

The background of the entire page is a photograph of the interior of the Iași National Opera House. The top half shows a highly ornate, gilded ceiling with a central circular medallion and intricate scrollwork. The bottom half shows the auditorium, with rows of dark red seats and a balcony with ornate gold-colored railings and red curtains. The text is overlaid on these images.

OPERA IAȘI

NATIONALĂ ROMÂNĂ
MANAGER BEATRICE RANCEA

RAPORT FINAL DE ACTIVITATE

AL MANAGERULUI OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI, BEATRICE RANCEA
AFERENT PERIOADEI
9 MAI 2011 - 31 DECEMBRIE 2014

Raportul de activitate pentru evaluarea finală a managementului de către Ministerul Culturii, denumit în continuare autoritatea, pentru **Opera Națională Română Iași**, aflată în subordinea sa, a fost elaborat în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269/2009, precum și cu cele ale Hotărârii Guvernului nr. 1301/2009 privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, modelului-cadru al caietului de obiective, modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru recomandat pentru contractele de management, pentru instituțiile publice de cultură, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare aprobat, conform legii.

a) Evoluția instituției în raport cu care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. colaborarea (prezentare succintă) cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea.

<u>Proiect</u>	<u>Partener</u>	<u>Perioada</u>	<u>Observații</u>
Cultură în natură	Primăria Municipiului Iași Casa de Cultură „Mihai Ursache” Iași	4 – 5 iulie 2011 (Parcul Copou)	4 iulie - Leșenii au fost invitați la Teiul lui Eminescu unde soliștii, corul și orchestra Operei au susținut un concert sub bagheta dirijorului Cristian Sandu. 5 iulie - Concert susținut de Opis Band în Parcul Copou. Invitați Crina Matei și Adi Cristescu.
Magia serii în sunet și lumină, ediția I	Primăria Municipiului Iași	17 septembrie 2011 (Esplanada Teatrului Național Vasile Alecsandri Iași)	Spectacol în aer liber oferit gratuit, cu scopul de a atrage un număr cât mai mare de iubitori ai genului, dar mai ales public potențial. Pentru prima dată în Iași, un

			spectacol în aer liber, în care arii celebre au fost însoțite de jocuri de lumini, lasere și artificii, reușind să atragă peste 5000 de spectatori.
Sărbătorile Iașului	Primăria Municipiului Iași	1 - 14 octombrie 2011 (Casa de Cultură a Studenților)	Opera Națională Română Iași a participat cu spectacolele: <i>Lucia di Lammermoor</i> , <i>Văduva veselă</i> , <i>Don Giovanni</i> .
Sărbătorile de iarnă ale Iașului	Primăria Municipiului Iași	15 - 31 decembrie 2011 (Teatru la Cub, Filarmonica Moldova Iași, Ateneul Tătărași)	Opera Națională Română Iași a participat cu spectacolele: <i>Musical-uri celebre</i> , <i>Kabaret – Nostalgie în două părți</i> , <i>Colinde românești și internaționale</i> , <i>Concert extraordinar Ștefan Pop și Tatiana Lisnic</i> .
Kabaret – Nostalgie în două părți	Spectacol de teatru-dans realizat în colaborare cu Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași.	17 decembrie 2011 (Teatru la Cub)	Regia Yvette Bozsik. Premieră de teatru-dans cu participarea actorilor: Pușă Darie, Constantin Pușcașu, Ionut Cornila, Livia Iorga și dansatorul Cristian Osoloș (București). A participat și Baletul Operei Naționale Române Iași.
Serbarea Operei	Primăria Municipiului Iași	19 decembrie 2011 (Esplanada monumentului Cub)	Concert în aer liber de colinde românești și internaționale susținut de <i>Juniorii Operei</i> . Spectatorii au primit în dar globuri și baloane inscripționate cu sigla

			<i>O.N.R.I.</i>
Concert extraordinar de colinde românești și internaționale	Colegiul Național de Artă <i>Octav Băncilă</i> Iași	16 decembrie 2011 (Ateneul Tătărași)	Concert susținut de Corul de copii <i>Juniorii Operei</i> și ansamblul de percuție <i>Alternances Junior</i> format din elevi ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, prof Theodor Popescu.
Kabaret – Nostalgie în două părți	Spectacol de teatru-dans realizat în colaborare cu Teatrul Național <i>Vasile Alecsandri</i> Iași.	24 ianuarie 2012 21 februarie 2012 27 martie 2012 (Teatru la Cub)	Regia Yvette Bozsik. Premieră de teatru-dans cu participarea actorilor: Pușa Darie, Constantin Pușcașu, Ionut Cornila, Livia Iorga și dansatorul Cristian Osoloș (București).
Coruri ortodoxe românești și rusești	Mitropolia Moldovei și Bucovinei	3 iunie 2012 (Catedrala Mitropolitană)	Concert susținut de corul de bărbați al Operei la Catedrala Mitropolitană, în memoria dirijorului Ioan Pavalache.
Campania eco Opera Verde	Primăria Municipiului Iași și Complexul Palas Iași	31 martie - 5 iunie 2012 (Palatul Roznovanu, Grădina Palas)	Proiectul ecologic “ Opera Verde ” are ca obiectiv implicarea unei instituții de cultură într-un mod responsabil în conștientizarea și promovarea ideilor și practicilor ecologiste de către publicul consumator, asupra necesității de a recicla, protejând resursele limitate ale planetei. <i>Juniorii Operei</i> au susținut concerte la

			evenimente precum <i>Ora pământului</i> , dar și alături de <i>Tierra sin pan</i> și <i>The Jassy Horn Sound</i> , concert la care au avut intrarea liberă toți cei care s-au alăturat campaniei cu minim 5 kg de maculatură.
Nunta lui Figaro , Wolfgang Amadeus Mozart	Universitatea de Arte <i>G. Enescu</i> Iași	22 iunie 2012 (Casa de Cultură a Studenților)	La pupitrul orchestrei ieșene au dirijat pe rând studenții Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru – specializarea dirijat orchestră – clasa Prof. Gheorghe Victor Dumănescu și Cristian Oroșanu. Regia artistică <i>Anca Șerbănuță</i> (anul al II-lea Regie, Clasa Prof. Ioan Mircioagă).
Noaptea Albă a Străzii Lăpușneanu	Complexul Muzeal Național Moldova Muzeul Unirii	30 iunie (Acțiunea a avut loc pe traseul B-dul Carol - str. Alexandru Lapusneanu - Piata Unirii)	Momente artistice de epocă susținute de balerini de la Opera Națională Română Iași, alături de Fanfara Militară a Garnizoanei Iași, liceeni și studenți ce au participat la tradiționala bataie cu flori în memoria lui Ion Mitican.
Invitație în lumea spectacolelor	Casa de Cultură a Municipiului Iași <i>Mihail Ursachi</i>	15 – 30 septembrie 2012	Pînă la finalul lunii septembrie au fost expuse fotografiile din spectacolele Operei ieșene, dar și imagini de la concerte îndrăgite de public din complexul

			<p>Palas ce au marcat proiecte importante ale instituției precum <i>Opera Verde</i>.</p> <p>Printr-un concept nonconformist – 16 panouri expuse pe gardul Parcului Copou din Iași – „La Gard” este una dintre puținele galerii din România ce prezintă în aer liber, permanent, o expoziție de artă fotografică.</p>
Magia serii în sunet și lumină, ediția II	Primăria Municipiului Iași	29 septembrie 2012 (Esplanada Teatrului Național <i>Vasile Alecsandri</i> Iași)	Pentru prima dată în Iași un spectacol în aer liber oferit gratuit, cu scopul de a atrage un număr cât mai mare de iubitori ai genului, dar mai ales public potențial. Un spectacol în care arii celebre au fost însoțite de jocuri de lumini, lasere și artificii, reușind să atragă peste 7000 de spectatori.
Bun venit la UAIC!	Universitatea <i>Al. I. Cuza</i> Iași	29 septembrie – 1 octombrie 2012	Eveniment special pentru studenții din anul I. Trei zile de orientare și informare pentru boboci în punctele situate vis-a-vis de Corpul A. Opera ieșeană, una dintre cele mai importante instituții culturale ale Iașului, a prezentat studenților cele mai bune alternative de petrecere a timpului liber + oferta spectacolelor din

			stagiunea ce urma.
Sărbătorile Iașului, Concert Coruri ortodoxe românești și rusești	Primăria Municipiului Iași și Mitropolia Moldovei și Bucovinei	13 octombrie 2012 (Catedrala Mitropolitană Iași)	Pentru prima dată în Iași un concert susținut de corul de bărbați al Operei la Catedrala Mitropolitană cu ocazia sărbătoririi la Iași a Sfintei Cuvioase Parascheva.
Sărbătorile de iarnă ale Iașului	Primăria Municipiului Iași	7 decembrie 2012 (Bulevardul Ștefan cel Mare)	<i>Juniorii Operei</i> au susținut un concert de colinde cu ocazia aprinderii becuțelor de Crăciun.
Târgul de Turism al României Ediția de primăvară	Consiliul Județean Iași	14 – 17 martie 2013 Complexul expozițional Romexpo București	<i>Promovarea activităților specifice Operei Naționale Române Iași în cadrul târgului de turism.</i>
Sfânta Liturghie Arhierească	Mitropolia Moldovei și Bucovinei	24 martie 2013 Catedrala Mitropolitană Iași	<i>Corul O.N.R.I. a fost invitat în prima duminică a Postului Mare, Duminică Ortodoxiei, la Catedrala Mitropolitană, să dea răspunsurile la slujba Sfintei Liturghii oficiată de IPS Teofan, Mitropolitul Moldovei și Bucovinei, Dirijor cor – Manuel Giugula.</i>
Campania Eco Opera Verde	Primăria Municipiului Iași	17 Aprilie 2013 Parcul Teatrului Național Iași	<i>Artiștii de la Opera Națională Română Iași au părăsit scena pentru a avea grijă de mediu. Cățiva angajați au plantat copaci și grad viu în curtea interioară a instituției. Spațiul va fi</i>

			<i>utilizat ca un mini-parc pentru pauza dintre repetiții. Acțiunea de plantare face parte din proiectul ecologic "Opera Verde".</i>
Premieră Aida de Giuseppe Verdi	Jandarmeria Română	25 și 28 Aprilie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regia Andras Kurthy (Ungaria). Decor Laszlo Szekely (Ungaria)</i>
Gala Premiilor Operelor Naționale	Ministerul Culturii Primăria Municipiului Iași Consiliul Județean Iași	8 Iunie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Pentru prima dată în România, orașul Iași a găzduit o manifestare culturală de excepție. Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR1 și TVR Internațional cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. În cadrul manifestării au fost acordate premii la 14 categorii de nominalizări. Pe lângă aceste distincții, s-au acordat unor mari artiști premii de excelență și pentru întreaga activitate, dar și premii speciale ale juriului. Gala Premiilor Operelor Naționale a fost inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași și Consiliul Județean Iași, cu sprijinul</i>

			<i>Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată.</i>
Gală extraordinară de operă și balet FIE 2013	Primăria Municipiului Iași AB Plus	14 iunie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Gala FIE reprezintă platforma de lansare a Festivalului Internațional al Educației la Iași și își propune să celebreze educația dincolo de înțelesul său de învățământ. În cadrul galei, va avea loc Ceremonia de acordare a distincțiilor Festivalului Internațional al Educației Iași, prin care sunt recunoscute în mod public implicarea și rezultatele deosebite în educație ai unor membri ai comunității.</i>
Simfonii de toamnă, ediția a II - a.	Consiliul Județean Suceava Clubul Rotary Suceava	13 septembrie 2013 Esplanada Consiliului Județean Suceava	<i>Concert în aer liber, vineri pe esplanada CJ Suceava Regal de muzică clasică susținut de aproape 150 de artiști ieșeni astăzi în centrul Sucevei.</i>
Bun venit la UAIC!	Universitatea Alexandru Ioan Cuza Iași	27 - 30 septembrie 2013 Esplanada corpului A a Universității Alexandru Ioan Cuza Iași	<i>Eveniment special pentru studenții din anul I. Trei zile de orientare și informare pentru boboci în punctele situate vis-a-vis de Corpul A. Opera ieșeană, una dintre cele mai importante instituții culturale ale Iașului, a</i>

			<p>prezentat studenților cele mai bune alternative de petrecere a timpului liber + oferta spectacolelor din stagiunea ce va urma.</p>
<p>Magia serii în sunet și lumină, ediția a III-a</p>	<p>Primăria Municipiului Iași</p>	<p>28 septembrie 2013</p> <p>Pietonalul Ștefan cel Mare și Sfânt</p>	<p><i>Opera Națională Română Iași deschide stagiunea 2013- 2014 cu un spectacol inedit în aer liber, pe pietonalul Ștefan cel Mare și Sfânt. Evenimentul s-a aflat la a III-a ediție și s-a desfășurat sub genericul „Magia serii în sunet și lumină”, începând cu ora 20.30, intrarea fiind liberă. Pe scenă au evoluat soliștii, corul și orchestra în concert, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Spectacolul, cu o durată de o oră și jumătate, a fost realizat după modelul celui oferit în ultimii doi ani la deschiderea stagiunii și reprezintă un dar al instituției pentru publicul larg, prezent în număr foarte mare la edițiile anterioare (2011 – peste 5000 de spectatori, 2012 – peste 7000 de spectatori, 2013 – peste 8000 de spectatori). Un eveniment grandios, un spectacol de lasere, lumini și artificii, care a creat deja o tradiție</i></p>

			<i>culturală de succes în capitala Moldovei.</i>
Duelul viorilor. Stradivarius și Guarneri	Radio România Cultural Asociația Culturală Accendo	30 septembrie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Două viori de colecție – și cei doi artiști de talie internațională, care le mânuiesc cu măiestrie - Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru, se vor duela arbitrați de pianistul Horia Mihail, în cadrul celei de-a treia ediții a turneului național "Duelul viorilor".</i>
Seara Valorilor Sărbătorile Iașilor	Primăria Municipiului Iași	14 Octombrie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Una dintre cele mai importante manifestări culturale ieșene, organizată de Primăria Iași, a devenit o tradiție în Capitala Moldovei. Pentru cea de a XXII-a ediție, prima organizată în parteneriat cu Opera Națională Română Iași, în Sala Mare a Teatrului Național, artiștii Operei au reinterpretat cu ocazia acestui eveniment special grandioase momente din spectacole celebre, premiate și apreciate de critici și spectatori. Managerul Operei Naționale Române Iași a fost desemnat cu această ocazie cetățean de onoare al orașului Iași.</i>
D'ale Carnavalului	Filarmonica de Stat Moldova Iași	22 Octombrie 2013	<i>Regia și coregrafia Ioan Tugearu. Spectacolul a</i>

	Universitatea de Arte George Enescu Iași	Sala Teatru la Cub a Teatrului Național Iași	<i>facut parte din Festivalul Muzicii Românești, ediția a XVII-a, organizat de Filarmonica de Stat "Moldova" Iași și Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași în parteneriat cu Opera Națională Română Iași, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Colegiul de Artă „O. Băncilă” și Casa de Cultură a Studenților.</i>
Indiile galante, de Jean Philippe Rameau	Consiliul Județean Iași Muzeul Literaturii Române Iași	23 Octombrie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Dirijor Cristian Oroșanu. Opera Națională Română Iași a contribuit la prima ediție a Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași (23-27 octombrie) – FILIT - cu două spectacole speciale: Indiile galante de Jean-Philippe Rameau, montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban și o Gală extraordinară de operă, operetă și musical-uri celebre. O.N.R.I. a fost partenerul „Serilor FILIT” – un concept dezvoltat de echipa festivalului împreună cu managerul operei ieșene.</i>
Gala de operă, operetă și musical-uri celebre.	Consiliul Județean Iași Muzeul Literaturii Române Iași	27 Octombrie 2013 Sala Mare a Teatrului Național	<i>Dirijor Cristian Oroșanu. Opera Națională Română Iași a contribuit la prima ediție a</i>

		lași	<p><i>Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași (23-27 octombrie) – FILIT - cu două spectacole speciale: Indiile galante de Jean-Philippe Rameau, montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban și o Gală extraordinară de operă, operetă și musical-uri celebre. O.N.R.I. a fost partenerul „Serilor FILIT ” – un concept dezvoltat de echipa festivalului împreună cu managerul operei ieșene.</i></p>
Troienele după Euripide	UNITER	<p>25-27 Octombrie 2013</p> <p>Sala Majestic a Teatrului Odeon</p>	<p><i>Opera Națională Română Iași a avut deosebita onoare de a participa la ediția cu numărul 23 a Festivalului Național de Teatru din București, organizat de UNITER, între 23 octombrie – 3 noiembrie 2013. Pe lista finală a nominalizărilor, la categoria “Legende de scenă” se află “Troienele”, după Euripide, în regia lui Andrei Șerban, spectacol montat în 2012 la Opera Națională Română Iași. După 22 de ani, Andrei Șerban a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua</i></p>

			<i>parte la drama care a marcat istoria unei civilizații. Astfel, spectacolul “Troienele”, după Euripide, a deschis Festivalul Național de Teatru vineri, 25 octombrie 2013, desfășurându-se în prezența lui Andrei Șerban.</i>
Spectacolul La Traviata de Giuseppe Verdi	Primăria Municipiului Iași	15 Decembrie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Invitați speciali au fost soprana Elena Moșuc (Violetta Valery), belcantistă renumită pe marile scene internaționale, alături de dirijorul Ivo Lipanovic de la Opera Națională Croată Zagreb.</i>
Gala Excelenței Sportului Ieșean	Primăria Municipiului Iași TVR Iași	21 Ianuarie 2014 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Organizatorii și-au propus să ofere nu doar o festivitate de premiere, ci și un spectacol sportiv și artistic la care au participat și balerinii Operei Naționale Române Iași.</i>
Spectacol Aida de Giuseppe Verdi	Primăria Municipiului Iași Inspectoratul de Jandarmi Județean Iași	23 Ianuarie 2014 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Dirijor József Horváth (Opera Națională Română Cluj-Napoca și Opera Maghiară Cluj) Regia András Kürthy (Ungaria). Decor László Székely (Ungaria)</i>
Spectacol Kabaret	Primăria Municipiului Iași	13 Februarie 2014	<i>Regia Yvette Bozsik.</i>

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Nostalgie în două părți	Iași Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași	Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Premieră de teatru-dans cu participarea actorilor: Pușă Darie, Constantin Pușcașu, Ionut Cornila, Livia Iorga și dansatorul Cristian Osoloș (București).</i>
Spectacol OperFado	Primăria Municipiului Iași	23 Aprilie 2014 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Artiști invitați: celebra soprană Elena Moșuc și interpretul de muzică fado Gonçalo Salgueiro.</i>
Sfânta Liturghie Arhierească	Mitropolia Moldovei și Bucovinei Asociația Culturală Byzantion	8 Iunie 2014 Catedrala Mitropolitană Iași	<i>Corul Operei Naționale Române Iași alături de Corul Academic Byzantion au dat răspunsurile la Sf. Liturghie Arhierească oficiată de un sobor de preoți și diaconi în frunte cu Înaltpreasfințitul părinte Teofan, Arhiepiscop al Iașilor și Mitropolit al Moldovei și Bucovinei. Evenimentul a fost inclus în seria manifestărilor culturale dedicate anului comemorativ a Sfinților Martiri Brâncoveni.</i>
Premieră spectacol La bohème de Giacomo Puccini	Primăria Municipiului Iași	15 Iunie 2014 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>43 de ani de la ultima montare a spectacolului. Dirijor Tiberiu Soare, dirijor principal al corurilor și orchestrelor Radio România. Regia Niky Wolcz, profesor la Universitatea Columbia din New York,</i>

			<p>SUA.</p> <p>Decorurile au fost realizate de celebru scenograf de teatru, opera și film Helmut Stürmer.</p>
<p>Lansarea cărții Pentru ce mergem la Operă? Autor, maestrul Tiberiu Soare</p>	<p>Fundația Calea Victoriei</p>	<p>15 iunie 2014</p>	<p>Dirijorul Tiberiu Soare, cu sprijinul Fundației Calea Victoriei, a lansat la Iași volumul „Pentru ce mergem la Operă?”, o carte spectaculoasă și neconvențională, care spune povestea a treisprezece opere și balete celebre.</p>
<p>Opera în cartier</p>	<p>Primăria Municipiului Iași Fundația Iași Capitală Culturală Iași 2021</p>	<p>23-26 iunie 2014</p> <p>Pietonal Ștefan cel Mare</p> <p>Esplanada Oancea Tătărași</p> <p>Parcul Voievozilor Alexandru cel Bun</p>	<p>În cadrul FIE Iași 2014, Opera Națională Română Iași a susținut concerte în aer liber, în cartierele din oraș.</p>
<p>Gala Premiilor Operelor Naționale Ediția a II-a FIE 2014</p>	<p>Ministerul Culturii Primăria Municipiului Iași Fundația Iași Capitală Culturală Iași 2021</p>	<p>22 iunie 2014</p> <p>Sala Mare a Teatrului Național Iași</p>	<p>Pentru a II-a oară în România, orașul Iași a găzduit o manifestare culturală de excepție. Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR2 și Radio România Cultural cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. În cadrul manifestării au fost acordate premii la 14</p>

			<p>categorii de nominalizări. Pe lângă aceste distincții, s-au acordat unor mari artiști premii de excelență și pentru întreaga activitate, dar și premii speciale ale juriului. Gala Premiilor Operelor Naționale a fost inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași cu sprijinul Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată.</p>
Lansarea la Iași a cărții "Cortez"	Ministerul Culturii Primăria Municipiului Iași Fundația Iași Capitală Culturală Iași 2021 Asociația Culturală pentru Muzică, Artă și Cultură	22 Iunie 2014 Foyerul Teatrului Național Iași	<i>Lansarea cărții a fost realizată de jurnalistul Marius Constantinescu în calitate de autor al cărții, beneficiind de prezența celebrei mezzosoprane Viorica Cortez dar și a numeroase personalități marcante ale scenei lirice naționale și internaționale.</i>
Gală extraordinară de operă și balet FIE 2014	Primăria Municipiului Iași Fundația Iași Capitală Culturală Iași 2021	26 Iunie 2014 Piața Palatului Iași	<i>Evenimentul a avut loc pe o scenă amenajată în aer liber.</i>
Gală Extraordinară Creațiile Maestrului Eugen Doga	Primăria Municipiului Iași Fundația Iași	27 Iunie 2014	<i>Evenimentul a fost o premieră națională și s-a bucurat de prezența</i>

	Capitală Culturală Iași 2021	Piața Palatului Iași	<i>maestrului Eugen Doga care a încântat publicul cu interpretări la pian.</i>
Bun venit la UAIC!	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași	27 - 39 septembrie 2014 Esplanada corpului A a Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași	<i>Eveniment special pentru studenții din anul I. Trei zile de orientare și informare pentru boboci în punctele situate vis-a-vis de Corpul A. Opera ieșeană, una dintre cele mai importante instituții culturale ale Iașului, a prezentat studenților cele mai bune alternative de petrecere a timpului liber + oferta spectacolelor din stagiunea ce va urma.</i>
Magia serii în sunet și lumină, ediția a IV-a	Primăria Municipiului Iași	14 Septembrie 2014	<i>Opera Națională Română Iași deschide stagiunea 2014- 2015 cu un spectacol inedit în aer liber, pe esplanada Teatrului Național Iași. Evenimentul s-a aflat la a IV-a ediție și s-a desfășurat sub genericul „Magia serii în sunet și lumină”, începând cu ora 20.30, intrarea fiind liberă. Pe scenă au evoluat celebra soprană Elena Moșuc și interpretul de muzică fado Gonçalo Salgueiro alături de orchestra operei ieșene sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Spectacolul reprezintă un dar al instituției pentru</i>

			<p>publicul larg, prezent în număr foarte mare la edițiile anterioare (2011 – peste 5000 de spectatori, 2012 – peste 12000 de spectatori, 2013 – peste 8000 de spectatori) anul acesta având peste 10.000 de spectatori prezenți. Un eveniment grandios, un spectacol de lasere, lumini și artificii, care a creat deja o tradiție culturală de succes în capitala Moldovei.</p>
<p>Premiera Spectacolului Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti</p>	<p>Primăria Municipiului Iași</p>	<p>23 Septembrie 2014</p> <p>Sala Mare a Teatrului Național Iași</p>	<p>12 de ani de la ultima montare a spectacolului. Dirijorul a fost maestrul Vlad Iftinca de la Metropolitan Opera New York iar regia a purtat semnătura maestrului Andrei Șerban, profesor la Universitatea Columbia din New York, SUA.</p>
<p>Seara Valorilor Sărbătorile Iașilor</p>	<p>Primăria Municipiului Iași</p>	<p>14 Octombrie 2014</p> <p>Sala Mare a Teatrului Național Iași</p>	<p>Una dintre cele mai importante manifestări culturale ieșene, organizată de Primăria Iași, a devenit o tradiție în Capitala Moldovei. Pentru cea de a XXIII-a ediție, prima organizată în parteneriat cu Opera Națională Română Iași, în Sala Mare a Teatrului Național, artiștii Operei au reinterpretat cu</p>

			<i>ocazia acestui eveniment special grandioase momente din spectacole celebre, premiate și apreciate de critici și spectatori.</i>
Iarna în Armonii de Operă și Canzonette	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava Casa de Cultură a Studenților Suceava	11 Decembrie 2014 Auditorium „Joseph Schmidt” Suceava	<i>Soliștii Operei Naționale Române Iași au susținut un concert de arii celebre și canzonette.</i>
Iarna în Armonii de Operă și Canzonette	Fundația Culturală „Ion Creagă” Târgul Neamț	12 Decembrie 2014 Sala Casei de Cultură „Ion Creagă” Târgul Neamț	<i>Soliștii Operei Naționale Române Iași au susținut un concert de arii celebre și canzonette.</i>

a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, coințiator, invitat, participant, etc.) la programe / proiecte europene / internaționale (lista programelor, proiectelor și o scurtă descriere a lor).

În perioada mai 2011 – decembrie 2014 Opera Națională Română Iași nu a desfășurat programe/proiecte europene/ internaționale.

a.3. acțiuni/evenimente de promovare a proiectelor proprii ale Operei Naționale Române Iași

Începând chiar de la preluarea funcției de Manager, am decis elaborarea unei noi indentități de imagine a Operei Naționale Române Iași. Aceasta era strict necesară și urgentă, întrucât modalitățile de promovare vizuală ale instituției erau practic inexistente la momentul preluării mandatului. Am constatat că nu exista o pagină web a instituției, promovarea făcându-se doar cu câteva afișe și caiete program, într-o prezentare grafică neatrăgătoare și modestă, constatând o lipsă totală a unei activități de marketing.

Astfel, prin cooptarea unui Secretar Relații Publice, a unui Referent Marketing și a unui Grafician, am reușit ca în scurt timp să depășim starea descrisă anterior. Prin publicarea de material full color, cu grafică tematică specifică fiecărui spectacol (pentru materialele destinate promovării individuale a spectacolelor) sau cu o grafică tematică pe anotimp (în cazul afișelor lunare).

Pliantele lunare distribuite gratuit la sediul instituției sau la Agenția Operei au reușit să captiveze și să stârnească curiozitatea potențialilor spectatori prin grafica nouă dar și prin informațiile bine structurate și aranjate cu un scop precis.

Noul website al instituției (www.operaiasi.ro) a fost lansat într-un cadru festiv pe data de 3 Noiembrie 2011, în ziua aniversării a 55 de ani de la înființarea Operei Naționale Române Iași, el bucurându-se până în prezent de un real succes, înregistrând mereu noi recorduri de vizitatori atât din țară cât și din străinătate. Prin această apropiere dintre Operă și spectatori s-a reușit crearea unei baze de date care ne-a permis să contactăm spectatorii prin e-mail și newsletter.

În intervalul ianuarie 2013-decembrie 2014, acțiunile de promovare a proiectelor proprii au constatat în:

- postarea afișelor și a informațiilor necesare pe site-ul instituției www.operaiasi.ro;
 - postarea afișelor pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor);
 - tipărirea de afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m sau 8mx1.5m. Afișele de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției, care se găsesc amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Afișele de dimensiuni A5 au fost distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași. Fluturașii promoționali au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studentești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu);
- Spectacolele au fost precedate de un comunicat de presă;
Principalele evenimente au beneficiat și de o conferință de presă.

Cultură în natură - Parfumul Copoului în armonii - 4 iulie 2011

leșenii au fost invitați la Teiul lui Eminescu unde soliștii, corul și orchestra Operei au susținut un concert sub bagheta dirijorului Cristian Sandu.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și un mash de dimensiuni 10mx10m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”,

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu). Mash-ul a reprezentat o premieră în marketingul cultural ieșean, el fiind amplasat pe fațada acoperită cu schele a clădirii monument istoric a Teatrului Național Iași.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Opera în aer liber pentru ieșeni (Tele M, 30 iunie 2011, Diana Pălădescu) / Trei spectacole ale Operei din Iași cu invitați speciali (newsiasi.ro, 23 iunie 2011, Iulian Micu) / Opera Națională Română din Iași invită ieșenii la trei spectacole în aer liber (Flacăra Iașului, 29 iunie 2011)

Cultură în natura - Summer Fantasy - 5 iulie 2011

concert susținut de Opis Band. Invitați Crina Matei și Adi Cristescu.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și un mash de dimensiuni 10mx10m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 ȘI A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu). Mash-ul a reprezentat o premieră în marketingul cultural ieșean, el fiind amplasat pe fațada acoperită cu schele a clădirii monument istoric a Teatrului Național Iași.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Trei spectacole ale Operei din Iași cu invitați speciali (newsiasi.ro, 23 iunie 2011, Iulian Micu) / Opera în aer liber pentru ieșeni (Tele M, 30 iunie 2011, Diana

Magia serii în sunet și lumină, ediția I - 17 septembrie 2011

Începutul stagiunii 2011 – 2012 a fost marcat de un spectacol inedit de lasere și lumini pe esplanada Teatrului Național „Vasile Alecsandri”, avându-l la pupitrul dirijoral pe maestrul Cristian Sandu (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Pentru prima dată la Iași, clădirea instituției, aflată încă în renovare, a fost îmbrăcată în jocuri de lumini. Peste 5000 de spectatori au admirat soliștii, corul și orchestra în concert.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și la avizierele instituției amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu). Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Debut de stagiune la Opera ieșeană (Ziarul de Iași, 15 septembrie 2011, Loredana Oprea) / Opera ieșeană scoate sâmbătă la lumină clădirea Teatrului (oradeiasi.ro, 13 septembrie 2011, Raluca Daria Diaconiuc) / Debut de senzație pentru noua stagiune a Operei ieșene (Curierul de Iași, nr 22, 28 septembrie 2011, Lucian Șchiopu) / Sâmbătă seara, Opera vine aproape de ieșeni. Deschidere de stagiune cu arii celebre, lasere și lumini în fața Teatrului Național (Ziarul de Iași, 16 septembrie 2011, Loredana Oprea) / **Resuscitare la Opera Națională Română Iași** (Suplimentul de Cultură, 23 septembrie 2011, Oltița Cîntec) / **Peste 5000 de ieșeni au admirat spectacolul ce a deschis stagiunea Operei Naționale Iași** (Tele M, 19 septembrie 2011, Gianina Petrucă) / Mii de ieșeni au asistat la un spectacol de excepție al Operei (Ziarul de Iași, 19 septembrie 2011, Loredana Oprea)

Lucia di Lammermoor, de G. Donizetti - 4 octombrie 2011

Spectacol readus pe scena Operei după o absență de 6 ani - Dirijor David Crescenzi. Invitat special tenorul Călin Brătescu.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Spectacol de excepție al Operei ieșene mâine seară (Ziarul de Iași, 4 octombrie 2011, Loredana Oprea) / După 6 ani Lucia di Lammermoor (Evenimentul, Regional al Moldovei, 5 octombrie 2011, Gina Popa) / Scena Operei, sub noi auspicii (Ziarul de Iași, 12 octombrie 2011, Mihai Zaborilă).

PREMIERĂ - Tosca, de Giacomo Puccini - 3 noiembrie 2011

SPECTACOL ANIVERSAR. Evenimentul a marcat 55 de ani de la înființarea Operei Naționale Române Iași. Dirijor invitat a fost Tiberiu Soare (Opera Națională Română București)Regia: Ognian Draganoff (Bulgaria). Soprana Carmen Gurban (Opera Națională Română Cluj-Napoca), tenorul Daniel Magdal (Germania), baritonul Oleg Ionese (Opera Națională Cluj-Napoca). Decorul a fost semnat de Boris Stoyinov (Bulgaria), iar costumele sunt creațiile d-nei Tzvetanka Petkova Stoynova (Bulgaria).

