



Teatrul Național
„Marin Sorescu”
Craiova

2013

RAPORT FINAL DE ACTIVITATE



**Teatrul Național
„Marin Sorescu”
Craiova**

TNCMS

Perioada: 2011 -2013

Titlu :	PROIECT DE MANAGEMNT	Durată:	01/04/10 – 30/03/13
Insituția:	Teatrul Național „Marin Sorescu”	Post:	Manager Mircea Mihai Cornișteanu
Location:	Craiova	Județ/ Țară:	Dolj / România
Adresa:	Str. A.I.Cuza, nr.11	Cod:	200.585
Telefon contact:	(+4) 0251.41.53.63	Alte telefoane:	(+4) 0251.41.69.42
Fax:	(+4) 0251.41.41.50	Fax secundar:	(+4) 0251.41.69.42
E-mail:	dir.gen@tncms.ro		
Web site:	www.tncms.ro		
Acest document este destinat:			
Ministerului Culturii		<i>Bulevardul Unirii nr. 22, sector 3, 030833 București - ROMÂNIA</i>	
Scurtă prezentare:			
RAPORT DE ACTIVITATE			
<p>Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii, denumit în continuare autoritatea, pentru Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, Hotărârea Guvernului nr. 1301/2009, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare (<i>Ordinului Ministerului Culturii, nr. 2639 din 25 nov 2013.</i>)</p> <p>Prezentul raport este structurat pe baza următoarelor criterii de evaluare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent; 2. îmbunătățirea activității instituției; 3. organizarea/sistemul organizațional al instituției; 4. situația economico-financiară a instituției; 5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate; 6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate. <p>În conformitate cu prevederile Regulamentului de desfășurare a evaluării finale, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 30.03.2011 - 07.12.2013 (estimat până la 31.12.2013).</p>			
			Perioada de management
			2011 -2013

RAPORT FINAL DE ACTIVITATE

pentru Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova,
perioada 2011 – 2013

Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova este instituție publică de cultură și artă, cu personalitate juridică, aflată în subordinea Ministerului Culturii, fiind finanțată din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat. TNCMS este o instituție publică de spectacole și de repertoriu, de importanță națională, precum și gazdă de spectacole.

TNCMS este organizat și funcționează potrivit dispozițiilor O.G. nr. 21/2007, *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, cu modificările și completările ulterioare, Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare*, celorlalte acte normative în vigoare și cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare.

a) EVOLUȚIA TEATRULUI NAȚIONAL „MARIN SORESCU” ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ȘI ÎN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT:

a.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea.

TNCMS este înființat în anul 1850 - Misiunea cea mai importantă este aceea de a oferi spectacole de referință, cu impact regional, național și internațional, pentru atragerea și satisfacerea spirituală a unui număr cât mai ridicat de spectatori, în vederea creșterii nivelului de cultură al unei comunități cât mai largi, pentru îmbunătățirea continuă a nivelului profesional al artiștilor și oamenilor de scenă din teatru, precum și pentru a face cunoscute valorile culturii românești peste hotare.

TNCMS este perceput de întreaga comunitate a Craiovei, a Doljului și a Olteniei drept cea mai importantă instituție culturală a regiunii. Oltenii sunt mândri de faima și succesele internaționale ale teatrului lor și o afirmă ori de câte ori au ocazia, de multe ori exagerând, dar cu credință și din toată inima. Mulți dintre cei care se mândresc cu faima TNCMS nu au fost și nici nu vor ajunge vreodată la teatru, dar demonstrează prin atitudinea lor că naționalul craiovean este un adevărat brand al zonei. Acest atașament al oltenilor pentru teatrul lor este un stimulent pentru artiștii craioveni și ne obligă.

Toate premierele noastre sunt așteptate ca evenimente și sunt prezentate în media locală ca atare, chiar dacă nu totdeauna este chiar așa. Încercăm să înșelăm cât mai puțin așteptările concetățenilor. Colaboratorii noștri (actori, regizori, scenografi, coreografi, dramaturgi, oameni de artă și cultură), precum și repertoriul teatral propus contribuie la creșterea nivelului de consum cultural și a unor standarde de viață culturală a cetățenilor din zona de sud-centru a țării.

*Lipsa unor **Politici culturale** locale, județene și municipale, încearcă a fi suplinită de către instituția pe care o conduc prin diverse programe, altele decât spectacolele de teatru care constituie activitatea de bază a instituției.*

După cum am precizat în proiectul de management experiența îndelungată de manager mi-a facilitat identificarea principalilor parteneri locali, cu care am elaborat și elaborăm o serie de proiecte comune, precum și coproducții. Aceștia sunt:

- *Consiliul Județean Dolj*
- *Primăria și Consiliul Local Craiova*
- *Filarmonica “Oltenia”*
- *Teatrul Liric “Elena Theodorini” (de curând Opera Română Craiova)*
- *“Fundația Shakespeare”*
- *Teatrul „Colibri”*
- *Uniunea Scriitorilor – Filiala Craiova*
- *Muzeul de Artă Craiova*
- *Universitatea din Craiova - Departamentul de Arte*
- *Casa de Cultură „Traian Demetrescu”*
- *Asociația „DIMANCHE” – Craiova*
- *Inspectoratul Școlar Județean Dolj – instituție cu care dezvoltăm*

numeroase proiecte de educație prin teatru și de formare a elevilor și a cadrelor didactice, prezentări de spectacole sau susținerea unor activități specifice educaționale în sălile teatrului sau direct în colegii și licee din Craiova și județ: Colegiul Național „Carol I”, Colegiul Național „Ștefan Velovan”, Colegiul Național „Elena Cuza”, Liceul de Artă „Marin Sorescu”, Colegiul Național „Frații Buzești”, etc. Grație parteneriatelor de colaborare cu acestea, spectacole din repertoriul nostru curent constituie subiecte de dezbatere și analiză în prezența artiștilor creatori. Astfel, accentul este pus pe acele producții care au legătură și cu programa școlară și constituie baza unor întâlniri între creatori și elevi. Acest tip de activități se va dezvolta prin parteneriatul recent încheiat cu ISJ Dolj, prin care acesta își asumă noi responsabilități în ceea ce privește relația școală-teatru.

TNCMS are o foarte bună relație cu mass-media locală și activitățile sale sunt pe larg prezentate în presă, radio și televiziune, în spații generoase.

În afară de spectacole, TNCMS oferă de câțiva ani prilej de înaltă desfătare spirituală iubitorilor de artă și împătimiților de cultură prin Întâlnirile SpectActor sau Duminicile de poezie care au loc cu frecvență lunară și prin care aceștia au prilejul să întâlnească mari personalități ale culturii române. Conferințele au ca scop stabilirea unui dialog cu publicul pe coordonate umaniste în actuala etapă a modernizării României, în context european și nu numai, în dorința de a atrage atenția față de ethosul și valorile intelectuale profesate de specialiștii din domeniile respective. De-a lungul acestor ani au fost prezenți la Craiova printre alții: Ion Caramitru, Radu Beligan, Dorel Vișan, Varujan Vosganian, Andrei Marga, Solomon Marcus, Răzvan Theodorescu, Matei Vișniec,

Gabriela Adameșteanu, ASR Radu al României, Dan Grigore, Cristian Țopescu, Eugen Negrici, George Banu, Florin Zamfirescu, Adrian Cioroianu, Emil Constantinescu, Adrian Streinu Cercel, Jean Askenasy, Dan C. Mihăilescu, Ana Blandiana, Mircea Dinescu, Nora Iuga, Ileana Mălăncioiu, Lucian Boia, Daniel Barbu.

Afluența publicului justifică din plin rostul acestor întâlniri. Dialogul dintre public și invitați demonstrează marele interes pe care cei prezenți îl au față de temele importante ale vieții sociale, culturale și politice ale zilelor noastre.

Dacă autoritățile locale (care ne ajută de multe ori în proiectele noastre și care sunt deschise colaborării cu noi, conștiente fiind de valoarea instituției) ar aborda problemele culturii mai sistematic, am fi oricând dispuși să contribuim la elaborarea unei adevărate Strategii culturale a zonei în care activăm.

a.2. participa în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internationale.

În calitate de membru al Convenției Teatrale Europene (CTE), așa precum am precizat în proiectul de management depus, am participat la Adunările generale ale CTE din anii 2011, 2012 și 2013 în cadrul cărora am stabilit o serie de participări ale TNCMS la proiecte care s-au finalizat sau sunt în curs de derulare precum:

1) **Political theatre – political action** – prin care membrii CTE iau atitudine față de derapaje ale administrațiilor din țările europene în raport cu instituțiile de cultură (vezi Ungaria)

2) *Proiecte de colaborare*

Proiectul European - *Active Aging*

Demarat în 2011, se va finaliza în 2015

Sprrijinite de Programul Cultura al Uniunii Europene, și inițiat sub egida și în colaborare cu Convenția Teatrală Europeană (ETC), opt teatre de stat și municipale de renume din patru țări, din Europa de Vest către Europa de Est, s-au reunit într-un proces artistic comun de cercetare pentru a dezvolta noi forme de cercetare colaborativă trans-culturală și documentare teatrală.

Patronat de celebrul scriitor și artist israelian Etel Adnan, 87 de ani, proiectul are ca temă „**Arta de a îmbătrâni**”, prilej pentru crearea a patru noi piese care se ocupă de perspectivele comune sociologice, economice, psihologice, filosofice, istorice și politice ale societății europene în curs de îmbătrânire.

Șase noi reprezentații vor fi create de echipe artistice interculturale și vor fi jucate în turnee în toate țările participante la proiect în limbile țărilor respective.

Teatrul Național Craiova este partener cu Staatstheater Braunschweig, iar tema viitoarei noastre coproducții va fi Grija pentru cei vârstnici: migrația forței de muncă în Europa.

Proiectul va iniția un proces de cercetare privind sistemele de asistență socială, cuprinzând nevoile societăților marcate de procesul de îmbătrânire și implicațiile acestora asupra migrației forței de muncă și asupra valorilor familiei în Europa. TNCMS va fi partener la realizarea unei producții bilingve (română și germană), cu actori de la ambele teatre. TNCMS a găzduit de două ori în acest an grupul de lucru german Werkgruppe2 (format din dramaturg, regizor și compozitor) căruia i s-a alăturat artiști și tehnicieni români pentru a desfășura activități de cercetare în vederea cunoașterii realităților românești și a obținerii de informații direct de la sursă în vederea scrierii textului. Spectacolul va fi realizat în vara lui 2014 la Craiova și la Braunschweig, iar premiera va avea loc la sfârșitul lui octombrie în Germania. TNCMS va organiza apoi turneul românesc, cu reprezentații în Craiova, București, Timișoara, Sibiu, precum și turnee în Austria și Germania, unde spectacolul se va juca în limba germană.

3) Alte proiecte începute în 2010 și care continuă în prezent sunt:

✓ **TRAMES** (Traducere și Regie Contemporană)- ediția a VI-a: Sept-2012/Aprilie 2013 la Théâtre de la Place, Liège; (partner Romania – Craiova & Tulcea, Serbia – Novi Sad, Italia – Parma)

✓ **Fast Forward - European Festival of Contemporary Stage Direction**, Staatstheater Braunschweig: 11 -14 Octombrie 2012

✓ **Young Europe 2 - Multilingual Creation and Education in Theatre**, în luna mai 2012 la Teatrul Național Miskolc, Ungaria

✓ **Staff and performance exchanges**, este un proiect care permite mobilitatea artiștilor și tehnicienilor de teatru pentru perfecționarea profesională, precum și schimburi de spectacole între teatrele membre CTE. În 2012 a participat la Nottingham Play House, timp de 30 zile, o secretară PR a teatrului nostru, la un stagiu de perfecționare. În perioada raportată TNCMS a avut schimburi de spectacole cu Teatrul Național Sârb din Novi Sad și cu Turkish State Theatres.

