare au vizionat/audiat între 1 şi 10 spectacole. 18% din cei chestionaţi nu au participat la nici un spectacol al stagiunii anterioare existând o mare probabilitate să constituie public nou. Jumătate din publicul Operei au *un venit mai mic de 1000 lei/membru al familiei*. Un alt segment cu pondere notabilă (33%) este cel al indivizilor care se încadrează în categoria de venit/membru de familie cuprinsă *între 1000 şi 2000 lei*. Doar 18% dintre spectatorii operei au un venit peste 2000 lei şi doar 6% peste 5000. Putem spune aşadar că una din catacteristicile publicului Operei clujene este aceea că *majoritatea au venituri modeste* (82%). De asemenea, a fost realizată o segmentare mixtă, luând în calcul două dintre variabilele sociodemografice care au relevat segmente importante de spectatori: educaţia (segmentul dominant al indivizilor cu studii superioare) şi venitul (segmentul dominant al indivizilor cu venituri pe membru de familie modeste). Distribuţia bivariată realizată pe un eşantion de 185 indivizi a scos în evidenţă categoria modală a celor cu venituri mici şi educaţie superioară (109 indivizi).

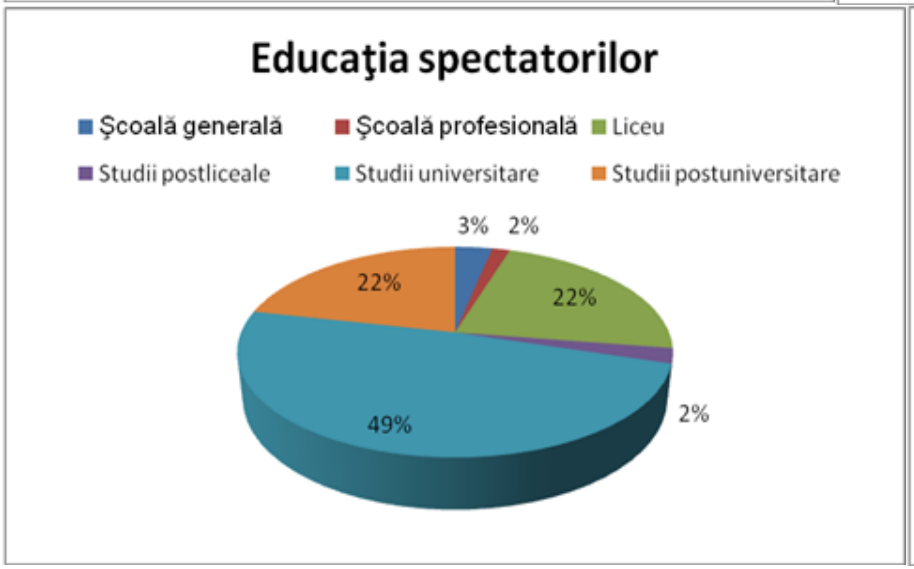
În scopul realizării cercetării a fost întocmit un chestionar cu următorul conţinut: variabile sociodemografice (vârstă, gen, etnie, nivel de studii, studii muzicale, ocupaţie, domiciliul stabil, venitul lunar al familiei şi numărul de membri ai familiei), variabile care privesc preferinţele culturale (în ce măsură preferă anumite genuri de spectacole – operă, operetă, baletul clasic, baletul contemporan, concerte etc.) şi variabile care se referă la comportamentul de frecventare spectacolelor. Chestionarul a fost aplicat asupra unui eşantion de 317 indivizi.

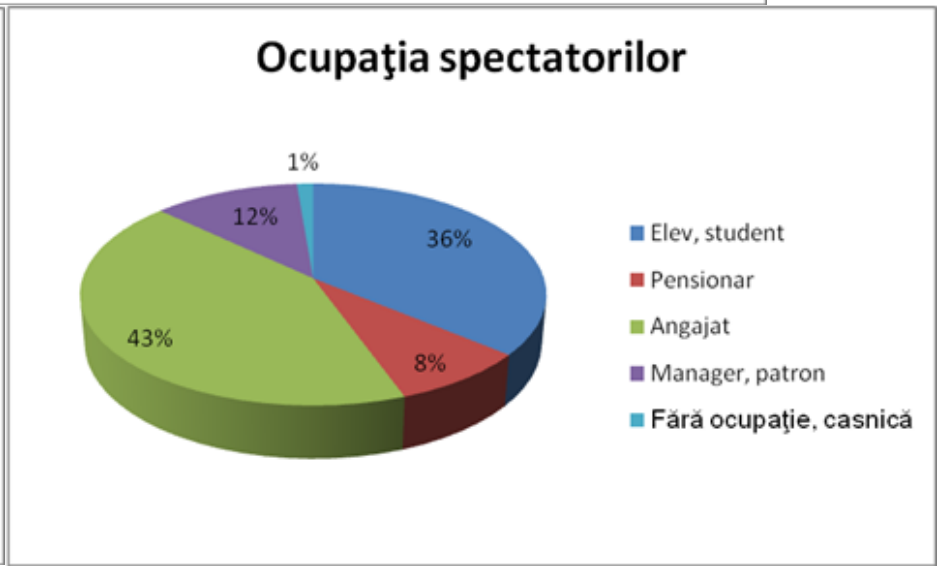


OPERA
NAȚIONALĂ ROMÂNĂ
CLUJ-NAPOCA

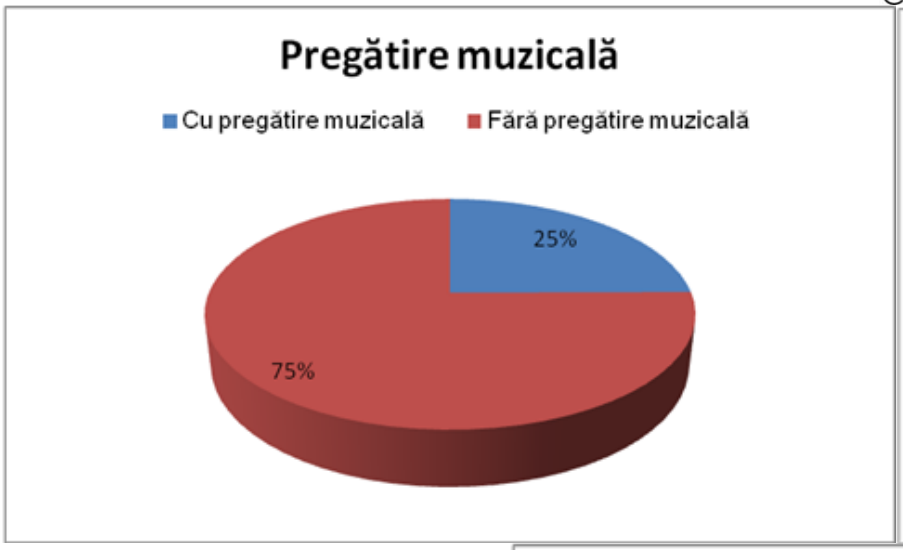


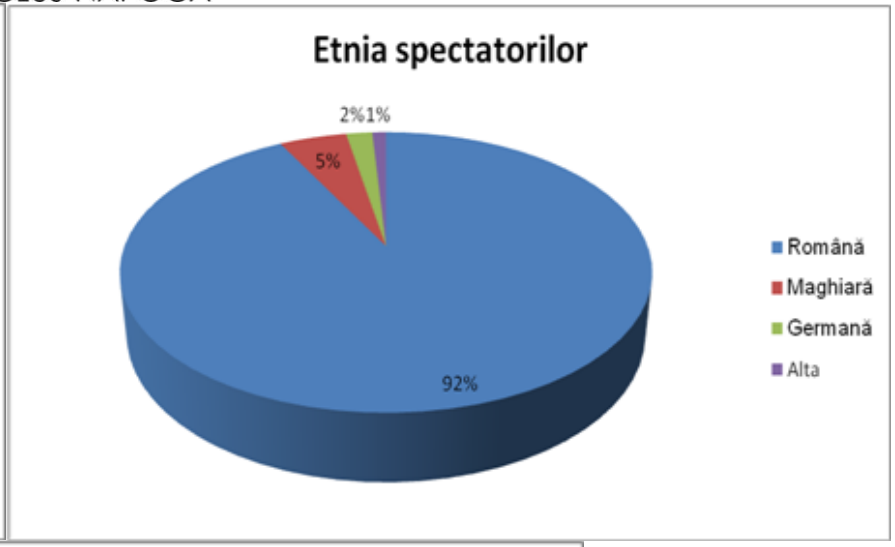


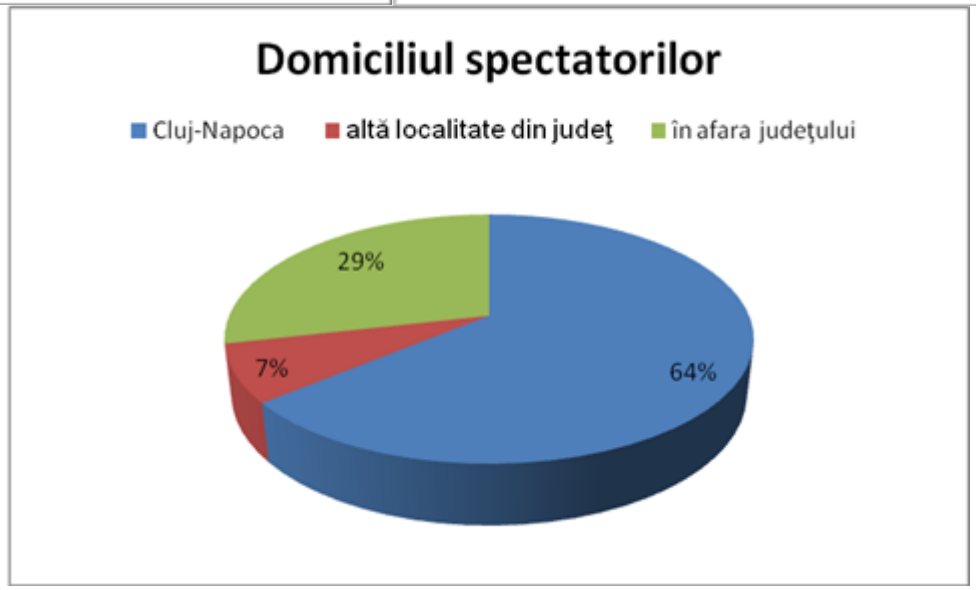




OPERA
NAȚIONALĂ ROMÂNĂ
CLUJ-NAPOCA







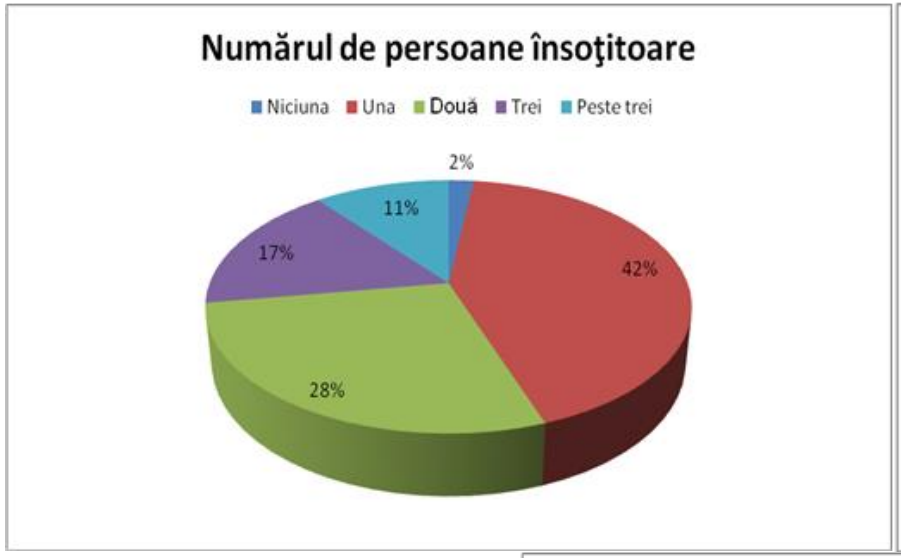
OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

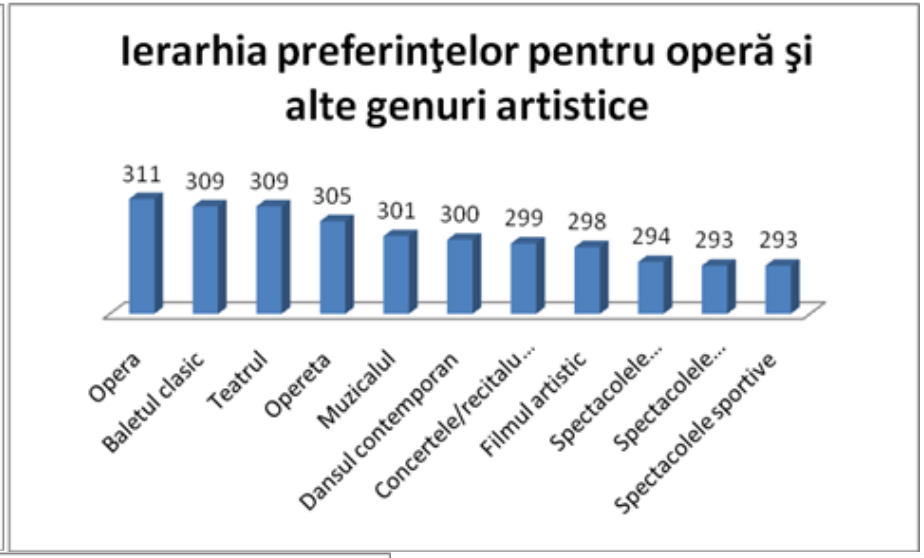
a.7. studii realizate în perioada raportată pentru identificarea categoriilor de public – măsurători cantitative şi calitative efectuate;

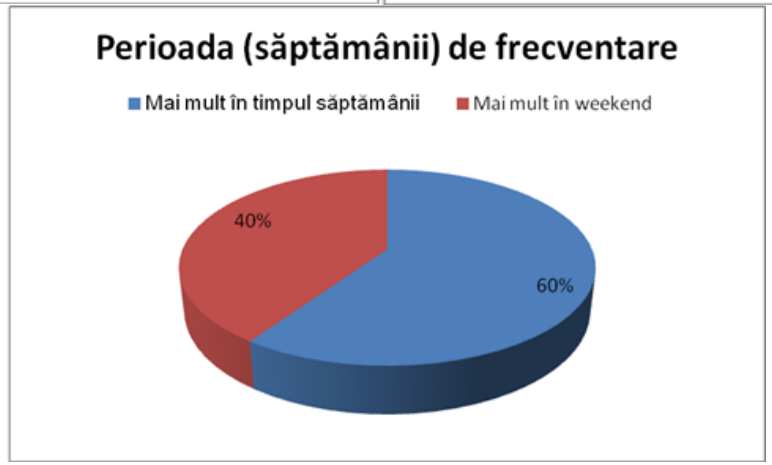
De asemenea, au fost studiate preferinţele publicului în ceea ce priveşte genurile de spectacole. Măsurătorile s-au făcut pe scale likert de la 1 la 10, unde 1 înseamnă foarte puţin şi 10 înseamnă foarte mult. A fost stabilită următoatea ierarhie a preferinţelor pentru operă şi alte genuri de spectacole: opera, baletul clasic, teatrul, concertele/recitalurile, opereta, filmul artistic, muzicalul, dansul contemporan, spectacole pop-rock etc., spectacolele sportive, spectacolele folclorice. Analiza factorială relevă modul în care se structurează preferinţele de mai sus. Analiza a identificat 3 factori, care explică 63.93% din varianţa totală. Primul factor explică 33.46% din varianţă, al doilea 18.19%, iar al treilea 12.27%. O primă dimensiune include opera, opereta şi muzicalul – o temă comună fiind, aşadar, reprezentaţia cu caracter muzical ce poate fi numită de tip elitist. Cea de-a doua este saturată de itemii balet clasic şi dans contemporan, aşadar include şi genurile de dans. În final, a treia dimensiune reuneşte forme de artă ce pot fi considerate mai degrabă „populare”. Tot în ceea ce priveşte preferinţele culturale ale publicului spectator, am pus şi problema corelaţiei dintre preferinţele pentru operă şi preferinţele pentru celelalte genuri de spectacol incluse in chestionar. Am constatat că spectatorii care preferă în foarte mare masură opera, preferă în foarte mare măsură celelalte genuri de spectacole care se regăsesc in repertoriul unei instituţii de operă, corelaţii pozitive existând cu opereta (coeficient de corelaţie 0.505), baletul clasic (coeficient de corelaţie 0.337), muzicalul (coeficient de corelaţie 0.260) şi concertele/recitalurile (coeficient de corelaţie 0.170). Nu există corelaţii semnificative cu celelalte genuri de spectacole, inclusiv cu teatrul. De asemenea a fost stabilită ierarhia frecventării spectacolelor de operă şi a altor evenimente artistice. S-a observat că spectatorii Operei Naţionale clujene, în medie, frecventează cinematograful (de 7.69 ori în ultimul an, cu abatere standard de 8.847) în aceeaşi măsură cu opera (de 7.48 ori în ultimul an, cu abatere standard de 9.031). De asemenea, se observă că, în medie, spectatorii ONRCN frecventează filarmonica (de 4.38 ori în ultimul an, cu o abatere standard de 7.805) în mai mică măsură decât opera, dar în aceeaşi măsură cu teatrul (de 4.16 ori în ultimul an, cu o abatere standard de 5.907). Mai puţin frecventate de către publicul Operei sunt concertele pop, rock (în medie de 2.52 pe an, cu o abatere standard de 6.966), spectacolele sportive (în medie de 1.81 ori pe an, cu o abatere standard de 5.815) şi spectacolele folclorice (în medie de 0.89 ori pe an, cu o abatere standard de 2.325). La întrebarea „aproximativ câte persoane vă însoţesc când veniţi la un spectacol”, doar 2% au răspuns că vin singuri. Din distribuţia frecvenţelor reiese că frecventarea spectacolelor este, prin excelenţă, un comportament de grup. Segmentele principale sunt cele ale indivizilor care frecventează Opera însoţiţi de una (41%), două (27%) sau trei (17%) persoane. Grupurile de peste 6 persoane sunt foarte rare. Media persoanelor însoţitoare este de 2.17 cu o abatere standard de 2.633. Variabila „venit pe membru de familie” nu influenţează frecvenţa de participare la spectacole, coeficientul de corelaţie fiind nesemnificativ (-.070) între venit şi frecventarea ultimei stagiuni. Motivul pentru care spectatorii vin mai des sau mai rar nu este disponibilitatea financiară. Se observă o uşoară tendinţă ca frecvenţa să fie mai ridicată pe măsură ce individul este mai înaintat în vârs tă (coeficient de corelaţie 0,181). Pentru a determina dacă există diferenţe între anumite tipuri de spectatori în ceea ce priveşte frecvenţa de participare la spectacole, au fost efectuate trei teste „T” cu eşantioane independente. Segmentele testate au fost: publicul feminin vs.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

publicul masculin, indivizii cu studii medii şi submenii vs. indivizii cu studii superioare şi spectatorii cu studii muzicale vs. spectatorii fără studii muzicale. În urma tuturor celor trei teste s-a constatat că nu există diferenţe de frecventare semnificative între segmente.







OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

a.7.1. profilul publicului-ţintă al programelor instituţiei[4]; măsuri pentru îmbunătăţirea dinamicii publicului;

Program	Public ţintă
DIN LUMEA NOUA (program de premiere nationale in parteneriat cu Centrul Cultural American)	Afluenta mare de public tanar, vorbitor al limbii engleze, deschis sa experimenteze forme diverse ale artei spectacolului, ne-a determinat sa cautam modalitati de diversificare a repertoriului care sa raspunda cerintelor segmentului tanar de public. **Grupul tinta** il constituie un public de aproximativ 50000 de studenti, elevi de liceu, publicul de jazz (segmentul de varsta14-55 ani) si teatru, o mai restransa dar nu mai putin importanta comunitate Americana din regiunea noastra si din Romania. **Beneficiari indirecti**: Academia de Muzica *Gh Dima* (studenti, profesori), angajatii Operei Nationale Cluj-Napoca, alte institutii similare din tara, antreprenori americani din Romania
METAMORFOZE: DE LA BASM LA COSMAR (program de lucrari pentru copii si familie)	**Grupul tinta:** elevi, scolari, familii.
MUZICA UNUI IMPERIU – utopii central-europene	**Publicul tinta**: studenti, universitari, nucleul de public fidel
FEMEIA INAFARA SOCIETATII: REPUDIERE SI MARGINALITATE	**Grupul tinta:** publicul feminin; toate categoriile de public.

[4] Scurtă analiză comparativă între programele ***..... (instituţiei)*** şi publicul acestora.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

EROI SAU ANTIEROI?: NATURA CONDITIEI UMANE	**Grupul tinta:** toate categoriile de public.
UTOPII ILUMINISTE in viziuni moderne	**Grupul tinta**: publicul tanar, de teatru, deschis inovatiei.
opera.ro XXI	**Grupul tinta:** compozitori romani; studenti ai scolilor romanesti de profil; toate categoriile de public.
BALUL OPEREI	**Grup tinta**: sponsori, donori, oficialitati locale si guv.
OPERA ITINERANTA | SPATII NECONVENTIONALE DE SPECTACOL	**Grupul tinta**: geografic, piaţa Operei Nationale Romane trebuie localizata in întregul areal transilvan care ar cuprinde circa 3 milioane de potentiali consumatori – care din punct de vedere demografic cuprinde persoanele între 7 şi 70 de ani. Analizand stilul nou de viaţă, caracterizat prin nevoi profesionale, spirituale şi prin grad de cultura precum si posibilitatile oferite de un venit decent, se poate estima ca serviciile Operei Romane se pot adresa în prezent unui procent de 45-50% din grupul potential; publicul european; impresari.
OPERA DESCHISA / OPERA APERTA (program de educatie interinstitutional)	**Grupul tinta:** elevi scoala generala, liceu, studenti.
OPERA EUROPA	**Grupul tinta:** atât publicul intern cât şi cel extern al ONRCN
VOCILE ARTELOR	**Publicul tinta**: tineri artisti, toate categoriile de public.

ANSAMBLUL CAMERAL	**Grupul tinta**: orchestra Operei Nationale Clujene, categoria de public consumator al muzicii de camera, concerte
MEDICINA, ARTA, CULTURA	**Grupul tinta**: medici si farmacisti clujeni, profesori si studenti ai Universitatii de Medicina si Farmacie si familiile lor;
GESTURI	**Grupul tinta:** ansamblul de balet al ONRCN; Liceul de Coregrafie; publicul roman si strain;
RECOMPENSAREA FIDELITĂŢII ŞI EXCELENŢEI PROFESIONALE	**Grupul tinta:** angajaţii instituţiei
RELUĂRI „A PIACERE”	**Publicul tinta**: consumatorii de operă, operetă, muzical, balet

Principalele măsuri pentru îmbunătăţirea dinamicii publicului constau în strategiile de promovare descrise la pct. a.3.şi a.4 . Totodată, dinamica publicului a fost influenţată de titlurile montate şi / programate – au fost selectate lucrări de referinţă cu o valoare cultural-artistică incontestabilă – şi de colaborarea cu regizori recunoscuţi internaţional – Mihai Măniuţiu, Gabor Tompa, Alexander Hausvater.

a.8. analiza utilizării spaţiilor administrate de *Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca* pe durata mandatului[5];

Opera Naţională Română Cluj-Napoca este o instituţie publică de cultură, de importanţă naţională, cu personalitate juridică şi care îşi desfăşoară activitatea în conformitate cu legislaţia română în vigoare şi prevederile Regulamentului de Organizare şi Funcţionare a instituţiei. Opera Naţională Română Cluj-Napoca se află în subordinea Ministerului Culturii şi Patrimoniului Naţional în baza H.G. nr. 90/2010 cu modificările şi completările ulterioare, este finanţată din venituri proprii şi din subvenţii acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii şi Patrimoniului Naţional şi din alte surse, potrivit prevederilor legale.

[5] Cele destinate publicului: de primire, de prezentare, cele destinate producţiei/administraţiei, alte spaţii administrate de ***..... (instituţia)***.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Opera Naţională Română Cluj-Napoca are sediul în imobilul situat în mun. Cluj-Napoca, P-ţa Ştefan cel Mare nr. 24. Imobilele aflate în administrarea ONRC sunt următoarele:

- Clădirea Operei Naţionale Române Cluj-Napoca, situată în P-ţa Ştefan cel Mare nr. 24, cuprinde: sala de spectacole, spaţii de repetiţii, spaţii de depozitare, spaţii tehnice, spaţii administrative, scena mare, foaier, cabine, sală repetiţii pentru balet.
- Atelierele de creaţie, situate în str. Zrinyi nr. 14, cuprind următoarele ateliere: boiangerie, tâmplărie, croitorie femei şi bărbaţi, pictură, butaforie, magazie de materiale scenice, spaţiu de depozitare decoruri.
- Agenţia de bilete este situată în P-ţa Ştefan cel Mare nr. 14. Acest imobil este atribuit în folosinţă gratuită Operei în baza Contractului de comodat nr. 2626/2007, prelungit în baza Actului adiţional nr. 1/2011 pentru o perioadă de 5 ani, cu începere din data de 31.12.2010.
- Magazia de decoruri din localitatea Baciu.

Spaţiile la scena mare sunt împărţite cu Teatrul Naţional Cluj, Opera putând susţine aproximativ 6 spectacole / lună; restul timpilor de spectacole au fost utilizaţi pentru repetiţii la spectacolele în pregătire sau pentru acele spectacole care solicită repetiţii înainte de prezentarea lor pe scenă.

Sala de spectacole este folosită şi ca spaţiu pentru diferite programe (găzduire de spectacole, evenimente organizate în calitate de partener împreună cu diferite organizaţii cu acelaşi profil) sau închiriate, ceea ce pe lângă aportul la diversificarea programului artistic aduce aport şi veniturilor proprii. Închirierea sălii şi a foaierului s-a făcut şi pentru prezentarea unor spectacole de teatru/dans cu ocazia Festivalului Internaţional de Film Transilvania, sau la solicitarea universităţilor clujene sau altor organizaţii locale în scopul organizării unor conferinţe sau congrese.

Pentru un grup mai restrâns de spectatori, foaierul de la rangul II este folosit pentru organizarea unor recitaluri şi serate muzicale. Spaţiul foaierului este destinat şi pentru organizarea de şedinţe foto şi expoziţii.

Pentru a crea mai multe posibilităţi tinerilor artişti de a evolua în faţa publicului, s-a decis înfiinţarea unui **Studio de Operă şi Balet**, spaţiul fiind identificat. Din cauza stopării lucrărilor interioare de restaurare a clădirii, noua sală nu a putut fi încă amenajată.

Studioul de Operă a fost proiectat ca fiind spaţiul ideal în care, potrivit misiunii ONRCN, poate fi promovat principiul diversităţii şi descoperirii, şi un spirit de echipă inter-generaţii, având ca scop:

- promovarea artiştilor tineri (spectacole experiment, workshop-uri, stagii, etc.);
- realizarea de parteneriate interinstituţionale cu universităţi de artă;
- iniţierea unui dialog între public şi artişti prin întâlniri cu publicul (seria **Vocile Artelor**);
- planificarea unor evenimente cu rol de ***valoare adăugată*** (lecturi, conferinţe, expoziţii, vizionări de film) spectacolelor din Scena mare, pentru a ajuta publicul să exploreze contextele programatice ale proiectelor repertoriale propuse.

a.9. îmbunătăţiri (propuse/realizate) ale spaţiilor *Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca* în perioada raportată;

Clădirea Operei Naţionale Române Cluj-Napoca este cuprinsă, începând din anul 2004, într-un program de reparaţii capitale: s-au executat 90% din reparaţiile la faţade şi aproximativ 10% din reparaţiile la învelitoare. Lucrarea a fost contractată de S.C. Romconstruct Holding S.A. Bucureşti, contract care a expirat la data de 31 decembrie 2007. Continuarea lucrărilor de reparaţii capitale ale clădirii a fost transferată, începând cu anul 2007, unei unităţi special înfiinţate – Unitatea de Management a Proiectului – din cadrul Ministerului Culturii şi Patrimoniului Naţional. Din acel moment, lucrările stagnează.

Începând cu luna noiembrie 2010, au fost demarate lucrările la centrala termică a instituţiei, în sensul schimbării amplasamentului acesteia şi a autorizării funcţionării de către ISCIR.

