



**Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca**

**RAPORT DE ACTIVITATE**  
**2010 – 2015**

Manager:  
**Mihai-Petre Măniuțiu**

---

## RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii, denumit în continuare autoritatea, pentru Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. **189/2008** privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. **269/2009**, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea / sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 13.12.2010 la 31.08.2015, reprezentând evaluarea finală.

## PARTEA I

### A) EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ȘI ÎN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT:

#### a.1. colaborarea cu instituțiile / organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul / forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

#### 2011

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, Ambasada Regală a Norvegiei la București și Universitatea „Babeș Bolyai”

3 mai 2011 – **20 de ani de studii norvegiene** – aniversarea a 20 de ani de existență a Lectoratului de limbă și literatură norvegiană, unul dintre cele mai importante centre din lume pentru promovarea culturii norvegiene în rândul studenților

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația Culturală JAD

11 mai 2011 (data premierei spectacolului) – realizarea spectacolului **SĂRUTĂ-MĂ** de Vlad Zografi, regia Victor Olăhuț, la Studioul „Euphorion” al Teatrului Național.

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, Asociația Culturală JAD și Mario Dance Atelier

21 octombrie 2011 (data premierei spectacolului) – realizarea spectacolului **NU TRAGEȚI! SUNT DEJA MOARTĂ!** de Karine Khodikyan, la Studioul „Euphorion” al Teatrului Național

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Festivalul Temps d’Images

15 noiembrie 2011 – prezentarea spectacolului **AS IF (WE WOULD BE)**, al companiei Mouvoir / Stephanie Thiersch, în cadrul Festivalului Temps d’Images, ediția a 4-a, 11-20 Noiembrie, Cluj-Napoca

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, Fundația Culturală TerrArmonia și Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

13 decembrie 2011 (data premierei spectacolului) – realizarea spectacolului **PRAGURI – CONCERT DE IARNĂ**, spectacol extraordinar susținut de Ioan Bocșa și Ansamblul „Icoane”, la sala mare a Teatrului Național

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și compania ESUA – Entertainment and Stand-Up Academy

19 mai și 26 noiembrie 2011 – **SENS UNIC**, spectacol de stand-up comedy cu actorul Dragoș Pop

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Centrul Cultural Francez Cluj

9 octombrie 2011 – prezentarea spectacolului **Mansarde à Paris (Mansardă la Paris cu vedere spre moarte)** de Matei Vișniec, spectacol produs de Compagnie Papier Théâtre, Franța

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația Conexio –prezentarea următoarelor evenimente:  
**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția I – **ÎNTÂLNIRILE GELLU NAUM**, 7-9 octombrie 2011,  
premiera spectacolului **MACHIABELLI: ARTA TERORII** de Robert Cohen (4 decembrie 2011),  
premiera spectacolului **PRAGURI – CONCERT DE IARNĂ**, spectacol extraordinar susținut de Ioan Bocșa și Ansamblul „Icoane”

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Teatrul Maghiar de Stat Cluj

2 februarie 2011 – gazduirea, de către Teatrul Maghiar de Stat din Cluj, a spectacolului **Visul unei nopti de vară** de William Shakespeare

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc

11 iunie 2011 – găzduirea Galei de închidere a celei de-a 10-a ediții a TIFF (Festivalul Internațional de Film Transilvania)

## 2012

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația Culturală JAD

3 martie 2012 (data premierei spectacolului) – realizarea spectacolului **BRAVUL NOSTRU MICȘA!** de Radu Țuculescu, regia Tudor Lucanu, la Studioul „Euphorion” al Teatrului Național

11 mai 2012 (data premierei spectacolului) – realizarea spectacolului **HELL’S CABARET** de Flavius Lucăcel, regia Sorin Misirianțu, la Studioul „Euphorion” al Teatrului Național

23 septembrie 2012 (data premierei spectacolului) – realizarea spectacolului **DRUMUL SPRE INDII** de Ovidiu Pecican și Alexandru Pecican, regia László Vadas, la Studioul „Euphorion” al Teatrului Național

26 octombrie 2012 (data premierei spectacolului) – realizarea spectacolului **POARTA** de Hatházi András, regia Tudor Lucanu, la Studioul „Euphorion” al Teatrului Național

23 noiembrie 2012 (data premierei spectacolului) – realizarea spectacolului **SOȚIA MEA, SHAKESPEARE** de Cornel Udrea, regia Tudor Lucanu, la Studioul „Euphorion” al Teatrului Național

27-29 noiembrie 2012 – realizarea **FESTIVALULUI DRAMATURGIEI CLUJENE**, primul festival dedicat exclusiv creației dramaturgice clujene

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația ColectivA

23 octombrie 2012 – prezentarea spectacolului **GUSTAVIA**, un spectacol de și cu Mathilde Monnier și La Ribot, producție a Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon & La Ribot, Geneva

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, Fundația Culturală TerrArmonia și Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

15 decembrie 2012 (data premierei spectacolului) – realizarea spectacolului **COLINDE ȘI CÂNTECE TRADIȚIONALE DIN TRANSILVANIA**, spectacol extraordinar susținut de Ioan Bocșa și Ansamblul „Icoane”, la sala mare a Teatrului Național

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și compania ESUA – Entertainment and Stand-Up Academy

24 martie 2012 – **ALL IN**, spectacol de stand-up comedy cu actorul Dragoș Pop

26 mai 2012 – prezentarea spectacolului **POCKETS FULL OF BREAD** de Matei Vișniec, la Studioul „Euphorion” al Teatrului Național Cluj-Napoca

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Fundația Transilvania

4-7 octombrie 2012 – parteneriat pentru realizarea **ÎNTÂLNIRILOR INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a 2-a – **ÎNTÂLNIRILE EST-VEST**

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația Conexio – parteneriate pentru prezentarea următoarelor evenimente: **ZIUA PORȚILOR DESCHISE**, 27 martie 2012, **ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a 2-a – **ÎNTÂLNIRILE EST-VEST**, 4-7 octombrie 2012, **FESTIVALUL DRAMATURGIEI CLUJENE**, 27-29 noiembrie 2012, **NOAPTEA PORȚILOR DESCHISE**, 8 decembrie 2012

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Teatrul Maghiar de Stat Cluj

9 decembrie 2012 – găzduirea, de către **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, a unui spectacol în cadrul Festivalului **INTERFERENȚE**

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc

11 iunie 2012 – găzduirea galei de închidere a celei de-a 11-a ediții a Galei de închidere a Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF)

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Penitenciarul Gherla

16 octombrie 2012 – găzduirea spectacolului **MĂ NUMESC FERNANDO PESSOA**, cu o distribuție formată din persoane private de libertate de la Penitenciarul Gherla

## 2013

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca

3-6 octombrie 2014 – **ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **ÎNTÂLNIRILE GEORGE BANU**

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Muzeul de Artă Cluj-Napoca

3-6 octombrie 2014 – **ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **ÎNTÂLNIRILE GEORGE BANU**

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Institutul Francez Cluj-Napoca

3-6 octombrie 2014 – **ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **ÎNTÂLNIRILE GEORGE BANU**

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația Conexio

3-6 octombrie 2014 – **ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **ÎNTÂLNIRILE GEORGE BANU**

12 mai 2014 – **PANGLICA LUI MOEBIUS** de Robert Cohen, regia Răzvan Mureșan

19 mai 2014 – **O MIE ȘI UNA DE NOPTI** de Mario Vargas Llosa, regia Andreea Iacob

3 octombrie 2014 – **CE NEMAIPOMENITĂ AIUREALĂ!** de Eugène Ionesco, regia Silviu Purcărete

5 octombrie 2014 – **TRILOGIA AURELIU MANEA** de Aureliu Manea, regia Gábor Tompa

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Fundația Transilvania

3-6 octombrie 2014 – **ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **ÎNTÂLNIRILE GEORGE BANU**

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația Culturală Româno Germană ESUA

31 martie 2014 – **ÎN NATURĂ** – spectacol de stand-up comedy

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația Shift

19 mai 2014 – **O MIE ȘI UNA DE NOPTI** de Mario Vargas Llosa, regia Andreea Iacob

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația JAD – reprezentarea publică a operelor **HELL'S CABARET** de Flavius Lucăcel, regia Sorin Misirianțu, **BRĂVUL NOSTRU MICȘA!** de Radu Țuculescu, regia Tudor Lucanu, **SOȚIA MEA, SHAKESPEARE** de Cornel Udrea, regia Tudor Lucanu, **POARTA** de András Hatházi, regia Tudor Lucanu, **DRUMUL SPRE INDII** de Ovidiu Pecican și Alexandru Pecican, regia László Vadas, **SĂRUTĂ-MĂ** de Vlad Zografi, regia Victor Olăhuț

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Mario Dance Atelier

30 martie și 19 decembrie 2014 – **NICHITA & TANGO**

## 2014

Teatrul Național Cluj-Napoca susține și este parte a două proiecte de anvergură ale municipiului Cluj-Napoca, titlul de Cluj Capitală Europeană a Tineretului 2015 și candidatura la titlul de Capitală Culturală Europeană 2021.

Astfel, evenimentele speciale ale Teatrului Național Cluj-Napoca, respectiv edițiile din 2015 ale **Zilei Porților Deschise** (martie 2015), **Întâlnirilor Internaționale de la Cluj** (octombrie 2015) și ale **Noptii Porților Deschise** (decembrie 2015) au devenit parte a calendarului oficial al Capitalei Europene a Tineretului 2015. Totodată, Teatrul Național Cluj-Napoca a devenit partener în proiectul „Cluj never sleeps”, eveniment out-door cu o durată de 24 de ore, preconizat pentru vara anului 2015. Acest proiect se află la a treia ediție și este organizat de către Federația Share, organizație care se ocupă de managementul titlului de Capitală Europeană a Tineretului Cluj 2015.

În privința proiectului de candidatură a Clujului pentru obținerea titlului de Capitală Culturală Europeană 2021, Teatrul Național Cluj-Napoca este membru al Asociației Cluj Capitală Culturală 2021. Teatrul Național Cluj-Napoca a participat, în cadrul acestui parteneriat, la dezvoltarea strategiei culturale a municipiului Cluj-Napoca pe perioada 2014-2020, precum și la dezvoltarea conceptului și a proiectului de candidatură care urmează să fie depus în octombrie 2015. De asemenea, Teatrul Național Cluj-Napoca a propus și participă la implementarea unei serii de

proiecte de susținere a conceptului de candidatură realizate în parteneriat cu alte instituții și organizații de artele spectacolului din Cluj-Napoca: organizarea de „săptămâni tematice”, care presupune realizarea unui calendar comun de programare a instituțiilor implicate și a cluster-ului „Piața de idei”, în cadrul căruia se propun și se dezvoltă proiecte comune, inter-instituționale, de arte ale spectacolului.

De asemenea, participarea Teatrului Național Cluj-Napoca la proiectul Cluj Capitală Europeană a Tineretului 2015 și Cluj Capitală Culturală 2021 conține și parteneriate de promovare reciprocă a activităților și evenimentelor.

Evenimente realizate în parteneriat:

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Primăria Municipiului Cluj-Napoca

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **Căile libertății**, 8-12 octombrie 2014

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Fundația Transilvania

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **Căile libertății**, 8-12 octombrie 2014

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Asociația Conexio – **CUM VĂ PLACE** după William Shakespeare, regia Peter Uray, **AMALIA RESPIRĂ ADÂNC** de Alina Nelega, regia Tudor Lucanu, **LIVADA DE VIȘINI** de A.P. Cehov, regia Roberto Bacci, **ZEUL MĂCELULUI** de Yasmina Reza, regia Cristian Hadji-Culea, **MEIN KAMPF** de George Tabori, regia Alexandru Dabija, **ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **Căile libertății**, 8-12 octombrie 2014

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Mario Dance Atelier

**VISSI D'ARTE**, 20 decembrie 2014

## **2015**

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Institutul Cultural Român

Prezentarea spectacolului **AMALIA RESPIRĂ ADÂNC** de Alina Nelega, regia Tudor Lucanu, la Institutul Cultural Român din Berlin, cu ocazia Zilei Culturii Române – 15 ianuarie 2015.

Prezentarea spectacolelor **LIVADA DE VIȘINI** de A.P. Cehov, regia Roberto Bacci și **SPECTATORUL CONDAMNAT LA MOARTE** de Matei Vișniec, regia Răzvan Mureșan, la Festivalul Internațional de Teatru de la Almada, Portugalia, în perioada 12-15 iulie 2015.

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Mario Dance Atelier

**RAICES**, 4 aprilie 2015

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și Andrej și Teresa Welminski

Găzduirea, în data de 6 aprilie 2015, a evenimentului care a marcat **100 de ani de la nașterea lui Tadeusz Kantor**.

**a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe / proiecte europene / internaționale;**

**2011 – 2012 – 2013**

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** este participant la proiectul european **PRACTICA ARTISTICĂ. Tranziția tânărului artist spre piața muncii**, proiect finanțat prin Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. Proiectul urmărește facilitarea integrării tinerilor artiști în viața activă și corelarea nevoilor acestora cu cele ale angajatorilor.

**2014 – 2015**

Nu a fost cazul.

---

**a.3. acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției;**

**2011**

- Tipărirea și distribuirea de afișe conținând programul lunar de spectacole al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Tipărirea și distribuirea de afișe pentru premierele **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Tipărirea de caiete de sală pentru premierele **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și evenimentele speciale;
- Tipărirea și distribuirea de fluturași informaționali, conținând programul lunar de spectacole al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Realizarea de bannere outdoor pentru spectacolele aflate în repertoriul curent al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Conferințe de presă organizate cu ocazia premierelor sau a evenimentelor speciale ale **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Transmiterea de comunicate de presă conținând programul spectacolelor, informații despre premiere sau evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Transmiterea unui newsletter săptămânal, conținând programul de spectacole, informații despre premiere, evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Acțiuni de promovare online: site-ul oficial al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – **www.teatrulnationalcluj.ro**, Facebook, Twitter, MySpace;
- Parteneriate media încheiate cu radiouri, televiziuni, presa scrisă, reviste de tip city guide etc.

**2012**

- Tipărirea și distribuirea de afișe conținând programul lunar de spectacole al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Tipărirea și distribuirea de afișe pentru premierele **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Tipărirea de caiete de sală pentru premierele **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și evenimentele speciale;



- Tipărirea și distribuirea de fluturași informaționali, conținând programul lunar de spectacole al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Realizarea de bannere *outdoor* pentru spectacolele aflate în repertoriul curent al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Conferințe de presă organizate cu ocazia premierelor sau a evenimentelor speciale ale **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Transmiterea de comunicate de presă conținând programul spectacolelor, informații despre premiere sau evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Transmiterea unui newsletter săptămânal, conținând programul de spectacole, informații despre premiere, evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Acțiuni de promovare online: site-ul oficial al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – **www.teatrulnationalcluj.ro**, Facebook, Twitter, MySpace;
- Parteneriate media încheiate cu radiouri, televiziuni, presă scrisă, reviste de tip *city guide* etc.

### 2013

- Tipărirea și distribuirea de afișe conținând programul lunar de spectacole al **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Tipărirea și distribuirea de afișe pentru premierele **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Tipărirea de caiete de sală pentru premierele **Teatrului Național Cluj-Napoca** și evenimentele speciale;
- Tipărirea și distribuirea de fluturași informaționali, conținând programul lunar de spectacole al **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Realizarea de bannere *outdoor* pentru spectacolele aflate în repertoriul curent al **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Conferințe de presă organizate cu ocazia premierelor sau a evenimentelor speciale ale **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Transmiterea de comunicate de presă conținând programul spectacolelor, informații despre premiere sau evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Transmiterea unui newsletter săptămânal, conținând programul de spectacole, informații despre premiere, evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Acțiuni de promovare online: site-ul oficial al **Teatrului Național Cluj-Napoca** – **www.teatrulnationalcluj.ro**, Facebook, Twitter, MySpace;
- Parteneriate media încheiate cu radiouri, televiziuni, presă scrisă, reviste de tip *city guide* etc.

### 2014

- Tipărirea și distribuirea de afișe conținând programul lunar de spectacole;
- Tipărirea și distribuirea de afișe pentru premierele **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Tipărirea de pliante de sală pentru premierele și evenimentele speciale;
- Tipărirea și distribuirea de fluturași informaționali, conținând programul lunar de spectacole;
- Realizarea de bannere *outdoor* pentru spectacolele aflate în repertoriul curent;
- Conferințe de presă organizate cu ocazia premierelor sau a evenimentelor speciale;

- Transmiterea de comunicate de presă conținând programul spectacolelor, informații despre premiere sau evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Transmiterea unui newsletter săptămânal, conținând programul de spectacole, informații despre premiere, evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Acțiuni de promovare online: site-ul oficial al Teatrului Național Cluj-Napoca – [www.teatrulnationalcluj.ro](http://www.teatrulnationalcluj.ro), Facebook, Twitter, MySpace;
- Parteneriate media încheiate cu radiouri, televiziuni, presă scrisă, reviste de tip *city guide* etc.

## 2015

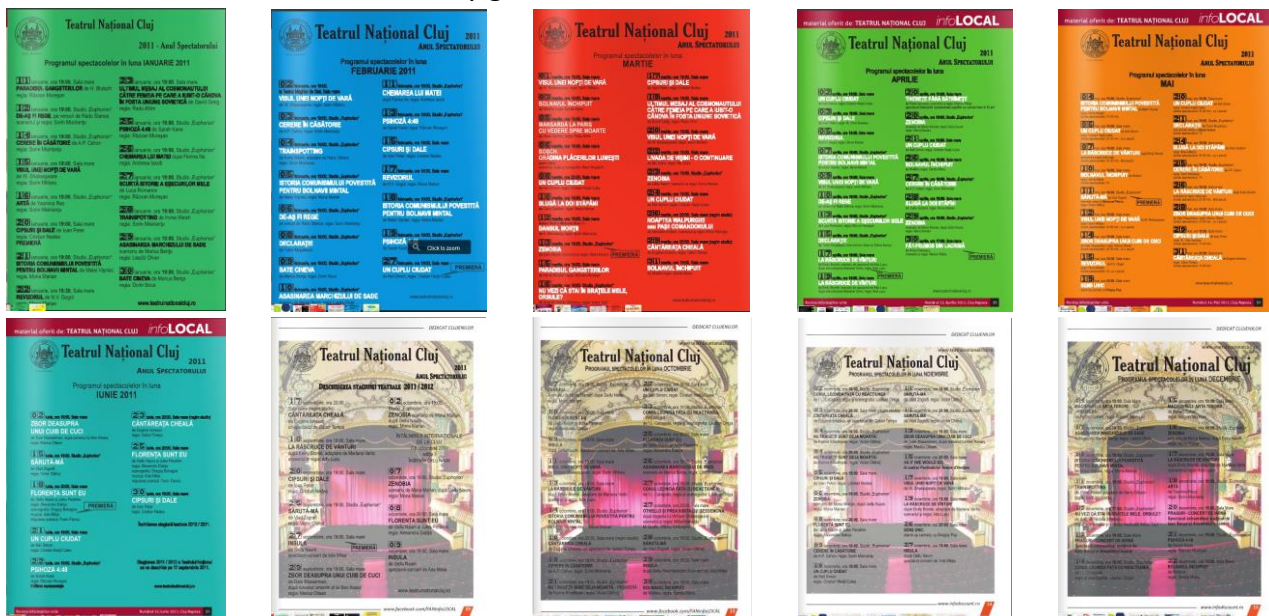
- Tipărirea și distribuirea de afișe conținând programul lunar de spectacole;
- Tipărirea și distribuirea de afișe pentru premierele Teatrului Național Cluj-Napoca;
- Tipărirea de pliante de sală pentru premierele și evenimentele speciale;
- Tipărirea și distribuirea de fluturași informaționali, conținând programul lunar de spectacole;
- Realizarea de bannere *outdoor* pentru spectacolele aflate în repertoriul curent;
- Conferințe de presă organizate cu ocazia premierelor sau a evenimentelor speciale;
- Transmiterea de comunicate de presă conținând programul spectacolelor, informații despre premiere sau evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Transmiterea unui newsletter săptămânal, conținând programul de spectacole, informații despre premiere, evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Acțiuni de promovare online: site-ul oficial al Teatrului Național Cluj-Napoca – [www.teatrulnationalcluj.ro](http://www.teatrulnationalcluj.ro), Facebook, Twitter, MySpace;
- Parteneriate media încheiate cu radiouri, televiziuni, presă scrisă, reviste de tip *city guide* etc.

### a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activități de PR / de strategii media;

## 2011

- Înființarea unui compartiment de Marketing, Comunicare și Relații Publice;
- Prezența reprezentanților **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** (staff, actori, regizori, scenografi etc.) în emisiuni ale televiziunilor locale, pentru promovarea spectacolelor și evenimentelor **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, în vederea creării unei imagini corecte și coerente a Teatrului Național în comunitate;
- Înființarea de conturi pe principalele rețele de socializare: **Facebook, Twitter, MySpace**;
- Promovarea site-ului oficial al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – [www.teatrulnationalcluj.ro](http://www.teatrulnationalcluj.ro) –, care, în cursul anului 2011, a înregistrat un număr de 75.167 de vizitatori unici și 124.338 vizite.
- Negocierea unor parteneriate cu firme specializate în promovarea outdoor, în vederea intensificării componentei de promovare outdoor a **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** în oraș;
- Realizarea de parteneriate media (radio, TV, presă scrisă), în vederea promovării spectacolelor și evenimentelor organizate de **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**.

○ Macheta lunară în city guide-ul **Info Local**



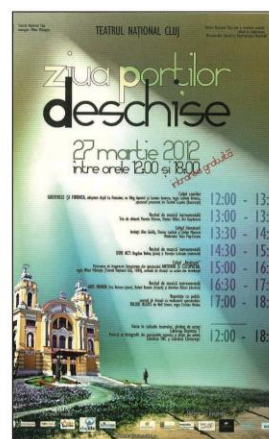
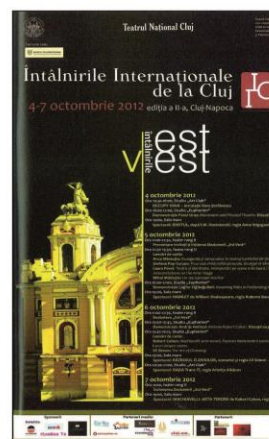
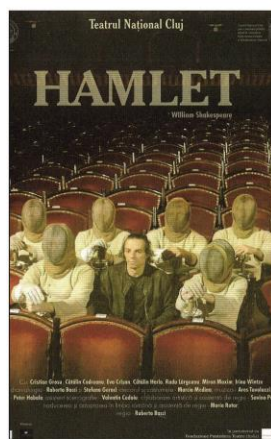
○ Selecție de machete din city guide-ul **Zile și Nopti**



**2012**

- încheierea unui parteneriat cu un supermarket, pentru distribuirea de fluturași și afișarea unor bannere conținând programul lunar de spectacole al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- realizarea unui studiu de public care a urmărit, din perspectiva promovării și informării asupra spectacolelor și evenimentelor organizate de către **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, sursele de informare, eficiența informării, precum și o evaluare a materialelor informaționale;
- Promovarea site-ului oficial al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – [www.teatrulnationalcluj.ro](http://www.teatrulnationalcluj.ro) –, care, în cursul anului 2012, a înregistrat un număr de 102.688 de vizitatori unici și 168.531 vizite;
- Intensificarea promovării activității **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** în mediul online;
- apariția, periodic, în reviste de tip *city guide*, a unor machete conținând informații despre spectacolele și evenimentele organizate de către **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**.





## 2013

- încheierea unui parteneriat cu un supermarket, pentru distribuirea de fluturași și afișarea unor bannere conținând programul lunar de spectacole al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- Promovarea site-ului oficial al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – [www.teatrulnationalcluj.ro](http://www.teatrulnationalcluj.ro) –, care, în cursul anului 2013, a înregistrat un număr de **125.082** de vizitatori unici și **168.531** vizite;
- Intensificarea promovării activității **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** în mediul online;
- Apariția, periodic, în reviste de tip *city guide*, a unor machete conținând informații despre spectacolele și evenimentele organizate de către **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**.

## 2014

- Redefinirea abonamentelor Teatrului Național:



- Promovare pe site-ul oficial – [www.teatrulnationalcluj.ro](http://www.teatrulnationalcluj.ro) – care, în cursul anului 2014, a înregistrat un număr de **125.967** de vizitatori unici și **212.372** de vizite;
- Creșterea bazei de date de abonați la newsletter-ul săptămânal, care, la sfârșitul anului 2014, a ajuns la **5.800** abonați;
- Acordul transmiterii live pe internet, pe platforma **Adevărul live** (<http://adevarul.ro/live/>), a două dintre spectacolele cu care Teatrul Național Cluj-Napoca a participat la Festivalul Național de Teatru de la București. **Amalia respiră adânc** de Alina Nelega, în regia lui Tudor Lucanu, a fost transmis în data de 28 septembrie, de la ora 20:30, din sala „George Constantin” a Teatrului Nottara, iar spectacolul **Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri, în regia lui Alexandru Dabija, a fost transmis în data de 31 octombrie, de la ora 18:00, din sala „Majestic” a Teatrului Odeon. Aceste reprezentații au putut fi urmărite și pe plasma amplasată în Pasajul Universității din București.



- Schimbarea design-ului afișului și fluturașului lunar de spectacole:



## 2015

- Promovare pe site-ului oficial – **www.teatrulnationalcluj.ro** – care, în cursul anului 2015 (până la 31.08), a înregistrat un număr de **93.910** de vizitatori unici și **162.663** de vizite;
- Creșterea bazei de date de abonați la newsletter-ul săptămânal, care, în anul 2015 (până la 31.08), a ajuns la peste **6.000** abonați;

- Refacerea website-ului Teatrului Național Cluj-Napoca și versiunea de mobil a acestuia. Acestea vor fi lansate la începutul lunii octombrie a anului 2015.