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere

culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Tosca revine la Iași, într-o distribuție de excepție (Tele M, 31 octombrie 2011, Gianina Petrucă) / Artiștii de la Operă vor interpreta cunoscuta opera Tosca (Adevărul, 1 noiembrie 2011, Ionuț Benea) / Joi seară, spectacol eveniment al Operei cu Tosca (Ziarul de Iași, 1 noiembrie 2011, Loredana Oprea) / Tosca, în premieră după 55 de ani (Evenimentul, Regional al Moldovei, 1 noiembrie 2011, Gina Popa) / Spectacol grandios la aniversarea a 55 de ani ai Operei (Evenimentul, Regional al Moldovei, 5 noiembrie 2011, Gina Popa) / Tosca, în premieră după 55 de ani (Evenimentul, Regional al Moldovei, 1 noiembrie 2011, Gina Popa) / Opera Națională Română Iași, la aniversarea a 55 de ani de existență (Curierul de Iași, nr 218, Lucian Șchiopu) / Tosca, jucată cu casa închisă (oradeiasi.ro, 3 noiembrie 2011, Tiberiu Saplacan) / Opera din Iași a împlinit 55 de ani (onlinegallery.ro, 9 noiembrie 2011, Anca Florea)

Samson și Dalila, de Camille Saint- Saens - 17 noiembrie 2011

Spectacol readus pe scena Operei după o absență de 6 ani - Invitați - de la Filarmonica Brașov dirijorul Cristian Oroșanu, de la Opera Națională Română Cluj Napoca tenorul Marius Vlad Budoiu, de la Opera Națională București basul Marius Boloș. Trei artiști ai Operei Naționale Române Iași au debutat în rolurile Dalila - Florentina Onică, Marele Preot – Ciprian Marele și Primul filistean – Andrei Fermeșanu. După o săptămână, la data de 24 noiembrie 2011, spectacolul a avut o **altă reprezentare inclusă în prima ediție a „Săptămânii Artelor Spectacolului Muzical”**, eveniment desfășurat sub patronajul Ministerului Culturii și al Patrimoniului Național, în parteneriat cu Revista VIP, dar și în Festivalul Studențesc UNIFEST.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou)

dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Samson și Dalila la Casa de Cultură a Studenților (Tele M, 15 noiembrie 2011) / Legenda lui Samson și a Dalilei (altiasi.ro, 18 noiembrie 2011, Dragoș Bârgoanu) / Spectacol cu opera Samson și Dalila mâine seară la Casa Studenților (Ziarul de Iași, 16 noiembrie 2011, Loredana Oprea) / Opera ieșeană participă la Săptămâna Artelor Spectacolului Muzical (Evenimentul, Regional al Moldovei, 24 noiembrie 2011, Gina Popa) / Iașul la Săptămâna Artelor Spectacolului Muzical (Ziarul de Iași, 29 noiembrie 2011, Mihai Zaborilă)

PREMIERĂ Petrică și lupul, de Serghei Prokofiev - 30 noiembrie 2011

Basma simfonic pentru copii din cadrul proiectului Opera pentru mari și mici – Dezvăluirea secretelor Operei. Invitată actrița Maia Morgenstern, dirijor Gabriel Bebeșelea.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Basm din graiul Maiei Morgenstern (Opinia Veche, nr. 416, Anca Toma) / Maia Morgenstern joacă diseară pe scena Ateneului în basmul simfonic Petrică și lupul (Ziarul de Iași, 29 noiembrie 2011, Loredana Oprea) / Beatrice Rancea și spectacolele miracol de la Iași (Revista Tango, noiembrie – decembrie 2011, Alice Năstase Buciuta)

PREMIERĂ - Anotimpurile și Nunta Însângerată – spectacol de balet - 4 decembrie 2011

Anotimpurile de Antonio Vivaldi - Regie și coregrafie: Roxana Colceag (București). Scenografie: Alina Dincă Pușcașu.

Nunta însângerată după Federico Garcia Lorca. Regie și coregrafie: Ioan Tugearu (București). Scenografie: Alina Dincă Pușcașu.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Beatrice Rancea a fost aplaudată de ieșeni pentru rolul din Nunta Însângerată (Ager Press, 5 decembrie 2011, Dana Malache) / Baletul ieșean sau ieșirea din anonimat (Ziarul de Iași, 6 decembrie 2011, Mihai Zaborilă) / Premiera de balet de duminică se joacă cu casa închisă (Ziarul de Iași, 3 decembrie 2011, Loredana Oprea) / Un pariu câștigat (onlinegallery.com, 6 decembrie 2011, Anca Florea) / Beatrice Rancea, ovaționată minute în șir ieri seară după evoluția din Nunta Însângerată (oradeiasi.ro, 5 decembrie 2011, Raluca Daria Diaconiuc).

Concert extraordinar susținut de tenorul Ștefan Pop și soprana Tatiana Lisnic - 19 decembrie 2011

Sub bagheta dirijorului Cristian Sandu (Opera Națională Română Cluj-Napoca).

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Ștefan Pop și Tatiana Lisnic în concert extraordinar la Iași (altiasi.ro, 18 decembrie 2011, Maria Elena Câmpean) / Arii din opera interpretate de doi artiști de talie Internațională (Ziarul de Iași, 16 decembrie 2011, Loredana Oprea).

PREMIERĂ - Musical-uri celebre concert - 15 decembrie 2011

În interpretarea orchestrei, soliștilor și corului de copii „Juniorii Operei”. Dirijor: Cristian Sandu. Pentru prima dată corul de copii al Operei Naționale Române Iași participă în formulă completă alături de soliștii Operei ieșene.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Musical-uri celebre, încă un spectacol al Operei cu casa închisă (Ziarul de Iași, 14 decembrie 2011, Alexandra Corolea) / Musical-urile Hollywoodiene vin la Iași (altiasi.ro, 13 decembrie 2011, Irina Theodoru).

PREMIERĂ Kabaret - Nostalgie în două părți - 17 decembrie 2011

Un spectacol de teatru-dans în colaborare cu Teatrul Național Vasile Alecsandri. Regia și coregrafia Yvette Bozsik.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Kabaret, o nouă premieră a Operei ieșene (Ziarul de Iași, 15 decembrie 2011, Loredana Oprea) / Un Kabaret nostalgic (Onlinegallery.ro, 20 decembrie 2011, Anca Florea).

Gala pentru Anul Nou - 8 ianuarie 2012

Invitată trupa de balet „Dansez pentru tine”. Dansatorii coordonați de coregraful Edi Stancu au evoluat alături de orchestra, ansamblul și soliștii baletului O.N.R.I., sub bagheta dirijorului clujean Cristian Sandu. Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”,

Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Duminică seară are loc Gala pentru Anul Nou a Operei (Ziarul de Iași, 7 ianuarie 2012, Loredana Oprea) / Au dansat cu succes pentru publicul ieșean (Evenimentul, Regional al Moldovei, 10 ianuarie 2012, Gina Popa) / Beatrice Rancea alături de trupa Dansez pentru tine, pe 8 ianuarie la Casa Studenților (Ziarul de Iași, 28 decembrie 2011, Loredana Oprea).

Musical-uri celebre - Reluare la cererea publicului - 20 ianuarie 2012

în interpretarea orchestrei, soliștilor și corului de copii „Juniorii Operei”. Dirijor: Cristian Sandu.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Musical-uri celebre cu casa închisă (Ziarul de Iași, 22 ianuarie 2012, Mihai Zaborilă)

PREMIERĂ- Gală extraordinara de balet - de la clasic la modern, Chopiniana și Pad de deux-uri celebre - 9 februarie 2012

Invitați speciali: Vlad Toader (Opera Națională București), balerini ai Teatrului de Balet Sibiu și trupa „Dansez pentru tine” – coregraf Edi Stancu.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: O gală de succes (Ziarul de Iași, 14 februarie 2012, Mihai Zaborilă) / Opera ieșeană vă așteaptă la Gala extraordinară de balet (Ziarul de Iași, 31 ianuarie 2012, Loredana Oprea).

Così fan tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart - 12 februarie 2012

Spectacol readus pe scena Operei după o absență de 6 ani .

Dirijor - Gabriel Bebeșelea. Invitați Liviu Indricău și Șerban Vasile de la Opera Națională București.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala

Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: După 6 ani, Così fan tutte revine pe scena Operei (Ziarul de Iași, 10 februarie 2012, Loredana Oprea).

PREMIERĂ - Bărbierul din Sevilla de Gioachino Rossini - 26 februarie 2012 și 2 martie 2012

Spectacolul s-a jucat cu două distribuții diferite, altfel s-au considerat necesare două reprezentații în premieră. Dirijor David Crescenzi (Italia) Regie, scenografie și lumini: Matteo Mazzoni (Italia). Invitați Iordache Basalic (Opera Națională București), Peter Hercz (Budapesta), Dan Popescu (Brașov).

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Opera ieșeană anunță o super producție (Evenimentul, Regional al Moldovei, 23 februarie 2012, Gina Popa) / Premieră cu Bărbierul din Sevilla la Opera ieșeană (Ziarul de Iași, 24 februarie 2012, Loredana Oprea) / Un Bărbier atipic la Opera din Iași (onlinegallery.ro, 5 martie 2012, Anca Florea).

De la clasic la modern - Gala extraordinară de balet - 15 martie 2012

Invitați speciali: maestru balet Pavel Rotaru (SUA), balerinii Teatrului de Balet Sibiu și trupa „Dansez pentru tine” – coregraf Edi Stancu. Interpretează soliștii și ansamblul de balet ai O.N.R.I., dar și elevi de la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studentești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Interviu Pavel Rotaru: Destinul te împinge acolo unde trebuie să ajungi (Evenimentul, Regional al Moldovei, 20 martie 2012, Gina Popa) / Balerinii se încalță de la Prada (Opinia Veche, 17 martie 2012, Laura Păuleț).

PREMIERĂ - Coruri celebre din opere – concert - 18 martie 2012

Sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Dirijor cor - Mirel Azamfirei, dirijor Juniorii Operei - Raluca Toma. Costume realizate de Doina Levintza.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare)

și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Coruri celebre din opere la Filarmonica din Iași (Adevărul, 18 martie 2012, Cezar Pădurariu).

PREMIERĂ - Recital susținut de The Jassy Horn Sound - 12 mai 2012

Grupul s-a înființat în ianuarie 2012 la inițiativa dirijorului Emil Ambrosă. Grupul reunește corniști de la Opera Națională Română Iași, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, Colegiul Național de Artă "Octav Bancilă" Iași, Filarmonica de Stat "Moldova" Iași.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Recital în premieră The Jassy Horn Sound la BCU (Ziarul de Iași, 10 mai 2012, Loredana Oprea)

PREMIERĂ Seara de muzică spaniolă și sud-americană - 20 mai 2012

Dirijor Gabriel Bebeșelea, cu participarea orchestrei și soliștilor Operei Naționale Române Iași.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției

(indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Seară de muzică spaniolă și sud-americană (altiasi.ro, 18 mai 2012, Maria Elena Câmpean) / Începe fiesta (oradeiasi.ro, 20 mai 2012, Tiberiu Saplacan) / Seară de muzică spaniolă și sud-americană în premieră (Art Act Magazine, 16 mai 2012).

Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart

Spectacolul a fost inclus în Festivalul Operelor Naționale Cluj-Napoca, ediția I - 26 mai 2012

Regia: Beatrice Rancea.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m.

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Primul festival al Operelor Naționale – Ansamblul ieșean, între dans modern și Mozart (onlinegallery.ro, 1 iunie 2012, Anca Florea) / Clujenii au urmărit un Don Giovanni născut din suferința Operei Naționale din Iași (oradecluj.ro, 27 mai 2012, Mihai Bacalu: Beatrice Rancea a adus piesei lui Mozart o concepție complexă, cu decor funcțional – scări glisante și spații suprapuse -, dans, nuditate, lumini stroboscopice. “Ar putea concura pentru cea mai bună regie din festival”, a declarat pentru OradeCluj.ro regizorul clujean Traian Savinescu. În opinia sa, reprezentația ieșenilor a fost peste spectacolul cu care a venit Opera din Timișoara (“Adriana Lecouvreur”), dar și peste cel al Operei Maghiare din Cluj (“Elixirul dragostei”), care, până sâmbătă, erau cotate cel mai

bine la bursa neoficială a Festivalului) / Don Giovanni cea mai apreciată operă a secolului al XIX-lea la Festivalul Operelor Naționale Cluj Napoca (Art Act Magazine, 28 mai 2012, Despina Ciocan)

PREMIERĂ - Concert de muzică sacră.

Coruri ortodoxe românești și rusești - 3 iunie 2012

Concertul a fost susținut de corul de bărbați al Operei la Catedrala Mitropolitană, în memoria dirijorului Ioan Pavalache. Prima parte a programului a cuprins compoziții scrise de Gheorghe Cucu, Sabin Drăgoi, D.G. Kiriac, Gheorghe Dima. Pe lângă clasicii amintiți, s-au interpretat piese scrise de muzicieni contemporani: Dragoș Alexandrescu, Constantin Arvinte, Eugen-Dan Drăgoi, iar în primă audiere - „Aliluia bizantină” de Sabin Păutza. De asemenea, a fost supusă audierii pentru prima oară „Rugăciune pentru împăcare” compusă special pentru acest concert de către compozitorul ieșean Ciprian Ion.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Cu un ceas mai devreme (Ziarul de Iași, 21 iunie 2012, Nicolae Crețu)

Campania Eco OPERA VERDE - Concert de Ziua Mondială a Mediului susținut de Tierra sin pan, Juniorii Operei și The Jassy Horn Sound - 5 iunie 2012

Persoanele care s-au alăturat proiectului cu minim 5 kg de maculatură au primit gratuit un bilet la spectacolul desfășurat în Grădina Palas. Proiectul ecologic “Opera Verde” are ca obiectiv implicarea unei instituții de cultură într-un mod responsabil în conștientizarea

și promovarea ideilor și practicilor ecologiste de către publicul consumator, asupra necesității de a recicla, protejând resursele limitate ale planetei.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: leșenii care reciclează hârtie primesc un bilet gratuit la concert (Ziarul de Iași, 3 iunie 2012, Alexandra Corolea)

Concert extraordinar la final de stagiune - 1 iulie 2012

Spectacolul a avut loc în Grădina Publică Palas. Au interpretat orchestra, corul și corul de copii Juniorii Operei, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. La eveniment au participat peste 3000 de persoane.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Opera Națională Română Iași și-a închis stagiunea cu apreciatul spectacol Coruri celebre din opere (Cronica Veche, 1 iulie 2012, N. Irimescu) / Opera încheie stagiunea cu un concert în aer liber (Ziarul de Iași, 29 iunie 2012, Loredana Oprea).

Magia serii în sunet și lumină, ediția a II-a, **pe esplanada Teatrului Național Iași - 29 septembrie 2012**

Spectacol inedit în aer liber, care a marcat începutul stagiunii 2012-2013, a avut loc pentru a doua oară la Iași, clădirea în care își are sediul instituția fiind îmbrăcată în jocuri de lasere și lumini. Pe scenă au evoluat soliștii, corul și orchestra Operei Naționale Române Iași, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Un moment deosebit a fost susținut de "Juniorii Operei" – corul de copii al instituției, înființat în stagiunea precedentă.

La eveniment au participat peste 7000 de persoane.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Opera ieșeană deschide stagiunea printr-un spectacol inedit, pe esplanada de la Teatru (Ziarul de Iași, 26 septembrie 2012, Loredana Oprea) / Stagiunea începe în forță, la Opera din Iași (Evenimentul, Regional al Moldovei, 28 septembrie 2012, Gina Popa) / Un nou zece pentru Beatrice Rancea și pentru 7000 de ieșeni fericiți (oradeiasi.ro, 30 septembrie 2012, George Onofrei) / Opera din Iași și Beatrice Rancea. Miracole de început de stagiune (Revista Tango, octombrie – noiembrie 2012, Alice

Năstase Buciuta) / 7000 de ieșeni la o seară magică (Ziarul de Iași, 1 octombrie 2012, Loredana Oprea) / De la Orf la Bizet, pe Esplanadă (Ziarul de Iași, 3 octombrie 2012, Nicolae Crețu) / Interviu Beatrice Rancea (Evenimentul, Regional al Moldovei, 18 octombrie 2012, Gina Popa) / Peste 7000 de oameni la deschiderea stagiunii Operei Naționale din Iași (Revista Tango, octombrie 2012, Alice Năstase Buciuta).

Gala extraordinară de operă.

REDESCHIDERE SĂLII MARI A TEATRULUI NAȚIONAL

Vasile Alecsandri IAȘI - 12 octombrie 2012

După o absență de 6 ani, soliștii, corul și orchestra, alături de Juniorii Operei, au revenit pe scenă cu un spectacol inedit în Sala Mare a Teatrului Național Iași, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studentești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Opera ieșeană revine pe scena Sălii Mari a Teatrului (Ziarul de Iași, 10 octombrie 2012, Loredana Oprea) / Cu cât sunt mai mari, cu atât sunt mai umili (Revista Tango, 13 octombrie 2012, Alice Năstase Buciuta) / Soliștii Operei ieșene s-au întors pe scena Sălii Mari în lumini de gală (Opinia Veche, 19 octombrie 2012, Anca Toma) / O Gală extraordinară (Cronica Veche, nr. 10, octombrie 2012, Virginia Fabian

Tosca, de Giacomo Puccini

SPECTACOL ANIVERSAR - 3 noiembrie 2012

Opera Națională Română Iași a sărbătorit 56 de ani de la înființare. Dirijor Tiberiu Soare.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 60 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Totți seniorii Operei din Iași vor urca pe scenă sâmbătă (Ziarul de Iași, 1 noiembrie 2012, Loredana Oprea)

PREMIERĂ - Les Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau – 15, 16, 18 noiembrie 2012

Regia **Andrei Șerban**. Dirijori: maestrul Adrian Morar (Opera Națională Română Cluj Napoca) – 15 noiembrie 2012, maestrul Gabriel Bebeșelea – 16, 18 noiembrie 2012. Spectacolul s-a jucat cu distribuții diferite, astfel încât s-au considerat necesare trei reprezentații în premieră.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 150 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 5000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango. Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: *File galante de spectacol exotic* (Teatrul Azi, nr. 1-2, ianuarie 2013, autor Tudor Sicomas) *Beatrice Rancea: Talentul ți-l dă doar Dumnezeu* (Revista Tango, nr. 84, decembrie 2012 – ianuarie 2013, autor Alice Năastase Buciuta) / *De câte ori găsesc un răspuns o nouă întrebare apare* (Interviul cu regizorul Andrei Șerban, Revista Tango, nr. 84, decembrie 2012 – ianuarie 2013, autor Alice Năastase Buciuta) / Și ultima reprezentatie a Indiilor galante se va juca cu casa închisă (Ziarul de Iași, 28 noiembrie 2012, autor Loredana Oprea) / Andrei Șerban a montat la Iași o divină comedie (Opinia Veche, 19 noiembrie 2012, autor Laura Păuleț) / Les Indes galantes sau despre dragoste, cu artă (Be Where The City Is, decembrie 2012 – ianuarie 2013, autor Cristiana Gavrilă) / *Tabuuri învinse de Andrei Șerban la Iași* (Observator Cultural, decembrie 2012, autor Oltea Șerban Pârâu) / *Andrei Șerban: În viață, spre deosebire de teatru, nu putem trăi în colectiv, ci individual* (Interviu cu regizorul Andrei Șerban, Yorick, nr. 151, 18 decembrie 2012, autor Monica Andronescu) / *Andrei Șerban: S-a atins un nivel foarte sus la Opera ieșeană, cred mai sus decât orice spectacol din România* (Ziarul de Iași, 17 decembrie 2012, autor Loredana Oprea) / *Indiile galante – iradiantul gest inaugural* (Dilema Veche, nr 461, decembrie 2012, autor Valentin Dumitrescu) / *Edificare estetică* (Ziarul de Iași, 13 decembrie 2012, autor Dana Țabrea) / Premiera Indiile galante în regia lui Andrei Șerban - un spectacol unic la Iași (Ziarul Financiar, 7 decembrie 2012, autor Oltea Șerban Pârâu) / *Indiile galante, un spectacol total la Iași* (Cronica Muzicală online, 1 decembrie 2012, autor Costin Popa) / *Indiile galante – un nou început* (Yorick, 26 noiembrie 2012, autor Monica Andronescu), *Premieră. Opera Națională din Iași și-a inaugurat sala în mod festiv, cu un spectacol eveniment* *Indiile galante, un music hall baroc* (România liberă, 21 noiembrie 2012, autor Gabriela Lupu) / *Indiile galante – spectacol eveniment în regia lui Andrei Șerban* (Cronica Veche, nr. 11, noiembrie 2012, autor Alex Vasiliu) / *Indiile cu iz parizian de la Iași* (altiasi.ro, noiembrie 2012, autor Dragoș Bârgoanu) / *Andrei Șerban a dansat pipa păcii pe scena de la Iași* (Adevărul, 19 noiembrie 2012, autor Simona Chițan) / *Indiile galante în regia lui Andrei Șerban la Opera din Iași* (Radio România Muzical, 19 noiembrie 2012, autor Anca Florea) / *Pentru prima oară* (onlinegallery.ro, 18 noiembrie 2012, autor Anca Florea) / *SSSSt! Repetă Andrei Șerban!* (Suplimentul de Cultură, nr. 375, noiembrie 2012, autor Oltița Cîntec) / Indiile galante ale lui Andrei Șerban o explozie de bucurie și de ropote de aplauze (Ziarul de Iași, 16 noiembrie 2012, Loredana Oprea) / Aplauze prelungi la premiera națională Indiile galante (Evenimentul, Regional al Moldovei, 16 noiembrie 2012, Gina Popa) / *Dublu eveniment marca Andrei Șerban la Opera ieșeană* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 13 noiembrie 2012, Gina Popa) / *Andrei Șerban despre Indiile galante: Veți vedea ce nu ați mai văzut în Operă* (Ziarul de Iași, 7 noiembrie 2012, Loredana Oprea) / *Indiile galante de la Paris, în premieră națională la Iași* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 7 noiembrie 2012, Gina Popa) / *Omul zilei de Vineri: Andrei Șerban* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 26 octombrie 2012, Gina Popa) / Spectacolul Indiile

galante în regia lui Andrei Șerban în premieră națională (Ziarul de Iași, 24 octombrie 2012, Loredana Oprea) / Indiile galante – spectacolul anului (Ziarul de Iași, 20 noiembrie 2012, Loredana Oprea).

PREMIERA - Troienele, după Euripide - 13, 15 decembrie 2012

*Regia **Andrei Șerban**. Costume Doina Levintza. Spectacolul s-a jucat cu două distribuții diferite, astfel încât s-au considerat necesare două reprezentații în premieră.*

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 150 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 5000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimirescu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presă a relatat: Troienele lui Andrei Șerban, în 2012 (Teatrul Azi, nr. 1-2, ianuarie 2013, autor Andreea Dumitru) / Troienele sau povestea unui spectacol din manualele de Istoria Teatrului (România Liberă, 7 ianuarie 2013, Gabriela Lupu) / Adevăratele Troiene la Iași (Observator Cultural, decembrie 2012, Oltea Șerban Pârâu) / Troienele ca parabolă politică (Dilema Veche, nr.463, 27 decembrie 2012, Tatiana Niculescu Bran) / Troienele. Zoon politikon în magia scenei (Dilema Veche, nr. 463, 27 decembrie 2012, Valentin Dumitrescu) / Reconstrucție și participare (Ziarul de Iași, 20 decembrie 2012, Dana Țabra) / Troienele lui Andrei Șerban în Iași. Din ontologia spectatorului căzut de pe scenă (contributors.ro, 20 decembrie 2012, Ioana Repciuc) / Troienele lui Andrei Șerban: o poetică a ritualului teatral (I și II) (Ziarul de Iași, 19 decembrie 2012, 20 decembrie 2012, Nicole Crețu) / Troienele au ajuns la Iași (Radio România Muzical, 20 decembrie 2012, Anca Florea) / Troienele, un spectacol dăruit cu tinerețe fără bătrânețe și cu viață fără de moarte (România Liberă, 19 decembrie 2012, Gabriela Lupu) / Troienele, un spectacol bulversant la Opera din Iași (Musical Chronicle Online, 17 decembrie 2012, Costin Popa) / Nu știu ce despre Troienele lui Andrei Șerban (Yorick, nr. 151, 18 decembrie 2012, Alina Epingeac) / Troienele după 40 de ani (Suplimentul de Cultură, nr.

379, decembrie 2012, Oltița Cîntec) / Troienele lui Șerban, spectacolul distrugerii unei civilizații (Ziarul de Iași, 14 decembrie 2012, Liliana Gînju) / Troienele în premieră la Opera ieșeană – despre o altfel de iarnă (Evenimentul, Regional al Moldovei, 11 decembrie 2012, Gina Popa) / Vin Troienele la Iași (altiasi.ro, 08 decembrie 2012, Dragoș Bârgoanu) / Premiera Troienele în regia lui Andrei Șerban – un spectacol unic la Iași (Ziarul Financiar, 7 decembrie 2012, Oltea Șerban Pârâu) / Noua premieră a Operei, în regia lui Andrei Șerban, cu casa închisă (Ziarul de Iași, 4 decembrie 2012, Loredana Oprea) / Interviu Andrei Șerban: de multe ori eu însumi merg la teatru și aș vrea să spun: Opriți-vă! Ceea ce faceți pe scenă este absolut o gogomănie! (Suplimentul de Cultură, nr. 374, noiembrie 2012, George Onofrei) / Andrei Șerban: Situația României de azi seamănă cu cea a Troiei (evz.ro, 06 februarie 2013, Monica Andronescu)

PREMIERĂ - D'ale Carnavalului SPECTACOL ANIVERSAR

Opera Națională Română Iași sărbătorește 55 de ani de la înființarea corpului de balet - 30 decembrie 2012

Regia și coregrafia Ioan Tugearu.

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Cele peste 150 de afișe de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali (peste 5000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușeanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Evenimentul a fost promovat pe site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro, cât și pe pagina de Facebook.

A fost obținut spațiu de reclamă gratuit (accord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: D'ale Carnavalului o nouă premieră eveniment la Opera ieșeană (Ziarul de Iași, 20 decembrie 2012, Loredana Oprea) / „D'ale Carnavalului”, în pași de balet (Evenimentul, Regional al Moldovei, 5 ianuarie 2013, Ada Grajdeanu) / 55 de ani de balet la Iași (Digi 24, 31 decembrie 2012).

Liliacul, de Johann Strauss-fiul - 20 ianuarie 2013

Operetă în trei acte de Johann Strauss-fiul. În creația lui Strauss, opereta Liliacul se situează și astăzi printre cele mai valoroase lucrări aparținând acestui gen. Succesul de care s-a bucurat de-a lungul vremii s-a datorat în primul rând muzicii inspirate și pline de prospețime. Spectacolul foarte îndrăgit de către spectatori a fost dirijat de Mircea Holiartoc (Teatrul Muzical "Nae Leonard" Galați), regia Anda Tăbăcaru Hogeia.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimirescu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Spectacolele Operei ieșene se țin în continuare cu casă închisă (Ziarul de Iași, 18 ianuarie 2013, Liliana Gînju)

Indiile galante, de Jean Philippe Rameau – 24 ianuarie 2013

Dirijor Gabriel Bebeșelea, regia Andrei Șerban. Spectacolul a fost montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban. În luna noiembrie 2012, „Indiile Galante” a fost desemnat spectacolul anului la secțiunea Operă, în cadrul Galei Premiilor VIP pentru Artele Spectacolului Muzical. Tot atunci, regizorul Andrei Șerban a fost premiat pentru concepția artistică a spectacolului. De asemenea, anul acesta, la prima ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale, maestrul a primit premiul pentru cel mai bun regizor pentru „Troienele” după Euripide și pentru „Indiile galante” de Jean-Phillipe Rameau, opera-balet primind și premiul pentru cel mai bun spectacol al stagiunii 2012-2013.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afişului pe contul oficial de Facebook şi distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităţilor, facultăţilor, colegiilor, liceelor, şcolilor, bibliotecilor, centrelor culturale şi librăriilor)

Au fost tipărite afişe individuale, fluturaşi promoţionali şi bannere de dimensiuni 6mx1m şi 8mx1.5m. Peste 70 de afişe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 şi A4 au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), dar şi în avizierele instituţiei noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraş (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iaşi, diferite hoteluri, şcoli şi licee). Peste 4000 de afişe de dimensiuni A5 distribuite în căsuţele poştale ale cetăţenilor din diferite cartiere ale oraşului Iaşi.

Fluturaşii promoţionali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiţi de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale oraşului (Str. Ştefan cel Mare, Str. Lăpuşneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar şi în principalele centre comerciale ale oraşului (Palace Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenteşti (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Opera Naţională Română va marca anul Verdi cu Aida. Spectacolele grandioase montate de Andrei Şerban în ultima parte a anului trecut vor avea noi reprezentaţii pe 24, respectiv 27 ianuarie 2013 (Evenimentul Regional al Moldovei, 23 ianuarie 2013, Gina Popa) / Les indes galantes sau despre dragoste, cu artă (Revista Be Where, decembrie-ianuarie 2013, Cristiana Gavrilă).

Troienele, după Euripide –27 ianuarie 2013

Andrei Şerban a montat prima dată “Troienele” în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La MaMa din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul şi în ţară, la Teatrul Naţional Bucureşti. “Până acum, am făcut Troienele numai cu actori de teatru, cu toate că e o opera cântată în întregime, nu e niciun cuvânt vorbit ca la teatru, muzica fiind compusă de Liz Swados” a explicat Andrei Şerban, spectacolul de la Opera ieşeană jucându-se pentru prima dată cu solişti şi membri ai corului, orchestrei şi baletului, tineri actori, dar şi copii din corul Juniorii Operei. Costumele sunt creaţiile Doinei Levintza. După 22 de ani, maestrul a refăcut la Iaşi un spectacol grandios, o şansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizaţii.

Postarea afişului pe site-ul instituţiei www.operaiasi.ro

Postarea afişului pe contul oficial de Facebook şi distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităţilor, facultăţilor, colegiilor, liceelor, şcolilor, bibliotecilor, centrelor culturale şi librăriilor)

Au fost tipărite afişe individuale, fluturaşi promoţionali şi bannere de dimensiuni 6mx1m şi 8mx1.5m. Peste 70 de afişe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3

și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimirescu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Troienele lui Andrei Șerban (Teatrul azi, ianuarie 2013, Andreea Dumitru) / Opera Națională Română Iași – Troienele în viziunea lui Andrei Șerban (Cronica veche, nr 1 (24), anul III (XLVIII), ianuarie 2013, Aurora Dabija) / Iașul întroienit (Revista Apostrof, nr 272, ianuarie 2013, Eugenia Șarvari).

Nunta lui Figaro, de Wolfgang Amadeus Mozart - 3 februarie 2013

Operă în patru acte de Wolfgang Amadeus Mozart, trei artiști ai Operei Ieșene au debutat în rolurile Contesa - Ana Maria Donose, Suzanna - Cristina Grigoraș (ambele soliste al Operei Naționale Române Iași) iar rolul Barbarinei a fost interpretat de soprana Andreea Chinez (Artist Liric în Corul Operei). Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regia Anda Tăbăcaru Hogeia.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele

centre comerciale ale oraşului (Palace Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti (Campusul studenţesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studenţesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Nunta lui Figaro se joacă duminică cu casă închisă (Ziarul de Iaşi, 30 ianuarie 2013, Loredana Oprea) / Spectacolul Nunta lui Figaro pe scena Teatrului Naţional (Ziarul de Iaşi, 2 februarie 2013, Loredana Oprea).

Troienele, după Euripide - 19 februarie 2013

Andrei Şerban a montat prima dată "Troienele" în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La MaMa din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul şi în ţară, la Teatrul Naţional Bucureşti. "Până acum, am făcut Troienele numai cu actori de teatru, cu toate că e o opera cântată în întregime, nu e niciun cuvânt vorbit ca la teatru, muzica fiind compusă de Liz Swados" a explicat Andrei Şerban, spectacolul de la Opera ieşeană jucându-se pentru prima dată cu solişti şi membri ai corului, orchestrei şi baletului, tineri actori, dar şi copii din corul Juniorii Operei. Costumele sunt creaţiile Doinei Levintza. După 22 de ani, maestrul a refăcut la Iaşi un spectacol grandios, o şansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizaţii.

Postarea afişului pe site-ul instituţiei www.operaiasi.ro

Postarea afişului pe contul oficial de Facebook şi distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităţilor, facultăţilor, colegiilor, liceelor, şcolilor, bibliotecilor, centrelor culturale şi librăriilor)

Au fost tipărite afişe individuale, fluturaşi promoţionali şi bannere de dimensiuni 6mx1m şi 8mx1.5m. Peste 70 de afişe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 şi A4 au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), dar şi în avizierele instituţiei noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraş (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iaşi, diferite hoteluri, şcoli şi licee). Peste 4000 de afişe de dimensiuni A5 distribuite în căsuţele poştale ale cetăţenilor din diferite cartiere ale oraşului Iaşi

Fluturaşii promoţionali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiţi de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale oraşului (Str. Ştefan cel Mare, Str. Lăpuşneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar şi în principalele centre comerciale ale oraşului (Palace Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti (Campusul studenţesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studenţesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Spectacolul Troienele readus în atenția publicului ieșean (Ziarul de Iași, 5 februarie 2013, Loredana Oprea).