✓ **ETC Spring Theatre Tour**, proiect care s-a finalizat în perioada 18-24 aprilie 2013 cu participarea actriței craiovene Gina Călinoiu. Proiectul a constat în susținerea în șapte țări europene a unor dezbateri pe teme de teatru și politici culturale, organizate în teatre din Belgia, Germania, Elveția, Slovacia, Slovenia, Italia, Croația. Proiectul, finanțat de către UE, a avut un larg ecou european realizându-se de către televiziunea germană ZDF un film care a fost difuzat în întreaga Europă.

✓ Continuarea participării (prin recomandările făcute) la realizarea celei de a 10-a ediții a Catalogului **European Theatre Today**, o selecție anuală a celor mai bune piese noi europene.

✓ **ETC promotion activities** la Berlin, Braunschweig, Bruxelles, Paris fiind un proiect la care TNCMS a participat prin trimiterea unor specialiști proprii ca reprezentanți ai ETC la o serie de evenimente europene precum *Aesthetic education and development of drama schools Berlin* (ian 2012), *Idea Paris* (iunie 2013), *Congrès Arts de la scène-éducation sau Bologna Process? Theatre Education for a future Europe* Braunschweig (nov. 2012).

✓ **ETC Week** – în perioada 3 -10 noiembrie 2013, în cadrul căreia s-a jucat spectacolul „*Lisistrata*” al teatrului nostru, urmat de o dezbatere publică cu spectatori și interpreți pe tema: *Imaginea TNCMS în rândul publicului. Dezbaterea a fost transmisă online în teatre din întreaga Europă și înregistrată pe suport digital și postată pe site-ul CTE. La proiect au participat 16 teatre membre CTE.*

4) Participări bianuale la Adunările Generale ale Convenției Teatrale Europene.

a.3. acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale institutiei (lista acestor acțiuni);

Conform proiectului de management am acordat o mare atenție promovării proiectelor și programelor teatrului, încercând să diversific această activitate. Astfel, am continuat:

- Editarea revistei „**SpectActor**”, publicație de cultură, atitudine și informație teatrală a TNC. Revista, full color, apare trimestrial începând cu 2006. Până în prezent au fost editate 25 numere, care au avut parte de o receptare critică bună și foarte bună în mediile teatrale și culturale din țară.

- Întreținerea și actualizarea permanentă a noului site al TNC: www.tncms.ro, realizat în luna octombrie 2010, redesenat în vara lui 2013.

- Operaționalizarea unui cont și a unei Fan-page Facebook www.facebook.com/TNMSC și actualizarea zilnică cu evenimentele teatrului și cu informații de ultimă oră de interes pentru public.

- Operaționalizarea unui email al Serviciului Artistic – Marketing – Relații Publice marketing.pr.tncms@gmail.com pentru comunicarea cu stakeholderii.

- Crearea și trimiterea săptămânală a unui email publicitar / newsletter personalizat, pentru două categorii de beneficiari ai TNCMS - instituțiile de învățământ și mediul de afaceri & autorități locale – conținând programul spectacolelor săptămânale și o scurtă descriere a acestora (cu hyperlink către pagina web și Facebook) și condițiile de procurare a билетelor.

- Implementarea de planuri în colaborare cu partenerii media, prin care săptămânal spectacolele sunt promovate prin spoturi radio (cu Radio Sud), machete în ziar (cu Gazeta de Sud, Ediție Specială, Revista ProFun), comunicate

de presă, știri, cronici, pastile culturale (EuroSud TV), afișarea programului spectacolelor în mijloacele de transport în comun și în marile centre comerciale.

- Oferirea de premii „Invitații” la propriile producții participanților la diverse concursuri culturale, organizate de stakeholderii implicați în activități culturale (Radio Sud, Craiova.ro, EuroSud TV, TVR Craiova).

- Încheierea de parteneriate media având ca obiect evenimente speciale ale TNCMS (de exemplu, parteneriat cu TVR Craiova și Radio Oltenia pentru înregistrarea și difuzarea spectacolului aniversar 4 ACT x 50 = 200 ANI PE SCENĂ din 11.11.2013), dedicat sărbătoririi a 50 de ani de activitate pe scena craioveană a actorilor Leni Pințea Homeag, Georgeta Luchian, Valeriu Dogaru și Emil Boroghina.

- Panouri publicitare pentru spectacolele din stagiune, realizate pe poliplan-color, postate pe frontispiciul teatrului și la agenția de bilete.

- Panouri moderne în foyerele teatrului, care prezintă extrase reprezentative ale criticii de specialitate despre producțiile aflate în repertoriul curent.

- Actualizarea permanentă a listei de „E-mail Contact” – utilizată la comunicarea cu publicul și cu abonații prin intermediul mesajelor de informare despre activitatea curentă.

- Conceperea și tipărirea de afișe dedicate spectacolelor în premieră și a evenimentelor, precum și amplasarea lor în spații vizibile și la partenerii educaționali.

- Conceperea și tipărirea de flyere publicitare, privind difuzate prin cutiile poștale ale locuitorilor Craiovei.

- Redactarea și tipărirea anuală a unui „Caiet de prezentare”, bilingv, româno-englez, conținând texte și fotografii, destinat partenerilor interni și internaționali, precum și publicului larg, difuzat cu prilejul evenimentului anual „Valori ale teatrului românesc, valori ale teatrului european”, organizat de TNCMS începând cu anul 2005.

a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media;

Anul 2011

Am acordat o mult mai mare importanță activității de PR prin aducerea în Compartimentul Secretariat literar/PR a două colaboratoare pe termen lung, în urma unui concurs de selecție la care au participat peste 20 de candidați. Acestea au propus și implementat o serie de proiecte noi pentru îmbunătățirea promovării și activității de PR pentru anii următori.

Anul 2012

Activitatea de promovare și comunicare on-line a cunoscut un reviriment în cursul anului 2012, prin actualizarea sistematică a site-ului TNCMS, dar și a paginii și grupului de discuții create pe platforma Facebook (peste 6000 de membri și abonați), prin intermediul cărora au fost promovate atât proiectele

artistice, cât și o serie de evenimente și concursuri cu scopul atragerii unor noi categorii de public (concursul ”Prăvălia Caragiale” organizat pe parcursul săptămânii Caragiale, concursul de proiecte regizorale – ediția 2012 etc). De asemenea, ca urmare a numeroaselor solicitări primite, s-au pus bazele unui sistem de achiziționare on-line a biletelor pentru spectacolele din repertoriul teatrului, această inițiativă urmând a fi finalizată în cursul anului 2013 (inițiativa a fost implementată).

Promo-uri ale spectacolelor și evenimentelor TNCMS sunt permanent difuzate la hypermarketurile din Craiova pe baza unui contract de publicitate încheiat cu o firmă specializată.

Anul 2013

Analizând activitatea de promovare organizațională a anilor 2011-2012 am constatat deficiențe. Am decis încetarea contractelor cu cele două angajate ale Compartimentului de PR și organizarea unei noi selecții pentru ocuparea acestor posturi. Am creat o nouă structură, mai puternică și mai profesionistă, angajând specialiști de marketing și PR. Inițiativele acestora s-au concretizat în noi proiecte:

- „Atelierele spectatorului”: ateliere de arta actorului, dramaturgie, regie, machiaj și mască, scenografie, practica luminii, crearea afișului specific spectacolului de teatru, receptarea spectacolului de teatru (construite ca un laborator itinerant ce își propune să suscite curiozitatea față de spectacolele din stagiunea curentă, dezvoltând în paralel o serie de cunoștințe și abilități). Un alt obiectiv pe care ne propunem să-l atingem constă în participarea Teatrului Național „Marin Sorescu” la formarea și educarea publicului tânăr. Până acum am propus trei ateliere:

- Arta actorului (16.11.2013) – condus de Gabriela Baci, actriță a Teatrului Național „Marin Sorescu”, la care au participat 30 de elevi.

- Atelier de dramaturgie (23.11.2013) - condus de dramaturgul Mihaela Michailov. Atelier desfășurat în Biblioteca teatrului. Au participat 26 de persoane din 36 înscrise (elevi și studenți).

- Atelier de machiaj și mască (30.11.2013) – condus de make-up artistul Mirela Popa. Au participat 30 de persoane (elevi, studenți, profesori). Atelierul s-a desfășurat pe scena sălii „Amza Pellea” (Sala Mare a Teatrului Național „Marin Sorescu”).

- Majoritatea obiectivelor noastre au fost atinse: la finalul fiecărui atelier majoritatea participanților au urmărit spectacolul din seara respectivă, numărul de vizitatori pe pagina de facebook a teatrului a crescut cu 30% față de perioada anterioară, numărul persoanelor care doresc să participe la viitoarele ateliere este în continuă creștere. (a crescut cu 15-20% după primele trei ateliere).

Până la sfârșitul anului 2013 urmează să mai organizăm două ateliere: un atelier de arta actorului (în data de 7 decembrie) cu unul dintre actorii Teatrului Național „Marin Sorescu” și unul de dramaturgie și film (în data de 14 decembrie) cu scenaristul și directorul Festivalului de Teatru Tânăr „Ideo Ideis”, Andreea Borțun.

- **Întâlnirile SpectACTOR 2013** au adus în fața publicului un număr de 7 mari personalități culturale (în 2011 – 8; în 2012 – 8).

- **Duminicile de Poezie 2013** au prilejuit întâlnirea cu un mare poet, Nicolae Prelipeanu (în 2011 – 2; în 2012 – 1).

- **Dialogul cu publicul** – acțiune demarată cu succes pe 10 noiembrie 2013, cu sprijinul Convenției Teatrale Europene, la care au participat peste 50 de iubitori de teatru ce au avut ocazia să interacționeze direct cu actorii TNCMS și să deschidă spre dezbatere subiecte de larg interes. Întâlnirea a fost transmisă în direct prin sistem webinar în 17 teatre europene.

- **Vizite ghidate periodice cu elevi** (școală generală, licee) în muzeu, atelierele de scenografie, costume, atelierele tehnice, în arhive, bibliotecă, magazia de decoruri, cabina de machiaj-coafură, cabinele actorilor, pe scenă și în spatele scenei și explicarea întregului demers al realizării unei producții de teatru.

- **Concurs de scenarii printre liceeni**, cu sprijinul studenților la scenaristică și al dramaturgilor, demarate în cadrul parteneriatului cu Inspectoratul Școlar Județean și cu Asociația „Tinerii luptă împotriva viciilor mileniului III”.

- **Implicarea Teatrului Național în susținerea unei trupe de teatru tânăr** (liceeni), inițiativă inspirată din experiența marilor teatre europene. Trupa de teatru va fi selecționată în urma festivalului-concurs lansat prin proiectul „Atelierele spectatorului” în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Dolj și cu numeroase instituții de învățământ din regiunea Oltenia, urmând a fi sprijinită în participări la festivaluri naționale și internaționale ca „Ideo Ideis” sau „ID fest”.

- A fost încheiat un nou parteneriat educațional cu Inspectoratul Școlar Județean Dolj pentru anul școlar 2013-2014.