#### a.5. apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare;

#### a.6. profilul beneficiarului actual:

#### Analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate

**2011**

	Număr de beneficiari ESTIMAT pentru anul 2011	Număr de beneficiari REALIZAT în anul 2011
<b>TOTAL</b>	<b>29.000</b>	<b>46.108</b>

**2012**

	Număr de beneficiari ESTIMAT pentru anul 2012	Număr de beneficiari REALIZAT în anul 2012
<b>TOTAL</b>	<b>33.000</b>	<b>51.340</b>

**2013**

	Număr de beneficiari ESTIMAT pentru anul 2013	Număr de beneficiari REALIZAT în anul 2013
<b>TOTAL</b>	<b>35.000</b>	<b>59.379</b>

**2014**

	Număr de beneficiari ESTIMAT pentru anul 2014	Număr de beneficiari REALIZAT în anul 2014
<b>TOTAL</b>	<b>38.000</b>	<b>61.123</b>

**2015**

	Număr de beneficiari ESTIMAT pentru anul 2015	Număr de beneficiari REALIZAT în anul 2015 (până la 31.08.2015)
<b>TOTAL</b>	<b>42.000</b>	<b>40.355</b>

## Estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari

### 2011

Pentru atragerea unor noi categorii de beneficiari, Teatrul Național din Cluj se află într-un stadiu avansat al negocierii unui studiu de public, rezultatele acestuia urmând a sta la baza tuturor măsurilor necesare pentru diversificarea categoriilor de public.

De asemenea, în același sens, suntem în căutarea soluțiilor fiscale pentru implementarea unui sistem de vânzare de bilete on-line.

Pentru diversificarea tipurilor de activități organizate de către **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și punerea în valoare a clădirii care îl găduiește, intenționăm deschiderea unei cafenele în incintă. Spațiul a fost identificat (foaier balcon) și s-au redactat condițiile de utilizare a acestuia, iar în prezent se caută un partener, dispus să investească în acest spațiu.

### 2012

Conturarea unui profil al spectatorului **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** în cadrul populației scoate în evidență o preponderență a:

- **persoanelor de etnie română:** în timp ce 21 % dintre români au participat cel puțin o dată la spectacolele TNC în ultimele 3 luni, maghiarii care au participat cel puțin o dată sunt în proporție de 11 %.
- **persoanelor necăsătorite:** analizele care testează semnificațiile statistice ale diferențelor au scos în evidență o prezență mai mare în rândul spectatorilor TNC a persoanelor necăsătorite, în comparație cu persoanele căsătorite și văduve. Explicația este dată parțial de participanții la focus grupuri, care au menționat că activitățile de recreere se fac în principal cu membrii familiei. Comportamentul de petrecere a timpului liber este definit prin raportare la familie; sunt căutate și accesate activități în care pot fi incluși și copiii/nepoții, iar teatrul nu le oferă această posibilitate.
- **persoanelor cu studii superioare:** Diferențele semnificative statistic sunt între persoanele cu nivel ridicat de educație și respondenții care au maxim studii medii. Prin urmare, se poate observa creșterea participării la teatru pe măsură ce crește nivelul de educație. Dacă din cadrul categoriei persoanelor cu studii superioare 34 % frecventează teatrul, în cadrul categoriei respondenților cu studii scăzute (maxim 8 clase), procentul este doar de 8 %.
- **persoanelor active din punct de vedere al ocupației:** Este important de precizat că diferențele semnificative statistic sunt doar între inactivi și elevi/studenți + angajați (care se conturează într-o categorie separată). Așadar, consumatorii TNC sunt într-o măsură mai mare persoane active pe piața muncii sau cele care sunt înscrise în sistemul de învățământ.
- **persoanelor cu venituri mari sau venituri mici:** Diferențe semnificative statistic au fost obținute pentru categoria persoanelor cu venituri medii, între 500-1000 lei, persoane care participă într-un număr mai mic la spectacolele de la TNC. Rezultatele sunt concordante cu profilul general al spectatorului. Studiile de specialitate arată că este o corelație pozitivă între nivelul de educație și veniturile obținute de o persoană: cu cât nivelul educațional este mai ridicat, cu atât veniturile obținute sunt mai mari. Prin urmare, persoanele cu studii superioare beneficiază în mare măsură și de salarii mai mari. Pentru categoria persoanelor cu venituri mici, spectatori ai



TNC, explicația poate veni prin referirea la categoria studenților (deși nu au venituri, ei frecventează TNC).

- Din punctul de vedere al genului și al vârstei nu sunt diferențe semnificative statistic la nivelul populației. Prin urmare, spectatorul Teatrului Național Cluj este în egală măsură bărbat sau femeie, iar vârstele sunt diferite (fiind cuprinse toate categoriile).

## 2013 – 2014

Atragerea unor noi categorii de beneficiari este o preocupare constantă a Teatrului Național Cluj-Napoca. În acest sens, începând din luna februarie 2013, Teatrul Național din Cluj-Napoca a implementat un sistem electronic integrat pentru vânzarea biletelor pentru toate spectacolele instituției. Astfel, începând cu luna februarie 2013, biletele pentru spectacolele Teatrului Național din Cluj pot fi achiziționate și în sistem on-line, pe platforma **www.biletmaster.ro**. Biletele electronice pot fi imprimate în regim propriu sau transferate pe un smartphone, pentru a fi validate la intrarea în sala de spectacol.

## 2015

Creșterea și diversificarea categoriilor de beneficiari ai producțiilor Teatrului Național Cluj-Napoca a fost facilitată și prin implementarea sistemului electronic integrat pentru vânzarea biletelor și redefinirea abonamentelor. Biletele pentru spectacolele Teatrului Național din Cluj pot fi achiziționate și în sistem on-line, pe platforma **www.biletmaster.ro**. Accesul la spectacolele Teatrului Național din Cluj se poate realiza și pe bază de abonamente, care oferă posibilitatea de a viziona spectacolele teatrului la prețuri atractive. Abonamentele JUNIOR, YOUNG și SENIOR costă 30 de lei și se adresează exclusiv elevilor, studenților și, respectiv, pensionarilor, care beneficiază de câte șase bilete la teatru, pentru ei și invitații lor, la oricare dintre reprezentațiile din stagiunea teatrului, cu excepția premierelor. Abonamentele SILVER și GOLD, în valoare de 60 de lei și, respectiv, 90 de lei, pot fi achiziționate de către toate categoriile de spectatori și asigură locuri preferențiale în sala de spectacol. Abonamentul PLATINUM, în valoare de 1.000 de lei, permite accesul a două persoane la un număr nelimitat de spectacole ale teatrului, inclusiv la premiere, și asigură locurile cele mai bune din sală.

### a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

- beneficiarul-țintă al programelor:
  - pe termen scurt;
  - pe termen lung;

## 2011

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a făcut demersurile pentru realizarea unui studiu de public profesionist, realizat de către IRES – Institutul Român pentru Evaluare și Strategie, vizând următoarele obiectivele principale:

- evaluarea consumului cultural în rândul populației din Cluj-Napoca (spectacole de operă, teatru, vizitare muzee, expoziții, spectacole de muzică, sărbători locale, cinematografe, consum TV, achiziționare de cărți, filme, muzică; cât de des?; când?; unde?);
- evaluarea imaginii **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și a consumului de teatru la **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** (asociere spontană a **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**; comportament de consum la Teatrul Național Cluj: cât de des / când / ce tip de spectacole / teatru vs opera etc.; Evaluarea **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** în raport cu ofertele concurente (Opera, Teatrul Maghiar de Stat, Trupe de teatru independente, spectacole de club, pe mai multe dimensiuni: localizare în oraș, accesibilitate (preț bilet, ușurința cumpărării biletelor), spațiu, servicii din incinta **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, spectacolele organizate etc.; așteptări suplimentare / sugestii de îmbunătățire pe dimensiunile propuse anterior; evaluarea notorietății: instituției, spectacolelor, actorilor, regizorilor; identificarea punctelor tari și slabe ale **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**);
- identificarea profilului spectatorului **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** (descrierea spectatorului fidel în funcție de variabile socio-demografice precum sex, vârstă, nivel educational, ocupație, venit, rezidență etc.), identificarea motivelor care determină participarea la spectacolele organizate de **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, identificarea motivelor care duc la refuzul / lipsa participării la spectacolele organizate de **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, eventual motivele pentru participare la spectacole sau evenimente organizate în incinta **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** de către alți organizatori);
- evaluarea informării și promovării **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** (identificarea surselor de informare: afișe lipite în oras, fluturași, broșuri informative, TV, radio, internet etc., evaluarea eficienței informării: vizibilitate, forma prezentării, conținutul; percepții asupra modului de promovare);
- propuneri pentru eficientizarea promovării **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** (identificarea modului de promovare considerat eficient de către respondenți; canale de comunicare apreciate ca fiind eficiente; forme și conținuturi preferate pentru recepționarea eficientă a informațiilor; intervale de timp minime necesare pentru promovarea unui spectacol).

## 2012

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a fost beneficiarul unui studiu de public profesionist, realizat de către IRES – Institutul Român pentru Evaluare și Strategie, care a vizat următoarele obiective principale:

- evaluarea consumului cultural în rândul populației din Cluj-Napoca (spectacole de operă, teatru, vizitare muzee, expoziții, spectacole de muzică, sărbători locale, cinematografe, consum TV, achiziționare de cărți, filme, muzică; cât de des?; când?; unde?);
- evaluarea imaginii **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și a consumului de teatru la **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** (asociere spontană a **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**; comportament de consum la Teatrul Național Cluj: cât de des / când / ce tip de spectacole / teatru vs opera etc.; Evaluarea **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** în raport cu ofertele concurente (Opera, Teatrul Maghiar de Stat, Trupe de teatru independente, spectacole de club, pe mai multe dimensiuni: localizare în oraș, accesibilitate (preț bilet, ușurința cumpărării biletelor), spațiu, servicii din incinta **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, spectacolele organizate etc.; așteptări suplimentare / sugestii de

îmbunătățire pe dimensiunile propuse anterior; evaluarea notorietății: instituției, spectacolelor, actorilor, regizorilor; identificarea punctelor tari și slabe ale **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**);

- identificarea profilului spectatorului **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** (descrierea spectatorului fidel în funcție de variabile socio-demografice precum sex, vârstă, nivel educațional, ocupație, venit, rezidență etc.), identificarea motivelor care determină participarea la spectacolele organizate de **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, identificarea motivelor care duc la refuzul / lipsa participării la spectacolele organizate de **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, eventual motivele pentru participare la spectacole sau evenimente organizate în incinta **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** de către alți organizatori);
- evaluarea informării și promovării **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** (identificarea surselor de informare: afișe lipite în oras, fluturași, broșuri informative, TV, radio, internet etc., evaluarea eficienței informării: vizibilitate, forma prezentării, conținutul; percepții asupra modului de promovare);
- propuneri pentru eficientizarea promovării **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** (identificarea modului de promovare considerat eficient de către respondenți; canale de comunicare apreciate ca fiind eficiente; forme și conținuturi preferate pentru recepționarea eficientă a informațiilor; intervale de timp minime necesare pentru promovarea unui spectacol).

## 2013

În cursul anului 2013 nu au fost realizate studii sociologice profesionale care să reflecte situația categoriilor de beneficiari ai producțiilor și serviciilor oferite de către Teatrul Național Cluj-Napoca.

## 2014

În cursul anului 2014 nu au fost realizate studii sociologice profesionale care să reflecte situația categoriilor de beneficiari ai producțiilor și serviciilor oferite de către Teatrul Național Cluj-Napoca.

## 2015

În anul 2015, Teatrul Național Cluj-Napoca a fost beneficiarul unui studiu realizat în cadrul unei lucrări de doctorat. Obiectivele specifice ale studiului au fost următoarele:

- identificarea principalelor motivații de participare a consumatorilor la teatru;
- conturarea unui profil al consumatorului de servicii culturale oferite de Teatrul Național Cluj-Napoca;
- evaluarea percepției consumatorilor cu privire la serviciul de bază oferit de Teatrul Național Cluj-Napoca;
- evaluarea percepției consumatorilor cu privire la prețurile practicate de Teatrul Național Cluj-Napoca;
- evaluarea percepției consumatorilor cu privire la strategiile de promovare realizate de Teatrul Național Cluj-Napoca;
- evaluarea percepției consumatorilor cu privire la accesibilitatea la serviciile oferite de Teatrul Național Cluj-Napoca;
- evaluarea percepției consumatorilor cu privire la personalul Teatrul Național Cluj-Napoca;

- evaluarea percepției consumatorilor cu privire la procesele prin care Teatrul Național Cluj-Napoca furnizează servicii consumatorilor culturali;
- evaluarea percepției consumatorilor cu privire la premisele fizice oferite de Teatrul Național Cluj-Napoca. (Notă: în acest caz prin premise fizice se înțelege toate acele elemente prin care se tangibilizează experiența teatrală și se adaugă un plus de valoare);
- evaluarea beneficiilor percepute de consumatorii culturali cu privire la serviciile furnizate de Teatrul Național Cluj-Napoca;
- evaluarea nivelului la care obiectivele personale ale consumatorilor culturali sunt îndeplinite prin furnizarea serviciilor de către Teatrul Național Cluj-Napoca;
- evaluarea satisfacției consumatorilor culturali cu privire la serviciile oferite de Teatrul Național Cluj-Napoca;
- identificarea probabilității de recomandare a serviciilor oferite de Teatrul Național Cluj-Napoca;
- identificarea probabilității de recumpărare a serviciilor oferite de Teatrul Național Cluj-Napoca;
- identificarea probabilității de abonare la serviciile oferite de Teatrul Național Cluj-Napoca;
- identificarea probabilității de donare pentru Teatrul Național Cluj-Napoca;
- identificarea principalelor aspecte care ar trebui îmbunătățite la TNC, din perspectiva consumatorilor culturali.

#### a.8. analiza utilizării spațiilor instituției;

2011

Spațiile de primire:

**Foaier-ul Teatrului Național Cluj-Napoca** – are o importanță deosebită deoarece, pe lângă destinația sa principală, acest spațiu reprezintă locul de desfășurare și al unor evenimente conexe, cum ar fi:

- locul de desfășurare și de prezentare a Librăriei **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, care pune la dispoziția publicului cărți și reviste de teatru, materiale informative și promoționale ale **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;
- locul unde au loc expoziții de artă, lansări de carte, ședințe foto etc.

Spațiile de prezentare a spectacolelor:

**Sala Mare a Teatrului Național Cluj-Napoca** – spațiul este împărțit cu Opera Națională Română, astfel încât ambele instituții să își desfășoare activitatea în mod egal. **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a prezentat, în decursul anului 2012, un număr de 69 de spectacole la sala mare.

**Studioul „Euphorion”** – amplasat în clădirea **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, Studioul „Euphorion” beneficiază de un repertoriu propriu, cuprinzând un număr de 18 titluri. În cursul anului 2011, în Studioul „Euphorion” a fost prezentat un număr de 72 de spectacole.

#### Spațiile de producție:

Atelierele de producție ale **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** sunt amplasate în clădirea de pe str. Zriny nr. 14, și cuprind atelierele de: tâmplărie, croitorie, pictură, boiangerie, magazia centrală, precum și un spațiu pentru depozitat decoruri.

#### Spații administrative:

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a organizat două noi birouri pentru Compartimentul de Marketing, Comunicare și Relații Publice și un birou pentru directorul artistic și pentru departamentul juridic.

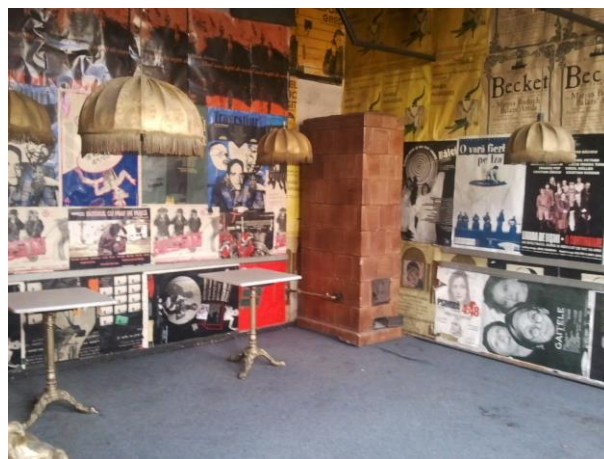
#### Spații de repetiție:

Repetițiile pentru spectacolele **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** au loc în: sala mare, Studioul „Euphorion” și sala de repetiții „I.L. Caragiale”. Aceasta din urmă a fost igienizată și zugrăvită (vezi foto), astfel încât, în prezent, sala are un aspect decent și potrivit pentru desfășurarea repetițiilor.



#### Alte spații:

**TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a primit de la Consiliul Local al municipiului Cluj-Napoca, conform contractului cu nr. 2626/453/26.04.2007, spațiul (vezi foto) situat în localitatea Cluj-Napoca, P-ța Ștefan cel Mare, nr. 14, având obligația de a schimba destinația actuală, pentru crearea unui spațiu artistic, unde vor fi organizate conferințe de presă, recitaluri, lansări de carte și reviste de cultură, expoziții de pictură și sculptură, colocvii de specialitate și dezbateri de idei, bibliotecă, spațiu de recepții și socializare, sală de repetiții etc. Termenul contractului de comodat începe la data de 31.12.2010, cu încheiere la data de 31.12.2015. Deoarece spațiul a fost predat abia în luna ianuarie 2012, lucrările de igienizare, precum și adaptarea acestuia la noua activitate, îl vor face funcțional cel mai probabil în deschiderea stagiunii teatrale 2012 / 2013.



## 2012

Spațiile de primire:

**Foaier-ul TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – are o importanță deosebită deoarece, pe lângă destinația sa principală, acest spațiu reprezintă locul de desfășurare și al unor evenimente conexe, cum ar fi:

- locul de desfășurare și de prezentare a Librăriei Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca, care pune la dispoziția publicului cărți și reviste de teatru, materiale informative și promoționale ale Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca;
- locul unde au loc expoziții de artă, lansări de carte, ședințe foto etc.

Spațiile de prezentare a spectacolelor:

**Sala Mare a TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – spațiul este împărțit cu Opera Națională Română, în așa mod încât ambele instituții să își desfășoare activitatea în mod egal. **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a prezentat, în decursul anului 2011, un număr de 69 de reprezentații la sala mare.

**Studioul „Euphorion” al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – amplasat în clădirea **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, Studioul „Euphorion” beneficiază de un repertoriu propriu, cuprinzând un număr de 18 titluri. În cursul anului 2011, în Studioul „Euphorion” a fost prezentat un număr de 72 de reprezentații.

**Studio „ArtClub”** – este cel mai nou spațiu de prezentare de spectacole, evenimente etc. al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, primit, conform contractului de comodat nr. 2626/453/26.04.2007 încheiat cu Consiliul Local al municipiului Cluj-Napoca. Spațiul a fost inaugurat în luna octombrie 2012.

## 2013

Spațiile de primire:

**Foaier-ul TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – are o importanță deosebită deoarece, pe lângă destinația sa principală, acest spațiu reprezintă locul de desfășurare și al unor evenimente conexe, cum ar fi:

- locul de desfășurare și de prezentare a Librăriei Teatrului Național Cluj-Napoca, care pune la dispoziția publicului cărți și reviste de teatru, materiale informative și promoționale ale Teatrul Național Cluj-Napoca;
- locul unde au loc expoziții de artă, lansări de carte, ședințe foto etc.

Spațiile de prezentare a spectacolelor:

**Sala Mare a TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – spațiul este împărțit cu Opera Națională Română, în așa mod încât ambele instituții să își desfășoare activitatea în mod echitabil. **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a prezentat, în decursul anului **2013**, un număr de **76** de reprezentații la sala mare.

**Studioul „Euphorion” al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – amplasat în clădirea **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, Studioul „Euphorion” beneficiază de un repertoriu propriu. În cursul anului **2013**, în Studioul „Euphorion” a fost prezentat un număr de **64** de reprezentații.

**Studio „Art Club”** – este cel mai nou spațiu de prezentare de spectacole și evenimente al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, primit, conform contractului de comodat nr. 2626/453/26.04.2007 încheiat



cu Consiliul Local al municipiului Cluj-Napoca. Spațiul a fost inaugurat în luna octombrie 2012. În cursul anului **2013**, în Studioul „Art Club” au avut loc **29** se spectacole.

## 2014

Sala Mare a **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – spațiul este împărțit cu Opera Națională Română, în așa mod încât ambele instituții să își desfășoare activitatea în mod echitabil. Teatrul Național Cluj-Napoca a prezentat, în decursul anului 2014, un număr de **73** de reprezentații la Sala mare.

**Studioul „Euphorion”** al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – amplasat în clădirea Teatrului Național Cluj-Napoca, Studioul „Euphorion” beneficiază de un repertoriu propriu. În cursul anului 2014, în Studioul „Euphorion” au fost prezentate **70** de reprezentații.

**Studioul „Art Club”** al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – este cel mai nou spațiu de prezentare de spectacole și evenimente al Teatrului Național Cluj-Napoca, primit, conform contractului de comodat nr. 2626/453/26.04.2007 încheiat cu Consiliul Local al municipiului Cluj-Napoca. Spațiul a fost inaugurat în luna octombrie 2012. În cursul anului **2014**, în Studioul „Art Club” au avut loc **19** spectacole.

## 2015

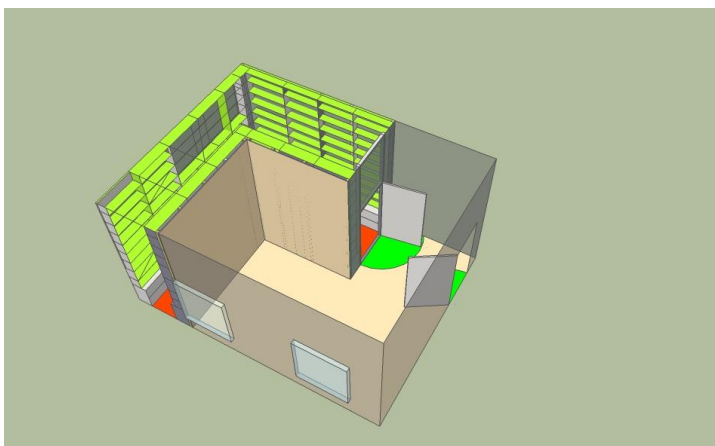
Sala Mare a **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – spațiul este împărțit cu Opera Națională Română, în așa mod încât ambele instituții să își desfășoare activitatea în mod echitabil. Teatrul Național Cluj-Napoca a prezentat, până la data de 31.08.2015, un număr de **46** de reprezentații la Sala mare.

**Studioul „Euphorion”** al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – amplasat în clădirea Teatrului Național Cluj-Napoca, Studioul „Euphorion” beneficiază de un repertoriu propriu. Până la data de 31.08.2015, în Studioul „Euphorion” au fost prezentate **35** de reprezentații.

**Studioul „Art Club”** al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – este cel mai nou spațiu de prezentare de spectacole și evenimente al Teatrului Național Cluj-Napoca, primit, conform contractului de comodat nr. 2626/453/26.04.2007 încheiat cu Consiliul Local al municipiului Cluj-Napoca. Spațiul a fost inaugurat în luna octombrie 2012. Până la data de 31.08.2015, în Studioul „Art Club” au avut loc **17** spectacole.

## a.9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

## 2011



Modificări:

Spațiul destinat bibliotecii a fost recompartimentat și astfel s-au obținut două spații (vezi foto): biblioteca **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și biroul Compartimentului de Marketing, Comunicare și Relații Publice;

Unul dintre spațiile destinate garderobei **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a fost transformat în birou, unde își desfășoară activitatea directorul artistic și consilierul juridic.

#### Extinderi:

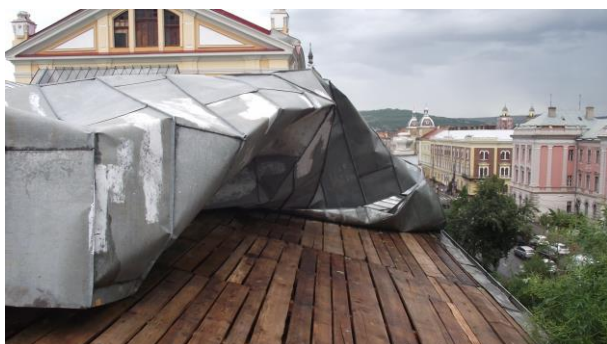
Spațiul de la adresa P-ța Ștefan cel Mare, nr.14, va fi transformat într-un spațiu cultural, care va permite **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** să organizeze: recitaluri, spectacole-lectură, expoziții și alte evenimente cu caracter cultural.

#### Reparații:

În data de 20 iulie 2011, în orașul Cluj-Napoca a avut loc o furtună (vezi foto) care a produs grave avarii **acoperișului TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**. Reparațiile aduse au fost de natură temporară, până la soluționarea definitivă. Astfel, acoperișul a suferit următoarele reparații: re poziționarea la starea normală a 50 mp șarpantă dislocată de vânt; rezidirea a 10 ml de atic de pe zidul podului scenei; refacerea a 40 ml de brâuri dislocate de pe clădire; fixarea a 250 mp tablă dislocată de vânt.







**Studioul „Euphorion”:** instalația de încălzire a fost suplinită prin montarea a 9 bucăți de ventilo-convectori; s-a realizat instalația de ventilație, prin montarea unui ventilator și a 46 de metri de tuburi de ventilație; s-a instalat o suflantă de aer cald, montată la intrarea în Studio; s-a demontat structura metalică de evacuare a publicului și astfel s-a obținut o aerisire a spațiului; refacerea tâmplăriei metalice prin redimensionare, izolare termică, căptușire și etanșizare; ușa de acces în Studio (pentru introducerea decorului) s-a căptușit și izolat termic.

**Centrala termică:** finalizarea reamplasării centralei termice, respectiv mutarea celor 3 cazane conform normelor ISCIR.

**Sala „I.L.Caragiale”,** spațiu de repetiție al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA:** s-au desfășurat lucrări de igienizare (zugrăvire, covor de scenă).