La Traviata, de Giuseppe Verdi - 21 februarie 2013

Operă în patru acte de Giuseppe Verdi (1813-1901) Libretul de Francesco Maria Piave după romanul „Dama cu cameli” de Alexandru Dumas fiul. Dirijor Mircea Holiarțoc (Teatrul Muzical “Nae Leonard” Galați), regia Anda Tăbăcaru Hogeia.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Spectacolul La Traviata se va juca cu casă închisă (Ziarul de Iași, 1 februarie 2013, Loredana Oprea).

Indiile galante, de Jean Philippe Rameau - 24 februarie 2013

Dirijor Gabriel Bebeșelea, regia Andrei Șerban. Spectacolul a fost montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban. În luna noiembrie 2012, „Indiile Galante” a fost desemnat spectacolul anului la secțiunea Operă, în cadrul Galei Premiilor VIP pentru Artele Spectacolului Muzical. Tot atunci, regizorul Andrei Șerban a fost premiat pentru concepția artistică a spectacolului. De asemenea, anul acesta, la prima ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale, maestrul a primit premiul pentru cel mai bun regizor pentru „Troienele” după Euripide și pentru „Indiile galante” de Jean-Phillipe Rameau, opera-balet primind și premiul pentru cel mai bun spectacol al stagiunii 2012-2013.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: La cererea publicului, spectacolul “D’ale carnavalului” înlocuit cu “Indiile galante” (Ziarul de Iași, 1 feb 2013, Loredana Oprea) / Arta supremă este muzică (Revista Cultură Dialogului, nr 4, 7 feb 2013, Costin Popa) / Teatru la Opera Națională Română din Iași, triumful lui Andrei Șerban și puterea dragostei (cotidianul.ro, 15 februarie 2013, Ludmila Patlanjoglu) / Andrei Șerban va reveni pe scena Operei ieșene cu spectacolul “Italianca în Alger” (Ziarul de Iași, 22 februarie 2013, Liliana Gînju).

Rigoletto, de Giuseppe Verdi – 3 martie 2013

Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara), Regia Cristian Mihăilescu. A fost primul spectacol integral multimedia din România, în care partiturile artiștilor alternează cu proiecții de fotografie și de film.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de

dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Rigoletto, primul spectacol integral multimedia readus în atenția publicului (Ziarul de Iași, 19 februarie 2013, Loredana Oprea) / Am avut vise în care Maria Callas s-au Pavarotti îmi dădeau soluții tehnice (Interviu cu soprana Lăcrămioara Maria Hrubaru Roată - Evenimentul Regional al Moldovei, 21 februarie 2013, Gina Popa).

PREMIERĂ - Giselle, de Adolphe Adam – 13 martie, 16 martie 2013

Un titlu clasic de balet reluat după 10 ani – Giselle, balet romantic în două acte, muzica de Adolphe Charles Adam, libretul de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges și Théophile Gautier, coregrafia clasică rusă adaptată de Mihail Motovilov. Reprezentațiile au avut loc pe 13 și 16 martie 2013, ambele spectacole au fost considerate premiere, întrucât pe scena au evoluat distribuții diferite. Dirijor 13 martie 2013 Gabriel Bebeșelea. Dirijor 16 martie 2013 Adrian Morar (Opera Națională Cluj Napoca). Maeștri balet: Mihail Motovilov, Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Titlu din baletul clasic, reluat după 10 ani. „Giselle” în premieră la Opera ieșeană (Evenimentul Regional al Moldovei, 12 martie 2013, Gina Popa) / Măine are loc prima premieră a spectacolului Giselle (Ziarul de Iași, 12 martie 2013, Liliana Gînju) / Romantism și virtuozitate, Giselle I (Ziarul de Iași, 15 martie 2013, Dana Tabrea).

Troienele, după Euripide – 23 martie 2013

Andrei Șerban a montat prima dată “Troienele” în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La MaMa din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul și în țară, la Teatrul Național București. “Până acum, am făcut Troienele numai cu actori de teatru, cu toate că e o opera cântată în întregime, nu e niciun cuvânt vorbit ca la teatru, muzica fiind compusă de Liz Swados” a explicat Andrei Șerban, spectacolul de la Opera ieșeană jucându-se pentru prima dată cu soliști și membri ai corului, orchestrei și baletului, tineri actori, dar și copii din corul Juniorii Operei. Costumele sunt creațiile Doinei Levintza. După 22 de ani, maestrul a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Magul care a schimbat vieți la Iași (Ziarul de Iași, 26 martie 2013, Dana Tabrea) / Dialog, la Universitate, cu doamna Beatrice Rancea (Ziarul de Iași, 12 martie 2013, Nicolae Crețu).

Sfânta Liturghie Arhierească – 24 martie 2013

Corul O.N.R.I. a fost invitat în prima duminică a Postului Mare, Duminică Ortodoxiei, la Catedrala Mitropolitană, să dea răspunsurile la slujba Sfintei Liturghii oficiată de IPS Teofan, Mitropolitul Moldovei și Bucovinei, Dirijor cor – Manuel Giugula.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Corul Operei va cânta la Sfânta Liturghie, la Mitropolie (Ziarul de Iași, 21 martie 2013, Liliana Gînju) / Ortodoxia este plenitudinea adevărului. Răspunsurile liturgice au fost date de corul O.N.R.I. (Ziarul lumina, 25 martie 2013, Tudorel Rusu).

D'ale Carnavalului, după Ion Luca Caragiale – 31 martie 2013

Regia și coregrafia Ioan Tugearu. Deși personajele sale sunt atât de viu conturate, încât s-au desprins din paginile textului și au căpătat o identitate ce ne pare integrată lumii reale – o lume din timpul lui Caragiale și din toate timpurile care i-au urmat până în ziua de astăzi - opera sa a servit rar ca punct de plecare al unei creații coregrafice.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studentești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

PREMIERĂ –Sunetul muzicii, de Richard Rodgers –3 aprilie, 5 aprilie 2013

Dirijor Mircea Holiartoc (Teatrul Muzical “Nae Leonard” Galați). Regia Mihaela Drule Bogdan (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Scenografia Valentin Codoiu (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Ambele spectacole au fost considerate premiere, întrucât pe scena au evoluat distribuții diferite. Au interpretat soliștii, orchestra, corul și baletul O.N.R.I. Cu participarea corului de copii “Juniorii Operei”, dirijor Raluca Zaharia. Pentru prima dată, musicalul “Sunetul muzicii” s-a jucat la Opera Națională Română Iași în limba română. Un reper clasic al genului, musical-ul Sunetul Muzicii a adus la rampă nu doar o lume plină de energie și ritm, ci și o adevărată lecție de viață pentru toate vârstele – o lecție despre credință, inocență și loialitate.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de

dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Sunetul muzicii la Iași (Cultura sunetelor, nr 15, 25 aprilie 2013, Costin Popa).

PREMIERĂ – Aida, de Giuseppe Verdi – 25 aprilie, 28 aprilie 2013

Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regia Andras Kurthy (Ungaria). Decor Laszlo Szekely (Ungaria). Ambele spectacole au fost considerate premiere, întrucât pe scena au evoluat distribuții diferite. După o absență de 9 ani, capodoperă a repertoriului liric mondial, opera Aida a revenit pe scena O.N.R.I. în an aniversar Verdi, sub bagheta dirijorului David Crescenzi, regia aparținându-i maestrului András Kürthy (Ungaria). Decorul spectacolului a fost realizat de Laszlo Szekely (Ungaria), costumele poartă semnătura Zsuzsanna Kiss (Ungaria), iar coregrafia a fost realizată de Adrian Mureșan (Opera Maghiară Cluj-Napoca). Dirijor cor Manuel Giugula, dirijor cor copii "Juniorii Operei" Raluca Zaharia

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Aida, un spectacol cu 225 artiști în distribuție (Ziarul de Iași, 23 aprilie 2013, Liliana Gînju) / Opera Națională Română Iași sărbătorește cu Aida (Evenimentul Regional al Moldovei, 24 aprilie 2013, Gina Popa) / A șasea producție în șase luni (onlinegallery.ro, 29 aprilie 2013, Anca Florea) / Beatrice Rancea despre premieră Aida la Iași (Adevărul, 23 aprilie 2013, Cezar Pădurariu) / Aida la Opera din Iași (Revista Plai străbun, nr 32, aprilie 2013, Mihai Alexandru Canciovici) / O cunoscută soprana intruiește soliștii de la Opera ieșeană (Ziarul de Iași, 17 aprilie 2013, Liliana Gînju) / Omul zilei - Marina Krilovici (Evenimentul Regional al Moldovei, 17 aprilie 2013, Gina Popa) / Soprana Marina Krilovici: În România văd tineret cu speranță. În Grecia nu există speranță (Ziarul de Iași, 22 aprilie 2013, Liliana Gînju).

Sunetul muzicii, de Richard Rodgers - 9 mai 2013

Dirijor Mircea Holiarțoc (Teatrul Muzical "Nae Leonard" Galați). Regia Mihaela Drule Bogdan (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Au interpretat soliștii, orchestra, corul și baletul O.N.R.I. Cu participarea corului de copii "Juniorii Operei", dirijor Raluca Zaharia. Pentru prima dată, musicalul "Sunetul muzicii" s-a jucat la Opera Națională Română Iași în limba română. Un reper clasic al genului, musical-ul Sunetul Muzicii a adus la rampă nu doar o lume plină de energie și ritm, ci și o adevărată lecție de viață pentru toate vârstele – o lecție despre credință, inocență și loialitate.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart – 17 mai 2013

Dirijor Gabriel Bebeșelea. Regia Beatrice Rancea. Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart. La pupitrul dirijoral a fost Gabriel Bebeșelea. Regia a fost semnată de Beatrice Rancea, scenografia de Viorica Perju, iar coregrafia de Edi Stancu. Rolul Don Giovanni a fost interpretat de baritonul Jean Kristof Bouton, solist al Operei ieșene, iar tenorul Alexandru Savin, artist liric în corul O.N.R.I., a debutat în rolul Don Ottavio. Piesa care a lansat mitul lui Don Juan (Don Giovanni) este "Seducătorul din Sevilla și oaspetele de piatră", de Tirso de Molina, publicată în 1630 la Barcelona. Personajul Don Juan l-a atras pe Mozart, care a transpus mitul într-o operă memorabilă, pe un libret scris în limba italiană de Lorenzo da Ponte. Spectacolul oferit de Opera ieșeană este, de asemenea, în limba italiană.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Mai, luna dedicată tinerilor artiști la Opera ieșeană (Ziarul de Iași, 11 mai 2013, Loredana Oprea) / Un Don Giovanni tânăr (Radio România Muzical, 20 mai 2013, Anca Florea).

Indiile galante, de Jean Philippe Rameau - 22 mai 2013

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Dirijor Gabriel Bebeșelea, regia Andrei Șerban. Spectacolul a fost montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban. În luna noiembrie 2012, „Indiile Galante” a fost desemnat spectacolul anului la secțiunea Operă, în cadrul Galei Premiilor VIP pentru Artele Spectacolului Muzical. Tot atunci, regizorul Andrei Șerban a fost premiat pentru concepția artistică a spectacolului. De asemenea, anul acesta, la prima ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale, maestrul a primit premiul pentru cel mai bun regizor pentru „Troienele” după Euripide și pentru „Indiile galante” de Jean-Phillipe Rameau, opera-balet primind și premiul pentru cel mai bun spectacol al stagiunii 2012-2013.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

D'ale Carnavalului, după Ion Luca Caragiale - 26 mai 2013

Regia și coregrafia Ioan Tugearu. Deși personajele sale sunt atât de viu conturate, încât s-au desprins din paginile textului și au căpătat o identitate ce ne pare integrată lumii reale – o lume din timpul lui Caragiale și din toate timpurile care i-au urmat până în ziua de astăzi - opera sa a servit rar ca punct de plecare al unei creații coregrafice.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Premieră națională la Opera din Iași, baletul “D’ale carnavalului” (România literară, nr 18, 3 mai 2013, Mihai Alexandru Canciovici).

Sunetul muzicii, de Richard Rodgers - 1 iunie 2013

Dirijor Gabriel Bebeșelea. Regia Mihaela Drule Bogdan (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Au interpretat soliștii, orchestra, corul și baletul O.N.R.I. Cu participarea corului de copii “Juniorii Operei”, dirijor Raluca Zaharia. Un reper clasic al genului, musical-ul Sunetul Muzicii a adus la rampă nu doar o lume plină de energie și ritm, ci și o adevărată lecție de viață pentru toate vârstele – o lecție despre credință, inocență și loialitate.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele

centre comerciale ale oraşului (Palace Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti (Campusul studenţesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studenţesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Gala Premiilor Operelor Naţionale, ediţia I - 8 iunie 2013

Pentru prima dată în România, Iaşul a găzduit o manifestare culturală de excepţie. Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR1 şi TVR Internaţional cel mai grandios eveniment al scenelor lirice româneşti. În cadrul manifestării au fost acordate premii la 14 categorii de nominalizări precum: cel mai bun spectacol, cel mai bun regizor, cel mai bun dirijor, cel mai bun solist, cea mai bună solistă, cel mai bun solist de balet, cea mai bună solistă de balet, cel mai bun spectacol din creaţia românească, premiul pentru concepţia decorului, premiul pentru concepţia costumelor, premiul pentru debut, cel mai bun spectacol pentru copii, cel mai bun coregraf, cel mai bun musical. Pe lângă aceste distincţii, s-au acordat unor mari artişti premii de excelenţă şi pentru întreaga activitate, dar şi premii speciale ale juriului. Gala Premiilor Operelor Naţionale a fost iniţiată de Opera Naţională Română Iaşi şi organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iaşi şi Consiliul Judeţean Iaşi, cu sprijinul Ministerului Culturii şi se doreşte a fi un eveniment cu tradiţie, prin care activitatea artiştilor de operă să fie recunoscută, apreciată şi premiată.

Spot-uri publicitare pe TVR 1, TVR 2, TVR3, TVR HD, TVE Iaşi, Radio România Iaşi, Magic fm.

Postarea afişului pe site-ul instituţiei www.operaiasi.ro

Postarea afişului pe contul oficial de Facebook şi distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităţilor, facultăţilor, colegiilor, liceelor, şcolilor, bibliotecilor, centrelor culturale şi librăriilor).

Au fost tipărite afişe individuale, fluturaşi promoţionali şi bannere de dimensiuni 6mx1m şi 8mx1.5m. Peste 70 de afişe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 şi A4 au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), dar şi în avizierele instituţiei noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraş (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iaşi, diferite hoteluri, şcoli şi licee). Peste 4000 de afişe de dimensiuni A5 distribuite în căsuţele poştale ale cetăţenilor din diferite cartiere ale oraşului Iaşi

Fluturaşii promoţionali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiţi de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale oraşului (Str. Ştefan cel Mare, Str. Lăpuşneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar şi în principalele centre comerciale ale oraşului (Palace Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenteşti (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferinţă de presă.

Presa a relatat: Beatrice Rancea va organiza Oscarul Operelor Naţionale Române (hotnews.ro, 14 mai 2013) / Gala Premiilor Operelor Naţionale pe 8 iunie la Iaşi (Ziarul de Iaşi, 15 mai 2013, Gabriela Toma) / Beatrice Rancea loveşte din nou. România va avea un Oscar al Operelor Naţionale decernat în premieră la Iaşi (Adevărul, 3 iunie 2013, Cezar Pădurariu) / Peste 30 de personalităţi ale lumii lirice româneşti vor fi premiate la GPON (AgerPress, 3 iunie 2013, Dana Malache) / Oscarurile Operelor Naţionale se stabilesc la Iaşi (Evenimentul Regional al Moldovei, 3 iunie 2013, Gina Popa) / Personalităţile lumii lirice româneşti vor fi premiate la Gala Premiilor Operelor Naţionale (hotnews.ro, 3 iunie 2013) / Statuete acoperite cu aur şi cupru pentru premianţii Galei Operelor (oradeiasi.ro, 3 iunie 2013, Florin Gheţău) / Spectacolele de la Operele clujene premiate sâmbătă la Gala Premiilor Operelor Naţionale (Ziua de Cluj, 3 iunie 2013) / Seara Oscarurilor la Opera ieşeană (Ziarul de Iaşi, 4 iunie 2013, Liliana Gînju) / Opera Română din Timişoara, patru premii la prima ediţie a Oscarurilor Operelor Naţionale (Adevărul, 9 iunie 2013) / Prima ediţie a Premiilor Operelor Naţionale (Cronică muzicală online, 9 iunie 2013, Costin Popa) / Oscarul Operelor, câştigătorii GPON (Evenimentul Zilei, 10 iunie 2013, Ionuţ Fantaziu) / Cinci dintre râvnitele statuete de la Gala Premiilor Operelor Naţionale au ajuns la Timişoara (timisonline.ro, 9 iunie 2013, Simona Popovici Donici) / Trei premii pentru Cluj la Gala Operelor Naţionale (Ziua de Cluj, 9 iunie 2013) / Spectacolul „Indiile galante” a câştigat premiul pentru cel mai bun spectacol la GPON (Ziarul 24 de ore, 10 iunie 2013, Edi Macri) / Strălucirea unei gale în premieră (adevărul.ro, 10 iunie 2013, Anca Florea) / Gala Premiilor Operelor Naţionale: Indiile galante, cel mai bun spectacol al stagiunii 2012-2013 (Cronică Română, 10 iunie 2013) / Performerii scenei lirice premiaţi la Iaşi (Evenimentul Regional al Moldovei, 10 iunie 2013, Gina Popa) / Grandios: Iaşul capitală muzicii (Ziarul de Iaşi, 10 iunie 2013, Liliana Gînju) / Iaşi, oraşul care a celebrat Opera (lirika.ro, 11 iunie 2013, Andra Silivestru) / Omul care îţi da totul dar în acelaşi timp cere totul de la tine (Evenimentul Regional al Moldovei, 21 iunie 2013, Gina Popa) / Opera Naţională Română Iaşi îl sărbătoreşte pe Andrei Şerban (Ziarul de Iaşi, 21 iunie 2013, Liliana Gînju) / Portret de artist, Rouă Răuţ - laureată GPON (Ziarul de Iaşi, 24 iunie 2013, Loredana Oprea) / Laureatii premiilor Operelor Naţionale (Evenimentul Zilei, 11 iunie 2013, Ionuţ Fantaziu) / Despre Gala Premiilor Operelor Naţionale (Observator cultural, 11 iunie 2013, Oltea Şerban Pârâu) / Grandios: Iaşul capitală muzicii (Ziarul de Iaşi, 11 iunie 2013, Liliana Gînju) / Gala Operelor Naţionale, ediţia 1 (Contemporary Music Journal, 10 iulie 2013, Elena Mariş Şorban).

Gală extraordinară de operă și balet. FIE 2013. – 14 iunie 2013

Gala FIE reprezintă platforma de lansare a Festivalului Internațional al Educației la Iași și își propune să celebreze educația dincolo de înțelesul său de învățământ. În cadrul galei, va avea loc Ceremonia de acordare a distincțiilor Festivalului Internațional al Educației Iași, prin care sunt recunoscute în mod public implicarea și rezultatele deosebite în educație ai unor membri ai comunității. Eveniment organizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Gală extraordinară de operă pentru închiderea stagiunii 2012 – 2013 – 30 iunie 2013

Dirijor Gabriel Bebeșelea Au concertat laureații GALEI PREMIILOR OPERELOR NAȚIONALE: mezzosoprana Iulia Merca (Opera Națională Română Cluj-Napoca) – cea mai bună solistă din România în 2013, tenorul Cristian Mogoșan (Opera Națională Română Cluj-Napoca) – cel mai bun solist din România în 2013, tenorul Bogdan Zahariea (Opera Națională Română Timișoara) – cel mai bun debut din România în 2013. Cu participarea extraordinară a celebrei soprane ANITA HARTIG. De asemenea, au interpretat soliștii Operei ieșene: soprana Lăcrămioara Maria Hrubaru Roată (nominalizată pentru cea mai bună solistă din România în 2013), soprana Ana Maria Donose (nominalizată pentru cel mai bun debut din România în 2013), baritonul Jean Kristoff Bouton (nominalizat pentru cel mai bun solist din România în 2013).

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: O nouă gala de succes la Opera din Iași (Cultură sunetelor, nr 25, 18 iulie 2013, Costin Popa) / Anita Hartig va fi vedetă Galei de închidere a stagiunii Operei din Iași (Evenimentul Regional al Moldovei, 29 iunie 2013, Gina Popa) / Gala....galei la Opera din Iași (Adevărul, 1 iulie 2013, Anca Florea).

Simfonii de toamnă, ediția a II a - 13 septembrie 2013

Concert în aer liber pe esplanada Consiliului Județean Suceava.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Concert în aer liber, vineri pe esplanada CJ Suceava (Monitorul de Suceava, 10 septembrie 2013, Daniela Micutariu) / Regal de muzică clasică susținut de aproape 150 de artiști ieșeni astăzi în centrul Sucevei (Monitorul de Suceava, 13 septembrie 2013, Daniela Micutariu) / Regal de operă în aer liber în prezența a 4000 de spectatori (Monitorul de Suceava, 16 septembrie 2013, Daniela Micutariu).

Magia serii în sunet și lumină, ediția a III-a - 28 septembrie 2013

Opera Națională Română Iași deschide stagiunea 2013- 2014 cu un spectacol inedit în aer liber, pe pietonalul Ștefan cel Mare și Sfânt. Evenimentul s-a aflat la a III-a ediție și s-a desfășurat sub genericul „Magia serii în sunet și lumină”, începând cu ora 20.30, intrarea fiind liberă. Pe scenă au evoluat soliștii, corul și orchestra în concert, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Spectacolul, cu o durată de o oră și jumătate, a fost realizat după modelul celui oferit în ultimii doi ani la deschiderea stagiunii și reprezintă un dar al instituției pentru publicul larg, prezent în număr foarte mare la edițiile anterioare (2011 – peste 5000 de spectatori, 2012 – peste 7000 de spectatori). Un eveniment grandios, un spectacol de lasere, lumini și artificii, care a creat deja o tradiție culturală de succes în capitala Moldovei.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: Stagiunea Operei începe cu Magia serii în sunet și lumină (Evenimentul Regional al Moldovei, 23 septembrie 2013, Gina Popa) / Omul zilei - Andrei Fermeșanu (Evenimentul Regional al Moldovei, 24 septembrie 2013, Gina Popa) / Se anunță un debut de stagiune grandios la Opera ieșeană (Ziarul de Iași, 24 septembrie 2013, Liliana Gînju) / Omul Zilei - Octavian Dumitru (Evenimentul Regional al Moldovei, 28 septembrie 2013, Gina Popa) / Muzica a căpătat un nou înțeles la Iași. Cea mai mare audiență înregistrată vreodată la un concert de opera susținut în capitală culturii (Adevărul, 29 septembrie 2013, Cezar Pădurariu) / O nouă sărbătoare de anvergură. Cum a fost la deschiderea stagiunii Operei ieșene (oradeiasi, 29 septembrie 2013, George Onofrei) /

Peste 8000 de spectatori au venit să vadă aseară artiștii Operei Naționale Iași (yahoo.news.ro, 29 septembrie 2013, Ionuț Fantaziu) / Cum devine Opera muzică tuturor ieșenilor (Adevărul, 30 septembrie 2013, Cezar Pădurariu) / Muzică bună, lasere și artificii (Radio România Muzical, 30 septembrie 2013, Anca Florea) / Magia serii în sunet și lumina a cucerit peste 8000 de spectatori (Evenimentul Regional al Moldovei, 30 septembrie 2013, Gina Popa).

Duelul viorilor. Stradivarius și Guarneri - 30 septembrie 2013

Două viori de colecție – și cei doi artiști de talie internațională, care le mănuiesc cu măiestrie - Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru, se vor duela arbitrați de pianistul Horia Mihail, în cadrul celei de-a treia ediții a turneului național "Duelul viorilor".

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: „Duelul viorilor” va fi arbitrat de un pianist (Ziarul de Iași, 14 septembrie 2013, Liliana Gînju) / La „Duelul viorilor” au fost vândute bilete și în picioare (Ziarul de Iași, 28 septembrie 2013, Liliana Gînju) / „Duelul viorilor” la Iași (Nova Appolonia, 3 octombrie 2013, Iuliana Ciofu).

Aida, de Giuseppe Verdi - 9 octombrie 2013

Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regia Andras Kurthy (Ungaria). Decor Laszlo Szekely (Ungaria). Producția a luat premiul pentru cel mai bun

decor la prima ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale. În pauza spectacolului a fost lansat volumul „Il Grande Giuseppe Verdi” de Alexandru Emanoil, eveniment editorial prilejuit de sărbătorirea a 200 de ani de la nașterea marelui compozitor italian. În pagini dense, captivante, monografia oferă iubitorilor artei lirice o multitudine de date biografice, muzicologice, istorice, literare, anecdotice și discografice, înlănțuite armonios într-o structură meticulos gândită și articulată. Alexandru Emanoil este autorul unui ciclu de lucrări exhaustive - cuprinzând creațiile compozitorilor emblematici italieni, francezi și ruși (sec. XIX).

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Aida sub bagheta dirijorului David Crescenzi (Evenimentul Regional al Moldovei, 3 octombrie 2013, Gina Popa) / La spectacolul Aida mai sunt doar câteva bilete fără loc (Ziarul de Iași, 4 octombrie 2013, Liliana Gînju).

Indiile galante, de Jean Philippe Rameau - 12 octombrie 2013

Dirijor Gabriel Bebeșelea, regia Andrei Șerban. Spectacolul a fost montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban. În luna noiembrie 2012, „Indiile Galante” a fost desemnat spectacolul anului la secțiunea Operă, în cadrul Galei Premiilor VIP pentru Artele Spectacolului Muzical. Tot atunci, regizorul Andrei Șerban a fost premiat pentru concepția artistică a spectacolului. De asemenea, anul acesta, la prima ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale, maestrul a primit premiul pentru cel mai bun regizor pentru „Troienele” după Euripide și pentru „Indiile galante” de Jean-Phillipe

Rameau, opera-balet primind și premiul pentru cel mai bun spectacol al stagiunii 2012-2013.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studentești (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: S-au epuizat biletele la Indiile galante (Ziarul de Iași, 10 octombrie 2013, Liliana Gînju).

Seara valorilor - 14 octombrie 2013

Momente artistice memorabile din spectacolele Operei Naționale Române Iași au fost interpretate la a XXII-a ediție a Galei Seara Valorilor. Seara valorilor, una dintre cele mai importante manifestări culturale ieșene, organizată de Primăria Iași, a devenit o tradiție în Capitala Moldovei. Pentru cea de a XXII-a ediție, prima organizată în parteneriat cu Opera Națională Română Iași, în Sala Mare a Teatrului Național, artiștii Operei au reinterpretat cu ocazia acestui eveniment special grandioase momente din spectacole celebre, premiate și apreciate de critici și spectatori. Beatrice Rancea a fost desemnată cu această ocazie cetățean de onoare al orașului Iași.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Beatrice Rancea, cetățean de onoare al capitalei Moldovei (yahoo.news.ro, 15 octombrie 2013, Ionuț Fantaziu) / Sărbătorile Iașului (onlinegallery.ro, 18 octombrie 2013, Anca Florea) / Seara valorilor la Opera din Iași (Adevărul, 21 octombrie 2013, Anca Florea) / Sărbătorile Iașului 2013 (Revista Tango Marea Dragoste, noiembrie 2013, Alice Năstase Buciuta).

Bărbierul din Sevilla, de Gioachino Rossini - 20 octombrie 2013

Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regizorul italian Matteo Mazzoni a apreciat că spectacolul Bărbierul din Sevilla pregătit pentru publicul ieșean este unul modern, pe care Opera îl va putea exporta cu succes în întreaga Europă. „De la epoca lui Rossini vom ajunge la ceea ce se întâmplă în casele oamenilor în 2013. Cu această traversare în timp, vom reuși să transmitem ceea ce a dorit Rossini să exprime prin muzica sa” a explicat regizorul Matteo Mazzoni.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

D'ale Carnavalului, după Ion Luca Caragiale - 22 octombrie 2013

Regia și coregrafia Ioan Tugearu. (Festivalul Muzicii Românești). Spectacolul a făcut parte din Festivalul Muzicii Românești, ediția a XVII-a, organizat de Filarmonica de Stat “Moldova” Iași și Universitatea de Arte “George Enescu” din Iași în parteneriat cu Opera

Națională Română Iași, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Colegiul de Artă „O. Băncilă” și Casa de Cultură a Studenților.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Indiile galante, de Jean Philippe Rameau - 23 octombrie 2013 și Gala de operă, operetă și musical-uri celebre - 27 octombrie 2013

Dirijor Cristian Oroșanu. Opera Națională Română Iași a contribuit la prima ediție a Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași (23-27 octombrie) – FILIT - cu două spectacole speciale: Indiile galante de Jean-Philippe Rameau, montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban și o Gală extraordinară de operă, operetă și musical-uri celebre. O.N.R.I. este, de altfel, partenerul „Serilor FILIT” – un concept dezvoltat de echipa festivalului împreună cu managerul O.N.R.I.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de

dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presa a relatat: FILIT, un eveniment racordat la piața de carte mondială (Suplimentul FILIT al Ziarului de Iași, 23 octombrie 2013, Anca Roman) / Evenimente de marcă ale Operei Iași în cadrul FILIT (yahoo.news.ro, 22 octombrie 2013, Ionuț Fantaziu).

Troienele după Euripide - 25, 26, 27 octombrie 2013

Opera Națională Română Iași a avut deosebita onoare de a participa la ediția cu numărul 23 a Festivalului Național de Teatru din București, organizat de UNITER, între 23 octombrie – 3 noiembrie 2013. Pe lista finală a nominalizărilor, la categoria “Legende de scenă” se află “Troienele”, după Euripide, în regia lui Andrei Șerban, spectacol montat în 2012 la Opera Națională Română Iași. După 22 de ani, Andrei Șerban a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații. Astfel, spectacolul “Troienele”, după Euripide, a deschis Festivalul Național de Teatru vineri, 25 octombrie 2013, desfășurându-se în prezența lui Andrei Șerban. Maestrul a venit special în țară, de la New York, cu această ocazie.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m, precum și afișe de dimensiuni B0+, A0+, A1, A3 și A4.

Presa a relatat: Iașul merge cu trei spectacole la Festivalul Național de Teatru (Ziarul de Iași, 5 septembrie 2013, Liliana Gînju) / Maestrul Andrei Șerban vine de la New York să susțină Opera ieșeană în competiția națională de la București (Ziarul de Iași, 11 septembrie 2013, Liliana Gînju) / Andrei Șerban taie panglică Festivalului Național de Teatru (România Liberă, 17 octombrie 2013, Gabriela Lupu) / Biletele la spectacolele lui Andrei Șerban, programat în cadrul FNT și cu cinci reprezentații în weekend la Odeon, au fost epuizate (Adevărul, 25 octombrie 2013, Simona Chițan) / Festivalul Național de Teatru, deschis în notă contradicțiilor din oameni și societate, cu Troienele lui Andrei Șerban (informatiazilei.ro, 28 octombrie 2013, Vasile Andreica) / Andrei Șerban și triplu eveniment ieșean (Diplomat Club, octombrie 2013. Anca Florea) / Un martor la tragedia

Troienelor din 2013 (liternet.ro, octombrie 2013, Irina Macedonski) / Locul unde vrei să fii – Troienle la FNT 2013 (liternet.ro, octombrie 2013, Mihai Brezeanu) / Andrei Șerban și Opera din Iași aduc Troinele la București (evz.ro, octombrie 2013) / Exotic, tehnic, problematic - Troienele la FNT 2013 (liternet.ro, octombrie 2013, Florian Rareș Tileaga).

Spectacol aniversar Tosca, de Giacomo Puccini - 3 noiembrie 2013

Opera Națională Română Iași a sărbătorit 57 de ani de la înființare. Dirijor Jozsef Horvath (Opera Națională Română Cluj Napoca și Opera Maghiară Cluj Napoca).

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Opera ieșeană aniversează 57 de ani cu spectacolul Tosca (Evenimentul Regional al Moldovei, 30 octombrie 2013, Gina Popa) / Spectacol grandios la Opera ieșeană cu ocazia aniversării a 57 de ani (Ziarul de Iași, 31 octombrie 2013, Liliana Gînju).