- **Reînnoirea și atragerea de noi parteneri media:** presa scrisă (Cuvântul Libertății, Ediție Specială, Gazeta de Sud, Radical de Dolj, Ziarul Lupa, AGERPRES, Ziarul Olteniei, Revista ProFun), radio (Radio Oltenia Craiova, Radio Trinitas, Radio Sud, Radio GSB, Radio Horion), televiziune (TVR, ES TV, TV Oltenia, Digi24, Tele U, Televiziunea EuroSud), site-uri (www.craiova.ro, www.port.ro, www.artactmagazine.ro).

- **S-a întărit legătura cu teatre din țară și din străinătate și cu departamentele lor de relații publice** în vederea participării la festivaluri și a unor posibile colaborări.

- **Dezvoltarea posibilităților de sponsorship și mecena** (parteneriat cu Fundația Gazeta de Sud, Asociația „Tinerii luptă împotriva viciilor mileniului III”,

invitații la toate activitățile TNCMS, informare permanentă cu privire la activitățile teatrului pentru tineri).

- Invitații speciale pentru directorii instituțiilor de învățământ la conferințele și activitățile TNCMS, precum și informarea permanentă cu privire la programele TNC pentru tineri.*

În perioada raportată am avut avut parteneriate concretizate prin schimburi de creatori și spectacole cu Teatrul Național Sârb din Novi Sad, Teatrul Național din Nicosia (THOC), Turkish State Theatres, Teatrul „Jean Bart” Tulcea. În prezent avem un parteneriat important cu Teatrul de Stat din Braunschweig și în curând cu Den Norske Teatret din Oslo.

a.5. apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare (nu se vor atasa comunicate de presa, știri sau anunțuri, ci doar articole, cronici, recenzii, reportaje, anchete etc.);

În anexa 1 am atașat o serie de fotocopii privind reflectarea activității TNCMS pentru anul 2013 (Vezi dosar presă); pentru anii anteriori, acestea există anexate la rapoartele pentru 2011 și 2012.

a.6. profilul beneficiarului actual:

Față de cele arătate atât în proiectul de management cât și în rapoartele anterioare nu am constatat o schimbare a profilului beneficiarului actual. Estimările au fost corecte și s-a urmărit permanent atragerea și a altor categorii de public, în special studenți și elevi din clasele terminale ale liceului. Suntem în permanent contact cu organizatori ai festivalurilor interne și internaționale în vederea participării, cu ONG-uri și profesioniști din diferite domenii ale culturii care pot determina prezența spectacolelor noastre la cât mai multe manifestări. Ca urmare a unor astfel de contacte teatrul nostru a fost prezent, ca invitat, la numeroase evenimente la Cluj, Rădăuți, Suceava, Odorheul Secuiesc, Tulcea, Călărași, Caracal, Severin, Tg. Jiu, Ploiești, Pitești ș.a.m.d. precum și în și comune și orașe mici din regiunea Oltenia.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

În anul 2011 am comandat unor profesioniști din cadrul Universității din Craiova, Facultatea de Sociologie, realizarea unui studiu sociologic intitulat "Imaginea socială a TNCMS - cunoașterea aprecierilor, opiniilor și preferințelor populației din Craiova față de teatru", care a fost realizat pe un eșantion de 408 subiecți și conține un număr de 165 de pagini, format A4. Acest studiu a fost depus și la Ministerul Culturii în anul 2011.

a.8. analiza utilizării spațiilor instituției (cele destinate publicului: de primire, de prezentare, de producție, administrative, alte spații folosite de instituție);

Spațiile TNCMS au fost folosite rațional și economic. S-au realizat venituri din închirieri de spații sau prestări de servicii care fac obiectivul analizei economice de la punctul D).

Pe baza veniturilor obținute din închirieri sau prestări de servicii în aceste spații am putut să realizăm atât proiecte extra program minimal cât și amenajări, modificări sau igienizări, precum și dotări necesare teatrului. De asemenea, spațiul atelierului de pictură a fost folosit pentru realizarea unei producții artistice în cadrul Programului "Off Stage" - "Inițiative individuale", prin punerea în scenă a spectacolului "Legături de sânge". Acest spectacol face parte din repertoriul curent și se joacă în acest spațiu.

Din venituri extabugetare am reușit să amenajăm câteva spații de locuit pentru colaboratorii ocazionali, în acest fel economisind sume importante din buget destinate cazărilor.

a.9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

Din păcate, insistența mea din ultimii ani pentru obținerea fondurilor necesare reabilitării clădirii nu a dat roade. Gradul mare de uzură al instalațiilor provoacă adesea întreruperi ale funcționării și necesită fonduri importante pentru remediere. Am continuat cu modernizări și igienizări ale unor spații, dar apare tot mai stringent necesitatea reabilitării generale a clădirii. Gradul mare de uzură al scândurii scenei provoacă disconfort atât artiștilor cât și spectatorilor. Am solicitat în bugetul pentru 2013 printr-o Notă de fundamentare extinsă și bine argumentată acordarea unui sume de circa 600.000 lei pentru reparația scenei – sumă ce este așteptată și în prezent... și anul viitor... și cine mai știe ?

Au fost realizate o serie de igienizări și reparații, din venituri proprii dar din nefericire propunerile majore de îmbunătățire propuse în proiectul de management nu au primit finanțarea necesară nici în 2013...

În conformitate cu prevederile contractului managerial am făcut demersurile necesare pentru aprobarea și includerea pe lista de investiții a proiectului „Lucrări de intervenție pentru reabilitare și modernizare la clădirea și instalațiile funcționale conexe ale Teatrului Național Marin Sorescu Craiova”. Întrucât această investiție majoră, esențială pentru dezvoltarea pe termen lung a instituției noastre, nu a fost încă aprobată, am acționat în paralel pentru efectuarea periodică a lucrărilor și intervențiilor minimaliste constând în principal în lucrări de întreținere, reparații, igienizări, impuse de necesitatea menținerii spațiilor de producție și difuzare teatrală în limite rezonabile de eficiență și siguranță în exploatare. De asemenea, în vederea menținerii unei funcționalități acceptabile a spațiilor am acționat constant în direcția îmbunătățirii dotării acestora cu echipamente de tehnică teatrală modernă.

În anul 2011 s-au efectuat: igienizarea și parchetarea tuturor cabinelor actorilor, a birourilor administrative, modernizarea grupurilor sanitare, lucrări de reparații și hidroizolații la diverse incinte, curățirea și repararea unor suprafețe exterioare ale clădirii teatrului care prezentau o degradare accentuată.

În anul 2012, în limita resurselor disponibile, s-au continuat lucrările de igienizare, modernizare, zugrăvire, vopsitorie, acordând prioritate cabinelor actorilor și unor spații legate direct de producție. La sala mare a teatrului igienizarea a constat în îndepărtarea mochetei uzate, (după 40 de ani de utilizare), remedierea și nivelarea pardoselii, și în aplicarea unui strat de vopsea epoxidică pe întreaga suprafață a sălii, lucrare amplă care a necesitat o întrerupere a activității de circa 2 săptămâni. Lucrarea s-a efectuat din sponsorizări. O parte dintre lucrările de igienizare, zugrăvire, vopsitorie s-a efectuat în regie proprie, cu angajații teatrului.

În limita resurselor bugetare, în perioada 2012 -2013 s-au desfășurat ample lucrări specifice arhivelor, care au vizat inventarierea riguroasă, clasarea și ordonarea întregului material arhivistic, definitoriu pentru istoria de peste 160 de ani a instituției. Lucrarea a vizat trei spații de depozitare.

Având în vedere volumul și complexitatea materialului arhivistic, lucrarea va continua în perioada următoare, unul dintre rezultatele principale fiind utilizarea optimă asupra spațiilor destinate arhivei instituției și asigurarea condițiilor de siguranță și igienă necesare.

S-au efectuat ample lucrări de transfer către instituții publice a unui volum important de bunuri disponibilizate și casate precum și a altora scoase din uz, descongestionându-se astfel magazinele de decoruri și costume ale instituției și creându-se spații suplimentare utile procesului de producție.

Începând cu anul 2012 s-a implementat un sistem electronic integrat de control al accesului în instituție care a sporit substanțial gradul de siguranță al clădirii și s-a externalizat serviciul de pază.

Începând cu anul 2013 s-a implementat un sistem integrat de vânzare on-line a biletelor de intrare și de acces al publicului la spectacole, cu implicații pe termen lung în creșterea veniturilor proprii și în furnizarea operativă a statisticilor necesare elaborării strategiilor de marketing ale instituției.

În fiecare an al perioadei de raportare 2011-2013 s-au făcut reviziile anuale la instalațiile speciale de prevenire și stingere a incendiilor, la tablouri, echipamente electrice și rețele de distribuție, centrală termică, ascensoare, cortine de incendiu, instalații de ridicat etc., asigurând menținerea condițiilor optime pentru utilizarea eficientă și în siguranță a spațiilor clădirii.

S-a procedat la remedierea promptă a defecțiunilor instalațiilor de apă și la intervenții preventive, înlocuindu-se segmentele necesare de subansamble și conducte, dar menținerea sub control a acestor defecțiuni se dovedește din ce în ce mai dificilă și mai costisitoare astfel încât aprobarea și obținerea finanțării pentru amplele lucrări de reabilitare și modernizare menționate se impun ca o necesitate imperioasă pentru perioada următoare.

Actul managerial a mai vizat și dotarea scenelor noastre cu echipamente specifice tehnicii teatrale, în baza unui concept integrat.

Procedând astfel, dotările independente achiziționate anual în limita prevederilor bugetare aprobate, au întregit periodic ansamblul echipamentelor pentru lumini, sunet, efecte speciale și alte echipamente de producție, cu componente de calitate, de folosință îndelungată. Echipamentele achiziționate în anii 2011-2012 totalizează 240.000 lei.

Întrucât în anul 2013 instituția nu a avut aprobate cheltuieli de investiții, printr-o utilizare judicioasă a resurselor financiare, inclusiv prin venituri proprii din încasări și din sponsorizări, am reușit alocarea unei sume de circa 75.000 lei, pentru achiziția unor echipamente de lumini de natura obiectelor de inventar care vor crește capacitatea instituției noastre în acest compartiment important producției artistice.