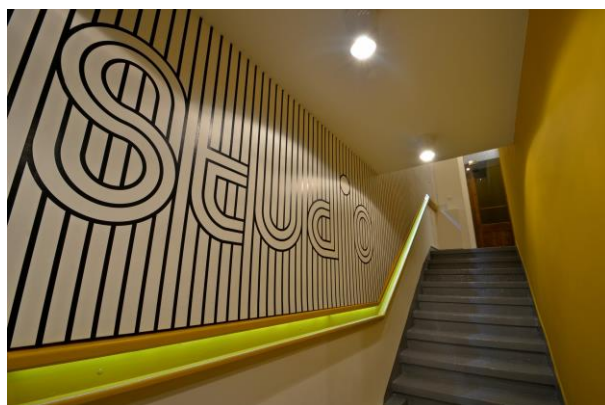
**Birou director economic și Secretariat:** s-au desfășurat lucrări de igienizare (zugrăveli).

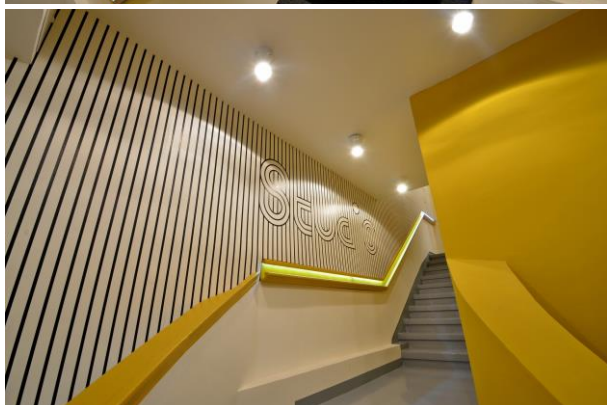
**Toalete public:** lucrări de igienizare (zugrăveli, montare gresie și faianță).

## 2012

### Studioul „Euphorion”

Lucrările de reamenajare a Studioului „Euphorion” au continuat în vara anului 2012, astfel încât spațiul renovat a fost inaugurat la începutul stagiunii teatrale 2012 / 2013.





Alte lucrări pentru îmbunătățirea spațiilor au constat în lucrări de igienizare pentru darea în folosință a spațiului care găzduiește Studioul „Art Club”, precum și lucrări la toaletele destinate publicului de la Sala Mare a Teatrului Național.

## 2013

Reparații, îmbunătățiri, investiții:

- înlocuirea mochetei din foaier;
- înlocuirea podelei scenei mari;
- suplimentare și reparații la sistemul de supraveghere și monitorizare;
- înlocuirea instalației electrice la atelierul mecanic;
- autorizare cortină anti-incendiu;
- autorizare funcționare centrală termică.

## 2014

În anul 2014 au fost executate următoarele lucrări de reparații curente:

- lucrări de igienizare, tencuire, zugrăvire în magazia care depozitează afișele și caietele de sală;
- suplimentarea panourilor de afișaj prin montarea unor panouri publicitare în fața clădirii;
- lucrări de igienizare în cinci birouri administrative;
- amenajarea unui spațiu suplimentar pentru depozitul de costume;
- recondiționarea ușilor de acces public în foaietul clădirii;
- refăcut instalația electrică din agenția de bilete.

## 2015

În cursul anului 2015 (până la data de 31.08) nu au fost efectuate lucrări de modificări, extinderi sau reparații.

---

## B) ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI:

### b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

## 2011

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a prezentat, în cursul anului 2011, la sediul instituției, un număr de **147** proiecte.

## 2012

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a prezentat, în cursul anului 2011, la sediul instituției, un număr de **143** proiecte.

## 2013

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a prezentat, în cursul anului 2013, la sediul instituției, un număr de **169** proiecte.

## 2014

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a prezentat, în cursul anul 2014, un număr de **162** de spectacole la sediu.

## 2015

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a prezentat, în cursul anul 2015 (până la 31.08.2015), un număr de **98** de spectacole la sediu.

---

**b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);**

**2011**

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a prezentat, în cursul anului 2011, un număr de **6** proiecte în turnee, deplasări sau participări la festivaluri.

**2012**

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a prezentat, în cursul anului 2012, un număr de **12** proiecte în turnee, deplasări sau participări la festivaluri.

**2013**

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a prezentat, în cursul anului 2013, un număr de **9** proiecte în turnee, deplasări sau participări la festivaluri.

**2014**

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a prezentat, în cursul anul 2014, un număr de **13** spectacole în turnee, deplasări sau participări la festivaluri.

**2015**

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a prezentat, în cursul anul 2015 (până la 31.08.2015), un număr de **11** spectacole în turnee, deplasări sau participări la festivaluri.

**b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național / internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);**

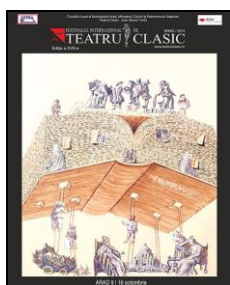
**2011**



**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „POVESTI”, ediția a VI-a**

5-9 octombrie 2011, Alba-Iulia

**BOLNAVUL ÎNCHIPUIT** de Molière, regia Sanda Manu



**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU CLASIC, ediția a XVIII-a**

9-16 octombrie, Arad

**LA RĂSCRUCE DE VÂNTURI**, după Emily Brontë, regia Ada Lupu





**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ, ediția I, ÎNTÂLNIRILE GELLU NAUM**

7-9 octombrie, Cluj

**ZENOBIA**, după Gellu Naum, regia Mona Marian



**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ, ediția I, ÎNTÂLNIRILE GELLU NAUM**

7-9 octombrie, Cluj

**FLORENȚA SUNT EU** de Gellu Naum și Jules Perahim regia Alexandru Dabija



**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ, ediția I, ÎNTÂLNIRILE GELLU NAUM**

7-9 octombrie, Cluj

**INSULA**, după Gellu Naum, spectacol-concert de Ada Milea

**2012**



10 martie 2012, Teatrul Slavija, Belgrad, Serbia

**Festivalul „Slavija 2012”**

**ZENOBIA**

scenariu de Mona Marian, după Gellu Naum  
regia Mona Marian



6 mai 2012, la Teatrul Național Timișoara, Sala mare

**Festivalul European al Spectacolului**

**INSULA**, după Gellu Naum  
spectacol concert de Ada Milea

7 mai 2012, la Teatrul Național Timișoara, Sala 2



### Festivalul European al Spectacolului

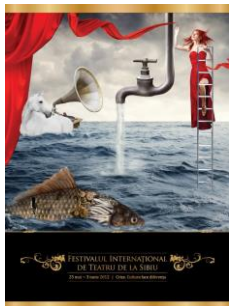
**LA RĂSCRUCE DE VÂNTURI**, după Emily Brontë  
scenariul și regia: Ada Lupu



27 mai 2012, la Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Sala mare

### Festivalul EuroUnderground

**INSULA**, după Gellu Naum  
spectacol concert de Ada Milea



28 mai 2012, la Casa de Cultură a Sindicatelor, Sibiu

### Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu

**INSULA**, după Gellu Naum  
spectacol concert de Ada Milea



30 mai 2012, la sediu

### Festivalul Comediei Românești - festCO 2012, ediția a X-a

**FLORENȚA SUNT EU** de Gellu Naum și Jules Perahim  
regia: Alexandru Dabija



6 iunie 2012, Studioul Teatrului Municipal Baia-Mare

### Festivalul Internațional de Teatru ATELIER

**SĂRUTĂ-MĂ**  
de Vlad Zografi  
regia: Victor Olăhuț



9 iunie 2012, Sala mare a Teatrului Municipal Baia-Mare

### **Festivalul Internațional de Teatru ATELIER**

#### **INSULA**

după Gellu Naum

spectacol concert de Ada Milea



4 octombrie 2012

### **Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a II-a, Întâlnirile Est-Vest**

#### **IDIOTUL**

după F.M. Dostoievski

regia: Anna Stigsgaard



5 octombrie 2012

### **Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a II-a, Întâlnirile Est-Vest**

#### **HAMLET**

de William Shakespeare

regia: Roberto Bacci



6 octombrie 2012

### **Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a II-a, Întâlnirile Est-Vest**

#### **RĂZBOIUL CLOVNILOR**

scenariul și regia: Eli Simon



7 octombrie 2012

### **Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a II-a, Întâlnirile Est-Vest**

#### **MACHIABELLI: ARTA TERORII**

de Robert Cohen

regia: Răzvan Mureșan



4 noiembrie 2012, Teatrul Odeon București

### Festivalul Național de Teatru

#### INSULA

după Gellu Naum  
spectacol concert de Ada Milea



17 noiembrie 2012, Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov

### Festivalul Dramaturgiei Contemporane

#### INSULA

după Gellu Naum  
spectacol concert de Ada Milea



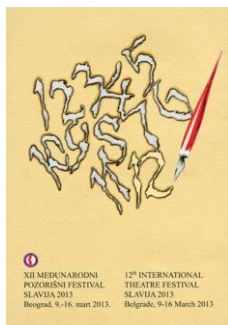
9 decembrie 2012, Sala mare

### Festivalul Internațional de Teatru INTERFERENȚE

#### INSULA

după Gellu Naum  
spectacol concert de Ada Milea

## 2013



16 martie 2013

### Festivalul SLAVIJA Belgrad, Serbia

#### CEALALTĂ MOARTE A IOANEI D'ARC

de Stefan Tsanev  
regia și scenografia Nic Ularu



10 aprilie 2013, la Teatro Era, Pontedera, Italia

#### IDIOTUL

după F.M. Dostoievski  
regia Anna Stigsgaard





13 aprilie 2013, la Teatro Era, Pontedera, Italia

### **HAMLET**

de William Shakespeare

regia: Roberto Bacci

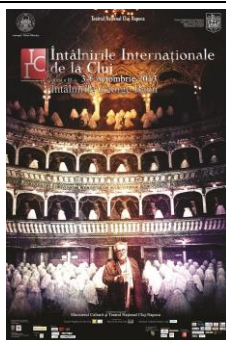


### **Festivalul de Teatru Scurt**

### **BARRYMORE**

de William Luce

regia: Tudor Lucanu



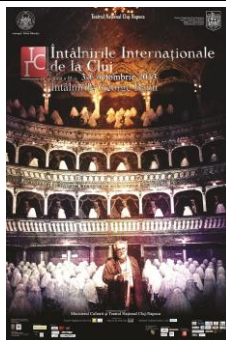
3 octombrie 2013

**Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a III-a, Întâlnirile George Banu**

### **CE NEMAIPOMENITĂ AIUREALĂ!**

de Eugène Ionesco

regia: Silviu Purcărete



5 octombrie 2013

**Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a III-a, Întâlnirile George Banu**

### **TRILOGIA AURELIU MANEA**

de Aureliu Manea

regia: Gábor Tompa



6 octombrie 2013

**Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a III-a, Întâlnirile George Banu**

### **SÂNZIANA ȘI PEPELEA**

de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija



18 octombrie 2013, la Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad

### Festivalul de Teatru Clasic

#### SÂNZIANA ȘI PEPELEA

de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija

**2014**



15 mai 2014, Teatrul Național Timișoara

### FEST-FDR 2014 – Festivalul European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești

#### SÂNZIANA ȘI PEPELEA

de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija



30 mai 2014, Opera Națională București

### Festivalul Comediei Românești

#### CE NEMAI POMENITĂ AIUREALĂ!

de Eugène Ionesco

regia: Silviu Purcărete Românești



15 mai 2014, Teatrul Național Timișoara

### Festivalul Comediei Românești

#### SÂNZIANA ȘI PEPELEA

de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija



15 iunie 2014, Casa de Cultură a Sindicatelor, Sibiu

### Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu

#### SÂNZIANA ȘI PEPELEA

de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija



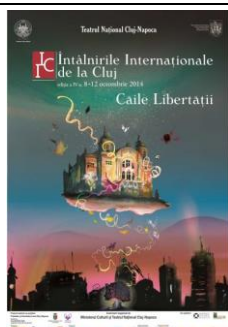
24 septembrie 2014, Teatrul Regina Maria, Oradea

### **Festivalul de Teatru Scurt**

#### **AMALIA RESPIRĂ ADÂNC**

de Alina Nelega

regia: Tudor Lucanu

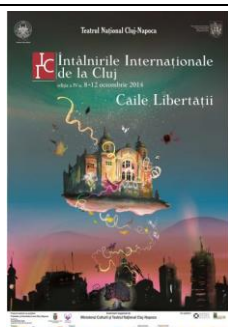


miercuri, 8 octombrie 2014, Studio „Euphorion”

### **Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a IV-a, Căile libertății**

#### **SWING**

un spectacol de Vava Ștefănescu



miercuri, 8 octombrie 2014, Sala mare,

### **Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a IV-a, Căile libertății**

#### **CUM VĂ PLACE**

după William Shakespeare

regia: Peter Uray



joi, 9 octombrie 2014, Studio „Euphorion”

### **Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a IV-a, Căile libertății**

#### **AMALIA RESPIRĂ ADÂNC**

de Alina Nelega

regia: Tudor Lucanu



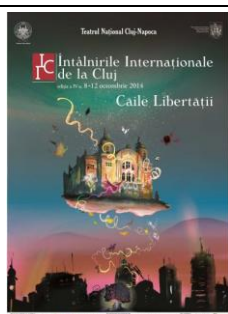
joi, 9 octombrie 2014, Studio „Art Club”

### **Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a IV-a, Căile libertății**

#### **SPECTATORUL CONDAMNAT LA MOARTE**

de Matei Vișniec

regia: Răzvan Mureșan



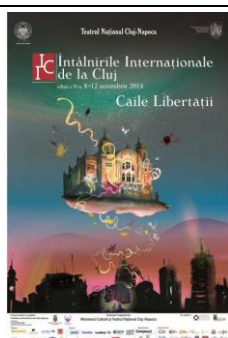
vineri, 10 octombrie 2014, Studio „Euphorion”

**Întâlnirile Internaționale de la Cluj**, ediția a IV-a, **Căile libertății**

**ISTORIA COMUNISMULUI POVESTITĂ PENTRU BOLNAVII MINTAL**

de Matei Vișniec

regia: Mona Marian



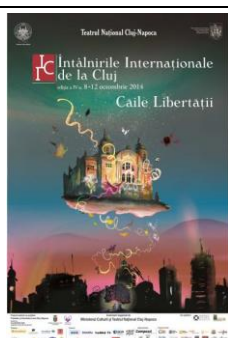
vineri, 10 octombrie 2014, Sala mare

**Întâlnirile Internaționale de la Cluj**, ediția a IV-a, **Căile libertății**

**CLOVNI EXTRATEREȘTRI**

scenariu de Eli Simon

regia: Eli Simon



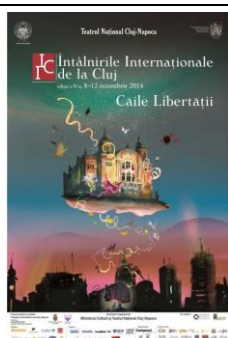
sâmbătă, 11 octombrie 2014, Studio „Euphorion”

**Întâlnirile Internaționale de la Cluj**, ediția a IV-a, **Căile libertății**

**PANGLICA LUI MOEBIUS**

de Robert Cohen

regia: Răzvan Mureșan



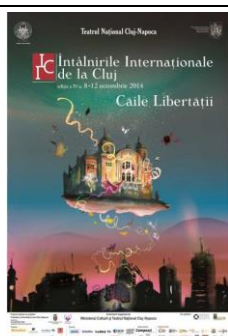
sâmbătă, 11 octombrie 2014, Sala mare

**Întâlnirile Internaționale de la Cluj**, ediția a IV-a, **Căile libertății**

**LIVADA DE VIȘINI**

de A.P. Cehov

regia: Roberto Bacci



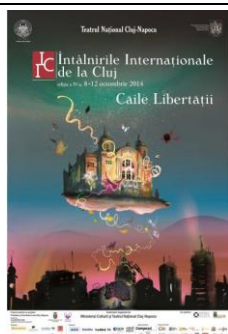
duminică, 12 octombrie 2014, Studio „Art Club”

**Întâlnirile Internaționale de la Cluj**, ediția a IV-a, **Căile libertății**

**SPECTATORUL CONDAMNAT LA MOARTE**

de Matei Vișniec

regia: Răzvan Mureșan



duminică, 12 octombrie 2014, Sala mare

**Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a IV-a, Căile libertății**

**MEIN KAMPF**

de George Tabori

regia: Alexandru Dabija



27 octombrie 2014, Teatrul Nottara București, Sala „George Constantin”

**Festivalul Național de Teatru**

**AMALIA RESPIRĂ ADÂNC**

de Alina Nelega

regia: Tudor Lucanu



marți, 28 octombrie 2014, ora 20:30, Teatrul Nottara București, Sala „George Constantin”

**Festivalul Național de Teatru**

**AMALIA RESPIRĂ ADÂNC**

de Alina Nelega

regia: Tudor Lucanu



miercuri, 29 octombrie 2014, ora 19:00, Teatrul Nottara București, Sala „George Constantin”

**Festivalul Național de Teatru**

**TRILOGIA AURELIU MANEA**

de Aureliu Manea

regia: Gábor Tompa



joi, 30 octombrie 2014, ora 18:00, Teatrul Nottara București, Sala „George Constantin”

**Festivalul Național de Teatru**

**TRILOGIA AURELIU MANEA**

de Aureliu Manea

regia: Gábor Tompa





joi, 30 octombrie 2014, ora 21:00, Teatrul Nottara București, Sala „George Constantin”

**Festivalul Național de Teatru**

**TRILOGIA AURELIU MANEA**

de Aureliu Manea

regia: Gábor Tompa



vineri, 31 octombrie 2014, ora 18:00, Teatrul Odeon București

**Festivalul Național de Teatru**

**SÂNZIANA ȘI PEPELEA**

de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija



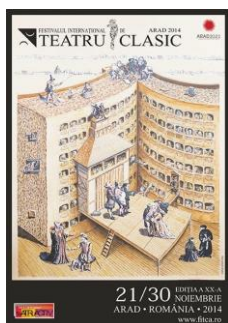
sâmbătă, 1 noiembrie 2014, ora 18:00, Teatrul Odeon București

**Festivalul Național de Teatru**

**SÂNZIANA ȘI PEPELEA**

de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija



sâmbătă, 22 noiembrie 2014, ora 19:00, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad

**Festivalul Internațional de Teatru Clasic**

**LIVADA DE VIȘINI**

de A.P. Cehov

regia: Roberto Bacci



duminică, 30 noiembrie 2014, ora 19:00, Teatrul „Sică Alexandrescu”, Brașov

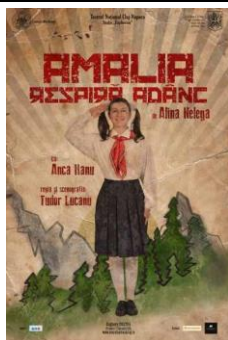
**Festivalul de Dramaturgie Contemporană**

**SÂNZIANA ȘI PEPELEA**

de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija

2015



joi, 15 ianuarie 2015, ora 19:00, Institutul Cultural Român din Berlin

### AMALIA RESPIRĂ ADÂNC

de Alina Nelega

regia și scenografia: Tudor Lucanu

19 aprilie 2015, Teatrul Național Timișoara

FEST-FDR 2015



### AMALIA RESPIRĂ ADÂNC

de Alina Nelega

regia și scenografia: Tudor Lucanu



17 mai 2015, la Teatrul Municipal „Ștefan Iordache” Caracal

### Festivalul de Teatru Caracal 2015

### SÂNZIANA ȘI PEPELEA

de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija

13 iunie 2015, Teatrul de Vară Bistrița

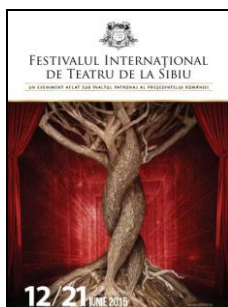


### Festivalul copiilor

### APOLODOR

după Gellu Naum

spectacol concert de Ada Milea



16 iunie 2015, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

### Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, 2015

### MEIN KAMPF

de George Tabori

regia: Alexandru Dabija



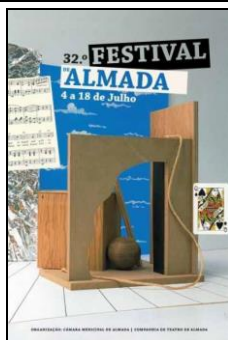
20 iunie 2015, Piața Unirii, Cluj-Napoca

### **CLUJ NEVER SLEEPS**

#### **CLOVNI EXTRATEREȘTRI**

scenariu de Eli Simon

regia: Eli Simon



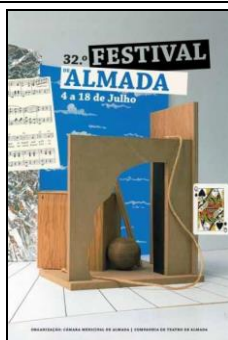
12 iulie 2015, la Teatrul da Trindade

### **Festivalul Internațional de Teatru de la Almada (Portugalia)**

#### **LIVADA DE VIȘINI**

de A.P. Cehov

regia: Roberto Bacci



13, 14 și 15 iulie 2015, la Teatrul Municipal „Joaquim Benite”

### **Festivalul Internațional de Teatru de la Almada (Portugalia)**

#### **SPECTATORUL CONDAMNAT LA MOARTE**

de Matei Vișniec

regia: Răzvan Mureșan

## **PREMII ȘI DISTINCȚII**

**CERTIFICATUL DE EXCELENȚĂ** pe anul 2015 din partea TRIPADVISOR, pe baza voturilor și recenziilor primite de teatru din partea utilizatorilor site-ului TripAdvisor – Teatrul Național Cluj-Napoca.

**Premiul UNITER pentru Cea mai bună actriță în rol principal – ANCA HANU**, pentru rolul din spectacolul **Amalia respiră adânc** de Alina Nelega, regia Tudor Lucanu.

Nominalizare la **Premiul pentru „Cel mai bun actor în rol principal” – SORIN LEOVEANU**, pentru rolul Hitler din spectacolul **Mein Kampf** de George Tabori, regia Alexandru Dabija.

Decorația regală **„Nihil Sine Deo”**, conferită Teatrului Național Cluj-Napoca de către Majestatea Sa Regele Mihai I al României, 25 martie 2015.

**Premiul „Aureliu Manea” pentru cel mai bun regizor**, oferit de doamna Viorica Samson Manea, în memoria fratelui său, regizorul Aureliu Manea, a fost câștigat de **ALEXANDRU DABIJA**, pentru regia spectacolului **Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri. Au mai fost nominalizați **Gábor**



**Tompa**, pentru regia spectacolului **Trilogia Aureliu Manea** de Aureliu Manea, și **Silviu Purcărete**, pentru regia spectacolului **Ce nemaipomenită aiureală!** de Eugène Ionesco.

**Premiul „Mona Marian” pentru experiment și inovație**, oferit de doamna profesor universitar Ileana Orlich (consul onorific al României în Arizona, SUA), a fost câștigat de **RĂZVAN MUREȘAN**, pentru regia spectacolului **Spectatorul condamnat la moarte** de Matei Vișniec. Au mai fost nominalizați **Vava Ștefănescu**, pentru creația spectacolului **Swing**, și **Tudor Lucanu**, pentru regia spectacolului **Amalia respiră adânc** de Alina Nelega.

**Premiul „Eszter Bíró” pentru tehnicieni de scenă**, oferit de **Compania Jolly**, prin domnul Francisc Koós, și de **Asociația Conexio**, prin doamna Maia Banciu, a fost câștigat *ex aequo* de **Jenel Moldovan** – maestru de lumini, **Ioan Negrea** – technician de scenă și **Giovanni Mateescu** – recuziter.

**Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal**, oferit de **Rotary Club Cluj-Napoca Samvs**, prin domnul președinte prof. univ. dr. Alexandru Marcu, a fost câștigat de **CORNEL RĂILEANU**, pentru rolul „Personajul” din spectacolul **Ce nemaipomenită aiureală!** de Eugène Ionesco. Au mai fost nominalizați **Marian Râlea**, pentru rolul Michel Houllié din spectacolul **Zeul măcelului** de Yasmina Reza, și **Sorin Leoveanu**, pentru rolul Lopahin din spectacolul **Livada de vișini** de A.P. Cehov.

**Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar**, oferit de **Aegon Romania**, prin doamna **Adela Marchiș**, Marketing and Communications Manager, a fost câștigat de **RADU LĂRGEANU**, pentru rolul Papură-Vodă din spectacolul **Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri. Au mai fost nominalizați **Ionuț Caras**, pentru rolul „Zmeul” din spectacolul **Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri, și **Cătălin Herlo**, pentru rolurile Ulise, „Regizorul” și „Fiul” din spectacolul **Trilogia Aureliu Manea** de Aureliu Manea și Piscik din spectacolul **Livada de vișini** de A.P. Cehov.

**Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal**, oferit de **Compania Jolly**, prin domnul Francisc Koós, a fost câștigat de **ANCA HANU**, pentru rolul Sânziana din spectacolul **Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri și Amalia din spectacolul **Amalia respiră adânc** de Alina Nelega. Au mai fost nominalizate **Miriam Cuibus**, pentru rolul „Mătușa Hilda” din spectacolul **Cutia Pandorei** de Katalin Thuróczy, și **Irina Wintze**, pentru rolul Véronique Houllié din spectacolul **Zeul măcelului** de Yasmina Reza.

**Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar**, oferit de **Asociația Femeilor de Afaceri Cluj**, prin doamna vicepreședinte Edit Todoran, a fost câștigat de **ROMINA MEREI**, pentru rolul „Portăreasa” din spectacolul **Ce nemaipomenită aiureală!** de Eugène Ionesco, și „Mireasa” din spectacolul **Trilogia Aureliu Manea** de Aureliu Manea. Au mai fost nominalizate **Anca Hanu**, pentru rolul „Mireasa” din spectacolul **Trilogia Aureliu Manea** de Aureliu Manea, și **Patricia Brad**, pentru rolul „Pasărea măiastră” din spectacolul **Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri, „Chelnerița” din spectacolul **Ce nemaipomenită aiureală!** de Eugène Ionesco, și „Grefierul” din spectacolul **Spectatorul condamnat la moarte** de Matei Vișniec.

**Premiul publicului pentru cel mai bun spectacol al stagiunii 2013 / 2014**, votat de spectatorii Teatrului Național Cluj-Napoca, a fost câștigat de spectacolul **SÂNZIANA ȘI PEPELEA** de Vasile Alecsandri, în regia lui Alexandru Dabija.