Bărbierul din Sevilla, de Gioachino Rossini - 9 noiembrie 2013

Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regizorul italian Matteo Mazzoni a apreciat că spectacolul Bărbierul din Sevilla pregătit pentru publicul ieșean este unul modern, pe care Opera îl va putea exporta cu succes în întreaga Europă. „De la epoca lui Rossini vom ajunge la ceea ce se întâmplă în casele oamenilor în 2013. Cu această traversare în timp, vom reuși să transmitem ceea ce a dorit Rossini să exprime prin muzica sa” a explicat regizorul Matteo Mazzoni.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: La spectacolul Bărbierul din Sevilla se vând bilete fără loc (Ziarul de Iași, 7 noiembrie 2013, Liliana Gînju) / Restituire rossiniana la Iași (Cronica muzicală online, Costin Popa, 14 noiembrie 2013),

Troienele, după Euripide - 15 noiembrie 2013

Andrei Șerban a montat prima dată “Troienele” în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La MaMa din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul și în țară, la Teatrul Național București. “Până acum, am făcut Troienele numai cu actori de teatru, cu toate că e o opera cântată în întregime, nu e niciun cuvânt vorbit ca la teatru, muzica fiind compusă de Liz Swados” a explicat Andrei Șerban, spectacolul de la Opera ieșeană jucându-se pentru prima dată cu soliști și membri ai corului, orchestrei și baletului, tineri actori, dar și copii din corul Juniorii Operei. Costumele sunt creațiile Doinei Levintza. După 22 de ani, maestrul a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3

și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Troienele de joacă din nou cu casa închisă la Opera ieșeană (Evenimentul Regional al Moldovei, 14 noiembrie 2013, Gina Popa).

Giselle, de Adolphe Adam - 22 noiembrie 2013

Balet romantic în două acte, muzica de Adolphe Charles Adam, libretul de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges și Théophile Gautier, coregrafia clasică rusă adaptată de Mihail Motovilov. Reprezentațiile au avut loc pe 13 și 16 martie 2013, ambele spectacole au fost considerate premiere, întrucât pe scena au evoluat distribuții diferite. Dirijor 13 martie 2013 Gabriel Bebeșelea. Dirijor 16 martie 2013 Adrian Morar (Opera Națională Cluj Napoca). Maeștri balet: Mihail Motovilov, Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Opera ieșeană pune în scenă Giselle (Ziarul de Iași, 21 noiembrie 2013, Liliana Gînju) / Omul zilei Adelin Căținean (Evenimentul Regional al Moldovei, 21 noiembrie 2013, Ada Grăjdeanu).

Rigoletto, de Giuseppe Verdi - 28 noiembrie 2013

Dirijor Adelin Căținean (Opera Națională Română Cluj Napoca), Regia Cristian Mihăilescu. A fost primul spectacol integral multimedia din România, în care partiturile artiștilor alternează cu proiecții de fotografie și de film.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Iubitorii de Operă așteptați mâine la spectacolul Rigoletto (Ziarul de Iași, 27 noiembrie 2013, Liliana Gînju) / Omul Zilei Oleg Ionese (Evenimentul Regional al Moldovei, 28 noiembrie 2013, Gina Popa).

Cenușăreasa, de Serghei Prokofiev - 30 noiembrie 2013

Libretul de Mihai Babușka, adaptare după N. Volkov, inspirat din povestea lui Charles Perrault. Regia și coregrafia îi aparțin lui Mihai Babușka, iar scenografia este semnată de Adriana Urmuzescu.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Cenușăreasa a revenit cu un evantai de debuturi la Iași (oradeiasi.ro, 19 decembrie 2013, Vivia Săndulescu).

La Traviata, de Giuseppe Verdi - 15 decembrie 2013

Invitați speciali au fost soprana Elena Moșuc (Violetta Valery), belcantistă renumită pe marile scene internaționale, alături de dirijorul Ivo Lipanovic de la Opera Națională Croată Zagreb. Cinci artiști ai Operei ieșene au debutat în acest spectacol: Florin Guzgă (Alfredo Germont), Marinela Nicola (Annina), Ciprian Marele (Giorgio Germont), Andrei Apreotesei (Gaston), Dragoș Dragomirescu (Giuseppe).

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

A fost organizată conferință de presă.

Presă a relatat: Soprana Elena Moșuc revine pe scena Operei ieșene (Evenimentul Regional al Moldovei, 9 decembrie 2013, Gina Popa) / Omul zilei Elena Moșuc (Evenimentul Regional al Moldovei, 10 decembrie 2013, Gina Popa) / Celebra soprană Elena Moșuc revine pe scena ieșeană în La Traviata (Ziarul de Iași, 10 decembrie 2013, Cătălin Hopulele) / Elena Moșuc revine pe scenă Operei ieșene (Ziarul de Iași, 14 decembrie 2013, Liliana Gînju) / Opera din nou în sărbătoare (adevărul.ro, 17 decembrie 2013, Anca Florea) / Elena Moșuc aclamata la Opera din Iași (Cronică muzicală online, 18 decembrie 2013, Costin Popa) / Elena Moșuc, regina Donizettiană (adevărul.ro, 16 decembrie 2013, Costin Popa) / Omul Zilei Ivo Lipanovici (Evenimentul Regional al Moldovei, 14 decembrie 2014, Gina Popa) / Elena Moșuc: mulți ani am fost autodidactă (Revista Timpul, nr 177, decembrie 2013, Andrei Giurgia).

PREMIERĂ Gala extraordinară de balet. De la clasic la modern

- 19 decembrie 2013

Gala a adus pe aceeași scenă soliștii și ansamblul de balet de la Opera Națională Română Iași, precum și membrii trupei de balet „Dansez pentru tine”.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor).

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m. Peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași.

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele

centre comerciale ale oraşului (Palace Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti (Campusul studenţesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studenţesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Beatrice Rancea şi trupa de la Dansez pentru tine în Gala extraordinară de balet (Evenimentul Regional al Moldovei, 16 decembrie 2013, Gina Popa) / Trupa de balet Dansez pentru tine evoluează poimăine la Iaşi (Ziarul de Iaşi, 17 decembrie 2013, Liliana Gînju).

PREMIERĂ Poveste de Crăciun - 20 decembrie 2013

Prima reprezentaţie a avut loc de la ora 17.00, iar a doua de la ora 19.00, în Sala Mare a Teatrului Naţional Iaşi. Au interpretat corul de copii Juniorii Operei şi baletul Operei ieşene. Dirijor cor copii - Raluca Zaharia. Regia şi scenariul - Anca Şerbănuţă, Raluca Zaharia, Victor Zaharia. Costume - Rodica Maria Eşanu. Decor - Cătălin Târziu. Coregrafia - Dorina Cotorobai şi Sergiu Cotorobai. La pian - Mădălina Pancu.

Postarea afişului pe site-ul instituţiei www.operaiasi.ro

Postarea afişului pe contul oficial de Facebook şi distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităţilor, facultăţilor, colegiilor, liceelor, şcolilor, bibliotecilor, centrelor culturale şi librăriilor).

Au fost tipărite afişe individuale, fluturaşi promoţionali şi bannere de dimensiuni 6mx1m şi 8mx1.5m. Peste 70 de afişe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 şi A4 au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), dar şi în avizierele instituţiei noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraş (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iaşi, diferite hoteluri, şcoli şi licee). Peste 4000 de afişe de dimensiuni A5 distribuite în căsuţele poştale ale cetăţenilor din diferite cartiere ale oraşului Iaşi.

Fluturaşii promoţionali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiţi de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale oraşului (Str. Ştefan cel Mare, Str. Lăpuşneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar şi în principalele centre comerciale ale oraşului (Palace Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti (Campusul studenţesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studenţesc Codrescu).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Juniorii Operei cântă în Poveste de Crăciun (Evenimentul Regional al Moldovei, 20 decembrie 2013, Gina Popa) / Un cor format din 90 de copii cântă în Poveste de Crăciun (Ziarul de Iaşi, 20 decembrie 2013, Liliana Gînju).

Liliacul, de Johann Strauss-fiul - 11 ianuarie 2014

Operetă în trei acte de Johann Strauss-fiul. În creația lui Strauss, opereta Liliacul se situează și astăzi printre cele mai valoroase lucrări aparținând acestui gen. Succesul de care s-a bucurat de-a lungul vremii s-a datorat în primul rând muzicii inspirate și pline de prospețime. Spectacolul foarte îndrăgit de către spectatori a fost dirijat de Gabriel Bebeșelea, regia Anda Tăbăcaru Hogeia.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Coadă pentru bilete la Operă**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 7 ianuarie 2014 // **Opera ieșeană va debuta în 2014 cu Liliacul**, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 7 ianuarie 2014 // **Gabriel Bebeșelea: Pasiunea mea coincide cu profesia mea**, Revista Tangou/ Din dragoste, autor Alice Năstase Buciuta, 5 aprilie 2014*

Sunetul muzicii, de Richard Rodgers – 16 ianuarie 2014

Dirijor Adelin Căținean, Regia Mihaela Bogdan (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Scenografia Valentin Codoiu (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Au interpretat soliștii, orchestra, corul și baletul O.N.R.I.. Cu participarea corului de copii “Juniorii Operei”, dirijor Raluca Zaharia. Pentru prima dată, musicalul “Sunetul muzicii” s-a jucat la Opera Națională Română Iași în limba română. Un reper clasic al genului, musical-ul *Sunetul Muzicii* a adus la rampă nu doar o lume plină de energie și ritm, ci și o adevărată lecție de viață pentru toate vârstele – o lecție despre credință, inocență și loialitate.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Iași: Mai sunt doar 30 de bilete fără loc pentru spectacolul Sunetul muzicii**, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 15 ianuarie 2014*

Giselle, de Adolphe Adam – 19 ianuarie 2014

Un titlu clasic de balet romantic în două acte, muzica de Adolphe Charles Adam, libretul de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges și Théophile Gautier, coregrafia clasică rusă adaptată de Mihail Motovilov. Dirijor Adelin Căținean, Maeștri balet: Mihail Motovilov, Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului

(Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: **Bilete epuizate la spectacolul de balet Giselle**, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 18 ianuarie 2014

Aida, de Giuseppe Verdi – 23 ianuarie 2014

Dirijor József Horváth (Opera Națională Română Cluj-Napoca și Opera Maghiară Cluj). Regia Andras Kurthy (Ungaria), decor Laszlo Szekely (Ungaria), costumele poartă semnătura Zsuzsanna Kiss (Ungaria), iar coregrafia a fost realizată de Adrian Mureșan (Opera Maghiară Cluj-Napoca). Dirijor cor Manuel Giugula, dirijor cor copii "Juniorii Operei" Raluca Zaharia. De asemenea, Vasile Moldoveanu, artistul român cu cele mai multe reprezentații din istoria modernă a teatrului Metropolitan, a venit la Opera ieșeană pentru a susține un Master Class de canto. În perioada 13 – 31 ianuarie 2014, interpreții Operei ieșene s-au bucurat de prețioasa îndrumare a unuia dintre cei mai mari tenori din lume.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat și o conferință de presă.

*Presa a relatat: **Aida**, alt spectacol al Operei Iași pentru care s-au epuizat biletele, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 21 ianuarie 2014 // O **reprezentatie cu surprize**, onlinegallery.ro, autor Anca Florea, 25 ianuarie 2014 // **Omul zilei: Vasile Moldoveanu**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 14 ianuarie 2014 // **Cel mai cunoscut tenor român susține un masterclass la Operă**, Ziarul de Iași, Cătălin Hopulele, 14 ianuarie 2014 // **Spectacole de talie internațională la Opera din Iași cu sprijinul unui mare tenor**, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 16 ianuarie 2014 // **Tenorul condamnat la moarte de regimul communist a venit la Iași pentru a preda un curs de perfecționare**, Adevărul, autor Cezar Pădurariu, 16 ianuarie 2014// **Un celebru tenor de talie internațională vrea să facă din Iași capitală a muzicii de operă**, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 16 ianuarie 2014 // **Cu Pavarotti eram prieten bun, ne-am adorat, aveam o relație specială!** Interviu cu tenorul Vasile Moldoveanu, Opinia Studentească, autor Mădălina Olariu, 19 ianuarie 2014 // **Opera Bastille, Iași** - un reportaj realizat cu ocazia venirii la Iași a tenorului Vasile Moldoveanu pentru masterclass-urile de la Opera Iași, despreopera.ro, autor Alexandru Pătrașcu, 14 ianuarie 2014 // **Vești bune de la Opera Națională Română Iași**, Adevărul, autor Costin Popa, 20 ianuarie 2014 // **Interviu cu tenorul Vasile Moldoveanu**, radioromaniamuzical.ro, autor Irina Hasnaș, 23 ianuarie 2014 // **Tot timpul am primit această remarcă: Se simte o durere în cântul dumneavoastră.** Interviu cu tenorul Vasile Moldoveanu, Suplimentul de Cultură, autor Ioan Stoleru, 24 ianuarie 2014// **România părea că m-a uitat.** Interviu cu tenorul Vasile Moldoveanu, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 4 februarie 2014// **O carte despre marele tenor Vasile Moldoveanu**, Adevărul, autor Costin Popa, 10 februarie 2014*

Bal - regie și coregrafie Yvette Bozsik – 26 ianuarie 2014

Spectacolul este o călătorie dansantă și muzicală în anii '70, fiind conceput în două părți, contrastul dintre acestea fiind puternic evidențiat.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele

centre comerciale ale oraşului (Palas Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internaţional Iaşi, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presă a relatat: **Iaşi: Beatrice Rancea revine pe scena ONRI în spectacolul *Bal***, Agerpres, autor Dana Malache, 22 ianuarie 2014 // **Beatrice Rancea dansează pe scena Naţionalului**, Ziarul de Iaşi, autor Liliana Gînju, 23 ianuarie 2014

Elixirul Dragostei, de Gaetano Donizetti – 31 ianuarie 2014

Dirijor Cristian Oroşanu, regia Anda Tăbăcaru Hoge. Spectacolul a fost inedit întrucât patru din cele cinci personaje solistice au debutat în acest spectacol.

Postarea afişului pe site-ul instituţiei www.operaiasi.ro

Postarea afişului pe contul oficial de Facebook şi distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităţilor, facultăţilor, colegiilor, liceelor, şcolilor, bibliotecilor, centrelor culturale şi librăriilor)

Au fost tipărite afişe individuale, fluturaşi promoţionali şi bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m şi 6mx1m. Peste 120 de afişe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 şi A4 au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), dar şi în avizierele instituţiei noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraş (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iaşi, diferite hoteluri, şcoli şi licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afişe de dimensiuni A5 distribuite în căsuţele poştale ale cetăţenilor din diferite cartiere ale oraşului Iaşi

Fluturaşii promoţionali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiţi de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale oraşului (Str. Ştefan cel Mare, Str. Lăpuşneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar şi în principalele centre comerciale ale oraşului (Palas Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internaţional Iaşi, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presă a relatat: **Mai sunt doar bilete fără loc pentru *Elixirul dragostei***, Ziarul de Iaşi, autor Liliana Gînju, 29 ianuarie 2014 // **Debuturi (şi) pe Internet**, onlinegallery.ro, autor Anca Florea, 4 februarie 2014 // **Debuturi lirice la Iaşi şi despre *Elixirul dragostei* – operă live pe Internet**, Observator cultural, autor Costin Popa, 10 februarie 2014

Văduva Veselă, de Franz Lehar – 8 februarie 2014

Operetă în trei acte compusă de Franz Lehar. Libretul fiind scris de Victor Léon și Leo Stein. Dirijor Cristian Oroșanu, regia Dimitrie Tăbăcaru, Dirijor Cor Manuel Giugula, scenografia Hristofenia Cazacu. Soliști invitați Alexandru Aghenie și Mihai Irimia de la Opera Brașov.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Văduva veselă, un alt spectacol al Operei ieșene cu casa închisă**, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 5 februarie 2014*

Troienele, după Euripide – 9 februarie 2014

Andrei Șerban a montat prima dată “Troienele” în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La MaMa din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul și în țară, la Teatrul Național București. “Până acum, am făcut Troienele numai cu actori de teatru, cu toate că e o opera cântată în întregime, nu e niciun cuvânt vorbit ca la teatru, muzica fiind compusă de Liz Swados” a explicat Andrei Șerban, spectacolul de la Opera ieșeană jucându-se pentru prima dată cu soliști și membri ai corului, orchestrei și baletului, tineri actori, dar și copii din corul Juniorii Operei. Costumele sunt creațiile Doinei Levintza. După 22 de ani, maestrul a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Am vorbit cu Euripide. Pe Internet**, despreopera.ro, autor Alexandru Patrașcu, 9 februarie 2014*

Kabaret - Nostalgie în două părți – 13 februarie 2014

Un spectacol de teatru-dans în colaborare cu Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași. Regia și coregrafia Yvette Bozsik.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele

centre comerciale ale oraşului (Palas Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti sau des circulate precum (Campusul studenţesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studenţesc Codrescu, Aeroportul Internaţional Iaşi, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: **Operă şi dans la Iaşi**, Adevărul, autor Costin Popa, 17 februarie 2014 //

Seri-eveniment la Opera din Iaşi, Adevărul, autor Anca Florea, 17 februarie 2014

Rigoletto, de Giuseppe Verdi – 14 februarie 2014

Dirijor Traian Ichim (Opera Braşov), Regia Cristian Mihăilescu. A fost primul spectacol integral multimedia din România, în care partiturile artiştilor alternează cu proiecţii de fotografie şi de film.

Postarea afişului pe site-ul instituţiei www.operaiasi.ro

Postarea afişului pe contul oficial de Facebook şi distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităţilor, facultăţilor, colegiilor, liceelor, şcolilor, bibliotecilor, centrelor culturale şi librăriilor)

Au fost tipărite afişe individuale, fluturaşi promoţionali şi bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m şi 6mx1m. Peste 120 de afişe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 şi A4 au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), dar şi în avizierele instituţiei noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraş (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iaşi, diferite hoteluri, şcoli şi licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afişe de dimensiuni A5 distribuite în căsuţele poştale ale cetăţenilor din diferite cartiere ale oraşului Iaşi

Fluturaşii promoţionali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiţi de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale oraşului (Str. Ştefan cel Mare, Str. Lăpuşneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar şi în principalele centre comerciale ale oraşului (Palas Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti sau des circulate precum (Campusul studenţesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studenţesc Codrescu, Aeroportul Internaţional Iaşi, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: **Omul zilei: Cristina Grigoraş**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 13 februarie 2014 // **Seri-eveniment la Opera din Iaşi**, Adevărul, autor Anca Florea, 17 februarie 2014

Indiile galante, de Jean Philippe Rameau – 23 februarie 2014

Dirijor Gabriel Bebeşelea. Spectacolul a fost montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Şerban. În luna noiembrie 2012, „Indiile Galante” a fost

desemnat spectacolul anului la secțiunea Operă, în cadrul Galei Premiilor VIP pentru Artele Spectacolului Muzical. Tot atunci, regizorul Andrei Șerban a fost premiat pentru concepția artistică a spectacolului. De asemenea, în anul 2013, la prima ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale, maestrul a primit premiul pentru cel mai bun regizor pentru „Troienele” după Euripide și pentru „Indiile galante” de Jean-Phillipe Rameau, opera-balet primind și premiul pentru cel mai bun spectacol al stagiunii 2012-2013. Anul acesta spectacolul a fost inclus în seria manifestărilor culturale dedicate anului omagial Jean Philippe Rameau, 250 de la moartea compozitorului.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Spectacolul “Indiile galante” se joacă din nou în anul omagial Jean Philippe Rameau, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 19 februarie 2014

Tosca, de Giacomo Puccini – 27 februarie 2014

Dirijor József Horváth (Opera Națională Română Cluj-Napoca și Opera Maghiară Cluj). Regia Ognian Draganoff (Bulgaria). Prima stagiune a O.N.R.I. a debutat în seara de 3 noiembrie 1956 cu spectacolul Tosca de Giacomo Puccini, sub bagheta dirijorului Radu Botez, regia artistică fiind semnată de Hero Lupescu, iar scenografia de Zoltan Gerzanich.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Tosca live, pe Internet, Ziarul de Iași**, autor Paula Scînteianu, 27 februarie 2014*

Giselle, de Adolphe Adam – 9 martie 2014

Un titlu clasic de balet romantic în două acte, muzica de Adolphe Charles Adam, libretul de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges și Théophile Gautier, coregrafia clasică rusă adaptată de Mihail Motovilov. Dirijor Gabriel Bebeșelea, Maeștri balet: Mihail Motovilov, Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Balerina niponă Mariko Kawahigashi revine în Giselle**, Ziarul*

Evenimentul, autor Gina Popa, 8 martie 2014

Elixirul Dragostei, de Gaetano Donizetti – 13 martie 2014

Dirijor Cristian Oroșanu, regia Anda Tăbăcaru Hogea, scenografia Rodica Arghir, Dirijor Cor Manuel Giugula, Maeștrii de Balet: Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Un experiment de succes - Elixirul dragostei**, Adevărul, autor Anca Florea, 17 martie 2014 // **Elixirul dragostei, o altă față a Operei**, Ziarul de Iași, Mihai Zaborilă, 19 martie 2014*

Nunta lui Figaro, de Wolfgang Amadeus Mozart – 30 martie 2014

Operă în patru acte de Wolfgang Amadeus Mozart, Dirijor Gabriel Bebeșelea, Regia Anda Tăbăcaru Hogea.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Doar 30 de bilete fără loc la Nunta lui Figaro**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 22 martie 2014*

OperFado – 23 aprilie 2014

Concept în premieră mondială, un spectacol ce înlănțuie armonios arii celebre din opere cu muzică tradițională portugheză, fado. Artiști invitați au fost celebra soprană Elena Moșuc și interpretul de muzică fado Gonçalo Salgueiro, alături de trei chitariști din Lisabona, Portugalia.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului

(Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimirescu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat și o conferință de presă.

Presa a relatat: Omul zilei: Gonçalo Salgueiro, autor Gina Popa, 18 aprilie 2014 //

Premieră mondială la Iași: Operfado, concert cu casa închisă, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 18 aprilie 2014 //

Arii de operă și cântece fado într-un spectacol grandios la Iași, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 16 aprilie 2014 //

Un spectacol în premieră mondială cu casa închisă, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 22 aprilie 2014 //

Fado îmbogățește personajele mele, interviu cu soprana Elena Moșuc, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 23 aprilie 2014 //

Premieră inedită la Iași, radioromaniamuzical.ro, autor Anca Florea, 23 aprilie 2014 //

Două interviuri, în avanpremieră la Operfado: Elena Moșuc și Goncalo Salgueiro, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 24 aprilie 2014 //

Show total cu Elena Moșuc și Gonçalo Salgueiro, autor Costin Popa, 28 aprilie 2014 //

Opera Națională Română Iași: Elena Moșuc, Goncalo Salgueiro

și...acompaniatorii sau Operfado, Cronica Muzicală Online, autor Elena Maria

Șorban, 9 mai 2014

PREMIERĂ - La Traviata, de Giuseppe Verdi – 10 și 11 mai 2014

Operă în patru acte de Giuseppe Verdi (1813-1901) Libretul de Francesco Maria Piave după romanul „Dama cu camellii” de Alexandru Dumas fiul. Dirijor Gabriel Bebeșelea, Regia Beatrice Rancea, Costume și Decor Doina Levintza. Ambele spectacole au fost considerate premiere întrucât au fost jucate cu două distribuții complet diferite. Spectacolul a fost distins în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, ediția 2014 cu **premiul pentru cel mai bun spectacol de operă din România al stagiunii 2013-2014** și **premiul pentru concepția costumelor**. În cadrul aceleiași gale, regizorul acestui spectacol a primit premiul de cel mai bun regizor din România al stagiunii 2013-2014 iar soliștii soprana Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată și tenorul Florin Guzgă au primit premiul pentru cel mai bun debut feminin, respectiv masculin din România al stagiunii 2013-2014 pentru prestația avută în acest spectacol.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de

Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat și o conferință de presă.

Presa a relatat: **Beatrice Rancea despre La traviata: Mi-am dorit să fie ca un**

spectacol de teatru sau ca un film, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 8 mai 2014 //

Două premiere cu artiști diferiți pentru La traviata, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 8

mai 2014 // **Super-producție cu Traviata de Verdi**, autor Anca Florea, 13 mai 2014 //

Traviata de la Iași, despreopera.ro, Alexandru Pătrașcu, 13 mai 2014 // **Un spectacol care ar putea aduce iubitorii de operă la Iași**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 14

mai 2014 // **Traviata la Iași în zilele noastre**, Adevărul, autor Oltea Șerban Pîrîu, 25

mai 2014 // **Traviata, varianta ieșeană**, România Liberă, autor Gabriela Lupu, 10 iunie 2014

Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart – 17 mai 2014

La pupitrul dirijoral a fost dirijor Keri-Lynn Wilson (Dirijor Șef al Filarmonicii Slovene), Regia a fost semnată de Beatrice Rancea, scenografia de Viorica Perju, iar coregrafia de Edi Stancu. Rolul Don Giovanni a fost interpretat de baritonul Jean Kristof Bouton, solist al Operei ieșene, iar tenorul Andrei Fermeșanu, a debutat în rolul Don Ottavio. Piesa care a lansat mitul lui Don Juan (Don Giovanni) este “Seducătorul din Sevilla și oaspetele de piatră”, de Tirso de Molina, publicată în 1630 la Barcelona. Personajul Don Juan l-a atras pe Mozart, care a transpus mitul într-o operă memorabilă, pe un libret scris în limba italiană de Lorenzo da Ponte. Spectacolul oferit de Opera ieșeană este, de asemenea, în limba italiană.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în

mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: **Opera Don Giovanni sub bagheta unei dirigoare de prestigiu mondial**, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 16 mai 2014 // **Interviu cu Keri Lynn**

Wilson: Am fost mereu fascinate de ideea de a dirija, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 17 mai 2014 // **Don Giovanni la Iași**, despreopera.ro, autor Alexandru Patrașcu, 18 mai 2014 // **Un Don Giovanni de succes**, radioromaniamuzical.ro, autor Anca Florea, 19 mai 2014 // **Traviata la Iași în zilele noastre**, Adevărul, autor Oltea Șerban Pîrîu, 25 mai 2014 // **Interviu cu Keri Lynn Wilson: Ne paște o potențială tragedie dacă nu reușim să menținem cultura în viață**, Suplimentul de cultură, autor Ioan Stoleru, 30 mai 2014

La Traviata, de Giuseppe Verdi – 22 mai 2014

Operă în patru acte de Giuseppe Verdi (1813-1901) Libretul de Francesco Maria Piave după romanul „Dama cu camelii” de Alexandru Dumas fiul. Dirijor Gabriel Bebeșelea, Regia Beatrice Rancea, Costume și Decor Doina Levintza. Spectacolul a fost distins în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, ediția 2014 cu premiul pentru cel mai bun spectacol de operă din România al stagiunii 2013-2014 și premiul pentru concepția costumelor. În cadrul aceleiași gale, regizorul acestui spectacol a primit premiul de cel mai bun regizor din România al stagiunii 2013-2014 iar soliștii soprana Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată și tenorul Florin Guzgă au primit premiul pentru cel mai bun debut feminin, respectiv masculin din România al stagiunii 2013-2014 pentru prestația avută în acest spectacol.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în

mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: **Spectacolul La traviata revine pe scena Naționalului ieșean**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 20 mai 2014

Sfânta Liturghie Arhierească – 8 iunie 2014

Corul O.N.R.I. alături de Corul Academic Byzantion au dat răspunsurile la Sf. Liturghie Arhierească oficiată de un sobor de preoți și diaconi în frunte cu Înălpreasfințitul părinte Teofan, Arhiepiscop al Iașilor și Mitropolit al Moldovei și Bucovinei. Evenimentul a fost inclus în seria manifestărilor culturale dedicate anului comemorativ a Sfinților Martiri Brâncoveni.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Corul Operei ieșene a participat la Sfânta Liturghie de la Mitropolie,
Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 9 mai 2014

PREMIERĂ - La bohème de Giacomo Puccini

– 15 iunie 2014 și 18 iunie 2014

Operă în patru acte de Giacomo Puccini (1858-1924), Libretul de Giuseppe Giacosa și Luigi Illica, după romanul „Scènes de la vie de bohème” al scriitorului francez Henri Murger. Această premieră a vut loc la 43 de ani de la ultima montare a spectacolului pe scena O.N.R.I.. Dirijor Tiberiu Soare, dirijor principal al corurilor și orchestrelor Radio România, Regia Niky Wolcz, profesor la Universitatea Columbia din New York, SUA, Decorurile au fost realizate de celebru scenograf de teatru, operă și film Helmut Stürmer (Germania) iar costumele au purtat semnătura Liei Manțoc. Spectacolul a fost distins în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, ediția 2014 cu premiul pentru concepția decorurilor.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat și o conferință de presă.

*Presa a relatat: **Boema, după 43 de ani**, Suplimentul de cultură, autor Ioan Stoleru, 1 iunie 2014 // **Boema la Opera Națională Română Iași**, Dilema Veche, autor Ioana Diaconescu, 1 iunie 2014 // **Pentru ce mergem la Operă?** Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 11 iunie 2014 // **Boema la Opera ieșeană**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 11 iunie 2014 // **Opera La bohème va beneficia de două premiere grandioase**, Ziarul de Iași, autor Paula Scânteianu, 13 iunie 2014 // **O echipa de aur pentru Boema**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 15 iunie 2014 // **Emoția zilei: La bohème de la***

Iași, despreopera.ro, autor Alexandru Pătrașcu, 16 iunie 2014 // **Boema zilelor noastre**, Cronică de Anca Florea, Radio România Muzical, 19 iunie 2014 // **La Iași, Boema pentru secolul XXI**, Adevărul.ro. Cronică de Costin Popa, 20 iunie 2014

Gala Premiilor Operelor Naționale, ediția a II-a – 22 iunie 2014

Pentru a II-a oară în România, orașul Iași a găzduit o manifestare culturală de excepție. Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR2 și Radio România Cultural cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. În cadrul manifestării au fost acordate premii la 14 categorii de nominalizări. Pe lângă aceste distincții, s-au acordat unor mari artiști premii de excelență și pentru întreaga activitate, dar și premii speciale ale juriului. Gala Premiilor Operelor Naționale a fost inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași cu sprijinul Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată. De asemenea, la începutul serii, a avut loc lansarea volumului CORTEZ, eveniment realizat de jurnalistul Marius Constantinescu în calitate de autor al cărții, beneficiind de prezența celebrei mezzosoprană Viorica Cortez dar și a numeroase personalități marcante ale scenei lirice naționale și internaționale.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimirescu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat și o conferință de presă.

*Presa a relatat: **Întoarcerea la strălucire: Gala Premiilor Operelor Naționale//***

Splendoarea iubirilor triste: La traviata// Dragostea învinge mereu: Don Giovanni la Iași// Keri Lynn Wilson: Înțelepciunea e singurul lucru bun care vine odată cu

îmbătrânirea// Beatrice Rancea: Opera este un sport de performanță. Reportaje și interviuri de Alice Năstase Buciuta, Revista Tango, 1 iunie 2014 // **Lansare Cortez și emoții intense la Gala Premiilor Operelor Naționale**, ediția a II-a, Ceașca de cultură, autor Ramona Iacobuțe, iunie 2014 // **Pregătiri pentru Gala Premiilor Operelor Naționale**, telegrafonline.ro, autor Mirela Stîngă, 1 iunie 2014 // **Premiile Operelor Naționale la a doua ediție**, Cronica muzicală online și Revista Cultura Autor Costin Popa., 23 iunie 2014 // **Laureații Galei Premiilor operelor Naționale**, ediția a II-a, hotnews.ro, 23 iunie 2014 // **La Traviata: Cel mai bun spectacol al anului**, Autor Gina Popa., Evenimentul, Regional al Moldovei, 23 iunie 2014 // **Iașiul a sărbătorit, din nou, Opera**, lirika.ro, autor Andra Silivestru, 23 iunie 2014 // **Premiile Operelor Naționale. Operă și teatru pe străzi**, Ziarul de Iași, autor Cătălin Hopulele, 23 iunie 2014 // **Omul zilei: Beatrice Rancea**, Jurnalul Național, Maria Sârbu, 24 iunie 2014

Gală extraordinară de operă și balet FIE 2014 – 26 iunie 2014

Evenimentul a avut loc pe o scenă amenajată în aer liber. Baletul O.N.R.I. a interpretat Pas de Deux –uri celebre și avanpremiera spectacolului Bolero, muzica Maurice Ravel.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studentești sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Gală extraordinară de balet în aer liber**, e-cultura.info, 25 iunie 2014*

Gală Extraordinară - Creațiile Maestrului Eugen Doga – 27 iunie 2014

Evenimentul a avut loc pe o scenă amenajată în aer liber, în fața Palatului Culturii din Iași și a fost o premieră națională bucurându-se de prezența maestrului Eugen Doga cu interpretări la pian alături de soliști, corul, corul de copii "Juniorii Operei" și Orchestra O.N.R.I., dirijor fiind maestrul Traian Ichim (Opera Brașov). Spectacolul a marcat închiderea stagiunii 2013-2014 a O.N.R.I. și a fost transmis pe ecrane gigant amplasate în piețele centrale din Chișinău (Republica Moldova) și Cernăuți (Ucraina).