Spaţiile de primire a publicului sunt neigienizate, cabinele actorilor şi vestiarele personalului tehnic nu au grupuri sanitare, spaţiile de depozitare sunt de asemenea neigienizate şi insuficiente.

În perioada mandatului, în măsura bugetului primit, s-a urmărit efectuarea unor lucrări de reamenajare, modernizare a tuturor spaţiilor care prezintă un stadiu înaintat de degradare şi remedierea tuturor problemelor apărute.

Au fost executate următoarele lucrări:

- lucrări de reparaţii şi modernizare la vestiarul orchestrei;
- schimbarea podelei la fosa orchestrei;
- s-a refăcut instalaţia electrică la scena mică şi la birouri;
- s-au efectuat lucrări curente de revizie şi de reparaţii la trape, cortină, la ştăngile de la podul scenei mari;
- lucrări de igienizare, faianţare, montat gresie, schimbat instalaţii, în proporţie de 10%, la grupurile sanitare care deservesc publicul spectator;
- scena este renovată la începutul fiecărei stagiuni;
- modernizarea aparaturii de scenă, pentru creşterea valorii artistice a spectacolelor, reprezintă o preocupare continuă;
- au avut loc lucrări de reparaţii la cabinele artiştilor şi în sălile de repetiţii canto şi cor.
- reparat acoperişul de la atelierele de creaţie;
- înlocuit covor dans, zugrăvire sală balet;
- renovare vestiar balet, băi balet;
- se fac reparaţii în mod curent pentru a menţine funcţionarea clădirii.

Atelierele de creaţie au o altă locaţie, imobilul fiind construit odată cu edificiul sălii de spectacole în anul 1906, funcţionând ca ateliere de tâmplărie, boiangerie, croitorie, pantofărie, pictură, sculptură, depozite de materiale, precum şi un spaţiu pentru înmagazinarea decorului, mobilei şi a costumelor. Atelierele de creaţie sunt cuprinse într-un proiect de ***reamenajare şi extindere depozit decoruri***, proiect

care a fost avizat de Consiliul Tehnico-Economic al Ministerului Culturii, Cultelor şi Patrimoniului Naţional cu avizul nr. 26/2008. Până în prezent nu au fost alocate fonduri pentru începerea lucrărilor de reparaţii capitale la această clădire.

Magazia de decoruri din Baciu, spaţiu destinat înmagazinării materialelor scenice, este improprie scopului, deoarece necesită o nouă învelitoare. Situaţia juridică a spaţiului respectiv nu permite alocarea de fonduri necesare acestor reparaţii, în prezent se încearcă întabularea acestor spaţii.

a.10 analiza SWOT a mandatului managerial.

STRENGHTS	WEAKNESSES
Traditie/Brand/Imagine – Identitate de imagine datorata traditiei (ONRCN este prima Opera de Stat infiintata in Romania) Pozitia centrală a cladirii operei Arhitectura clădirii care constituie un element de atracţie Sală încăpătoare pt. public (940 locuri) Sală cu acustică bună Alte resurse proprii – ateliere, depozite, trupa completă Baza de date proprie pentru “direct marketing” Website atractiv şi cu conţinut care răspunde nevoii de informare a publicului Materiale publicitare atractive Încheierea unor acorduri de parteneriat-promovare cu universităţi şi Inspectoratul şcolar judeţean Diversitate repertoriala; adăugarea în repertoriu a unor montări noi, de succes, și inițierea Festivalului Operelor Naționale Mobilitatea artistilor care isi imbogatesc experienta si pe alte scene din tara sau strainatate	Solisti balet – ansamblu de balet restrâns Lipsa dubluri roluri principale Dimensiuni reduse ale corului Fonduri insuficiente pentru a invita soliști de renume internaţional Buget insuficient de marketing/promovare si lipsa personal admin. Diferenta de calitate intre spectacole Spectacole de balet prezentate fara orchestra live Logistică de scenă învechită şi neperformantă Diferenţe de temperatură între stal, loji şi balcon Coabitarea cu Teatrul Național Cluj-Napoca – dificultăți de programare Spaţii insuficiente pentru repetiţii Spaţii insuficiente pentru activităţile administrative Nerealizarea proiectului de renovare interioară a edificiului și a clădirii atelierelor Imposibilitatea motivării materiale a angajaților

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Relaţie bună de colaborare cu Academia de Muzică Gh. Dima si cu Liceul de coregrafie „Octavian Stroia. Personal artistic si administrativ deschis continuei perfectionari profesionale Scăderea mediei de vârstă a personalului artistic Productii semnate de realizatori conectati la limbajul contemporan al artei spectacolului	
OPPORTUNITIES Realizarea lucrărilor de reabilitare a centralei termice şi implicit scăderea factorilor de perturbare a programului de spectacole Posibilităţi de organizare de concerte/spectacole in aer liber, in spatii neconventionale Interes ridicat al publicului pentru opera; Posibilitatea atragerii de noi categorii de public Noi modalitati de marketing Disponibilitatea unei părţi din mass-media locală de a promova spectacolele instituţiei Disponibilitatea Primăriei de a aproba acţiuni de promovare in locuri publice din municipiu, cu scutire de costuri Disponibilitatea de colaborare a altor institutii culturale clujene (Muzeul de Arta) Oferta de spectacole a unor asociatii profesionale, grupuri de interes Posibilitatea extinderii zonei de acoperire regionala Difuzarea productiilor de opera prin canale media locale/regionale	THREATS Criza economica globală care a afectat mandatul din primul până în ultimul an Disponibilităţile financiare reduse ale Primăriei şi Consiliului judeţean de a finanţa proiecte culturale Limitarea repertoriului datorita lipsei solistilor de opera si balet si dimensiunilor reduse ale orchestrei si corului Imposibilitatea programării spectacolelor cu câteva luni inainte (cauzată de lipsa soliştilor) Lipsa de interes a băieţilor de a urma şcoli de balet Educarea publicului tanar Neinceperea renovarii interioare a cladirii şi imposibilitatea amenajării Studioului de operă şi balet Blocarea posturilor vacante Reducerile de personal impuse de guvern Incertitudine legislativa Nivelul de cultura scazut al comunitatii de afaceri sau dezinteresul fata de cultura

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Membru al organizatiei “Opera Europa” Numărul mare de noi studenţi care se vin anual in Cluj şi care pot fi atraşi înspre operă Proiectul Cluj-Napoca Capitală Culturală Europeană 2020 Festivalul Operelor Naționale	Nivel scazut al publicului pentru recitaluri Public conservator, neinitiat in opera contemporana, prea putin conectat la tendintele actuale ale spectacolului de opera Scaderea puterii de cumparare a spectatorului Numar mic de critici de operă sau de jurnalişti cunoscători ai domeniului muzical Legea sponsorizarii nemotivantă pentru companii Interes scăzut faţă de operă al majorităţii coordonatorilor de programe educative din unităţile de învăţământ Zona concurenţială – oferta foarte bogată a Clujului în produse artistice şi spaţii de recreere, divertisment şi petrecere a timpului liber

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

b) îmbunătăţirea activităţii profesionale a instituţiei pe durata mandatului:

b.1. analiza efectelor proiectelor (producţiilor artistice) realizate în cadrul Programelor, la <u>sediul</u> instituţiei;

Programul	Anul	Denumire proiect autor/titlu	Concluzii/comentarii/observaţii
Medicină, Artă, Cultură	1 iulie – decembrie 2007	***Luciano Pavarotti***	Cultivarea unei categorii de public care prin tradiţie apreciază opera.
		Bărbierul din Sevilla – G. Rossini	
		Rigoletto – G. Verdi	
		Concert gală	
Opera deschisă	1 iulie – decembrie 2007	***Don Pasquale*** – G. Donizetti	Pregătirea viitoarelor generaţii de artişti.
		Hansel şi Gretel – E. Humperdinck	
		Seară de balet	
		Glasuri şi paşi de... Crăciun	
Ansamblul cameral / orchestral	1 iulie – decembrie 2007	***Recital de muzică românească***	Diversificarea ofertei de spectacole pentru iubitorii de muzică clasică, prin introducerea unor lucrări vocal-simfonice.
Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	1 iulie – decembrie 2007	**Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale**	Organizarea unor evenimente sociale pentru angajaţii ONRC, prin care se doreşte promovarea unui sentiment de apartenenţă la „familia” Operei, precum şi evidenţierea angajaţilor cu vechime neîntreruptă în instituţie de 5, 10, 15, 20, 25 de ani.
OPERA.ro XXI	2008	***Ciuleandra*** – muzica Valentin Timaru	Promovarea lucrărilor româneşti
Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	2008	***Tosca*** – G. Puccini	Spectacol reprezentativ care este intens apreciat de public şi care face

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

	2008		parte din repertoriul oricărui teatru liric de prestigiu.
		Maria de Buenos Aires – muzica Astor Piazzolla; libretul Horacio Ferrer	Lucrare care aparţine spaţiului cultural sud-american; prezentarea muzicii continentului american.
Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane		***Otello*** – G. Verdi	Invitarea unor realizatori conectaţi la limbajul teatral contemporan.
Ansamblul cameral / orchestral	2008	***Messa di Gloria*** – G. Puccini	Diversificarea ofertei de spectacole prin introducerea unor lucrări vocal-simfonice.
		Recital de muzică franceză şi rusă	Serie de recitaluri care urmăresc să prezinte, într-un cadru mai restrâns, lucrări care nu aparţin genului liric.
		Recital de violă	
Reluări / Refaceri	2008	***Turandot*** – G. Puccini	Spectacol dedicat împlinirii a 150 de ani de la naşterea compozitorului G. Puccini.
		La Cenerentola – G. Rossini	Repertoriu alcătuit din lucrări variate în general consacrate, care nu poate lipsi din palmaresul oricărui teatru liric.
		Bolero / Şeherezada – M. Ravel / N. Rimski-Korsakov	
		Elixirul dragostei – G. Donizetti	
		Cavalleria Rusticana – P. Mascagni	
Medicină, Artă, Cultură	2008	***Trubadurul*** – G. Verdi	Cultivarea unor categorii de public care prin tradiţie apreciază opera.
		Carmen – G. Bizet	
		Traviata – G. Verdi	
		Gală de operă	
		Elixirul dragostei – G. Donizetti	
Opera deschisă		***Bal mascat*** – G. Verdi	Pregătirea viitoarelor generaţii de

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

	2008	***Hansel şi Gretel*** – E. Humperdinck	artişti.
		La Cenerentola – G. Rossini	
		Boema – G. Puccini	
		Elixirul dragostei – G. Donizetti	
		Romeo şi Julieta – S. Prokofiev	
		Recital balet	
Ansamblul cameral / orchestral	2009	***Cell'opera***	Diversificarea repertoriului, atragerea de noi categorii de public.
		În minunata lună mai	
Opera deschisă – Opera Aperta	2009	***La fille mal gardee*** – F. Herold, P.L. Hertel	Spectacole consacrate care au intrat de-a lungul anilor în repertoriul Operei din Cluj şi care reprezintă o „obligaţie" a oricărui teatru liric din lume.
		Traviata – G. Verdi	
		Maria de Buenos Aires – Astor Piazzolla	
		Rigoletto – G. Verdi	
		Carmen – G. Bizet	
		Trubadurul – G. Verdi	
		Madama Butterfly – G. Puccini	
		My Fair Lady – Fr. Loewe	
Opera Europa	2009	Membership	Parteneriate cu organizaţii europene similare.
Balul Operei	2009	***Balul Operei 2009***	Scopul evenimentului este de a face din opera clujeană o destinaţie mondenă, transformându-l într-un eveniment de ... pentru opera clujeană.
Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	2009	***Aida*** – G. Verdi	Spectacol dedicat basului Mircea Moisa cu prilejul împlinirii a 50 de ani de activitate neîntreruptă pe scena ONRC.
		My Fair Lady – Fr. Loewe	Spectacol dedicat sopranei Doina

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

			Neculce Sâmpetrean, tenorilor Petre Ghilea, Valeriu Turcu şi basului Sandu Marcovici.
Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	2009	***Forţa destinului*** – G. Verdi	Promovarea marilor creaţii de operă.
Gesturi	2009	***Les Sylphides*** / ***Paquita*** – Fr. Chopin / L. Minkus	Diversificarea repertoriului de balet.
Din lumea nouă	2009	***Cariera unui libertin (The Rake's Progress)*** – muzica Igor Stravinski, libretul W.H. Auden şi E.C. Kallman	Evidenţierea unor titluri mai puţin cunoscute din repertoriul internaţional.
Reluări „A piacere"	2009	***Carmen*** – balet – muzica G. Bizet, R. Scedrin, J. Rodrigo, C. Rissutti, M. Penella	Promovarea creaţiilor baletului clasic.
		Aida – G. Verdi	Spectacol dedicat basului Mircea Moisa cu prilejul împlinirii a 50 de ani de activitate.
Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	2010	***Don Giovanni*** – W.A. Mozart	Invitarea unor realizatori conectaţi la limbajul contemporan al artei spectacolului: regizori, scenografi, coregrafi.
Din lumea nouă	2010	***Dracula*** – muzica Philip Glass	Aniversarea a 130 de ani de relaţii diplomatice româno-americane.
Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	2010	***Orfeu în infern*** – muzica Jacques Offenbach, libretul Hector Cremieux	Aducerea în atenţia publicului a marilor creaţii lirice.
Metamorfoze – De la basm la coşmar	2010	***Flautul fermecat*** – W.A. Mozart, libretul E. Schikaneder	Spectacol destinat copiilor; formarea generaţiilor viitoare de public e operă, educarea elevilor şi acomodarea lor cu genul „opera".
Reluări „A piacere"	2010	***Lacul lebedelor*** – P.I. Ceaikovski	Mari creaţii ale baletului clasic.
		La Cenerentola – G. Rossini	Reluarea unor opere din repertoriu şi

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

			prezentarea acestora în noi distribuţii.
Opera Europa	2010	Zilele Europene ale Operei (European Opera Days): ***Maria de Buenos Aires*** – A. Piazzolla	Aniversarea în întreaga Europă a Zilelor Europene ale Operei, sub egida celei de a IV-a ediţii.
Balul Operei	2010	***Balul Operei 2010***	Continuarea tradiţiei de prezentare a celui mai important eveniment monden.
Opera Aperta	2010	***Cu flautul de urgenţe***	Tineri solişti care doresc să se afirme pe scena ONRC alături de studenţi ai învăţământului de profil.
		Rigoletto – G. Verdi	
		Don Pasquale – G. Donizetti	
		Opera viva	Atragerea de public prin oferirea de spectacole în aer liber.
		Concert aniversar – 90 de ani de la întemeierea Universităţii Româneşti şi a Operei Naţionale Române Cluj-Napoca	Spectacol aniversar
		Concert aniversar – 90 de ani de la înfiinţarea Academiei de Înalte Studii Comerciale şi Industriale din Cluj	Spectacol aniversar
Ansamblul cameral / orchestral	2010	***Concert de muzică franceză Cell'opera 2***	
Balul Operei	2011	***Paris, mon amour***	Continuarea tradiţiei de prezentare a celui mai important eveniment monden.
Din lumea nouă	2011	***Sunetul muzicii*** – R. Rodgers şi O. Hammerstein	Spectacole dedicate copiilor
Femeia în afara societăţii –	2011	***Paiaţe*** – R. Leoncavallo	Reluarea unor opere din repertoriu şi

Repudiere şi marginalitate			prezentarea acestora în noi distribuţii.
Opera Aperta	2011 2011	***Concert pe esplanada Operei***	Atragerea de public prin oferirea de spectacole în aer liber.
Gesturi		***Coppelia*** – L . Delibes	Reluarea unor spectacole de balet.
Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	2011, 2012	***Nabucco '12*** – G. Verdi	Readucerea în atenţie a marilor creaţii operistice.

b.2. analiza[6] efectelor proiectelor realizate în cadrul Programelor, în <u>afara sediului</u> instituţiei;

Programul	Anul	Denumire proiect autor/titlu	Locul	Concluzii/comentarii/ observaţii
Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	1 iulie – decembrie 2007	***Opera Shopping*** - Arii din opere	Polus Center Cluj	A fost vizat publicul clujean, regional şi categorii de populaţie care nu au mai fost expuse genului de operă.
		Opera Shopping – Arii din opere	Iulius Mall Cluj	
Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	2008	***Carmen*** – balet – muzica G. Bizet, R. Scedrin, J. Rodrigo, C. Rissutti, M. Penella	Sibiu	Participarea la prima ediţie a Festivalului de Balet la Sibiu.
Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	2009	***Bărbierul din Sevilla*** – G. Rossini	Muzeul de Artă Cluj	Spectacol prezentat în aer liber, în curtea interioară a Muzeului de Artă Cluj.
		Cell'opera	Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza".	Concertul partidei de violoncel a ONRC.
		Concert aniversar – Opera 90	Spectacol prezentat în aer liber pe esplanada Operei.	S-au celebrat 90 de ani de la înfiinţarea ONRC.
Participarea la diverse	2009	***Otello*** – G. Verdi	Bucureşti	Participarea la Festivalul

[6] Pe modelul tabelului de la b.1.

festivaluri				Internaţional „G. Enescu”, ediţia a XIX-a 2009.
		Maria de Buenos Aires – A. Piazzolla	Sibiu	Participare la Festivalul Internaţional al Artei Lirice Sibiu.
Opera Aperta	2010	***Concert aniversar – 90 de ani de la întemeierea Universităţii Româneşti şi a ONRC***	Sala *Auditorium Maximum* a Universităţii Babeş-Bolyai Cluj	Concerte realizate împreună cu Universitatea Babeş-Bolyai Cluj, pentru aniversarea a 90 de ani de la întemeierea Universităţii Româneşti şi a ONRC şi a 90 de ani de la înfiinţarea Academiei de Înalte Studii Comerciale şi Industriale din Cluj.
		Concert aniversar – 90 de ani de la înfiinţarea Academiei de Înalte Studii Comerciale şi Industriale din Cluj	Sala *Auditorium Maximum* a Universităţii Babeş-Bolyai Cluj	
Ansamblul cameral / orchestral	2010	***Concert de muzică franceză***	Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”.	
		Cell’opera 2	Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”.	Concertul partidei de violoncel a ONRC.
Opera Aperta	2011	***Gala operelor clujene***	Piaţa Unirii	Atragerea de public prin oferirea de spectacole în aer liber.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

b.3. participări la festivaluri, gale (concursuri, saloane, târguri etc.) în ţară, la nivel naţional/internaţional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state;

Manifestarea	Spectacol	Autor	Locaţia	Data
Festivalul „Sărbătoarea castanilor”	***My Fair Lady***	Fr. Loewe	Baia Mare	29 septembrie 2007
Festivalul Internaţional „George Enescu”, ediţia a XIX-a	***Otello***	G. Verdi	Bucureşti	5 septembrie 2009
Festivalul Internaţional al Artei Lirice	***Maria de Buenos Aires***	Astor Piazzolla; Horacio Ferrer	Casa de Cultură a Sindicatelor Sibiu	1 octombrie 2009
Festivalul Naţional de Teatru, ediţia XIX	***Otello***	G. Verdi	ONR Cluj	3-8 noiembrie 2009
Concurs de creaţie de operă contemporană Românească	**Tema*: Intoleranţa***		ONR Cluj	16 noiembrie 2009
Opera Europa	*Conferinţă*		Budapesta	Septembrie 2009
Festivalul Internaţional de Film Transilvania, ediţia a IX-a	***Dracula***	Philip Glass	ONR Cluj	2 iunie 2010
Săptămâna artelor spectacolului muzical	***Concert extraordinar: George Petean şi invitaţii săi***	-	ONR Cluj	25 noiembrie 2011

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

b.4. sinteza parteneriatelor: proiecte realizate ca partener/coproducător cu menţiunea aportului şi beneficiilor *Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca*;

Spectacolul	Autorul	Detalii proiect	Data
Bărbierul din Sevilla	G. Rossini	Spectacole prezentate în parteneriat cu UMF, la care au participat medici, farmacişti, studenţi, profesori ai UMF.	24.10.2007
Luciano Pavarotti			26.09.2007
Rigoletto	G. Verdi		21.11.2007
Concert gală		Parteneriat cu Academia de Muzică „Gh. Dima" Cluj, prin participarea unor soliști ai Academiei.	05.12.2007
Hansel şi Gretel	E. Humperdinck		28.10.2007
Don Pasquale	G. Donizetti		30.11.2007
Seară de balet		Liceul de Coregrafie „O. Stroia" Cluj	09.12.2007
Glasuri şi paşi de... Crăciun		Liceul de Muzică „S. Toduţă" Cluj	23.12.2007
Trubadurul	G. Verdi	Spectacole prezentate în cadrul Galelor „Medicină, Artă, Cultură". Lumea medicală clujeană este o mare consumatoare de operă şi de artă în general.	03.01.2008, 12.10.2008
Carmen	G. Bizet		25.02.2008,
Traviata	G. Verdi		17.03.2008
Gală operă			28.05.2008
Elixirul dragostei	G. Donizetti		25.06.2008
Turandot	G. Puccini	Colaborare cu Centrul Cultural Italian. Reprezentaţie dedicată împlinirii a 150 de ani de la naşterea compozitorului Giacomo Puccini.	19.11.2008
Concert aniversar Opera 90 – *90 de ani de la înfiinţarea ONRC*		Spectacol realizat în parteneriat cu Primăria mun. Cluj-Napoca.	13.06.2009
Balul Operei 2009		ONRC şi SC MIKOMEDIA the Art of Entertainment au prezentat ***Balul Operei 2009***: spectacol de operă şi balet; gală de modă; decernări de	17.01.2009

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

		premii.	
Bărbierul din Sevilla	G. Rossini	Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj	16.06.2009
Cell'opera	Concertul partidei de violoncel a ONRC.		19.12.2009
Concert aniversar 90 de ani de la întemeierea Universităţii Româneşti şi a Operei Române Cluj		Parteneriat cu Universitatea „Babeş-Bolyai" Cluj.	16.04.2010
Concert aniversar 90 de ani de la înfiinţarea Academiei de Înalte Studii Comerciale şi Industriale din Cluj		Parteneriat cu Universitatea „Babeş-Bolyai" Cluj – F.S.E.G.A. Concert prezentat în sala *Auditorium Maximum* a UBB.	12.11.2010
Balul Operei 2010 Tinereţea operei – *fantezie muzical-coregrafică*		ONRC împreună cu SC MIKOMEDIA the Art of Entertainment au prezentat ***Balul Operei 2010***.	19.02.2010
Concert de muzică franceză		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj.	20.02.2010
Cell'opera 2	Concertul partidei de violoncel al ONRC.	Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj.	18.12.2010
La Cenerentola *(Cenuşăreasa)*	G. Rossini	Spectacolul ar fi trebuit să se desfăşoare în curtea interioară a Muzeului de Artă Cluj. Din motive legate de vremea nefavorabilă, spectacolul a fost prezentat în sala Operei.	02.07.2010
Opera Viva		Parteneriat cu Primăria mun. Cluj-Napoca. Spectacolul a fost programat să se desfăşoare în aer liber. Din cauza	26.06.2010

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

		vremii nefavorabile, a fost prezentat în sala Operei.	
Serată muzicală		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	28.01.2011
Recital instrumental		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	09.02.2011
Robert Schumann – Recital de lieduri		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	25.02.2011
Recital de muzică franceză		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	17.03.2011
Serată muzicală		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	24.03.2011
Recital Schubert		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	19.04.2011
Recital instrumental		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	30.04.2011
Carmen	G. Bizet	Parteneriat cu Primăria mun. Cluj-Napoca	06.02.2011
Recital instrumental		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	24.05.2011
Recital Cvartetul Arcadia		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	27.05.2011
Recital de muzică spaniolă		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	17.06.2011
Serată muzicală		Parteneriat cu Muzeul de Artă Cluj, sala „N. Tonitza”	07.10.2011
Balul Operei 2011 Paris, mon amour		ONRC împreună cu SC MIKOMEDIA the Art of Entertainment au prezentat ***Balul Operei 2011***	19.02.2011
Recital extraordinar Alexandru Tomescu		Parteneriat SC MIKOMEDIA the Art of Entertainment	20.02.2011

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

b.5. analiza misiunii[7] instituţiei;

La preluarea mandatului, conform Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat prin ordinul 2191 din 15.03.2004, instituția avea ca scop și obiect de activitate (fără a fi cuprinse într-o misiune) următoarele:

Art. 4 – *Opera* asigură îndeplinirea strategiei Ministerului Culturii și Cultelor în domeniul protejării și punerii în valoare a patrimoniului muzical național, pentru promovarea în circuitul cultural național și internațional a creațiilor muzicale naționale și a artei interpretative românești, precum și pentru promovarea în circuitul național a valorilor muzicale universale.

Art.5 – *Opera* are urmatorul obiect de activitate:

- Susținerea de spectacole de operă și balet, în țară și în străinătate;
- Participarea la spectacole organizate în colaborare cu alte instituții artistice;
- Efectuarea de turnee în străinătate;

Misiunea Operei Naţionale Române Cluj-Napoca a fost stabilită încă din perioada de interimat, anterioară preluării mandatului. La preluarea mandatului a fost făcută publică misiunea a instituției, ulterior cuprinsă și aprobată în noul R.O.F.:

Misiunea *Operei* este să-şi stabilească o solidă reputaţie naţională şi internaţională, ca instituţie de repertoriu de prim rang, deservind un public numeros şi variat şi având ca principii:

• excelenţa repertoriului.
• experienţa memorabilă oferită publicului.
• imaginaţie, echilibru şi responsabilitate artistică şi managerială.
• crearea unei ambianţe comunicative, accesibile tuturor, a unui sentiment de apartenenţă la comunitatea clujeană şi regională.
• adoptarea şi promovarea principiului diversităţii şi descoperirii prin cultură şi programe de educaţie.

Noua misiune a *Operei*, a fost formulată în așa fel încât să răspundă unui concept modern de management, dinamic, care pune accent pe calitate, pe reflectarea dorințelor publicului și descentralizare.

Pentru a pune în practică noua misiune a instituției s-a pus accent pe calitatea spectacolelor din repertoriul curent, pe diversificarea repertoriului prin introducerea de titluri noi (secolul XX, musical) și pe invitarea unor realizatori (regizori, scenografi) consacrați, ai căror creație este conectată la tendințele actuale ale artei spectacolului. Totodată, am impulsionat deschiderea *Operei* către toate categoriile de public – spectacolele au ”coborât” în stradă, în spații neconvenționale (piață, curti interioare, mall), am produs spectacole pentru copii și

[7] Mesajului instituţiei la preluarea mandatului. Descrierea principalelor măsuri luate pe durata acestuia pentru îndeplinirea misiunii, ce mesaj poartă şi cum este percepută instituţia la final de mandat etc.

familie și am realizat parteneriate cu școli și Inspectorate Școlare, am participat la festivaluri și am creat Festivalul Operelor Naționale (ediția inaugurală 20-28 mai 2012), am sarbătorit anual Zilele Europene ale Operei în parteneriat cu Opera Europa.
A fost radical schimbată identitatea vizuală a *Operei* și modul de comunicare cu publicul prin crearea unui website, modernizarea design-ului afiselor, crearea unui logo nou și de acțiuni de imagine care au scos în evidență arhitectura edificiului, personalitățile artistice ale instituției și noile spectacole.

Principalele măsuri luate pe durata mandatului pentru îndeplinirea misiunii constau în însăşi programele şi proiectele derulate, din scopurile şi obiectivele acestora:

Programul **Din lumea nouă** are ca obiectiv expunerea publicului românesc la creaţia americană de operă şi muzical, model al exprimării libere prin artă şi de promovare a diversităţii prin cultură ; deschiderea orizonturilor culturale euro-centriste ale publicului românesc de operă, trecînd bariera dintre spectacolul muzical american şi opera tradiţională europeană. Publicul tânăr a reacţionat pozitiv la acest program, manifestându-şi interesul faţă de partiturile americane ale secolului XX. Până în prezent, în cadrul acestui program au fost prezentate **proiectele în premieră națională** *Candide, Cariera unui Libertin şi Dracula*. Ultimul proiect din această serie este *Sunetul Muzicii* cu premiera prezentată în 2011.