Proiectul „Rinocerii” de Eugène Ionesco, în regia lui Robert Wilson, programat pentru prima parte a lui 2014 (premiera pe 4 iulie), necesită echipamente de scenă de ultimă oră, fără de care este improbabilă realizarea lui la standardele impuse de marele regizor american. Procurarea lor va fi principala misiune managerială în primele luni ale anului următor.

b) ÎMBUNĂȚĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI;

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

În perioada 2011-2013, am realizat o serie de proiecte proprii, așa cum sunt reflectate în tabelele de mai jos:

SALA	PROIECTE 2011	OBS:
1. Sala “Amza Pellea”	<i>Caligula</i> de Albert Camus	
2. Sala “I.D.Sârbu”	<i>Conu’ Leonida față cu reacțiunea</i> de I.L. Caragiale	
3. Sala “Amza Pellea”	<i>Totul e bine când se termină cu bine</i> de W. Shakespeare	
4. Sala “Amza Pellea”	<i>Tartuffe</i> de Molière	
5. Sala “I.D.Sârbu”	<i>Hoți</i> de Dea Loher	Premieră pe țară
6. Sala “Amza Pellea”	<i>O noapte furtunoasă</i> de I.L. Caragiale	
7. Sala “Amza Pellea”	<i>O furtună</i> după W. Shakespeare	Premiera în 2012 !!!
8. Sala “I.D.Sârbu”	<i>Întâlnirile SpectActor</i>	8 invitați
9. Sala “I.D.Sârbu”	Duminici de Poezie	2 ediții
10. Atelierul de Pictură	Inițiative Individuale: „Legături de sânge”	
11. Univ. din Craiova	<i>Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte</i>	
12.	Revista <i>SpectActor</i>	3 ediții
13.	<i>Caiet Anual Bilingv</i>	
14. Ambele săli	<i>Valori ale Teatrului Românesc,</i> <i>Valori ale Teatrului European</i>	
TOTAL:		21 proiecte

SALA	PROIECTE 2012	OBS:
15. Sala “Amza Pellea”	<i>O furtună</i> de W. Shakespeare	
16. Sala “Amza Pellea”	<i>D-ale Carnavalului</i> de I.L. Caragiale	
17. Sala “Amza Pellea”	<i>O scrisoare pierdută</i> de I.L. Caragiale	
18. Sala “I.D.Sârbu”	<i>Photoshop</i> de Catina Drăgănescu	Premieră absolută
19. Sala “Amza Pellea”	<i>Apocalipsa după Shakespeare</i>	Premieră absolută
20. Sala “Amza Pellea”	<i>Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte</i>	
21. Sala “I.D.Sârbu”	<i>Întâlnirile SpectActor</i>	8 invitați
22. Ambele săli	<i>Festivalul Internațional Shakespeare</i>	Ediția a VII-a
23.	Revista <i>SpectActor</i>	3 ediții
24. Ambele săli	Săptămâna Caragiale	
TOTAL:		19 proiecte

SALA	PROIECTE 2013	OBS:
25. Sala “Amza Pellea”	<i>Lysistrata</i> de Aristofan	
26. Sala “Amza Pellea”	<i>Ultimul amant fierbinte</i> , de Neil Simon	
27. Sala “I.D.Sârbu”	<i>Familia Tót</i> , de István Örkény	
28. Sala “I.D.Sârbu”	<i>Profu’ de religie</i> , de Mihaela Michailov	Premieră absolută
29. Sala “Amza Pellea”	<i>Hot L Baltimore</i> , de Lanford Wilson	Premieră pe țară

30.	Sala “Amza Pellea”	Ăl de l-a văzut pe Dumnezeu, adaptare de Ana Maria Nistor după «La liliaci» de Marin Sorescu	Premieră absolută
31.	Sala “I.D.Sîrbu”	Spectacol-lectură – în cadrul proiectului <i>Autorii sunt în sală – Ultimul dans al libelulei</i> , de C.M. Ungureanu	
32.	Sala “I.D.Sîrbu”	Întâlnirile SpectActor	8 invitați
33.	Ambele săli	Revista SpectActor	3 ediții
TOTAL:		18 proiecte	
TOTAL 2011-2013		58 proiecte	

În anul 2013 pe scenele TNCMS au fost prezente un număr de 24 TITLURI după cum urmează:

REPERTORIUL CURENT

NR.CRT	TITLUL	An premiera	Nr. Reprezentații
1.	NĂPASTA de I.L. Caragiale	2002	106
2.	A XII-A NOAPTE de W. Shakespeare	2004	90
3.	PROSTIA OMENEASCĂ	2007	55
4.	OCCIDENT EXPRESS de Matei Vișniec	2008	54
5.	CE MAI TACI, GARY? de Toma Grigorie după "Jurnalul lui I.D.Sârbu"	2010	22
6.	UNDE-I REVOLVERUL? de Görgey Gábor	2010	38
7.	CALIGULA de Albert Camus	2011	32
8.	CHINEZII de Michael Frayn	2013	4
9.	HOTI de Dea Loher	2011	18
10.	LEGĂTURI DE SÂNGE de Beth Hanley	2011	21
11.	O NOAPTE FURTUNOASĂ de I.L.Caragiale	2011	25
12.	TARTUFFE de Moliere	2011	35
13.	APOCALIPSA DUPĂ SHAKESPEARE, regia Janusz Wisniewski	2012	8
14.	D-ALE CARNAVALULUI, de I.L. Caragiale	2012	14
15.	O FURTUNĂ după W. Shakespere	2012	23
16.	O SCRISOARE PIERDUTĂ de I.L. Caragiale	2012	25
17.	PHOTOSHOP de Catinca Drăgănescu	2012	15
18.	TINEREȚE FĂRĂ BĂTRÂNEȚE ȘI VIAȚĂ FĂRĂ DE MOARTE după Petre Ispirescu	2012	18
19.	ULTIMUL AMANT FIERBINTE de Neil Simon	2013	22
20.	LYSISTRATA de Aristofan	2013	15
21.	PROFU' DE RELIGIE de Mihaela Mihailov	2013	9
22.	HOT L BALTIMORE de Lanford Wilson	2013	4
23.	FAMILIA TOT de Orkeny Istvan	2013	9
24.	ĂL DE L-A VAZUT PE DUMNEZEU după Marin Sorescu, de Ana Maria Nistor	2013	6

Se poate observa că Repertoriul curent este constituit dintr-o varietate de spectacole, bine potențat din punctul de vedere al dramaturgiei abordate, și cu un accent bine motivat pe textele lui W. Shakespeare și I.L.Caragiale. În anul aniversar 2012 teatrul nostru a organizat o săptămână Caragiale în care am prezentat integrala pieselor sale existente în repertoriul nostru permanent.

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

Oferim o parte din spectacolele noastre și spectatorilor din Dolj și județele limitrofe. Am reușit între 2011-2013 în condițiile în care deplasările sunt greu de făcut din cauza costurilor mari ale transportului și cazării, să prezentăm 8 dintre ele în circa 15 localități, între care Tr. Severin, Caracal, Calafat, Băilești, Filiași, Segarcea... Am prezentat două recitaluri diferite ale

actorului Ilie Gheorghe în toate liceele craiovene, precum și în Penitenciarul Craiova. S-au jucat în total circa 40 de reprezentații în locațiile amintite.

În cadrul **Anului Caragiale 2012**, Teatrul Național „Marin Sorescu” a organizat sesiuni de lectură din textele caragialiene, în parteneriat cu Colegiul Național „Elena Cuza”, Colegiul Național „Frații Buzești” și Colegiul Național „Ștefan Velovan”, cu participarea directorului general Mircea Cornișteanu, a actorilor Natașa Raab, Ilie Gheorghe, Valentin Mihali, Ion Colan și a secretarului literar, poetul Nicolae Coande. (17.02; 13.03; 12.04.2012).

„**Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte**”, după Petre Ispirescu, regia Alex. Boureanu, s-a jucat în sala Aula «Al.Buia» a Universității din Craiova (19.01; 24.01; 17.02.2012).

În cadrul Colocviului Internațional «**De la Caragiale la Vișniec: teatru și rezistență culturală**» am prezentat în aer liber spectacolul „**Occident express**” de Matei Vișniec, regia Alex. Boureanu (04.05.2012), și în cadrul „**Zilelor Matei Vișniec**” la Rădăuți și Suceava. (05.05.2013).

„**O scrisoare pierdută**”, de I.L.Caragiale, regia Mircea Cornișteanu, a fost prezentat pe scena Teatrului Național Cluj-Napoca, 27.02.2013 la invitația Lyons Club, Cluj-Napoca, în cadrul proiectului de strângere de fonduri pentru ajutorarea copiilor cu dizabilități.

Alte participări vezi la punctul următor.

b.3. participari la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

TNCMS a fost o prezență permanentă la ultimele 3 ediții ale **Festivalului Național de Teatru (FNT)**. Ca o recunoaștere a valorii lor, cinci dintre spectacolele noastre au fost invitate în FNT în perioada raportată:

Anul 2011

„**Caligula**” de Albert Camus, regia László Bocsárdi (Premiul UNITER pentru cel mai bun regizor și Sorin Leoveanu Premiul UNITER cel mai bun actor în anul 2012)

Anul 2012

- „**O noapte furtunoasă**” de I.L. Caragiale, regia Mircea Cornișteanu
- „**Măsură pentru măsură**” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete

N.B.: Au fost selecționate trei spectacole ale noastre, dar din cauza îmbolnăvirii unui actor, spectacolul „**O furtună**” de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete nu a putut fi prezentat.

Anul 2013

- „**O scrisoare pierdută**” de I.L. Caragiale, regia Mircea Cornișteanu

ALTE PARTICIPĂRI:

Anul 2011

- Participare la **"Ziua Europei"** 2011 organizată pe 9 mai de către Primăria Mun. Tulcea unde am prezentat spectacolul **"Occident Express"** de Matei Vişniec în aer liber în Piaţa centrală a oraşului.
- **Festivalul de Teatru Scurt Oradea**, participare cu spectacolul **"Unde-i revolverul?"** de Görgy Gábor, regia Mircea Corniştianu
- **Turneu la Budapesta**, proiect sprijinit de Institutul Cultural Roman din Budapesta, participare cu spectacolele **„Conu’ Leonida faţă cu reacţiunea”**, de I.L. Caragiale, regia Diana Dragoş, **„Caligula”**, de Albert Camus, regia Laszlo Bocsardi, **„Unde-i revolverul?”** de Görgy Gábor, regia Mircea Corniştianu
- **Festivalul Internaţional de Teatru Clasic de la Arad**, **„Conu’ Leonida faţă cu reacţiunea”**, de I. L. Caragiale, regia Diana Dragoş, şi **„Totu-i bine când se sfârşeşte cu bine”**, de William Shakespeare, regia Tim Carroll.
- **Festivalul Teatrelor de Studio Piteşti**, **„Conu’ Leonida Faţă cu reacţiunea”**, de I. L. Caragiale, regia Diana Dragoş

Anul 2012

- **Festivalul Internațional de Teatru "Varna Summer", Bulgaria – "O furtună"** de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete. Festivalul este cel mai mare eveniment teatral din Bulgaria, un festival al artelor. Secțiunea internațională, unde au participat teatre din Anglia, Rusia, Germania, Austria, Suedia, Polonia, Belgia, și-a propus să prezinte o serie de procese inovatoare, de ultimă oră, din teatru, dans contemporan și performance.
- **Festivalul Internațional Shakespeare, Gyula, Ungaria – "O furtună"** de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete, desfășurat în cadrul celei de-a 49 ediții a **Festivalului Tuturor Artelor**, și a mai cuprins reprezentații ale Teatrului Național Maghiar, dar și ale unor trupe din Marea Britanie și Coreea de Sud, spectacole de muzică și dans, conferințe.
- **Festivalul Internațional Shakespeare de la Gdansk, Polonia – "O furtună"** de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete. În programul ediției din 2012 au fost invitate spectacole din Germania, Italia, Marea Britanie, Macedonia, Rusia, România și Polonia.
- **Festivalului European al Spectacolului Timișoara – Festivalul Dramaturgiei Românești – FEST-FDR 2012 – "O furtună"** de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete, în secțiunea On Stage, la care au participat trupe importante din țară și din Europa.
- **Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – "O furtună"** de W. Shakespeare, regia Silviu Purcărete.
- **Festivalul Comediei Românești – festCO – ediția a X-a, "O noapte furtunoasă"** de I.L. Caragiale, regia Mircea Cornișteanu. Spectacolul a

obținut premiul pentru cea mai bună interpretare feminină, acordat actriței **Cerasela Iosifescu** pentru rolul Veta.

- **Festivalul de Teatru Scurt – Oradea, ed. a XVII-a**, - **"O noapte furtunoasă"** de I.L. Caragiale, regia Mircea Cornișteanu. Spectacolul a obținut premiul pentru cea mai bună interpretare feminină – Cerasela Iosifescu și premiul pentru scenografie – Lia Dogaru.