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimirescu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Celebrul vals al lui Eugen Doga, a patra capodoperă muzicală a secolului XX, prin decizie UNESCO**, jurnalul.ro, autor Cristinel C. Popa, 25 iunie 2014*

*// **Omul zilei: Eugen Doga**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 27 iunie 2014 //*

***Autorul unei capodopere musicale recunoscute de UNESCO – basarabeanul Eugen Doga: Aș dori să las la Iași niște amprente frumoase!**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 27 iunie 2014 // **Concert extraordinar Eugen Doga în această seară pe esplanada Palatului Culturii**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 27 iunie 2014*

Magia Serii în Sunet și Lumină, ediția a IV-a – 14 septembrie 2014

Opera Națională Română Iași a deschis stagiunea 2014- 2015 cu un spectacol inedit în aer liber, pe esplanada din fața Teatrului Național Iași. Evenimentul s-a aflat la a IV-a ediție și s-a desfășurat sub genericul „Magia serii în sunet și lumină”, începând cu ora 20.30, intrarea fiind liberă. Pe scenă au evoluat celebra soprană Elena Moșuc și

interpretul de muzică fado Gonçalo Salgueiro, alături de orchestra operei ieșene sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Spectacolul reprezintă un dar al instituției pentru publicul larg, prezent în număr foarte mare la edițiile anterioare (2011 – peste 5000 de spectatori, 2012 – peste 7000 de spectatori, 2013 – peste 8000 de spectatori), în anul 2014 fiind peste 10.000 de spectatori prezenți. Un eveniment grandios, un spectacol de lasere, lumini și artificii, care a creat deja o tradiție culturală de succes în capitala Moldovei.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti). Spectacolul a fost precedat de un comunicat și o conferință de presă.

*Presa a relatat: **Magia serii în sunet și lumină pe esplanada Teatrului Național**, Curierul de Iași, septembrie 2014 // **Opera va deschide stagiunea cu un spectacol de referință**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 1 septembrie 2014 // **Soprana Elena Moșuc și Goncalo Salgueiro readuc la Iași spectacolul Operfado**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 3 septembrie 2014 // **Operfado și Elena Moșuc revin poimăine la Iași**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 12 septembrie 2014 // **Spectacol cu interpreți internaționali în Iași**, Ziarul Evenimentul, autor Andreea Ignea, 12 septembrie 2014 // **Evenimentul cultural care a scos în stradă la Iași mai mulți oameni decât slujba religioasă de Sfânta Parascheva**, Adevărul, autor Cezar Pădurariu, 15 septembrie 2014 // **Spectacol demn de o capitală culturală – Operfado la Iași**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 15 septembrie 2014 // **Record de spectatori la deschiderea stagiunii Operei din Iași**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 15 septembrie 2014 // **Operă, fado, oaspeți și artificii în aer liber**, radioromaniamuzical.ro, autor Anca Florea, 15 septembrie 2014*

PREMIERĂ - Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti – **28 și 30 septembrie 2014**

Dirijorul spectacolului a fost maestrul Vlad Iftinca (Metropolitan Opera New York), regia maestrul Andrei Șerban, Decorul a fost creat de Octavian Neculai, iar costumele poartă semnătura Liei Manțoc. Ambele spectacole au fost considerate premiere întrucât au fost jucate cu două distribuții complet diferite. *“Poate din toate spectacolele mele de operă, Lucia a fost cel mai controversat. Evoluția oricărei montări care rupe tradiția e merită să înfrunte tot felul de furtuni. Spectatorii “specialiști” de operă sunt în majoritate destul de conservatori, căci admiră tradiția și acceptă doar ce e cunoscut, sau mai bine zis ce vor ei să recunoască, dar refuză de la început ce e diferit. Poți să-i surprinzi, dar surpriza trebuie să fie una relativă, le trebuie mult timp ca să se obișnuiască. Pe drept cuvânt spunea Nietzsche că “alegem din obișnuință și comoditate să ne placă doar ceva cu care suntem familiari.” Nu suntem liberi, dar suntem comozi. Doar că la Bayreuth, la fel și la Bastille, toate reluările care au urmat au schimbat treptat atitudinea publicului. După 20 de ani, Lucia, când încă se reia, se joacă cu casa închisă și asta demonstrează că felul în care am interpretat povestea, pe cât de șocant și radical părea la premieră, avea sens, nu era doar un fel de a epata de dragul originalității. Versiunea Luciei ieșene continuă ideea celei de la Opera Bastille din Paris, deși există diferențe clare, atât în costume (epoca s-a schimbat) cât și în decor. Și cu alți interpreți și dirijori, spectacolul devine oricum altul”,* precizează maestrul Andrei Șerban.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat și o conferință de presă.

Presa a relatat: Lucia lui Andrei Șerban va provoca și publicul din Iași, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 20 septembrie 2014 // **Spectacol de excepție regizat de Andrei Șerban la Opera Iași**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 20 septembrie 2014 // **Controversata Lucia di Lammermoor a regizorului Andrei Șerban, ovaționată la prima premieră de la Iași**, Agerpres, autor Dana Malache, 23 septembrie 2014 // **Corp nesupus, corp exclus. Repetiții deschise la Lucia di Lammermoor în regia lui Andrei Șerban**, liternet.ro, autor Beatrice Lepădat, 24 septembrie 2014 // **Când suntem mulțumiți devenim mediocri foarte ușor**, interviu cu regizorul Andrei Șerban, Suplimentul de cultură, autor George Onofrei, 27 septembrie 2014 // **Lucia di Lammermoor recită de Andrei Șerban**, radioromaniamuzical.ro, autor Anca Florea, 1 octombrie 2014 // **Lucia di Lammermoor tălmăcită de Andrei Șerban**, România liberă, autor Gabriela Lupu, 1 octombrie 2014 // **Reîntâlnirea cu Andrei Șerban**, Ziarul de Iași, autor Emil Stratan, 2 octombrie 2014 // **Andrei Șerban, Lucia di Lammermoor și Atelierul de teatru**, liternet.ro, autor Ilinca Anamaria Prisăcariu, 2 octombrie 2014 // **O Lucia di Lammermoor de acum 20 de ani**, Suplimentul de cultură, autor Olțița Cîntec, 3 octombrie 2014 // **Spectacolul Troienele al lui Andrei Șerban revine pe scena Naționalului ieșean**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 14 octombrie 2014 // **Lucia di Lammermoor sau scufundarea operei în viață**, Revista Cultura, autor Cristina Rusiecki, 4 octombrie 2014 // **Scrisoare către Beatrice Rancea după Lucia di Lammermoor**, liternet.ro, autor Răzvan Penescu, 7 octombrie 2014 // **Gânduri despre teatru în sala de operă. Lucia di Lammermoor în regia lui Andrei Șerban**, Revista Yorick, autor Alina Epîngeac, 7 octombrie 2014 // **Dezvrăjirea actului teatral**, Ziarul de Iași, autor Dana Țabrea, 27 octombrie 2014 // **Spectacolul Indiile galante se joacă cu casa închisă**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 29 octombrie 2014 // **Lucia di Lammermoor de la Iași**, liternet.ro, autor Răzvan Penescu, octombrie 2014 // **Andrei Șerban la Opera din Iași**, Revista Apostrof nr. 10, autor Eugenia Șarvari, octombrie 2014 // **Lucia di Lammermoor în regia lui Andrei Șerban**, Adevărul, autor Mircea Morariu, octombrie 2014 // **Lucia di Lammermoor, marca Andrei Șerban, a sosit la Opera din Iași**, Adevărul, autor Costin Popa, octombrie 2014 // **Dirijorul Vlad Iftinca: Am colaborat foarte bine cu Andrei Șerban**, Adevărul, autor Costin Popa, octombrie 2014 // **Magia Luciei di Lammermoor**, Observator Cultural, autor Iulia Popovici, 1 noiembrie 2014

Troienele, după Euripide – 18 octombrie 2014

Andrei Șerban a montat prima dată “Troienele” în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La MaMa din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul și în țară, la Teatrul Național București. “Până acum, am făcut Troienele numai cu actori de teatru, cu toate că e o opera cântată în întregime, nu e niciun cuvânt vorbit ca la teatru, muzica fiind compusă de Liz Swados” a explicat Andrei Șerban, spectacolul de la Opera ieșeană jucându-se pentru prima dată cu soliști și membri ai corului, orchestrei și baletului, tineri actori, dar și copii din corul Juniorii Operei. Costumele sunt creațiile Doinei Levintza.

După 22 de ani, maestrul a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Spectacolul Troienele regizat de Andrei Șerban din nou pe scena Operei ieșene**, jurnalvirtual.ro, autor Florin Ghețău, 13 octombrie 2014*

La Fille Mal Gardée, de Ferdinand Hérold – 19 octombrie 2014

La Fille Mal Gardée este un balet comic, în două acte, inspirat de pictura lui Pierre-Antoine Baudoin ce datează din 1789. De-a lungul timpului La Fille Mal Gardée s-a bucurat de o mare popularitate ajungând astfel în repertoriul mai multor companii de balet din întreaga lume.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în

mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimirescu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: ["La fille mal gardée" pe scena Operei ieșene](http://iasifun.ziaruldeiasi.ro), iasifun.ziaruldeiasi.ro, 17 octombrie 2014

Indiile galante, de Jean Philippe Rameau – 29 Octombrie 2014

Dirijor Gabriel Bebeșelea, regia Andrei Șerban. Spectacolul a fost montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban. În luna noiembrie 2012, „Indiile Galante” a fost desemnat spectacolul anului la secțiunea Operă, în cadrul Galei Premiilor VIP pentru Artele Spectacolului Muzical. Tot atunci, regizorul Andrei Șerban a fost premiat pentru concepția artistică a spectacolului. De asemenea, în anul 2013, la prima ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale, maestrul a primit premiul pentru cel mai bun regizor pentru „Troienele” după Euripide și pentru „Indiile galante” de Jean-Phillipe Rameau, opera-balet primind și premiul pentru cel mai bun spectacol al stagiunii 2012-2013. Anul acesta spectacolul a fost inclus în seria manifestărilor culturale dedicate anului omagial Jean Philippe Rameau, 250 de la moartea compozitorului.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti sau des circulate precum (Campusul studenţesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studenţesc Codrescu, Aeroportul Internaţional Iaşi, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: Indiile galante de Jean-Philippe Rameau la Iaşi, radiatoromaniamuzical.ro, 29 octombrie 2014

Tosca, de Giacomo Puccini – 3 noiembrie 2014

Spectacol aniversar, 58 de ani de la înfiinţarea O.N.R.I.. Dirijor Gabriel Bebeşelea. Regia Ognian Draganoff (Bulgaria). Prima stagiune a O.N.R.I. a debutat în seara de 3 noiembrie 1956 cu spectacolul *Tosca* de Giacomo Puccini, sub bagheta dirijorului Radu Botez, regia artistică fiind semnată de Hero Lupescu, iar scenografia de Zoltan Gerzanich.

Postarea afişului pe site-ul instituţiei www.operaiasi.ro

Postarea afişului pe contul oficial de Facebook şi distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităţilor, facultăţilor, colegiilor, liceelor, şcolilor, bibliotecilor, centrelor culturale şi librăriilor)

Au fost tipărite afişe individuale, fluturaşi promoţionali şi bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m şi 6mx1m. Peste 120 de afişe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 şi A4 au fost postate la sediul instituţiei (indoor/outdoor), dar şi în avizierele instituţiei noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraş (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iaşi, diferite hoteluri, şcoli şi licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afişe de dimensiuni A5 distribuite în căsuţele poştale ale cetăţenilor din diferite cartiere ale oraşului Iaşi

Fluturaşii promoţionali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiţi de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale oraşului (Str. Ştefan cel Mare, Str. Lăpuşneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar şi în principalele centre comerciale ale oraşului (Palas Mall şi Iulius Mall) precum şi în cafenelele cu tradiţie culturală în Iaşi.

Bannerele au fost amplasate în centrul oraşului (Piaţa Unirii, Str. Ştefan cel Mare) şi în zonele studenţeşti sau des circulate precum (Campusul studenţesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studenţesc Codrescu, Aeroportul Internaţional Iaşi, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Tosca marchează 58 de ani de la înfiinţarea Operei ieşene**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 1 noiembrie 2014 // **Opera din Iaşi a împlinit 58 de ani**, radiatoromaniamuzical.ro, autor Anca Florea, 4 noiembrie 2014 // **Sărbătoarea Operei din Iaşi**, Cronica muzicală online, autor Costin Popa, 9 noiembrie 2014*

Bărbierul din Sevilla, de Gioachino Rossini - 12 noiembrie 2014

Dirijor Traian Ichim. Regizorul italian Matteo Mazzoni a apreciat că spectacolul Bărbierul din Sevilla pregătit pentru publicul ieșean este unul modern, pe care Opera îl va putea exporta cu succes în întreaga Europă. „De la epoca lui Rossini vom ajunge la ceea ce se întâmplă în casele oamenilor acum. Cu această traversare în timp, vom reuși să transmitem ceea ce a dorit Rossini să exprime prin muzica sa” a explicat regizorul Matteo Mazzoni.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimirescu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Spectacolul Bărbierul din Sevilla se joacă în această seară cu casa închisă**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 12 noiembrie 2014*

La Traviata, de Giuseppe Verdi – 16 noiembrie 2014

Operă în patru acte de Giuseppe Verdi (1813-1901) Libretul de Francesco Maria Piave după romanul „Dama cu camelii” de Alexandru Dumas fiul. Dirijor Traian Ichim. Regia Beatrice Rancea. Costume și Decor - Doina Levintza. Spectacolul a fost distins în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, ediția 2014, cu premiul pentru cel mai bun spectacol de operă din România al stagiunii 2013-2014 și premiul pentru concepția costumelor. În cadrul aceleiași gale, regizorul Beatrice Rancea a primit premiul de cel mai bun regizor din România al stagiunii 2013-2014, iar soliștii soprana Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată și tenorul Florin Guzgă au primit premiul pentru cel mai bun debut feminin,

respectiv masculin din România al stagiunii 2013-2014 pentru prestația avută în acest spectacol.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Mai sunt doar bilete fără loc la opera *La traviata***, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 15 noiembrie 2014*

La bohème de Giacomo Puccini – 20 noiembrie 2014

Operă în patru acte de Giacomo Puccini (1858-1924), Libretul de Giuseppe Giacosa și Luigi Illica, după romanul „Scènes de la vie de bohème” al scriitorului francez Henri Murger. Dirijor Traian Ichim (Opera Brașov), Regia Niky Wolcz, profesor la Universitatea Columbia din New York, SUA, Decorurile au fost realizate de celebru scenograf de teatru, operă și film Helmut Stürmer (Germania) iar costumele au purtat semnătura Liei Manțoc. Spectacolul a fost distins în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, ediția 2014, cu premiul pentru concepția decorurilor.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș

(Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

Presa a relatat: **Boema, diseară, la Operă**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 20 noiembrie 2014

PREMIERĂ – Bolero de Maurice Ravel – 23 noiembrie 2014

După o absență de 9 ani, baletul Bolero revine pe scena O.N.R.I.. Muzica a fost compusă de Maurice Ravel, personalitate proeminentă a compozitorilor impresionisti ce ocupă în istoria muzicii franceze unul dintre cele mai de seamă locuri.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: Baletul **Bolero** revine pe scenă după o pauză de nouă ani, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 21 noiembrie 2014 // Regal de balet la Opera Iași, cronicaromana.ro, 24 noiembrie 2014 // Regal de balet la Opera ieșeană: premiera **Bolero** și **Chopiniana**, cronicadeiasi.ro, autor Mădălina Irimia, 20 noiembrie 2014*

Troienele, după Euripide – 28 noiembrie 2014

Andrei Șerban a montat prima dată "Troienele" în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La MaMa din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul și în țară, la Teatrul Național București. *"Până acum, am făcut Troienele numai cu actori de teatru, cu toate că e o opera cântată în întregime, nu e niciun cuvânt vorbit ca la teatru, muzica fiind compusă de Liz Swados"* a explicat Andrei Șerban, spectacolul de la Opera ieșeană jucându-se pentru prima dată cu soliști și membri ai corului, orchestrei și baletului, tineri actori, dar și copii din corul Juniorii Operei. Costumele sunt creațiile Doinei Levintza. După 22 de ani, maestrul a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Spectacolul Troienele la Opera Națională Română Iași**, iasifun.ziaruldeiasi.ro, 25 noiembrie 2014*

Sunetul muzicii, de Richard Rodgers – 10 decembrie 2014

Dirijor Mircea Holiartoc (Teatrul Muzical Nae Leonard, Galați), Regia Mihaela Bogdan (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Scenografia Valentin Codoiu (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Au interpretat soliștii, orchestra, corul și baletul O.N.R.I.. Cu participarea corului de copii "Juniorii Operei", dirijor Raluca Zaharia. Un reper clasic al genului, musical-ul Sunetul Muzicii a adus la rampă nu doar o lume plină de energie și ritm, ci și o adevărată lecție de viață pentru toate vârstele – o lecție despre credință, inocență și loialitate.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studentesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studentesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat : **Musical-ul Sunetul muzicii la Opera Iași**, iasifun.ziaruldeiasi.ro, 27 noiembrie 2014*

Giselle, de Adolphe Adam – 14 decembrie 2014

Un titlu clasic de balet romantic în două acte, muzica de Adolphe Charles Adam, libretul de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges și Théophile Gautier, coregrafia clasică rusă adaptată de Mihail Motovilov. Dirijor Gabriel Bebeșelea, Maeștri balet: Mihail Motovilov, Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Giselle, balet romantic în două acte la Opera Iași**, iasifun.ziaruldeiasi.ro, 12 decembrie 2014*

Concert de colinde – 20 decembrie 2014

Această reprezentație a fost o repetiție generală în regim de spectacol, seara fiind dedicată pensionarilor care au avut acces gratuit. Au interpretat soliștii, orchestra, corul și corul de copii „Juniorii Operei” ai O.N.R.I.. Aranjament muzical Emil – Octav Ambrosă. Dirijor Emil – Octav Ambrosă. Dirijor cor Manuel Giugula. Dirijor Cor „Juniorii Operei” Raluca Zaharia. Soliști: sopranele Lăcrămioara Hrubaru Roată, Cristina Grigoraș, Diana Bucur, Mihaela Grăjdeanu, Simona Titieanu, Irina Scafaru Roșu, Cristina Simionescu, mezzosopranele: Florentina Onică, Maria Macsim Nicoară, Laura Magdalena Scripcaru. Tenorii: Florin Guzgă, Andrei Apreotesei, Andrei Fermeșanu, Adrian Ionescu, baritonul Jean Kristof Bouton și basul Octavian Dumitru.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

*Presa a relatat: **Intrare liberă pentru pensionari la Concertul de Crăciun al Operei ieșene**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 18 decembrie 2014*

Concert de colinde – 21 decembrie 2014

Au interpretat soliștii, orchestra, corul și corul de copii „Juniorii Operei” ai O.N.R.I.. Aranjament muzical Emil – Octav Ambrosă. Dirijor Emil – Octav Ambrosă. Dirijor cor Manuel Giugula. Dirijor Cor „Juniorii Operei” Raluca Zaharia. Soliști: sopranele Lăcrămioara Hrubaru Roată, Cristina Grigoraș, Diana Bucur, Mihaela Grăjdeanu, Simona Titieanu, Irina Scafaru Roșu, Cristina Simionescu, mezzosopranele: Florentina Onică, Maria Macsim Nicoară, Laura Magdalena Scripcaru. Tenorii: Florin Guzgă, Andrei Apreotesei, Andrei Fermeșanu, Adrian Ionescu, baritonul Jean Kristof Bouton și basul Octavian Dumitru.

Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro

Postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor)

Au fost tipărite afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1,5m și 6mx1m. Peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee, în mijloacele de transport în comun). Peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași

Fluturașii promoționali (peste 2000 de buc.) au fost distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele O.N.R.I., pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti).

Spectacolul a fost precedat de un comunicat de presă.

a.4. sinteză a acțiunilor planificate și întreprinse pentru îmbunătățirea/creșterea activității de PR și Marketing;

I. În intervalul mai 2011 – decembrie 2012

Pentru promovarea spectacolelor aflate în repertoriul Operei Naționale Române Iași se realizează prin tipărire de afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m. Afișele de dimensiuni A0, A1, A3 și A4 sunt postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli generale și licee). Fluturașii promoționali sunt distribuiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele ONRI, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Iulius Mall, Moldova Mall, Hala Centrală, Centrele Comerciale Felicia și Era) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Bannerele sunt amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare), în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu), dar și în diferite cartiere ale orașului.

Fiecare eveniment organizat de Opera Națională Română Iași este promovat prin:

- site-ul oficial al instituției www.operaiasi.ro;
 - pagina de Facebook;
 - spațiul de reclamă gratuit (acord de parteneriat) în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.
- Pliantele lunare distribuite gratuit la sediul instituției, Agenția Operei și în cafenele sau librării, reușesc să captiveze și să stârnească curiozitatea potențialilor spectatori prin grafica nouă, prin informațiile bine structurate și aranjate cu un scop precis, fidelizând totodată spectatorii deja câștigați.

Zilnic sunt furnizate informații către public în mod direct prin telefon sau la Agenția de bilete. Toate spectacolele au beneficiat de avancronici și/sau spoturi în: Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Suplimentul de Cultură, Adevărul, România Liberă, Cronica de Iași, Curierul de Iași, Zile și nopti, Șapte Seri, Magic FM, Impact FM, Radio România Cultural, Radio România Iași, evz.ro, iasifun.ro, oradeiasi.ro, inoras.ro, 360uaic.ro, iasulcultural.ro, newsiasi.ro, iasuluniversitar.ro, altiasi.ro, Wink Public Media, Act Art Magazine.

Prin colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Iași am realizat o bază de date cu liceele și școlile din oraș, prin care am putut comunica programul evenimentelor organizate de către Opera Națională Română Iași.

Printr-un acord de parteneriat cu Primăria Municipiului Iași am obținut postarea gratuită a afișelor instituției noastre în mijloacele de transport în comun (tramvaie, autobuze, microbuze), astfel informația ajungând la mai multe categorii de public țintă.

Unele dintre cele mai importante mijloace de promovare sunt site-ul oficial www.operaiasi.ro și pagina oficială de Facebook. Impactul acestor mijloace de comunicare cu publicul se reflectă în dinamica traficului (mereu în creștere), așa cum vom observa în statisticile de mai jos.



http://www.operaiasi.ro - http://www.operaiasi.ro
www.operaiasi.ro [STANDARD]

Implicare

03.11.2011 - 31.12.2012

% din vizite: 100,00 %

Distribuire

Durata vizitei

Vizite

87.822

Procentaj din total: 100,00 % (87.822)

Vizualizări de pagină

323.411

Procentaj din total: 100,00 % (323.411)

Durata vizitei	Vizite	Vizualizări de pagină	Procentaj din total
			■ Vizite ■ Vizualizări de pagină
0-10 (de) secunde	37.568	41.217	42,78 % 12,74 %
11-30 (de) secunde	6.814	15.545	7,76 % 4,81 %
31-60 (de) secunde	7.185	20.385	8,18 % 6,30 %
61-180 (de) secunde	15.526	64.893	17,68 % 20,07 %
181-600 (de) secunde	13.525	97.900	15,40 % 30,27 %
601-1800 (de) secunde	6.128	63.242	6,98 % 19,55 %
1801+ (de) secunde	1.076	20.229	1,23 % 6,25 %

© 2013 Google

03.11.2011 - 31.12.2012

Frecvență și Ultima vizită

% din vizite: 100,00 %

Distribuire

Număr de vizite

Vizite

87.822

Procentaj din total: 100,00 % (87.822)

Vizualizări de pagină

323.411

Procentaj din total: 100,00 % (323.411)

Număr de vizite	Vizite	Vizualizări de pagină	Procentaj din total	
			Vizite	Vizualizări de pagină
1	44.476	167.802	50,64 % 51,89 %	
2	11.352	43.250	12,93 % 13,37 %	
3	5.643	21.648	6,43 % 6,69 %	
4	3.566	12.816	4,06 % 3,96 %	
5	2.541	9.270	2,89 % 2,87 %	
6	1.891	7.363	2,15 % 2,28 %	
7	1.480	5.354	1,69 % 1,66 %	
8	1.185	4.224	1,35 % 1,31 %	
9-14	4.287	14.418	4,88 % 4,46 %	
15-25	3.468	10.867	3,95 % 3,36 %	
26-50	3.414	11.388	3,89 % 3,52 %	
51-100	2.421	6.941	2,76 % 2,15 %	
101-200	1.230	3.732	1,40 % 1,15 %	
201+	868	4.338	0,99 % 1,34 %	

© 2013 Google

Prezentare generală a publicului

03.11.2011 - 31.12.2012

% din vizite: 100,00 %

Prezentare generală

Vizite

2.000

1.000



44.423 (de) persoane au accesat acest site

Vizite: 87.822

Vizitatori diferiți: 44.423

Vizualizări de pagină: 323.411

Pagini/vizită: 3,68

Durata medie a vizitei: 00:03:01

Rata de respingere: 38,78 %

Procentaj de vizite noi: 50,56 %



50,64 % New Visitor

44.476 Vizite

49,36 % Returning Visitor

43.346 Vizite

Limba	Vizite	% Vizite
1. en-us	49.097	55,91 %
2. ro	16.701	19,02 %
3. ro-ro	9.648	10,99 %
4. en	5.483	6,24 %
5. en-gb	2.013	2,29 %
6. ja	759	0,86 %
7. de	581	0,66 %
8. fr	535	0,61 %
9. it	478	0,54 %
10. ru	416	0,47 %

afișați raportul integral

© 2013 Google

Prezentare generală a evenimentelor

03.11.2011 - 31.12.2012

100,00 % din evenimente unice: 100,00 %

Prezentare generală

Număr total de evenimente



512 dintre vizitele primite de dvs. au trimis evenimente

Număr total de evenimente: 627

Evenimente unice: 512

Valoarea evenimentului: 0

Valoare medie: 0,00

Vizite cu eveniment: 512

Evenimente / Vizită: 1,22

Categorie de evenimente	Număr total de evenimente	% Număr total de evenimente
1. SocialSharing	627	100,00 %

[afișați raportul integral](#)

© 2013 Google

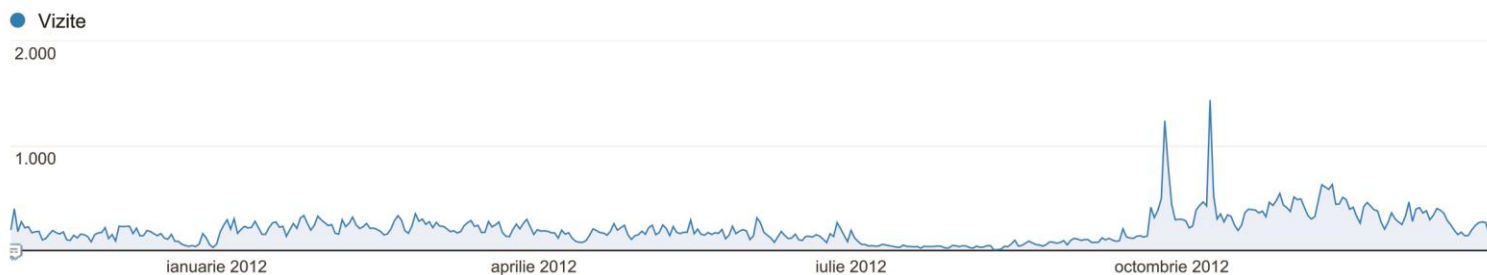
Limbă

03.11.2011 - 31.12.2012

% din vizite: 100,00 %

Explorator

Utilizare site



Vizite

87.822

Procentaj din total: 100,00 % (87.822)

Pagini/vizită

3,68

Media site-ului: 3,68 (0,00 %)

Durata medie a vizitei

00:03:01

Media site-ului: 00:03:01 (0,00 %)

Procentaj de vizite noi

50,56 %

Media site-ului: 50,56 % (0,00 %)

Rata de respingere

38,78 %

Media site-ului: 38,78 % (0,00 %)

Limbă

Vizite

Pagini/vizită

Durata medie a vizitei

Procentaj de vizite noi

Rata de respingere

		Vizite	Pagini/vizită	Durata medie a vizitei	Procentaj de vizite noi	Rata de respingere
1.	en-us	49.097	3,72	00:02:57	50,98 %	37,79 %
2.	ro	16.701	3,74	00:03:06	52,55 %	37,64 %
3.	ro-ro	9.648	3,74	00:03:35	48,43 %	40,59 %
4.	en	5.483	3,09	00:02:25	44,70 %	43,74 %
5.	en-gb	2.013	3,49	00:03:12	49,63 %	37,21 %
6.	ja	759	4,63	00:03:43	15,81 %	36,89 %
7.	de	581	4,49	00:03:24	35,11 %	29,60 %
8.	fr	535	3,71	00:02:47	64,11 %	39,44 %
9.	it	478	3,93	00:03:41	71,55 %	38,70 %
10.	ru	416	2,31	00:01:24	81,01 %	67,31 %

Rândurile 1 - 10 din 74

© 2013 Google

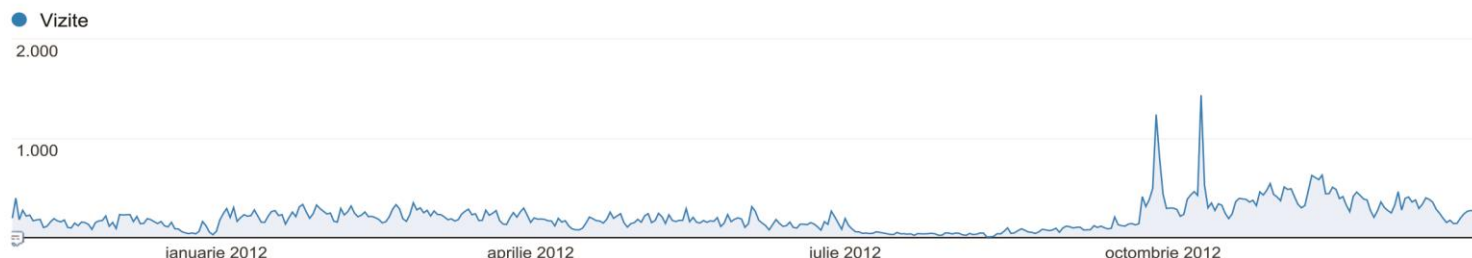
RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Prezentare generală a surselor de trafic

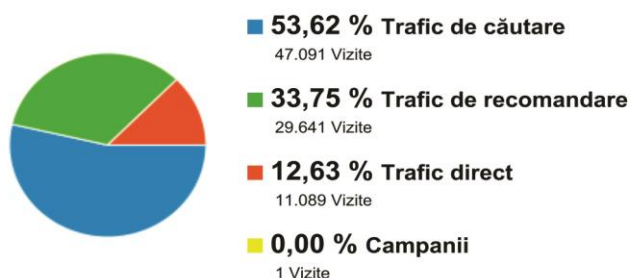
03.11.2011 - 31.12.2012

— % din vizite: 100,00 %

Prezentare generală



87.822 (de) persoane au accesat acest site



Cuvânt cheie	Vizite	% Vizite
1. (not provided)	10.797	22,93 %
2. opera iasi	10.119	21,49 %
3. opera nationala iasi	1.579	3,35 %
4. opera romana iasi	1.495	3,17 %
5. operaiasi	1.218	2,59 %
6. operaiasi.ro	1.187	2,52 %
7. opera iasi program	674	1,43 %
8. program opera iasi	426	0,90 %
9. opera nationala romana iasi	397	0,84 %
10. www.operaiasi.ro	317	0,67 %

[afișați raportul integral](#)

© 2013 Google

Prezentarea generală a conținutului

% din vizualizări de pagină: 100,00 %

Prezentare generală

Vizualizări de pagină



Paginile de pe acest site au fost accesate în total de 323.411 (de) ori

Vizualizări de pagină: 323.411

Vizualizări unice de pagină: 251.165

Durata medie în pagină: 00:01:07

Rata de respingere: 38,78 %

Procentaj ieșiri: 27,15 %

Pagină	Vizualizări de pagină	% Vizualizări de pagină
1. /	69.119	21,37 %
2. /?page_id=590	31.317	9,68 %
3. /?page_id=148	7.317	2,26 %
4. /?page_id=127	6.766	2,09 %
5. /?page_id=8	5.952	1,84 %
6. /?page_id=121	5.067	1,57 %
7. /?page_id=257	4.989	1,54 %
8. /?page_id=448	3.671	1,14 %
9. /?page_id=651	3.501	1,08 %
10. /?page_id=140	3.164	0,98 %

afișați raportul integral

© 2013 Google

Tot volumul de trafic

03.11.2011 - 31.12.2012

100,00 % din vizite: 100,00 %

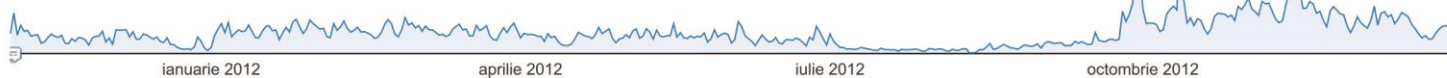
Explorator

Utilizare site

Vizite

2.000

1.000



Vizite

87.822

Procentaj din total: 100,00 % (87.822)

Pagini/vizită

3,68

Media site-ului: 3,68 (0,00 %)

Durata medie a vizitei

00:03:01

Media site-ului: 00:03:01 (0,00 %)

Procentaj de vizite noi

50,56 %

Media site-ului: 50,56 % (0,00 %)

Rata de respingere

38,78 %

Media site-ului: 38,78 % (0,00 %)



Sursă/Modalitate

Vizite

Pagini/vizită

Durata medie a
vizitei

Procentaj de vizite
noi

Rata de respingere

1. google / organic

45.266

3,71

00:02:59

51,12 %

38,13 %

2. opera-romana-iasi.ro / referral

12.555

5,03

00:03:52

53,26 %

19,96 %

3. (direct) / (none)

11.089

3,37

00:03:03

60,07 %

43,11 %

4. facebook.com / referral

11.063

2,88

00:02:36

38,26 %

51,17 %

5. 36ohk6dgmcd1n-c.c.yom.mail.yahoo.net / referral

1.152

2,26

00:02:02

32,20 %

59,55 %

6. yahoo / organic

562

3,38

00:02:57

36,65 %

43,95 %

7. conduit / organic

444

3,93

00:03:54

55,18 %

39,86 %

8. m.facebook.com / referral

419

1,72

00:01:10

72,55 %

68,26 %

9. google.ro / referral

379

2,19

00:01:00

82,85 %

49,60 %

10. fotoiasi.net / referral

303

1,42

00:00:47

6,27 %

77,23 %

Rândurile 1 - 10 din 363

© 2013 Google

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

03.11.2011 - 31.12.2012

Trafic de recomandare

% din vizite: 33,75 %

Explorator

Utilizare site

Vizite

1.000

500



Vizite

29.641

Procentaj din total: 33,75 % (87.822)

Pagini/vizită

3,78

Media site-ului: 3,68 (2,63 %)

Durata medie a vizitei

00:03:03

Media site-ului: 00:03:01 (1,30 %)

Procentaj de vizite noi

46,32 %

Media site-ului: 50,56 % (-8,39 %)

Rata de respingere

37,87 %

Media site-ului: 38,78 % (-2,35 %)

☐

Sursă

Vizite

Pagini/vizită

Durata medie a
vizitei

Procentaj de vizite
noi

Rata de respingere

1.	opera-romana-iasi.ro	12.555	5,03	00:03:52	53,26 %	19,96 %
2.	facebook.com	11.063	2,88	00:02:36	38,26 %	51,17 %
3.	36ohk6dgmcd1n-c.c.yom.mail.yahoo.net	1.152	2,26	00:02:02	32,20 %	59,55 %
4.	m.facebook.com	419	1,72	00:01:10	72,55 %	68,26 %
5.	google.ro	379	2,19	00:01:00	82,85 %	49,60 %
6.	fotoiasi.net	303	1,42	00:00:47	6,27 %	77,23 %
7.	iasi.inoras.ro	289	3,24	00:03:04	52,94 %	33,91 %
8.	culturainiasi.ro	283	3,70	00:03:02	48,76 %	30,04 %
9.	operaonline.ro	270	5,43	00:03:36	40,00 %	27,04 %
10.	iasifun.ziaruldeiasi.ro	242	3,45	00:02:39	48,76 %	31,40 %

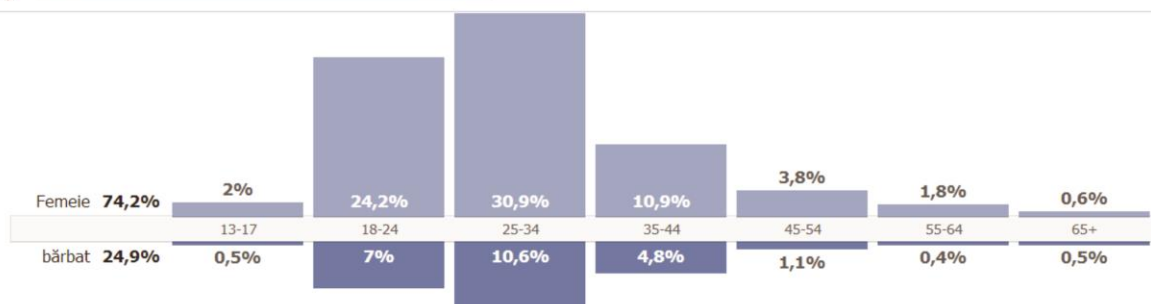
Rândurile 1 - 10 din 345

© 2013 Google

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014



Opera Nationala Romana ... Cronologie



Țări?