Obiectivul programului **Opera Aperta** este de a face opera accesibilă tuturor şi de a pregăti viitoarele generaţii de artişti şi de public: ce înseamnă o repetiţie, cum este să stai pe scenă lângă un cântăreţ, cum se face un costum sau un obiect de recuzită? Prin vizite organizate ale unor grupuri mici de elevi, aceştia învață cum se „face“ opera. De asemenea, se organizează reprezentaţii pentru promovarea operei, în colaborare cu Academia de Muzică, Liceul de Coregrafie şi Artă Dramatică „Octavian Stroia”. Programul a fost bine primit atât de elevii, studenţii şi cadrele didactice, cât şi de publicul clujean interesat să vadă/asculte talente promiţătoare ale celor două genuri.

Programul **Ansamblul cameral/orchestral.** Constituirea ansamblului cameral al Operei Naţionale Române Cluj-Napoca, a fost realizată cu scopul promovării excelenţei profesionale, a creşterii standardelor de performanţă, a diversificării repertoriului, a atragerii de noi categorii de public şi a integrării studenţilor Academiei de Muzică în evenimentele Operei. Programul vine în întâmpinarea preferinţelor publicului care, în proporţie de 59%, preferă „în foarte mare măsură” şi „în mare măsură ” concertele şi recitalurile. Programul se bucură de un tot mai mare succes în cadrul instrumentiștilor orchestrei clujene, prin intrarea în rândurile acesteia a unui număr mare de tineri absolvenți. *Missa di Gloria* de Puccini*, recitaluri, Recviemul* de Verdi, fac parte din program.

Programul **Reluări ”A piacere”** are ca scop menţinerea în repertoriu a unor titluri cu priză la public şi prezentarea acestora în noi distribuţii. Programul Reluări este născut din interesul manifestat al publicului faţă de creaţiile de referinţă din repertoriul ONRCN. În ultimele stagiuni

au fost reluate spectacolele *Cenerentola* si *Lacul Lebedelor*. Au mai fost reluate si alte titluri, cum ar fi: *Turandot, Elixirul dragostei, Bolero-Sheherezada, Cavalleria Rusticana*.

Programul **Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol** are ca obiectiv satisfacerea nevoilor culturale şi de destindere a unui public potenţial al regiunii transilvane. Se urmareşte utilizarea unor spaţii neconvenţionale (curţi interioare, parcuri, biserici, pieţe publice) din Cluj-Napoca, pentru schimbarea percepţiei despre operă ca spaţiu elitist „neprietenos“ într-un eveniment al tuturor, uşor accesibil, crearea unor noi posibilităţi de a viziona şi audia în Cluj opere clasice valoroase, creşterea numărului de evenimente culturale cu acces al publicului larg, consolidarea identităţii municipiului Cluj-Napoca ca oraş cultural european.

Programul **Balul Operei**, amplă manifestare artistică polivalentă, este cel mai important eveniment monden, devenit tradiţie la Cluj-Napoca, ajungând la a 17-a ediţie. Într-o cetate milenară de mare tradiţie europeană, după modelul Balului Operei din Viena, propunem perpetuarea unui perimetru select, care să prilejuiască an de an întâlnirea seniorilor cetăţii cu elitele vieţii economice, culturale şi politice al căror efort conjugat să ducă la dezvoltarea, bunăstarea şi excelenţa în educaţie, cultură, artă şi civilizaţie a întregii comunităţi. Faptul că evenimentul a ajuns la a 17-a ediţie, făcînd de fiecare dată sală plină, este cea mai bună dovadă a succesului de care se bucură această manifestare. Interesul crescut faţă de aceste evenimente face ca publicul să se intereseze frecvent, în cursul stagiunilor, asupra programării următoarelor ediţii.

Programul **Opera Europa** are ca scop menținerea calității de membru al Opera Europa pentru a putea beneficia de suport mutual și asistență în explorarea de posibile parteneriate cu organizații europene similare. În anul 2011 am participat la sărbătorirea zilei europene a Operei cu prezentarea spectacolului *Maria de Buenos Aires* de Astor Piazzolla.

Programul **Opera.ro XXI** are ca obiective formarea unui nucleu de public pentru creația românească contemporană, încurajarea creației românești de operă și balet, promovarea culturii românești în țară și în străinătate, încurajarea diversității culturale naționale şi perceperea operei ca o artă a timpului nostru. Comanda de lucrări de operă sau balet nu este un lucru obișnuit în România, dar ar putea schimba percepția despre ONRCN ca instituție care prezintă numai lucrări consacrate. Acest program își îndeplinește rolul educativ și de promovare a creației românești de operă și balet, primind aprecieri pozitive din partea criticii de specialitate. În anul 2010 am inițiat un concurs de creație de operă contemporană românească, finalizat în 2011. Din păcate nici una dintre compozițiile trimise pentru selecție nu au răspuns temei concursului – intoleranța. Pînă în prezent, în cadrul acestui program s-au realizat proiecte precum: *Oreste/Oedipe, Ciuleandra*.

Scopul programului **Metamorfoze – De la basm la coşmar** este formarea generațiilor viitoare de public de operă, educarea elevilor și acomodarea lor cu genul de operă, ca un gen accesibil tuturor. Încă de la inventarea operei, un rol central l-au jucat magicul romantic și

basmele, care uneori se metamorfozează în coșmar. Aceste idei sunt expresii ale mitologicului și dorințelor colective subconștiente, transpuse în libretе și compoziții muzicale adresate copiilor. În cadrul acestui program s-a realizat premiera *Flautul fermecat* de Wolfgang Amadeus Mozart, operă în două acte pe un libret de E.Schikaneder. Spectacolul a fost conceput special pentru publicul tânăr (copii) şi a fost interpretat în limba română. *Hansel si Gretel* este un alt tiltu prezentat în cadrul programului.

În ceea ce privește **modul cum este percepută instituţia** la final de mandat trecem în revistă câteva dintre rezultatele unei ample cercetări cu privire la imaginea ONRCN configurată la nivelul percepției publicului spectator (anexam raportul de cercetare).
Printr-o etapă calitativă a cercetării au fost identificaţi denotanţii şi a atributele care formează imaginea instituţiei – elementele prin care publicul percepe opera în general (ca instituţie nu ca gen de spectacol) şi, în speţă, Opera Naţională clujeană. Interpretând datele am stabilit 14 categorii de denotanţi dintre care 11 au fost grupaţi în patru clase: calitatea repertoriului, calitatea spectacolelor, calitatea ambianţei şi calitatea ofertei de servicii auxiliare. Categoriile de denotanţi le considerăm atribute ale conceptelor „operă” (ca instituţie) şi „Opera Naţională Română Cluj-Napoca”.
Astfel, din prima clasă de denotanţi am obţinut atributele: vastitatea repertoriului; diversitatea repertoriului; noutatea repertoriului. Din a doua clasă de denotanţi am obţinut atributele: calitatea artiştilor de pe scenă; performanţa tehnică / muzicală a orchestrei; calitatea scenografiei; calitatea regiei / montajului. Din a treia clasă de denotanţi am obţinut atributele: calitatea spaţiului de spectacol; calitatea personalului auxiliar al instituţiei; calitatea publicului spectator. Denotanţii din cea de-a patra clasă au fost grupaţi într-un singur atribut: calitatea ofertei de activităţi auxiliare. Pe lângă denotanţii din cele 4 clase, la gruparea pe sensuri am identificat trei denotanţi care au fost indicaţi de către intervievaţi printr-un singur cuvânt, dar care, am considerat că pot constitui atribute separate: accesibilitate, tradiţie, elitism.
Alături de atributele *accesibilitate*, *tradiţie* şi *elitism* extrase tot în urma etapei calitative, în etapa cantitativă am decis să adăugăm *profesionalism* şi *inovativitate*. În această etapă finală a cercetării, prin aplicarea unui alt chestionar, am masurat atributele care configurează imaginea organizaţiei extrase în etapa calitativă. Am folosit scale Likert cu valori de la 1 la 10. Intenţia a fost de a obţine două imagini, cea a instituţiei de operă ideale şi cea a Operei Naţionale Române Cluj-Napoca. În consecinţă, chestionarul a urmărit în ce măsură spectatorii consideră că respectivul atribut caracterizează instituţia de operă ideală pe de o parte şi în ce măsură caracterizează Opera Naţională Română Cluj-Napoca pe de altă parte.
Analiza factorială a arătat că percepţia publicului se structurează în mod uşor diferit față de modul in care am grupat denotanții în urma etapei calitative, dar vom prezenta datele în concordanţă cu schema noastră iniţială, cu o logică mai clară.
Analiza datelor a relevat faptul că atributele cele mai bine văzute de către spectatori fac parte din categoria calităţii spectacolului („performanţa tehnică/muzicală a orchestrei” şi „calitatea artiştilor de pe scenă”) şi a ambianţei (“calitatea personalului auxiliar al instituţiei” şi “calitatea spaţiului de spectacol”), în timp ce atributele din categoria repertoriului şi calitatea ofertei de servicii auxiliare s-au aflat la polul opus.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Ierarhia atributelor

	N	Medie	Abatere standard
Calitatea ofertei de servicii auxiliare ONRCN	271	6.45	2.325
Noutatea repertoriului ONRCN	270	7.25	1.978
Vastitatea repertoriului ONRCN	261	7.38	1.933
Diversitatea repertoriului ONRCN	272	7.40	1.880
Inovativitate ONRCN	260	7.47	1.738
Calitatea publicului spectator ONRCN	274	7.47	1.856
Elitism ONRCN	262	7.58	1.921
Calitatea spaţiului de spectacol ONRCN	269	8.05	1.746
Calitatea scenografiei ONRCN	271	8.06	1.821
Calitatea regiei ONRCN	274	8.12	1.741
Calitatea personalului auxiliar al Instituţiei ONRCN	272	8.24	1.917
Tradiţie ONRCN	265	8.32	1.686
Profesionalism ONRCN	266	8.44	1.629
Calitatea artiştilor de pe scena ONRCN	272	8.44	1.574
Accesibilitate ORCN	264	8.62	1.557
Performanta tehnica/muzicala a orchestrei ONRCN	274	8.78	1.530

“Calitatea personalului auxiliar al instituţiei” şi “Calitatea spaţiului de spectacol" sunt principalele atribute din categoria ambianţei. „Calitatea publicului spectator” este mai slab apreciată de către însuşi publicul spectator. Acest aspect poate fi tratat într-un viitor studiu care să evidenţieze cum se percep între ele diferitele segmente de public.
În ceea ce privește repertoriul, acesta este perceput sub nivelul celorlalte categorii, sub aspectul tuturor celor trei atribute – vastitate, diversitate, noutate, însă cu valori nu foarte depărtate.
Cel mai slab punct al imaginii instituţiei se dovedeşte a fi calitatea ofertei de servicii auxiliare.
Respondenţii consideră că Opera Națională clujeană este caracterizată într-o bună măsură de accesibilitate, acest atribut ocupând poziţia a doua în ierarhia atributelor imaginii acesteia. Tradiţia este şi ea menţionată pe poziţia 5, pe când elitismul obţine un scor mai mic din acest punct de vedere, aflându-se pe locul 10.

Corelaţiile au arătat că există o uşoară tendinţă ca publicul, cu cât este mai tânăr să considere că tradiţia caracterizează mai mult ONRCN, cu cât are venit mai mare cu atât este mai pretenţios cu privire la vastitatea repertoriului şi cu cât frecventează mai mult spectacolele cu atât este mai exigent în ceea ce priveşte profesionalismul ONRCN, regia, diversitatea repertoriului şi performanţa orchestrei.
Testul „t" cu eşantioane independente a arătat că există diferenţe mici între imaginile formate la nivelul diferitelor segmente de public. Publicul masculin este mai pretenţios în ceea ce priveşte calitatea serviciilor auxiliare, iar spectatorii cu studii muzicale sunt mai exigenţi în ceea ce priveşte anumite atribute tehnice care privesc calitatea spectacolelor. În consecinţă, rezultatele studiului nu fac posibilă o segmentare a publicului din punctul de vedere al imaginii organizaţionale.

La finalul mandatului *Opera* este percepută ca o instituție dinamică, cu un repertoriu divers și categorii de public pe măsura tinereții redobândite a *Operei*.

c) Organizarea/Sistemul organizaţional al instituţiei;

c.1. sinteza măsurilor de reglementare internă în perioada raportată – concluziile managerului;

Principalele măsuri de reglementare internă:
- constituirea comisiei de inventariere a patrimoniului instituţiei, conform Legii nr. 82/1991;
- stabilirea măsurilor de protejare a patrimoniului cultural mobil;
- numirea Consiliului Administrativ;
- numirea Consiliului Artistic;
- aprobarea Deciziei referitoare la Controlul financiar preventiv, prin nominalizarea persoanei care să verifice legalitatea şi regularitatea operaţiunilor efectuate din fonduri publice, prin aplicarea vizei de control financiar preventiv;
- constituirea comisiei pentru recepţia achiziţiei de instrumente muzicale;
- constituirea comisiei pentru recepţia achiziţiilor publice, obiectelor de inventar şi a mijloacelor fixe;
- constituirea comisiei de casare a obiectelor de inventar şi a mijloacelor fixe din gestiunea instituţiei;
- organizarea în baza Legii nr. 82/1991 a recepţionării serviciilor;
- decizie privind stabilirea preţurilor la bilete şi abonamente, pentru intrarea la spectacole;
- numirea Comitetului de Securitate şi Sănătate în Muncă, actualizarea componenţei acestuia;
- aprobarea Regulamentului propriu de funcţionare a Comitetului de Securitate şi Sănătate în Muncă;
- stabilirea modului de organizare şi a responsabilităţilor privind apărarea împotriva incendiilor;

- stabilirea măsurilor speciale de apărare împotriva incendiilor pentru perioadele caniculare şi secetoase;
- decizie de numire a Serviciului de pompieri civili în ONRC;
- decizie privind instrucţiunile de apărare împotriva incendiilor şi atribuţii ale salariaţilor la locul de muncă;
- numirea persoanei cu atribuţii în domeniul apărării împotriva incendiilor;
- negocierea Contractului colectiv de muncă la nivel de instituţie;
- desemnarea persoanei care conduce permanent şi efectiv activitatea de transport marfă;
- decizie privind interzicerea fumatului în spaţiile închise din ONRC;
- numirea comisiei de disciplină pentru cercetarea abaterilor disciplinare săvârşite de salariaţi;
- constituirea structurii de monitorizare, coordonare şi îndrumare a implementării şi dezvoltării sistemului de control intern/managerial;
- aprobarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial, cuprinzând obiective, acţiuni, responsabilităţi, termene;
- stabilirea comisiilor pentru evaluarea performanţelor profesionale anuale ale salariaţilor;
- stabilirea criteriilor de acordare a sporurilor pentru condiţii grele de muncă;
- aprobarea tarifelor minime pentru închirierea sălii de spectacole;
- elaborarea şi implementarea sistemului de management al calităţii, conform standardului internaţional SR EN ISO 9001/2008;
- modificarea componenţei Consiliului Artistic;
- proiectul Regulamentului de Organizare şi Funcţionare a instituţiei.

În anul 2010, s-a reglementat situaţia juridică a imobilului situat în Cluj-Napoca, str. Zrinyi nr. 14, imobil în care funcţionează atelierele de producţie ale Operei, prin înscrierea imobilului în Cartea Funciară.

Concluziile managerului:

Măsurile de reglementare internă evidenţiate, au avut un rol important în activitatea Operei, permiţând un control intern eficient al activităţii pe compartimente.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorităţii în perioada raportată – după caz, menţionarea stadiului acestora;

În perioada analizată, instituţia a trimis spre aprobare Regulamentul de Organizare şi Funcţionare a Operei, precum şi Organigrama , actualizate conform legislaţiei în vigoare.

c.3. activitatea consiliilor de conducere[8], ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competenţe în cadrul conducerii pe perioada mandatului (scop/rezultat) şi concluziile managerului privind delegarea responsabilităţilor, în perioada reportată;

Activitatea consiliilor de conducere şi a celorlalte organe colegiale s-a desfăşurat în conformitate cu prevederile actelor normative în materie.

Şedinţele Consiliului Administrativ au avut ca teme pe ordinea de zi:
- analiza problemelor curente, privind funcţionarea instituţiei în condiţii optime;
- prezentarea proiectelor pe stagiune;
- aplicarea normelor juridice, intrate în vigoare în perioada raportată;
- analiza problemelor legate de activitatea artistică, deplasări în ţară şi turnee în străinătate;
- aprobarea planului anual de achiziţii;
- aprobarea de sporuri, prime sau alte drepturi de natură salarială;
- propuneri de scoatere din funcţiune a mijloacelor fixe ajunse într-un grad avansat de degradare şi casarea acestora;
- promovări, angajări, prelungiri de contracte;
- dezbateri privind proiectul de investiţie la atelierele de producţie şi magazia de decoruri;
- analiza unor probleme, privind spaţiul din Piaţa Ştefan cel Mare nr. 14, atribuit în folosinţă gratuită ONRC, din Fondul Locativ al Consiliului Local;
- dezbaterea proiectului Regulamentului de Organizare şi Funcţionare şi a Organigramei instituţiei;
- modificarea componenţei Consiliului Artistic;
- luarea de măsuri necesare pentru buna gospodărire a mijloacelor materiale şi financiare, care constituie patrimoniul instituţiei, pentru asigurarea integrităţii acestora;
- aprobarea disponibilizărilor, conform HG nr. 1135/2010.

În perioada evaluată, Consiliul Administrativ al ONRC s-a întrunit de 35 de ori, principalele hotărâri/măsuri dispuse fiind prezentate în continuare:

1. Şedinţa din 12.10.2007 – Analiza activităţii instituţiei şi a spectacolelor programate pentru perioada următoare.
2. Şedinţa din 14.01.2008 – Stabilirea preţurilor de vânzare a biletelor şi abonamentelor pentru accesul la spectacole.
3. Şedinţa din 11.04.2008 – Acordarea salariilor de merit pentru perioada 01.05.2008 – 01.05.2009.
4. Şedinţa din 24.04.2008 – Aprobarea Regulamentului de acordare a tichetelor cadou pentru angajaţii instituţiei.

[8] Numărul întrunirilor Consiliului Administrativ şi al celui Artistic/Ştiinţific, principalele hotărâri/măsuri şi efectele lor.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

5. Şedinţa din 14.05.2008 – Discuţii privind realizarea premierei „Ciuleandra”. Diverse probleme de ordin organizatoric.
6. Şedinţa din 29.09.2008 – Aprobarea preţului biletelor, redus cu 25% pentru elevi, studenţi şi pensionari, acordat pe baza legitimaţiei de elev/student sau a cuponului de pensie pentru pensionari.
7. Şedinţa din 27.11.2008 – Redistribuirea salariilor de merit, cu precădere a persoanelor care au avut o activitate slabă şi a personalului care a plecat din instituţie.
8. Şedinţa din 20.01.2009 – Numirea conducerii executive, cu atribuţii de conducere, coordonare şi control în vederea aplicării Normelor de evaluare a personalului artistic şi tehnic.
9. Şedinţa din 12.02.2009 – Acordarea sporurilor pentru luna ianuarie, conf. HG nr. 1672/2008.
10. Şedinţa din 11.05.2009 – Acordarea salariilor de merit pentru perioada 01.05.2009 – 01.05.2010.
11. Şedinţa din 26.11.2009 – Aprobarea sporului pentru condiţii grele de muncă, trimestrul IV.
12. Şedinţa din 16.11.2009 – Aplicarea prevederilor Legii nr. 329/2009 privind diminuarea cheltuielilor de personal prin aplicarea uneia dintre măsurile stabilite de lege.
13. Şedinţa din 15.02.2010 – Discuţii privind aplicarea prevederilor Legii cadru nr. 330/2009 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice şi aprobarea sporului pentru condiţii grele de muncă – trimestrul I.
14. Şedinţa din 25.05.2010 – Discuţii cu privire la susţinerea concertului din data de 02.07.2010.
15. Şedinţa din 25.06.2010 – Elaborarea unui nou ROF a instituţiei, adaptat legislaţiei în vigoare. Discuţii referitoare la programarea audiţiei pentru ocuparea posturilor vacante de şef de partidă. Diverse probleme ridicate de Sindicatul Transilvania Art.
16. Şedinţa din 08.09.2010 – Se supune spre dezbatere proiectul Regulamentului de Organizare şi Funcţionare a instituţiei, în vederea transmiterii spre aprobare MCPN.
17. Şedinţa din 30.09.2010 – Acordarea sporului de muncă grea aferentă lunii septembrie.
18. Şedinţa din 14.10.2010 – Discuţii legate de posibilitatea deschiderii centralei termice.
19. Şedinţa din 18.11.2010 – Discuţii referitoare la spaţiul din P-ţa Ştefan cel Mare nr. 14, atribuit în folosinţă gratuită Operei Naţionale Române şi Teatrului Naţional Cluj, prin contractul nr. 2626/2007 – prelungit prin Act adiţional.
20. Şedinţa din 15.12.2010 – prevederile Ordinului Ministrului Culturii şi Patrimoniului Naţional nr. 2721/2010, emis în baza HG nr. 1135/2010, privind reorganizarea unor instituţii aflate în subordinea MCPN.
21. Şedinţa din 02.03.2010 – Proiectele anului 2011.
22. Şedinţa din 18.04.2011 – Punerea în discuţie a solicitării făcute de Sindicatul Transilvania Art, privind folosirea sălii de spectacole de către Sindicatul Transilvania Art, în vederea organizării unor evenimente proprii.
23. Şedinţa din 09.06.2011 – Propuneri şi discuţii privind stabilirea remuneraţiilor pentru activităţi prestate în afara funcţiei de bază.
24. Şedinţa din 13.10.2011 – Prezentarea proiectelor stagiunii 2011-2012.
25. Şedinţa din 23.11.2011 – Programul lunii decembrie 2011. Situaţia juridică a spaţiului din P-ţa Ştefan cel Mare nr. 14.

Pentru desfăşurarea activităţii instituţiei în condiţii optime, directorul general al ONRC, a emis decizii dar şi alte documente interne, cu caracter de regularitate, pe domenii de activitate (artistic, economic, tehnic, administrativ, PSI, SSM), în conformitate cu normele legale în vigoare.

Deciziile privind delegarea responsabilităţilor au avut ca scop asigurarea continuităţii activităţii instituţiei, fără recurgerea la măsuri extreme. Ca urmare a măsurilor luate, ONRC a funcţionat continuu, fără a se înregistra evenimente majore, de natură să creeze disfuncţionalităţi, accidente de muncă grave, incendii, evenimente ce ţin de managementul situaţiilor de urgenţă etc.

c.4. cursuri de perfecţionare[9] pentru personalul de conducere şi cel de execuţie cu evidenţierea efectelor/beneficiilor acestora:

Toate cursurile au avut ca efect actualizarea cunoștințelor profesionale ale personalului de execuție și de conducere și implicit îmbunătățirea activității instituției în special în domeniile considerate deficitare în urma unor controale. Opinia personalului este că participarea la cursuri este benefică deoarece încurajează schimbul de idei și de experiență cu colegi din instituții similare.

A fost considerată oportună participarea la următoarele cursuri de perfecționare (selecția s-a făcut și în funcție de costurile cursurilor):

- Program de perfecţionare profesională privind „Controlul financiar preventiv şi contabilitatea instituţiilor publice”, desfăşurat în perioada 13-17 iunie 2007, participanţi: contabil şef Carmen Cheţa şi ec. Iuşan Ana Ionelia.
- Seminar „Codul muncii, contract colectiv de muncă unic la nivel naţional, Legea sănătăţii şi securităţii în muncă”, desfăşurat în perioada 13-17 iunie 2007, participant: Radu Narcisa, consilier juridic.
- Seminar „Aplicarea procedurilor de atribuire a contractelor de achiziţie publică”, desfăşurat în perioada 27-28 septembrie 2007, participant: ec. Iuşan Ana Ionelia.
- Curs postuniversitar „Practica relaţiilor internaţionale şi integrare europeană”, desfăşurat în perioada 15 octombrie 2007 – 31 martie 2008, participant: Rareş Trifan, director general ONRC.
- Curs „Managermentul instituţiilor de cultură”, desfăşurat în luna decembrie 2007, participant: Dan Bădilă, secretar PR.
- Curs „Formator competenţe profesionale”, desfăşurat în perioada 18-29 februarie 2008, participant: Suciu Roxana, referent.
- Seminar „Achiziţii Publice – de la sistemul clasic la cel electronic”, desfăşurat în perioada 17-20 aprilie 2008, participant: ec. Mircea Cadariu.
- Curs de perfecţionare „Contabilitatea şi controlul financiar preventiv propriu în instituţiile publice”, desfăşurat în perioada 27-29 iunie 2008, participanţi: contabil şef Carmen Cheţa şi ec. Iuşan Ana Ionelia.
- Curs de perfecţionare Consilier juridic, desfăşurat în perioada 21-27 iulie 2008, participant: Narcisa Radu, consilier juridic.
- Seminar „Proiect - normele metodologice privind închiderea conturilor, întocmirea şi depunerea situaţiilor financiare la 31.12.2008,

[9] Analiza managerului privind modul în care, în perioada mandatului, s-au efectuat cursuri de perfecţionare/formare profesională.

salarizarea personalului din instituţiile publice", desfăşurat în perioada 11-16 noiembrie 2008, participanţi: contabil şef Carmen Cheţa şi ec. Iuşan Ana Ionelia.
- Simpozion „Management cultural", desfăşurat în perioada 08-11 februarie 2009, participant: Rareş Trifan, director general ONRC.
- Curs de pregătirea şi atestarea profesională a persoanelor care conduc activităţi de transport rutier, desfăşurat în data de 20 martie 2009, participant: ing. Fulop Emeric.
- Curs „Coordonator transport, conducător auto", desfăşurat în perioada 10 aprilie – 04 mai 2009, participanţi: ing. Fulop Emeric, şofer Tanţa Ioan.
- Seminar juridic, desfăşurat în data de 30 septembrie 2009, participant: Narcisa Radu, consilier juridic.
- Seminar „Legea salarizării şi noutăţi contabile", desfăşurat în perioada 26-28 februarie 2010, participanţi: referenţi Pop Liliana şi Suciu Roxana, ec. Iuşan Ana Ionelia.
- Curs „Managementul instituţiilor de cultură", desfăşurat în perioada 14-19 iunie 2010, participant: Rareş Trifan, director general ONRC.
- Curs de perfecţionare „Cadru tehnic cu atribuţii în domeniul PSI", desfăşurat în luna iunie 2010, participant: Fechete Marin.
- Curs „Public focus", desfăşurat în perioada 01-05 noiembrie 2010, participant: Mihaela Baciu, secretar muzical.
- Curs intensiv „Procesul de atribuire a contractelor de achiziţie publică", desfăşurat în data de 17 martie 2011, participant: ec. Giurgiu Claudia.
- Curs „Salarizarea în instituţiile publice", desfăşurat în perioada 25-26 martie 2011, participanţi: Zuaiter Dorina, consilier juridic şi referent Suciu Roxana.
- Curs intensiv „Coordonator transport", atestat, desfăşurat în luna mai 2011, participant: Ghîţ Dana, referent.
- Curs „Managementul instituţiilor de cultură", desfăşurat în perioada 16-21 mai 2011, participant: Rareş Trifan, director general ONRC.
- Curs intensiv, calificare Inspector resurse umane, desfăşurat în perioada 17 mai – 30 august 2011, participant: Suciu Roxana, referent.
- Seminar „Contabilitatea instituţiilor publice, metodologii şi tehnici bugetare", desfăşurat în perioada 29 iulie – 02 august 2011, participant: ec. Iuşan Ana Ionelia.
- Curs „Managementul instituţiilor publice de cultură", desfăşurat în perioada 31 octombrie – 05 noiembrie 2011, participant: Dan Bădilă, secretar PR.
- Curs achiziţii publice, desfăşurat în data de 25.10.2011, participant: ec. Giurgiu Claudia.
- Curs de perfecţionare, Inspector în domeniul SSM, desfăşurat în perioada 31 octombrie – 21 noiembrie 2011, participanţi: Turei Sorin şi Leluţiu Daniela, referent.
- instruire privind cerinţele Manualului Calităţii şi a procedurilor de sistem - Structura de monitorizare, coordonare şi îndrumare metodologică a implementării şi/ sau dezvoltării sistemului de control intern / managerial constituită la nivelul Operei;
- instruire privind Sistemul de management al calităţii - şefii de compartimente, şefii de formaţie muncitori, ateliere - decembrie 2011;

- curs colectare selectivă deşeuri - întreg personalul Operei Naţionale Române - noiembrie 2011;

c.4.1. evaluarea[10] personalului din instituţie;

În perioada de referinţă, instituţia a procedat la evaluarea personalului contractual, anual, în condiţiile legii. În cadrul instituţiei, fiecare angajat este evaluat după gradul de îndeplinire a standardelor de performanţă, asumarea responsabilităţilor, adaptarea la complexitatea muncii, creativitate şi iniţiativă.