**Premiul pentru cea mai bună actriță – ANCA HANU**, la Festivalul de Teatru Scurt de la Oradea, pentru rolul titular din spectacolul **AMALIA RESPIRĂ ADÂNC** de Alina Nelega, în regia lui **Tudor Lucanu**.

**Marele Premiu al Juriului** la Festivalul Comediei Românești de la București pentru spectacolul **CE NEMAIPOMENITĂ AIUREALĂ!** de Eugène Ionesco, regia Silviu Purcărete.

**Premiul special pentru muzică**, pentru **ADA MILEA** și **ANCA HANU** pentru muzica spectacolului **Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri, regia Alexandru Dabija, Festivalul Comediei Românești de la București.

**Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar – IONUȚ CARAS**, pentru rolurile „Zmeul” și „Baba Anica” din spectacolul **Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri, regia Alexandru Dabija, Festivalul Comediei Românești de la București.

**Premiul UNITER pentru Cel mai bun actor în rol principal – CORNEL RĂILEANU**, pentru rolul **Personajul** din spectacolul **Ce nemaipomenită aiureală!** de Eugène Ionesco, regia Silviu Purcărete

**Premiul UNITER pentru întreaga activitate regizorală – MIHAI MĂNIUȚIU**.

**Premiul pentru Cel Mai Bun Actor – ANTON TAUF**, pentru rolul titular din spectacolul **BARRYMORE** de William Luce, regia Tudor Lucanu, la cea de-a XIX-a ediție a Festivalului de Teatru Scurt, Oradea.

**Marele Premiu al Festivalului Internațional de Teatru „SLAVIJA 2013”,** Belgrad – **CEALALTĂ MOARTE A IOANEI D’ARC** de Stefan Tsanev.

**Marele Premiu** pentru spectacolul **INSULA**, după Gellu Naum, spectacol-concert de Ada Milea, la al Festivalul de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, noiembrie 2012.

**Premiul special al juriului** – spectacolul-concert **INSULA** după Gellu Naum, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” de la Baia-Mare, ediția a XX-a, iunie 2012.

**Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar - IRINA WINTZE, ADRIANA BĂILESCU și ROMINA MEREI**, pentru rolul Bunicile Selkirke din spectacolul-concert **INSULA** după Gellu Naum, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” de la Baia-Mare, ediția a XX-a, iunie 2012.

**Premiul special acordat de către Asociația „Liga pentru teatru” – EMANUEL PETRAN** pentru rolul din spectacolul **SĂRUTĂ-MĂ** de Vlad Zografi, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” de la Baia-Mare, ediția a XX-a, iunie 2012;

Nominalizare pentru cel mai bun scenograf – **VALENTIN CODOIU** pentru scenografia spectacolului-concert **INSULA** după Gellu Naum, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” de la Baia-Mare, ediția a XX-a, iunie 2012;

Nominalizare pentru cea mai bună actriță în rol secundar – **RAMONA DUMITREAN** pentru rolul Mary din spectacolul-concert **INSULA** după Gellu Naum, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” de la Baia-Mare, ediția a XX-a, iunie 2012;

Nominalizare pentru cea mai bună actriță în rol secundar – **ANCA HANU** pentru rolul Sirena din spectacolul-concert **INSULA** după Gellu Naum, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” de la Baia-Mare, ediția a XX-a, iunie 2012;

Nominalizare pentru cel mai bun actor în rol secundar – **CRISTIAN GROSU** pentru rolul Iedu' Coco din spectacolul-concert **INSULA** după Gellu Naum, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” de la Baia-Mare, ediția a XX-a, iunie 2012;

Nominalizare pentru cea mai bună regie – **ADA MILEA** pentru spectacolul-concert **INSULA** după Gellu Naum, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” de la Baia-Mare, ediția a XX-a, iunie 2012;

Nominalizare pentru Marele Premiu al Festivalului „Atelier” pentru cel mai bun spectacol – **INSULA** după Gellu Naum, spectacol-concert de Ada Milea, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” de la Baia-Mare, ediția a XX-a, iunie 2012;

Nominalizare pentru cel mai bun recital actoricesc – **EMANUEL PETRAN** pentru rolul din spectacolul **SĂRUTĂ-MĂ** de Vlad Zografi, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” de la Baia-Mare, ediția a XX-a, iunie 2012.

**MEDALIA „EMBLEMĂ A CLUJULUI”**, oferită Teatrului Național Cluj-Napoca, în cadrul celei de-a XVI-a ediții a Balului Operei, 19 februarie 2011.

---

#### **b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător.**

##### **2011**

**SĂRUTĂ-MĂ** de Vlad Zografi, one-man show cu Emanuel Petran

Spectacol realizat în parteneriat cu Asociația Culturală JAD

**SENS UNIC**, spectacol de stand-up comedy cu Dragoș Pop

Spectacol realizat în parteneriat cu ESUA – Entertainment and Stand-up Academy

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția I, **ÎNTÂLNIRILE GELLU NAUM**

Festival realizat în parteneriat cu Institutul Cultural Român și UNITER – Uniunea Teatrală din România

**NU TRAGEȚI! SUNT DEJA MOARTĂ!** de Karine Khodikyan

Spectacol realizat în parteneriat cu Asociația Culturală JAD și Mario Dance Atelier

**MANSARDE À PARIS** de Matei Vișniec, spectacol produs de Compagnie Papier Théâtre, Franța

Spectacol prezentat în parteneriat cu Centrul Cultural Francez Cluj

**PRAGURI – CONCERT DE IARNĂ**, spectacol extraordinar susținut de Ioan Bocșa și Ansamblul „ICOANE”

Spectacol realizat în parteneriat cu Fundația Culturală TerrArmonia și Academia de Muzică „Gh. Dima”

**AS IF (WE WOULD BE)**, Companie MOUVOIR/Stephanie Thiersch

Spectacol prezentat în parteneriat, în cadrul Festivalului Temps d'Images, 9-11 noiembrie 2011

## 2012

**BRAVUL NOSTRU MICȘA!** de Radu Țuculescu, regia Tudor Lucanu

**HELL'S CABARET** de Flavius Lucăcel, regia Sorin Misirianțu

**DRUMUL SPRE INDII** de Ovidiu Pecican și Alexandru Pecican, regia László Vadas

**POARTA** de Hatházi András, regia Tudor Lucanu

**SOȚIA MEA, SHAKESPEARE** de Cornel Udrea, regia Tudor Lucanu

Proiecte realizate în parteneriat cu Asociația Culturală JAD

**FESTIVALUL DRAMATURGIEI CLUJENE**, primul festival dedicat exclusiv creației dramaturgice clujene, în parteneriat cu Asociația Culturală JAD, cu sprijinul Primăriei și al Consiliului Local al municipiului Cluj-Napoca;

**COLINDE ȘI CÂNTECE TRADIȚIONALE DIN TRANSILVANIA**, spectacol extraordinar susținut de Ioan Bocșa și Ansamblul „Icoane”, în parteneriat cu Fundația Culturală TerrArmonia și Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca;

**ALL IN**, spectacol de stand-up comedy cu actorul Dragoș Pop, în parteneriat cu Asociația Culturală ESUA;

**POCKETS FULL OF BREAD**, de Matei Vișniec, în parteneriat cu Asociația Culturală ESUA;

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a 2-a – **Întâlnirile Est-Vest**, în parteneriat cu Fundația Transilvania și Asociația Conexio.

## 2013

**COLINDE ȘI CÂNTECE TRADIȚIONALE DIN TRANSILVANIA**

Realizat în parteneriat cu Fundația Terrarmonia și Academia de Muzică „Gh. Dima”

**NICHITA & TANGO**

Realizat în parteneriat cu Mario Dance Atelier

**ÎN NATURĂ** – spectacol de stand-up comedy

Realizat în parteneriat cu Asociația Culturală Româno Germană ESUA

## 2014

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **Căile libertății**, 8-12 octombrie 2014

Realizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **Căile libertății**, 8-12 octombrie 2014

Realizat în parteneriat cu Fundația Transilvania

**CUM VĂ PLACE** după William Shakespeare, regia Peter Uray

**AMALIA RESPIRĂ ADÂNC** de Alina Nelega, regia Tudor Lucanu

**LIVADA DE VIȘINI** de A.P. Cehov, regia Roberto Bacci

**ZEUL MĂCELULUI** de Yasmina Reza, regia Cristian Hadji-Culea

**MEIN KAMPF** de George Tabori, regia Alexandru Dabija

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ**, ediția a IV-a, **Căile libertății**, 8-12 octombrie 2014

Proiecte realizate în parteneriat cu Asociația Conexio

**VISSI D'ARTE**, 20 decembrie 2014

Realizat în parteneriat cu Mario Dance Atelier

**2015**

**AMALIA RESPIRĂ ADÂNC** de Alina Nelega, regia Tudor Lucanu, la Institutul Cultural Român din Berlin, cu ocazia Zilei Culturii Române – 15 ianuarie 2015.

Realizat în parteneriat cu Institutul Cultural Român

**LIVADA DE VIȘINI** de A.P. Cehov, regia Roberto Bacci și **SPECTATORUL CONDAMNAT LA MOARTE** de Matei Vișniec, regia Răzvan Mureșan, la Festivalul Internațional de Teatru de la Almada, Portugalia, în perioada 12-15 iulie 2015.

Realizat în parteneriat cu Institutul Cultural Român

**RAICES**, 4 aprilie 2015

Realizat în parteneriat cu Mario Dance Atelier

**100 de ani de la nașterea lui Tadeusz Kantor**, în data de 6 aprilie 2015

Realizat în parteneriat cu Andrej și Teresa Welminski

---

**C) ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI;**

**c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;**

**CONTROLUL INTERN / MANAGERIAL:**

**2011**

Managerul **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a dispus măsurile necesare pentru elaborarea și dezvoltarea sistemului de control intern/managerial, inclusiv elaborarea procedurilor formalizate pe activități.



În vederea monitorizării, coordonării și îndrumării metodologice a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial, managerul a constituit, prin act de decizie internă, un grup de lucru cu atribuții în acest sens. Grupul de lucru astfel constituit a elaborat programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, precum și acțiuni de perfecționare profesională. Astfel, în vederea elaborării și implementării sistemului de control intern/managerial propriu au fost parcurse următoarele etape: evaluarea instrumentelor generale de control intern, evaluarea instrumentelor specifice de control intern la nivelul fiecărei activități, elaborarea și aprobarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al instituției, monitorizarea execuției programului de dezvoltarea a sistemului de control intern/managerial.

În anul 2011, pentru execuția programului de dezvoltarea a sistemului de control intern/managerial, au fost realizate următoarele etape:

1. Stabilirea obiectivelor generale ale **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** și a celor specifice ale compartimentelor, așa cum sunt prevăzute în actele normative în vigoare;
2. Stabilirea acțiunilor și activităților pentru realizarea obiectivelor **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** în baza Regulamentului de organizare și funcționare al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-Napoca**, Ordonanța Guvernului nr. 119/1999 privind controlul intern și controlul financiar preventiv, republicată, Ordinul nr. 946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern, cuprinzând standardele de management / control intern la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control managerial;
3. Descrierea modului de organizare și funcționare a sistemului de control intern managerial al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, respectiv al compartimentelor;
4. Autoevaluarea bazată pe analiza sistemului de control managerial al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, respectiv a compartimentelor (inclusiv în ceea ce privește procedurile) și identificarea elementelor de disfuncționalitate și a riscurilor care pot afecta realizarea obiectivelor **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, respectiv a compartimentelor și completarea registrului riscurilor;
5. Stabilirea orientărilor / modalităților de dezvoltare a sistemului de control intern managerial al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, respectiv a compartimentelor, prin raportarea la standardele de management / control intern la entitățile publice, aprobate prin Ordinul nr. 946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern, cuprinzând standardele de management/control intern la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control managerial;
6. Inventarierea documentelor și a fluxurilor de informații care intră / ies din instituție, respectiv compartimente, procesările care au loc, destinația documentelor, comunicarea între compartimentele din instituție, comunicarea cu nivelele ierarhic superioare de management și cu alte instituții publice;
7. Stabilirea unui sistem de monitorizare a desfășurării acțiunilor și activităților instituției, respectiv a compartimentelor;
8. Monitorizarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice ale **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, respectiv ale compartimentelor;
9. Autoevaluarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice și îmbunătățirea sistemului de control managerial pe baza autoevaluării și a standardelor de management / control

intern la entitățile publice aprobate prin Ordinul nr. 946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern, cuprinzând standardele de management / control intern la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control managerial;

10. Elaborarea manualelor de proceduri pentru activitățile / situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, respectiv a compartimentelor;

11. Elaborarea programului de pregătire profesională, în domeniul controlului managerial, la nivelul instituției.

Pentru continuarea programului de control intern/managerial, în vederea implementării tuturor standardelor, elaborării de proceduri pentru activitățile, situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, precum și pentru actualizarea prevederilor din manualele de proceduri și din orice alt instrument cu care operează sistemul de control intern/managerial al instituției a fost elaborat și aprobat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** pentru anul 2012, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, structurate pe fiecare standard în parte.

## 2012

În vederea implementării tuturor standardelor de control intern/managerial a fost elaborat și aprobat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca pentru anul 2012, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, structurate pe fiecare standard în parte.

În urma realizării autoevaluării sistemului de control intern/managerial la data de 31 decembrie 2012, sistemul de control intern/managerial al Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca este parțial conform în raport cu numărul standardelor implementate – 22 (celelalte 3 standarde sunt parțial implementate), fiind stabilite următoarele măsuri de adoptat: continuarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, implementarea tuturor standardelor, actualizarea prevederilor din proceduri și din orice alt instrument cu care operează sistemul de control intern/managerial al Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca.

## 2013

În vederea implementării tuturor standardelor de control intern/managerial a fost elaborat și aprobat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj Napoca pentru anul 2013, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, structurate pe fiecare standard în parte.

În urma realizării autoevaluării sistemului de control intern/managerial la data de 31 decembrie 2013, sistemul de control intern/managerial al Teatrului Național Cluj Napoca este parțial conform în raport cu numărul standardelor implementate – 23 (celelalte 2 standarde sunt parțial implementate), fiind stabilite următoarele măsuri de adoptat: continuarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Teatrului Național Cluj Napoca, implementarea tuturor standardelor, actualizarea prevederilor din proceduri și din orice alt instrument cu care operează sistemul de control intern/managerial al Teatrului Național Cluj Napoca.

## 2014

În vederea implementării tuturor standardelor de control intern / managerial a fost elaborat și aprobat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern / managerial al Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca pentru anul 2014, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, structurate pe fiecare standard în parte.

În urma realizării autoevaluării sistemului de control intern / managerial la data de 31 decembrie 2014, sistemul de control intern / managerial al Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca este conform în raport cu numărul standardelor implementate (în număr de 25), fiind stabilite următoarele măsuri de adoptat: continuarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern / managerial al Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca; menținerea unui nivel adecvat de implementare a standardelor; actualizarea prevederilor din proceduri și din orice alt instrument cu care operează sistemul de control intern / managerial al Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca.

## 2015

În vederea implementării tuturor standardelor de control intern/managerial a fost elaborat și aprobat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Teatrului Național Lucian Blaga Cluj Napoca pentru anul 2015, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, structurate pe fiecare standard în parte.

În urma realizării autoevaluării sistemului de control intern/managerial la data de 31 decembrie 2014, sistemul de control intern/managerial al Teatrului Național Lucian Blaga Cluj Napoca este conform în raport cu numărul standardelor implementate - 25, fiind stabilite următoarele măsuri de adoptat: continuarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Teatrului Național Lucian Blaga Cluj Napoca, menținerea unui nivel adecvat de implementare a standardelor, actualizarea prevederilor din proceduri și din orice alt instrument cu care operează sistemul de control intern/ managerial al Teatrului Național Lucian Blaga Cluj Napoca.

În prezent programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Teatrului Național Lucian Blaga Cluj Napoca este în curs de actualizare în funcție de modificările legislative.

## AUDITUL INTERN:

### 2011

În vederea asigurării și consilierii oferite de auditul intern în ceea ce privește administrarea veniturilor și cheltuielilor publice, necesare și utile în îndeplinirea obiectivelor instituției, compartimentul de audit public intern al instituției a realizat în cursul anului 2011 un număr de cinci misiuni de audit cuprinse în planul anual de audit, și anume:

1. Audit privind managementul resurselor umane;
2. Auditul plăților asumate prin angajamente bugetare și legale;
3. Audit privind activitatea de protecția muncii, paza împotriva incendiilor;
4. Audit privind activitatea financiar contabilă;
5. Audit privind activitatea de inventariere a patrimoniului.

## 2012

În vederea asigurării și consilierii oferite de auditul intern în ceea ce privește administrarea veniturilor și cheltuielilor publice necesare și utile în îndeplinirea obiectivelor instituției, compartimentul de audit public intern al instituției a realizat în cursul anului 2012 un număr de cinci misiuni de audit cuprinse în planul anual de audit, și anume:

1. Audit privind activitatea de achiziții publice
2. Audit privind activitatea de conducere
3. Audit privind activitatea de aprovizionare transport
4. Audit privind activitatea de producție spectacole
5. Audit privind activitatea de control financiar preventiv

## 2013

În vederea asigurării și consilierii oferite de auditul intern în ceea ce privește administrarea veniturilor și cheltuielilor publice, necesare și utile în îndeplinirea obiectivelor instituției, compartimentul de audit public intern al instituției a realizat în cursul anului 2013 un număr de cinci misiuni de audit cuprinse în planul anual de audit, și anume:

1. Audit privind managementul resurselor umane
2. Audit privind salarizarea personalului
3. Audit privind activitatea juridică
4. Audit privind stadiul implementării sistemului de control intern/managerial
5. Audit privind activitatea financiară

## 2014

În vederea asigurării și consilierii oferite de auditul intern în ceea ce privește administrarea veniturilor și cheltuielilor publice, necesare și utile în îndeplinirea obiectivelor instituției, compartimentul de audit public intern al instituției a realizat, în cursul anului 2014, un număr de 5 (cinci) misiuni de audit cuprinse în planul anual de audit, și anume:

1. Audit privind activitatea financiar contabilă;
2. Audit privind activitatea de achiziții publice;
3. Audit privind angajamentele bugetare și legale;
4. Audit privind protecția muncii, paza împotriva incendiilor;
5. Audit privind activitatea de inventariere a patrimoniului.

## 2015

În vederea asigurării și consilierii oferite de auditul intern în ceea ce privește administrarea veniturilor și cheltuielilor publice, necesare și utile în îndeplinirea obiectivelor instituției, compartimentul de audit public intern al instituției a realizat în cursul anului 2015 (până la data de 31.08), un număr de trei misiuni de audit din cele cinci cuprinse în planul anual de audit, și anume:

1. Audit privind stadiul implementării sistemului de control intern/managerial
2. Audit privind managementul resurselor umane
3. Audit privind activitatea de aprovizionare transport

## ACHIZIȚII PUBLICE

### 2011

Biroul de achiziții publice a desfășurat activități specifice privind procedurile de achiziție publică, în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

Biroul de achiziții publice a elaborat și actualizat, în baza necesităților transmise de celelalte compartimente, un program anual de achiziții publice, ca instrument pe baza căruia se planifică procesul de achiziție.

Până la data de 31.12.2011 Biroul de achiziții publice a realizat un număr de 605 achiziții publice online directe în Sistemul Electronic de Achiziții Publice (S.E.A.P.), în valoare totală aproximativă de 344.428 lei (fără TVA).

S-au întocmit documentații de atribuire și a avut loc o procedură de atribuire (Cereri de ofertă online) în urma cărora s-a atribuit un contract de furnizare în valoare de 106.989 lei conform legislației în vigoare O.U.G. 34/2006.

În anul 2011, s-au emis documente constatatoare care conțin informații referitoare la îndeplinirea obligațiilor contractuale de către contractant în termenele prevăzute de lege.

Totodată, prin compartimentul de achiziții publice s-a realizat, potrivit Raportului anual privind atribuirea contractelor de achiziții publice din S.E.A.P., un procent mai mare de 40% și anume 45,69 % achiziții online prin intermediul Sistemul Electronic de Achiziții Publice, din totalul achizițiilor realizate în decursul anului 2011.

### 2012

Compartimentul achiziții publice a desfășurat activități specifice privind procedurile de achiziție publică în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

În cadrul activităților specifice desfășurate de către compartimentul achiziții publice în decursul anului 2012 se numără desfășurarea unei proceduri de achiziție publică, și anume o cerere de ofertă online pentru achiziția unei autoutilitare, procedură ce a fost verificată fără observații de către Compartimentul de Verificare a Achizițiilor Publice din cadrul Direcției Generale a Finanțelor Publice a județului Cluj. La această procedură nu s-au depus contestații la Consiliul Național de Soluționare a Contestațiilor. Valoarea contractată a procedurii de achiziție publică a fost de 125.506 lei.

De asemenea, prin compartimentul de achiziții publice, în decursul anului 2012 s-au realizat un număr de 518 de achiziții directe prin Sistemul Electronic de Achiziții Publice (S.E.A.P.), având o valoare totală aproximativă de 639.100,49 lei.

Totodată, prin compartimentul de achiziții publice s-a realizat, potrivit Raportului anual privind atribuirea contractelor de achiziții publice din S.E.A.P., un procent de 61,80 % achiziții online prin intermediul Sistemul Electronic de Achiziții Publice din valoarea totală a achizițiilor publice realizate în decursul anului 2012, procentul minim de realizare a achizițiilor publice prin mijloace electronice conform legii fiind de 40 %.

### 2013

Biroul de achiziții publice a desfășurat activități specifice privind procedurile de achiziție publică, în conformitate cu reglementările legale în vigoare.



Biroul de achiziții publice a elaborat și actualizat, în baza necesităților transmise de celelalte compartimente, un program anual de achiziții publice, ca instrument pe baza căruia se planifică procesul de achiziție.

În decursul anului 2013 Biroul de achiziții publice a realizat un număr de 519 achiziții publice directe în Sistemul Electronic de Achiziții Publice (S.E.A.P.), în valoare totală aproximativă de 425.652 lei (fără TVA).

În conformitate cu prevederile art.19<sup>1</sup> alin.1 și 2 din O.U.G. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, Biroul de achiziții publice a publicat, în format electronic prin utilizarea aplicației disponibile la adresa de internet **www.e-licitatie.ro**, notificări cu privire la achizițiile directe a căror valoare depășește echivalentul în lei a sumei de 5.000 de euro fără TVA, respectând termenul de cel mult 10 zile de la data primirii a documentelor justificative ce stau la baza achizițiilor realizate.

În anul 2013, s-au emis documente constatatoare care conțin informații referitoare la îndeplinirea obligațiilor contractuale de către contractant în termenele prevăzute de lege.

Totodată, prin compartimentul de achiziții publice s-a realizat, potrivit Raportului anual privind atribuirea contractelor de achiziții publice din S.E.A.P., un procent mai mare de 40% achiziții online prin intermediul Sistemul Electronic de Achiziții Publice, din totalul achizițiilor realizate în decursul anului 2013.

## **2014**

Biroul de achiziții publice a desfășurat activități specifice privind procedurile de achiziție publică, în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

Biroul de achiziții publice a elaborat și actualizat, în baza necesităților transmise de compartimente, un program anual de achiziții publice, ca instrument pe baza căruia se planifică procesul de achiziție.

În decursul anului 2014, Biroul de achiziții publice a realizat un număr de 666 achiziții publice directe în Sistemul Electronic de Achiziții Publice (S.E.A.P.), în valoare totală de 492.207 lei (fără TVA).

S-au întocmit documentații de atribuire și au avut loc un număr de 5 proceduri de atribuire (Cereri de ofertă online) în urma cărora s-au atribuit contracte de furnizare conform legislației în vigoare O.U.G. 34/2006.

În conformitate cu prevederile art.19<sup>1</sup> alin.1 și 2 din O.U.G. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, Biroul de achiziții publice a publicat, în format electronic prin utilizarea aplicației disponibile la adresa de internet **www.e-licitatie.ro**, notificări cu privire la achizițiile directe a căror valoare depășește echivalentul în lei a sumei de 5.000 de euro fără TVA, respectând termenul de cel mult 10 zile de la data primirii documentelor justificative ce stau la baza achizițiilor realizate.

În anul 2014 s-au emis documente constatatoare care conțin informații referitoare la îndeplinirea obligațiilor contractuale de către contractant în termenele prevăzute de lege.

Totodată, prin compartimentul de achiziții publice s-a realizat, potrivit Raportului anual privind atribuirea contractelor de achiziții publice din S.E.A.P., un procent mai mare de 40 % achiziții online prin intermediul Sistemul Electronic de Achiziții Publice, din totalul achizițiilor realizate în decursul anului 2014.

## 2015

Biroul de achiziții publice a desfășurat activități specifice privind procedurile de achiziție publică, în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

Biroul de achiziții publice a elaborat și actualizat, în baza necesităților transmise de celelalte compartimente, un program anual de achiziții publice, ca instrument pe baza caruia se planifică procesul de achiziție.

Până la data de 31.08.2015 Biroul de achiziții publice a realizat un număr de 326 achiziții publice online directe în Sistemul Electronic de Achiziții Publice (S.E.A.P.), în valoare totală aproximativă de 281.950 lei (fără TVA).

S-au întocmit documentații de atribuire și au avut loc un număr de 2 proceduri de atribuire (Cereri de ofertă online) în urma cărora s-au atribuit contracte de furnizare conform legislației în vigoare O.U.G.34/2006.

În conformitate cu prevederile art.19<sup>1</sup> alin.1 și 2 din O.U.G. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, Biroul de achiziții publice a publicat, în format electronic prin utilizarea aplicației disponibile la adresa de internet **www.e-licitatie.ro**, notificări cu privire la achizițiile directe a căror valoare depășește echivalentul în lei a sumei de 5.000 de euro fără TVA, respectând termenul de cel mult 10 zile de la data primirii a documentelor justificative ce stau la baza achizițiilor realizate.

În anul 2015, s-au emis documente constatatoare care conțin informații referitoare la îndeplinirea obligațiilor contractuale de către contractant în termenele prevăzute de lege.

## REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE:

### 2011

În acord cu propunerile de modificare expuse în proiectul de management, **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a făcut toate demersurile necesare aprobării, de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a noului Regulament de Organizare și Funcționare, care a fost aprobat prin Ordinul nr. 2612/29.09.2011, al Ministrului Culturii și Patrimoniului Național.

### 2012

Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca a fost aprobat prin Ordinul nr. 2612/29.09.2012 al Ministrului Culturii și Patrimoniului Național. În anul 2012 nu s-a impus modificarea sa, fiind în concordanță cu programul managerial.

### 2013

În urma modificărilor din anul 2013, a apariției Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 77/2013 pentru stabilirea unor măsuri privind asigurarea funcționalității administrației publice locale, a

numărului de posturi și reducerea cheltuielilor la instituțiile și autoritățile publice din subordinea, sub autoritatea sau în coordonarea Guvernului ori a ministerelor s-a impus modificarea Regulamentului de Organizare și Funcționare, în sensul introducerii în structura instituției a direcțiilor artistică, economică și tehnică. Regulamentul de Organizare și Funcționare și organigrama instituției au fost aprobate prin Ordinul nr. 2615/20.11.2013, al Ministrului Culturii.

#### 2014

În anul 2014 nu s-a impus modificarea Regulamentului de Organizare și Funcționare.

#### 2015

În anul 2015 nu s-a impus modificarea Regulamentului de Organizare și Funcționare.

### REGULAMENTUL DE ORDINE INTERIOARĂ:

#### 2011

În urma aprobării Regulamentului de Organizare și Funcționare, a fost modificat și Regulamentul de Ordine Interioară al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, în sensul preluării tuturor modificărilor impuse de noul Regulament de Organizare și Funcționare.

#### 2012

În urma modificărilor din anul 2011 a Legii nr. 53/2003 Codul Muncii, Regulamentul de ordine interioară se redenumeste Regulament Intern al Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca – nu s-a impus modificarea sa, fiind în concordanță cu programul managerial.

#### 2013

În urma modificării Regulamentului de Organizare și Funcționare și, respectiv, a organigramei, s-a impus modificarea Regulamentului Intern al Teatrului Național Cluj-Napoca pentru a fi în concordanță cu acesta. Regulamentului Intern a fost aprobat cu Hotărârea Consiliului Administrativ nr. 2612/ 12.12.2013.

#### 2014

În anul 2014 nu s-a impus modificarea Regulamentului Intern al Teatrului Național Cluj-Napoca.

#### 2015

În anul 2015 nu s-a impus modificarea Regulamentului Intern al Teatrului Național Cluj-Napoca.

### DECIZII

#### 2011

S-au emis 158 de decizii ale managerului pentru organizarea eficientă a activității instituției.

#### 2012

S-au emis 168 de decizii ale managerului pentru organizarea eficientă a activității instituției.

**2013**

S-au emis 213 de decizii ale managerului pentru organizarea eficientă a activității instituției.

**2014**

S-au emis 238 de decizii ale managerului pentru organizarea eficientă a activității instituției.

**2015**

S-au emis 144 de decizii ale managerului pentru organizarea eficientă a activității instituției.

#### **HOTĂRÂRI ALE CONSILIULUI ADMINISTRATIV**

**2011**

Au fost adoptate 6 hotărâri de Consiliu Administrativ privind atribuțiile stabilite în sarcina acestuia prin Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției.

**2012**

Au fost adoptate 8 hotărâri de Consiliu Administrativ privind atribuțiile stabilite în sarcina acestuia prin Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției.

**2013**

Au fost adoptate 12 hotărâri de Consiliu administrativ, privind atribuțiile stabilite în sarcina acestuia prin Regulamentul de Organizare și Funcționare a Instituției.

**2014**

Au fost adoptate 12 hotărâri de Consiliu Administrativ, privind atribuțiile stabilite în sarcina acestuia prin Regulamentul de Organizare și Funcționare a instituției.

**2015**

Au fost adoptate 2 hotărâri de Consiliu Administrativ privind atribuțiile stabilite în sarcina acestuia prin Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției.

#### **NUMĂR DE ACTE PREZENTATE PENTRU VIZĂ JURIDICĂ**

**2011**

În anul 2011 au fost vizate 327 de acte din punct de vedere al legalității, fără să fie nici un caz de refuz de viză.

**2012**

În anul 2012 au fost vizate 185 de acte din punct de vedere al legalității, fără să fie nici un caz de refuz de viză.

**2013**

În anul 2013 au fost vizate 239 de acte din punct de vedere al legalității, fără să fie nici un caz de refuz de viză.

## 2014

În anul 2014 au fost vizate 277 de acte din punct de vedere al legalității, fără să fie înregistrat nici un caz de refuz de viză.

## 2015

În anul 2015 (până la 31.08) au fost vizate 154 de acte din punct de vedere al legalității, fără să fie înregistrat nici un caz de refuz de viză.

### c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

2011 – 2012 – 2013 – 2014 – 2015

Nu a fost cazul.

### c.3. delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

## 2011

**Consiliul Administrativ** al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a fost înființat, prin decizia nr. 5/03.01.2011, iar componența acestuia a fost modificată prin decizia nr. 94/08.09.2011.

În anul 2011 Consiliul Administrativ s-a întrunit în 11 ședințe ordinare, conform planificării aprobate și comunicate în ședința din luna decembrie 2010. Ședințele au avut ca ordine de zi problemele curente ce sunt atribuite, conform dispozițiilor legale, în dezbateră consiliului și pentru care au fost întocmite procese-verbale, consemnate în registru.

**Consiliul Artistic** al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a fost numit în baza deciziei nr. 141 / 16.12.2010, având în componență un număr de 20 de membri. În cursul anului 2011, Consiliul Artistic s-a întrunit de 4 ori.

## 2012

**Consiliul Administrativ** al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA are componența stabilită prin decizia nr. 94/08.09.2011.

În anul 2012, Consiliul Administrativ s-a întrunit în 10 ședințe ordinare, conform planificării aprobate și comunicate în ședința din luna decembrie 2011. Ședințele au avut ca ordine de zi problemele curente ce sunt atribuite, conform dispozițiilor legale, în dezbateră consiliului și pentru care au fost întocmite procese-verbale, consemnate în registru.

**Consiliul Artistic** al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a fost numit în baza deciziei nr. 141 / 16.12.2010, având în componență un număr de 20 de membri. În cursul anului 2012, Consiliul Artistic s-a întrunit de 4 ori.



## 2013

**Consiliul Administrativ** al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA are componența stabilită prin decizia nr. 94/08.09.2011.

În anul 2013, Consiliul Administrativ s-a întrunit în 11 ședințe ordinare, conform planificării aprobate și comunicate în ședința din luna decembrie 2012. Ședințele au avut ca ordine de zi problemele curente ce sunt atribuite, conform dispozițiilor legale, în dezbateră consiliului și pentru care au fost întocmite procese-verbale, consemnate în registru.

**Consiliul Artistic** al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a fost numit în baza deciziei nr. 141 / 16.12.2010, având în componență un număr de 20 de membri. În cursul anului 2012, Consiliul Artistic s-a întrunit de 4 ori.

## 2014

**Consiliul Administrativ** al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA are componența stabilită prin decizia nr. 94/08.09.2011.

În anul 2014, Consiliul Administrativ s-a întrunit în 11 ședințe ordinare și 1 ședință extraordinară.

**Consiliul Artistic** al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA a fost numit în baza deciziei nr. 141 / 16.12.2010, având în componență un număr de 20 de membri. În cursul anului 2012, Consiliul Artistic s-a întrunit de 2 ori.

## 2015

**Consiliul Administrativ** al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA are componența stabilită prin decizia nr. 94/08.09.2011.

În anul 2015 (până la 31.08), Consiliul Administrativ s-a întrunit în 7 ședințe ordinare.

**Consiliul Artistic** al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA s-a întrunit în anul 2015 (până la 31.08) de 2 ori.

---

### c.4. perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:

#### CURSURI DE PERFEȚIONARE

##### 2011

Mihai-Petre Măniuțiu, manager

- **Management cultural – modul I**, 31.10 – 05.11 2011

Maria Patachi, director economic

- **Management cultural – modul I**, 31.10 – 05.11 2011
- **Dezvoltarea sistemului de control intern managerial la nivelul entităților publice**, 09.06.2011

Ștefana Pop-Curșeu, director artistic

- **Management cultural – modul I**, 31.10 – 05.11 2011

Florica Brad, șef birou

- **Manager resurse umane**, 14 – 21.08.2011

Marioara-Elena Mureșan, șef serviciu

- **Contabilitatea instituțiilor publice, salarizarea în sistemul public – noutăți aplicabile anul 2011**, 23 – 28.08.2011

Crainic Adela-Gianina, auditor

- **Dezvoltarea sistemului de control intern managerial la nivelul entităților publice**, 09.06.2011
- **Rolul auditului intern în procesul de implementare a sistemului de control managerial**, 15 – 19.08.2011

Morușan Oana-Maria, referent Marketing, Comunicare și Relații Publice

- **Comunicare internă**, 14 – 21.08.2011
- **Management cultural – modul I**, 31.10 – 05.11 2011

Oancea Delia-Maria, consultant artistic

- **Management cultural – modul I**, 31.10 – 05.11 2011

Bîrgăoanu Adina, economist achiziții publice

- **Reglementări privind verificarea documentației de atribuire ex-ante**, 22 – 25.09.2011

Bucur Mircea, șofer

- **Atestat profesional**, ianuarie 2011
- **Atestat profesional**, noiembrie 2011

Cornel-Gheorghe Urs, șofer

- **Atestat profesional**, noiembrie 2011

Personalul artistic al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a beneficiat de atelierul susținut de profesorul și regizorul **David Zinder**, precum și de conferințele susținute de: **Michael Gurevitch** (Israel), **Ayșenil Samlioğlu** (Turcia) și **Roberto Bacci** (Italia).

## 2012

Măniuțiu Mihai-Petre, manager

- **Management cultural – modul II**, 09-12.01.2012

Pop-Curșeu Ștefana, director artistic

- **Management cultural – modul II**, 09-12.01.2012

Patachi Maria, director economic

- **Management cultural – modul II**, 09-12.01.2012
- **Managementul riscului în sectorul public**, 21-23.09.2012

Mureșan Marioara-Elena, șef serviciu

- **Noutăți legislative în domeniul contabilității publice. Întocmirea situațiilor financiare trimestriale și a raportărilor lunare în anul 2012**, 20.03.2012

Brad Florica, șef birou

- **Manager de transport marfă și persoane**, 10-19.05.2012

Morușan Oana-Maria, referent Marketing, Comunicare și Relații Publice

- **Management cultural – modul II**, 09-12.01.2012

Oancea Delia-Maria, consultant artistic

- **Management cultural – modul II**, 09-12.01.2012

Popa Daniela-Laura, economist

- **Noutăți legislative în domeniul contabilității publice. Întocmirea situațiilor financiare trimestriale și a raportărilor lunare în anul 2012, 20.03.2012**

Tolan Leontina, economist

- **Noutăți legislative în domeniul contabilității publice. Întocmirea situațiilor financiare trimestriale și a raportărilor lunare în anul 2012, 20.03.2012**

Plăcintar Olimpia, referent

- **Noutăți legislative în domeniul contabilității publice. Întocmirea situațiilor financiare trimestriale și a raportărilor lunare în anul 2012, 20.03.2012**

Galiș Ioan-Silviu, pompier

- **Curs de prim ajutor de bază, 12-14.03.2012**

Mureșan Alexa, pompier

- **Curs de prim ajutor de bază, 12-14.03.2012**

Lavric Radu-Călin, pompier

- **Curs de prim ajutor de bază, 12-14.03.2012**

Sarvari Eugenia-Susana, secretar literar

- **Workshop „Academia itinerantă Andrei Șerban” 2012, 8-14.07.2012**

Crainic Adela-Gianina, auditor

- **Managementul riscului în sectorul public, 21-23.09.2012**

Bîrgăoanu Adina, economist

- **Expert achiziții publice, 22-25.11.2012**

## 2013

Mureșan Mărioara-Elena, șef serviciu

- **Închiderea exercițiului financiar 2012 la instituțiile publice, 22.01.2013**

Galiș Ioan-Silviu, pompier

- **Curs de reevaluare în vederea acordării primului ajutor de bază în cazul unei îmbolnăviri acute, accident individual sau colectiv, 26-27.03.2013**

Mureșan Alexa, pompier

- **Curs de reevaluare în vederea acordării primului ajutor de bază în cazul unei îmbolnăviri acute, accident individual sau colectiv, 26-27.03.2013**

Lavric Radu-Călin, pompier

- **Curs de reevaluare în vederea acordării primului ajutor de bază în cazul unei îmbolnăviri acute, accident individual sau colectiv, 26-27.03.2013**

Bîrgăoanu Adina, economist

- **Curs manager de transport persoane, 04-13.07.2013**

Rusu Marius-Eugen, maestru sunet

- **Maestru sunet, 20.04-28.06.2013**

Crainic Adela-Gianina, auditor

- **Auditor intern – guvernanză corporativă și managementul riscurilor, 25.08-01.09.2013**

## 2014

Mureșan Mărioara-Elena, șef serviciu

- **Noutăți legislative în domeniul contabilității publice. Întocmirea situațiilor financiare trimestriale și a raportărilor lunare în anul 2014** (11.03.2014)
- **Control financiar preventiv** (19.11.2014)

Adina Bîrgăoanu, șef birou achiziții-transporturi

- **Expert achiziții publice** (30.06.-06.07.2014)

Maria Patachi, director economic

- **Administrarea patrimoniului instituțiilor publice** (18-19.11.2014)

Liviu Mărginean, lăcătuș mecanic

- **Stagiu de instruire fochist** (16.04.2014)

Roxana Muntean, specialist resurse umane

- **Inspector / referent resurse umane** (30.06.-06.07.2014)

Leontina Tolan, economist

- **Noutăți privind contabilitatea instituțiilor publice aplicabile în anul 2014. Salarizarea personalului bugetar** (01.-05.08.2014)
- **Administrarea patrimoniului instituțiilor publice** (18-19.11.2014)

Daniela Popa, economist

- **Administrarea patrimoniului instituțiilor publice** (18-19.11.2014)

Lidia Crișan, referent

- **Administrarea patrimoniului instituțiilor publice** (18-19.11.2014)

Olimpia Plăcintar, referent

- **Administrarea patrimoniului instituțiilor publice** (18-19.11.2014)

Adela Crainic, auditor

- **Control financiar preventiv** (19.11.2014)

## 2015

Mureșan Mărioara- Elena, șef serviciu

- **Închiderea exercițiului financiar 2014 la instituțiile publice. modificări legislative aplicabile**, 22.01.2015
- **Noutăți legislative în domeniul contabilității publice. întocmirea situațiilor financiare trimestriale și a raportărilor lunare în anul 2015**, 09.07.2015

Patachi Maria, director economic

- **Noutăți legislative în domeniul contabilității publice. întocmirea situațiilor financiare trimestriale și a raportărilor lunare în anul 2015**, 09.07.2015
- **Control financiar preventiv**, 17.08-23.08.2015

Bîrgăoanu Adina, șef birou

- **Managementul achiziții publice-soluții eficiente în achizițiile publice**, 24.08-30.08.2015

Sucală Vasile, șef formație pompieri

- **Curs prim ajutor-pompieri**, 29.04.2015

Popa Daniela Laura, economist

- **Noutăți legislative în domeniul contabilității publice. întocmirea situațiilor financiare trimestriale și a raportărilor lunare în anul 2015**, 09.07.2015
- **Contabilitatea instituțiilor publice**, 10.08-16.08.2015

Horga Emilia, economist

- **Salarizarea personalului din entitățile publice în anul 2015**, 10.07.2015

Crainic Adela Gianina, auditor

- **Managementul riscului și implementarea sistemului de control intern managerial**, 27.07-02.08.2015

## EVALUAREA PERSONALULUI DIN INSTITUȚIE

### 2011

În cursul anului 2011 nu au fost acordate prime.

În cursul anului 2011, au avut loc șase cercetări disciplinare: în urma uneia dintre acestea s-a dispus nesancționarea angajatului cercetar, iar în urma celorlalte cinci au fost sancționați disciplinar șase angajați.

### 2012

În cursul anului 2012 nu au fost acordate prime.

În cursul anului 2012 nu au avut loc cercetări disciplinare.

### 2013

În urma evaluării nu au fost premieri și nu au fost acordate prime.

În cursul anului 2013 au fost constituite trei comisii disciplinare, s-au constatat două abateri disciplinare savârșite de un singur salariat, pentru care s-au aplicat sancțiuni, și o fapta penală cu autor necunoscut, încredințată organelor de cercetate penală.

### 2014

În urma evaluării nu au fost premieri și nu au fost acordate prime.

A fost întrunită o comisie de disciplină, care a aplicat o sancțiune de „avertisment scris”.

### 2015

În urma evaluării nu au fost premieri și nu au fost acordate prime.

Au fost întrunită două comisii de disciplină, care au aplicat două sancțiuni de „avertisment scris”.

## PROMOVAREA PERSONALULUI DIN INSTITUȚIE

### 2011

În urma evaluării performanțelor profesionale individuale ale personalului angajat al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, efectuată în anul 2011, a fost stabilit personalul promovabil. S-a efectuat procedura de promovare prin concurs pe posturi vacante, rezultatele fiind următoarele:

Ionuț-Bogdan Caras    Actor II → Actor I, cu un punctaj obținut de concurs de 100

Grosu Cristian        Actor II → Actor I, cu un punctaj obținut de concurs de 96,66



Marius-Cătălin Herlo Actor II → Actor I, cu un punctaj obținut de concurs de 95,83

Au mai fost promovați, prin absolvirea de studii superioare, următorii:

Tolan Mircea-Filip din șef birou (studii medii) clasa de salarizare 71 în șef birou studii superioare clasa de salarizare 81;

Tolan Leontina din referent II (studii medii) clasa de salarizare 23 în economist II clasa de salarizare 42.

## 2012

În urma evaluării s-a stabilit personalul promovabil, însă nu a fost organizat un concurs pentru promovare, nefiind alocați bani în bugetul instituției.

Personalul **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** care a fost promovat prin derogare de studii superioare:

Pojonie Constantin: a promovat din regizor tehnic treapta I, clasa 60, în regizor scenă gradul II, clasa 64;

Mureșan Arhidiade: a promovat din regizor tehnic treapta I, clasa 60, în regizor scenă gradul II, clasa 64;

Moldovan Ana-Maria: a promovat din sufleur treapta II, clasa 54, în sufleur teatru gradul III, clasa 57;

Onaca Luciana-Crina: a promovat din sufleur treapta II, clasa 53, în sufleur teatru gradul III, clasa 56;

## 2013

Rezultatul evaluării s-a folosit doar la promovarea personalului din instituție pe un post vacant:

Mărginean Aurel-Doru – promovat lăcătuș mecanic II;

Rigman Cristian-Vasile – promovat actor I.

## 2014

Anca Costin, actriță actor II – actor I

Romina Merei, actriță actor II – actor I

## 2015

În cursul anului 2015 (până la data de 31.08) nu s-au făcut promovări.

### c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării / auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

## 2011

În cursul anului 2011, în **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** au fost efectuate controale, astfel:

- Control al Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Avram Iancu” al județului Cluj – control privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă. În procesul verbal de control, înregistrat la Teatrul Național din Cluj cu nr. 973/07.04.2011 nu sunt dispuse măsuri și nu sunt aplicate sancțiuni.

- Control al Autorității Rutiere Române, Agenția Cluj – în urma controlului, prin adresa nr. 7354/09.08.2011, au fost făcute următoarele recomandări: ameliorarea urmăririi activității conducătorilor auto și a arhivării înregistrărilor tahografice. Având în vedere faptul ca acest control a fost efectuat în timpul concediului legal de odihnă al angajaților care lucrează în cadrul compartimentului de transporturi, diagramele tahograf nu au putut fi prezentate inspectorului, însă situația a fost remediată odată cu întoarcerea din concediul de odihnă al respectivilor angajați.
- În urma unor controale anterioare ale ISCIR, a fost dispusă reamplasarea centralei termice a instituției, fapt care s-a materializat în perioada ianuarie-februarie 2011. Ca urmare, ISCIR a efectuat un control pentru avizarea și punerea în funcțiune a centralei termice a **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** în noul amplasament.

## 2012

- Control Inspectoratul Teritorial de Muncă – în anul 2012 instituția a fost controlată de către Inspectoratul Teritorial de Muncă, obiectivul controlului fiind „Modul de respectare a prevederilor Legii nr.329/2009”. S-a controlat modul în care se face, în instituție, cumulul cu pensia. Au fost dispuse 2 măsuri care au fost rezolvate astfel:
  - Măsura 1 – a fost rezolvată prin încetarea contractului de muncă existent (pe durată nederminată) al d-lui Olariu Ion; el va continua să lucreze în instituția noastră numai pe o stagiune, sau pe producție artistică, conform cu art. 83 lit. h din Legea nr. 53/2003 Codul Muncii republicat, coroborat cu art. 13 din Ordonanța nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.
  - Măsura a 2-a – a fost rezolvată prin încetarea contractului de muncă al d-nei Pălăcean Ustina. D-na Pălăcean Ustina va continua să lucreze în instituția noastră numai pe o stagiune, sau pe producție artistică, conform cu art. 83 lit. h Legea nr. 53/2003 Codul Muncii republicat, coroborat cu art. 13 din Ordonanța nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.
- Control Comisariatul Județean pentru Protecția Consumatorilor Cluj – 21 februarie 2012. În urma controlului nu au fost constatate nereguli și nu au fost aplicate amenzi.
- Control Ministerul Administrației și Internelor. Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Avram Iancu” al județului Cluj – 4 aprilie 2012. În urma controlul au fost aplicate două amenzi pentru fumat în clădirea Teatrului Național „Lucian Blaga”, în afara spațiilor special amenajate pentru fumat.
- Control Ministerul Administrației și Internelor. Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Avram Iancu” al județului Cluj – 29 noiembrie 2012. În urma controlului nu au fost constatate nereguli.

## 2013

În urma controalelor efectuate în anul 2013 în Teatrul Național Cluj-Napoca, nefiind identificate nereguli, nu au fost stabilite măsuri pentru remedierea acestora.

**2014**

În urma controlului efectuat în data de 08.10.2014 de către Biroul Situații de Urgență al Direcției de Administrare a Primăriei Municipiului Cluj-Napoca la Agenția de bilete a Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca a fost dispusă „verificarea circuitelor electrice și reglementarea conform normelor tehnice”, măsură care a fost remediată în termenul specificat.

**2015**

În urma controalelor efectuate în anul 2015 în Teatrul Național Cluj-Napoca, nu au fost constatate nereguli.