4.095	România
100	Italia
40	Marea Britanie
32	Germania
24	Statele Unite ale Americii
23	Spania
20	Franta
18	Canada
16	Belgia
16	Grecia
10	Danemarca
9	Austria
8	Israel
8	Cipru
8	Japonia

Cities?

3.326	Iasi, Iasi
260	Bucharest, Bucuresti
40	Bacau, Bacau
38	Botosani, Botosani
36	Cluj-Napoca, Cluj
33	Piatra Neamt, Neamt
32	Brasov, Brasov
32	Galati, Galati
20	Suceava, Suceava
19	Vaslui, Vaslui
18	London, England
18	Timisoara, Timis
17	Roman, Vaslui
16	Pascani, Iasi
13	Husi, Vaslui

Limbi cunoscute?

2.023	Engleză (SUA)
1.769	Română
473	Engleză (UK)
93	Italiană
54	French (France)
25	germană
23	Spaniolă (Spania)
14	spaniol
13	Japoneză
9	Rusă
7	greacă
4	Franceză (Canada)
4	portugheză (Brazilia)
3	Maghiară
2	Olandeză

II. În intervalul ianuarie 2013 – decembrie 2013

Promovarea spectacolelor aflate în repertoriul Operei Naționale Române Iași s-a realizat prin tipărirea de afișe individuale, fluturași promoționali și bannere de dimensiuni 6mx1m și 8mx1.5m.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești (Campusul studențesc Tudor Vladimiresu, Campusul Studențesc Codrescu).

Pentru fiecare eveniment s-au realizat peste 70 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (15 buc.), A3 și A4 ce au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). De asemenea peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 au fost distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași. Fluturași promoționali (peste 2000 de buc.) au fost împărțiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele Operei leșene, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palace Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Pliante lunare distribuite gratuit la sediul instituției, Agenția Operei și în cafenele sau librării, reușesc să captiveze și să stârnească curiozitatea potențialilor

spectatori prin grafica noua, prin informațiile bine structurate și aranjate cu un scop precis, fidelizând totodată spectatorii deja câștigați.

Prin acorduri de parteneriat s-a obținut spațiul de reclamă gratuit în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Zilnic au fost furnizate informații către public în mod direct prin telefon sau la Agenția de bilete. Toate spectacolele au beneficiat de avancronici și/sau spoturi de prezentare în: Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Suplimentul de Cultură, Adevărul, România Liberă, Cronica de Iași, Curierul de Iași, Zile și nopti, Șapte Seri, Magic FM, Impact FM, Radio România Cultural, Radio România Iași, evz.ro, iasifun.ro, oradeiasi.ro, inoras.ro, 360uaic.ro, iasulcultural.ro, newsiasi.ro, iasuluniversitar.ro, altiasi.ro, Wink Public Media, Act Art Magazine.

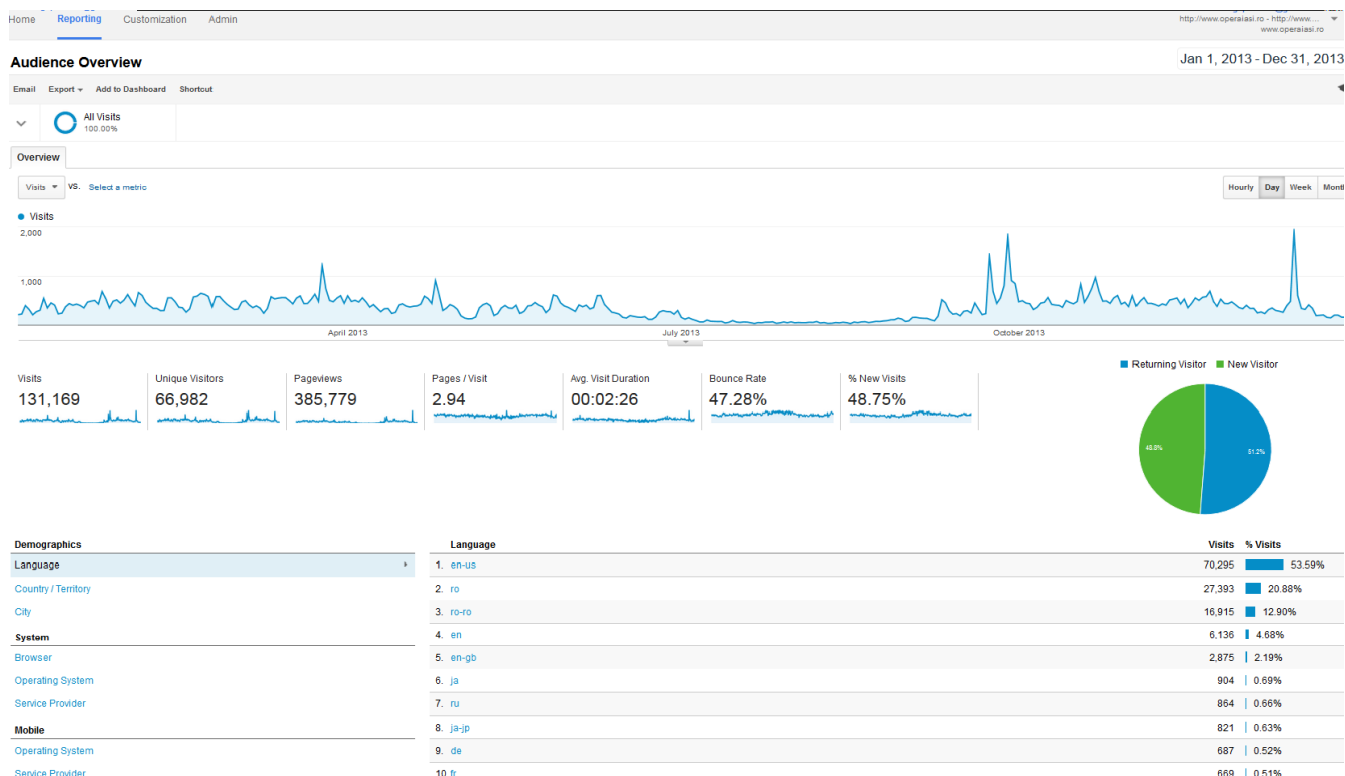
Prin colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Iași s-a realizat o bază de date cu liceele și școlile din oraș, prin care s-a putut comunica programul evenimentelor organizate de către Opera Națională Română Iași.

Printr-un accord de parteneriat cu Primăria Municipiului Iași s-a obținut postarea gratuită a afișelor instituției noastre în mijloacele de transport în comun (tramvaie, autobuze, microbuze), astfel informația ajungând la mai multe categorii de public țintă.

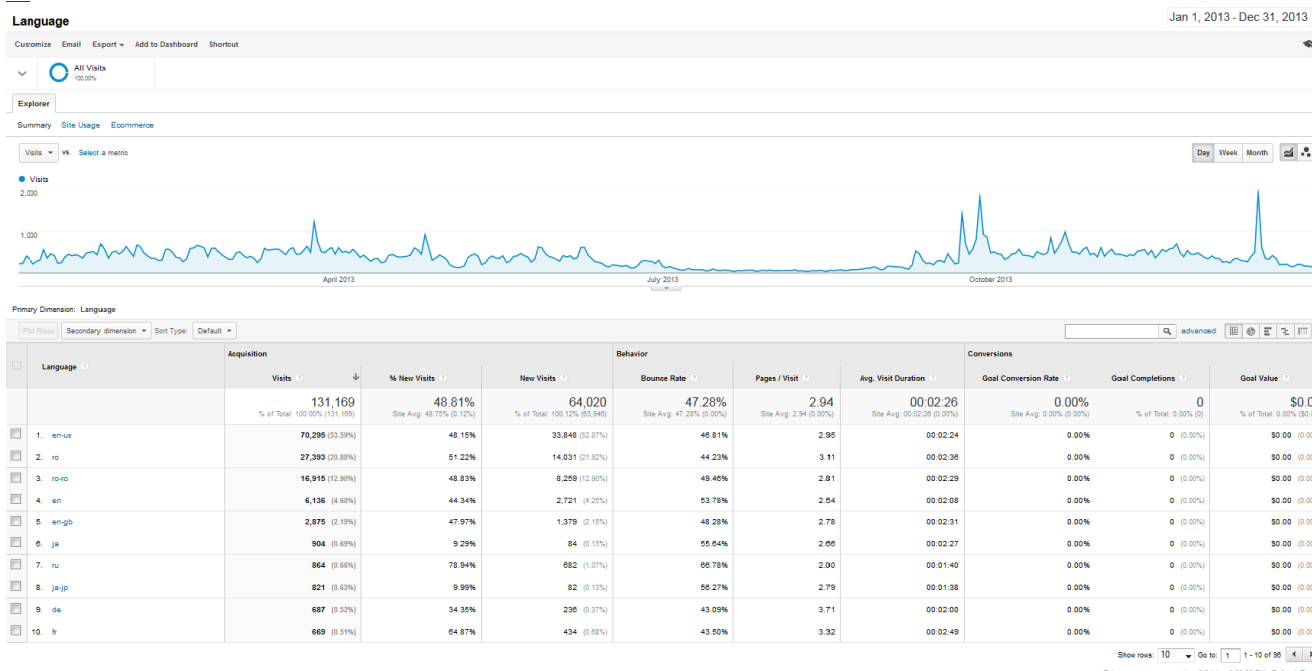
Unele dintre cele mai importante mijloace de promovare sunt site-ul oficial www.operaiasi.ro și pagina oficială de Facebook facebook.com/operanationalaromanaiai. Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro, postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor). Impactul acestor mijloace de comunicare cu publicul se reflectă în dinamica traficului (mereu în creștere), așa cum vom observa în statisticile de mai jos.

Grafic pentru identificarea spectatorilor care au accesat site-ul instituției, www.operaiasi.ro

- audiență generală



- limba vorbită de utilizatori

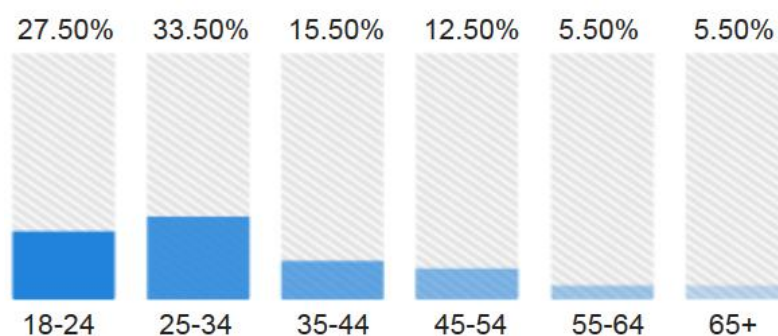


RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

- vârsta, sexul și categoria de interes

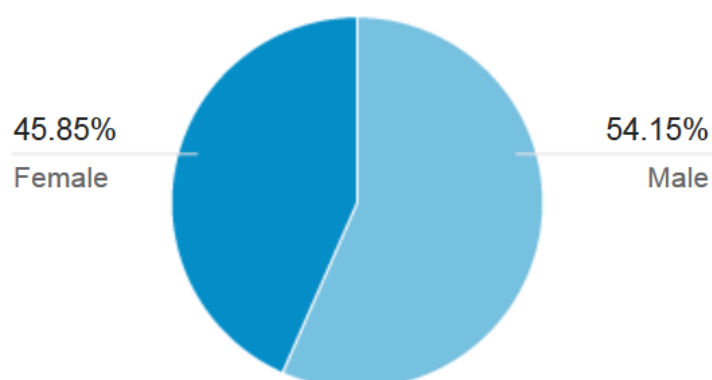
Age

100% of total visits



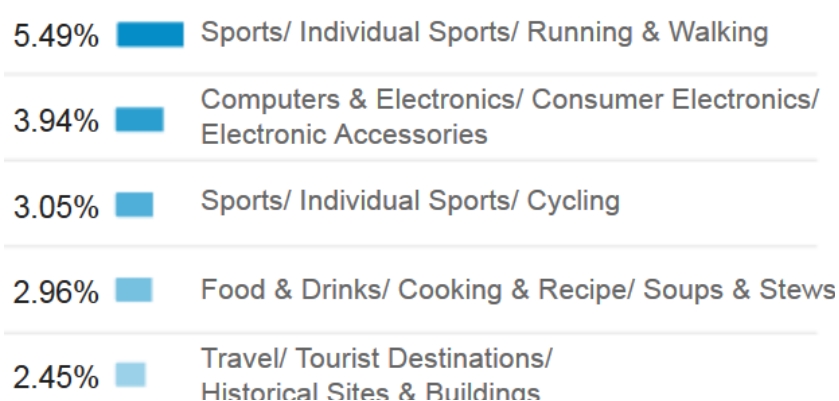
Gender

100% of total visits

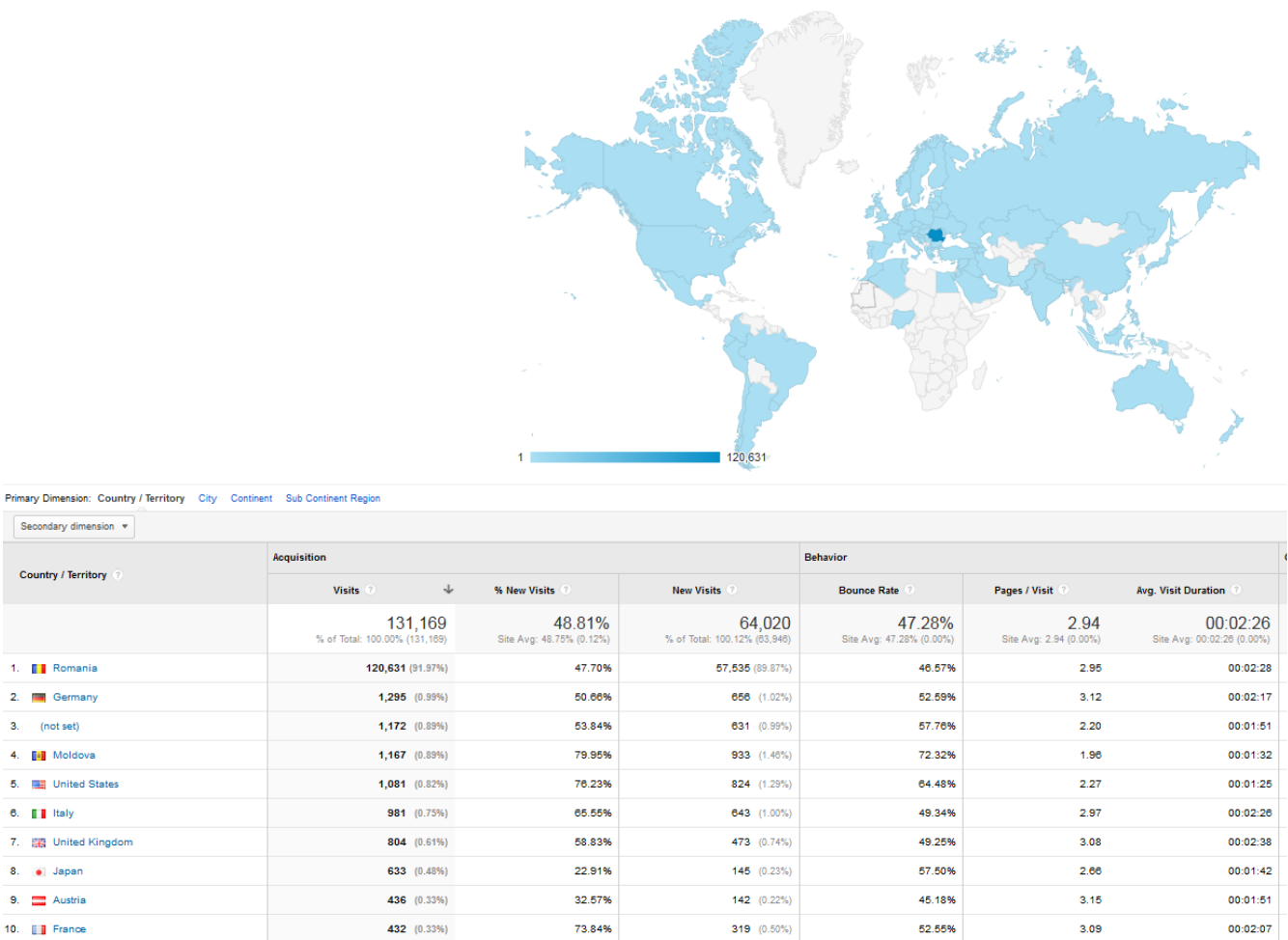


Interest Category

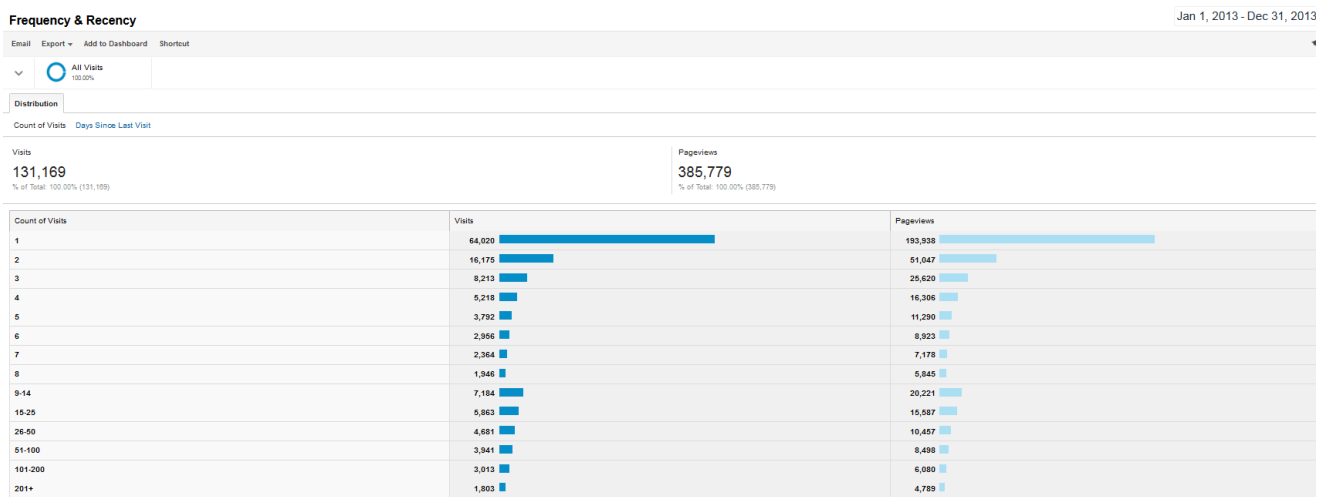
100% of total visits



- zona geografică

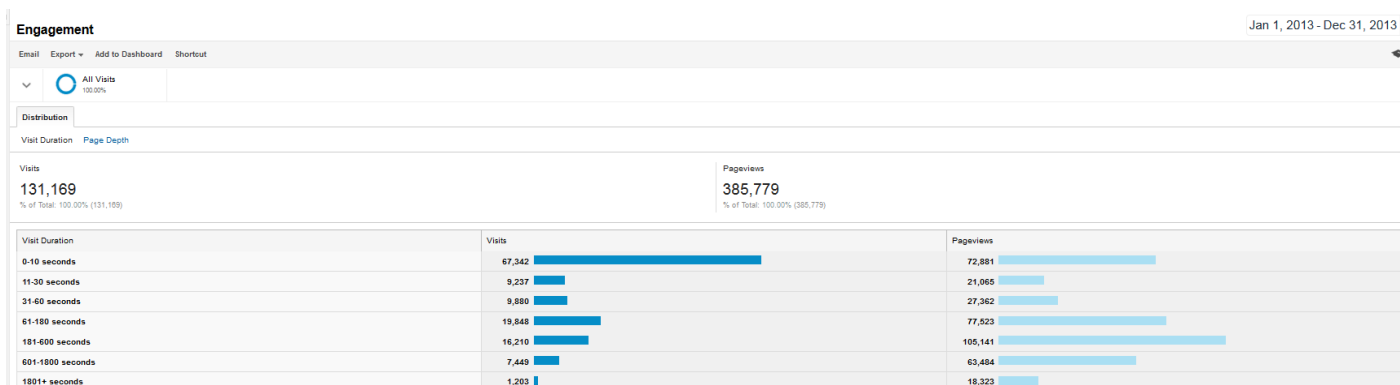


- frecvență și revenire

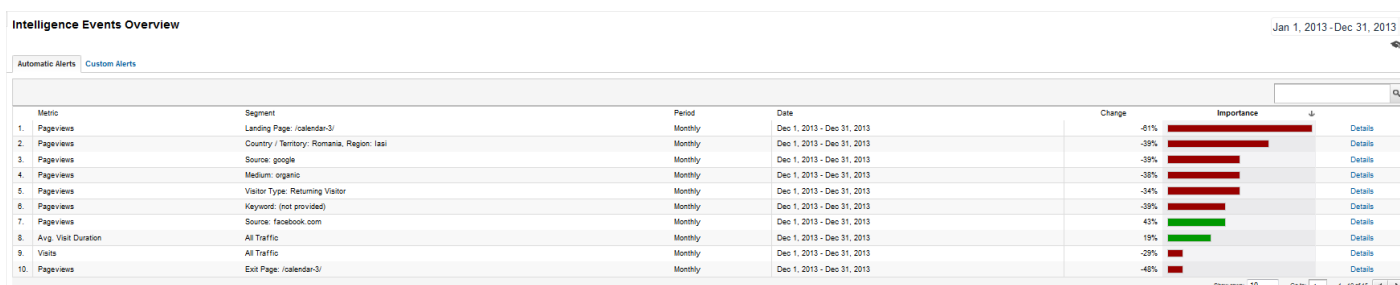


- angajament în durata vizitei

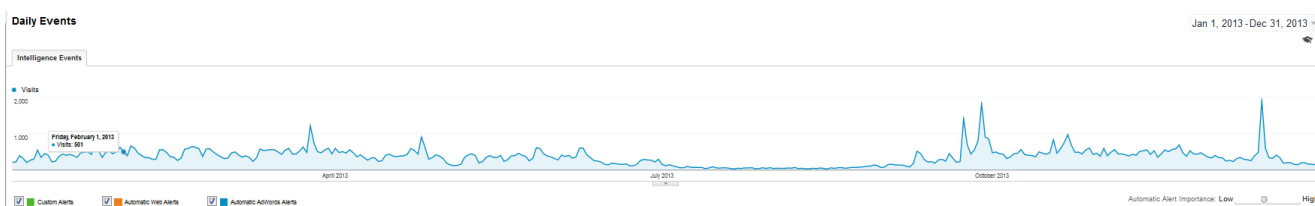
RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014



- privire de ansamblu asupra informațiilor despre evenimente

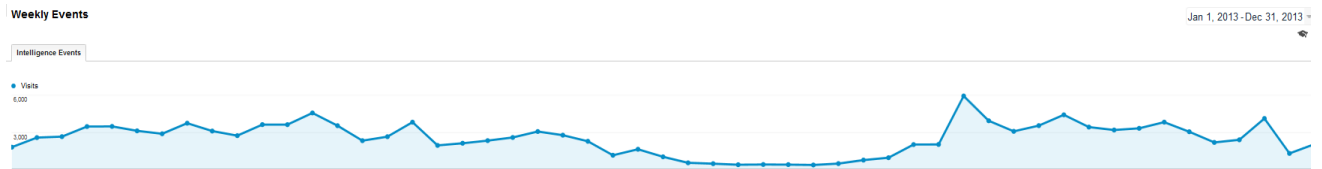


- vizualizarea zilnică a evenimentelor

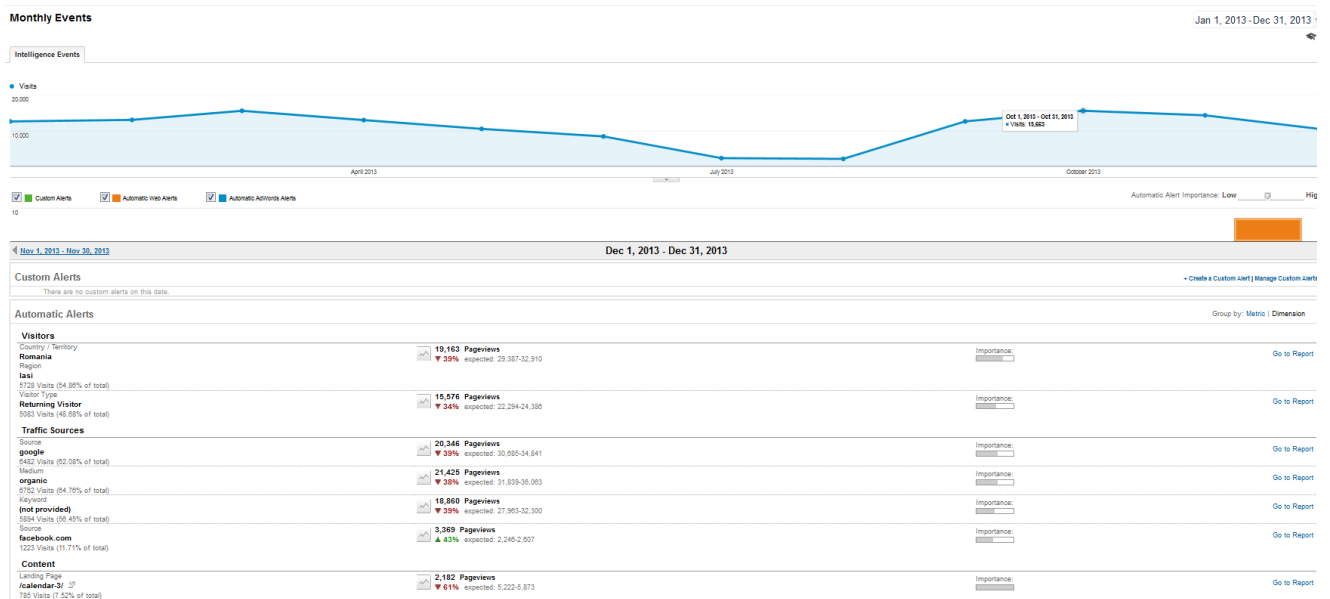


RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

- vizualizarea săptămânală a evenimentelor

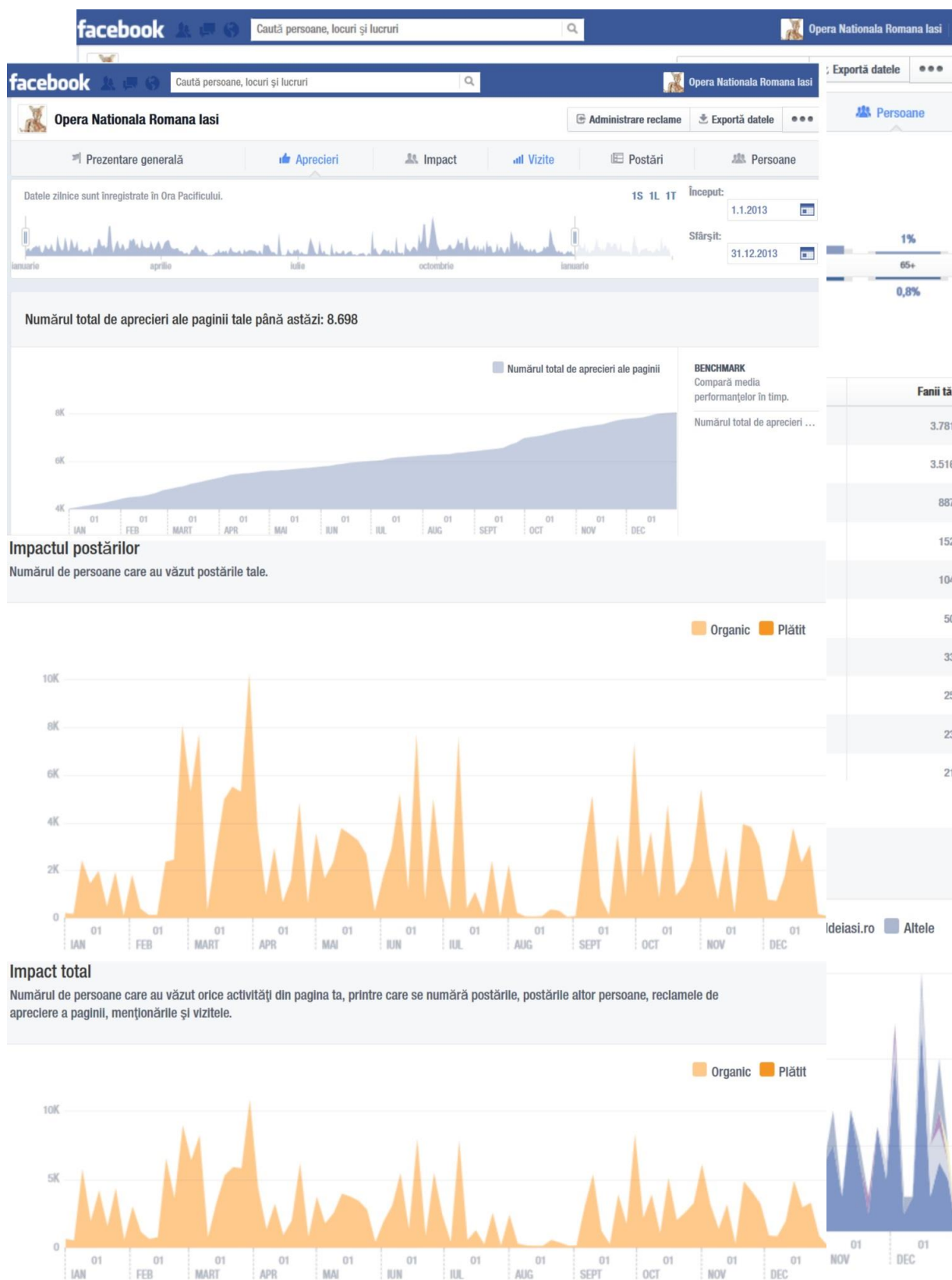


- vizualizarea lunară a evenimentelor



RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Grafic pentru identificarea spectatorilor care au accesat Pagina de facebook a instituției



RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

III. În intervalul ianuarie – decembrie 2014

Promovarea spectacolelor aflate în repertoriul Operei Naționale Române Iași s-a realizat prin tipărirea de afișe individuale, fluturași promoționali și bannere din material poliplan dar și din hârtie fotografică de dimensiuni 10mx1,5m, 8mx1.5m și 6mx1m.