2007

Personalul a fost evaluat în conformitate cu prevederile:

• Hotărârea Guvernului nr. 125/01.03.1999 privind aprobarea Metodologiei pentru stabilirea normelor de evaluare a performanţelor profesionale individuale si de aplicare a criteriilor de stabilire a salariilor de bază între limite pentru instituţiile publice de cultură

• art. 6, al. (2) din Ordonanţa Guvernului nr. 10/31.01.2007 privind creşterile salariale ce se vor acorda în anul 2007 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar şi personalului salarizat potrivit anexelor nr. II şi III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar şi a indemnizaţiilor pentru persoane care ocupă funcţii de demnitate publică.

2008

Personalul a fost evaluat în conformitate cu prevederile:

• Hotărârea Guvernului nr. 125/01.03.1999 privind aprobarea Metodologiei pentru stabilirea normelor de evaluare a performanţelor profesionale individuale si de aplicare a criteriilor de stabilire a salariilor de bază între limite pentru instituţiile publice de cultură

• art. 6, al. (2) din Ordonanţa Guvernului nr. 10/30.01.2008 privind creşterile salariale ce se vor acorda în anul 2007 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar şi personalului salarizat potrivit anexelor nr. II şi III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar şi a indemnizaţiilor pentru persoane care ocupă funcţii de demnitate publică

2009

Personalul a fost evaluat în conformitate cu prevederile:

[10] Descrierea evaluării anuale a personalului, cu menţionarea legislaţiei aplicate, o sinteză a rezultatelor acestor evaluări, a premierilor, a primelor acordate în raport cu deciziile comisiilor de cercetare disciplinară (măsuri, sancţiuni dispuse), altele asemenea.

• Hotărârea Guvernului nr. 125/01.03.1999 privind aprobarea Metodologiei pentru stabilirea normelor de evaluare a performanţelor profesionale individuale si de aplicare a criteriilor de stabilire a salariilor de bază între limite pentru instituţiile publice de cultură
• art. 6, al. (2) din Ordonanţa Guvernului nr. 10/30.01.2008 privind creşterile salariale ce se vor acorda în anul 2007 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar şi personalului salarizat potrivit anexelor nr. II şi III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar şi a indemnizaţiilor pentru persoane care ocupă funcţii de demnitate publică.

Evaluarea performanţelor profesionale individuale ale angajaţilor contractuali realizate în anul 2008, s-a desfăşurat în perioada 29 august – 15 septembrie 2009.

În urma evaluării s-au modificat salariile de bază pentru un număr de 17 angajaţi.

2010

Personalul a fost evaluat în conformitate cu prevederile:
• Hotărârea Guvernului nr. 763 din 21 iulie 2010, pentru aprobarea Regulamentului privind organizarea şi desfăşurarea concursului sau examenului pentru ocuparea posturilor vacante sau temporar vacante corespunzătoare funcţiilor contractuale din aparatul propriu al Ministerului Culturii şi Patrimoniului Naţional, precum şi din cadrul unităţilor care funcţionează în subordinea ori în coordonarea acestuia şi aprobarea Regulamentului privind evaluarea performanţelor profesionale individuale, promovarea şi avansarea personalului contractual din aparatul propriu al Ministerului Culturii şi Patrimoniului Naţional, precum şi din cadrul unităţilor care funcţionează în subordinea ori în coordonarea acestuia.

Evaluarea performanţelor profesionale individuale s-a realizat în intervalul de timp stabilit în norma legislativă, respectându-se etapele procesului de evaluare.

Rezultatul final al evaluării a fost comunicat fiecărui salariat. Nu au fost formulate contestaţii ca urmare a comunicării rezultatului final al evaluării.

Evaluarea performanţelor profesionale individuale ale personalului contractual aferentă anului 2009 s-a efectuat în perioada 1 – 15 octombrie 2010.

2011

Personalul a fost evaluat în conformitate cu prevederile:
• Ordinul Ministrului Culturii şi Patrimoniului Naţional nr. 2331/18.05.2011 pentru aprobarea Regulamentului privind evaluarea performanţelor profesionale individuale ale personalului contractual din aparatul propriu al Ministerului Culturii şi Patrimoniului Naţional, precum şi din cadrul unităţilor care funcţionează în subordinea ori în coordonarea acestuia.

Evaluarea performanţelor profesionale individuale ale personalului contractual aferentă anului 2010 s-a desfăşurat în perioada 06 iunie – 25 iunie 2011. Rezultatul final al evaluării a fost comunicat fiecărui salariat. Nu au fost formulate contestaţii ca urmare a comunicării rezultatului final al evaluării.

Prime si premii

2007

- au fost acordate premii, în luna decembrie 2007, reprezentand 2% din fondul de salarii aprobat, pentru personalul care a obţinut rezultate deosebite în activitatea desfăşurată în anul 2007, conform H.G. 281/1993 privind salarizarea personalului din unităţile bugetare şi O.G. nr. 10/2007 privind creşterile salariale ce se vor acorda în anul 2007 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar şi personalului salarizat potrivit anexelor nr. II şi III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar şi a indemnizaţiilor pentru persoane care ocupă funcţii de demnitate publică.
- salariu de merit de 15% din salariul de bază, care face parte din acesta si constituie bază de calcul pentru sporuri si alte drepturi care se acordă in raport cu salariul de bază, conform prevederilor art. 10 din O.G. nr. 10/2007 privind creşterile salariale ce se vor acorda în anul 2007 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar şi personalului salarizat potrivit anexelor nr. II şi III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar şi a indemnizaţiilor pentru persoane care ocupă funcţii de demnitate publică.
- al XIII-lea salariu conform bugetului de venituri si cheltuieli aprobat, conform H.G. 829/25.11.1994 privind modul de stabilire a premiului anual si aprobat de M.C.C.P.N.

2008

- au fost acordate premii, în luna decembrie 2008, reprezentand 2% din fondul de salarii aprobat, pentru personalul care a obţinut rezultate deosebite în activitatea desfăşurată în anul 2008, conform H.G. 281/1993 privind salarizarea personalului din unităţile bugetare şi O.G. nr. 10 din 30 ianuarie 2008 privind nivelul salariilor de bază şi al altor drepturi ale personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar şi personalului salarizat potrivit anexelor nr. II şi III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar şi a indemnizaţiilor pentru persoane care ocupă funcţii de demnitate publică, precum şi unele măsuri de reglementare a drepturilor salariale şi a altor drepturi ale personalului contractual salarizat prin legi speciale

- s-a acordat premiu în luna aprilie 2008, la trei angajaţi, pentru realizarea exemplară a premierei Maria de Buenos Aires.
- salariu de merit de 15% din salariul de bază, care face parte din acesta şi constituie bază de calcul pentru sporuri şi alte drepturi care se acordă în raport cu salariul de bază, conform prevederilor Ordinului M.C.C. nr. 2137/13.03.2007 privind criteriile de acordare a salariului de merit şi art. 10 din O.G. nr. 10 din 30 ianuarie 2008 privind nivelul salariilor de bază şi al altor drepturi ale personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar şi personalului salarizat potrivit anexelor nr. II şi III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar şi a indemnizaţiilor pentru persoane care ocupă funcţii de demnitate publică, precum şi unele măsuri de reglementare a drepturilor salariale şi a altor drepturi ale personalului contractual salarizat prin legi speciale
- al XIII-lea salariu conform bugetului de venituri si cheltuieli aprobat, conform H.G. 829/25.11.1994 privind modul de stabilire a premiului anual si aprobat de M.C.C.P.N.

2009

- au fost acordate salarii de merit, în limita a 15% din numărul total de posturi, pentru 41 de persoane în perioada 1 aprilie 2009 – 31 martie 2010.

Lista nominală cu personalul care a beneficiat de salar de merit a fost aprobată în şedinţa Consiliului Administrativ din data de 11.05.2009, la propunerile făcute de către şefii de compartimente cu consultarea sindicatelor.

Aprilie **2010, 2011**

- nu s-au acordat premii lunare reprezentand 2% din fondul de salarii aprobat prin buget si nici salarii de merit, conform legislaţiei in vigoare.

Comisia de disciplină

2007

- au fost cercetate 2 abateri disciplinare:
- 1 cercetare administrativă finalizată fără propunerea de sancţionare;
- 1 sancţiune disciplinară constând în reducerea salariului de bază cu 10% pe 3 luni;

2008

- 4 sancţiuni disciplinare constând în avertisment scris
- 1 sancţiune disciplinară constând în reducerea salariului de bază cu 10% pe 1 lună;

- 1 sancţiune disciplinară constând în reducerea salariului de bază cu 10% pe 3 luni;
- 1 sancţiune disciplinară constând în reducerea salariului de bază cu 9% pe 3 luni;
- 1 sancţiune disciplinară constând în reducerea salariului de bază cu 8% pe 3 luni;
- 2 sancţiuni disciplinare constând în reducerea salariului de bază cu 5% pe 1 lună;

2009

- 1 sancţiune disciplinară constând în reducerea indemnizaţiei de conducere cu 5% pe 1 lună;
- 1 sancţiune disciplinară constând în reducerea salariului de bază cu 10% pe 1 lună;
- 1 sancţiune disciplinară constând în reducerea salariului de bază cu 5% pe 2 luni;
- 3 cercetări administrative finalizate fără propunerea de sancţionare;

2010

- 3 cercetări administrative finalizate fără propunerea de sancţionare;
- 1 sancţiune disciplinară constând în avertisment scris;

2011

- 2 sancţiuni disciplinare constând în avertisment scris;
- 4 cercetări administrative finalizată fără propunerea de sancţionare nefiind susţinută de probe şi declaraţii de martori;

c.4.2. promovarea personalului din instituţie;

În perioada analizată, s-au efectuat promovări in conformitate cu prevederile art. 7 alin. 1,2 şi art. 8 din O.G. nr. 10/2007 privind nivelul salariilor de bază şi O.G. nr. 10/2008 privind nivelul salariilor de bază, numai pe post vacant de natura celui pe care urma să fie promovată persoana. În anul 2010 promovarea personalului contractual s-a efectuat în conformitate cu prevederile art. 8 din ANEXA 1 – Reglementări specifice personalului încadrat pe bază de contract individual de muncă la Legea nr. 330 din 5 noiembrie 2009 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, iar în 2011 promovarea personalului contractual s-a efectuat în conformitate cu prevederile art. 26 din Legea - cadru nr. 284 din 28 decembrie 2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice.

2007

În anul 2007 promovarea personalului propriu s-a realizat în concordanţă cu prevederile art. 7 şi respectiv art. 8 din Ordonanţa Guvernului nr. 10/2007 privind creşterile salariale ce se vor acorda în anul 2007 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanţei de

urgenţă a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar şi personalului salarizat potrivit anexelor nr. II şi III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar şi a indemnizaţiilor pentru persoane care ocupă funcţii de demnitate publică. În cursul anului 2007 au fost promovaţi un număr de 18 salariaţi, numai pe un post vacant de natura celui pe care urma să fie promovată persoana, conform legii.

2008

În anul 2008 promovarea personalului propriu s-a realizat in concordanţă cu prevederile art. 7 respectiv 8 din Ordonanţa Guvernului nr. 10/2008 privind nivelul salariilor de bază şi al altor drepturi ale personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar şi personalului salarizat potrivit anexelor nr. II şi III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar şi a indemnizaţiilor pentru persoane care ocupă funcţii de demnitate publică, precum şi unele măsuri de reglementare a drepturilor salariale şi a altor drepturi ale personalului contractual salarizat prin legi speciale. În anul 2008 au fost promovaţi un număr de 24 de salariaţi, conform legii.

2009

În anul 2009 promovarea personalului propriu s-a realizat in concordanţă cu prevederile art. 7 respectiv 8 din Ordonanţa Guvernului nr. 10/2008 privind nivelul salariilor de bază. Pe parcursul anului 2008 au fost promovaţi pe post vacant un număr de 14 salariaţi, în conformitate cu Organigrama şi statul de funcţii.

2010

- s-a procedat la reîncadrarea personalului contractual potrivit Legii - cadru nr. 330/2009 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice şi OUG nr. 1 din 25 ianuarie 2010 privind unele măsuri de reîncadrare în funcţii a unor categorii de personal din sectorul bugetar şi stabilirea salariilor acestora;
- au fost promovaţi un număr de 100 de salariaţi care îndeplineau condiţiile prevăzute de lege, respectiv promovare prin transformarea propriului post din statul de funcţii în care acestea erau încadrate, într-unul de nivel imediat superior;
- 1 salariat promovat pe post vacant existent în statul de funcţii;
- promovarea personalului contractual s-a făcut în conformitate cu prevederile art. 8 din ANEXA 1 – Reglementări specifice personalului încadrat pe bază de contract individual de muncă la Legea – cadru nr. 330 din 5 noiembrie 2009 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice;
- pentru rezultate valoroase obţinute în activitatea artistică au primit aprobarea nominală a ministrului culturii şi patrimoniului naţional 8 balerini din corpul de balet şi 1 regizor scenă culise;

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

2011

- reîncadrarea personalului contractual potrivit Legii nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice şi a Legii nr. 285/2010 privind salarizarea în 2011 a personalului plătit din fonduri publice, pe clase de salarizare, pe noile funcţii, gradaţii şi grade prevăzute de legea-cadru, în raport cu funcţia, gradul şi treapta avute de persoana reîncadrată la data de 31 decembrie 2010;
- au fost realizate transformările a 6 posturi de execuţie din Compartimentul Orchestră, ocupate de salariaţii care au absolvit studii superioare de specialitate în perioada raportată;
- au fost promovaţi un număr de 16 salariaţi care îndeplineau condiţiile prevăzute de lege, respectiv promovare prin transformarea propriului post din statul de funcţii în care acestea erau încadrate, într-unul de nivel imediat superior;
- pentru rezultate valoroase obţinute în activitatea artistică au primit aprobarea nominală a ministrului culturii şi patrimoniului naţional 5 corişti din ansamblul Cor.

c.5. trecere în revistă a controalelor (verificări/auditări) din partea autorităţii sau ale altor organisme de control;

- I.T.M. Cluj S.S.M. – Verificarea realizării măsurilor dispuse în P.V. 25532/09.11.2007 - 18.02.2008
- I.T.M. Cluj S.S.M. – Participare la şedinţa C.S.S.M. - 12.06.2008
- I.T.M. Cluj S.S.M. – companie de verificare a grupurilor sensibile la riscuri - 25.11.2008
- I.T.M. Cluj S.S.M. – verificarea respectării prevederilor legale la Ateliere şi Depozitul de decoruri 14.01.2009
- I.T.M. Cluj S.S.M. – măsurători de noxe şi verificarea măsurilor dispuse anterior - 09.03.2009
- Direcţia de Sănătate Publică a Judeţului Cluj – Compartimentul de control în sănătate publică : control tematic privind verificarea condiţiilor igienico-sanitare - 04.11.2009
- Camera de Conturi Cluj – audit financiar asupra contului de execuţie a bugetului de stat pe anul 2008 - 09.02 – 31.03.2009
- I.T.M. Cluj S.S.M. – verificarea stadiului de realizare a măsurilor din planul de îmbunătăţire a condiţiilor de muncă pentru locurile de muncă acordate în condiţii deosebite - 27.10.2009
- M.C.P.N. – Corpul de Control al Ministrului - 18.01.2010 – verificarea activităţii instituţiei în perioada supusă controlului: 01.01.2008 – 31.12.2009.
- ITM Cluj - 26.02.2010 – participare la determinări de noxe şi verificarea măsurilor dispuse anterior.
- Ministerul Sănătăţii – Direcţia de Sănătate Publică a jud. Cluj – Serviciul de Evaluare a factorilor de risc din mediu - 26.02.2010
- M.A.I. – Inspectoratul pentru situaţii de urgenţă „Avram Iancu“ al jud. Cluj – control efectuat în perioada 20 - 21.04.2010.
- M.A.I. – Inspectoratul pentru situaţii de urgenţă „Avram Iancu“ al judeţului Cluj – control efectuat în perioada 16.02.2011
- ITM Cluj - 25.02.2011 – participare la determinări de noxe şi verificarea măsurilor dispuse anterior, conform procesului verbal nr. 47800/25.02.2011.

- Ministerul Sănătăţii – Direcţia de Sănătate Publică a jud. Cluj – Compartimentul de Evaluare a factorilor de risc din mediul de viaţă şi muncă - 25.02.2011
- M.A.I. – Inspectoratul pentru situaţii de urgenţă „Avram Iancu" al judeţului Cluj – control efectuat în perioada 05 - 06.04.2011 – nu s-au aplicat sancţiuni.
- ITM Cluj - 23.06.2011 – cercetare îmbolnăvire profesională, Hangu Liana, conform procesului verbal nr. 047956/23.06.2011.
-Direcţia de Sănătate Publică a judeţului Cluj – 23.06.2011 – cercetare îmbolnăvire profesională, Hangu Liana, conform procesului verbal nr. 19/23.06.2011.

c.6. sinteză a măsurilor luate[11] în urma controalelor (verificări/auditări) din partea autorităţii sau ale altor organisme de control, în perioada raportată;

În perioada de referinţă în Opera Naţională Română Cluj-Napoca, au avut loc controale ale următoarelor instituţii abilitate:

2007 – nu am avut controale/verificări

2008

1. I.T.M. Cluj S.S.M. – Verificarea realizării măsurilor dispuse în P.V. 25532/09.11.2007 - 18.02.2008
Obiectivele controlului :
- întreţinerea tehnică a locului de muncă se face permanent de către personalul propriu;
- nivelul de igienă în incinta Operei este la nivelul corespunzător la momentul actualului control ;
- iluminatul de siguranţă a fost realizat la data prezentei;
- golurile din pardoseală sunt semnalizate şi până la 28.02.2008 se va finaliza balustrada mobilă de protecţie.

2. I.T.M. Cluj S.S.M. – Participare la şedinţa C.S.S.M. - 12.06.2008
- s-au analizat condiţiile de muncă şi riscurile care stau la baza Planului de prevenire şi protecţie întocmit pentru anul 2008.

3. I.T.M. Cluj S.S.M. – companie de verificare a grupurilor sensibile la riscuri - 25.11.2008
Măsuri dispuse :

[11] Analiză a modului în care s-au realizat/aplicat/implementat sau, după caz, contestat măsurile dispuse prin procesele-verbale întocmite de organele de verificare/control/audit.

- se va face evaluarea riscurilor pentru cele două persoane cu dizabilităţi ;
- pentru reducerea riscurilor se vor schimba locurile de muncă sau amenaja în aşa manieră încât să se reducă la maximum riscurile de accidentare sau îmbolnăvire profesională ;
- se va face evaluarea riscurilor la manipularea manuală a maselor printr-o metodă specifică de evaluare.

Măsuri luate :

- s-au luat măsuri pentru cădere, lovire, înţepare şi electrocutare ; parţial pentru afecţiuni dorso-lombare s-a dotat cu cărucioare ;
- s-au evaluat riscurile la manipularea manuală a maselor conform metodei specifice propusă de minister şi Inspecţia muncii Bucureşti ;
- s-a efectuat evaluarea riscurilor pentru cele două persoane cu dizabilităţi ;
- s-au analizat condiţiile de muncă şi aptitudinile medicale pentru cele două persoane cu dizabilităţi, împreună cu medicul de medicina muncii, şi s-a stabilit că sunt apte condiţionat cu specificaţia interzicerii desfăşurării activităţilor de lucru la înălţime.

2009

1. I.T.M. Cluj S.S.M. – verificarea respectării prevederilor legale la Ateliere şi Depozitul de decoruri - 14.01.2009

Măsuri dispuse :

- se vor detalia instrucţiunile pentru strungul de lemn şi se va instrui maistrul ;
- stingătoarele nu sunt semnalizate ;
- se va completa Norma internă de acordare a E.I.P. şi se va aproviziona ;
- se vor pune în funcţiune instalaţiile de ventilaţie ;
- se va repara iluminatul la depozitul de decoruri din spatele scenei.

Măsuri luate :

- au fost elaborate instrucţiuni proprii de securitate a muncii pentru exploatarea strungului ;
- s-au achiziţionat semnalizări de securitate conform prevederilor H.G. 971/2006 şi au fost afişate la locurile de amplasare a stingătoarelor ;
- s-a realizat şi s-a acordat sortimentul de echipament de protecţie stabilit ;
- a fost pusă în funcţiune instalaţia de ventilaţie din sectorul de reparaţii şi confecţionare încălţăminte ;
- s-a reparat iluminatul în depozitul de decoruri.

2. I.T.M. Cluj S.S.M. – măsurători de noxe şi verificarea măsurilor dispuse anterior - 09.03.2009

3. Camera de Conturi Cluj – audit financiar asupra contului de execuţie a bugetului de stat pe anul 2008 - 09.02 – 31.03.2009

În cursul anului 2008 s-au efectuat plăţi nelegale de natura cheltuielilor pentru concedii de odihnă, către salariaţii încadraţi prin cumul de funcţii care nu exercită funcţia de bază la Opera Naţională Română Cluj-Napoca.

Măsuri dispuse :

- stabilirea întinderii cuantumului plăţilor nelegale de natura concediilor de odihnă acordate salariaţilor încadraţi cu cumul de funcţii şi dispunerea măsurilor pentru recuperarea acestuia.

Măsurile dispuse sunt în curs de realizare.

4. Direcţia de Sănătate Publică a Judeţului Cluj – Compartimentul de control în sănătate publică : control tematic privind verificarea condiţiilor igienico-sanitare - 04.11.2009

5. I.T.M. Cluj S.S.M. – verificarea stadiului de realizare a măsurilor din planul de îmbunătăţire a condiţiilor de muncă pentru locurile de muncă acordate în condiţii deosebite - 27.10.2009

Măsuri dispuse :

- Finalizarea CMP 2009 conform programării
- Igienizarea corespunzătoare a scenei şi fosei din scena mică
- Dotarea cu materiale igienico-sanitare în cantitate suficientă la grupurile sanitare
- Se vor amenaja spaţiile de la orchestră, balet, tehnic, conform HG 1091/2006.

Măsuri luate :

Măsurile dispuse prin planul de prevenire şi protecţie pentru anul 2009 sunt în curs de realizare, în condiţiile în care noxa prezentă este zgomotul generat în special de orchestră. Se iau măsuri de expunere pentru o durată cât mai scurtă, pentru organizarea repetiţiilor într-un mod cât mai adecvat.

Măsura stabilită privind supravegherea medicală se realizează conform cerinţelor legislative şi recomandărilor stabilite de către medic.

Controlul medical periodic s-a programat pentru perioada noiembrie-decembrie 2009.

2010

1. M.C.P.N. – Corpul de control al Ministrului - 18.01.2010 – verificarea activităţii instituţiei în perioada supusă controlului: 01.01.2008 – 31.12.2009.

2. ITM Cluj - 26.02.2010 – participare la determinări de noxe şi verificarea măsurilor dispuse anterior.

3. Ministerul Sănătăţii – Direcţia de Sănătate Publică a jud. Cluj – Serviciul de Evaluare a factorilor de risc din mediu - 26.02.2010 – efectuare determinări de noxe (zgomot şi presiune acustică de vârf), conf. H.G. nr. 493/2006 – valori peste limita maximă admisă.
Recomandări: dotarea angajaţilor cu echipament de protecţie auditivă.

4. M.A.I. – Inspectoratul pentru situaţii de urgenţă „Avram Iancu" al jud. Cluj – control efectuat în perioada 20 - 21.04.2010.

2011

1. M.A.I. – Inspectoratul pentru situaţii de urgenţă „Avram Iancu" al judeţului Cluj – control efectuat în perioada 16.02.2011 – au fost dispuse 4 măsuri în vederea desfăşurării evenimentului Balul Operei, care au fost realizate în totalitate.

2. ITM Cluj - 25.02.2011 – participare la determinări de noxe şi verificarea măsurilor dispuse anterior, conform procesului verbal nr. 47800/25.02.2011.

3. Ministerul Sănătăţii – Direcţia de Sănătate Publică a jud. Cluj – Compartimentul de Evaluare a factorilor de risc din mediul de viaţă şi muncă - 25.02.2011 – efectuare determinări de noxe (zgomot şi presiune acustică de vârf), conf. H.G. nr. 493/2006 .
Concluzii: valori peste limita maximă admisă.

4. M.A.I. – Inspectoratul pentru situaţii de urgenţă „Avram Iancu" al judeţului Cluj – control efectuat în perioada 05 - 06.04.2011 – nu s-au aplicat sancţiuni.

5. ITM Cluj - 23.06.2011 – cercetare îmbolnăvire profesională, Hangu Liana, conform procesului verbal nr. 047956/23.06.2011.

6. Direcţia de Sănătate Publică a judeţului Cluj – 23.06.2011 – cercetare îmbolnăvire profesională, Hangu Liana, conform procesului verbal nr. 19/23.06.2011.

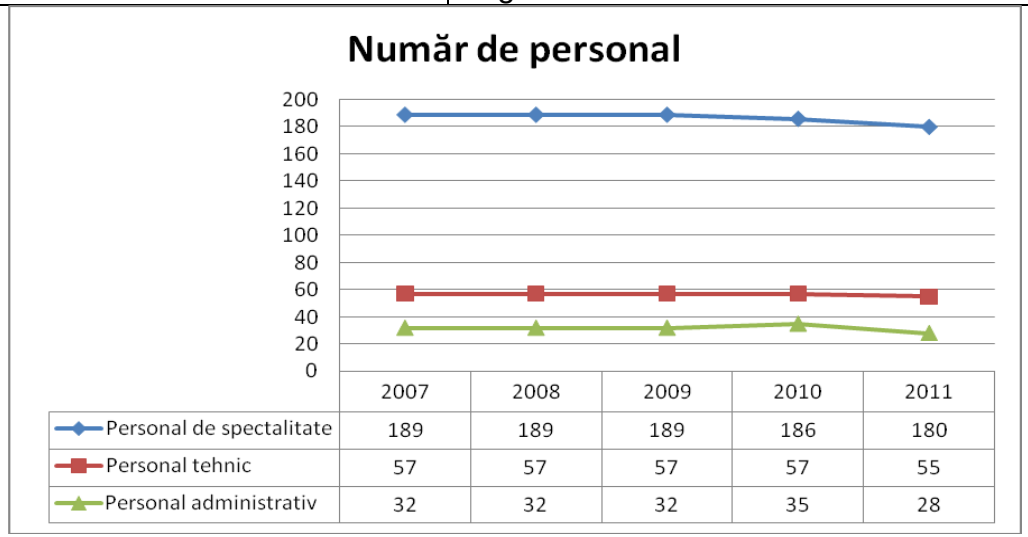
Recomandări: 1. Îmbunătăţirea condiţiilor de muncă
2. Control medical periodic al angajaţilor

c.7. analiza statului de funcţii (evoluţia numărului de posturi conducere/execuţie, pe categorii de personal, cu menţionarea legislaţiei aplicate);

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

c.7.1. analiza statului de funcţii:

	2007	2008	2009	2010	2011
Personal					
Număr de personal, din care:	**278**	**278**	**278**	**278**	**263**
– personal de specialitate	189	189	189	186	180
– personal tehnic	57	57	57	57	55
– personal administrativ	32	32	32	35	28
Concluzii/comentarii/observaţii	Reducerea numărului de posturi în 2011 a marcat activitatea instituţiei, ceea ce ne-a determinat să găsim anumite oportunităţi pentru derularea în condiţii optime a actului artistic oferit publicului larg.				