Anul 2013

- **Festivalul de teatru Toma Caragiu, Ploiești** - **"O scrisoare pierdută"** de Ion Luca Caragiale, regia Mircea Cornișteanu

- **Festivalul Internațional de Teatru de la Antalya - Turcia** - **"Chinezii"** de Michael Frayn, regia Mircea Cornișteanu, cu sprijinul ICR Istanbul.

b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător;

În calitate de partener, al teatrului din Saint-Etienne, Franța, în 2011 actrița noastră Adela Minae a fost aleasă pentru **Stagiunea Internațională a teatrului „La Comédie de St. Etienne”**, unde a participat la o serie de spectacole ale teatrului francez, timp de un an.

Am găzduit producția marelui regizor american Peter Schneider, **"My life with men and other... animals"** jucată de actrița italiană Maria Cassi, în parteneriat cu ARCUB.

Am deschis stagiunea 2011-2012 cu proiectul ce stă la baza parteneriatului cu Teatrul Național Sârb din Novi Sad, prezentând pe scena mare a teatrului spectacolul **"Barbelo"** de Bijana Srbljanovici și la sala studio un spectacol excepțional de teatru-dans.

Am fost coproducători ai spectacolului **"Iona"** de Marin Sorescu la Teatrul de Artă din Deva, avându-l în rolul titular pe actorul nostru Ilie Gheorghe.

În parteneriat cu Primăria Mun. Craiova am organizat evenimentul **"Zilele Craiovei"** 2012 având ca invitați Centrul de Proiecte ARCUB - București, Teatrul de Comedie București, Teatrul Național "I.L.Caragiale" București.

„Chinezii” de Michael Frayn, regia Mircea Cornișteanu, realizat în coproducție cu Teatrul «Jean Bart», Tulcea, în 2012.

„Dance or die”, în regia lui Cătălin Băicuș, s-a realizat în coproducție cu Asociația Window Craiova, actorii fiind elevi surdo-muți ai Liceului Tehnologic Special Beethoven din Craiova, în 2012.

„Vara poeziei la Teatru” a fost un eveniment coprodus cu Asociația Scriitorilor din Craiova cu participarea a 12 poeți: Paul Aretzu, Cristian-Liviu Burada, Gabriel Chifu, Ionel Ciupureanu, Nicolae Coande, Bucur Demetrian, Ioana Dinulescu, Mihai Ene, Horia Gârbea, George Popescu și Nicolae Prelipceanu, în 2013.

c) ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL TNCMS:**c.1.** măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

Implementarea și dezvoltarea standardelor de management/control intern (cuprinse în Codul Controlului Intern, aprobat prin Ordinul 946/2005) în cadrul Teatrului Național „Marin Sorescu” și elaborarea, s-au făcut prin actualizarea și implementarea procedurilor formalizate pe activități procedurabile, în corelație cu specificul instituției.

Au fost definite obiective determinante, legate de scopurile Teatrului Național „Marin Sorescu”, precum și cele complementare, legate de fiabilitatea informațiilor, conformitatea cu legile, regulamentele interne și comunicarea obiectivelor definite tuturor salariaților.

Cel puțin o dată pe an se face analiza riscurilor legate de desfășurarea activităților sale principale, elaborarea de planuri corespunzătoare în direcția limitării posibilelor consecințe ale acestor riscuri și numirea de salariați responsabili în aplicarea planurilor respective.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

Pe parcursul anului 2013 au fost înaintate și aprobate prin Ordin al Ministrului culturii, de două ori, Regulamentul de Organizare și Funcționare, Organigrama și un nou Stat de funcții, ca urmare a reorganizării instituției, primul în data de 18.06.2013 (ordin. nr. 2338), iar al doilea conform O.U.G.77/2013, prin Ordinul nr. 2449/24.09.2013.

Cu această ocazie s-au realizat o serie de modificări importante privind organizarea și desfășurarea misiunii teatrului.

c.3. delegarea responsabilităților (numărul întrunirilor, data acestora): activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

Consiliul de administrație:

În perioada raportată au avut loc un număr de 20 de ședințe ale consiliului de Administrație (pentru anii 2011-2013 vezi rapoartele anuale). Pe parcursul anului 2013 Consiliul de Administrație s-a întrunit în 7 ședințe, după cum urmează: 15.03, 22.03, 27.03, 29.03, 12.04, 22.04, 26.11

Consiliul artistic:

Începând cu data de 01.02.2008 a fost constituit Consiliul artistic, organism cu rol consultativ în alcătuirea repertoriului, structura proiectelor și programelor, și strategia artistică a Teatrului Național „Marin Sorescu” prin Decizia nr. 282 din 28.01.2011, a cărei componență a fost modificată prin Dispoziția nr. 437/27.08.2013 a managerului, după cum urmează:

Consiliul artistic TNCMS

1.	Mircea CORNIȘTEANU	Manager	Președinte
2.	Georgeta IOVIȚĂ	Șef serviciu artistic	Membru
3.	Mirela CIOABĂ	Actor	Membru
4.	Alexandru BOUREANU	Conf. univ.dr. Univ. Craiova	Membru
5.	Nicolae BOANGIU	Șef serviciu dramaturgie	Secretar

În anul 2013 **Consiliul artistic** s-a întrunit o dată (28.08.2013). Cu această ocazie au fost analizate propuneri de repertoriu pentru anul 2014 și s-a prezentat prima parte a stagiunii 2013-2014. Ședința din data de 28.08 a mai avut drept subiect dezbaterea proiectelor artistice ale anului 2014.

Comisia de disciplină nu s-a reunit pe parcursul anului 2013, întrucât nu a avut loc nici o cercetare disciplinară.

c.4. perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare (lista nominală cu menționarea duratei și tipului cursului de perfecționare/formare profesională pentru conducere și restul personalului):

- evaluarea personalului din instituție;
- promovarea personalului din instituție;

În anii 2011-2012 salariații noștri au participat la 9 programe de perfecționare. Vezi rapoartele anuale 2011-2012. În 2012 am organizat la sediul teatrului un curs de perfecționare privind legislația curentă susținut de Prof.univ.dr. Delia MUCICĂ la care au participat atât salariați ai instituției noastre cât și, ca invitați, personal interesat ai Filarmonicii Oltenia, Teatrului Liric, Primăriei Municipiului Craiova.

TNCMS a funcționat în anul 2012 având la bază un număr de 129 posturi, dintre care 14 funcții de conducere și 115 funcții de execuție, și o structură organizatorică formată din nouă servicii, un atelier, 20 de compartimente. Am considerat că este momentul să fac o reorganizare a activității, astfel că începând cu vara anului 2013 TNCMS funcționează cu un număr de 126 posturi, dintre care 15 funcții de conducere și 111 funcții de execuție, și o structură organizatorică formată din manager, 2 directori (Artistic-Marketing și Tehnic), 1 inginer-șef, 1 contabil-șef, 8 șefi servicii, 1 șef atelier și 1 șef formație. Noul ROF și noua Organigramă, aprobate de către autoritate răspunde mai bine necesităților actuale ale activității instituției. Am desființat două posturi de director (producție și economic) și am înființat un post de director artistic și unul de șef serviciu artistic, precum și un puternic Serviciu de Marketing și PR. În acest fel consider că activitatea artistică și cea de promovare se vor îmbunătăți.

Evaluarea personalului TNSMC a fost făcută având în vedere Ordinul MCPN nr.2326/17.05.2011 și Ordinul nr. 2331/18.05.2011 privind aprobarea Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale, promovarea și avansarea personalului contractual din aparatul

propriu al MCPN, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea ori în coordonarea acestuia, și în temeiul prevederilor din HG 763/2010 - Anexa 2.

S-au constituit comisii de promovare a personalului, care au decis că în funcție de specificul fiecărei funcții, în 2013, se vor promova în funcție de fondurile existente în ianuarie 2014 actori și personal administrativ și de scenă.

Criteriile de promovare stabilite de către comisie au fost următoarele:

- întreaga activitate artistică
- întreaga activitate profesională
- data ultimei promovări

Promovarea s-a făcut prin transformarea propriului post cu aprobarea ordonatorului principal.

În luna noiembrie 2013 (conf. art. 25 din Ordinul M.C.P.N nr. 2326/17.05.2011 și a Deciziei nr. 473/11.11.2013 privind promovarea și avansarea personalului contractual) în urma examinării personalului din cadrul instituției noastre am înaintat Ministerului Culturii următoarea listă de angajați în vederea promovării în funcții, după cum urmează:

1. Petrescu Tudorel- actor IS- actor IAS
2. Rădescu Cosmin – actor IS- actor IAS
3. Cepoi Ștefan- actor IIS- actor IS
4. Petre Monica Ardeleanu- actor IIS- actor IS
5. Titu Eugeniu- actor IS- actor IAS
6. Mirea Ștefan- actor IS- actor IAS
7. Zurba Petronela- actor IS- actor IAS
8. Politic Marian - actor IS- actor IAS
9. Mitrache Ioana – economist IS – în economist IAS
10. Avramescu Daniela – economist IS – în economist IAS
11. Rababoc Doina – economist IS – în economist IAS
12. Săceanu Mariana –costumier II- costumier I
13. Nicolae Mirela–costumier III- costumier II
14. Petec Norel- mănuiitor decorII - mănuiitor decor I
15. Nae Daniel –pictor II- pictor I
16. Parlogea Deniza lector II- lector I
17. Negrescu Constantin-refrent IM- referent IAM
18. Ciocionică Victoria- refrent IM- referent IS
19. Topală Jeni- impresarIII- impresar II
20. Constantin Silvia-secretar dactilograf I-secretar dactilograf IA

CURSURI DE PERFECTIONARE				
<i>nr</i>	NUME și Prenume	Funcția	Curs	Obs.
1.	Mircea CORNIȘTEANU	Manager	Managementul instituțiilor de cultură	absolvit în 2013
2.	COSTEA George Albert	Actor	Dezvoltarea aptitudinilor vocale	
3.	Mona Eliza BRANDT	Consilier juridic	Modificări Revisal, codul muncii și salarizare	
4.	MITRACHE Ioana	Economist	Noutăți contabile în 2013	
5.	RUICĂ Georgiana	Referent	Achiziții publice și SEAP	
6.	PILEA Carmen	Auditor	Audit intern	
7.	GEANĂ Florea	Muncitor calificat	I.S.C.I.R. - fochist	
8.	BELU Gheorghe	muncitor calificat	I.S.C.I.R. - fochist	

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

În perioada raportată a avut loc un control de la Arhivele Naționale, iar prin măsurile trasate prin Procesul Verbal 2069/25.09.2012 au fost identificate deficiențele și au fost puse în aplicare măsuri concrete de înlăturarea acestora.

În perioada 2011-2013 nu au fost realizate misiuni de audit din partea autorității și nici din partea Curții de Conturi.