Bannerele au fost amplasate în centrul orașului (Piața Unirii, Str. Ștefan cel Mare) și în zonele studențești sau des circulate precum (Campusul studențesc Tudor Vladimirescu, Campusul Studențesc Codrescu, Aeroportul Internațional Iași, C.A. Rosetti). Pentru fiecare eveniment s-au realizat peste 120 de afișe de dimensiuni B0+ (15 buc.), A0+ (15 buc.), A1 (25 buc.), A3 și A4 ce au fost postate la sediul instituției (indoor/outdoor), dar și în avizierele instituției noastre amplasate în locuri cu trafic intens din oraș (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Universitatea „Gheorghe Asachi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Primăria Municipiului Iași, diferite hoteluri, școli și licee). De asemenea peste 4000 de afișe de dimensiuni A5 au fost distribuite în căsuțele poștale ale cetățenilor din diferite cartiere ale orașului Iași. Fluturași promoționali (peste 2000 de buc.) au fost împărțiți de către tinere îmbrăcate în costume de epocă din spectacolele Operei Leșene, pe principalele artere culturale ale orașului (Str. Ștefan cel Mare, Str. Lăpușneanu, Str. Cuza Vodă, Bd. Copou) dar și în principalele centre comerciale ale orașului (Palas Mall și Iulius Mall) precum și în cafenelele cu tradiție culturală în Iași. Pliante lunare distribuite gratuit la sediul instituției, Agenția Operei și în cafenele sau librării, reușesc să captiveze și să stârnească curiozitatea potențialilor spectatori prin grafica nouă, prin informațiile bine structurate și aranjate cu un scop precis, fidelizând totodată spectatorii deja câștigați.

Prin acorduri de parteneriat s-a obținut spațiul de reclamă gratuit în Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Șapte Seri, Zile și Nopti, Revista Tango.

Zilnic au fost furnizate informații către public în mod direct prin telefon sau la Agenția de bilete. Toate spectacolele au beneficiat de avancronici și/sau spoturi de prezentare în: Ziarul de Iași, Evenimentul – Regional al Moldovei, Suplimentul de Cultură, Adevărul, România Liberă, Cronica de Iași, Curierul de Iași, Zile și nopți, Șapte Seri, Magic FM, Impact FM, Radio România Cultural, Radio România Iași, evz.ro, iasifun.ro, oradeiasi.ro, inoras.ro, 360uaic.ro, iasulcultural.ro, newsiasi.ro, iasulunivrsitar.ro, altiasi.ro, Wink Public Media, Act Art Magazine.

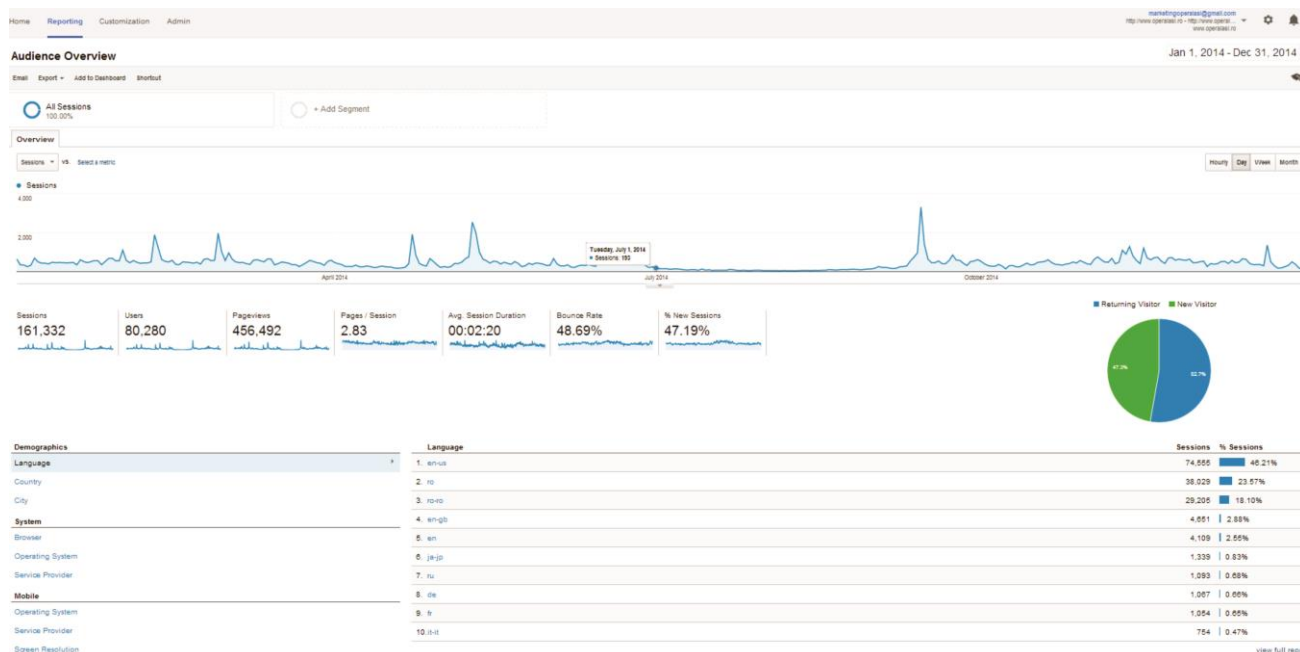
Prin colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Iași s-a realizat o bază de date cu liceele și școlile din oraș, prin care s-a putut comunica programul evenimentelor organizate de către Opera Națională Română Iași.

Printr-un accord de parteneriat cu Primăria Municipiului Iași s-a obținut postarea gratuită a afișelor instituției noastre în mijloacele de transport în comun (tramvaie, autobuze, microbuze), astfel informația ajungând la mai multe categorii de public țintă.

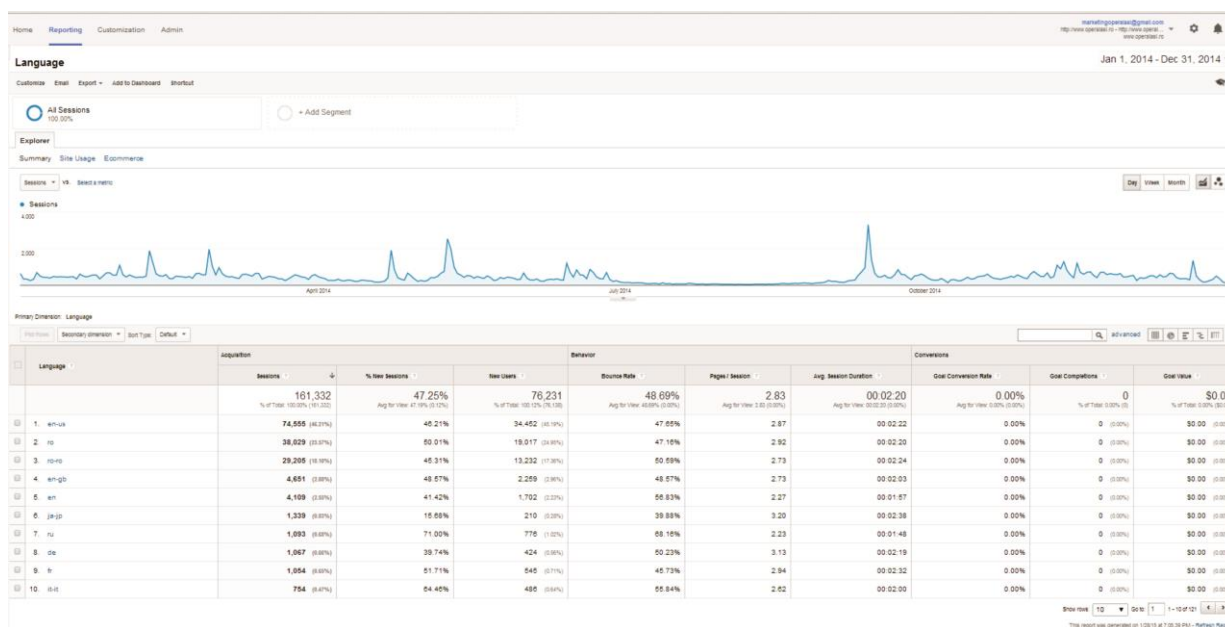
Unele dintre cele mai importante mijloace de promovare sunt site-ul oficial www.operaiasi.ro și pagina oficială de Facebook [facebook.com/operanationalaromanaiai](https://www.facebook.com/operanationalaromanaiai). Postarea afișului pe site-ul instituției www.operaiasi.ro, postarea afișului pe contul oficial de Facebook și distribuirea lui în peste 50 de grupuri de interes (pagini ale universităților, facultăților, colegiilor, liceelor, școlilor, bibliotecilor, centrelor culturale și librăriilor). Impactul acestor mijloace de comunicare cu publicul se reflectă în dinamica traficului (mereu în creștere), așa cum vom observa în statisticile de mai jos.

Grafic pentru identificarea spectatorilor care au accesat site-ul instituției, www.operaiasi.ro

- audiență generală

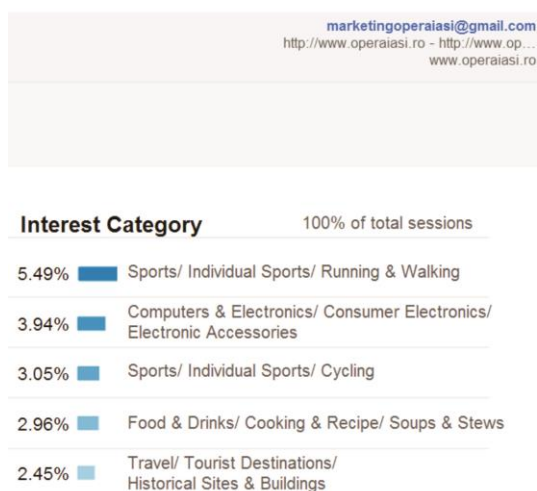
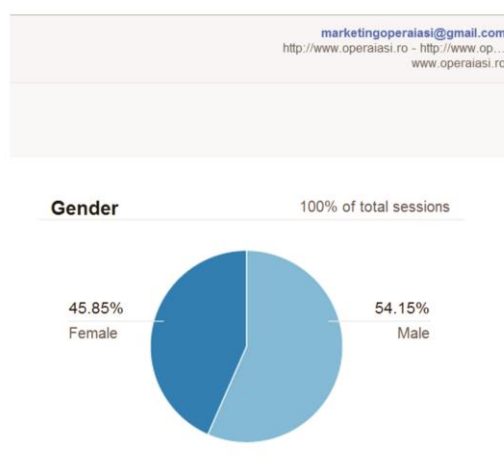
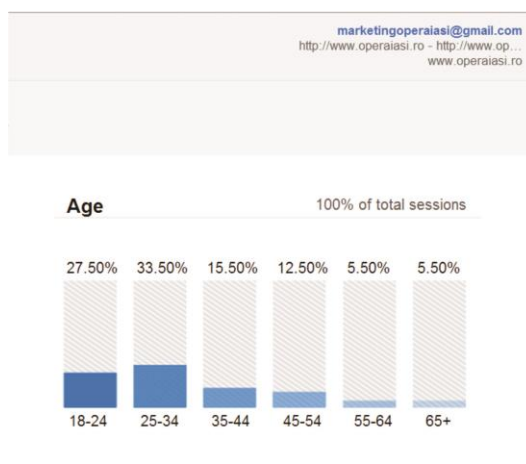


- limba vorbită de utilizatori

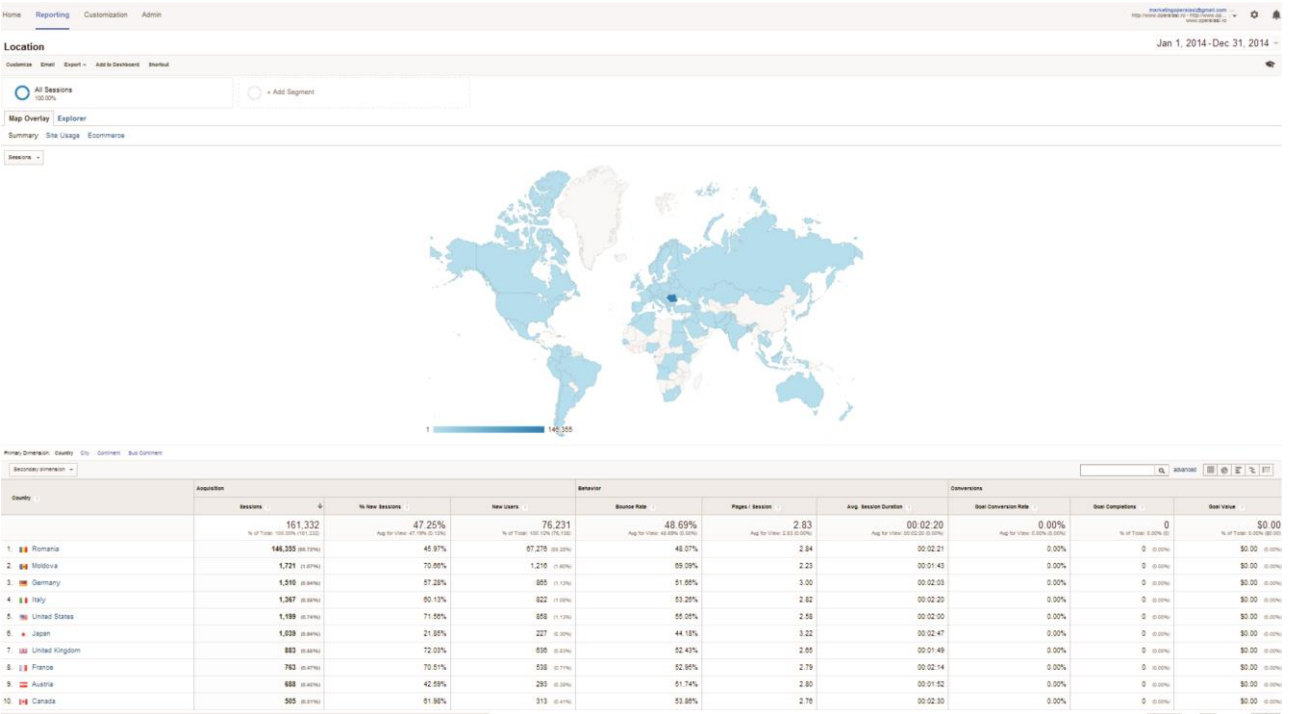


RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

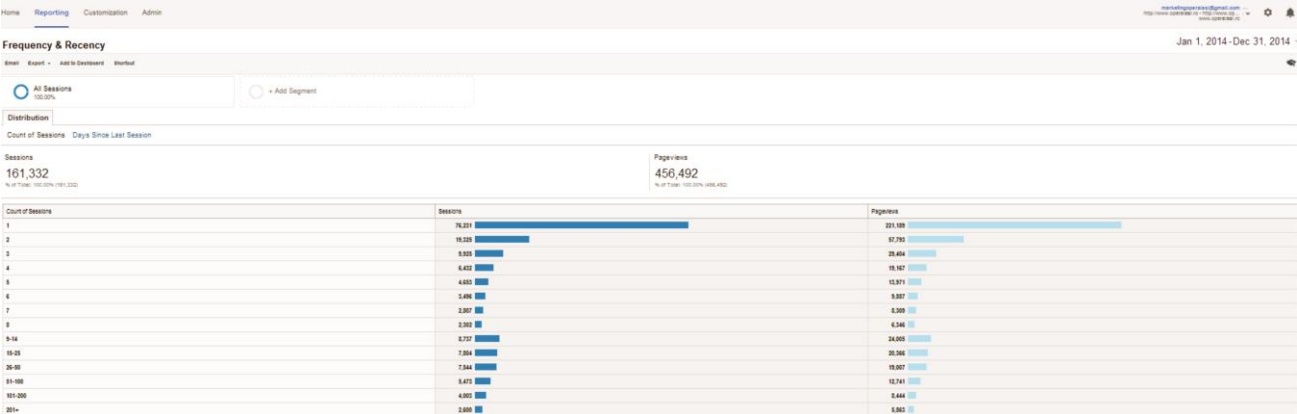
- vârstă, sexul și categoria de interes



- zona geografică

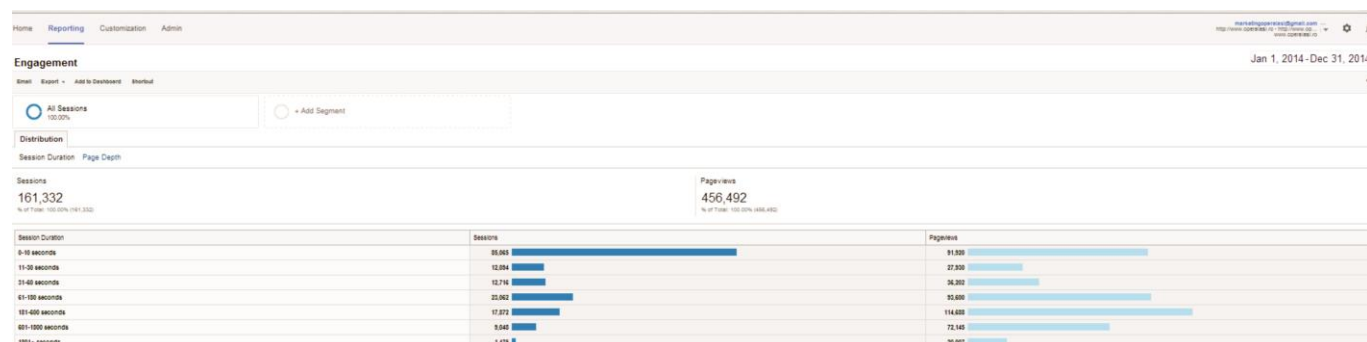


- frecvență și revenire



RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

- angajament în durata vizitei

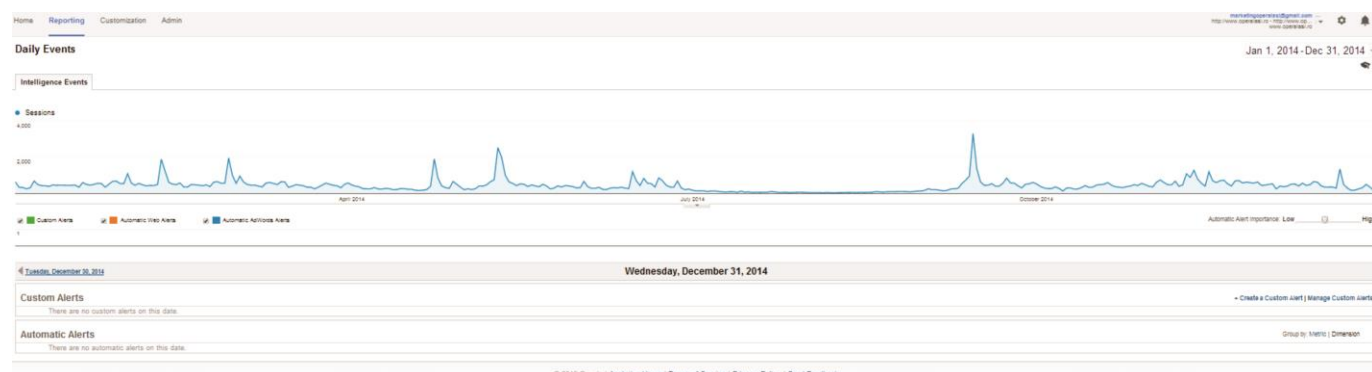


- privire de ansamblu asupra informațiilor despre evenimente

The screenshot shows the 'Intelligence Events Overview' table in Google Analytics. It lists various events with their metrics, periods, and changes. The table includes columns for Name, Segment, Period, Date, Change, Importance, and a Details link.

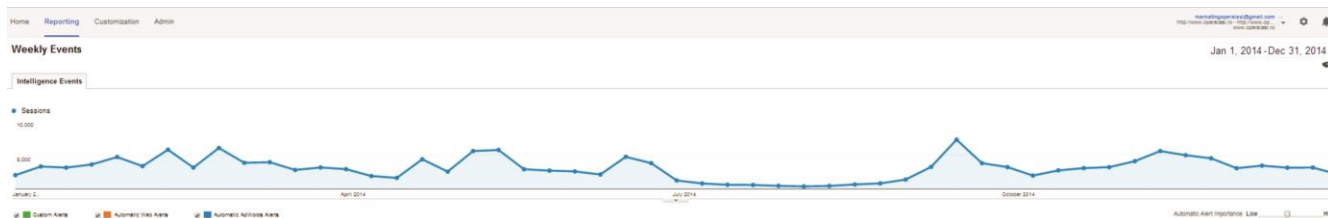
Name	Segment	Period	Date	Change	Importance	Details
1. % New Sessions	Referral Path: Facebook.com	Weekly	Nov 23, 2014 - Nov 29, 2014	-38%	High	Details
2. Bounce Rate	Source: Facebook.com	Weekly	Nov 23, 2014 - Nov 29, 2014	-10%	Medium	Details
3. % New Sessions	Source: Facebook.com	Weekly	Nov 23, 2014 - Nov 29, 2014	-37%	High	Details
4. Sessions	Landing Page: homepage	Daily	Nov 28, 2014	147%	Medium	Details
5. Bounce Rate	All Traffic	Daily	Dec 10, 2014	-29%	Medium	Details
6. Sessions	Exit Page: /events/multi-music-2?source_id=1	Weekly	Dec 7, 2014 - Dec 13, 2014	-68%	High	Details
7. Bounce Rate	Medium organic	Weekly	Nov 30, 2014 - Dec 6, 2014	14%	Medium	Details
8. Sessions	Exit Page: homepage	Daily	Nov 28, 2014	123%	Medium	Details
9. Pageviews	Country: Romania, Region: All County	Weekly	Nov 30, 2014 - Dec 6, 2014	-44%	Medium	Details
10. Bounce Rate	Referral: (not provided)	Weekly	Nov 30, 2014 - Dec 6, 2014	-15%	Medium	Details

- vizualizarea zilnică a evenimentelor



RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

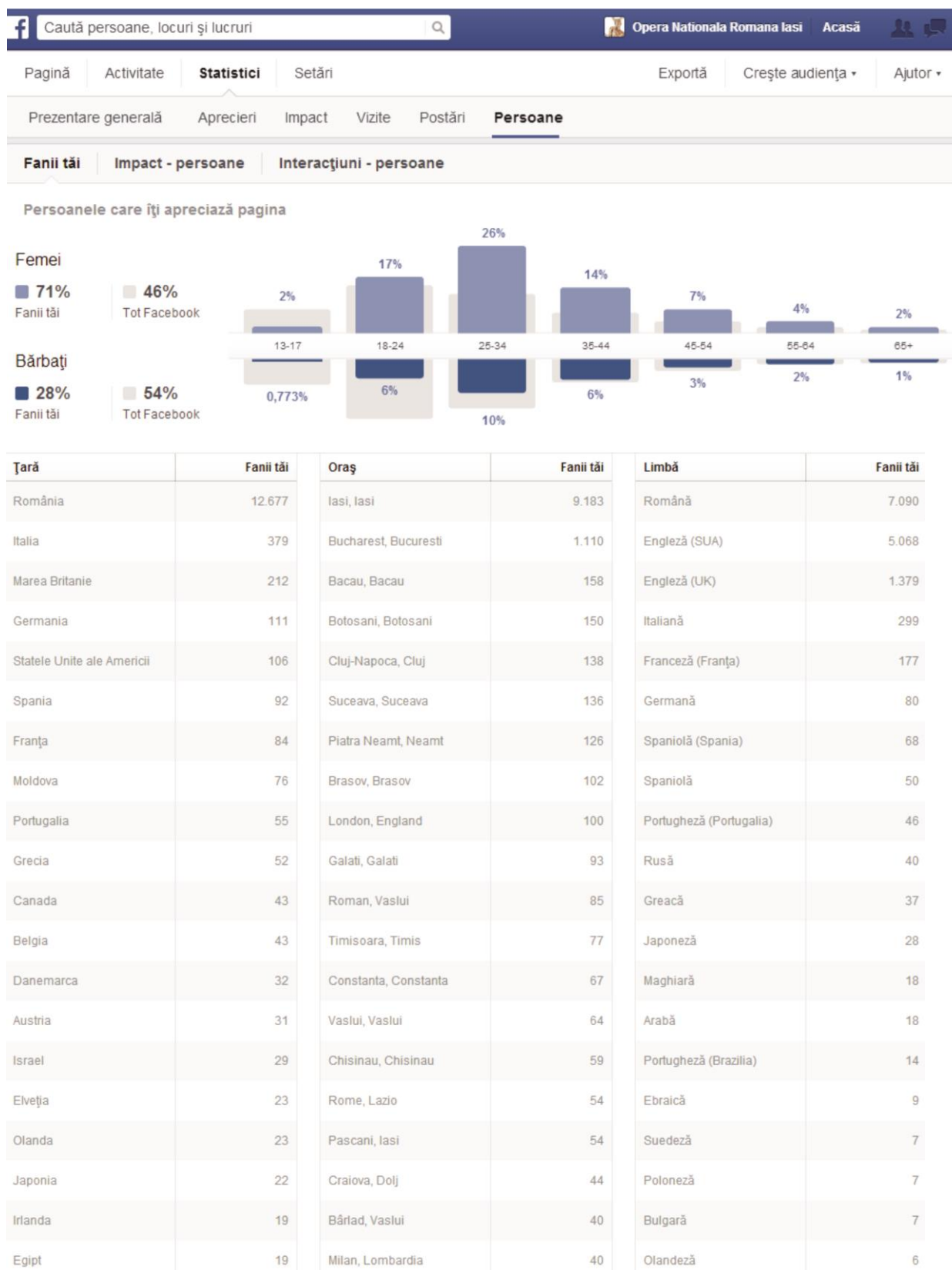
- vizualizarea săptămânală a evenimentelor



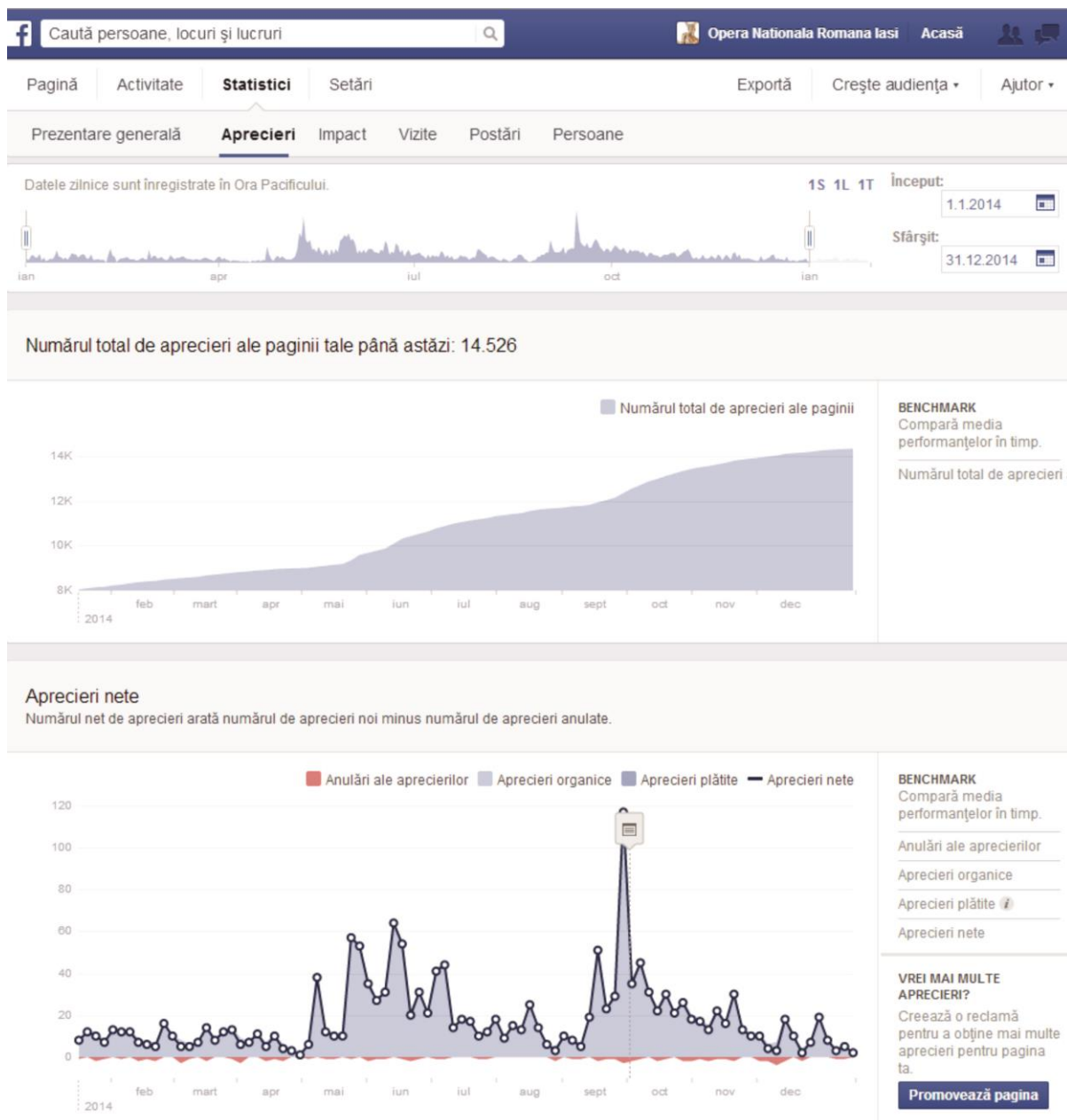
- vizualizarea lunară a evenimentelor



Grafic pentru identificarea spectatorilor care au accesat Pagina de facebook a instituției



RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014



a.5 Analiza aparițiilor în presa de specialitate

În perioada mai 2011 - decembrie 2012 s-au făcut demersuri numeroase de promovare a activității Operei Naționale Române Iași, respectiv s-au organizat conferințe de presă, jurnaliștii de specialitate au fost invitați la spectacole, având la dispoziție informații utile și necesare pentru redactarea cu precizie a materialelor de presă.

Astfel, au apărut numeroase articole de promovare dar și relatări/cronici de la spectacole, fie în presa locală, sau cea națională.

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

De asemenea, s-au înregistrat numeroase apariții radio și tv pre/post eveniment. Astfel, percepția mass media locală, dar și națională, este foarte bună, instituția fiind considerată acum una dintre organizațiile culturale de referință pentru regiunea Moldovei. Odată cu punerea în scenă a celor două spectacole (*Les Indes galantes*, de Jean Philippe Rameau și *Troienele*, după Euripide) în regia maestrului Andrei Șerban, presa de specialitate a remarcat nivelul artistic ridicat la care a ajuns Opera ieșeană într-un timp relativ scurt.

La preluarea mandatului, reflectarea în presă a activității instituției era destul de scăzută, numărul avanscrunicilor și al știrilor anterioare spectacolelor fiind redus. Începând cu anul 2011, Opera Națională Română Iași a câștigat un capital de imagine fără precedent. Instituția a beneficiat și se bucură în continuare de sprijinul mass-media, jurnaliștii fiind mereu invitați să participe la evenimentele importante, astfel crescând notorietatea și prestigiul Operei Naționale Române Iași.

Relația cu presa locală s-a consolidat treptat, astfel încât majoritatea articolelor au reflectat corect realitatea, beneficiind de avan/cronici pozitive și laudative. Soliștii instituției noastre sunt invitați să acorde interviuri și să participe la emisiuni radio/tv, contribuind astfel la recunoașterea și aprecierea lor de către public.