**D) SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI;****d.1. execuția bugetară a perioadei raportate**

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale);

**2011**

<b>2011</b>	<b>REALIZAT</b>
Total venituri, din care	<b>5.264.047</b>
Sold inițial	33.489
Venituri proprii	400.435
Sponsorizare	28.123
Alocații/subvenții	4.802.000
Total cheltuieli, din care	<b>5.059.995</b>
Cheltuieli de personal	2.580.854
Bunuri și Servicii, <i>din care:</i>	2.225.512
Program minimal, <i>din care:</i>	1.427.500
– Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	144.700
– Contracte pe drepturi de autor	961.700
Cheltuieli de capital	253.629

**2012**

<b>2012</b>	REALIZAT
Total venituri, din care	<b>5.764.534</b>
Sold inițial	70.966
Venituri proprii	348.531
Sponsorizare	12.000
Alocații/subvenții	5.333.037
Total cheltuieli, din care	<b>5.710.737</b>
Cheltuieli de personal	2.754.696
Bunuri și Servicii, <i>din care</i> :	2.387.000
➤ Program minimal, <i>din care</i> :	1.483.399
– Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	10.320
– Contracte pe drepturi de autor	983.515
Cheltuieli de capital	569.041

**2013**

<b>2013</b>	REALIZAT
Total venituri, din care	<b>5.487.913</b>
Sold inițial venituri proprii	48.797
Venituri proprii	565.382
Subvenție	4.873.734
<b>2013</b>	
Total cheltuieli, din care	<b>5.432.658</b>
Cheltuieli de personal	3.150.604
Cheltuieli pentru întreținere	690.091
Cheltuieli pentru montări	1.543.240
Cheltuieli de capital	48.723

**2014**

<b>2014</b>	REALIZAT
Total venituri, din care:	<b>5.844.895</b>
venituri proprii	656.848
subvenție	5.188.047
<b>2014</b>	
Total cheltuieli, din care:	<b>5.650.409</b>
cheltuieli de personal	3.202.901
cheltuieli pentru întreținere	666.158
cheltuieli pentru montări	1.443.204
cheltuieli de capital	338.146

**2015**

<b>2015 (31.08)</b>	<b>REALIZAT</b>
Total venituri, din care:	<b>3.566.435</b>
venituri proprii	416.435
subvenție	3.200.000
excedent an precedent	185.000
<b>2015 (31.08)</b>	
Total cheltuieli, din care:	<b>3.378.653</b>
cheltuieli de personal	2.130.492
cheltuieli pentru întreținere	359.694
cheltuieli pentru montări	888.467
cheltuieli de capital	0

**d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:****2011**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul „Teatru forum”	proiecte mici	Cipsuri și dale	30.200	30.100
			Zbor deasupra unui cuib de cuci	35.000	19.800
		proiecte medii	Un cuplu ciudat	70.100	72.900
			Machiavelli: arta terorii	50.000	144.800
	Programul „Prioritate: România”	proiecte medii	Insula	45.000	70.100
			Zenobia	55.000	59.100
			Întâlnirile Internaționale de la Cluj	0	98.100
		proiecte mari	Florența sunt eu	150.000	263.900
	Programul „Actualitatea clasicilor”	proiecte medii	La răscruce de vânturi	120.000	110.500
			D’ale carnavalului	100.000	75.900
	Programul „Eroi de poveste”	proiecte medii	Făt-Frumos din lacrimă	50.000	64.400
	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»”	proiecte mici	Microstagiune, pentru relansarea Studioului „Euphorion”	40.000	34.300
			Conul Leonida față cu Reacțiunea	0	9.300
	Programul „Sărbătorile Teatrului”	proiecte mici	Ziua spectatorului clujean	5.000	5.000
			Praguri – concert de iarnă	5.000	45.800



	Programul „Victor Papillian”	proiecte mici	Conferință Michael Gurevitch	6.200	6.500
			Conferință Aysenil Samlioglu	4.000	3.700
			Conferință Roberto Bacci	3.000	3.000
	Programul „Cursuri”	proiecte mici	Atelier David Zinder	12.000	12.000
	Programul de întreținere a spectacolelor din repertoriu			211.000	298.300
				<b>991.500</b>	<b>1.427.500</b>

**2012**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul „Teatru-forum”	proiecte mici	-		
		proiecte medii	Biloxi Blues		101.926
			Steaua fără nume		82.608
			Războiul clovnilor		159.371
			Cântece de iarnă pentru toate anotimpurile		76.740
			Cei doi gentlemen din Verona		70.874
		proiecte mari	-		
		TOTAL PROGRAM		400.000	491.519
	Programul „Prioritate: România”	proiecte mici	D’ale carnavalului		38.785
			Colinde și cântece tradiționale din Transilvania		33.352
		proiecte medii	Întâlnirile Internaționale de la Cluj		75.479
		proiecte mari			
		TOTAL PROGRAM		147.500	147.616
	Programul „Relansarea Studioului	proiecte mici	Bravul nostru Micșă!		22.677
			O, ce zile frumoase!		24.083
			Hell’s cabaret		8.170

	«Euphorion»		Cealaltă moarte a Ioanei d’Arc		15.258
			Drumul spre Indii		10.816
			Poarta		30.223
			Soția mea, Shakespeare		13.786
			Festivalul Dramaturgiei clujene		31.610
			Tartuffe sau Impostorul		34.682
			Barrymore		6.320
			Panglica lui Moebius		5.357
		proiecte medii			
		proiecte mari			
		TOTAL PROGRAM		50.000	202.982
	Programul „Punți peste granițe”	proiecte mici			
		proiecte medii	Idiotul		119.271
			Hamlet		113.757
		proiecte mari			
		TOTAL PROGRAM		180.000	233.028
	Programul pentru întreținerea spectacolelor din repertoriu	proiecte mici			
		proiecte medii			
		proiecte mari		250.000	408.254
	Total:	Total:		Total:	Total:
				1.027.500	1.483.399

2013

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Programul „Teatru-forum”	proiecte mici	Writing comedy	0	1.701
			Atenție, cad îngerii!	0	5.323
			Când un mim iubește luna	0	2.645
			Spectatorul condamnat la moarte	0	14.243
		proiecte	O mie și una de nopți	0	11.071

		medii	Cei doi gentlemen din Verona	135.000	139.532
			Trilogia Aureliu Manea	160.000	168.821
		proiecte mari	Ce nemaipomenită aiureală!	280.000	327.705
2	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»”	proiecte mici	Swing	0	6.269
			Împreună	0	3.714
			Tartuffe	30.000	36.927
			Barrymore	20.000	23.589
		proiecte medii	Panglica lui Moebius	54.000	55.065
		proiecte mari	--	0	0
3	Programul „Punți peste granițe”	proiecte mici	Turneu Belgrad (Serbia)	15.000	7.584
			Turneu Pontedera (Italia)	7.000	3.673
		proiecte medii	--	0	0
		proiecte mari	--	0	0
4	Programul „Prioritate: România”	proiecte mici	--	0	0
		proiecte medii	Întâlnirile Internaționale de la Cluj	55.000	67.994
		proiecte mari	Sânziana și Pepelea	200.000	203.890
5	Programul „Sărbătorile Teatrului Național”	proiecte mici	Ziua Porților Deschise	0	12.878
			Noaptea Porților Deschise	0	25.730
		proiecte medii	--	0	0
		proiecte mari	--	0	0
6	Programul de întreținere a spectacolelor din repertoriu	proiecte mici	prezentarea a 178 spectacole	324.000	424.922
		proiecte medii	--	0	0
		proiecte mari	--	0	0
				Total: 1.280.000	Total: 1.543.240

**2014**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul „Prioritate: România”	proiecte mici	Amalia respiră adânc	16.379,55	16.842,14
			Brâncoveanu 300	6.287	6.502,34
		proiecte medii	–	–	–
		proiecte mari	–	–	–
	Programul „Teatru-forum”	proiecte mici	Elling	27.913,46	24.591,49
		proiecte medii	Zeul măcelului	125.668,94	124.997,41
			Clovni extratereștri	129.597,44	119.362,01
		proiecte mari	Mein Kampf	263.701,40	244.355,39
	Programul „Actualitatea clasicilor”	proiecte mici	–	–	–
		proiecte medii	Cum vă place	86.720,17	82.432,07
			Livada de vișini	153.027,64	166.375,38
		proiecte mari	–	–	–
	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»”	proiecte mici	Ex/centric	6.096,59	6.309,51
			Atentatul	12.614,86	11.908,32
			Cutia Pandorei	12.056,10	13.310,12
			În trafic	35.173,22	32.264,46
		proiecte medii	–	–	–
		proiecte mari	–	–	–
				Total: 875.236, 37	Total: 849.250, 64

**2015**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul „Teatru-forum”	proiecte mici	Emigranții	33.000	20.325
			Richard III se interzice	17.000	11.161
		proiecte medii	12 oameni furioși	50.800	49.551
		proiecte mari	Clasa noastră	200.000	0
	Programul „Actualitatea clasicilor”	proiecte mari	UbuZdup!	235.000	194.805
			Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război	200.000	188.163
	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»”	proiecte mici	Cameristele	40.000	40.607
			Agnus Dei	35.000	34.176
		proiecte medii	Agamemnon	60.000	9.939
	Programul „Teatru românesc extrem contemporan”	proiecte mici	American dream	38.000	31.330
		proiecte medii	God’s playground	50.500	7.921
	Programul „Sărbătorile teatrului”	proiecte mici	Ziua Porților Deschise	10.000	25.554
			Noaptea Porților Deschise	10.000	0
	Programul „Prioritate: România”	proiecte medii	Apolodor	58.500	58.363
			Întâlnirile Internaționale de la Cluj	80.000	0
	Programul de întreținere a spectacolelor din repertoriu	proiecte mici	Prezentarea a 140 spectacole	283.200	217.106
				1.401.000	889.001



**d.3. gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)****2011**

Gradul de acoperire din surse atrase a cheltuielilor pentru anul 2011 – 10 %.

**2012**

Gradul de acoperire din surse atrase a cheltuielilor pentru anul 2012 – 10 %.

**2013**

Gradul de acoperire din surse atrase a cheltuielilor pentru anul 2013 – 11 %.

**2014**

Gradul de acoperire din surse atrase a cheltuielilor pentru anul 2014 – 11 %.

**2015**

Gradul de acoperire din surse atrase a cheltuielilor pentru anul 2015 (31.08) – 12 % (18%, dacă includem și excedentul din anul precedent, realizat tot din venituri proprii).

**Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional / bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;**

**2011**

Nr. crt.	Categoria de bilete	Cantitate	Valoarea biletelor vândute	Preț /bilet fără taxa de timbru	Valoarea biletelor vândute (venituri proprii)	Valoarea taxei de timbru
1.	Bilet 40 lei	59	2.360,0	37,0	2.183,0	177,0
2.	Bilet 30 lei	782	23.460,0	28,3	22.130,6	1.329,4
3.	Bilet 25 lei	1.544	38.600,0	23,5	36.284,0	2.316,0
4.	Bilet 20 lei	97	1.940,0	19,0	1.843,0	97,0
5.	Bilet 15 lei	2.785	41.775,0	14,2	39.547,0	2.228,0
6.	Bilet 10 lei	4.866	48.660,0	9,4	45.740,9	2.919,1
7.	Bilet 7,5 lei (reducere elevi, studenți, pensionari)	14.910	111.825,0	7,07	105.413,7	6.411,3
8.	Bilet 6 lei	83	498,0	5,7	473,1	24,9
9.	Bilet 5 lei (bilet profesional, pentru angajați)	4.470	22.350,0	4,7	21.009,0	1341,0
10.	Bilet 0 lei (pentru persoane cu handicap și însoțitor,	1.621	0	0	0	0

	conform L. 448/2006)					
11.	Abonament 7,6 lei	517	3.929,2	7,14	3.691,38	237,82
12.	Abonament 7,5 lei	94	705,0	7,07	664,58	40,42
13.	Abonament 5 lei	1.594	7.970,0	4,7	7.491,8	478,2
14.	Abonament 3 lei	477	1.431,0	2,9	1.383,3	47,7
15.	Spectacole-faktură, festivaluri	2.400	9.740,0	0	9.740,0	0
16.	Invitații*	9.809	0	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>46.108</b>	<b>315.243,2</b>	<b>-</b>	<b>297.595,36</b>	<b>17.647,84</b>

**2012**

Nr. crt.	Categoria de bilete	Cantitate	Valoarea билетelor vândute	Preț /bilet fără taxele de timbru	Valoarea билетelor vândute (venituri proprii)	Valoarea taxei de timbru
	Bilet 40 lei	68	2.720	37	2.516	204
	Bilet 30 lei	702	21.060	28,3	19.867	1.193
	Bilet 25 lei	1.180	29.500	23	27.140	2.360
	Bilet 20 lei	50	1.000	19	950	50
	Bilet 15 lei	3.169	47.535	14	44.366	3.169
	Bilet 10 lei	3.796	37.960	9,2	34.923	3.037
	Bilet 7,5 lei (reducere elevi, studenți, pensionari)	14.450	108.375	7,07	102.162	6.213
	Bilet 5 lei (bilet profesional, pentru angajați)	2.883	14.415	4,6	13.262	1.153
	Bilet 0 lei (pentru persoane cu handicap și însoțitor, conform L. 448/2006)	1.367	0	0	0	0
	Abonament 7,6 lei	428	3.253	7,07	3.026	227
	Abonament 7,5 lei	615	4.613	7	4.305	308
	Abonament 5 lei	1.741	8.705	4,6	8.009	696
	Spectacole-faktură, festivaluri	9.862	6.670	0	6.560	110
	Invitații*	10.470	0	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>50.781</b>	<b>285.806</b>	<b>--</b>	<b>267.086</b>	<b>18.720</b>

**2013**

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază a instituției au fost, în anul 2013, în sumă de **474.379 lei**.

	Nr. buc. vândute	Preț lei / buc.
Abonament Platinum	3	1.000
Abonament Gold	35	90
Abonament Silver	25	60
Abonament Junior	27	30
Abonament Young	99	30
Abonament Senior	25	30
Bilet 40 lei	848	40
Bilet 30 lei	2.632	30
Bilet 25 lei	4.393	25
Bilet 20 lei	342	20
Bilet 15 lei	4.550	15
Bilet 10 lei	4.795	10
Bilet 7,5 lei	18.786	7,5
Bilet 5 lei	2.599	5
Bilet 0 lei	6.768	0

**2014**

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază a instituției au fost, în anul 2014, în sumă de **491.805,56 lei**.

Teatrul Național "Lucian Blaga" Cluj-Napoca				01.01.2014 - 31.12.2014			
Total trafic pe categorii preț				Taxe și impozite 2011			
Pret bucata		Bucati vândute	Suma				
Brut	Net		Brut	Teatral	Monumen	Crucea roșie	Net
Vănzător propriu							
0.00 lei	0.00 lei	9,845	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei
5.00 lei	4.63 lei	2,910	14,550.00 lei	673.61 lei	269.44 lei	134.72 lei	13,472.22 lei
7.50 lei	6.94 lei	17,516	131,370.00 lei	6,081.94 lei	2,432.78 lei	1,216.39 lei	121,638.89 lei
10.00 lei	9.26 lei	3,079	30,790.00 lei	1,425.46 lei	570.19 lei	285.09 lei	28,509.26 lei
15.00 lei	13.89 lei	3,025	45,375.00 lei	2,100.69 lei	840.28 lei	420.14 lei	42,013.89 lei
25.00 lei	23.15 lei	2,660	66,500.00 lei	3,078.70 lei	1,231.48 lei	615.74 lei	61,574.07 lei
30.00 lei	27.78 lei	2,102	63,060.00 lei	2,919.44 lei	1,167.78 lei	583.89 lei	58,388.89 lei
40.00 lei	37.04 lei	616	24,640.00 lei	1,140.74 lei	456.30 lei	228.15 lei	22,814.81 lei
60.00 lei	55.56 lei	32	1,920.00 lei	88.89 lei	35.56 lei	17.78 lei	1,777.78 lei
90.00 lei	83.33 lei	76	6,840.00 lei	316.67 lei	126.67 lei	63.33 lei	6,333.33 lei
1,000.00 lei	925.93 lei	2	2,000.00 lei	92.59 lei	37.04 lei	18.52 lei	1,851.85 lei
		41,863	387,045.00 lei	17,918.75 lei	7,167.50 lei	3,583.75 lei	358,375.00 lei
Biletmaster OJCS Int.							
30.00 lei	27.78 lei	2	60.00 lei	2.78 lei	1.11 lei	0.56 lei	55.56 lei
90.00 lei	83.33 lei	0	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei
		2	60.00 lei	2.78 lei	1.11 lei	0.56 lei	55.56 lei
Biletmaster S.R.L.							
10.00 lei	9.26 lei	1,911	19,110.00 lei	884.72 lei	353.89 lei	176.94 lei	17,694.44 lei
15.00 lei	13.89 lei	1,951	29,265.00 lei	1,354.86 lei	541.94 lei	270.97 lei	27,097.22 lei
25.00 lei	23.15 lei	1,890	47,250.00 lei	2,187.50 lei	875.00 lei	437.50 lei	43,750.00 lei
30.00 lei	27.78 lei	1,097	32,910.00 lei	1,523.61 lei	609.44 lei	304.72 lei	30,472.22 lei
40.00 lei	37.04 lei	329	13,160.00 lei	609.26 lei	243.70 lei	121.85 lei	12,185.19 lei
60.00 lei	55.56 lei	3	180.00 lei	8.33 lei	3.33 lei	1.67 lei	166.67 lei
90.00 lei	83.33 lei	13	1,170.00 lei	54.17 lei	21.67 lei	10.83 lei	1,083.33 lei
1,000.00 lei	925.93 lei	1	1,000.00 lei	46.30 lei	18.52 lei	9.26 lei	925.93 lei
		7,195	144,045.00 lei	6,668.75 lei	2,667.50 lei	1,333.75 lei	133,375.00 lei
Total		49,060	531,150.00 lei	24,590.28 lei	9,836.11 lei	4,918.06 lei	0.00 lei 491,805.56 lei

**2015**

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază a instituției au fost, 31.08.2015, în sumă de **397.368,06 lei**.

Teatrul Național "Lucian Blaga" Cluj-Napoca				01.01.2015 - 31.08.2015			
Total trafic pe categorii preț				Taxe și impozite 2011			
Pret bucata		Bucati vândute	Suma				
Brut	Net		Brut	Teatral	Monument	Crucea roșie	Net
Vănzător propriu							
0.00 lei	0.00 lei	6,022	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei
5.00 lei	4.63 lei	2,323	11,615.00 lei	537.73 lei	215.09 lei	107.55 lei	10,754.63 lei
7.50 lei	6.94 lei	8,703	65,272.50 lei	3,021.88 lei	1,208.75 lei	604.38 lei	60,437.50 lei
10.00 lei	9.26 lei	3,088	30,880.00 lei	1,429.63 lei	571.85 lei	285.93 lei	28,592.59 lei
15.00 lei	13.89 lei	1,708	25,620.00 lei	1,186.11 lei	474.44 lei	237.22 lei	23,722.22 lei
25.00 lei	23.15 lei	1,683	42,075.00 lei	1,947.92 lei	779.17 lei	389.58 lei	38,958.33 lei
30.00 lei	27.78 lei	1,661	49,830.00 lei	2,306.94 lei	922.78 lei	461.39 lei	46,138.89 lei
40.00 lei	37.04 lei	632	25,280.00 lei	1,170.37 lei	468.15 lei	234.07 lei	23,407.41 lei
60.00 lei	55.56 lei	38	2,280.00 lei	105.56 lei	42.22 lei	21.11 lei	2,111.11 lei
90.00 lei	83.33 lei	65	5,850.00 lei	270.83 lei	108.33 lei	54.17 lei	5,416.67 lei
1,000.00 lei	925.93 lei	3	3,000.00 lei	138.89 lei	55.56 lei	27.78 lei	2,777.78 lei
		25,926	261,702.50 lei	12,115.86 lei	4,846.34 lei	2,423.17 lei	242,317.13 lei
Biletmaster OJCS Int.							
10.00 lei	9.26 lei	1	10.00 lei	0.46 lei	0.19 lei	0.09 lei	9.26 lei
60.00 lei	55.56 lei	1	60.00 lei	2.78 lei	1.11 lei	0.56 lei	55.56 lei
		2	70.00 lei	3.24 lei	1.30 lei	0.65 lei	64.81 lei
Biletmaster S.R.L.							
0.00 lei	0.00 lei	1	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei	0.00 lei
10.00 lei	9.26 lei	2,061	20,610.00 lei	954.17 lei	381.67 lei	190.83 lei	19,083.33 lei
15.00 lei	13.89 lei	1,534	23,010.00 lei	1,065.28 lei	426.11 lei	213.06 lei	21,305.56 lei
25.00 lei	23.15 lei	2,123	53,075.00 lei	2,457.18 lei	982.87 lei	491.44 lei	49,143.52 lei
30.00 lei	27.78 lei	1,532	45,960.00 lei	2,127.78 lei	851.11 lei	425.56 lei	42,555.56 lei
40.00 lei	37.04 lei	586	23,440.00 lei	1,085.19 lei	434.07 lei	217.04 lei	21,703.70 lei
60.00 lei	55.56 lei	2	120.00 lei	5.56 lei	2.22 lei	1.11 lei	111.11 lei
90.00 lei	83.33 lei	13	1,170.00 lei	54.17 lei	21.67 lei	10.83 lei	1,083.33 lei
		7,852	167,385.00 lei	7,749.31 lei	3,099.72 lei	1,549.86 lei	154,986.11 lei
Total		33,780	429,157.50 lei	19,868.40 lei	7,947.36 lei	3,973.68 lei	0.00 lei 397,368.06 lei

**Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;**

**2011**

Veniturile proprii realizate din activități ale instituției au fost, în anul 2011, în suma de **101.286 lei**.

**2012**

În cursul anului 2012, Teatrul Național Cluj-Napoca a realizat venituri din alte activități ale instituției în sumă de **152.411 lei**.

**2013**

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției au fost, în anul 2013, în sumă de **91.003 lei**.



#### **2014**

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției au fost, în anul 2014, în sumă de **157.042 lei**.

#### **2015**

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției au fost, în anul 2015 (31.08), în sumă de **9.567 lei**.

#### **Venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;**

##### **2011**

Teatrul Național din Cluj nu a avut, în anul 2011, venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

##### **2012**

Teatrul Național din Cluj nu a avut, în anul 2012, venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

##### **2013**

Teatrul Național din Cluj nu a avut, în anul 2013, venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

##### **2014**

Veniturile realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale au fost, în anul 2014, în sumă de 8.000 lei.

##### **2015**

Teatrul Național din Cluj nu a avut, în anul 2015 (31.08), venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

---

#### **d.4. gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor (%)**

##### **2011**

Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul cheltuielilor – 4 %.

##### **2012**

Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul cheltuielilor – 6,54 %.

##### **2013**

Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor – 12 %.

**2014**

Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul cheltuielilor – 11,23 %.

**2015**

Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul cheltuielilor – 11,67 %.

---

#### **d.5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor**

**2011**

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, 2011 – **51 %**.

**2012**

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, 2012 – **50 %**.

**2013**

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, 2013 – **58 %**.

**2014**

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, 2014 – **56 %**.

**2015**

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, 2015 – **63 %**.

---

#### **d.6. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total**

**2011**

Ponderea cheltuielilor de capital în bugetul de venituri și cheltuieli, 2011 – **5 %**.

**2012**

Ponderea cheltuielilor de capital în bugetul de venituri și cheltuieli, 2012 – **10 %**.

**2013**

Ponderea cheltuielilor de capital în bugetul de venituri și cheltuieli, 2013 – **1 %**.

**2014**

Ponderea cheltuielilor de capital în bugetul de venituri și cheltuieli, 2014 – **6 %**.

**2015**

Ponderea cheltuielilor de capital în bugetul de venituri și cheltuieli, 2015 – **0 %**.

---

**d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)****2011 – 2012 – 2013 – 2014 - 2015**Gradul de acoperire a salariilor din subvenție – **100 %**.**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);****2011**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) – **18,68 %**.**2012**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) – **17,66 %**.**2013**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) – **15 %**.**2014**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) – **24 %**.**2015**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) – **14 %**.**d.8. Cheltuieli pe beneficiar, din care**

- din subvenție/alocație;
- din venituri proprii.

<b>2011</b>	
<b>Cheltuieli pe beneficiar TOTAL, din care:</b>	<b>110</b>
din subvenție	104
din venituri proprii	6

<b>2012</b>	
<b>Cheltuieli pe beneficiar TOTAL, din care:</b>	<b>110</b>
din subvenție	100
din venituri proprii	10

<b>2013</b>	
<b>Cheltuieli pe beneficiar TOTAL, din care:</b>	<b>91</b>
din subvenție/alocație	82
din venituri proprii	9

<b>2014</b>	
<b>Cheltuieli pe beneficiar TOTAL, din care:</b>	<b>92</b>
din subvenție/alocație	85
din venituri proprii	7

<b>2015</b>	
<b>Cheltuieli pe beneficiar TOTAL, din care:</b>	<b>84</b>
din subvenție/alocație	73
din venituri proprii	11

## **E) STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI:**

### **e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);**

#### **2011**

##### **PROGRAMUL „TEATRU FORUM”**

Programul este dedicat dramaturgiei universale și românești moderne și contemporane – cu precădere acelor texte care se oferă, prin temele lor de ardentă actualitate, dezbaterilor cu comunitatea de spectatori din Cluj și din țară sau străinătate.

Programul are drept public țintă cele mai varii categorii de spectatori, dar în special pe acelea ce doresc să se implice activ în dezbateri care decurg din spectacolele prezentate și se răsfrâng apoi asupra vieții de zi cu zi a fiecăruia dintre noi.

Impactul Programului „Teatru Forum” asupra comunității de spectatori din Cluj a fost unul de succes. Acest program a avut parte de cele mai numeroase reprezentații, cel mai numeros public și cele mai mari încasări.

##### **PROGRAMUL „PRIORITATE: ROMÂNIA”**

Programul își propune identificarea acelor teme spectaculare sau texte (deja existente ori special elaborate pentru acest program) care ar putea constitui o bază solidă de promovare a spiritualității românești în lume – prin spectacole realizate, eventual, într-o formă de coproducție, care să implice personalități teatrale din țară și din străinătate.

Programul are drept țintă categoriile largi de public din Cluj cărora li se adaugă potențialele publicuri străine.

Programul a beneficiat de 3 proiecte în anul 2011, (**Zenobia**, după Gellu Naum, **Florența sunt eu** de Gellu Naum și Jules Perahim și **Insula**, după Gellu Naum) acestea fiind incluse și în programul Festivalului **Întâlnirile Internaționale de la Cluj** unde au avut parte de o promovare intensă și de un public numeros, atât din țară cât și din străinătate. Ca urmare a acestui festival, două dintre aceste proiecte au fost invitate în străinătate. În perioada 8 – 11 martie, spectacolul **Zenobia** a fost invitat în Serbia, la Belgrad, la Festivalul Internațional de Teatru Slavija 2012, iar spectacolul **Insula** a fost invitat, în cadrul Anului Culturii Românești, în Italia, de către Institutul Cultural Român.

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE** constituie o nouă inițiativă a **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, un festival anual care are drept scop promovarea dialogului internațional prin teatru, diseminarea informațiilor culturale și realizarea de colaborări și inițiative culturale în spațiul internațional. **Întâlnirile internaționale** reprezintă un spațiu pentru dialog prin artă. Acest festival va avea o tematică diferită în fiecare an, tema pentru fiecare întâlnire fiind stabilită de participanții la edițiile anterioare. Tematicile pot fi extrem de variate, de la subiecte de interes artistic general și subiecte de interes social, până la concentrarea pe opera unor artiști sau diverse curente artistice.

În 2011, prima ediție a festivalului va fi dedicată operei lui Gellu Naum (1915-2001), proeminent autor român suprarealist.

#### **PROGRAMUL „ACTUALITATEA CLASICILOR”**

Programul este orientat înspre dramaturgia românească și universală clasică, având drept obiectiv montarea și relansarea în actualitate a acelor clasici care sunt în continuare contemporanii noștri, vorbindu-ne, cu prestigiul perspectivei în timp, despre viața și problemele noastre de azi.

Programul are drept țintă studenții, numeroase categorii de elevi și public matur. E neîndoielnic, în același timp, că Programul „Actualitatea clasicii” se adresează, în mod atrăgător, și vârstei a treia.

Proiectul realizat în cadrul acestui program este **La răscruce de vânturi**, după Emily Brontë, și a fost unul dintre spectacolele cu cele mai mari încasări în anul 2011. De asemenea, au fost începute repetițiile pentru cel de-al doilea proiect al acestui program, respectiv spectacolul **D’ale carnavalului** de I.L. Caragiale, în regia Monei Marian, care a avut premiera în data de 4 februarie 2012.

#### **PROGRAMUL „EROI DE POVESTE”**

Programul este consacrat formelor interactive de teatru pentru copii, în scopul inițierii lor în teatru, al formării unui gust sigur pentru teatru. Vor fi pregătite în felul acesta contingente de spectatori instruiți, cunoscători ai scenei.

Pregătiți constant, an de an, micii spectatori vor îmbogăți numeric unul din publicurile țintă ale Teatrului Național Cluj – și nume spectatorii cunoscători de teatru, cărora li s-a cultivat, în timp, gustul pentru scena de teatru.

Implicarea publicului (copiilor) în spectacol și aducerea lor pe scenă a avut un impact puternic asupra acestora, datorită dimensiunii interactive a acestui proiect. Programul va fi continuat și în 2012, datorită interesului demonstrat de comunitatea de spectatori din Cluj Napoca.