2007

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

- Funcţii de conducere conform O.G. nr. 26/2005 – 1 post
- Funcţii de conducere: 9
- Funcţii de execuţie: 268

1. Funcţii de specialitate din anexa IV/2 la O.G. nr. 10/2007: 260
2. Funcţii comune din anexa V/2 la O.G. nr. 10/2007: 18

Total posturi: **278**

2008

- Funcţii de conducere conform O.G. nr. 26/2005 – 1 post
- Funcţii de conducere: 9
- Funcţii de execuţie: 268

1. Funcţii de specialitate din anexa IV/2 la O.G. nr. 10/2008: 261
2. Funcţii comune din anexa V/2 la O.G. nr. 10/2008: 17

Total posturi: **278**

2009

- Funcţii de conducere conform O.G. nr. 189/2008 – 1 post
- Funcţii de conducere: 9
- Funcţii de execuţie: 268

1. Funcţii de specialitate din anexa IV/2b la O.G. 10/2008: 261
2. Funcţii comune din anexa V/2b la O.G. 10/2008: 17

Total posturi: **278**

2010

- Funcţii de conducere conform Legii - cadru nr. 330/2009: 9

- Funcţii de execuţie: 269

  1. Funcţii de specialitate din ANEXA II/4.1: 264
  2. Funcţii comune din ANEXA II/14: 5

Total posturi: **278**

2011

- Funcţii de conducere conform Legii - cadru nr. 284/2010: 9
- Funcţii de execuţie: 254

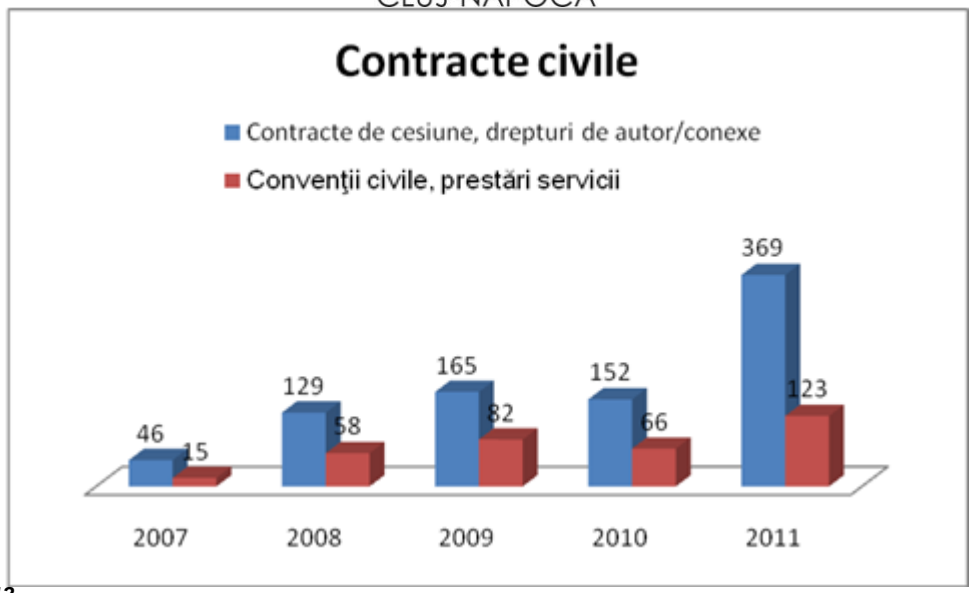
  1. Funcţii de specialitate ANEXA IV-CAP.I: 231
  2. Funcţii comune ANEXA 1-CAP. II: 23

Total posturi: **263**

c.7.2. analiza raporturilor contractuale civile:

Număr de contracte civile, din care:	**1.07 – 31.12. 2007**	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**
– contracte de cesiune, drepturi de autor/conexe	46	129	165	152	369
– convenţii civile, prestări servicii	15	58	82	66	123
Concluzii/comentarii/ observaţii	Pentru realizarea producţiilor artistice, ONRC a fost nevoită să încheie atât contracte de cesiuni, drepturi de autor/conexe, cât şi convenţii civile de prestări servicii, cu artişti de renume sau persoane competente, pentru asigurarea actului artistic de calitate, situaţii reglementate special în legislaţia actuală.				

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA



d) Situaţia economico-financiară[12] a instituţiei;

d.1. analiza execuţiei bugetare[13]:

d.1.1. bugetul de venituri defalcat pe surse atrase/venituri şi subvenţii – concluzii privind evoluţia anuală:

– mii lei –

	1 iulie – decembrie 2007	2008	2009	2010	2011
Venituri totale, din care:	3950	9310	9315	9113	8224
– **venituri proprii** (totalitatea surselor atrase)	106	348	444	366	419
– sold la începutul anului	-	-	-	10	-
– subvenţii M.C.P.N.	3844	8962	8871	8737	7805

[12] Relevarea situaţiei financiare a ***..... (instiuţiei)*** comparativ cu cea de la preluarea mandatului, a evoluţiei sale, respectiv, a situaţiei la final de mandat.
[13] În introducerea analizei este recomandat a se oferi o imagine de referinţă privind momentul preluării managementului, deziderateleor cuprinse în proiectul de management.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

– fonduri neutilizate la sfârşitul anului	-	2	10	-	-
Concluzii/comentarii/observaţii	Veniturile proprii au crescut, iar subvenţiile acordate de Ministerul Culturii şi Patrimoniului Naţional au scăzut.				

d.1.2. bugetul de cheltuieli defalcat pe cheltuieli de personal, bunuri şi servicii, cheltuieli de capital, întreţinere, reparaţii – concluzii privind evoluţia anuală:

– mii lei –

	1 iulie – decembrie 2007	2008	2009	2010	2011
Cheltuieli totale, din care:	3861	9304	9304	9023	8193
Cheltuieli de personal, din care:	3016	7831	8038	7297	6800
– contracte de muncă	2982	7622	7784	7113	6425
– convenţii civile	10	62	57	43	112
– contracte (drept. de autor/ conexe)	24	147	197	141	264
Bunuri şi servicii, din care:	611	1351	1156	1466	1244
– cheltuieli de întreţinere etc.	185	249	247	205	253
– cheltuieli de producţie,din care:	216	569	533	766	553
- proiecte producţii noi	-	350	250	358	450
- titluri existente	216	219	283	408	103
- alte bunuri şi servicii	102	131	122	191	164
- reparaţii curente	29	64	46	94	99
- bunuri şi servicii de natura obiecte de inventar	25	123	103	125	98
- deplasări, detaşări	5	9	1	8	13
- pregătire profesională	2	11	3	7	12

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

- protecţia muncii	33	27	40	24	18
- alte cheltuieli	14	36	61	33	31
- cărţi şi publicaţii	-	-	-	1	3
- consultanţă, expertiză	-	-	-	12	-
- cheltuieli asigurări sociale	-	132	-	-	-
Reparaţii capitale **Cheltuieli de capital**	268	122	110	260	149
Concluzii/comentarii/observaţii	La bunuri şi servicii sumele au crescut datorită măririi costurilor de întreţinere, utilităţi; cheltuielile de capital au crescut datorită investiţiilor făcute pentru buna desfăşurare a activităţii. Cheltuielile de producţie se regăsesc şi la alte titluri de cheltuieli (bunuri şi servicii de natura obiecte de inventar).				

d.2. analiza comparativă a cheltuielilor privind investiţiile în programe (cu identificarea proiectelor) pe durata mandatului:

d.2.1. analiza evoluţiei limitelor[14] din tabelul valorilor de referinţă[15] pe durata mandatului

Categorii de investiţii în proiecte	Limitele valorice ale investiţiei în proiecte pentru perioada 1 iulie 2007 – 31 decembrie 2009	Limitele valorice ale investiţiei în proiecte pentru perioada 1 ianuarie 2010 – 31 decembrie 2011
(1)	(2)	(3)
Mici	(de la **0** lei până la **40.000** lei)	(de la **0** lei până la **80.000** lei)
Medii	(de la **40.000** lei până la **100.000** lei)	(de la **80.000** lei până la **200.000** lei)
Mari	(de la **100.000** lei până la **300.000** lei)	(de la **200.000** lei până la **500.000** lei)

[14] În situaţia în care pe parcursul mandatului s-au menţinut limitele iniţiale, la col. (2) se completează perioada de început/sfârşit de mandat. În situaţiile în care aceste limite au fost modificate pe parcurs, se completează şi coloana (3), care se poate multiplica pentru situaţia mai multor modificări succesive, oferindu-se astfel informaţiile necesare pentru efectuarea analizei cerute (observaţii/comentarii/motivaţii /concluzii).

[15] Valorile de referinţă (împărţirea pe 3 categorii de referinţă /mici, medii, mari/ a **proiectelor**) reprezintă formula pentru estimarea/realizarea costurilor fiecărui program, pe întreaga perioadă de management. În situaţii motivate respectivele valori pot suferi modificări cu ocazia raportărilor anuale (pct. f.1 din raportul anual), urmând a fi apoi cuprinse în adiţionarea contractului de management.

Concluzii/comentarii/observaţii/motivaţii		Am decis majorarea limitelor valorice ale proiectelor pentru că pe parcursul anilor a crescut complexitatea artistică a proiectelor abordate.

d.2.2. situaţia <u>pe fiecare an</u> a cheltuielilor privind investiţiile în fiecare dintre programele *Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca*:

– 1 iulie - decembrie 2007 –

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului[16] (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului[17]	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Medicină, Artă, Cultură	Mic	***Luciano Pavarotti***	
		Mic	***Bărbierul din Sevilla***	
		Mic	***Rigoletto***	2
		Mic	***Concert Gală***	
2	Opera deschisă	Mic	***Don Pasquale***	
		Mic	***Hansel şi Gretel***	2
		Mic	***Seară de balet***	
		Mic	***Glasuri şi paşi de... Crăciun***	
3	Ansamblul cameral / orchestral	Mic	***Recital de muzică românească***	
4	Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	Mic	***Recompense***	

[16] Se completează limita valorică aferentă din tabelul valorilor de referinţă, din comparaţia cu coloana (5) rezultând raportul dintre estimări/realizări.
[17] Coloana (4), „Denumirea proiectelor" va conţine, după caz, titlul producţiei artistice şi/sau orice alte elemente de identificare.

5	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	Mic	***Opera Shopping*** *(Polus Center)* ***– Arii din opere***	
		Mic	***Opera Shopping*** *(Iulius Mall)****– Arii din opere***	
		Mic	***My Fair Lady***	
				Subtotal anual: **4**
Concluzii/comentarii/observaţii:				

– 2008[18]–

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului[19] (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului[20]	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	OPERA.ro XXI	Mediu	***Ciuleandra***	55
2	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	Mediu	***Maria de Buenos Aires***	70
		Mare	***Tosca***	205
3	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	Mare	***Otello***	340
4	Reluări / Refaceri	Mic	***Turandot***	22
		Mic	***Elixirul dragostei***	2
		Mic	***Bolero / Şeherezada***	2
		Mic	***Cavalleria Rusticana***	0
		Mic	***Cenuşăreasa***	2
5	Ansamblul cameral / orchestral	Mic	***Messa di Gloria***	1
		Mic	***Recital de muzică***	

[18] Tabelul se multiplică pe fiecare an, pentru fiecare program în parte.
[19] Se completează limita valorică aferentă din tabelul valorilor de referinţă, din comparaţia cu coloana (5) rezultând raportul dintre estimări/realizări.
[20] Coloana (4), „Denumirea proiectelor" va conţine, după caz, titlul producţiei artistice şi/sau orice alte elemente de identificare.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

			franceză şi rusă	
		Mic	***Recital violă***	
6	Medicină, Artă, Cultură	Mic	***Trubadurul***	
		Mic	***Carmen***	
		Mic	***Traviata***	3
		Mic	***Gală de operă***	
		Mic	***Elixirul dragostei***	2
7	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	Mic	***Carmen***	
8	Opera deschisă	Mic	***Bal mascat***	1
		Mic	***Elixirul dragostei***	2
		Mic	***La Cenerentola***	2
		Mic	***Boema***	5
		Mic	***Hansel şi Gretel***	2
		Mic	***Recital balet***	
		Mic	***Romeo şi Julieta***	2
				Subtotal anual: **718**
Concluzii/comentarii/observaţii:				

– 2009 –

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului[21] (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului[22]	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Eroi sau antieroi –	Mare	***Forţa destinului***	160

[21] Se completează limita valorică aferentă din tabelul valorilor de referinţă, din comparaţia cu coloana (5) rezultând raportul dintre estimări/realizări.
[22] Coloana (4), „Denumirea proiectelor" va conţine, după caz, titlul producţiei artistice şi/sau orice alte elemente de identificare.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

	Natura condiţiei umane			
2	Gesturi	Mic	***Les Sylphides / Paquita***	25
3	Din lumea nouă	Mare	***Cariera unui libertin***	100
4	Reluări „A piacere”	Mic	***Aida***	-
		Mic	***Carmen***	10
5	Ansamblul cameral / orchestral	Mic	***Cell'opera***	-
		Mic	***În minunata lună mai***	-
6	Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	Mic	***Aida***	-
		Mic	***My Fair Lady***	-
7	Balul Operei	Mediu	***Balul Operei 2009***	
8	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	Mic	***Bărbierul din Sevilla***	5
		Mediu	***Concert aniversar***	45
9	Opera deschisă – Opera Aperta	Mic	***La fille mal gardee***	-
		Mic	***Traviata***	3
		Mic	***Maria de Buenos Aires***	3
		Mic	***Rigoletto***	3
		Mic	***Carmen***	10
		Mic	***Trubadurul***	2
		Mic	***Madama Butterfly***	1
		Mic	***My Fair Lady***	-
10	Opera Europa	Mic	**Membership**	11
11	Participare la diverse festivaluri	Mic	***Otello***	22
		Mic	***Maria de Buenos Aires***	3
				Subtotal anual: **403**
Concluzii/comentarii/observaţii:				

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

– 2010 –

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului[23] (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului[24]	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	Mare	***Don Giovanni***	308
2	Din lumea nouă	Mic	***Dracula***	0
3	Reluări „A piacere”	Mic	***Lacul lebedelor***	6
		Mic	***La Cenerentola***	3
4	Ansamblul cameral / orchestral	Mic	***Cell'opera 2***	1
		Mic	***Concert de muzică franceză***	
		Mic	***Serată muzicală***	
5	Metamorfoze – De la basm la coşmar	Mic	***Flautul fermecat***	28
6	Balul Operei	Mic	***Balul Operei***	2
7	Opera Aperta	Mic	***Concert aniversar***	
		Mic	***Concert aniversar***	
		Mic	***Cu flautul la urgenţe***	
		Mic	***Rigoletto***	
		Mic	***Don Pasquale***	
		Mic	***Opera Viva***	
8	Opera Europa	Mic	**Membership**	11
		Mic	***Maria de Buenos Aires***	9

[23] Se completează limita valorică aferentă din tabelul valorilor de referinţă, din comparaţia cu coloana (5) rezultând raportul dintre estimări/realizări.
[24] Coloana (4), „Denumirea proiectelor" va conţine, după caz, titlul producţiei artistice şi/sau orice alte elemente de identificare.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

9	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	Mediu	***Orfeu în Infern***	90
				Subtotal anual: **458**
Concluzii/comentarii/observaţii:				

– 2011 –

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Balul Operei	Mic	***Paris, mon amour***	5
2	Din lumea nouă	Mediu	***Sunetul muzicii***	162
3	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	Mic	***Paiaţe***	30
4	Opera Aperta	Mic	***Concert pe esplanada Operei***	29
5	Gesturi	Mediu	***Coppelia***	130
6	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	Mare	***Nabucco ’12***	235
				Subtotal anual: **591**
Concluzii/comentarii/observaţii: Premiera ***Nabucco ’12*** a fost amânată pentru data de 15 ianuarie 2012. Din bugetul anului 2012 a fost cheltuită suma de 214 mii lei.				

– 2012 –

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Opera Aperta	Mic	***Balul Operei 2012***	5
		Mare	***Festivalul Operelor Naţionale***	270
				Subtotal anual: **275**
Concluzii/comentarii/observaţii: Premiera ***Nabucco '12*** a fost amânată din decembrie 2011 pentru data de 15 ianuarie 2012. Din bugetul anului 2012 a fost cheltuită suma de 214 mii lei.				

d.2.3. tabel comparativ[25] al cheltuielilor privind investiţiile în programe;

Anul	Programul[26]	Total investiţie în program[27] (mii lei)	Numărul de proiecte realizate	Concluzii/comentarii/observaţii [28]
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1 iulie – decembrie 2007	Medicină, Artă, Cultură	2	4	
	Opera deschisă	2	4	
	Ansamblul cameral / orchestral	-	1	
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	-	3	

[25] Tabelul trebuie să ofere o imagine centralizata (subtotaluri) pe fiecare **program** a investiţiilor făcute în fiecare **proiect** (mici/medii/mari).
[26] Denumirea **Programului**. Numărul de rânduri se va multiplica pentru fiecare an în funcţie de numărul programelor ***..... (instituţiei)***.
[27] Se completează cu subtotalul aferent fiecărui program (coloana (5) din tabelul anterior (d.2.2.)
[28] Este indicat a se concluziona în privinţa evoluţiei anuale, după caz, a fiecărui program, oferind informaţiile necesare privind managementul financiar al acestora.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Programul[26]	Total investiție în program[27] (mii lei)	Numărul de proiecte realizate	Concluzii/comentarii/observaţii [28]
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Subtotal anual 2007 = (subtotal program 1+x):		**4**	**12**	
2008	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	275	2	
	OPERA.ro XXI	55	1	
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	340	1	
	Ansamblul cameral / orchestral	1	3	
	Reluări / Refaceri	28	5	
	Medicină, Artă, Cultură	5	5	
	Opera deschisă	14	7	
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	-	1	
Subtotal anual 2008 = (subtotal program 1+x):		**718**	**25**	
2009	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	160	1	
	Gesturi	25	1	
	Din lumea nouă	100	1	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Programul[26]	Total investiție în program[27] (mii lei)	Numărul de proiecte realizate	Concluzii/comentarii/observaţii [28]
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Reluări „A piacere”	10	2	
	Ansamblul cameral / orchestral	-	2	
	Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	-	2	
	Balul Operei	-	1	
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	50	2	
	Opera deschisă – Opera Aperta	22	8	
	Opera Europa	11	1	
	Participarea la diverse festivaluri	25	2	
Subtotal anual 2009 = (subtotal program 1+x):		**403**	**23**	
2010	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	308	1	
	Din lumea nouă	-	1	
	Reluări „A piacere”	9	2	
	Ansamblul cameral / orchestral	1	3	
	Metamorfoze – De	28	1	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Programul[26]	Total investiție în program[27] (mii lei)	Numărul de proiecte realizate	Concluzii/comentarii/observaţii [28]
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	la basm la coşmar			
	Balul Operei	2	1	
	Opera Aperta	-	2	
	Opera Europa	20	2	
	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	90	1	
Subtotal anual 2010 = (subtotal program 1+x):		**458**	**14**	
2011	Balul Operei	5	1	
	Din lumea nouă	162	1	
	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	30	1	
	Opera Aperta	29	1	
	Gesturi	130	1	
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	235	1	
Subtotal anual 2011 = (subtotal program 1+x):		**591**	**6**	
Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane		214	1	
Opera Aperta		275	2	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Programul[26]	Total investiţie în program[27] (mii lei)	Numărul de proiecte realizate	Concluzii/comentarii/observaţii [28]
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Subtotal anual 2012 = (subtotal program 1+x):		275	2	
Total general = (subtotal anual 2007+2008+2009 +2010+2011)**:**		**2449** **+214** **2663**	**82** **+1** **83**	

d.3. analiza[29] gradului de acoperire a cheltuielilor instituţiei din surse atrase/venituri proprii – concluzii privind evoluţia anuală:

	1 iulie – decembrie 2007	2008	2009	2010	2011	Concluzii/comentarii/observaţii
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(7)
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituţiei (%) din care:	3,67	3,57	4,66	3,62	5,08	
veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază[30] – categorii de bilete:	36980	204177	266454	204494	293865	
– a) bilete întregi	21619	117763	144127	82505	193484	
– b) bilete reduse	14300	84500	120784	121389	99659	
– c) abonamente	971	1914	1543	-	722	

[29] Analiza va trebui să conţină pe lângă informatiile generale şi o raportare la situaţia anterioară managementului, la deziderateleaferente din proiectul managerial, la implementarea şi/sau modificarea acestora pe durata managementului şi să ofere o imagine concretă asupra situaţiei existente la final de mandat.
[30] Veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază, specifică *instituţiei*, pe categorii de bilete/tarife practicate: preţ întreg/preţ redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menţionarea celorlalte facilităţi practicate;

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

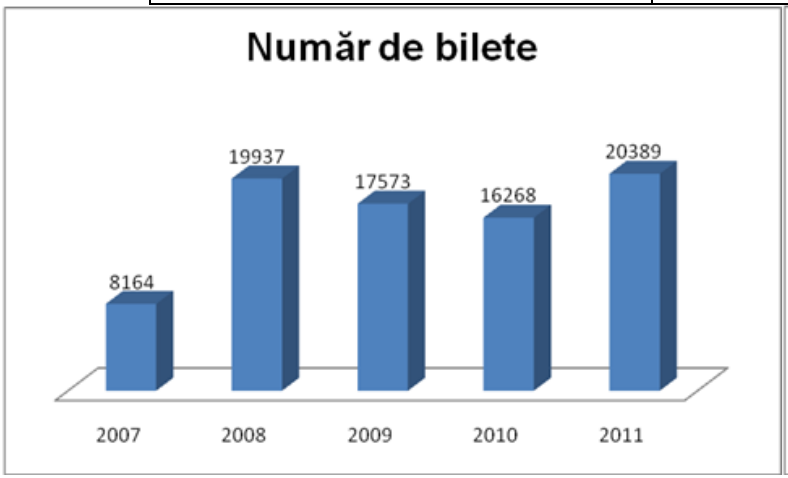
– facilităţi:						
veniturile proprii realizate anual din alte activităţi ale institutiei: - închirieri sală etc. - turnee	53630	78908	115151 1818	106185	116377	
veniturile proprii realizate anual din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor[31]:	12500	39000	36470	-	-	
Alte venituri (cu indicarea/descrierea acestora): - vânzări programe spectacole - diferenţă curs valutar	1510	9505 19	13143 1170	7160 1245	5504 754	

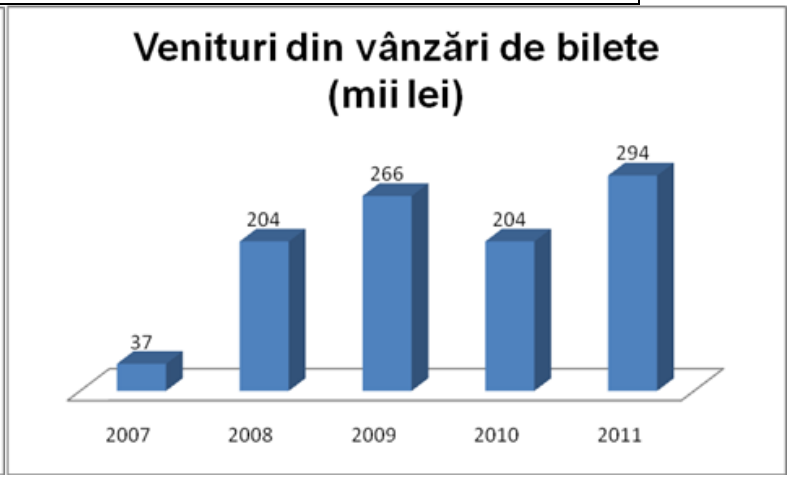
[31] Obţinerea de finanţări/venituri din partea APL, din alte parteneriate locale, naţionale sau internaţionale.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

d.3.1. evoluţia anuală a veniturilor proprii realizate din activitatea de bază a *Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca*:

Anul	Nr. de proiecte[32]	Nr. de spectatori	Nr. de bilete[33]	Venituri din vânzări de bilete (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1 iulie - decembrie 2007	23	9464	8164	37
2008	87	32457	19937	204
2009	65	23842	17573	266
2010	61	21833	16268	204
2011	70	24949	20389	294
TOTAL:	306	112545	82331	1005
Concluzii/comentarii/observaţii	Se observă o creştere a numărului de spectatori şi a numărului de bilete vândute.			





[32] Numărul de proiecte/producţii artistice cu menţionarea expresă la concluzii a celor găzduite, a evenimentelor ocazionale etc.
[33] Coloana (4) va conţine informaţii privind biletele de intrare evidenţiate în contabilitate, pentru care s-a înregistrat contravaloarea în bani, indiferent de valoarea sau de tipul lor (bilet cu preţ întreg/redus, profesional, onorific /cu valoare 0 lei/, etc.).

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

d.4. analiza gradului de creştere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor, faţă de anul precedent, cu concluziile managerului privind sursele şi creşterea, după caz:

Gradul de creştere a veniturilor proprii în totalul veniturilor	1 iulie – decembrie 2007	2008	2009	2010	2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
(%)	**2,69**	**3,57**	**4,67**	**3,60**	**5,06**
Observaţii/concluzii	Ponderea veniturilor proprii în totalul veniturilor a crescut, aceasta însemnând că politica managerială a avut şi obiectivul de atragere a surselor de finanţare, altele decât cele de la bugetul de stat.				

d.5. ponderea anuală a cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	1 Iulie – decembrie 2007	2008	2009	2010	2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
(%)	**77,24**	**81,91**	**83,66**	**78,82**	**78,42**
Observaţii/concluzii	Cheltuielile cu salariile au scăzut în ultimii doi ani datorită reducerii salariilor cu 25% cf. Legii 118/iunie 2010.				

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

d.6. ponderea anuală a cheltuielilor de capital din bugetul total:

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total	1 iulie – decembrie 2007	2008	2009	2010	2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
(%)	**3,42**	**1,31**	**1,21**	**2,85**	**1,83**
Observaţii/concluzii	Cheltuielile de capital au crescut anual, ceea ce reflectă faptulncă s-au făcut investiţii necesare desfăşurării activităţii ONRC.				

d.7. analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenţie[34], pe fiecare an:

Ponderea cheltuielilor salariale din subvenţie	1 iulie – decembrie 2007	2008	2009	2010	2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
(%)	**77,52**	**85,05**	**87,75**	**81,42**	**82,32**
Observaţii/concluzii	Cheltuielile de personal sunt suportate integral de la bugetul de stat. Acestea au scăzut datorită reducerii salariilor conf. Legii 118/iunie 2010.				

[34] Aplicarea, după caz, a posibilităţii prevăzute la art. 21 alin. (1) din OUG nr.21/2007 cu modificările/completările ulterioare.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

d.7.1. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte şi convenţii civile):

Pondere a cheltuielilor (din total cheltuieli de personal) cu:	1 iulie – decembrie 2007	2008	2009	2010	2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
- ctr. drepturi de autor/conexe (%)	**0,80**	**1,88**	**2,45**	**1,94**	**3,89**
- convenţii civile (%)	**0,34**	**0,80**	**0,71**	**0,59**	**1,65**
Observaţii/concluzii	Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale a crescut corelat cu numărul de reprezentaţii.				

d.8. cheltuieli pe spectator, cu precizări privind evoluţia acestora[35]:

Cheltuieli pe spectator, din care:	1 iulie – decembrie 2007	2008	2009	2010	2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
- din subvenţie	**202**	**276**	**373**	**446**	**313**
- din venituri proprii	**7**	**10**	**18**	**14**	**17**
Observaţii/concluzii	Cheltuielile pe spectator au crescut corelat cu numărul de spectatori şi numărul de reprezentaţii artistice de calitate.				

[35] Analiza se poate efectua şi sub forma unor grafice.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

e) Strategia, programele şi implementarea planului de acţiune pentru îndeplinirea misiunii specifice Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca, conform sarcinilor şi obiectivelor managementului:

e.1. scurtă analiză a programelor derulate (scop/ţintă), pe întregul mandat, raportat la rezultatele obţinute/propuse

e.1.1. scurtă descriere[36] a programelor *Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca*, cu menţionarea modificărilor/completărilor intervenite[37] pe durata mandatului.

Pe perioada mandatului, programele nu au suferit modificări majore. Totuși, s-a impus renunțarea la unele programe*: Muzica unui imperiu, Vocile artelor, Medicina Artă Cultură*. Programul *Muzica unui imperiu* avea ca obiectiv producția de titluri din creația de operetă central-europeană. Deoarece nu a fost posibilă programarea anuală a unor producții de operetă, și se creea o suprapunere cu repertoriul Operei maghiare clujene, am preferat să abordăm lucrări mai apropiate de musical sau alt tip de operetă.
Programul *Vocile Artelor* a fost conceput în legătură cu Studioul de Operă a cărui amenajare nu a fost posibilă din motive legate de neînceperea lucrărilor de renovare a edificiului. Programul *Medicina Artă Cultură* a fost suspendat deoarece Universitatea de Medicină și Farmacie din Cluj nu a mai fost capabilă să susțină financiar costurile programului, în plus, programul afecta vânzarea biletelor la celelalte spectacole din stagiune.
Programul *Opera deschisă* a fost redenumit *Opera Aperta;* programul de reluări și refaceri a fost redenumit *A piacere;* programul de educație a fost denumit *Opera Viva.*
Programul de recompensare a fidelității și excelenței profesionale, conceput inițial ca un program de încurajare a performanței în cadrul instituției, a devenit un program artistic, de recunoaștere a talentului și dedicației unor personalități ale scenei lirice clujene. Astfel, au fost programate spectacole de aniversare a acestor personalități, pentru a marca trecerea anilor puși de către acestea în slujba artei lirice.