De asemenea, au avut loc inspecții și controale din partea I.S.U. Craiova și a Grupului de pompieri. Au fost semnalate deficiențe minore, care au fost remediate.

d) SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A TNCMS

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

Nr. crt.	Denumire indicator	2011		2012		2013		
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 30.11	Estimat 31.12
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
A.	BUGETUL DE VENITURI	5.626.167	5.612.542	6.905.930	6.680.582	6.226.000	5.196.623	5.707.158
	Subvenții	4.650.000	4.628.350	5.538.000	5.524.411	5.039.000	4.585.000	5.028.450
	Venituri proprii din care:	976.167	984.192	1.367.930	1.156.171	1.187.000	611.623	678.708
	- venituri din activ. bază	409.375	306.358	436.700	345.638	513.670	276.807	288.164
	- din alte surse	566.792	677.834	931.230	810.533	673.330	334.816	390.544
B.	BUGETUL DE CHELTUIELI	5.626.167	5.612.310	6.905.930	6.680.582	6.226.000	4.930.319	5.707.158
	Cheltuieli de personal	3.015.000	3.014.613	3.080.000	3.066.856	3.451.000	3.159.238	3.441.434
	Bunuri și servicii	2.521.167	2.508.670	3.675.930	3.463.817	2.775.000	1.771.081	2.265.724
	Cheltuieli de capital din care:	90.000	89.027	150.000	149.910	-	-	-
	- cheltuieli pentru reparații capitale	90.000	89.027	150.000	149.910	-	-	-

A.- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)

B.- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale)

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Anul 2011

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	„CLASICII”	mare	„Caligula” de Albert Camus	181.000	113.862
2.	„BASTONUL DE MAREȘAL”	mic	„Conu Leonida față cu reacțiunea” de I.L. Caragiale	46.500	41.087
3.	„ZEUS”	mare	„Totul e bine când se termină cu bine” de W. Shakespeare	163.000	108.041
4.	„VALORI ALE SCENEI ROMÂNEȘTI”	mediu	„Tartuffe” de Molière	144.000	84.932
5.	„PREMIERA”	mediu	„Hoți” de Deea Loher	50.000	58.101
6.	„BIRLIC COMEDIA PENTRU TOȚI”	mare	„O Noapte Furtunoasă” de I.L. Caragiale	100.000	89.038
7.	„SHAK EURO”	mare	„O Furcutună” după W. Shakespeare	70.000	237.298
8.	„OFF STAGE”	mic	„Întâlnirile Spectator”	18.000	17.545

		mic	„Duminici de Poezie”	12.000	2..606
		mic	„Inițiative Individuale” Spectacolul „Legături De Sânge”	10.000	10.395
		mic	„Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”	0	38.947
9.	„PROMO TEATRU”	mic	Revista SpectActor	16.000	16.848
		mic	Caiet Anual Bilingv Valori ale Teatrului Românesc, Valori ale Teatrului European	14.000	5.800
	Total:		Total:	824.500	824.500

Anul 2012

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
PROGRAM MINIMAL					
	„CLASICII”			508.500	508.481
2.		mare	„O Furtuna” de W. Shakespeare	198.000	186.530
3.		mare	„O scrisoare pierdută” de I.L.Caragiale	213.000	198.768
4.		mare	„D'ale Carnavalului” de I.L. Caragiale	97.500	123.183
	„ZEUS”			375.000	374.725
6.		mare	„Apocalipsa după Shakespeare” de W. Shakespeare	312.000	314.731
7.		mare	„Lysistrata” de Aristofan	63.000	60.354
	Total:			883.500	883.206
PROGRAM EXTRAMINIMAL					
1.	„OFF STAGE”	mic	„Întâlnirile Spectactor”	16.400	17.034
		mic	„Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”	0	0*
		mediu	PHOTOSHOP de Catinca Drăgănescu	45.000	38.898
2.	„PROMO TEATRU”	mic	Revista SpectActor (nr. 1, 2, 3)	15.000	8.566
		mediu	Săptămâna Caragiale (9 reprezentații diferite)	22.000	38.898 **
	Total:				
PROGRAME TRADIȚIONALE TNCMS					
1.		mare	Festivalul Internațional Shakespeare	1.345.000	1.342.168

* deoarece Premiera a avut loc în 19.01.2012 toate cheltuielile legate de producția spectacolului s-au făcut din bugetul anului 2011

** pentru acest eveniment am primit o subvenție suplimentară din partea MCPN de 10.000 lei

Anul 2013

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	BASTONUL DE MAREȘAL	Mediu	1. „La Liliiec” după Marin Sorescu	74.000	73.016
		Mediu	2. „Profu’ de religie” de Mihaela Michailov		
2.	ZEUS	Mediu	1. Aristofan: „LYSISTRATA”	396.500	396.500
		Mare	2. Lanford Wilson: „HOTEL BALTIMORE”		
3.	VALORI ALE SCENEI ROMÂNEȘTI	Mediu	1. Neil Simon: „ULTIMUL DON JUAN”	235.800	235.800
		Mare	2. Istvan Örkény: „FAMILIA TOTH”		
4.	OFF STAGE	Mic	7 - „ÎNTÂLNIRI CU MARI PERSONALITĂȚI”	26.000	26.000
		Mic	1 - „ÎNTÂLNIRI CU POETI”		

5.	EU. PARTNER	Mediu Mediu	1. „ACTIVE AGEING” –parteneriat cu Teatrul Braunschweig 2. „VALORI ALE TEATRULUI ROMÂNESC – VALORI ALE TEATRULUI UNIVERSAL”	53.000	53.000
TOTAL 2013			18 PROIECTE		

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

Nr. crt.	Denumire indicator	2011		2012		2013		
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 30.11	Estimat 31.12
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
d.3	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	8,24 %	13,52 %	19,81 %	17,31%	19,06 %	12,41 %	11,89 %
A.	Venituri proprii din activitatea de bază	409.375	74,84%	436.700	79,15%	513.670	53,89%	56,10%
B.	Venituri proprii din alte activități	341.625	170,25%	390.300	68,74%	603.330	43,89%	53,13%
C.	Venituri din prestări servicii culturale***	nu e cazul	nu e cazul	400.000	100%	nu e cazul	nu e cazul	nu e cazul

* cu cheltuieli de capital

** fără cheltuieli de capital

*** au fost luate în calcul numai parteneriatele locale cu Consiliul municipal și cel județean (Festivalul Shakespeare)

A.- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

B.- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

C. - venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

Nr. crt.	Denumire indicator	2011		2012		2013		
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 30.11	Estimat 31.12
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
	Gradul de ACOPERIRE a veniturilor proprii în totalul veniturilor	17,35%	17,54%	19,81%	17,31%	19,06%	11,77%	11,89%

Nota Bene: Pentru punctul d.4 nu putem calcula gradul de creștere, ci numai gradul de acoperire, deoarece nu este clar modul de calcul și nici cifra de referință de la care să se pornească.

Nr. crt.	Denumire indicator	2011		2012		2013		
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 30.11	Estimat 31.12
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
d.5	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	53,59%	53,71%	44,60%	45,91	55,43%	64,08 %	60,30 %
d.6	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	1,59%	1,59%	2,17%	2,24%	0	0	0
d.7	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

d.8	Cheltuieli pe beneficiar - din care:	134	143	156	145	138	152	158
	- din subvenție	111	118	125	120	112	134	139
	- din venituri proprii	23	25	31	25	26	18	19

d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor; **d.6.** ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total; **d.7.** gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%); - ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile); **d.8.** cheltuieli pe beneficiar, din care: - din subvenție/alocație; - din venituri proprii.

e) STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI:

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Realizarea de spectacole de un nivel artistic superior, demne de a fi selecționate la festivaluri naționale și internaționale au fost un obiectiv prioritar pentru noi, în paralel cu participarea la proiecte și programe europene, în calitate de partener sau co-producător. Renumele TNCMS pe plan internațional ne face doriți ca parteneri ai multor teatre importante din Europa.

În acest spirit vom prezenta programele derulate în cei trei ani, care au fost menite să dea continuitate excepționalelor realizări anterioare:

- *Programul „SHaK.EURO” – În cadrul căruia TNCMS, membru fondator al EFSN, este partener pentru perioada 2011–2014 cu cinci festivaluri Shakespeare din Europa (Gdansk –Polonia, Gyula – Ungaria, Mataro – Spania, Parrabbola –Anglia, Craiova – România) pentru realizarea de co-producții shakespeariene. Prima dintre ele, „O furtună” în regia lui Silviu Purcărete, a fost prezentată la festivalurile Shakespeare din Gdansk, Gyula și Craiova precum și la București și Varna. În cadrul acestui program a avut loc în 2012 și cea de a VIII-a ediție a proiectului Festivalul Internațional Shakespeare.*

- *Programul „EU.Partner” – este destinat proiectelor comune cu teatre europene, membre sau nu ale CTE, pentru realizarea de schimburi de artiști, personal tehnic de scenă, precum și de producții artistice. Au fost realizate parteneriatele cu T.N. Sârb din Novi Sad – Serbia, Turkish State Theatres și T.N. din Nicosia (THOC) – Cipru. Un mare proiect multianual, intitulat „Africa-Europa; Europa-Africa – voci din oglindă” inițiat de Teatrul Nowy, Poznan –Polonia, având ca parteneri T.N. din Londra, Teatrul Cameri – Tel Aviv, precum și teatre din Republica Sud Africană, Camerun, Coasta de Fildeș și Zimbabwe, nu a putut fi realizat din motive independente de noi.*

- *Programul „Zeus” – destinat invitării la TNCMS a unor mari artiști ai teatrului mondial pentru montarea unor spectacole. În acest program au fost puse în operă proiecte realizate de Silviu Purcărete (2011-12), Tim Carroll (2011), Janusz Wisniewski (2012), Yannis Paraskevopoulos (2013) și Peter Schneider (2013). În cadrul acelui program Robert Wilson va regiza „Rincocerii” de Eugene Ionesco în prima parte a lui 2014.*

- *Programul „Bastonul de mareșal” – destinat exclusiv tinerilor artiști absolvenți ai facultăților de artă din ultimii cinci ani. Scopul este de a oferi șanse de afirmare într-un teatru de mare prestigiu unor artiști tineri, pe baza unor concursuri de proiecte regizoral-scenografice, urmate de producția acestora pe scena craioveană. Câștigătoarele primei ediții, cea din 2011, au fost regizoarea Diana Dragoș și scenografa Adriana Dinulescu care au montat spectacolul „Conu’ Leonida față cu Reacțiunea”. Ediția din 2012 a revenit regizoarei Catinca Drăgănescu și scenografei Sorana Țopa, cu spectacolul „Photoshop”. În 2013 au*

fost aleși regizorul Bobi Pricop și dramaturgul Mihaela Michailov autorii spectacolului „Profu’ de religie”. Programul și-a dovedit eficiența și atractivitatea, numărul mare de proiecte depuse demonstrând aceasta. Spectacolele tinerilor autori au avut o foarte bună primire din partea publicului și a criticii.

- Programul **„Birlic - Comedia pentru toți”** – în cadrul căruia cel mai iubit gen dramatic, comedia, a prilejuit crearea unui spectacol cu piesa „O noapte furtunoasă” în anul 2011, spectacol premiat invitat la numeroase festivaluri și cu un mare succes de public și de critică.
- Programul **„Premiera”** – este destinat promovării dramaturgiei românești și internaționale contemporane. În cadrul lui a fost realizată în 2011 coproducția cu piesa „Hoți” de Dea Loher, în cadrul unui proiect comun cu Deutsches Theater din Berlin.
- Programul **„Valori ale scenei românești”** - în cadrul căruia regizorul Kincses Elemér a creat o variantă de mare succes de public a celebrului „Tartuffe” de Molière.
- Programul **„Clasicii”** – marea dramaturgie națională și universală a fost reprezentată prin creații excepționale actricești și regizorale în spectacolele: 2011 „Caligula”, 2012: „O scrisoare pierdută” și „O furtună”, datorate regizorilor Bocsardi Laszlo și respectiv Mircea Cornișteanu și Silviu Purcărete. Actorii Sorin Leoveanu, Ilie Gheorghe, Cerasela Iosifescu, Claudiu Bleonț, Valer Dellakeza ș.a. au creat personaje memorabile, unii dintre ei obținând premii și distincții importante.
- Programul **„Off Stage...”** – destinat unor proiecte de ofertă culturală diferită de cea a spectacolelor de teatru. De mare succes se bucură proiectul „Întâlnirile SpectActor” (la care sunt invitate mari personalități culturale în dialog cu publicul), ca și „Duminicile de poezie” (susținute de importanți poeți). Au fost puse în scenă și proiecte individuale ale artiștilor teatrului nostru sau ale unora independenți, care au intrat în repertoriul nostru permanent.
- Programul **„Promo Teatru”** - a desfășurat proiecte de promovare și de publicitate ale activității și realizărilor TNCMS, în scopul atragerii spectatorilor și mediatizării imaginii instituției. Proiectele derulate sunt: Revista „SpectActor”, Caietul anual bilingv „TNCMS ieri și azi”, „Valori ale teatrului românesc, valori ale teatrului universal” (microstagione de promovare a producțiilor noastre prin invitarea la Craiova a unor oameni de teatru, regizori, directori de teatre și de festivaluri din străinătate), Săptămâna Caragiale ș.a.