**2012**

### **PROGRAMUL „TEATRU FORUM”**

Programul este dedicat dramaturgiei universale și românești moderne și contemporane – cu precădere acelor texte care se oferă, prin temele lor de ardentă actualitate, dezbaterilor cu comunitatea de spectatori din Cluj și din țară sau străinătate.

Programul are drept public țintă cele mai varii categorii de spectatori, dar, firește, în special pe acelea ce doresc să se implice activ în dezbateri care decurg din spectacolele prezentate și se răsfrâng apoi asupra vieții de zi cu zi a fiecăruia dintre noi. Impactul Programului „Teatru Forum” asupra comunității de spectatori din Cluj a fost unul de success. Programul a beneficiat de cinci proiecte: **Biloxi Blues** de Neil Simon – regia Cristian Nedea, **Steaua fără nume** de Mihail Sebastian – regia Alexa Visarion, **Războiul clovnilor**, scenariul și regia Eli Simon, **Cântece de iarnă pentru toate anotimpurile** – spectacol-concert de Ada Milea, și **Cei doi gentlemen din Verona** de William Shakespeare – regia Ada Lupu (spectacolul este în lucru, va avea premiera la începutul lunii martie 2013).

### **PROGRAMUL „PRIORITATE ROMÂNIA”**

Programul își propune identificarea acelor teme spectaculare sau texte (deja existente ori special elaborate pentru acest program) care ar putea constitui o bază solidă de promovare a spiritualității românești în lume – prin spectacole realizate, eventual, într-o formă de coproducție, care să implice personalități teatrale din țară și din străinătate.

Programul are drept țintă categoriile largi de public din Cluj cărora li se adaugă potențialele publicuri străine. Programul a beneficiat de 3 proiecte în anul 2012: **D’ale Carnavalului** de I.L.Caragiale – regia Mona Marian, **Întâlnirile internaționale de la Cluj, ediția a II-a**, **Întâlnirile Est-Vest** și **Colinde și cântece tradiționale din Transilvania**.

În 2012, a doua ediție a festivalului s-a intitulat Întâlnirile Est-Vest. În paralel cu crearea unei platforme de dialog între diverse personalități culturale și inițierea unei rețele de comunicare între personalități teatrale din lume, în cadrul festivalului au fost prezentate patru spectacole de teatru produse de Teatrul Național în anul 2012: **Idiotul**, în regia Annei Stigsgaard, **Hamlet**, în regia lui Roberto Bacci, **Războiul Clovnilor**, în regia lui Eli Simon, și **Machiavelli: arta terorii** în regia lui Răzvan Mureșan.

### **PROGRAMUL „RELANSAREA STUDIOULUI «EUPHORION»”**

Acest program își propune să transforme Studioul „Euphorion” într-un laborator de creație destinat unor opere și teme dramatice compatibile cu cele mai importante festivaluri de profil din țară și străinătate. În condițiile în care efectele recesiunii se resimt și sub forma cererii de spectacole cu buget de deplasare mai redus, realizarea unor producții la cel mai înalt nivel artistic, dar care nu pun probleme deosebite în caz de turneu, ar putea sluji atât imaginii Teatrului Național din Cluj, cât și revigorării calitative a trupei TNC.

Public țintă: categoriile de public tânăr, studentesc sau nestudentesc, care sunt interesate de formele alternative de teatru, de experiment, și care, prin intermediul formulei de studio, pot fi capacitate să se intereseze și de producțiile realizate la scena mare.

## PROGRAMUL „PUNȚI PESTE GRANIȚE”

Programul își propune, într-o primă fază, identificarea, contactarea și dezvoltarea relațiilor cu acele instituții artistice din spațiul balcanic, mediteranean sau internațional care sunt interesate de schimburi culturale și coproducții, pentru realizarea unei rețele de activitate artistică, de promovare reciprocă și creativitate interculturală.

Și acest program are în vedere candidatura municipiului Cluj-Napoca la statutul de Capitală Culturală Europeană în anul 2021.

Programul are drept țintă realizatori, directori de teatre, programatori, personalități culturale capabile să aibă un cuvânt de spus într-un lobby de tip artistic și care să devină treptat partizani ai culturii teatrale românești și ai TN Cluj, în mod special.

2013

## PROGRAMUL „PRIORITATE ROMÂNIA”

Programul își propune identificarea acelor teme spectaculare sau texte (deja existente ori special elaborate pentru acest program) care ar putea constitui o bază solidă de promovare a spiritualității românești în lume – prin spectacole realizate, eventual, într-o formă de coproducție, care să implice personalități teatrale din țară și din străinătate.

Programul are drept țintă categoriile largi de public din Cluj cărora li se adaugă potențialele publicuri străine. Programul a beneficiat de 2 proiecte în anul 2013: **Întâlnirile internaționale de la Cluj, ediția a III-a, Întâlnirile George Banu și Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri, regia Alexandru Dabija.

În 2013, a treia ediție a festivalului i-a fost dedicată activității și personalității lui **George Banu**, renumit critic de teatru francez, de origine română. Organizatorii acestui eveniment au fost Ministerul Culturii și Teatrul Național Cluj-Napoca, în parteneriat cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj, Muzeul de Artă din Cluj și Institutul Cultural Francez Cluj. În paralel cu crearea unei platforme de dialog între diverse personalități culturale și inițierea unei rețele de comunicare între personalități teatrale din lume, în cadrul festivalului au fost prezentate trei spectacole de teatru produse de Teatrul Național în anul 2013: **Ce nemaipomenită aiureală!** de Eugène Ionesco, regia Silviu Purcărete, **Trilogia Aureliu Manea** de Aureliu Manea, regia Gábor Tompa și **Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri, regia Alexandru Dabija.

## PROGRAMUL „RELANSAREA STUDIOULUI «EUPHORION»”

Acest program își propune să transforme Studioul „Euphorion” într-un laborator de creație destinat unor opere și teme dramatice compatibile cu cele mai importante festivaluri de profil din țară și străinătate. În condițiile în care efectele recesiunii se resimt și sub forma cererii de spectacole cu buget de deplasare mai redus, realizarea unor producții la cel mai înalt nivel artistic, dar care nu pun probleme deosebite în caz de turneu, ar putea sluji atât imaginii Teatrului Național din Cluj-Napoca, cât și revigorării calitative a trupei TNC.

Public țintă: categoriile de public tânăr, studentesc sau nestudentesc, care sunt interesate de formele alternative de teatru, de experiment, și care, prin intermediul formulei de studio, pot fi capacitate să se intereseze și de producțiile realizate la scena mare.

Spectacolele realizate în cadrul programului: **Swing**, spectacol-instalație de Vava Ștefănescu, **Impreună**, one-man show cu Sorin Leoveanu, **Tartuffe** de Molière, regia Laurian Oniga, **Barrymore** de William Luce, regia Tudor Lucanu, **Panglica lui Moebius** de Robert Cohen, regia Răzvan Mureșan.

### PROGRAMUL „TEATRU-FORUM”

Programul este dedicat dramaturgiei universale și românești moderne și contemporane – cu precădere acelor texte care se oferă, prin temele lor de ardentă actualitate, dezbaterilor cu comunitatea de spectatori din Cluj și din țară sau străinătate.

Programul are drept public țintă cele mai diverse categorii de spectatori, dar în special pe acelea care doresc să se implice activ în dezbateri care decurg din spectacolele prezentate și se răsfrâng apoi asupra vieții de zi cu zi a fiecăruia dintre noi. Programul a beneficiat de opt proiecte: **O mie și una de nopți** de Mario Vargas Llosa, regia Andreea Iacob, **Cei doi gentlemen din Verona** de William Shakespeare, regia Ada Lupu, **Trilogia Aureliu Manea** de Aureliu Manea, regia Gábor Tompa, **Ce nemaipomenită aiureală!** de Eugène Ionesco, regia Silviu Purcărete, **Writing comedy**, workshop cu și despre umor cu Dragoș Pop, **Atenție, cad îngeri!**, după poeme de Sânziana și Marcel Mureșanu, one woman show cu Elena Ivanca, **Când un mim iubește luna**, one-man show cu Silviu Iorga, **Spectatorul condamnat la moarte** de Matei Vișniec, regia Răzvan Mureșan.

### PROGRAMUL „PUNȚI PESTE GRANIȚE”

Programul își propune, într-o primă fază, identificarea, contactarea și dezvoltarea relațiilor cu acele instituții artistice din spațiul balcanic, mediteranean sau internațional care sunt interesate de schimburi culturale și coproducții, pentru realizarea unei rețele de activitate artistică, de promovare reciprocă și creativitate interculturală.

Programul are în vedere candidatura municipiului Cluj-Napoca la statutul de Capitală culturală europeană în anul 2021.

Programul are drept țintă realizatori, directori de teatre, programatori, personalități culturale capabile să aibă un cuvânt de spus într-un lobby de tip artistic și care să devină treptat partizani ai culturii teatrale românești și ai TN Cluj, în mod special.

În cadrul acestui program au s-au desfășurat două turnee internaționale cu 3 producții ale Teatrului Național din Cluj-Napoca, astfel:

16 martie 2013, în cadrul Festivalului SLAVIJA Belgrad, Serbia – **CEALALTĂ MOARTE A IOANEI D’ARC** de Stefan Tsanev, regia și scenografia Nic Ularu

Spectacolul **CEALALTĂ MOARTE A IOANEI D’ARC** a câștigat **Marele Premiu al Festivalului Internațional de Teatru „SLAVIJA 2013”**. Juriul care a decernat premiul a fost format din: prof. Raško Jovanović (Serbia), Risto Stefanovski, teatrolog (Macedonia) și Dušan Đoković, Academia de Arte (Serbia). Cea de-a 12-a ediție a Festivalului a găzduit opt spectacole din șapte țări (S.U.A., Kazakstan, Bulgaria, Muntenegru, Maroc, România, Serbia). Spectacolele au fost selecționate din aproximativ 200 de aplicații pentru participarea la festival.

miercuri, 10 aprilie 2013, la Teatro Era, Pontedera, Italia – **IDIOTUL** după F.M. Dostoievski, regia: Anna Stigsgaard

sâmbătă, 13 aprilie 2013, la Teatro Era, Pontedera, Italia – **HAMLET** de William Shakespeare, regia: Roberto Bacci

### **PROGRAMUL „SĂRBĂTORILE TEATRULUI”**

Programul are drept scop multiplicarea evenimentelor de tip comunitar, astfel încât, pe termen scurt, numărul spectatorilor dornici să participe la spectacolele noastre să crească în mod simțitor; pe termen lung, programul se va constitui într-o adevărată agora a comunicării între artiști și public.

Programul tinde să transforme teatrul într-o agora a tuturor categoriilor de public din oraș.

În cadrul programului au fost organizate două evenimente, și anume:

27 martie – **Ziua Porților Deschise** (ediția a 5-a)

14 decembrie – **Noaptea Porților Deschise** (ediția a 2-a)

## **2014**

### **PROGRAMUL „PRIORITATE: ROMÂNIA”**

Programul își propune identificarea acelor teme spectaculare, texte (deja existente ori special elaborate pentru acest program) sau personalități teatrale și culturale românești de mare marcă care ar putea constitui o bază solidă de promovare a spiritualității românești în lume – prin spectacole realizate, eventual, într-o formă de coproducție, care să implice personalități teatrale din țară și din străinătate.

Acest program are o importanță esențială în contextul candidaturii municipiului Cluj-Napoca la statutul de Capitală culturală europeană în anul 2021.

În cadrul Programului „Prioritate: România” au fost realizate următoarele proiecte: **Întâlnirile Internaționale de la Cluj**, ediția a IV-a, Căile libertății, 8-12 octombrie 2014; **Amalia respiră adânc** de Alina Nelega, regia Tudor Lucanu; **Brâncoveanu 300**, spectacol-lectură, concept de Ștefana Pop-Curșeu.

### **PROGRAMUL „TEATRU-FORUM”**

Programul este dedicat dramaturgiei universale și românești moderne și contemporane – cu precădere acelor texte care se oferă, prin temele lor de ardentă actualitate, dezbaterilor cu comunitatea de spectatori din Cluj și din țară sau străinătate.

Programul are drept public țintă cele mai varii categorii de spectatori, dar, firește, în special pe acelea ce doresc să se implice activ în dezbateri care decurg din spectacolele prezentate și se răsfrâng apoi asupra vieții de zi cu zi a fiecăruia dintre noi.

În cadrul Programului „Teatru-forum” au fost realizate următoarele proiecte: **Mein Kampf** de George Tabori, regia Alexandru Dabija; **Clovni extratereștri**, scenariul și regia Eli Simon; **Zeul măcelului** de Yasmina Reza, regia Cristian Hadji-Culea; **Elling** de Axel Hellstenius și Petter Naess, regia Sorin Misiranțu.

### PROGRAMUL „ACTUALITATEA CLASICILOR”

Program este orientat înspre dramaturgia românească și universală clasică, având drept obiectiv montarea și relansarea în actualitate a acelor clasici care sunt în continuare contemporanii noștri, vorbindu-ne, cu prestigiul perspectivei în timp, despre viața și problemele noastre de azi.

În cadrul Programului „Actualitatea clasicilor” au fost realizate următoarele proiecte: **Cum vă place** după William Shakespeare, regia Peter Uray; **Livada de vișini** de A.P. Cehov, regia Roberto Bacci.

### PROGRAMUL „RELANSAREA STUDIOULUI «EUPHORION»”

Acest program își propune să transforme Studioul „Euphorion” într-un laborator de creație destinat unor opere și teme dramatice compatibile cu cele mai importante festivaluri de profil din țară și străinătate. În condițiile în care efectele recesiunii se resimt și sub forma cererii de spectacole cu buget de deplasare mai redus, realizarea unor producții la cel mai înalt nivel artistic, dar care nu pun probleme deosebite în caz de turneu, ar putea sluji atât imaginii Teatrului Național din Cluj, cât și revigorării calitative a trupei TNC.

În cadrul Programului „Relansarea Studioului «Euphorion»” au fost realizate următoarele proiecte: **Ex/centric**, exercițiu dramatic colectiv, un concept de Ionuț Caras; **Cutia Pandorei** de Katalin Thuróczy, regia Andrei Măjeri; **Atentatul** de Bogdan Costin, regia Timur Felix Mihancea; **În trafic** de Alina Nelega, regia Tudor Lucanu.

### Programul „Sărbătorile Teatrului Național”

Programul are drept scop multiplicarea evenimentelor de tip comunitar, astfel încât, pe termen scurt, numărul spectatorilor dornici să participe la spectacolele noastre să crească în mod simțitor; pe termen lung, programul se va constitui într-o adevărată agora a comunicării între artiști și public.

În cadrul Programului „Sărbătorile Teatrului Național” au fost realizate următoarele proiecte: **Ziua Porților Deschise**, 27 martie 2014; **Noaptea Porților Deschise**, 13 decembrie 2014.

## 2015

### PROGRAMUL „TEATRU-FORUM”

Programul este dedicat dramaturgiei universale și românești moderne și contemporane – cu precădere acelor texte care se oferă, prin temele lor de ardentă actualitate, dezbaterilor cu comunitatea de spectatori din Cluj și din țară sau străinătate.

Programul are drept public țintă cele mai varii categorii de spectatori, dar, firește, în special pe acelea ce doresc să se implice activ în dezbateri care decurg din spectacolele prezentate și se răsfrâng apoi asupra vieții de zi cu zi a fiecăruia dintre noi.

În cadrul Programului „Teatru-forum” au fost realizate următoarele proiecte: **Emigranții** de Sławomir Mrożek, regia Tudor Lucanu, **12 oameni furioși** de Reginald Rose, regia Tudor Lucanu. În prezent se lucrează la proiectul **Richard III se interzice** de Matei Vișniec, regia Răzvan Mureșan (care va avea premiera pe data de 18 septembrie), iar în perioada octombrie-decembrie 2015 se va realiza proiectul **Clasa noastră** de Tadeusz Słobodzianek, regia Bocsárdi László.

### PROGRAMUL „ACTUALITATEA CLASICILOR”

Program este orientat înspre dramaturgia românească și universală clasică, având drept obiectiv montarea și relansarea în actualitate a acelor clasici care sunt în continuare contemporanii noștri, vorbindu-ne, cu prestigiul perspectivei în timp, despre viața și problemele noastre de azi.

În cadrul Programului „Actualitatea clasicilor” au fost realizate următoarele proiecte: **UbuZdup!**, adaptare de Gábor Tompa după Ubu înălțuit și alte texte de Alfred Jarry, regia Gábor Tompa și **Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**, după Camil Petrescu, regia Ada Lupu.

### PROGRAMUL „RELANSAREA STUDIOULUI «EUPHORION»”

Acest program își propune să transforme Studioul „Euphorion” într-un laborator de creație destinat unor opere și teme dramatice compatibile cu cele mai importante festivaluri de profil din țară și străinătate. În condițiile în care efectele recesiunii se resimt și sub forma cererii de spectacole cu buget de deplasare mai redus, realizarea unor producții la cel mai înalt nivel artistic, dar care nu pun probleme deosebite în caz de turneu, ar putea sluji atât imaginii Teatrului Național din Cluj, cât și revigorării calitative a trupei TNC.

În cadrul Programului „Relansarea Studioului «Euphorion»” au fost realizate următoarele proiecte: **Cameristele** de Jean Genet, regia István Albu, **Agnus Dei** de John Pielmeier, regia Cătălin Bocîrneș. În prezent se lucrează la spectacolul **Agamemnon** de Rodrigo García, regia Andrei Măjeri, care va avea premiera în data de 16 septembrie 2015.

### PROGRAMUL „PRIORITATE: ROMÂNIA”

Programul își propune identificarea acelor teme spectaculare, texte (deja existente ori special elaborate pentru acest program) sau personalități teatrale și culturale românești de mare marcă care ar putea constitui o bază solidă de promovare a spiritualității românești în lume – prin spectacole realizate, eventual, într-o formă de coproducție, care să implice personalități teatrale din țară și din străinătate.

Acest program are o importanță esențială în contextul candidaturii municipiului Cluj-Napoca la statutul de Capitală culturală europeană în anul 2021.

În cadrul Programului „Prioritate: România” a fost realizat proiectul **Apolodor** după Gellu Naum, spectacol-concert de Ada Milea și urmează **Întâlnirile Internaționale de la Cluj**, ediția a V-a, **Europa noastră**, 6-11 octombrie 2015.

### PROGRAMUL „TEATRU ROMÂNESC EXTREM CONTEMPORAN”

Programul urmărește identificarea acelor texte noi care se constituie în embleme și însemne ale modernității românești. Publicul țintă: cu precădere elevi și studenți, precum și alte categorii de spectatori interesați de noul val de scriitură dramatică.

În cadrul Programului „Teatru românesc extrem contemporan” au fost realizate următoarele proiecte: **God’s Playground**, spectacol-concert de Ada Milea și Alexander Bălănescu și **American dream** de Nicoleta Esinencu, regia Leta Popescu.



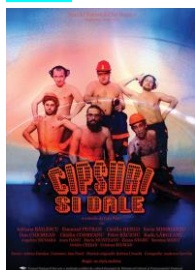
### Programul „Sărbătorile Teatrului Național”

Programul are drept scop multiplicarea evenimentelor de tip comunitar, astfel încât, pe termen scurt, numărul spectatorilor dornici să participe la spectacolele noastre să crească în mod simțitor; pe termen lung, programul se va constitui într-o adevărată agora a comunicării între artiști și public.

În cadrul Programului „Sărbătorile Teatrului Național” au fost realizate următoarele proiecte: **Ziua Porților Deschise**, 27 martie 2015 și urmează a fi realizat **Noaptea Porților Deschise**, în luna decembrie 2015.

### e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

**2011**



**CIPSURI ȘI DALE** de Ioan Peter, regia: Cristian Nedea

Premiera: 20 ianuarie 2011

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 3.040

Încasări din vânzarea biletelor: 19.617,36



**UN CUPLU CIUDAT** de Neil Simon, regia: Cristian Hadji-Culea

Premiera: 27 februarie 2011

Nr. reprezentații: 10

Nr. spectatori: 4.050

Încasări din vânzarea biletelor: 26.002,03



**ZENOBIA** după Gellu Naum, regia: Mona Marian

Premiera: 13 martie 2011

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 640

Încasări din vânzarea biletelor: 2.684,6



**LA RĂSCRUCE DE VÂNTURI** de Emily Brontë, regia: Ada Lupu

Premiera: 17 aprilie 2011

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 6.120

Încasări din vânzarea biletelor: 37.620,57



**FĂT FRUMOS DIN LACRIMĂ** de Mihai Eminescu, regia: Marian Râlea

Premiera: 30 aprilie 2011

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 480

Încasări din vânzarea biletelor: 1.663,71



**FLORENȚA SUNT EU** de Gellu Naum și Jules Perahim, regia: Alexandru Dabija

Premiera: 25 iunie 2011

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 2.080

Încasări din vânzarea biletelor: 9.630,22



**INSULA** după Gellu Naum, spectacol-concert de Ada Milea

Premiera: 27 septembrie 2011

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 3.460

Încasări din vânzarea biletelor: 20.391,93



**MACHIAVELLI: ARTA TERORII** de Robert Cohen, regia: Răzvan Mureșan

Premiera: 4 decembrie 2011

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 1.170

Încasări din vânzarea biletelor: 5.597,52

## 2012



**D'ALE CARNAVALULUI** de I.L. Caragiale, regia: Mona Marian

Premiera: 4 februarie 2012

Nr. reprezentații: 6

Nr. spectatori: 4.050

Încasări din vânzarea biletelor: 26.181,05



**BRAVUL NOSTRU MICȘA!** de Radu Țuculescu, regia: Tudor Lucanu

Premiera: 3 martie 2012

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 800

Încasări din vânzarea biletelor: 3.223,4



**BILOXI BLUES** de Neil Simon, regia: Cristian Nedea

Premiera: 20 martie 2012

Nr. reprezentații: 5

Nr. spectatori: 1.940

Încasări din vânzarea biletelor: 10.632,7



**HELL'S CABARET** de Flavius Lucăcel, regia: Sorin Misirianțu

Premiera: 11 mai 2012

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 310

Încasări din vânzarea biletelor: 803



**STEUA FĂRĂ NUME** de Mihail Sebastian, regia: Alexa Visarion

Premiera: 18 mai 2012

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 2.160

Încasări din vânzarea biletelor: 12.933,7



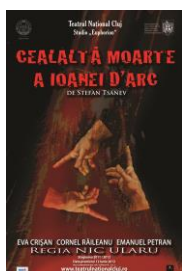
**O, CE ZILE FRUMOASE** de Samuel Becket, regia: István Albu

Premiera: 19 mai 2012

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 385

Încasări din vânzarea biletelor: 1.807,87



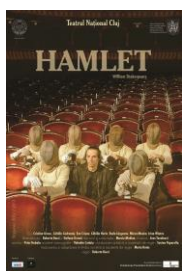
**CEALALTĂ MOARTE A IOANEI D'ARC** de Stefan Tsanev, regia: Nic Ularu

Premiera: 12 iunie 2012

Nr. reprezentații: 5

Nr. spectatori: 410

Încasări din vânzarea biletelor: 2.332,8



**HAMLET** de William Shakespeare, regia: Roberto Bacci

Premiera: 16 septembrie 2012

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 2.890

Încasări din vânzarea biletelor: 15.446,1



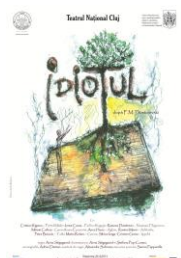
**DRUMUL SPRE INDII** de Ovidiu Pecican și Alexandru Pecican, regia: László Vadas

Premiera: 23 septembrie 2012

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 320

Încasări din vânzarea biletelor: 600,4



**IDIOTUL** dramatizare după F.M. Dostoievski, regia: Anna Stigsgaard

Premiera: 4 octombrie 2012

Nr. reprezentații: 5

Nr. spectatori: 4.940

Încasări din vânzarea biletelor: 32.002,5



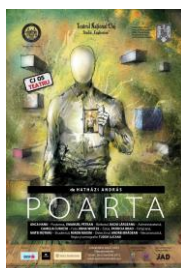
**RĂZBOIUL CLOVNILOR** scenariu de Eli Simon, regia: Eli Simon

Premiera: 6 octombrie 2012

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 2.050

Încasări din vânzarea biletelor: 9.354,1



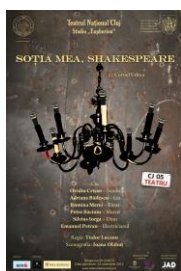
**POARTA** de Hatházi András, regia: Tudor Lucanu

Premiera: 26 octombrie 2012

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 220

Încasări din vânzarea biletelor: 543



**SOȚIA MEA, SHAKESPEARE** de Cornel Udrea, regia: Tudor Lucanu

Premiera: 23 noiembrie 2012

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 220

Încasări din vânzarea biletelor: 286,6



**CÂNTECE DE IARNĂ PENTRU TOATE ANOTIMPURILE**

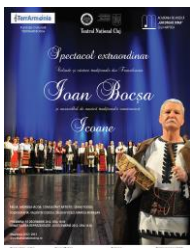
spectacol-concert de Ada Milea

Premiera: 13 decembrie 2012

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 680

Încasări din vânzarea biletelor: 3.597,7



**COLINDE ȘI CÂNTECE TRADIȚIONALE DIN TRANSILVANIA**, regia: Andreea Iacob

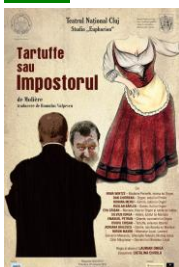
Premiera: 15 decembrie 2012

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 1.540

Încasări din vânzarea biletelor: 9.761,1

2013



**TARTUFFE SAU IMPOSTORUL** de Molière, regia: Laurian Oniga

Data premierei: 1 februarie 2013

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 448

Încasări din vânzarea biletelor: 2.966 lei



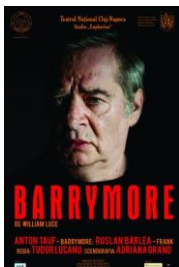
**CEI DOI GENTLEMENI DIN VERONA** de William Shakespeare, regia: Ada Lupu