Nu a fost gândit un program special pentru întreținerea titlurilor din repertoriul curent.

[36] Analiza va trebui să conţină pe lângă informaţiile generale (scop, denumire, descriere, public ţintă etc.) şi o raportare la situatia anterioară managementului, la dezideratele aferente din proiectul managerial, la implementarea şi/sau modificarea acestora pe durata managementului şi să ofere o imagine concretă asupra situaţiei existente la final de mandat. Sunt necesare şi informaţiile privind reluările/refacerile (păstrarea pe afiş a titlurilor din portofoliu), nu doar cele referitoare la realizarea noilor producţii artistice.
[37] Modificările/schimbările denumirii programelor, a scopului acestora, renunţarea la unele din ele sau crearea altora noi pe durata mandatului trebuie să fie evidenţiate şi comentate la coloana (7).

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Programul ***OPERA.ro XXI***

Programul are ca scop formarea unui nucleu de public pentru creaţia românească contemporană, încurajarea creaţiei româneşti de operă şi balet, promovarea culturii româneşti în ţară şi străinătate, încurajarea diversităţii culturale naţionale. Comanda de lucrări de operă sau balet nu este un lucru obişnuit în România, dar ar putea schimba percepţia Operei Naţionale Române Cluj-Napoca, ca instituţie care prezintă numai lucrări consacrate. Perceperea operei ca o artă a timpului nostru. Acest program îşi îndeplineşte rolul educativ şi de promovare a creaţiei româneşti de operă şi balet, primind aprecieri pozitive din partea criticii de specialitate.

Programul ***Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate***

Această serie se concentrează asupra unor caractere feminine unice şi extraordinarele lor destine, pune în lumină rebeliunea, rezistenţa şi pasiunile unor eroine care înfruntă norme sociale, sparg tabuuri, şi sunt, în unele cazuri, alungate din comunitatea în care trăiesc, sau rup chiar ele legătura cu societatea.

Programul ***Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane***

Ca o completare a programului **Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate**, dar şi ca o vedere în oglindă, acest program creionează arhetipul eroului masculin în istoria operei. O condiţie esenţială a acestui program este invitarea unor realizatori conectaţi la limbajul teatral contemporan. Aici includem titluri consacrate, în montări care tind să devină consacrate prin participarea în festivaluri.

Programul ***Medicină, Artă, Cultură***

Cultivarea unei categorii de public care prin tradiţie apreciază opera, fidelizarea publicului, asigurarea unor venituri atrase prin închirierea sălii şi prezentarea de spectacole, acţiune de imagine.

Programul ***Opera deschisă – Opera Aperta***

Un program care doreşte să facă opera accesibilă tuturor şi să pregătească viitoarele generaţii de artişti şi de public: ce înseamnă o repetiţie, cum este să stai pe scenă lângă un cântăreţ, cum se face un costum sau obiect de recuzită? Prin vizite organizate ale unor grupuri mici de elevi, aceştia vor afla pe viu cum se „face“ opera; organizarea unor reprezentaţii pentru promovarea operei, în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima“, Liceul de Coregrafie şi Artă Dramatică „Octavian Stroia“.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Programul ***Ansamblul cameral / orchestral***

Constituirea ansamblului cameral al Operei Naţionale Române Cluj-Napoca, cu scopul promovării excelenţei profesionale, creşterea standardelor de performanţă, diversificarea repertoriului, atragerea de noi categorii de public, integrarea studenţilor Academiei de Muzică în evenimentele Operei.

Programul ***Gesturi*** este un program de perfecţionare al trupei de balet, workshopuri şi spectacole în coregrafia celor mai buni coregrafi români şi străini. Programul este în concordanţă cu solicitările publicului spectator de a creşte şi diversifica repertoriul de balet, cu o tendinţă spre prezentarea unor titluri clasice.

Programul ***Din lumea nouă*** are ca scop expunerea publicului românesc la creaţia americană de operă şi muzical, model al exprimării libere prin artă şi de promovare a diversităţii prin cultură; deschiderea orizonturilor culturale euro-centriste ale publicului românesc de operă, trecând bariera dintre spectacolul muzical american şi opera tradiţională europeană. (O poveste de critică socială exprimată prin limbajul picturii care redă lupta între bine şi rău. Morala e naivă şi simplă: cel care a dus o viaţă de vicii, trebuie să plătească scump pentru acţiunile sale.)

Programul ***Reluări "A piacere"*** are ca scop menţinerea în repertoriu a unor titluri cu priză la public şi prezentarea acestora în noi distribuţii. Programul *Reluări* este născut din interesul manifestat al publicului faţă de creaţiile de referinţă din repertoriul ONRCN.

Programul ***Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol*** are ca scop satisfacerea nevoilor culturale şi de destindere a unui public potenţial al regiunii transilvane, crearea unor noi posibilităţi de a viziona şi audia în Cluj opere clasice valoroase, creşterea numărului de evenimente culturale cu acces al publicului larg şi consolidarea identităţii municipiului Cluj-Napoca, ca oraş cultural european. Utilizarea unor spaţii neconvenţionale (curţi interioare, parcuri, biserici, pieţe publice) din Cluj-Napoca, contribuie la schimbarea percepţiei despre operă ca spaţiu elitist „neprietenos" într-un eveniment al tuturor, uşor accesibil.

Programul ***Balul Operei***

Amplă manifestare artistică polivalentă, Balul Operei este cel mai important eveniment monden, devenit tradiţie la Cluj-Napoca. Într-o cetate milenară de mare tradiţie europeană, după modelul Balului Operei din Viena, propunem perpetuarea unui perimetru select, care să prilejuiască an de an întâlnirea seniorilor cetăţii cu elitele vieţii economice, culturale şi politice al căror efort conjugat să ducă la dezvoltarea, bunăstarea şi excelenţa în educaţie, cultură, artă şi civilizaţie a întregii comunităţi.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Programul ***Opera Europa***

Se urmăreşte menţinerea calităţii de membru al **Opera Europa** pentru a putea beneficia de suport mutual şi asistenţă în explorarea de posibile parteneriate cu organizaţii europene similare și participarea la diverse festivaluri

ONRCN a participat la: Festivalul Internaţional „George Enescu“ – ediţia a XIX-a 2009, cu spectacolul Otello, muzica G. Verdi, în regia artistică a lui Mihai Măniuţiu şi scenografia lui Valentin Codoiu – reprezentaţia a avut loc în data de 5 septembrie 2009; Festivalul Internaţional al Artei Lirice Sibiu – 1 octombrie 2009; Festivalul Naţional de Teatru – 8 noiembrie 2009.

Programul ***Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale***

În cadrul programului se organizează evenimente sociale pentru angajaţii Operei Naţionale Române Cluj-Napoca, prin care se doreşte promovarea unui sentiment de apartenenţă la „familia“ Operei, îmbunătăţirea relaţiilor de muncă între diversele compartimente ale Operei, între angajaţi şi conducerea Operei, precum şi evidenţierea angajaţilor cu vechime neîntreruptă care în anul respectiv încheie un ciclu de 5, 10, 15, 20, 25 ani etc. Marcarea unor momente aniversare în cariera artistică a unor artiști lirici.

Programul ***Metamorfoze – de la basm la coşmar***

Încă de la inventarea operei, un rol central l-au jucat magicul romantic şi basmele, care uneori se metamorfozează în coşmar. Aceste idei sunt expresii ale mitologicului şi dorinţelor colective subconştiente, transpuse în librete şi compoziţii muzicale adresate copiilor. Scopul programului este formarea generaţiilor viitoare de public de operă; educarea elevilor şi acomodarea lor cu genul de operă, ca un gen accesibil tuturor.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

e.1.2. tabel comparativ pe fiecare an/program

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
1 iulie – decembrie 2007	Medicină, Artă, Cultură	Cultivarea unei categorii de public care prin tradiţie apreciază opera, fidelizarea publicului, asigurarea unor venituri atrase prin închirierea sălii şi prezentarea de spectacole, acţiune de imagine	3600	3712	2000	
	Opera deschisa Opera aperta	Un program care doreşte să facă opera accesibilă tuturor	1300	1393	2000	
	Ansamblul cameral	promovării excelenţei profesionale, creşterea standardelor de performanţă, diversificarea repertoriului, atragerea de noi categorii de public, integrarea studenţilor Academiei de Muzică în evenimentele Operei.	25	25		
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	Utilizarea unor spaţii neconvenţionale (curţi interioare, parcuri, biserici, pieţe publice) din Cluj-Napoca, contribuie la schimbarea percepţiei despre operă ca spaţiu elitist „neprietenos“ într-un eveniment al tuturor, uşor accesibil	400	400		

[38] Scurt extras reprezentativ din descrierea aferentă (pct. e.1.1.)

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
Subtotal anual 2007 = (subtotal program 1+2+3+4):			**5325**	**5530**	**4000**	
2008	OPERA.ro XXI	Acest program îşi îndeplineşte rolul educativ şi de promovare a creaţiei româneşti de operă şi balet	750	788	55500	
	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	Această serie se concentrează asupra unor caractere feminine unice şi extraordinarele lor destine, pune în lumină rebeliunea, rezistenţa şi pasiunile unor eroine care înfruntă norme sociale, sparg tabuuri, şi sunt, în unele cazuri, alungate din comunitatea în care trăiesc, sau rup chiar ele legătura cu societatea	1560	1573	275000	
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	creionează arhetipul eroului masculin în istoria operei. O condiţie esenţială a acestui program este invitarea unor realizatori conectaţi la limbajul teatral contemporan. Aici includem titluri consacrate, în montări care tind să devină consacrate prin participarea în festivaluri.	1400	1412	340000	
	Reluări /	menţinerea în repertoriu a unor titluri cu priză la	900	945	26000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
	Refaceri- A piacere	public şi prezentarea acestora în noi distribuţii. Programul Reluări este născut din interesul manifestat al publicului faţă de creaţiile de referinţă din repertoriul ONRCN				
	Ansamblul cameral / orchestral	Promovarea excelenţei profesionale, creşterea standardelor de performanţă, diversificarea repertoriului, atragerea de noi categorii de public, integrarea studenţilor Academiei de Muzică în evenimentele Operei.	100	105	1200	
	Medicină, Artă, Cultură	Cultivarea unei categorii de public care prin tradiţie apreciază opera, fidelizarea publicului, asigurarea unor venituri atrase prin închirierea sălii şi prezentarea de spectacole, acţiune de imagine	5512	5568	4500	
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	Utilizarea unor spaţii neconvenţionale (curţi interioare, parcuri, biserici, pieţe publice) din Cluj-Napoca, contribuie la schimbarea percepţiei despre operă ca spaţiu elitist „neprietenos“ într-un eveniment al tuturor, uşor accesibil	200	200	0	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
	Opera deschisă – Opera Aperta	Un program care doreşte să facă opera accesibilă tuturor	2720	2852	14500	
Subtotal anual 2008 = (subtotal program 1+2+3+4+5+6+7+8):			**13142**	**13443**	**716700**	
2009	Gesturi	program de perfecţionare al trupei de balet, workshopuri şi spectacole în coregrafia celor mai buni coregrafi români şi străini	380	392	25000	Primul proiect realizat în coregrafia noului maestru de balet
	Din lumea nouă	expunerea publicului românesc la creaţia americană de operă şi muzical, model al exprimării libere prin artă şi de promovare a diversităţii prin cultură	140	147	100000	
	Reluări „A piacere”	menţinerea în repertoriu a unor titluri cu priză la public şi prezentarea acestora în noi distribuţii. Programul Reluări este născut din interesul manifestat al publicului faţă de creaţiile de referinţă din repertoriul ONRCN	1400	14436	10000	
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	Utilizarea unor spaţii neconvenţionale (curţi interioare, parcuri, biserici, pieţe publice) din Cluj-Napoca, contribuie la schimbarea percepţiei despre operă ca spaţiu elitist „neprietenos“ într-un eveniment al tuturor,	3400	3400	50000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
		uşor accesibil				
	Balul Operei	important eveniment monden, devenit tradiţie la Cluj-Napoca. Într-o cetate milenară de mare tradiţie europeană, după modelul Balului Operei din Viena, propunem perpetuarea unui perimetru select, care să prilejuiască an de an întâlnirea seniorilor cetăţii cu elitele vieţii economice, culturale şi politice al căror efort conjugat să ducă la dezvoltarea, bunăstarea şi excelenţa în educaţie, cultură, artă şi civilizaţie a întregii comunităţi.	600	600	0	
	Opera Europa	explorarea de posibile parteneriate cu organizaţii europene similare și participarea la diverse festivaluri			11000	
	Opera deschisă – Opera Aperta	Un program care doreşte să facă opera accesibilă tuturor	3530	3629	22000	
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	creionează arhetipul eroului masculin în istoria operei. O condiţie esenţială a acestui program este invitarea unor realizatori conectaţi la limbajul teatral contemporan. Aici includem titluri consacrate, în montări	750	755	160000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
		care tind să devină consacrate prin participarea în festivaluri.				
	Ansamblul cameral / orchestral	Promovarea excelenţei profesionale, creşterea standardelor de performanţă, diversificarea repertoriului, atragerea de noi categorii de public, integrarea studenţilor Academiei de Muzică în evenimentele Operei.	140	149	0	
	Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	Marcarea unor momente aniversare în cariera artistică a unor artiști lirici.	1200	1268	0	
	Participarea la diverse festivaluri-Opera Europa	explorarea de posibile parteneriate cu organizaţii europene similare și participarea la diverse festivaluri	1700	1739	25000	
Subtotal anual 2009 = (subtotal program 1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11):			**13240**	**13522**	**403000**	
2010	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	creionează arhetipul eroului masculin în istoria operei. O condiţie esenţială a acestui program este invitarea unor realizatori conectaţi la limbajul teatral contemporan. Aici includem titluri	750	787	308000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
		consacrate, în montări care tind să devină consacrate prin participarea în festivaluri.				
	Din lumea nouă	expunerea publicului românesc la creaţia americană de operă şi muzical, model al exprimării libere prin artă şi de promovare a diversităţii prin cultură	70	71	0	
	Reluări „A piacere”	menţinerea în repertoriu a unor titluri cu priză la public şi prezentarea acestora în noi distribuţii. Programul Reluări este născut din interesul manifestat al publicului faţă de creaţiile de referinţă din repertoriul ONRCN	2500	2823	9000	
	Ansamblul cameral / orchestral	Promovarea excelenţei profesionale, creşterea standardelor de performanţă, diversificarea repertoriului, atragerea de noi categorii de public, integrarea studenţilor Academiei de Muzică în evenimentele Operei.	100	100	1000	
	Metamorfoze – De la basm la coşmar	formarea generaţiilor viitoare de public de operă; educarea elevilor şi acomodarea lor cu genul de operă, ca un gen accesibil tuturor.	1400	1491	28000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
	Balul Operei	important eveniment monden, devenit tradiţie la Cluj-Napoca. Într-o cetate milenară de mare tradiţie europeană, după modelul Balului Operei din Viena, propunem perpetuarea unui perimetru select, care să prilejuiască an de an întâlnirea seniorilor cetăţii cu elitele vieţii economice, culturale şi politice al căror efort conjugat să ducă la dezvoltarea, bunăstarea şi excelenţa în educaţie, cultură, artă şi civilizaţie a întregii comunităţi.	928	928	2000	
	Opera Aperta	Un program care doreşte să facă opera accesibilă tuturor	1920	1945	3700	
	Opera Europa	explorarea de posibile parteneriate cu organizaţii europene similare și participarea la diverse festivaluri	190	193	20000	
	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	Această serie se concentrează asupra unor caractere feminine unice şi extraordinarele lor destine, pune în lumină rebeliunea, rezistenţa şi pasiunile unor eroine care înfruntă norme sociale, sparg	650	680	90000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
		tabuuri, şi sunt, în unele cazuri, alungate din comunitatea în care trăiesc, sau rup chiar ele legătura cu societatea				
Subtotal anual 2010 = (subtotal program 1+2+3+4+5+6+7+8+9):			**8508**	**9018**	**461700**	
2011	Balul Operei	eveniment monden, devenit tradiţie la Cluj-Napoca. Într-o cetate milenară de mare tradiţie europeană, după modelul Balului Operei din Viena, propunem perpetuarea unui perimetru select, care să prilejuiască an de an întâlnirea seniorilor cetăţii cu elitele vieţii economice, culturale şi politice al căror efort conjugat să ducă la dezvoltarea, bunăstarea şi excelenţa în educaţie, cultură, artă şi civilizaţie a întregii comunităţi.	1200	1200	5000	
	Din lumea nouă	expunerea publicului românesc la creaţia americană de operă şi muzical, model al exprimării libere prin artă şi de promovare a diversităţii prin cultură	6800	6836	162000	
	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi	Această serie se concentrează asupra unor caractere feminine unice şi extraordinarele lor destine, pune în	250	270	30000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
	marginalitate	lumină rebeliunea, rezistenţa şi pasiunile unor eroine care înfruntă norme sociale, sparg tabuuri, şi sunt, în unele cazuri, alungate din comunitatea în care trăiesc, sau rup chiar ele legătura cu societatea				
	Opera Aperta	Un program care doreşte să facă opera accesibilă tuturor	2000	2000	29000	
	Gesturi	program de perfecţionare al trupei de balet, workshopuri şi spectacole în coregrafia celor mai buni coregrafi români şi străini	1700	1732	130000	
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	creionează arhetipul eroului masculin în istoria operei. O condiţie esenţială a acestui program este invitarea unor realizatori conectaţi la limbajul teatral contemporan. Aici includem titluri consacrate, în montări care tind să devină consacrate prin participarea în festivaluri.	-	-	235000	Premiera Nabucco 12 a fost amânată pentru data de 15.01.2012.
Subtotal anual 2011 = (subtotal program 1+2+3+4+5+6):			**11950**	**12038**	**591000**	
2012	Opera Aperta				275000	
Subtotal anual 2012 = (subtotal program 1):					**275000**	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Scopul[38] programului	Suma nr. de spectatori (pe toate proiectele)		Costuri (investiţia în program)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	estimat (4)	realizat (5)	(6)	(7)
Total general = (subtotal anual 2007+2008+2009+2010+2011)**:**			**42165**	**53551**	**2176400**	

e.2. scurtă analiză[39] a proiectelor, din cadrul programelor, pe întregul mandat, prin prisma rezultatelor obţinute/propuse

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
1 iulie – decembrie 2007	Medicină, Artă, Cultură	***Luciano Pavarotti***	26.09	900	928		
		Bărbierul din Sevilla – G. Rossini	24.10	900	928		
		Rigoletto – G. Verdi	21.11	900	928	2000	
		Concert Gală	05.12	900	928		
	Opera deschisă-Opera aperta	***Don Pasquale*** – G. Donizetti	30.11	250	297		
		Hansel şi Gretel – E. Humperdinck	28.10, 25.11	650	666	2000	
		Seară de balet	09.12	300	310		
		Glasuri şi paşi de... Crăciun	23.12	100	120		
	Ansamblul	***Recital de muzică***	26.11	25	25		

[39] Această analiză trebuie să cuprindă toate proiectele din cadrul programelor *instituţiei*, indiferent dacă ele au fost realizate în cadrul programelor minimale anuale sau în afara acestora.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
	cameral / orchestral	***românească***					
	Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	**Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale**					
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	***Opera Shopping*** (*Polus Center*) – ***Arii din opere***	15.12	200	200		Acţiunea a fost sponsorizată de Polus Center.
		Opera Shopping (*Iulius Mall*) – ***Arii din opere***	16.12	200	200		Acţiunea a fost sponsorizată de Iulius Mall.
	Repertoriul curent	***Candide***	03.10, 12.11	180	183		
		My Fair Lady	05.10	300	301		
		Madama Butterfly	10.10	290	294		
		Rigoletto	02.10	210	217		
		Paiaţe	05.11	120	121		
		Valsuri în Viena	11.11, 23.12	500	529		
		Tosca	25.11	250	270		
		Trubadurul	12.12	110	116		
		Liliacul	31.12	550	554		
		Lucia di Lammermoor	16.11	290	299		

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
	Festivaluri Opera Europa	***My Fair Lady***	29.09	400	400		Costul investiţiei a fost suportat de organizator, Baia Mare.
	Turnee	***Valsul în Viena***	Franţa, dec.	12000	12000		Costul investiţiei a fost suportat de organizatorul S.E.A.R.A.
		Traviata	Italia, 18-27 iulie	2000	2000		
Subtotal anual 2007:				**22525**	**22814**	**4000**	
2008	OPERA.ro XXI	***Ciuleandra*** – muzica V.Timaru	22.10	750	788	55500	
	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	***Maria de Buenos Aires*** – A. Piazzolla	Premiera: 31.03 Spectacol: 26.05	800	812	70000	
		Tosca – G.Puccini	Premiera 19.12 Spectacol 06.02	760	761	205000	Spectacol dedicat împlinirii a 150 de ani de la naşterea compozitorului G. Puccini.
	Ansamblul cameral / orchestral	***Messa di Gloria*** – G. Puccini	21.12	70	72	1200	
		Recital de muzică franceză şi rusă	28.01	30	33		
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	***Otello*** – G. Verdi	23.04	1400	1412	340000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
	Reluări / Refaceri A piacere	***Turandot*** – G. Puccini	01.10	600	630	22000	Spectacol dedicat împlinirii a 150 de ani de la naşterea compozitorului.
		Elixirul dragostei – G. Donizetti	08.10	100	102	2000	
		Bolero / Şeherezada – M. Ravel / N. Rimski-Korsakov	13.06	100	107	2000	
		Cavalleria Rusticana – P. Mascagni	18.06	100	106	-	
	Medicină, Artă, Cultură	***Trubadurul*** – G. Verdi	30.01, 12.10	1800	1856		
		Carmen – G. Bizet	25.02	928	928		
		Traviata – G. Verdi	17.03	928	928	2500	
		Gală operă	28.05	928	928		
		Elixirul dragostei – G. Donizetti	25.06	928	928	2000	
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	***Carmen*** – G. Bizet	07.04	200	200		Costul investiţiei a fost suportat de organizatori, Sibiu.
	Opera deschisă-Opera aperta	***Bal mascat*** – G. Verdi	16.01, 20.06, 23.10	400	437	1500	
		Elixirul dragostei –	08.10	970	1030	2000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
		G. Donizetti					
		La Cenerentola (Cenuşăreasa) – G. Rossini	15.02	350	368	2000	
		Boema – G. Puccini	16.05, 03.11	200	201	5000	
		Hansel şi Gretel – E. Humperdinck	20.01, 12.10	350	360	2000	
		Romeo şi Julieta – S. Prokofiev	03.02, 23.02	450	456	2000	
	Repertoriul curent	***Traviata***	09.01, 29.10	2200	2223		Spectacole care nu trebuie să lipsească din repertoriul teatrelor lirice, deoarece sunt constant solicitate de public.
		My Fair Lady	25.01, 24.03, 05.11	950	956		
		Văduva veselă	17.02	150	160		
		Carmen	12.05	160	169		
		Don Pasquale	29.02	80	83		
		Lucia di Lammermoor	10.03, 26.10	240	248		
		Bărbierul din Sevilla		320	326		
		Madama Butterfly	11.06, 26.09	300	304		
		Candide	23.11	230	239		
		Don Carlos	22.05	80	80		
	Gale	***Gală Operetă***	03.12	150	152		Prezentarea unor invitaţi

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
		Mari soliști clujeni	22.12	928	928		importanţi în cadrul galelor, alături de artiştii ONRC.
	Turnee	***Valsuri vieneze***	Franţa, nov.-dec.	6200	6250		Turneu al ansamblului de balet în Franţa. Costul investiţiei a fost suportat de organizator, S.E.A.R.A.
		Valsuri celebre	Franţa, nov.-dec	6200	6250		
	Gesturi	***Carmina burana***	09.01	500	533		
		Recital balet	08.06	230	237		
	Ansamblul cameral	***Recital de violă***	27.10	10	16		Recital prezentat în ciclul *Artişti instrumentişti ai Operei*
	Recompensarea fidelității și excelenței	***Turandot***	19.11	900	928		Spectacol dedicat împlinirii a 150 de ani de la naşterea compozitorului. Spectacolul a fost prezentat în colaborare cu A.I.I. Cluj.
	Opera Viva	***Muzică corală contemporană poloneză***	06.10	928	928		Concert prezentat în colaborare cu Institutul Polonez din Bucureşti
Subtotal anual 2008:				**33898**	**34453**	**716700**	
2009	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	***Forţa destinului*** – G. Verdi	11.10	750	755	160000	
	Gesturi	***Les Sylphides / Paquita*** – Fr. Chopin	26.04	380	392	25000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
		/ L. Minkus					
	Din lumea nouă	***Cariera unui libertin*** – I. Stravinski	05.06	140	147	100000	
	Reluări „A piacere”	***Carmen*** – balet – R. Scedrin, J. Rodrigo, C. Rissutti, M. Penella	20.03, 21.06, 14.10, 13.11	1400	1443	10000	
	Ansamblul cameral / orchestral	***Cell'opera***	19.12	100	100	-	
		În minunata lună mai	22.05	40	49	-	Recitaluri care urmăresc să prezinte într-un cadru mai retrâns lucrări care nu se conformează ideii de teatru liric.
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	***Concert aniversar***	13.06	3000	3000	45000	
		Bărbierul din Sevilla – G. Rossini	16.06	400	400	5000	
	Balul Operei	***Balul Operei 2009***	17.01	600	600	-	
	Opera Europa	**Membership**				11000	
	Opera deschisă – Opera Aperta	***La fille mal gardee*** – F. Herold, P.L. Hertel	02.03, 08.06	400	425	-	
		Traviata – G. Verdi	01.03, 28.10	540	548	3000	
		Maria de Buenos Aires – A. Piazzolla	18.02	500	516	3000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
		Rigoletto – G. Verdi	01.04	100	103	3000	
		Carmen – G. Bizet	21.06, 06.12	850	860	10000	
		Trubadurul – G. Verdi	25.11	150	176	2000	
		Madama Butterfly – G. Puccini	16.11	200	202	1000	
		My Fair Lady – Fr. Loewe	06.02, 03.04	790	799	-	
	Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	***Aida*** – G. Verdi	25.10	700	723	-	
		My Fair Lady – Fr. Loewe	22.11	500	545	-	
	Participare la diverse festivaluri Opera Europa	***Otello*** – G. Verdi	05.09	900	900	22000	**Festivalul Internaţional „G.Enescu”**
		Maria de Buenos Aires – A. Piazzolla	01.10	600	600	3000	**Festivalul Internaţional al Artei Lirice Sibiu**
		Otello	08.11	200	239	-	**Festivalul Naţional de Teatru**
	Repertoriul curent	***Liliacul***	04.01, 18.03	1000	1018		Spectacole aflate deja în repertoriul Operei, care nu pot lipsi deoarece sunt titluri consacrate ale genului liric.
		Rigoletto	07.01, 19.10	450	490		
		Tosca	21.01	100	101		
		Traviata	28.01, 04.12	650	657		

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
		Paiaţe	30.10	350	351		
		Cavalleria Rusticana	01.02	130	134		
		Bărbierul din Sevilla	25.02, 06.05, 11.11	1350	1374		
		Trubadurul	11.02, 10.04, 23.05	630	636		
		Boema	20.12	200	224		
		Otello	15.02, 01.09	790	790		
		Don Pasquale	20.11	180	185		
		Bal mascat	11.03, 04.11	380	383		
		Turandot	15.04, 16.12	400	415		
		Lucia di Lammermoor	13.05	150	158		
		Carmen	08.04	240	242		
	Gale	***Gală extraordinară de balet***	10.05	150	167		Prezentarea unor invitaţi importanţi în cadrul galelor, alături de artiştii ONRC.
		Gală operetă	20.05	120	121		
	Metamorfoze – de la basm la coşmar	***Hansel şi Gretel***	24.10, 11.12	800	880		Spectacole dedicate copiilor
	Seară balet	***Vals în prag de***	23.12	500	523		