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

*Așa precum menționăm în proiectul de management **Mari creatori, mari spectacole, mari evenimente, mari succese**, acesta este mesajul nostru. Proiectele cuprinse în cele 11 programe ale teatrului derulate în perioada 2011-2013 au fost concepute astfel încât să ofere publicului de toate categoriile plăcere, satisfacție, bucurie, informație, educație, relaxare și mândrie.*

Invitarea unor mari creatori din țară și străinătate a fost o preocupare permanentă. Consultarea repertoriului este edificatoare. În prezent lucrează la noi Peter Schneider, creatorul celebrului musical „Lion King” care se joacă de peste un deceniu pe Broadway, fost, timp de 17 ani, directorul executiv al Disney Production. În prima parte a lui 2014 vor pune în scenă la noi Gigi Căciuleanu și Robert Wilson, poate cel mai mare artist de teatru contemporan.

Multe dintre spectacolele ultimilor trei ani au constituit mari succese atât de public cât și de critică fiind apreciate drept creații excepționale. Am menționat și înainte despre impactul proiectelor „O furtună”, „Caligula”, „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Familia Tót”, „Apocalipsa după Shakespeare”. În afară de acestea se bucură de un excepțional succes de public „Tartuffe”, „Ultimul amant fierbinte”, „Lysistrata” sau „Profu’ de religie”. Desigur că avem și spectacole mai puțin reușite, dar per ansamblu valoarea medie a spectacolelor teatrului nostru este bună. Nu cred că are rost să fac eu o analiză a fiecărui spectacol în parte, fiind convins că despre producțiile noastre cele bune se știe adevărul.

Întâlnirile SpectActor

Anul 2011:

- **Varujan Vosganian** – Omagiul celor învinși – Despre felul în care adevărata victorie o fac învinșii
- **Prof.univ.dr. Andrei Marga** – Încotro se îndreaptă România?
- **Matei Vișniec** – Hazardul ca motivație și misterele scriiturii dramatice
- **Radu, Principe al României** – Înțeleapta cârmuire
- **Dan Grigore** – Singur printre pianiști
- **Cristian Topescu** – Despre fair-play în viață și sport
- **Prof.univ.dr. George Banu** – De ce venim la teatru
- **Prof.univ.dr. Eugen Negrici** – Literatura din comunism azi

Anul 2012:

- **Prof. univ.dr. Adrian Cioroianu** – Istoria ca teatru – de la Iulius Cezar la Nicolae Ceaușescu
- **Prof. MD, Dr. Neurolog, Jean Askenasy** – Despre humor văzut de un neurolog
- **Prof. univ. dr. Andrei Marga** – Lumea în care trăim

- *Prof. univ. dr. Adrian Streinu-Cercel – Medicina secolului XXI – Medicina tehnoprofețiilor sau ...*
- *Prof. univ. dr. Florin Zamfirescu – Magia artei actorului*
- *Prof. univ. dr. George Banu – De ce plecăm de la teatru?*
- *Dan C. Mihăilescu – Caragiale: aliatul perfid sau dușmanul complice?*
- *Cristian Bădiliță – Câteva chei de lectură ale Apocalipsei Sf. Ioan*

Anul 2013:

- *Dorel Vișan – Omul și taina lui*
- *Prof. univ. dr. Emil Constantinescu – leșirea din labirint*
- *Acad. Dumitru Radu Popescu – Nu știu nimic*
- *Prof. univ. dr. Alexa Visarion – Actorul și misterul său*
- *Prof. univ. dr. Laurențiu Damian – Imaterialitatea teatrului și materialitatea filmului documentar*
- *Lucian Boia – Gândurile unui istoric*
- *Prof. univ. dr. Daniel Barbu – Statul cultural: istorie, memorie și crize*

Duminici de poezie în teatru 2011: Nora Iuga și Ileana Mălăncioiu

Vara poeziei la Teatru 2012: Paul Aretzu, Cristian-Liviu Burada, Gabriel Chifu, Ionel Ciupureanu, Nicolae Coande, Bucur Demetrian, Ioana Dinulescu, Nicolae Prelipceanu Mihai Ene, Horia Gârbea, George Popescu.

Duminici de poezie în teatru 2013: Nicolae Prelipceanu

P R E M I I

Anul 2011

- ✓ *Premiul UNITER pentru întreaga activitate - Ilie Gheorghe*
- ✓ *Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol TV - Mircea Cornișteanu, pentru "Unde-i revolverul?"*

Anul 2012

- ✓ *Premiul UNITER pentru întreaga activitate - Valer Dellakeza*
- ✓ *Premiul UNITER pentru cel mai bun actor - Sorin Leoveanu, pentru "Caligula"*
- ✓ *Premiul UNITER pentru cea mai bună regie - László Bocsárdi, pentru "Caligula"*
- ✓ *Premiul FestCO 2012 pentru cea mai bună actriță în rol principal - Cerasela Iosifescu, pentru rolul Veta din "O noapte furtunoasă"*
- ✓ *Premiul pentru cea mai bună actriță - Cerasela Iosifescu - Festivalul Teatrului de Proiecte 2012 – Câmpina, pentru "Două povești de amor" (prod. ARCUB)*
- ✓ *Premiul pentru cea mai bună actriță - Cerasela Iosifescu - Festivalul Internațional de Teatru scurt – Oradea, pentru rolul Veta din "O noapte furtunoasă"*

- ✓ *Premiul pentru cea mai bună scenografie - Lia Dogaru - Festivalul Internațional de Teatru scurt - Oradea, pentru "O noapte furtunoasă"*

Anul 2013

- ✓ *Premiul UNITER pentru întreaga activitate - Leni Pințea-Homeag*
- ✓ *Premiul revistei "Mozaicul": Premiul „Opera Omnia”: Valer Dellakeza (actor)*
- ✓ *Premiul revistei "Mozaicul": Premiul „Ion D. Sîrbu” pentru artă teatrală: Iulia Colan (actriță)*
- ✓ *Premiul revistei "Mozaicul" pentru George Dulămea (regizor tehnic)*
- ✓ *Ordinul Național "Serviciul Credincios" în grad de "Cavaler" acordat de Președintele României actorului Valer Dellakeza*

e.3. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția / alocația primită:

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subv./alocație și surse atrase/ venituri proprii)		Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat / Realizat		
Bastonul de mareșal	DA					
- „La Liliaci”	Valorificarea literaturii române contemporane/ Crearea de noi texte dramatice pe teme de actualitate / Încurajarea tinerilor creatori	Realizat	05.06 - 04.11	42.000	41.589	
- „Profu’ de religie”		Realizat	03.10 -03.11.	32.000	31.427	
Zeus	DA					
- „LYSISTRATA” regia Y.Paraskevopoulos (Grecia)	Valorificarea marii dramaturgii clasice/	Realizat	08.01 - 23.02	78.300	77.721	
- „HOT L BALTIMORE” regia Peter Schneider (SUA)	Cooperare internațională	Realizat	04.11 - 21.12	318.200	318.779	
Valori ale scenei românești	DA					
- „ULTIMUL AMANT FIERBINTE”	Succes de public /	Realizat	27.02 - 13.04	76.930	76.930	
- „FAMILIA TOT”	Valorificarea dramaturgiei europene contemporane / prestigiu	Realizat	25.04 - 28.09	158.870	158.870	
Off Stage	DA					
7 - „ÎNTÂLNIRI CU MARI PERSONALITĂȚI”	Diversificarea ofertei culturale	Realizat	01.01. - 08.12	24.000	24.000	
1 - „ÎNTÂLNIRI CU POETI”		Realizat	17.03 - 17.03	2.000	2.000	
EU.Partner	DA					
- „VALORI ALE TEATRULUI ...”	Cooperare internațională/ participare la proiecte ale ETC	Realizat	25.07 - 05.08	50.713	50.713	
- „ACTIVE AGEING”		Realizat	05.09 - 28.11	2.287	2.287	

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Nr.crt	PROGRAM	Tip proiect (mic/mediu/ mare)	DENUMIRE PROIECT	Numărul de reprezentatii/ ediții	Numărul de beneficiari
0	1.	2.	3.	4	5
1	Bastonul de mareșal	(Mediu) > 30.000 lei	1. PIESĂ DIN DRAMATURGIA ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ „La Liliaci” după Marin Sorescu	5	1.616
		(Mediu) > 30.000 lei	2. PIESĂ DIN DRAMATURGIA ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ „Profu’ de religie” de Mihaela Michailov	7	609
2	Zeus	(Mediu) > 30.001 lei	Aristofan: „LYSISTRATA”	15	2.588
		(Mare) > 100.000 lei	Lanford Wilson: „HOTEL BALTIMORE”	premiera 21 dec.	premiera 21 dec.
3	Valori ale scenei românești	(Mediu) > 30.001 lei	Neil Simon: „ULTIMUL DON JUAN”	20	5.978
		(Mare) > 100.000 lei	Istvan Örkény: „FAMILIA TOTH”	8	615
4	Off Stage	(Mic) < 30.000 lei	7 - „ÎNTÂLNIRI CU MARI PERSONALITĂȚI”	7	677
		(Mic) < 30.000 lei	1 - „ÎNTÂLNIRI CU POETI”	1	96
5	EU. Partner	(Mediu) > 30.001 lei	„ACTIVE AGEING” -parteneriat cu Teatrul Braunschweig	Nu e cazul	Nu e cazul
		(Mediu) > 30.001 lei	„VALORI ALE TEATRULUI ROMÂNESC - VALORI ALE TEATRULUI UNIVERSAL”	Nu e cazul	Nu e cazul

NOTA BENE: Din cauza reducerii bugetului instituției în urma rectificării negative a bugetului autorității din vara anul 2013, am renunțat la un proiect din Programul Minimal inițial, spectacolul „În cealaltă cameră” de Sarah Ruhl în regia lui Cristi Juncu, ca și la alte proiecte mai mici. Programele minimale pe anii 2011 și 2012 au fost respectate și supimentate printr-un Program Extraminimal realizat cu venituri proprii.

e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

Nr. crt.	Denumire indicator	2011		2012		2013		
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat 30.11	Estimat 31.12
0	1	2	3	4	5	6	7	8
	Numărul de beneficiari în afara sediului	4.425	6.083	5.300	8.451	7.000	5.533	5.533

e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

- Anual: „Târgul de Carte GAUDEAMUS”, în Foyerul Mare al TNCMS, coorganizator cu Societatea Română de Radiodifuziune.
- Permanent: Gazdă și coorganizator pentru lansări de carte de literatură, beletristică sau științifică, în colaborare cu Uniunea Scriitorilor din România – Filiala Craiova.
- Permanent: Sprijinirea practicii studenților de la Departamentul de Artă Teatrală, al Universității din Craiova.
- Ocazional: Expoziții de artă plastică sau fotografică ale unor creatori din Craiova și regiunea Oltenia, două sau trei manifestări cu o durată de o săptămână, în Foyerele TNCMS.
- Anual: Coorganizator și gazdă ale unor evenimente din cadrul „Zilelor Craiova”, organizate de Primăria Municipiului Craiova.
- Permanent: Începând cu luna nov. 2013, am inaugurat programul Atelierele SpectActorului. Până la finele anului 2013 au avut loc sau se vor finaliza următoarele: Arta actorului, Dramaturgie, Machiaj și personaj, Arta actorului II, Dramaturgie și Film.
- Ocazional: Gazdă pentru spectacole prezentate de artiști sau grupuri independente.

e.7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz:

(Lista activităților nespecifice instituției, necuprinse în programele acesteia, și o foarte scurtă descriere.)