Data premierei: 9 martie 2013

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 3.637

Încasări din vânzarea biletelor: 36.125 lei



**BARRYMORE** de William Luce, regia: Tudor Lucanu

Data premierei: 29 martie 2013

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 566

Încasări din vânzarea biletelor: 3.197 lei



**PANGLICA LUI MOEBIUS** de Robert Cohen, regia: Răzvan Mureșan

Data premierei: 12 mai 2013

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 389

Încasări din vânzarea biletelor: 2.667 lei



**O MIE ȘI UNA DE NOPTI** de Mario Vargas Llosa, regia: Andreea Iacob

Data premierei: 19 mai 2013

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 941

Încasări din vânzarea biletelor: 6.373 lei





**CE NEMAI POMENITĂ AIUREALĂ!** de Eugène Ionesco, regia: Silviu Purcărete

Data premierei: 3 octombrie 2013

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 2.682

Încasări din vânzarea biletelor: 26.407 lei



**TRILOGIA AURELIU MANEA** de Aureliu Manea, regia: Gábor Tompa

Data premierei: 5 octombrie 2013

Nr. reprezentații: 6

Nr. spectatori: 593

Încasări din vânzarea biletelor: 3.491 lei



**SÂNZIANA ȘI PEPELEA** de Vasile Alecsandri, regia: Alexandru Dabija

Data premierei: 6 octombrie 2013

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 5.999

Încasări din vânzarea biletelor: 59.215 lei



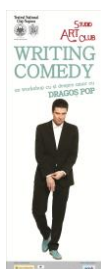
**SWING**, un spectacol de Vava Ștefănescu

Data premierei: 1 noiembrie 2013

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 92

Încasări din vânzarea biletelor: 664,35



**WRITING COMEDY**, workshop cu și despre umor cu Dragoș Pop

Data premierei: 8 noiembrie 2013

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 54

Încasări din vânzarea biletelor: 313 lei



**ATENȚIE, CAD ÎNGERI!**, după Sânziana și Marcel Mureșeanu, regia: Medeea Iancu

Data premierei: 22 noiembrie 2013

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 98

Încasări din vânzarea biletelor: 662 lei





**ÎMPREUNĂ**, recital de poeme de dragoste

Data premierei: 23 noiembrie 2013

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 84

Încasări din vânzarea biletelor: 435 lei



**CÂND UN MIM IUBEȘTE LUNA**, one-man show cu Silviu Iorga

Data premierei: 29 noiembrie 2013

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 100

Încasări din vânzarea biletelor: 534 lei



**SPECTATORUL CONDAMNAT LA MOARTE** de Matei Vișniec, regia: Răzvan Mureșan

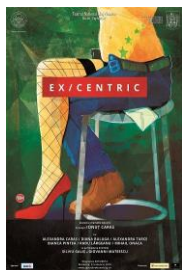
Data premierei: decembrie 2013

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 96

Încasări din vânzarea biletelor: 516 lei

**2014**



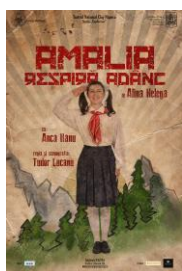
**EX/CENTRIC**, exercițiu dramatic colectiv, un concept de Ionuț Caras

Data premierei: 22 ianuarie 2014

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 400

Încasări din vânzarea biletelor: 3.143,51



**AMALIA RESPIRĂ ADÂNC** de Alina Nelega, regia și scenografia: Tudor Lucanu

Data premierei: 7 februarie 2014

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 754

Încasări din vânzarea biletelor: 2493,24



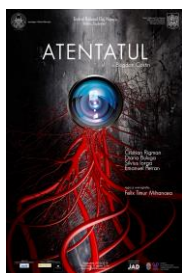
**CUM VĂ PLACE**, după William Shakespeare, traducere de Virgil Teodorescu, regia: Peter Uray

Data premierei: 11 martie 2014

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 2.313

Încasări din vânzarea biletelor: 19.167,04



**ATENTATUL** de Bogdan Costin, regia: Felix Timur Mihancea

Data premierei: 11 aprilie 2014

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 262

Încasări din vânzarea biletelor: 1.768,70



**LIVADA DE VIȘINI** de A.P. Cehov, regia: Roberto Bacci

Data premierei: 27 aprilie 2014

Nr. reprezentații: 5

Nr. spectatori: 3.041

Încasări din vânzarea biletelor: 19.167,04



**CUTIA PANDOREI** de Katalin Thuróczy, regia: Andrei Măjeri

Data premierei: 20 mai 2014

Nr. reprezentații: 6

Nr. spectatori: 581

Încasări din vânzarea biletelor: 3.907,78



**ZEUL MĂCELULUI** de Yasmina Reza, regia: Cristian Hadji-Culea

Data premierei: 24 iulie 2014

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 1.136

Încasări din vânzarea biletelor: 10.548,62



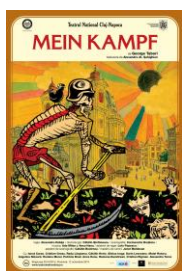
**CLOVNI EXTRATEREȘTRI**, scenariu de Eli Simon, regia: Eli Simon

Data premierei: 10 octombrie 2014

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 1.882

Încasări din vânzarea biletelor: 16.220,28



**MEIN KAMPF** de George Tabori, regia: Alexandru Dabija

Data premierei: 12 octombrie 2014

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 3.363

Încasări din vânzarea biletelor: 34.275,83



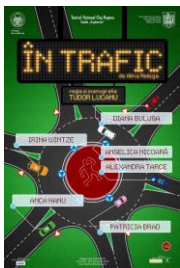
**ELLING** de Axel Hellstenius și Petter Naess, regia: Sorin Misirianțu

Data premierei: 27 noiembrie 2014

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 636

Încasări din vânzarea билетelor: 5.155,28



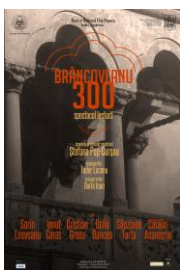
**ÎN TRAFIC** de Alina Nelega, regia: Tudor Lucanu

Data premierei: 28 noiembrie 2014

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 196

Încasări din vânzarea билетelor: 1.176,11



**BRÂNCOVEANU 300**, scenariu de Ștefana Pop-Curșeu

Data premierei: 7 decembrie 2014

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 102

Încasări din vânzarea билетelor: 474,54

## 2015



**AGNUS DEI** de John Pielmeier, regia: Cătălin Bocîrnea

Data premierei: 20 februarie 2015

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 392

Încasări din vânzarea билетelor: 2.567,52 lei



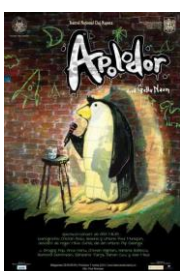
**12 OAMENI FURIOȘI** de Reginald Rose, regia: Tudor Lucanu

Data premierei: 28 februarie 2015

Nr. reprezentații: 5

Nr. spectatori: 4.071

Încasări din vânzarea билетelor: 50.510,32 lei



**APOLODOR**, după Gellu Naum, spectacol concert de Ada Milea

Data premierei: 7 martie 2015

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 3.082

Încasări din vânzarea билетelor: 32.894,10 lei



**CAMERISTELE** de Jean Genet, regia: István Albu

Data premierei: 25 aprilie 2015

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 368

Încasări din vânzarea biletelor: 2.243,54



**ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, ÎNTÂIA NOAPTE DE RĂZBOI** după Camil Petrescu

regia: Ada Lupu

Data premierei: 30 aprilie 2015

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 2.767

Încasări din vânzarea biletelor: 32.873,18 lei



**AMERICAN DREAM** de Nicoleta Esinencu, regia: Leta Popescu

Data premierei: 5 mai 2015

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 169

Încasări din vânzarea biletelor: 752,34



**EMIGRANȚII** de Sławomir Mrożek, regia: Tudor Lucanu

Data premierei: 5 iunie 2015

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 133

Încasări din vânzarea biletelor: 704,64 lei



**UBUZZDUP!**, adaptare de Gábor Tompa, după Ubu înălțuit și alte texte de Alfred

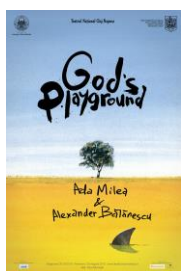
Jarry, regia: Gábor Tompa

Data premierei: 9 iunie 2015

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 930

Încasări din vânzarea biletelor: 6.768,07 lei



**GOD'S PLAYGROUND**, spectacol-concert cu Ada Milea și Alexander Bălănescu

Data premierei: 30 august 2015

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 596

Încasări din vânzarea biletelor: 7.712,04 lei

**e.3. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția / alocația primită:**

**2011**

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/ alocație și surse atrase/venitu ri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
Programul „Teatrul forum” / Cipsuri și dale		3040	Ianuarie 2011 / Ianuarie 2011	30.200/ 30.100	
Programul „Teatrul forum” / Zbor deasupra unui cuib de cuci		3220	Mai 2011 / Mai 2011	35.000/ 19.800	
Programul „Teatrul forum” / Un cuplu ciudat		4050	Ian-Feb 2011/ Ian-Feb 2011	70.100/ 72.900	
Programul „Teatrul forum” / Machiavelli: arta terorii		1170	Oct-Nov 2011 Nov-Dec 2011	50.000/ 144.800	
Programul „Prioritate: România” / Insula		3460	Iun-Iul-Sept 2011/ Iun-Iul-Sept 2011	45.000/ 70.100	
Programul „Prioritate: România” / Zenobia		640	Feb-Mar 2011/ Feb-Mar 2011	55.000/ 59.100	
Programul „Prioritate: România” / Florența sunt eu		2080	Mai-Iunie 2011/ Mai-Iunie 2011	150.000/ 263.900	

Programul „Actualitatea clasicilor” / La răscruce de vânturi		6120	Mart-Apr 2011/ Mart-Apr 2011	120.000/ 110.500	
Programul „Actualitatea clasicilor” / D’ale carnavalului		0	Dec-Ian 2011/ Dec-Ian 2011	100.000/ 75.900	
Programul „Eroi de poveste” / Făt-Frumos din lacrimă		480	Aprilie 2011/ Aprilie 2011	50.000/ 64.400	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Microstagione		1370	Oct-Nov 2011/ Oct-Nov 2011	40.000/ 34.300	
Programul „Sărbătorile teatrului” / Praguri – concert de iarnă		1340	Nov-Dec 2011/ Nov-Dec 2011	5.000/ 45.800	
Programul „Sărbătorile teatrului” / Ziua Spectatorului Clujean		1000	Octombrie 2011/ Octombrie 2011	5.000/ 5.000	
Programul „Victor Papillian” / Conferință Michael Gurevitch		50	Iunie 2011/ Ianuarie 2011	6.200/ 6.500	
Programul „Victor Papillian” / Conferință Ayşenil Samlioğlu		50	13-16 Feb 2011/ 13-16 Feb 2011	4.000/ 3.700	
Programul „Victor Papillian” / Conferință Roberto Bacci		50	17-20 Feb 2011/ 17-20 Feb 2011	3.000/ 3.000	
Programul „Victor Papillian” / Atelier David Zinder		50	Mai 2011/ Mai 2011	12.000/ 12.000	



**2012**

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/ alocație și surse atrase/veni turi proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială/ modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
Programul „Teatru- forum” / Biloxi Blues		1.940	Ianuarie- Februarie 2012	101.926	
Programul „Teatru- forum” / Steaua fără nume		2.160	Aprilie-Mai 2012	82.608	
Programul „Teatru- forum” / Războiul clownilor		2.050	Mai-Iunie 2012	159.371	
Programul „Teatru- forum” / Cântece de iarnă pentru toate anotimpurile		680	Octombrie - Decembrie 2012	76.740	
Programul „Teatru- forum” / Cei doi gentlemanii din Verona		0	Decembrie 2012- Martie 2013	70.874	
Programul „Prioritate: România” / D’ale carnavalului		4.050	Ianuarie 2012	38.785	
Programul „Prioritate: România” / Întâlnirile Internaționale de la Cluj		3.340	4-7 Octombrie 2012	75.479	
Programul „Prioritate: România” / Colinde și cântece tradiționale din Transilvania		1.540	Decembrie 2012	33.352	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Bravul		690	Ianuarie- Februarie 2012	22.677	

nostru Micșă!					
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / O, ce zile frumoase!		385	Aprilie-Mai 2012	24.083	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Hell’s cabaret		210	Martie-Mai 2012	8.170	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Cealaltă moarte a Ioanei d’Arc		410	Mai-Iunie 2012	15.258	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Drumul spre Indii		110	Septembrie 2012	10.816	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Poarta		110	Octombrie 2012	30.223	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Soția mea, Shakespeare		110	Noiembrie 2012	13.786	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Festivalul Dramaturgiei Clujene		540	27-29 Noiembrie 2012	31.610	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Tartuffe sau Impostorul		0	Decembrie 2012-Ianuarie 2013	34.682	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Barrymore		0	Decembrie 2012-Martie 2013	6.320	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Panglica lui Moebius		0	Decembrie 2012-Aprilie 2013	5.357	

Programul „Punți peste granițe” / Idiotul		4.940	Aprilie, August-Septembrie 2012	119.271	
Programul „Punți peste granițe” / Hamlet		2.890	August-Septembrie 2012	113.757	
Programul pentru întreținerea spectacolelor din repertoriu		25.185	2012	408.254	

## 2013

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție / alocație și surse atrase/venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială / modificată	Declarat / Atins	Estimat / Realizat	Estimat / Realizat	Estimat / Realizat	
Programul „Teatru-forum” / <b>Cei doi gentlemen din Verona</b>	Programul este dedicat dramaturgiei universale și românești moderne și contemporane – cu precădere acelor texte care se oferă, prin temele lor de ardentă actualitate, dezbaterilor cu comunitatea de spectatori din Cluj și din țară sau străinătate.	3.637	ianuarie – martie Data premierei: 9 martie	135.000 / 139.532	
Programul „Teatru-forum” / <b>Trilogia Aureliu Manea</b>		593	august – septembrie Data premierei: 5 octombrie	160.000 / 168.821	
Programul „Teatru-forum” / <b>Ce nemaipomenită aiureală!</b>		2.682	august – septembrie Data premierei: 3 octombrie	280.000 / 327.705	

Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / <b>Tartuffe sau Impostorul</b>	Programul își propune să transforme Studioul „Euphorion” într-un laborator de creație destinat unor opere și teme dramatice compatibile cu cele mai importante festivaluri de profil din țară și străinătate.	448	decembrie 2012 – ianuarie 2013 Data premierei: 1 februarie	30.000 / 36.927	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / <b>Barrymore</b>		526	februarie – martie Data premierei: 29 martie	20.000 / 23.589	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / <b>Panglica lui Moebius</b>		389	aprilie – mai Data premierei: 12 mai	54.000 / 55.065	
Programul „Punți peste granițe” / <b>Cealaltă moarte a Ioanei d’Arc – Belgrad, Serbia</b>	Programul își propune, într-o primă fază, identificarea, contactarea și dezvoltarea relațiilor cu acele instituții artistice din spațiul balcanic, mediteranean sau internațional care sunt interesate de schimburi culturale și coproducții, pentru realizarea unei rețele de activitate artistică, de promovare reciprocă și creativitate interculturală.	400	14-17 martie	15.000 / 7.584	
Programul „Punți peste granițe” / <b>Hamlet, Idiotul – Pontedera, Italia</b>		400	8-14 aprilie	7.000 / 3.673	

Programul „Prioritate: România” / <b>Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a III-a – Întâlnirile George Banu</b>	Programul își propune identificarea acelor teme spectaculare sau texte care ar putea constitui o bază solidă de promovare a spiritualității românești în lume – prin spectacole realizate, eventual,	2.500	3-6 octombrie	55.000 / 67.994	
Programul „Prioritate: România” / <b>Sânziana și Pepelea</b>	într-o formă de coproducție, care să implice personalități teatrale din țară și din străinătate.	5.499	mai – iunie Data premierei: 6 octombrie	200.000 / 203.890	
<b>Programul de întreținere a spectacolelor din repertoriu</b>		42.305		324.000 / 424.922	

**2014**

Programul / Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție / alocație și surse atrase / venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială / modificată	Declarat / Atins	Estimat / Realizat	Estimat / Realizat	Estimat / Realizat	
Programul „Prioritate: România” / <b>Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a IV-a, Căile libertății</b>	Programul își propune identificarea acelor teme spectaculare sau texte care ar	3.903	8-12 oct. 2014	39.808	
Programul „Prioritate: România” / <b>Amalia respiră adânc</b>	putea constitui o bază solidă de promovare a	754	Premiera: 7 feb. 2014	15.690	

Programul „Prioritate: România” / <b>Brâncoveanu 300</b>	spiritualității românești în lume, care să implice personalități teatrale din țară și din străinătate.	102	Premiera: 7 dec. 2014	6.502	
Programul „Teatru-forum” / <b>Mein Kampf</b>	Programul este dedicat dramaturgiei universale și românești moderne și contemporane, cu precădere acelor texte care se oferă, prin temele lor de ardentă actualitate, dezbaterilor cu comunitatea de spectatori.	3.363	Premiera: 12 oct. 2014	238.798	
Programul „Teatru-forum” / <b>Clovni extratereștri</b>		1.882	Premiera: 10 oct. 2014	103.202	
Programul „Actualitatea clasicilor” / <b>Livada de vișini</b>	Programul este orientat înspre dramaturgia românească și	3.041	Premiera: 27 apr. 2014	131.034	
Programul „Actualitatea clasicilor” / <b>Cum vă place</b>	universală clasică, având drept obiectiv montarea și relansarea în actualitate a acelor clasici care sunt în continuare contemporanii noștri, vorbindu-ne, cu prestigiul perspectivei în timp, despre viața și problemele noastre de azi.	2.313	Premiera: 11 mar. 2014	78.966	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / <b>Ex/centric</b>	Acest program își propune să transforme Studioul	400	Premiera: 22 ian. 2014	6.253	



Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / <b>Cutia Pandorei</b>	„Euphorion” într-un laborator de creație destinat unor opere și teme dramatice compatibile cu cele mai importante festivaluri de profil din țară și străinătate.	581	Premiera: 20 mai 2014	10.667	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / <b>În trafic</b>		196	Premiera: 28 nov. 2014	13.080	
Programul de întreținere a spectacolelor din repertoriu	Programul se referă la costurile necesare prezentării spectacolelor incluse în repertoriul curent.	44.588		300.000	

**2015**

Programul / Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție / alocație și surse atrase / venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială / modificată	Declarat / Atins	Estimat / Realizat	Estimat / Realizat	Estimat / Realizat	
Programul „Teatru-forum” / 12 oameni furioși	Programul este dedicat dramaturgiei universale și românești moderne și contemporane, cu precădere acelor texte care se oferă, prin temele lor de ardentă actualitate, dezbaterilor cu comunitatea de spectatori.	4.071	Ianuarie-februarie 2015	50.800 / 49.551	
Programul „Teatru-forum” / Emigranții		133	Mai-iunie 2015	33.000 / 20.325	

Programul „Actualitatea clasicilor” / Ultima noapte de dragoste...	Programul este orientat înspre dramaturgia românească și universală clasică, având drept obiectiv montarea și relansarea în actualitate a acelor clasici care sunt în continuare contemporanii noștri, vorbindu-ne, cu prestigiul perspectivei în timp, despre viața și problemele noastre de azi.	2.767	Martie-aprilie 2015	200.000 / 188.163	
Programul „Actualitatea clasicilor” / UbuZdup!		930	Mai-iunie 2015	235.000 / 194.805	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion» / Agnus Dei	Acest program își propune să transforme Studioul „Euphorion” într-un laborator de creație destinat unor opere și teme dramatice compatibile cu cele mai importante festivaluri de profil din țară și străinătate.	392	Ianuarie-februarie 2015	35.000 / 34.176	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion» / Cameristele		368	Martie-aprilie 2015	40.000 / 40.607	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion» / Agamemnon		0	August-septembrie 2015	60.000 / 9.939	
Programul „Teatru românesc extrem contemporan” / American Dream	Programul urmărește identificarea acelor texte noi care se constituie în embleme și însemne ale modernității românești.	169	Aprilie-mai 2015	38.000 / 31.330	
Programul „Teatru românesc extrem contemporan” / God’s Playground		596	August 2015	50.500 / 7.921	

**e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe / proiecte / beneficiari:****2011**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de reprezentații	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Programul „Teatru forum”	proiecte mici	2	13	6260
		proiecte medii	2	12	5220
		proiecte mari	0	0	0
2.	Programul „Prioritate: România”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	2	12	4100
		proiecte mari	1	4	2080
3.	Programul „Actualitatea clasicilor”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	2	9	6120
		proiecte mari	0	0	0
4.	Programul „Teatru românesc extrem contemporan”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
5.	Programul „Eroi de poveste”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	1	480
		proiecte mari	0	0	0
6.	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»”	proiecte mici	1	14	1200
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
7.	Programul „Sărbătorile teatrului”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	2	3	2340
		proiecte mari	0	0	0
8.	Programul „Teatru în cetate”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
9.	Programul „Punți peste granițe”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
10.	Programul „Platforma”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
11.	Programul	proiecte mici	3	0*	0*

	„Victor Papillian“	proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
12.	Programul „Cursuri“	proiecte mici	1	0*	0*
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
13.	Programul pentru întreținerea spectacolelor din repertoriu	proiecte mici	26	89	18.908
		proiecte medii			
		proiecte mari			
					Total: 46.108

\* Aceste evenimente au constat în conferințe și ateliere de creație pentru personalul artistic al instituției.

## 2012

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de reprezentații	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul „Teatru-forum“	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	5	13	6.830
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Prioritate: România“	proiecte mici	2	9	5.590
		proiecte medii	1	5	3.340
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»“	proiecte mici	11	26	2565
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Punți peste granițe“	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	2	7	7.830
		proiecte mari	0	0	0
	Programul pentru întreținerea spectacolelor din repertoriu			95	25.185
					Total: 51.340

**2013**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de reprezentații	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul „Teatru-forum”	proiecte mici	5	11	1.289
		proiecte medii	2	10	4.230
		proiecte mari	1	4	2.682
	Programul „Punți peste granițe”	proiecte mici	2	3	800
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Prioritate: România”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	3	2.500
		proiecte mari	1	7	5.499
	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»”	proiecte mici	5	18	1.539
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Sărbătorile Teatrului Național”	proiecte mici	2	2	5.000
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul de întreținere a spectacolelor din repertoriu	proiecte mici	25	120	35.840
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
					Total: 58.379

**2014**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de reprezentații	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul „Prioritate: România”	proiecte mici	3	9	4.759
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Teatru-forum”	proiecte mici	1	1	636
		proiecte medii	2	5	2.518
		proiecte mari	1	4	3.363
	Programul „Actualitatea clasicii”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	2	9	5.354

		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»”	proiecte mici	4	15	1.439
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Sărbătorile Teatrului Național”	proiecte mici	2	2	8.000
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul de întreținere a spectacolelor din repertoriu	proiecte mici	35	130	35.054
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
					Total: 61.123

**2015**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de reprezentații	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul „Prioritate: România”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	2	4	3.082
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Teatru-forum”	proiecte mici	2	3	133
		proiecte medii	1	5	4.071
		proiecte mari	1	0	0
	Programul „Actualitatea clasicilor”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	2	5	3.697
	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»”	proiecte mici	2	8	760
		proiecte medii	1	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Teatru românesc extrem contemporan”	proiecte mici	1	4	169
		proiecte medii	1	1	596
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Sărbătorile Teatrului Național”	proiecte mici	2	1	2.000
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul de întreținere a spectacolelor din	proiecte mici	109		25.847
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0



	repertoriu				
					Total: 40.355

#### e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

##### 2011

Numărul de beneficiari ai proiectelor Teatrului Național Cluj-Napoca în afara sediului a fost, în anul 2011, de 1470.

##### 2012

Numărul de beneficiari ai proiectelor Teatrului Național Cluj-Napoca în afara sediului a fost, în anul 2012, de 4.350.

##### 2013

Numărul de beneficiari ai proiectelor Teatrului Național Cluj-Napoca în afara sediului a fost, în anul 2013, de 1.725.

##### 2014

Numărul de beneficiari ai proiectelor Teatrului Național Cluj-Napoca în afara sediului a fost, în anul 2014, de 3.850.

##### 2015

Numărul de beneficiari ai proiectelor Teatrului Național Cluj-Napoca în afara sediului a fost, în anul 2015 (31.08), de 5.385.

#### e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

##### 2011 – 2012 – 2013 – 2014 - 2015

În afara prezentării producțiilor proprii, **TEATRUL NAȚIONAL DIN CLUJ** oferă și o serie de alte tipuri de activități, și anume:

- lansări de carte și vernisaje;
- cicluri de conferințe și discuții pe teme teatrale, cu implicarea atât a specialiștilor, cât și a publicului larg;
- discuții cu publicul;
- schimburi de săli de spectacole, între instituții de profil, pentru promovarea producțiilor fiecărei instituții;
- închirieri de săli pentru spectacole impresariate sau diferite evenimente organizate de diferite instituții sau firme locale, naționale, precum și internaționale;
- organizarea de spectacole pe bază de comandă, în care costurile sînt suportate de instituția solicitantă, avînd, astfel, și garanția unui public numeros.

## e.7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;

2011 – 2012 – 2013 – 2014 - 2015

Nu a fost cazul.

## e.8. indice de ocupare a sălilor / spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

Indice de ocupare a sălii	2011
Sala mare	80%
Studio „Euphorion”	100%

Indice de ocupare a sălii	2012
Sala mare	93%
Studio „Euphorion”	98%

Indice de ocupare a sălii	2013
Sala mare	111 %
Studio „Euphorion”	88 %
Studio „Art Club”	101 %

Indice de ocupare a sălii	2014
Sala mare	100 %
Studio „Euphorion”	100 %
Studio „Art Club”	100 %

Indice de ocupare a sălii	2015
Sala mare	98 %
Studio „Euphorion”	100 %
Studio „Art Club”	90 %