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
	Gesturi	***sărbători***					
		Miniaturi celebre	12.01	80	83		
		Bolero / Şeherezada	30.01	400	424		
		Carmina burana	24.11	650	694		
	Eroi sau antieroi	***Forţa destinului***	29.03	450	453		Prezentarea unor opere sub formă de concert.
Subtotal anual 2009:				**23440**	**24025**	**403000**	
2010	Din lumea nouă	***Dracula***	02.06	70	71	-	
	Reluări „A piacere”	***Lacul lebedelor*** – P.I. Ceaikovski	14.02, 31.03, 23.06	2200	2500	6000	
		La Cenerentola (Cenuşăreasa) – G. Rossini	02.07	300	323	3000	
	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	***Orfeu în Infern*** – J. Offenbach	29.05, 18.06	650	680	90000	
	Balul Operei	***Balul Operei 2010***	19.02	928	928	2000	
	Opera Europa	***Maria de Buenos Aires*** – A. Piazzolla	09.05	190	193	9000	
		Membership	-	-	-	11000	
	Opera Aperta	***Cu flautul la urgenţe***	11.01	70	70		
		Rigoletto – G. Verdi	10.05	250	255	-	
		Don Pasquale – G.	09.06	130	139		

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
		Donizetti					
		Opera Viva	26.06	920	928	3700	
		Concert aniversar 90 de ani de la întemeierea Universităţii Româneşti şi a Operei Române Cluj	16.04	50	53	-	
		Concert aniversar 90 de ani de la înfiinţarea Academiei de Înalte Studii Comerciale şi Industriale din Cluj	12.11	500	500		
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	***Don Giovanni*** – W.A. Mozart	29.11	750	787	308000	
	Amsamblul cameral / orchestral	***Concert de muzică franceză***	20.02	50	50	-	
		Cell'opera 2	18.12	50	50	1000	
	Metamorfoze – De la basm la coşmar	***Flautul fermecat*** – W.A. Mozart	Premiera 14.03; Spectacole 20.03, 17.04	1400	1491	28000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
	Repertoriul curent	***Traviata***	06.01, 04.06, 12.12	1100	1183		Spectacole consacrate, care au intrat de-a lungul anilor în repertoriul ONRC şi care reprezintă o „obligaţie” a fiecărui teatru liric din lume.
		Madama Butterfly	08.01, 05.05, 15.12	450	468		
		Cariera unui libertin	13.01, 25.04	190	194		
		Bal mascat	17.01, 28.04	700	704		
		Turandot	20.01, 19.11	740	742		
		My Fair Lady	22.01	870	873		
		Rigoletto	29.01, 05.03, 03.11	720	727		
		Lucia di Lammermoor	31.01	190	194		
		Paiaţe	03.02	100	114		
		Aida	28.02, 16.06	950	961		
		Trubadurul	03.03, 20.10	290	294		
		Boema	17.03	150	164		
		Bărbierul din Sevilla	19.03	500	506		
		Cavalleria	24.03	100	110		

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
		Rusticana					
		Carmen	28.03, 19.12	1000	1077		
		Forţa destinului	11.04	250	252		
		Tosca	14.11	400	409		
	Seară balet Gesturi	***Bolero / Şeherezada***	17.12	170	190		Menţinerea în repertoriul curent a unor lucrări clasice de balet care să conserve pregătirea clasică a companiei de balet şi să atragă publicul spre valori culturale nemuritoare. Coregraful George Căciuleanu a susținut un workshop cu ansamblul de balet.
		Carmina burana	10.11	850	858		
		Carmen	21.04, 14.03	440	440		
	OPERA.roXXI	***Ciuleandra***	16.06	440	446		Prezentarea de creaţii româneşti
	Recitaluri foaier	***Serată muzicală***	22.02	30	30		Producţii menite să prezinte publicului într-un cadru mai restrâns şi alte genuri muzicale.
		Serată muzicală	30.04	30	35		
		Serată muzicală	24.05	30	35		
		Serată muzicală	25.10	35	39		
	Metamorfoze – de la basm la coșmar	***Hansel şi Gretel***	23.10	470	472		Spectacole destinate în special copiilor.
	Ansamblul cameral/orchestral	***Concert extraordinar***	26.10	500	534		Spectacole menite să ofere publicului în varianta de

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
							concert lucrări celebre.
	Festivaluri Opera Europa	***Otello***	7.11	235	237		
		Dracula	02.06	70	71		
Subtotal anual 2010:				**20438**	**21306**	**461700**	
2011	Din lumea nouă	***Sunetul muzicii*** – R.Rodgers, O.Hammerstein	Premiera: 25.03 Spectacole: 27.03, 01.04, 13.04, 07.05, 08.05, 01.06, 05.10, 04.11, 09.12	6800	6836	162000	
	Balul Operei	***Paris, mon amour***	19-20.02. 2011	1200	1200	5000	
	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	***Paiaţe*** – R. Leoncavallo	04.05	250	270	30000	
	Opera Aperta	***Concert***	29.05	2000	2000	29000	
	Gesturi	***Coppelia*** – L. Delibes	26.06.2011	1700	1732	130000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	***Nabucco '12*** – G. Verdi	Amânată pentru 15.01.2012	-	-	235000	
	Repertoriul curent	***Bal mascat***	07.01, 10.06, 26.10	500	512		Spectacole care nu trebuie să lipsească din repertoriul teatrelor lirice deoarece sunt solicitate de public, fiind lucrări cunoscute.
		Cenuşăreasa	12.01	170	179		
		Aida	16.01, 06.04	950	953		
		Traviata	19.01, 25.05, 02.11, 11.12	2000	2114		
		Elixirul dragostei	29.04	350	369		
		Don Giovanni	11.05	250	269		
		Bărbierul din Sevilla	02.12, 18.05	800	890		
		Carmen	17.10	550	574		
		Rigoletto	08.06	290	292		
		Forţa destinului	28.09	450	453		
		Orfeu în Infern	02.10	200	218		
		Otello	23.10	500	516		
		Trubadurul	06.11	350	383		
		Madama Butterfly	30.09, 09.11	650	676		

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
	Refaceri - A piacere	***Boema***	05.06	230	244		Reluarea unor producţii care nu pot lipsi din repertoriul Operei.
	Recitaluri	***Recital instrumental***	09.02, 24.05	90	94		Serie de recitaluri menite să ofere publicului şi alte lucrări de muzică cultă.
		Recital Robert Schumann	25.02, 19.04	80	81		
		Recital de muzică franceză	17.03	35	37		
		Recital de muzică spaniolă	17.06	30	30		
		Recital Cvartetul Arcadia	27.05	30	30		
	Recompensarea fidelității și excelenței profesionale	***Turandot***	02.03	200	212		Spectacol dedicat centenarului Lya Hubic.
		Madama Butterfly	30.03	450	458		Spectacol dedicat sopranei Rodica Balteş.
		Tosca	22.05	500	534		Spectacol dedicat sopranei Virginia Zeani.
	Opera itinerantă - Spații neconvenționale de spectacol	***Serată muzicală***	28.01, 24.03, 30.04, 20.06, 16.10, 29.11, 18.12	250	250		Aceste serate se adresează unui public restrâns, facilitând un contact mult mai intim cu soliştii şi cu lucrările prezentate.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
	Seară de balet Gesturi	***Valsul în Viena lui Strauss***	21.01, 14.12	1400	1414		Spectacole reprezentative de balet care sunt intens apreciate de public.
		Carmen	18.04	480	482		
		Carmina burana	04.03, 28.10	1400	1493		
		Mirajul dansului	20.11	450	456		
	Ansamblul orchestral/cameral	***Requiem***	20.04	280	280		Spectacole menite să ofere publicului în varianta de concert lucrări celebre.
		Concert extraordinar	25.11	500	526		
	Repertoriul curent	***Carmen***	06.02	200	218		
	Gale	***Gală extraordinară de operă***	13.02	250	276		Spectacole speciale cu caracter omagial, aniversar sau doar festiv, care să reunească personalităţi din domeniu.
		Gala laureaţilor	20.02	600	600		
		Gală de operă	16.11	250	267		
	Metamorfoze – de la basm la coșmar	***Flautul fermecat***	15.01	320	342		Spectacole care s-au bucurat de succes şi care au avut ca scop atragerea publicului de mâine.
		Hansel şi Gretel	12.11, 07.12	630	646		
	Ansamblul cameral/orchestral	***Serată muzicală – În prag de sărbători***	18.12, 20.06	70	71		Prezentate într-un cadru mai restrâns, au permis publicului să asculte lucrări mai puţin cunoscute, care nu sunt întrutotul specifice teatrului liric.
		Recital extraordinar	30.05	70	74		

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
	Opera Aperta	***George Petean şi invitaţii săi***	25.11	500	500		Săptămâna artelor spectacolului muzical
Subtotal anual 2011:				**29255**	**30051**	**591000**	
2012	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	***Nabucco '12*** – G. Verdi	Premiera 15.01 Spectacol 13.02	**1400**	**1411**	**214279**	Ca un bonus, regizorul Alexander Hausvater a sustinut un workshop cu soliști și coriști în decembrie 2011.
	Opera Aperta	***Balul Operei 2012***	18-19.02			**5000**	
		Festivalul Operelor Naţionale	20-28.05			**270000**	
	OPERA.roXXI	***Ana Lugojana –*** Filaret Barbu	iunie				In afara programului minimal
	Gesturi	***Giselle*** – Adolph Adam	16.05				In afara programului minimal
	Gesturi	***Anotimpurile*** – Antonio Vivaldi	Premiera 16.03				Spectacol de balet în coregrafia maestrului Vasile Solomon.
	Opera Aperta	***Gala Lucia Stănescu***	07.05				În cadrul Festivalului Viva-Vox al Academiei de muzică „Gh. Dima" Cluj
	Opera Aperta	**Săptămâna „Şcoala altfel"**	Spectacole 02.04, 04.04, 05.04, 06.04				Vor fi prezentate spctacolele: ***Hansel şi Gretel*** (2 spectacole)***, Sunetul muzicii, Bărbierul din Sevilla, Anotimpurile***

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)
Subtotal anual 2012:							
Total general (subtotal 2007+2008+2009 +2010+2011)**:**				**129556**	**132649**	**2176400**	

e.3. analiza programului minimal[40] anual:

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
1 iulie – decembrie 2007	Medicină, Artă, Cultură	***Luciano Pavarotti***	26.09	900	928			
		Bărbierul din Sevilla – G. Rossini	24.10	900	928			
		Rigoletto – G. Verdi	21.11	900	928	2000	2000	
		Concert Gală	05.12	900	928			
	Opera Aperta	***Don Pasquale*** – G. Donizetti	30.11	250	297			

[40] Analiza managementului *instituţiei* asupra *programului minimal* stabilit anual în corelaţie cu subvenţia acordată de către MCPN trebuie să releve proiectele menţinute în cadrul programelor în urma confruntării planificărilor cu Filele de Plan comunicate de către minister şi modul în care, în funcţie de modificările ulterioare ale cuantumului subvenţiei (şi ale veniturilor proprii), aceste proiecte au/nu au fost realizate.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		Hansel şi Gretel – E. Humperdinck	28.10, 25.11	650	666	2000	2000	
		Seară de balet	09.12	300	310			
		Glasuri şi paşi de... Crăciun	23.12	100	120			
	Ansamblul cameral / orchestral	***Recital de muzică românească***	26.11	25	25			
	Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	**Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale**						
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	**Opera Shopping** *(Polus Center)* **– *Arii din opere***	15.12	200	200			
		Opera Shopping *(Iulius Mall)* **– *Arii din opere***	16.12	200	200			
Subtotal anual 2007 **= (**subtotal program 1+x**)**::				**5325**	**5530**	**4000**	**4000**	
2008	OPERA.ro XXI	***Ciuleandra*** – muzica V. Timaru	22.10	750	788	55500	50000	Costul investiţiei în proiect a fost suportat din subvenţie şi în completare din venituri proprii.
	Femeia în afara	***Maria de***	31.03,	800	812	70000	64000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
	societăţii – Repudiere şi marginalitate	***Buenos Aires*** – A. Piazzolla	26.05					
		Tosca – G.Puccini	19.12, 06.02	760	761	205000	180000	
	Ansamblul cameral / orchestral	***Messa di Gloria*** – G. Puccini	21.12	70	72	1200		Nu au necesitat costuri pe proiect.
		Recital de muzică franceză şi rusă	28.01	30	33			
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	***Otello*** – G. Verdi	23.04	1400	1412	340000	305000	Costul investiţiei în proiect a fost suportat din subvenţie şi în completare din venituri proprii.
	Reluări / Refaceri A piacere	***Turandot*** – G. Puccini	01.10	600	630	22000	20000	
		Elixirul dragostei – G. Donizetti	08.10	100	103	2000	1500	
		Bolero / Şeherezada – M. Ravel / N. Rimski-Korsakov	13.06	100	107	2000	1500	
		Cavalleria Rusticana – P. Mascagni	18.06	100	106	-		
	Medicină, Artă, Cultură	***Trubadurul*** – G. Verdi	30.01, 12.10	1800	1856			Nu au necesitat costuri pe proiect.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		Carmen – G. Bizet	25.02	928	928			
		Traviata – G. Verdi	17.03	928	928	2500	2500	Costul investiţiei a fost suportat din subvenţie.
		Gală operă	28.05	928	928			
		Elixirul dragostei – G. Donizetti	25.06	928	928	2000		A fost suportat din venituri proprii.
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	***Carmen*** – G. Bizet	07.04	200	200			
	Opera Aperta	***Bal mascat*** – G. Verdi	16.01, 20.06, 23.10	400	437	1500	1500	Costul investiţiei în proiecte a fost suportat din subvenţie.
		Elixirul dragostei – G. Donizetti	08.10	970	1030	2000	1500	
		La Cenerentola – G. Rossini	15.02	350	368	2000		
		Boema – G. Puccini	16.05, 03.11	200	201	5000	4500	
		Hansel şi Gretel – E. Humperdinck	20.01, 12.10	350	360	2000	1500	
		Romeo şi	03.02,	450	456	2000	1000	Costul investiţiei în proiecte

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		Julieta – S. Prokofiev	23.02					a fost suportat din subvenţie.
Subtotal anual 2008 **= (**subtotal program 1+x**)**::				**13142**	**13443**	**716700**	**634500**	
2009	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	***Forţa destinului*** – G. Verdi	11.10	750	755	160000	145000	Costul investiţiei în proiecte a fost suportat din subvenţie.
	Gesturi	***Les Sylphides / Paquita*** – Fr. Chopin / L. Minkus	26.04	380	392	25000	22000	
	Din lumea nouă	***Cariera unui libertin*** – L. Bernstein	05.06	140	147	100000	90000	
	Reluări „A piacere”	***Carmen*** – balet – R. Scedrin, J. Rodrigo, C. Rissutti, M. Penella	Spectacole 20.03, 21.06, 14.10, 13.11	1400	1443	10000	9000	Costul investiţiei în proiecte a fost suportat din subvenţie.
	Ansamblul cameral / orchestral	***Cell'opera***	Spectacol 19.12	100	100	-	-	Proiectele nu au necesitat cheltuieli.
		În minunata lună mai	Spectacol 22.05	40	49	-	-	
	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	***Concert aniversar***	Spectacol 13.06	3000	3000	45000	40500	Costul investiţiei în proiecte a fost suportat din subvenţie.
		Bărbierul din Sevilla – G.	Spectacol 16.06	400	400	5000	3000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		Rossini						
	Balul Operei	***Balul Operei 2009***	Spectacol 17.01	600	600	-	-	
	Opera Europa	**Membership**				11000	10300	
	Opera deschisă – Opera Aperta	***La fille mal gardee*** – F. Herold, P.L. Hertel	Spectacole 02.03, 08.06	400	425	-	-	
		Traviata – G. Verdi	Spectacole 01.03, 28.10	540	548	3000	3000	Costul investiţiei în proiecte a fost suportat din subvenţie.
		Maria de Buenos Aires – A. Piazzolla	Spectacol 18.02	500	516	3000	3000	
		Rigoletto – G. Verdi	Spectacol 01.04	100	103	3000	-	
		Carmen – G. Bizet	Spectacole 21.06, 06.12	850	860	10000	10000	
		Trubadurul – G. Verdi	Spectacol 25.11	150	176	2000	2000	
		Madama Butterfly – G. Puccini	Spectacol 16.11	200	202	1000		
		My Fair Lady – Fr. Loewe	Spectacole 06.02,	790	799	-		

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
			03.04					
	Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	***Aida*** – G. Verdi	Spectacol 25.10	700	723	-	-	
		My Fair Lady – Fr. Loewe	Spectacol 22.11	500	545	-	-	
	Participare la diverse festivaluri Opera Europa	**Festivalul Internaţional „G.Enescu" – *Otello***	Spectacol 05.09	900	900	22000	22000	Costul investiţiei în proiecte a fost suportat din subvenţie.
		Festivalul Internaţional al Artei Lirice Sibiu – *Maria de Buenos Aires*	Spectacol 01.10	600	600	3000	-	
		Festivalul Naţional de Teatru – *Otello*	Spectacol 08.11	200	239	-	-	
Subtotal anual 2009 **= (**subtotal program 1+x**)**::				**13240**	**13522**	**403000**	**359800**	
2010	Din lumea nouă	***Dracula***	02.06	70	71	-	-	
	Reluări „A piacere"	***Lacul lebedelor*** – P.I. Ceaikovski	14.02, 31.03, 23.06	2200	2500	6000	5000	Costul investiţiei în proiecte a fost suportat din subvenţie.
		La Cenerentola – G. Rossini	02.07	300	323	3000	2000	
	Femeia în afara societăţii –	***Orfeu în Infern*** – J. Offenbach	29.05, 18.06	650	680	90000	80000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
	Repudiere şi marginalitate							
	Balul Operei	***Balul Operei 2010***	19.02	928	928	2000	-	
	Opera Europa	***Maria de Buenos Aires*** – A. Piazzolla	09.05	190	193	9000	8000	
		Membership	-	-	-	11000	11000	
	Opera Aperta	***Cu flautul la urgenţe***	11.01	70	70	-	-	
		Rigoletto – G. Verdi	10.05	250	255	-	-	
		Don Pasquale – G. Donizetti	09.06	130	139	-	-	
		Opera Viva	26.06	920	928	3700	-	
		Concert aniversar 90 de ani de la întemeierea Universităţii Româneşti şi a Operei Române Cluj	16.04	50	53	-	-	
		Concert aniversar 90 de	12.11	500	500	-	-	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		ani de la înfiinţarea Academiei de Înalte Studii Comerciale şi Industriale din Cluj						
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	***Don Giovanni*** – W.A. Mozart	29.11	750	787	308000	300000	Costul investiţiei în proiect a fost suportat din subvenţie.
	Amsamblul cameral / orchestral	***Concert de muzică franceză***	20.02	50	50	-	-	
		Cell'opera 2	18.12	50	50	1000	-	
	Metamorfoze – De la basm la coşmar	***Flautul fermecat*** – W.A. Mozart	Premiera 14.03; Spectacole 20.03, 17.04	1400	1491	28000	20000	Costul investiţiei în proiect a fost suportat din subvenţie.
Subtotal anual 2010 **= (**subtotal program 1+x**)**::				**8508**	**9018**	**461700**	**426000**	
2011	Din lumea nouă	***Sunetul muzicii*** – R.Rodgers, O.Hammerstein	Premiera 25.03 Spectacole 27.03, 01.04, 13.04, 07.05,	6800	6836	162000	156000	Costul investiţiei în proiecte a fost suportat din subvenţie.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
			08.05, 01.06, 05.10, 04.11, 09.12					
	Balul Operei	***Paris, mon amour***	19-20.02	1200	1200	5000	5000	
	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	***Paiaţe*** – R. Leoncavallo	04.05	250	270	30000	30000	
	Opera Aperta	***Concert***	29.05	2000	2000	29000	29000	
	Gesturi	***Coppelia*** – L. Delibes	26.06	1700	1732	130000	130000	
	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	***Nabucco '12*** – G. Verdi	Amânată pentru 15.01.2012	-	-	235000	230000	
Subtotal anual 2011 **= (**subtotal program 1+x**)**:				**11950**	**12038**	**591000**	**580000**	
2012	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	***Nabucco '12*** – G. Verdi	Premiera 15.01 Spectacol 13.02	1400	1411	214279	220000	
	Opera Aperta	***Balul Operei 2012***	18-19.02				5000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre proiect	Data premierei	Număr de spectatori		Costuri (investiţia în proiect)	Subventii Minister	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	estimat (5)	realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		Festivalul Operelor Naţionale	20-28.05				270000	
Subtotal anual 2012 **= (**subtotal program 1+x**)**:								
Total general = (subtotal anual 2007+2008 +2009+2010+2011)**:**				**42165**	**53551**	**2176400**	**2004300**	

e.4. managementul de proiect: centralizator[41] al proiectelor raportat la numărul de spectatori/spectacole/eveniment/expoziţie, şi investiţia făcută, pe fiecare an în parte:

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	1	Medicină, Artă, Cultură	Mic	***Luciano Pavarotti***		1	928	
	2		Mic	***Bărbierul din Sevilla***		1	928	
	3		Mic	***Rigoletto***	2	1	928	

[41] Tabelul trebuie să ofere o imagine a impactului proiectelor (mici/medii/mari) asupra spectatorilor. Se vor adăuga rândurile necesare în funcţie de numărul de ani (col. (1), de Programe (col. (3) şi de Proiecte (col. (4).