- Ocazional: Gazdă ale unor evenimente organizate de Inspectoratul Școlar Județean Dolj sau Universitatea din Craiova, legate de deschiderea sau închiderea anului școlar, în Sala „Amza Pellea” și Foyerul Mare TNCMS.
- Ocazional: Găzduirea în Foyerul Mare TNCMS a Târgului de Jobb-uri pentru absolvenți și șomeri.
- Permanent: Găzduirea de manifestări promoționale ale unor firme private, expoziții de prezentare și vânzare, spectacole de diferite genuri prezentate în turnee, parade de modă etc.
- Anual: Găzduirea spectacolelor în scop de binefacere ale asociației „Vasiliada” a Mitropoliei Olteniei.
- Bienal: Găzduirea Festivalului Național „Maria Tănase” în parteneriat cu Consiliul Județean Dolj.

e.8. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

Nr. crt.	Denumire indicator	2011		2012		2013		
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat*	Estimat**
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(7)
1.	Indice de ocupare a sălii la sediu	59 %	54 %	60%	59%	62%	58%	59%

* până la 30.11.2013

** până la 31.12.13

F) EVOLUȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI, PENTRU URMĂTOAREA PERIOADĂ DE MANAGEMENT, CU MENȚIONAREA RESURSELOR FINANCIARE NECESARE DE ALOCAT DE CĂTRE AUTORITATE:

NB: Nu e cazul la un raport final, ceea ce pot prezenta este evoluția pentru perioada de management a indicatorilor.

f.1. tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioada de raportare a managementului;

Nr Crt	Categorii	2011	2011	2012	2012	2013	2013
		(mii lei)	(mii lei)	(mii lei)	(mii lei)	(mii lei)	(mii lei)
		Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat
1	Cheltuieli de personal,	3.015	3.015	3.080	3.067	3.451	3.441
2	Venituri proprii	976	984	1.368	1.156	1.187	679

f.2. tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioada de raportare a managementului;

În anul 2013, ținând cont de evoluția prețurilor materialelor și serviciilor limitele valorice ale proiectelor noastre derulate în categorii de investiții în proiecte (conform Anexa nr. 2 din H.G.1301/2009) au fost modificate astfel:

Categorii de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la 2011 -2013)
(1)	(2)
Mici	de la 0 până la 30.000 lei
Medii	de la 30.001 până la 99.999 lei
Mari	peste 100.000 lei

f.3. tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioada de raportare a managementului;

Pentru un raport final, tabelul pentru următoarea perioadă nu face obiectul prezentului raport. Raportează principalii indicatori culturali și economici pe 2013:

INDICATORI	PLAN	REALIZAT LA 30 NOV. 13	ESTIMAT LA 31 DEC.13
1. PERSONAL	126	121	121
a. numărul de personal conform statului de funcții	126	121	121
- personal artistic + specialitate	37	34	34

- personal tehnic + muncitori	41	40	40
- personal administrativ	48	47	47
b. număr de personal prevăzut a se realiza, din care:	126	121	121
- personal artistic + specialitate	37	34	34
- personal tehnic	41	40	40
- personal administrativ	48	47	47
2. NUMĂR DE PREMIERE	6	8	9
3. NUMĂR DE REFACERI	3	3	3
4. NUMĂR DE SPECTACOLE - din care:	200	197	212
- la sediu	180	181	196
- în turnee în țara	15	16	16
- în turnee în străinătate	5	2	2
5. NUMĂR DE SPECTATORI - din care:	45.000	34.175	36.575
- la sediu (bilete + gratuități cf. legii)	38.000	28.682	30.682
- în turnee	7.000	5.533	5.533
6. INDICE DE OCUPARE A SĂLII LA SEDIU	62 %	58 %	59 %
7. VENITURI TOTALE - din care:	6.226.000	5.196.623	5.707.158
VENITURI PROPRII - din care:	1.187.000	611.623	678.708
- din bilete de spectacole	501.670	269.064	280.121
- din chirii	30.828	31.030	34.017
- din programe	12.000	7.743	8.043
- alte venituri	572.502	233.786	286.527
- alte venituri atrase	-	-	-
- sponsorizare	70.000	70.000	70.000
- sold inițial	-	-	-
- diferențe curs valutar	-	-	-
SUBVENȚII	5.039.000	4.585.000	5.028.450
8. CHELTUIELI EFECTIVE TOTALE - din care:	6.226.000	4.930.319	5.707.158
- cheltuieli de personal	3.451.000	3.159.238	3.441.434
- cheltuieli de întreținere	1.167.000	788.181	1.257.129
- cheltuieli pentru montări și refaceri	1.608.000	982.900	1.008.595
- cheltuieli pentru reparații capitale	-	-	-
- cheltuieli de capital	-	-	-
9. CHELTUIELI PE SPECTATOR - din care:	138,36	152,06	157,76
- din subvenție	111,98	134,16	139,00
- din venituri proprii	26,38	17,90	18,76
10. GRADUL DE ACOPERIRE DIN VENITURI PROPRII A CHELTUIELILOR INSTITUȚIEI	19,06%	12,40%	11,89%
11. PONDEREA CHELTUIELILOR DE PERSONAL DIN TOTALUL CHELTUIELILOR	55,43%	64,077%	60,30%
12. GRADUL DE ACOPERIRE A SALARIILOR DIN SUBVENȚIE	100 %	100%	100 %

Am practicat în stagiunea curentă următoarele tarife:

TARIFUL BILETELOR DE SPECTACOL:

Loja oficială - 40 lei
Loje laterale - 25 lei

Categoria I - 30 lei
Categoria a II-a - 25 lei
Categoria a III-a - 20 lei
Categoria a IV-a - 15 lei - elevi, studenți, persoane cu dizabilități, pensionari, șomeri
Grupuri organizate (minim 20 pers.) - 10,00 lei (elevi, studenți, pensionari), adulți - 15,00 lei

TIPURI ȘI TARIFE DE ABONAMENT

1. Abonament premiere - 9 premiere - 180 lei + 5 lei
2. Abonament premiere - redus - 9 premiere - 135 lei + 5 lei
3. Abonament spectacole (12 spectacole) - 180 lei + 5 lei
4. Abonament spectacole (12 spectacole) - redus - 120 lei + 5 lei
5. Abonament 9 spectacole - 135 lei + 5 lei
6. Abonament 9 spectacole - redus - 90 lei + 5 lei
7. Abonament 5 spectacole - 75 lei + 5 lei
8. Abonament 5 spectacole - redus - 50 lei + 5 lei
9. Abonament 3 spectacole - 45 lei + 5 lei
10. Abonament 3 spectacole - redus - 30 lei + 5 lei

** + 5 lei reprezintă prețul revistei SpectActor*

Pentru fiecare abonament la preț întreg se poate alege un al doilea la preț redus.

Reduceri:

Elevii, studenții, pensionarii, persoanele cu dizabilități și somerii beneficiază de abonamente la preț redus.

Abonatul TNC beneficiază de loc nominal rezervat.

f.4. proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

(Proiecția obiectivelor pentru continuarea implementării proiectului de management, în funcție de evoluția în timp a fiecărui obiectiv prevăzut la pct. nr. 2, lit. a)–d) din anexa nr. 3 la contractul de management.)

Pentru anul 2014 (am trimis un proiect de program minimal încă din vară) am prevăzut, deși e posibil să nu mai fiu manager până voi pune în operă, numai două proiecte, dar de o mare amploare și care ar consuma un buget care normal ar fi suficient pentru 5-6 spectacole noi. Este vorba despre „Puck's dream” după Shakespeare, în regia lui Gigi Căciuleanu și mai ales despre „Rinocerii” lui Eugène Ionesco, în regia și scenografia lui Robert Wilson.

f.5. analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

<p>PUNCTE TARI (mediu intern)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradiția îndelungată • Calitatea trupei artistice și tehnice și a colaboratorilor • Calitatea dotărilor tehnice ale clădirii • Buna calitate a majorității producțiilor artistice • Vizibilitatea și recunoașterea națională și internațională • Stabilitatea trupei • Siguranța finanțării de la bugetul central • Agenție teatrală proprie cu personal calificat • Amplasare excepțională a clădirii • Oraș cu peste 300.000 de locuitori • Singurul teatru mare din regiunea Olteniei • Prezența în trupă a unor mari actori • Foarte bună disciplină a muncii în toate compartimentele • Independența față de administrația locală • Experiența relațiilor internaționale și a parteneriatelor • Experiența și performanțele managementului 	<p>PUNCTE SLABE (mediu intern)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marketing și PR depășite și ineficiente • Absența unui sistem de vânzare on-line a билетelor • Web-site mediocru • Starea precară a clădirii și a instalațiilor • Deficiențe în circuitul documentelor • Organigramă nesatisfăcătoare și depășită • Personal administrativ cu deficiențe de asumare a răspunderii • Șefi de compartimente bazați și fără autoritate • Câțiva actori expirați, dar cu contracte pe viață • Nefinalizarea tuturor P.O.S. • ROI depășit
<p>OPORTUNITĂȚI (mediu extern)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importante venituri extrabugetare • Absența concurenței zonale • Creșterea apetitului pentru teatru a populației din zonă • Apartenența la ETC* și ESFN** • Absența spațiilor expoziționale în Craiova • Absența sălilor de spectacole de calitate • Excelente relații internaționale • Organizator al Festivalului Shakespeare • Bune ateliere de producție proprii • Excepționale spații de depozitate de decoruri și costume • Număr mare de cabine pentru actori • Existența unei școli superioare de teatru în Craiova • Existența a două săli și a unor spații neconvenționale la sediu • Mediul de afaceri dezvoltat al zonei • Deschiderea autorităților locale către teatru 	<p>RISCURI (mediu extern)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legislație confuză și în permanentă schimbare • Finanțări multianuale imposibile • Imposibilitatea obținerii finanțării pentru reabilitării clădirii teatrului • Salarizarea precară • Imposibilitatea legală a motivării financiare personalului • Riscul plecării personalului calificat din instituție • Imposibilitatea programării multianuale a activității • Pensionarea unor actori importanți ai teatrului și imposibilitatea înlocuirii lor • Instabilitatea politică • Degradarea gustului public • Înăutățirea situației economice a populației

f.6. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicii de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.

Nu e cazul la un raport final.

PARTEA II:

(Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (2) din ordonanța de urgență.

(Propunerile trebuie să respecte cadrul general instituit prin proiectul de management aprobat de autoritate și să fie motivate.)

Mircea Mihai CORNIȘTEANU