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1 iulie – decembrie 2007	4		Mic	***Concert Gală***		1	928	
	5	Opera Aperta	Mic	***Don Pasquale***		1	297	
	6		Mic	***Hansel şi Gretel***	2	2	666	
	7		Mic	***Seară de balet***		1	310	
	8		Mic	***Glasuri şi paşi de... Crăciun***		1	120	
	9	Ansamblul cameral / orchestral	Mic	***Recital de muzică românească***		1	25	
	10	Recompensarea fidelităţii şi excelenţei profesionale	Mic					
	11	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	Mic	***Opera Shopping (Polus Center) – Arii din opere***		1	200	
	12		Mic	***Opera Shopping (Iulius Mall) –***		1	200	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Arii din opere				
	13	Repertoriul curent	Mic	***Candide***		2	183	
	14		Mic	***My Fair Lady***		1	301	
	15		Mic	***Madama Butterfly***		1	294	
	16		Mic	***Rigoletto***		1	217	
	17		Mic	***Paiaţe***		1	121	
	18		Mic	***Valsuri în Viena***		2	529	
	19		Mic	***Tosca***		1	270	
	20		Mic	***Trubadurul***		1	116	
	21		Mic	***Liliacul***		1	554	
	22		Mic	***Lucia di Lammermoor***		1	299	
	23	Festivaluri Opera Europa	Mic	***My Fair Lady***		1	400	
	24	Turnee - Opera Europa	Mic	***Valsul în Viena***		39	12000	
	25		Mic	***Traviata***		6	2000	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
		Subtotal anual 2007 **= (**subtotal program 1+x**)**:			**4**	**70**	**22814**	
2008	1	OPERA.ro XXI	Mediu	***Ciuleandra***	55	1	788	
	2	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	Mediu	***Maria di Buenos Aires***	70	2	812	
	3		Mare	***Tosca***	205	2	761	
	4	Ansamblul cameral / orchestral	Mic	***Messa di Gloria***	1	1	72	
	5		Mic	***Recital de muzică franceză şi rusă***		1	33	
	6	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	Mare	***Otello***	340	1	1412	
	7	Reluări / Refaceri – A piacere	Mic	***Turandot***	22	1	630	
	8		Mic	***Elixirul dragostei***	2	1	102	
	9		Mic	***Bolero / Şeherezada***	2	1	107	
	10		Mic	***Cavalleria Rusticana***	-	1	106	
	11	Medicină, Artă	Mic	***Trubadurul***		2	1856	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	12	Cultură	Mic	***Carmen***		1	928	
	13		Mic	***Traviata***	2	1	928	
	14		Mic	***Gală operă***		1	928	
	15		Mic	***Elixirul dragostei***	2	1	928	
	16	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	Mic	***Carmen***	-	1	200	
	17	Opera Aperta	Mic	***Bal mascat***	1	3	437	
	18		Mic	***Elixirul dragostei***	2	1	1030	
	19		Mic	***La Cenerentola***	2	1	368	
	20		Mic	***Boema***	5	2	201	
	21		Mic	***Hansel şi Gretel***	2	2	360	
	22		Mic	***Romeo şi Julieta***	2	2	456	
	23	Repertoriul curent	Mic	***Traviata***		2	2223	
	24		Mic	***My Fair Lady***		3	956	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	25		Mic	***Văduva veselă***		1	160	
	26		Mic	***Carmen***		1	169	
	27		Mic	***Don Pasquale***		1	83	
	28		Mic	***Lucia di Lammermoor***		2	248	
	29		Mic	***Bărbierul din Sevilla***		1	326	
	30		Mic	***Madama Butterfly***		2	304	
	31		Mic	***Candide***		1	239	
	32		Mic	***Don Carlos***		1	80	
	33	Gale - Opera Viva	Mic	***Gală operetă***		1	152	
	34		Mic	***Mari soliști clujeni***		1	928	
	35	Turnee Opera Europa	Mic	***Valsuri vieneze***			6250	
	36		Mic	***Valsuri celebre***			6250	
	37	Gesturi	Mic	***Carmina burana***		1	533	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	38		Mic	***Recital balet***		1	237	
	39	Ansamblul cameral/orch.	Mic	***Recital de violă***		1	16	
	40	Recompensarea fidelității și excelenței prof.	Mic	***Turandot***		1	928	
	41	Opera Viva	Mic	***Muzică corală contempora-nă poloneză***		1	928	
		Subtotal anual 2008 **= (**subtotal program 1+x**)**:			**716**	**52**	**34453**	
2009	1	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	Mare	***Forţa destinului***	160	1	755	
	2	Gesturi	Mic	***Les Sylphides / Paquita***	25	1	392	
	3	Din lumea nouă	Mare	***Cariera unui libertin***	100	1	147	
	4	Reluări „A piacere”	Mic	***Carmen***	10	4	1443	
	5	Ansamblul cameral / orchestral	Mic	***Cell'opera***	-	1	100	
	6		Mic	***În minunata lună mai***	-	1	49	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	7	Opera itinerantă – spaţii neconvenţionale de spectacol	Mediu	***Concert aniversar***	45	1	3000	
	8		Mic	***Bărbierul din Sevilla***	5	1	400	
	9	Balul Operei	Mediu	***Balul Operei 2009***	-	1	600	
	10	Opera Europa	Mic	***Membership***	11	-	-	
	11	Opera deschisă – Opera Aperta	Mic	***La Fille mal gardee***	-	2	425	
	12		Mic	***Traviata***	3	2	548	
	13		Mic	***Maria de Buenos Aires***	3	1	516	
	14		Mic	***Rigoletto***	3	1	103	
	15		Mic	***Carmen***	10	2	860	
	16		Mic	***Trubadurul***	2	1	176	
	17		Mic	***Madama Butterfly***	1	1	202	
	18		Mic	***My Fair Lady***	-	2	799	
	19	Recompensarea fidelităţii şi excelenţei	Mic	***Aida***	-	1	723	
	20		Mic	***My Fair Lady***	-	1	545	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
		profesionale						
	21	Participare la diverse festivaluri	Mic	***Festivalul G. Enescu – Otello***	22	1	900	
	22		Mic	***Festivalul Artei Lirice Sibiu – Maria de Buenos Aires***	3	1	600	
	23		Mic	***Festivalul Naţional de Teatru – Otello***	-	1	239	
	24	Repertoriul curent	Mic	***Liliacul***		2	1018	
	25		Mic	***Rigoletto***		2	490	
	26		Mic	***Tosca***		1	101	
	27		Mic	***Traviata***		2	657	
	28		Mic	***Paiaţe***		1	351	
	29		Mic	***Cavalleria Rusticana***		1	134	
	30		Mic	***Bărbierul din Sevilla***		3	1374	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	31		Mic	***Trubadurul***		3	636	
	32		Mic	***Boema***		1	224	
	33		Mic	***Otello***		2	790	
	34		Mic	***Don Pasquale***		1	185	
	35		Mic	***Bal mascat***		2	383	
	36		Mic	***Turandot***		2	415	
	37		Mic	***Lucia di Lammermoor***		1	158	
	38		Mic	***Carmen***		1	242	
	39	Gale	Mic	***Gală extraordinară de balet***		1	167	
	40		Mic	***Gală operetă***		1	121	
	41	Metamorfoze – de la basm la coșmar	Mic	***Hansel şi Gretel***		2	880	
	42	Seară balet Gesturi	Mic	***Vals în prag de sărbători***		1	523	
	43		Mic	***Miniaturi celebre***		1	83	
	44		Mic	***Bolero /***		1	424	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Şeherezada				
	45		Mic	***Carmina Burana***		1	694	
	46	Eroi sau antieroi	Mic	***Forţa destinului***		1	453	
		Subtotal anual 2009 **= (**subtotal program 1+x**)**:			**403**	**63**	**24025**	
2010	1	Din lumea nouă	Mic	***Dracula***	-	1	71	
	2	Reluări „A piacere”	Mic	***Lacul lebedelor***	6	3	2500	
	3		Mic	***La Cenerentola***	3	1	323	
	4	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	Mediu	***Orfeu în Infern***	90	2	680	
	5	Balul Operei	Mic	***Balul Operei 2010***	2	1	928	
	6	Opera Europa	Mic	***Maria de Buenos Aires***	9	1	193	
	7		Mic	***Membership***	11	-	-	
	8	Opera Aperta	Mic	***Cu flautul la urgenţe***	-	1	70	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	9		Mic	***Rigoletto***	-	1	255	
	10		Mic	***Don Pasquale***	-	1	139	
	11		Mic	***Opera Viva***	3	1	928	
	12		Mic	***Concert aniversar 90 de ani de la întemeierea Universităţii Româneşti şi a Operei Române Cluj***	-	1	53	
	13		Mic	***Concert aniversar 90 de ani de la înfiinţarea Academiei de Înalte Studii Comerciale şi Industriale din Cluj***		1	500	
	14	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei	Mare	***Don Giovanni***	308	1	787	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
		umane						
	15	Ansamblul cameral / orchestral	Mic	***Concert de muzică franceză***		1	50	
	16		Mic	***Cell'opera 2***	1	1	50	
	17	Metamorfoze – De la basm la coşmar	Mic	***Flautul fermecat***	28	3	1491	
	18	Repertoriul curent	Mic	***Traviata***		3	1183	
	19		Mic	***Madama Butterfly***		3	468	
	20		Mic	***Cariera unui libertin***		2	194	
	21		Mic	***Bal Mascat***		2	704	
	22		Mic	***Turandot***		2	742	
	23		Mic	***My Fair Lady***		1	873	
	24		Mic	***Rigoletto***		3	727	
	25		Mic	***Lucia di Lammermoor***		1	194	
	26		Mic	***Paiaţe***		1	114	
	27		Mic	***Aida***		2	961	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	28		Mic	***Trubadurul***		2	294	
	29		Mic	***Boema***		1	164	
	30		Mic	***Bărbierul din Sevilla***		1	506	
	31		Mic	***Cavalleria Rusticana***		1	110	
	32		Mic	***Carmen***		2	1077	
	33		Mic	***Forţa destinului***		1	252	
	34		Mic	***Tosca***		1	409	
	35	Gesturi	Mic	***Bolero / Şeherezada***		1	190	
	36		Mic	***Carmina burana***		1	858	
	37		Mic	***Carmen***		2	440	
	38	OPERA.roXXI	Mic	***Ciuleandra***		1	446	
	39	Ansamblul cameral	Mic	***Serată muzicală***		1	30	
	40		Mic	***Serată muzicală***		1	35	
	41		Mic	***Serată muzicală***		1	35	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	42		Mic	***Serată muzicală***		1	39	
	43	Metamorfoze	Mic	***Hansel şi Gretel***		1	472	
	44	Concerte	Mic	***Concert extraordinar***		1	534	
	45	Festivaluri Opera Europa	Mic	***Otello***		1	237	
	46		Mic	***Dracula***		1	71	
		Subtotal anual 2010 **=** **(**subtotal program 1+x**)**:			**461**	**62**	**21306**	
2011	1	Din lumea nouă	Mediu	***Sunetul muzicii***	162	10	6836	
	2	Balul Operei	Mic	***Paris, mon amour***	5	1	1200	
	3	Femeia în afara societăţii – Repudiere şi marginalitate	Mic	***Paiaţe***	30	1	270	
	4	Opera Aperta	Mic	***Concert***	29	1	2000	
	5	Gesturi	Mediu	***Coppelia***	130	2	1732	
	6	Eroi sau antieroi – Natura condiţiei umane	Mare	***Nabucco ‘12***	235	Amânată	-	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	7	Repertoriul curent	Mic	***Bal mascat***		3	512	
	8		Mic	***La Cenerentola***		1	179	
	9		Mic	***Aida***		2	953	
	10		Mic	***Traviata***		4	2114	
	11		Mic	***Elixirul dragostei***		1	369	
	12		Mic	***Don Giovanni***		1	269	
	13		Mic	***Bărbierul din Sevilla***		2	890	
	14		Mic	***Carmen***		1	574	
	15		Mic	***Rigoletto***		1	292	
	16		Mic	***Forţa destinului***		1	453	
	17		Mic	***Orfeu în Infern***		1	218	
	18		Mic	***Otello***		1	516	
	19		Mic	***Trubadurul***		1	383	
	20		Mic	***Madama Butterfly***		2	676	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	21	Refaceri - A piacere	Mic	***Boema***		1	244	
	22	Recitaluri	Mic	***Recital instrumental***		2	94	
	23		Mic	***Recital Robert Schumann***		2	81	
	24		Mic	***Recital de muzică franceză***		1	37	
	25		Mic	***Recital de muzică spaniolă***		1	30	
	26		Mic	***Recital Cvartetul Arcadia***		1	30	
	27	Recompensarea fidelității și excelenței profesionale	Mic	***Turandot***		1	212	
	28		Mic	***Madama Butterfly***		1	458	
	29		Mic	***Tosca***		1	534	
	30	Opera itinerantă	Mici	***Serate muzicale***		7	250	
	31	Seară balet gesturi	Mic	***Valsul în Viena lui***		2	1414	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Strauss				
	32		Mic	***Carmen***		1	482	
	33		Mic	***Carmina burana***		2	1493	
	34		Mic	***Mirajul dansului***		1	456	
	35	Ansamblul orchestral/cameral	Mic	***Requiem***		1	280	
	36		Mic	***Concert extraordinar***		1	526	
	37	Rep. curent	Mic	***Carmen***		1	218	
	38	Gale	Mic	***Gală extraordinară de operă***		1	276	
	39		Mic	***Gala laureaţilor***		1	600	
	40		Mic	***Gală de operă***		1	267	
	41	Metamorfoze	Mic	***Flautul fermecat***		1	342	
	42		Mic	***Hansel şi Gretel***		2	646	
	43	Ansamblul cameral	Mic	***Serată muzicală – În***		2	71	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Nr.crt	Programul	Tipul proiectului (Mic/Mediu/Mare)	Denumirea proiectului	Devizul realizat (final) al proiectului (mii lei)	Număr de spectacole/ eveniment/ expoziţie	Număr de spectatori	Concluzii/comentarii/observaţii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				prag de sărbători				
	44		Mic	***Recital extraordinar***		1	74	
	45	Opera Viva	Mic	***George Petean şi invitaţii săi***		1	500	Săptămâna artelor spectacolului muzical
		Subtotal anual 2011 **= (**subtotal program 1+x**)**:			**591**	**74**	**30051**	
2012	1	Opera Aperta	Mic	***Balul Operei 2012***	5	1		
			Mare	***Festivalul Operelor Naţionale***	270	8		
		Subtotal anual 2012 = (subtotal program 1+x):			**275**			
Total general = (subtotal anual 2007+2008+2009+2010+2011)**:**					**2176**	**321**	**132649**	

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

e.5. evidenţierea[42] numărului de spectatori ai proiectelor instituţiei în afara sediului;

Anul	Nr. spectacole	Denumire spectacol	Locul desfăşurării	Număr de spectatori
2007	1	***My Fair Lady***	Baia Mare	400
	6	***Traviata***	Italia	2000
	2	***Opera Shopping***	Polus Center Cluj, Iulius Mall Cluj	400
	39	***Valsul în Viena***	Franţa	12000
Total	**48**			**14800**
2008	1	***Carmen***	Sibiu	200
	32	***Valsuri vieneze***	Franţa	12500
Total	**33**			**12700**
2009	1	***Bărbierul din Sevilla***	Muzeul de Artă Cluj	400
	1	***Ottello***	Bucureşti	900
	1	***Maria de Buenos Aires***	Sibiu	600
	1	***Cell'opera***	Muzeul de Artă Cluj	100
Total	**4**			**2000**
2010	1	***Concert aniversar UBB***	Auditorium Maximum – UBB Cluj	500
	1	***La Cenerentola***	Muzeul de Artă Cluj	323
	1	***Concert aniversar***	Auditorium Maximum – UBB Cluj	53
	1	***Cell'opera 2***	Muzeul de Artă Cluj	48
Total	**4**			**924**
2011	6	***Serată muzicală***	Muzeul de Artă Cluj	287

[42] Prezentarea sintetică a evoluţiei numărului de spectatori ai proiectelor instituţiei în afara sediului acesteia. Este necesară relevarea modului în care se fac înregistrările spectatorilor din afara sediului *instituţiei* în evidenţele contabile ale institutiei, indiferent de categoria de bilete- preţ întreg, redus, profesional, onorific etc. După caz, se poate prezenta şi sub formă de grafice.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

	1	***Carmen – concert***	Casa de Cultură a Studenţilor Cluj	218
	7	***Recital instrumental***	Muzeul de Artă Cluj	272
	1	***Gala operelor clujene***	Piaţa Unirii	2000
Total	**15**			**2777**

e.6. servicii culturale oferite[43] de instituţie în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, pe fiecare an, cu evidenţierea costului şi a surselor de finanţare:

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
1 iulie – decembrie 2007	Repertoriul curent	***Candide***	03.10, 12.11	180	183	Subvenţie		
		My Fair Lady	05.10	300	301			
		Madama Butterfly	10.10	290	294			
		Rigoletto	02.10	210	217			
		Paiaţe	05.11	120	121			
		Valsuri în Viena	11.11, 23.12	500	529			
		Tosca	25.11	250	270			
		Trubadurul	12.12	110	116			
		Liliacul	31.12	550	554			

[43] Lista proiectelor/acţiunilor etc. realizate **în afara programului minimal** anuValsuri în Vienaal, cu menţionarea programului din care fac parte (col. (2), si o scurtă descriere a acestora (col. (3).
[44] În coloana (7) este necesară indicarea sursei de finanţare: subvenţie (în urma rectificăriITOscaor bugetare intervenite după stabilirea programului minimal anual sau a economiilor realizate în cadrul programelor etc.), şi/sau surse atrase.Trubadurul
[45] În coloana (9) este necesară menţionarea cauLiliaculzelor pentru care proiectul a fost realizat în afara programului minimal.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		Lucia di Lammermoor	16.11	290	299			
	Subtotal Program 1:			**2800**	**2884**			
	Festivaluri	***My Fair Lady***	29.09	400	400	Costul investiţiei a fost suportat de organizator, Baia Mare.		
	Subtotal Program 2:			**400**	**400**			
	Turnee	***Valsul în Viena***	Franţa, dec.	12000	12000	Costul investiţiei a fost suportat de organizatorul S.E.A.R.A.		
		Traviata	Italia, 18-27 iulie	2000	2000			
	Subtotal Program 3:			**14000**	**14000**			
Subtotal anual 2007 = (subtotal program 1+2+3**):**				**17200**	**17284**			
2008	Repertoriul curent	***Traviata***	09.01, 29.10	2200	2223	Subvenţie		Spectacole care nu trebuie să lipsească din repertoriul teatrelor lirice, deoarece
		My Fair Lady	25.01, 24.03, 05.11	950	956			

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii[45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		Văduva veselă	17.02	150	160			sunt constant solicitate de public.
		Carmen	12.05	160	169			
		Don Pasquale	29.02	80	83			
		Lucia di Lammermoor	10.03, 26.10	240	248			
		Bărbierul din Sevilla		320	326			
		Madama Butterfly	11.06, 26.09	300	304			
		Candide	23.11	230	239			
		Don Carlos	22.05	80	80			
	Subtotal Program 1:			**4710**	**4788**			
	Gale	***Gală Operetă***	03.12	150	152	Subvenţie		Prezentarea unor invitaţi importanţi în cadrul galelor, alături de artiştii ONRC.
		Mari soliști clujeni	22.12	928	928			
	Subtotal Program 2:			**1078**	**1080**			
	Turnee	***Valsuri vieneze***	Franţa, nov.-dec.	6200	6250	Costul investiţiei a fost suportat de organizator, S.E.A.R.A.		Turneu al ansamblului de balet în Franţa.
		Valsuri celebre	Franţa, nov.-dec	6200	6250			
	Subtotal Program 3:			**12400**	**12500**			

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
	Spectacole de balet	***Carmina burana***	09.01	500	533	Subvenţie		
		Recital balet	08.06	230	237			
	Subtotal Program 4:			**730**	**770**			
	Recitaluri	***Recital de violă***	27.10	10	16	Subvenţie		Recital prezentat în ciclul *Artişti instrumentişti ai Operei*
	Subtotal Program 5:			**10**	**16**			
	Spectacole aniversare	***Turandot***	19.11	900	928	Subvenţie		Spectacol dedicat împlinirii a 150 de ani de la naşterea compozitorului. Spectacolul a fost prezentat în colaborare cu A.Î.Î. Cluj.
	Subtotal Program 6:			**900**	**928**			
	Concerte	***Muzică corală contemporană poloneză***	06.10	928	928			Concert prezentat în colaborare cu Institutul Polonez din Bucureşti
	Subtotal Program 7:			**928**	**928**			
Subtotal anual 2008 = (subtotal program 1+2+3+4+5+6+7**):**				**20756**	**21010**			
2009	Repertoriul curent	***Liliacul***	04.01, 18.03	1000	1018	Subvenţie		Spectacole aflate deja în repertoriul

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		Rigoletto	07.01, 19.10	450	490			Operei, care nu pot lipsi deoarece sunt titluri consacrate ale genului liric.
		Tosca	21.01	100	101			
		Traviata	28.01, 04.12	650	657			
		Paiaţe	30.10	350	351			
		Cavalleria Rusticana	01.02	130	134			
		Bărbierul din Sevilla	25.02, 06.05, 11.11	1350	1374			
		Trubadurul	11.02, 10.04, 23.05	630	636			
		Boema	20.12	200	224			
		Otello	15.02, 01.09	790	790			
		Don Pasquale	20.11	180	185			
		Bal mascat	11.03, 04.11	380	383			
		Turandot	15.04, 16.12	400	415			
		Lucia di Lammermoor	13.05	150	158			
		Carmen	08.04	240	242			
	Subtotal Program 1:			**7000**	**7158**			

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
	Gale	***Gală extraordinară de balet***	10.05	150	167	Subvenţie		Prezentarea unor invitaţi importanţi în cadrul galelor, alături de artiştii ONRC.
		Gală operetă	20.05	120	121			
	Subtotal Program 2:			**270**	**288**			
	Metamorfoze	***Hansel şi Gretel***	24.10, 11.12	800	880	Subvenţie		Spectacole dedicate copiilor
	Subtotal Program 3:			**800**	**880**			
	Seară balet	***Vals în prag de sărbători***	23.12	500	523	Subvenţie		Menţinerea în repertoriul curent a unor lucrări clasice de balet care să conserve pregătirea clasică a companiei de balet şi să atragă publicul spre valori culturale nemuritoare.
		Miniaturi celebre	12.01	80	83			
		Bolero / Şeherezada	30.01	400	424			
		Carmina burana	24.11	650	694			
	Subtotal Program 4:			**1630**	**1724**			
	Opera în concert	***Forţa destinului***	29.03	450	453	Subvenţie		Prezentarea unor opere sub formă de concert.
	Subtotal Program 5:			**450**	**453**			
Subtotal anual 2009 = (subtotal program 1+2+3+4+5**):**				**10150**	**10503**			

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
2010	Repertoriul curent	***Traviata***	06.01, 04.06, 12.12	1100	1183	Subvenţie		Spectacole consacrate, care au intrat de-a lungul anilor în repertoriul ONRC şi care reprezintă o „obligaţie” a fiecărui teatru liric din lume.
		Madama Butterfly	08.01, 05.05, 15.12	450	468			
		Cariera unui libertin	13.01, 25.04	190	194			
		Bal mascat	17.01, 28.04	700	704			
		Turandot	20.01, 19.11	740	742			
		My Fair Lady	22.01	870	873			
		Rigoletto	29.01, 05.03, 03.11	700	727			
		Lucia di Lammermoor	31.01	190	194			
		Paiaţe	03.02	100	114			
		Aida	28.02, 16.06	950	961			
		Trubadurul	03.03, 20.10	290	294			
		Boema	17.03	150	164			
		Bărbierul din Sevilla	19.03	500	506			

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		Cavalleria Rusticana	24.03	100	110			
		Carmen	28.03, 19.12	1000	1077			
		Forţa destinului	11.04	250	252			
		Tosca	14.11	400	409			
	Subtotal Program 1:			**8680**	**8972**			
	Seară balet	***Bolero / Şeherezada***	17.12	170	190	Subvenţie		Menţinerea în repertoriul curent a unor lucrări clasice de balet care să conserve pregătirea clasică a companiei de balet şi să atragă publicul spre valori culturale nemuritoare.
		Carmina burana	10.11	850	858			
		Carmen	21.04, 14.03	440	440			
	Subtotal Program 2:			**1460**	**1488**			
	Creaţii româneşti	***Ciuleandra***	16.06	440	446	Subvenţie		Prezentarea de creaţii româneşti
	Subtotal Program 3:			**440**	**446**			
	Recitaluri foaier	***Serată muzicală***	22.02	30	30	Subvenţie		Producţii menite să prezinte publicului într-un cadru mai
		Serată	30.04	30	35			

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		muzicală						restrâns şi alte genuri muzicale.
		Serată muzicală	24.05	30	35			
		Serată muzicală	25.10	35	39			
	Subtotal Program 4:			**125**	**139**			
	Metamorfoze	***Hansel şi Gretel***	23.10	470	472	Subvenţie		Spectacole destinate în special copiilor.
	Subtotal Program 5:			**470**	**472**			
	Concerte	***Concert extraordinar***	26.10	500	534	Subvenţie		Spectacole menite să ofere publicului în varianta de concert lucrări celebre.
	Subtotal Program 6:			**500**	**534**			
	Festivaluri	***Otello***	7.11	235	237			
		Dracula	02.06	70	71			
	Subtotal Program 7:			**305**	**308**			
Subtotal anual 2010 = (subtotal program 1+2+3+4+5+6+7**):**				**11980**	**12359**			
2011	Repertoriul curent	***Bal mascat***	07.01, 10.06, 26.10	500	512	Subvenţie		Spectacole care nu trebuie să lipsească din repertoriul teatrelor lirice deoarece sunt solicitate de public,
		Cenuşăreasa	12.01	170	179			
		Aida	16.01, 06.04	950	953			

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		Traviata	19.01, 25.05, 02.11, 11.12	2000	2114			fiind lucrări cunoscute.
		Elixirul dragostei	29.04	350	369			
		Don Giovanni	11.05	250	269			
		Bărbierul din Sevilla	02.12, 18.05	800	890			
		Carmen	17.10	550	574			
		Rigoletto	08.06	290	292			
		Forţa destinului	28.09	450	453			
		Orfeu în Infern	02.10	200	218			
		Otello	23.10	500	516			
		Trubadurul	06.11	350	383			
		Madama Butterfly	30.09, 09.11	650	676			
	Subtotal Program 1:			8110	8398			
	Refaceri	***Boema***	05.06	230	244	Subvenţie		Reluarea unor producţii care nu pot lipsi din repertoriul Operei.
	Subtotal Program 2:			**230**	**244**			
	Recitaluri	***Recital***	09.02,	90	94	Subvenţie		Serie de recitaluri

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
		instrumental	24.05					menite să ofere publicului şi alte lucrări de muzică cultă.
		Recital Robert Schumann	25.02, 19.04	80	81			
		Recital de muzică franceză	17.03	35	37			
		Recital de muzică spaniolă	17.06	30	30			
		Recital Cvartetul Arcadia	27.05	30	30			
	Subtotal Program 3:			**265**	**272**			
	Spectacole aniversare	***Turandot***	02.03	200	212	Subvenţie		Spectacol dedicat centenarului Lya Hubic.
		Madama Butterfly	30.03	450	458			Spectacol dedicat sopranei Rodica Balteş.
		Tosca	22.05	500	534			Spectacol dedicat sopranei Virginia Zeani.
	Subtotal Program 4:			**1150**	**1204**			
	Serate	***Serată muzicală***	28.01, 24.03, 30.04,	250	250	Subvenţie		Aceste serate se adresează unui public restrâns,

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
			20.06, 16.10, 29.11, 18.12					facilitând un contact mult mai intim cu soliştii şi cu lucrările prezentate.
	Subtotal Program 5:			**250**	**250**			
	Seară de balet	***Valsul în Viena lui Strauss***	21.01, 14.12	1400	1414	Subvenţie		Spectacole reprezentative de balet care sunt intens apreciate de public.
		Carmen	18.04	480	482			
		Carmina burana	04.03, 28.10	1400	1493			
		Mirajul dansului	20.11	450	456			
	Subtotal Program 6:			**3730**	**3845**			
	Concerte	***Requiem***	20.04	280	280			Spectacole menite să ofere publicului în varianta de concert lucrări celebre.
		Concert extraordinar	25.11	500	526			
	Subtotal Program 7:			**780**	**806**			
	Opera în concert	***Carmen***	06.02	200	218			Introducerea unor titluri sub formă de concert. Modalitate de a pune accent pe partea muzicală a spectacolelor de

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
								operă.
	Subtotal Program 8:			**200**	**218**			
	Gale	***Gală extraordinară de operă***	13.02	250	276			Spectacole speciale cu caracter omagial, aniversar sau doar festiv, care să reunească personalităţi din domeniu.
		Gala laureaţilor	20.02	600	600			
		Gală de operă	16.11	250	267			
	Subtotal Program 9:			**1100**	**1143**			
	Metamorfoze	***Flautul fermecat***	15.01	320	342	Subvenţie		Spectacole care s-au bucurat de succes şi care au avut ca scop atragerea publicului de mâine.
		Hansel şi Gretel	12.11, 07.12	630	646			
	Subtotal Program 10:			**950**	**988**			
	Recitaluri foaier	***Serată muzicală – În prag de sărbători***	18.12, 20.06	70	71	Subvenţie		Prezentate într-un cadru mai restrâns, au permis publicului să asculte lucrări mai puţin cunoscute, care nu sunt întrutotul specifice teatrului liric.
		Recital extraordinar	30.05	70	74			

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

Anul	Denumirea Programului	Informaţii despre Proiect	Data	Număr de spectatori		Sursa de finanţare[44]	Costuri (investiţia în proiect)	Concluzii/comentarii/ observaţii [45]
(1)	(2)	(3)	(4)	Estimat (5)	Realizat (6)	(7)	(8)	(9)
	Subtotal Program 11:			**140**	**145**			
	Săptămâna artelor spectacolului muzical	***George Petean şi invitaţii săi***	25.11	500	500			
	Subtotal Program 12:			**500**	**500**			
Subtotal anual (5)= (subtotal program 1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12**):**				**17405**	**18013**			
Total general=(subtotal 1+2+3+4+5)**:**				**77491**	**79169**			

e.7. alte servicii oferite[46] publicului *Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca*, după caz:

În anul 2010 ONRC a colaborat cu diferiţi autori în organizarea unor lansări de carte şi expuneri de lucrări plastice:

- 11 aprilie 2010 – Lansare de carte: Octavian Lazăr Cosma, *Opera Română din Cluj 1919-1999, volumul I,1919-1959*, Editura Charmides, 2010.
- 5 mai 2010 – Lansare de carte: Marin-Marius Truiculescu, *Cântul vocal profesionist – respiraţia corectă, tehnica de emisie şi interpretare nuanţată pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc la cel de operă,* Editura GEDO, Cluj-Napoca, 2010.
- 10 mai 2010 – Lansare de carte: Costin Popa, *Ludovic Spiess*, Editura Curtea Veche, 2009.
- 19 noiembrie 2010 – Lansare de carte: Dr. Rodica Mureşan şi Dr. Magdalena Chirilă, *Reabilitarea şi igiena vocii*, Editura Alma Mater
- 27 octombrie 2010 – Dezvelirea bustului compozitorului Nicolae Bretan, lucrare realizată în bronz de sculptorul Ana Rus, pentru Fundația Nicolae Bretan.

În data de 22 mai 2011 a avut loc lansarea cărţii *Canta che ti passa* – Virginia Zeani în dialog cu Sever Voinescu.

Opera Națională clujeană nu este doar un producător de spectacole, dar și gazdă a spectacolelor altor instituții din țară sau din străinătate. Considerăm importantă această componentă a misiunii noastre, nu doar pentru faptul că este o importantă sursă de venituri

[46] Lista activităţilor nespecifice *instituţiei*, **necuprinse în programele acesteia**, şi o foarte scurtă descriere a lor, cu menţionarea efectelor/beneficiilor asupra *instituţiei*.

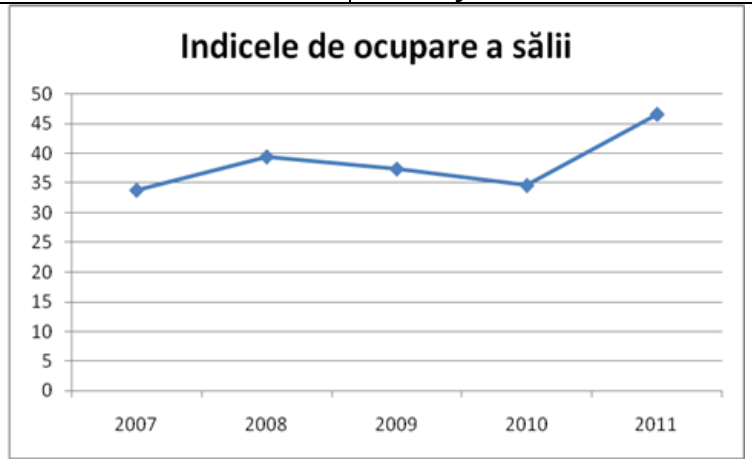
proprii prin închirierea sălii de spectacole, ci și pentru diversificarea ofertei culturale clujene. De fiecare dată facem o selecție atentă a spectacolelor oferite, fiind preocupați de calitatea producţiilor selectate. În general, prezentăm producții ale teatrelor bucureștene, concerte simfonice și de operă, spectacole de balet. Acestea nu vin în competiție directă cu producțiile ONRCN, din contră, oferă spectatorului posibilitatea de a compara calitatea producțiilor proprii cu cele invitate, și atrag în sala operei categorii noi de spectatori.

Opera Naţională Română Cluj-Napoca oferă şi o serie de servicii precum:

◦ schimburi de săli de spectacole între instituţii de profil, pentru promovarea producţiilor fiecărei instituţii;
◦ închirierea sălii pentru spectacolele impresariate sau pentru alte evenimente (conferinţe, gale, simpozioane etc.), pentru care s-a stabilit un tarif de închiriere de 2500 lei/oră;
◦ organizarea unui spectacol la comandă sau inclus în program, preţul fiind de 15000 lei;
◦ închiriere foaier pentru expoziţii, fotografii, lansări de carte: 500 lei/oră; cocktail-uri, recepţii şi alte evenimente: 1500 lei/oră.

e.8. indice de ocupare a sălilor/spaţiilor destinate spectatorilor[47] (la sediu):

Indicele de ocupare a sălilor de ..... (%)	**2007**	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**
	33,84	**39,43**	**37,39**	**34,63**	**46,56**
Concluzii/comentarii/observaţii	Indicele de ocupare a sălii a crescut proporţional cu creşterea numărului de spectatori.				



[47] După caz, analiza se poate efectua şi sub forma unor grafice.

OPERA
NAȚIONALĂ ROMÂNĂ
CLUJ-NAPOCA

Piaţa Ştefan cel Mare nr. 24, 400081 Cluj-Napoca, România; tel.: +40 264 597175, +40 264 592976
info@operacluj.ro