Cele mai importante titluri din anul 2011 sunt:

4 iulie 2011 – Cultură în natură - Parfumul Copoului în armonii. Ieșenii au fost invitați la Teiul lui Eminescu unde soliștii, corul și orchestra Operei au susținut un concert sub bagheta dirijorului Cristian Sandu. Presa a relatat: *Opera în aer liber pentru ieșeni* (Tele M, 30 iunie 2011, Diana Pălădescu) / *Trei spectacole ale Operei din Iași cu invitați speciali* (newsiasi.ro, 23 iunie 2011, Iulian Micu) / *Opera Națională Română din Iași invită ieșenii la trei spectacole în aer liber* (Flacăra Iașului, 29 iunie 2011)

5 iulie 2011 - Cultură în natura - Summer Fantasy, concert susținut de Opis Band. Invitați Crina Matei și Adi Cristescu. Presa a relatat: *Trei spectacole ale Operei din Iași cu invitați speciali* (newsiasi.ro, 23 iunie 2011, Iulian Micu) / *Opera în aer liber pentru ieșeni* (Tele M, 30 iunie 2011, Diana Pălădescu) / *Opera Națională Română din Iași invită ieșenii la trei spectacole în aer liber* (Flacăra Iașului, 29 iunie 2011)

17 septembrie 2011 - Magia serii în sunet și lumină, ediția I. Începutul stagiunii 2011 – 2012 a fost marcat de un spectacol inedit de lasere și lumini pe esplanada Teatrului Național „Vasile Alecsandri”, avându-l la pupitrul dirijoral pe maestrul Cristian Sandu (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Pentru prima dată la Iași, clădirea instituției, aflată încă în renovare, a fost îmbrăcată în jocuri de lumini. Peste 5000 de spectatori au admirat soliștii, corul și orchestra în concert. Presa a relatat: *Debut de stagiune la Opera ieșeană* (Ziarul de Iași, 15 septembrie 2011, Loredana Oprea) / *Opera ieșeană scoate sâmbătă la lumină clădirea Teatrului* (oradeiasi.ro, 13 septembrie 2011, Raluca Daria Diaconiuc) / *Debut de senzație pentru noua stagiune a Operei ieșene* (Curierul de Iași, nr 22, 28 septembrie 2011, Lucian Șchiopu) / *Sâmbătă seara, Opera vine aproape de*

ieșeni. Deschidere de stagiune cu arii celebre, lasere și lumini în fața Teatrului Național (Ziarul de Iași, 16 septembrie 2011, Loredana Oprea) / *Resuscitare la Opera Națională Română Iași* (Suplimentul de Cultură, 23 septembrie 2011, Oltița Cîntec) / *Peste 5000 de ieșeni au admirat spectacolul ce a deschis stagiunea Operei Naționale* (Tele M, 19 septembrie 2011, Gianina Petrucă) / *Mii de ieșeni au asistat la un spectacol de excepție al Operei* (Ziarul de Iași, 19 septembrie 2011, Loredana Oprea)

4 octombrie 2011 – *Spectacol readus pe scena Operei după o absență de 6 ani - Lucia di Lammermoor, Gaetano Donizetti*. Dirijor David Crescenzi. Invitat special tenorul Călin Brătescu. Presa a relatat: *Spectacol de excepție al Operei ieșene mâine seară* (Ziarul de Iași, 4 octombrie 2011, Loredana Oprea) / *După 6 ani Lucia di Lammermoor* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 5 octombrie 2011, Gina Popa) / *Scena Operei, sub noi auspicii* (Ziarul de Iași, 12 octombrie 2011, Mihai Zaborilă)

Tot în 2011, deși Opera ieșeană nu a avut un spațiu propriu și adecvat desfășurării spectacolelor, au avut loc premiere importante printre care:

3 noiembrie 2011 – **SPECTACOL ANIVERSAR Tosca, de Giacomo Puccini. Evenimentul a marcat 55 de ani de la înființarea Operei Naționale Române Iași.** Regia: Ognian Draganoff (Bulgaria). Invitați - dirijorul Tiberiu Soare (Opera Națională Română București), soprana Carmen Gurban (Opera Națională Română Cluj-Napoca), tenorul Daniel Magdal (Germania), baritonul Oleg Ionese (Opera Națională Cluj-Napoca). Decorul a fost semnat de Boris Stoyanov (Bulgaria), iar costumele sunt creațiile d-nei Tzvetanka Petkova Stoyanova (Bulgaria). Presa a relatat: *Tosca revine la Iași, într-o distribuție de excepție* (Tele M, 31 octombrie 2011, Gianina Petrucă) / *Artiștii de la Operă vor interpreta cunoscuta opera Tosca* (Adevărul, 1 noiembrie 2011, Ionuț Benea) / *Joi seară, spectacol eveniment al Operei cu Tosca* (Ziarul de Iași, 1 noiembrie 2011, Loredana Oprea) / *Tosca, în premieră după 55 de ani* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 1 noiembrie 2011, Gina Popa) / *Spectacol grandios la aniversarea a 55 de ani ai Operei* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 5 noiembrie 2011, Gina Popa) / *Tosca, în premieră după 55 de ani* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 1 noiembrie 2011, Gina Popa) / *Opera Națională Română Iași, la aniversarea a 55 de ani de existență* (Curierul de Iași, nr 218, Lucian Șchiopu) / *Tosca, jucată cu casa închisă* (oradeiasi.ro, 3 noiembrie 2011, Tiberiu Saplacan) / *Opera din Iași a împlinit 55 de ani* (onlinegallery.ro, 9 noiembrie 2011, Anca Florea)

17 noiembrie 2011 - *Spectacol readus pe scena Operei după o absență de 6 ani - Samson și Dalila, de Camille Saint-Saens*. Invitați - de la Filarmonica Brașov dirijorul Cristian Oroșanu, de la Opera Națională Română Cluj Napoca tenorul Marius Vlad Budoiu, de la Opera Națională București basul Marius Boloș. Trei artiști ai Operei Naționale Române Iași au debutat în rolurile *Dalila* - Florentina Onică, *Marele Preot* – Ciprian Marele și *Primul filistean* – Andrei Fermeșanu. După o săptămână, la data de 24 noiembrie 2011, spectacolul a avut o **altă reprezentare inclusă în prima ediție a „Săptămânii Artelor Spectacolului Muzical”**, eveniment desfășurat sub patronajul

Ministerului Culturii și al Patrimoniului Național, în parteneriat cu Revista VIP, dar și în Festivalul Studențesc UNIFEST. Presa a relatat: *Samson și Dalila la Casa de Cultură a Studenților* (Tele M, 15 noiembrie 2011) / *Legenda lui Samson și a Dalilei* (altiasi.ro, 18 noiembrie 2011, Dragoș Bârgoanu) / *Spectacol cu opera Samson și Dalila mâine seară la Casa Studenților* (Ziarul de Iași, 16 noiembrie 2011, Loredana Oprea) / *Opera ieșeană participă la Săptămâna Artelor Spectacolului Muzical* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 24 noiembrie 2011, Gina Popa) / *Iașul la Săptămâna Artelor Spectacolului Muzical* (Ziarul de Iași, 29 noiembrie 2011, Mihai Zaborilă)

30 noiembrie 2011 - PREMIERĂ *Petrică și lupul, de Serghei Prokofiev*, basm simfonic pentru copii din cadrul proiectului *Opera pentru mari și mici – Dezvăluirea secretelor Operei*. Invitată actrița Maia Morgenstern, dirijor Gabriel Bebeșelea. Presa a relatat: *Basm din graiul Maiei Morgenstern* (Opinia Veche, nr. 416, Anca Toma) / *Maia Morgenstern joacă diseară pe scena Ateneului în basmul simfonic Petrică și lupul* (Ziarul de Iași, 29 noiembrie 2011, Loredana Oprea) / *Beatrice Rancea și spectacolele miracol de la Iași* (Revista Tango, noiembrie – decembrie 2011, Alice Năstase Buciuta)

Luna decembrie 2011 a adus în atenția publicului noi premiere:

4 decembrie 2011 – PREMIERĂ *Anotimpurile și Nunta Însângerată*. *Anotimpurile* de Antonio Vivaldi - Regie și coregrafie: Roxana Colceag (București). Scenografie: Alina Dincă Pușcașu. *Nunta Însângerată* după Federico Garcia Lorca. Regie și coregrafie: Ioan Tugearu (București). Scenografie: Alina Dincă Pușcașu. Presa a relatat: *Beatrice Rancea a fost aplaudată de ieșeni pentru rolul din Nunta Însângerată* (Ager Press, 5 decembrie 2011, Dana Malache) / *Baletul ieșean sau ieșirea din anonimat* (Ziarul de Iași, 6 decembrie 2011, Mihai Zaborilă) / *Premiera de balet de duminică se joacă cu casa închisă* (Ziarul de Iași, 3 decembrie 2011, Loredana Oprea) / *Un pariu câștigat* (onlinegallery.com, 6 decembrie 2011, Anca Florea) / *Beatrice Rancea, ovaționată minute în șir ieri seară după evoluția din Nunta Însângerată* (oradeiasi.ro, 5 decembrie 2011, Raluca Daria Diaconiuc)

19 decembrie 2011 - Concertul extraordinar susținut de tenorul Ștefan Pop și soprana Tatiana Lisnic, sub bagheta dirijorului Cristian Sandu (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Presa a relatat: *Ștefan Pop și Tatiana Lisnic în concert extraordinar la Iași* (altiasi.ro, 18 decembrie 2011, Maria Elena Câmpean) / *Arii din opera interpretate de doi artiști de talie Internațională* (Ziarul de Iași, 16 decembrie 2011, Loredana Oprea)

15 decembrie 2011 – PREMIERĂ *Concertul Musical-uri celebre*, în interpretarea orchestrei, soliștilor și corului de copii „Juniorii Operei”. Dirijor: Cristian Sandu. Pentru prima dată corul de copii al Operei Naționale Române Iași participă în formulă completă alături de soliștii Operei ieșene. Presa a relatat: *Musical-uri celebre, încă un spectacol al Operei cu casa închisă* (Ziarul de Iași, 14 decembrie 2011, Alexandra Corolea) / *Musical-urile Hollywoodiene vin la Iași* (altiasi.ro, 13 decembrie 2011, Irina Theodoru)

17 decembrie 2011 - PREMIERĂ Kabaret – Nostalgie în două părți, un spectacol de teatru-dans în colaborare cu Teatrul Național Vasile Alecsandri. Regia Yvette Bozsik. Presa a relatat: *Kabaret, o nouă premieră a Operei ieșene* (Ziarul de Iași, 15 decembrie 2011, Loredana Oprea) / *Un Kabaret nostalgic* (Onlinegallery.ro, 20 decembrie 2011, Anca Florea)

Cu toate că în anul 2011 a avut loc o creștere spectaculosă a aparițiilor în presă, în **anul 2012** numărul avan/cronicilor de spectacol s-a dublat, în principal pe plan național, datorită participării la Festivalul Operelor Naționale, ediția I, Cluj-Napoca, a invitațiilor de marcă și a spectacolelor de succes.

Principalele titluri din anul 2012 au fost:

8 ianuarie 2012 - Gala pentru Anul Nou. Invitată trupa de balet „Dansez pentru tine”. Dansatorii coordonați de coregraful Edi Stancu au evoluat alături de orchestra, ansamblul și soliștii baletului O.N.R.I., sub bagheta dirijorului clujean Cristian Sandu. Presa a relatat: *Duminică seară are loc Gala pentru Anul Nou a Operei* (Ziarul de Iași, 7 ianuarie 2012, Loredana Oprea) / *Au dansat cu succes pentru publicul ieșean* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 10 ianuarie 2012, Gina Popa) / *Beatrice Rancea alături de trupa Dansez pentru tine, pe 8 ianuarie la Casa Studenților* (Ziarul de Iași, 28 decembrie 2011, Loredana Oprea).

20 ianuarie 2012 - Reluare la cererea publicului concertul Musical-uri celebre, în interpretarea orchestrei, soliștilor și corului de copii „Juniorii Operei”. Dirijor: Cristian Sandu. Presa a relatat: *Musical-uri celebre cu casa închisă* (Ziarul de Iași, 22 ianuarie 2012, Mihai Zaborilă)

9 februarie 2012 – PREMIERĂ Gala extraordinara de balet - De la clasic la modern, Chopiniana (Frederic Chopin) și Pad de deux-uri celebre. Invitați speciali: Vlad Toader (Opera Națională București), balerini ai Teatrului de Balet Sibiu și trupa „Dansez pentru tine” – coregraf Edi Stancu. Presa a relatat: *O gală de succes* (Ziarul de Iași, 14 februarie 2012, Mihai Zaborilă) / *Opera ieșeană vă așteaptă la Gala extraordinară de balet* (Ziarul de Iași, 31 ianuarie 2012, Loredana Oprea)

12 februarie 2012 – Spectacol readus pe scena Operei după o absență de 6 ani - Così fan tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dirijor - Gabriel Bebeșelea. Invitați Liviu Indricău și Șerban Vasile de la Opera Națională București. Presa a relatat: *După 6 ani, Così fan tutte revine pe scena Operei* (Ziarul de Iași, 10 februarie 2012, Loredana Oprea)

26 februarie 2012 și 2 martie 2012 - PREMIERĂ Bărbierul din Sevilla, Gioachino Rossini. Spectacolul s-a jucat cu două distribuții diferite, altfel s-au considerat necesare două reprezentații în premieră. Regie, scenografie și lumini: Matteo Mazzoni (Italia), dirijor David Crescenzi (Italia). Invitați Iordache Basalic (Opera Națională București), Peter Hercz (Budapesta), Dan Popescu (Brașov). Presa a relatat: *Opera ieșeană anunță o super producție* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 23 februarie 2012, Gina Popa) /

Premieră cu Bărbierul din Sevilla la Opera ieșeană (Ziarul de Iași, 24 februarie 2012, Loredana Oprea) / *Un Bărbier atipic la Opera din Iași* (onlinegallery.ro, 5 martie 2012, Anca Florea)

15 martie 2012 - De la clasic la modern – Gala extraordinară de balet. Invitați speciali: maestru balet Pavel Rotaru (SUA), balerinii Teatrului de Balet Sibiu și trupa „Dansez pentru tine” – coregraf Edi Stancu. Interpretează soliștii și ansamblul de balet ai O.N.R.I., dar și elevi de la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași. Presa a relatat: *Interviu Pavel Rotaru: Destinul te împinge acolo unde trebuie să ajungi* (Eevenimentul, Regional al Moldovei, 20 martie 2012, Gina Popa) / *Balerinii se încălță de la Prada* (Opinia Veche, 17 martie 2012, Laura Păuleț)

18 martie 2012 - PREMIERĂ Concert Coruri celebre din opere, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Dirijor cor - Mirel Azamfirei, dirijor - *Juniorii Operei* Raluca Toma. Costume realizate de Doina Levintza. Presa a relatat: *Coruri celebre din opere la Filarmonica din Iași* (Adevărul, 18 martie 2012, Cezar Pădurariu)

12 mai 2012 – PREMIERĂ Recital susținut de The Jassy Horn Sound. Grupul s-a înființat în ianuarie 2012 la inițiativa dirijorului Emil Ambrosă. Grupul reunește corniști de la Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, Colegiul de Arte "Octav Băncilă" Iași, Filarmonica de Stat "Moldova" Iași și angajați ai Operei Naționale Române Iași. Presa a relatat: *Recital în premieră The Jassy Horn Sound la BCU* (Ziarul de Iași, 10 mai 2012, Loredana Oprea)

20 mai 2012 – PREMIERĂ Seara de muzică spaniolă și sud-americană, dirijor Gabriel Bebeșelea, cu participarea soliștilor Operei Naționale Române Iași. Presa a relatat: *Seară de muzică spaniolă și sud-americană* (altiasi.ro, 18 mai 2012, Maria Elena Câmpean) / *Începe fiesta* (oradeiasi.ro, 20 mai 2012, Tiberiu Saplacan) / *Seară de muzică spaniolă și sud-americană în premieră* (Art Act Magazine, 16 mai 2012)

26 mai 2012 - Don Giovanni, Wolfgang Amadeus Mozart. Spectacolul este inclus în Festivalul Operelor Naționale Cluj-Napoca, ediția I. Regia: Beatrice Rancea. Presa a relatat: *Primul festival al Operelor Naționale – Ansamblul ieșean, între dans moder și Mozart* (onlinegallery.ro, 1 iunie 2012, Anca Florea) / *Clujenii au urmărit un Don Giovanni născut din suferința Operei Naționale din Iași* (oradecluj.ro, 27 mai 2012, Mihai Bacalu: *Beatrice Rancea a adus piesei lui Mozart o concepție complexă, cu decor funcțional – scări glisante și spații suprapuse -, dans, nuditate, lumini stroboscopice. “Ar putea concura pentru cea mai bună regie din festival”, a declarat pentru OradeCluj.ro regizorul clujean Traian Savinescu. În opinia sa, reprezentația ieșenilor a fost peste spectacolul cu care a venit Opera din Timișoara (“Adriana Lecouvreur”), dar și peste cel al Operei Maghiare din Cluj (“Elixirul dragostei”), care, până sâmbătă, erau cotate cel mai bine la bursa neoficială a Festivalului) / Don Giovanni cea mai apreciată operă a*

secolului al XIX-lea la Festivalul Operelor Naționale Cluj Napoca (Art Act Magazine, 28 mai 2012, Despina Ciocan)

3 iunie 2012 – PREMIERĂ Concert de muzică sacră - Coruri ortodoxe românești și rusești, susținut de corul de bărbați al Operei la Catedrala Mitropolitană, în memoria dirijorului Ioan Pavalache. Prima parte a programului a cuprins compoziții scrise de Gheorghe Cucu, Sabin Drăgoi, D.G. Kiriac, Gheorghe Dima. Pe lângă clasicii amintiți, s-au interpretat piese scrise de muzicieni contemporani: Dragoș Alexandrescu, Constantin Arvinte, Eugen-Dan Drăgoi, iar în primă audiție - „Aliluia bizantină” de Sabin Păutza. De asemenea, a fost supusă audiției pentru prima oară „Rugăciune pentru împăcare” compusă special pentru acest concert de către compozitorul ieșean Ciprian Ion. Presa a relatat: *Cu un ceas mai devreme* (Ziarul de Iași, 21 iunie 2012, Nicolae Crețu)

5 iunie 2012 – Campania Eco OPERA VERDE - Concert de Ziua Mondială a Mediului susținut de Tierra sin pan, Juniorii Operei și The Jassy Horn Sound.

Persoanele care s-au alăturat proiectului cu minim 5 kg de maculatură au primit gratuit un bilet la spectacolul desfășurat în Grădina Palas. Proiectul ecologic “Opera Verde” are ca obiectiv implicarea unei instituții de cultură într-un mod responsabil în conștientizarea și promovarea ideilor și practicilor ecologice de către publicul consumator, asupra necesității de a recicla, protejând resursele limitate ale planetei. Presa a relatat: *Ieșenii care recyclează hârtie primesc un bilet gratuit la concert* (Ziarul de Iași, 3 iunie 2012, Alexandra Corolea)

1 iulie 2012 – Concert extraordinar la final de stagiune în Grădina Publică Palas. Au interpretat orchestra, corul și corul de copii *Juniorii Operei*, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. La eveniment au participat peste 3000 de persoane. Presa a relatat: *Opera Națională Română Iași și-a închis stagiunea cu apreciatul spectacol Coruri celebre din opere* (Cronica Veche, 1 iulie 2012, N. Irimescu) / *Opera încheie stagiunea cu un concert în aer liber* (Ziarul de Iași, 29 iunie 2012, Loredana Oprea)

29 septembrie 2012 - Magia serii în sunet și lumină, ediția a II-a, pe esplanada Teatrului Național Iași. Spectacol inedit în aer liber, pentru a doua oară la Iași, clădirea Teatrului a fost îmbracată în jocuri de lasere și lumini. Pe scenă au evoluat soliștii, corul și orchestra în concert, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Un moment deosebit a fost susținut de “Juniorii Operei” – corul de copii al instituției înființat în stagiunea precedentă. La eveniment au participat peste **7000** de persoane. Presa a relatat: *Opera ieșeană deschide stagiunea printr-un spectacol inedit, pe esplanada de la Teatru* (Ziarul de Iași, 26 septembrie 2012, Loredana Oprea) / *Stagiunea începe în forță, la Opera din Iași* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 28 septembrie 2012, Gina Popa) / *Un nou zece pentru Beatrice Rancea și pentru 7000 de ieșeni fericiți* (oradeiasi.ro, 30 septembrie 2012, George Onofrei) / *Opera din Iași și Beatrice Rancea. Miracole de început de stagiune* (Revista Tango, octombrie – noiembrie 2012, Alice Năstase Buciuta) / *7000 de ieșeni la o seară magică* (Ziarul de Iași, 1 octombrie 2012, Loredana Oprea) / *De la Orf la*

Bizet, pe Esplanadă (Ziarul de Iași, 3 octombrie 2012, Nicolae Crețu) / *Interviu Beatrice Rancea* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 18 octombrie 2012, Gina Popa) / *Peste 7000 de oameni la deschiderea stagiunii Operei Naționale din Iași* (Revista Tango, octombrie 2012, Alice Năstase Buciuta) /

12 octombrie 2012 – DESCHIDEREA SĂLII TEATRULUI NAȚIONAL - Gala extraordinară de operă. După o absență de 6 ani, soliștii, corul și orchestra, alături de Juniorii Operei, vor reveni pe scenă cu un spectacol inedit în Sala Mare a Teatrului Național Iași, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Presa a relatat: *Opera ieșeană revine pe scena Sălii Mari a Teatrului* (Ziarul de Iași, 10 octombrie 2012, Loredana Oprea) / *Cu cât sunt mai mari, cu atât sunt mai umili* (Revista Tango, 13 octombrie 2012, Alice Năstase Buciuta) / *Soliștii Operei ieșene s-au întors pe scena Sălii Mari în lumini de gală* (Opinia Veche, 19 octombrie 2012, Anca Toma) / *O Gală extraordinară* (Cronica Veche, nr. 10, octombrie 2012, Virginia Fabian)

3 noiembrie 2012 – SPECTACOL ANIVERSAR Tosca, de Giacomo Puccini. Opera Națională Română Iași a sărbătorit 56 de ani de la înființare. Dirijor Tiberiu Soare. Presa a relatat: *Toți seniorii Operei din Iași vor urca pe scenă sâmbătă* (Ziarul de Iași, 1 noiembrie 2012, Loredana Oprea)

15, 16, 18 noiembrie 2012 - PREMIERA Indiile galante, Jean-Philippe Rameau. Regia **Andrei Șerban**. Dirijori: maestrul Adrian Morar (Opera Națională Română Cluj Napoca) – 15 noiembrie 2012, maestrul Gabriel Bebeșelea – 16, 18 noiembrie 2012. Spectacolul s-a jucat cu distribuții diferite, altfel s-au considerat necesare trei reprezentații în premieră. Presa a relatat: *File galante de spectacol exotic* (Teatrul Azi, nr. 1-2, ianuarie 2013, autor Tudor Sicomas) *Beatrice Rancea: Talentul ți-l dă doar Dumnezeu* (Revista Tango, nr. 84, decembrie 2012 – ianuarie 2013, autor Alice Năstase Buciuta) / *De câte ori găesc un răspuns o nouă întrebare apare* (Interviul cu regizorul Andrei Șerban, Revista Tango, nr. 84, decembrie 2012 – ianuarie 2013, autor Alice Năstase Buciuta) / *Și ultima reprezentație a Indiilor galante se va juca cu casa închisă* (Ziarul de Iași, 28 noiembrie 2012, autor Loredana Oprea) / *Andrei Șerban a montat la Iași o divină comedie* (Opinia Veche, 19 noiembrie 2012, autor Laura Păuleț) / *Les Indes galantes sau despre dragoste, cu artă* (Be Where The City Is, decembrie 2012 – ianuarie 2013, autor Cristiana Gavrilă) / *Tabuuri învinse de Andrei Șerban la Iași* (Observator Cultural, decembrie 2012, autor Oltea Șerban Pârâu) / *Andrei Șerban: În viață, spre deosebire de teatru, nu putem trăi în colectiv, ci individual* (Interviu cu regizorul Andrei Șerban, Yorick, nr. 151, 18 decembrie 2012, autor Monica Andronescu) / *Andrei Șerban: S-a atins un nivel foarte sus la Opera ieșeană, cred mai sus decât orice spectacol din România* (Ziarul de Iași, 17 decembrie 2012, autor Loredana Oprea) / *Indiile galante – iradiantul gest inaugural* (Dilema Veche, nr 461, decembrie 2012, autor Valentin Dumitrescu) / *Edificare estetică* (Ziarul de Iași, 13 decembrie 2012, autor Dana Țabrea) / *Premiera Indiile galante în regia lui Andrei Șerban - un spectacol unic la Iași* (Ziarul Financiar, 7 decembrie 2012, autor Oltea Șerban Pârâu) / *Indiile galante, un spectacol total la Iași* (Cronica Muzicală

online, 1 decembrie 2012, autor Costin Popa) / *Indiile galante – un nou început* (Yorick, 26 noiembrie 2012, autor Monica Andronescu), *Premieră. Opera Națională din Iași și-a inaugurat sala în mod festiv, cu un spectacol eveniment Indiile galante, un music hall baroc* (România liberă, 21 noiembrie 2012, autor Gabriela Lupu) / *Indiile galante – spectacol eveniment în regia lui Andrei Șerban* (Cronica Veche, nr. 11, noiembrie 2012, autor Alex Vasiliu) / *Indiile cu iz parizian de la Iași* (altiasi.ro, noiembrie 2012, autor Dragoș Bârgoanu) / *Andrei Șerban a dansat pipa păcii pe scena de la Iași* (Adevărul, 19 noiembrie 2012, autor Simona Chițan) / *Indiile galante în regia lui Andrei Șerban la Opera din Iași* (Radio România Muzical, 19 noiembrie 2012, autor Anca Florea) / *Pentru prima oară* (onlinegallery.ro, 18 noiembrie 2012, autor Anca Florea) / *SSSSt! Repetă Andrei Șerban!* (Suplimentul de Cultură, nr. 375, noiembrie 2012, autor Oltița Cîntec) / *Indiile galante ale lui Andrei Șerban o explozie de bucurie și de ropote de aplauze* (Ziarul de Iași, 16 noiembrie 2012, Loredana Oprea) / *Aplauze prelungi la premiera națională Indiile galante* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 16 noiembrie 2012, Gina Popa) / *Dublu eveniment marca Andrei Șerban la Opera ieșeană* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 13 noiembrie 2012, Gina Popa) / *Andrei Șerban despre Indiile galante: Veți vedea ce nu ați mai văzut în Operă* (Ziarul de Iași, 7 noiembrie 2012, Loredana Oprea) / *Indiile galante de la Paris, în premieră națională la Iași* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 7 noiembrie 2012, Gina Popa) / *Omul zilei de Vineri: Andrei Șerban* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 26 octombrie 2012, Gina Popa) / *Spectacolul Indiile galante în regia lui Andrei Șerban în premieră națională* (Ziarul de Iași, 24 octombrie 2012, Loredana Oprea) / *Indiile galante – spectacolul anului* (Ziarul de Iași, 20 noiembrie 2012, Loredana Oprea).

13, 15 decembrie 2012 - PREMIERA Troienele, după Euripide. Regia Andrei Șerban. Costume Doina Levintza. Spectacolul s-a jucat cu două distribuții diferite, altfel s-au considerat necesare două reprezentații în premieră. Presa a relatat: *Troienele lui Andrei Șerban, în 2012* (Teatrul Azi, nr. 1-2, ianuarie 2013, autor Andreea Dumitru) / *Troienele sau povestea unui spectacol din manualele de Istoria Teatrului* (România Liberă, 7 ianuarie 2013, Gabriela Lupu) / *Adevăratele Troiene la Iași* (Observator Cultural, decembrie 2012, Oltea Șerban Pârâu) / *Troienele ca parabolă politică* (Dilema Veche, nr.463, 27 decembrie 2012, Tatiana Niculescu Bran) / *Troienele. Zoon politikon în magia scenei* (Dilema Veche, nr. 463, 27 decembrie 2012, Valentin Dumitrescu) / *Reconstrucție și participare* (Ziarul de Iași, 20 decembrie 2012, Dana Țabra) / *Troienele lui Andrei Șerban în Iași. Din ontologia spectatorului căzut de pe scenă* (contributors.ro, 20 decembrie 2012, Ioana Repciuc) / *Troienele lui Andrei Șerban: o poetică a ritualului teatral* (I și II) (Ziarul de Iași, 19 decembrie 2012, 20 decembrie 2012, Nicole Crețu) / *Troienele au ajuns la Iași* (Radio România Muzical, 20 decembrie 2012, Anca Florea) / *Troienele, un spectacol dăruit cu tinerețe fără bătrânețe și cu viață fără de moarte* (România Liberă, 19 decembrie 2012, Gabriela Lupu) / *Troienele, un spectacol bulversant la Opera din Iași* (Musical Chronicle Online, 17 decembrie 2012, Costin Popa) / *Nu știu ce despre Troienele lui Andrei Șerban* (Yorick, nr. 151, 18 decembrie 2012, Alina Epingeac) / *Troienele după 40 de ani* (Suplimentul de Cultură, nr. 379, decembrie 2012,

Oltița Cîntec) / *Troienele lui Șerban, spectacolul distrugerii unei civilizații* (Ziarul de Iași, 14 decembrie 2012, Liliana Gînju) / *Troienele în premieră la Opera ieșeană – despre o altfel de iarnă* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 11 decembrie 2012, Gina Popa) / *Vin Troienele la Iași* (altiasi.ro, 08 decembrie 2012, Dragoș Bârgoanu) / *Premiera Troienele în regia lui Andrei Șerban – un spectacol unic la Iași* (Ziarul Financiar, 7 decembrie 2012, Oltea Șerban Pârâu) / *Noua premieră a Operei, în regia lui Andrei Șerban, cu casa închisă* (Ziarul de Iași, 4 decembrie 2012, Loredana Oprea) / *Interviu Andrei Șerban: de multe ori eu însumi merg la teatru și aș vrea să spun: Opriți-vă! Ceea ce faceți pe scenă este absolut o gogomănie!* (Suplimentul de Cultură, nr. 374, noiembrie 2012, George Onofrei) / *Andrei Șerban: Situația României de azi seamănă cu cea a Troiei* (evz.ro, 06 februarie 2013, Monica Andronescu)

30 decembrie 2012 – PREMIERA ȘI SPECTACOL ANIVERSAR D'ale Carnavalului. Opera Națională Română Iași sărbătorește 55 de ani de la înființarea corpului de balet. Regia și coregrafia Ioan Tugearu. Presa a relatat: *D'ale Carnavalului o nouă premieră eveniment la Opera ieșeană* (Ziarul de Iași, 20 decembrie 2012, Loredana Oprea) / *„D'ale Carnavalului”, în pași de balet* (Evenimentul, Regional al Moldovei, 5 ianuarie 2013, Ada Grajdeanu) / *55 de ani de balet la Iași* (Digi 24, 31 decembrie 2012).

În perioada **1 ianuarie 2013 – 31 decembrie 2013** au apărut numeroase articole de promovare dar și relatări/cronici de la spectacole, fie în presa locală sau cea națională. De asemenea, s-au înregistrat numeroase apariții radio și tv pre/post eveniment. Astfel, percepția mass-media locală, dar și națională, este foarte bună, instituția fiind considerată acum una dintre organizațiile culturale de referință pentru regiunea Moldovei. Relația cu presa locală s-a consolidat treptat, astfel încât majoritatea articolelor au reflectat corect realitatea, beneficiind de avan/cronici pozitive și laudative. Soliștii instituției noastre sunt invitați să acorde interviuri și să participe la emisiuni radio/tv, contribuind astfel la recunoașterea și aprecierea lor de către public.

Cele mai importante titluri din anul 2013 sunt:

20 ianuarie 2013 – Liliacul, de Johann Strauss-fiul. Dirijor Mircea Holiarțoc (Teatrul Muzical “Nae Leonard” Galați). Regia Anda Tăbăcaru Hoge. Presa a relatat: *Spectacolele Operei ieșene se țin în continuare cu casa închisă* (Ziarul de Iași, 18 ianuarie 2013, Liliana Gînju)

24 ianuarie 2013 – Indiile galante, de Jean Philippe Rameau. Dirijor Gabriel Bebeșelea. Regia Andrei Șerban. Presa a relatat: *Opera Națională Română va marca anul Verdi cu Aida. Spectacolele grandioase montate de Andrei Șerban în ultima parte a anului trecut vor avea noi reprezentații pe 24, respectiv 27 ianuarie 2013* (Evenimentul Regional al Moldovei, 23 ianuarie 2013, Gina Popa) / *Les indes galantes sau despre dragoste, cu artă* (Revista Be Where, decembrie-ianuarie 2013, Cristiana Gavrilă)

27 ianuarie 2013 – *Troienele, după Euripide. Regia Andrei Șerban.* Presa a relatat: *Troienele lui Andrei Șerban* (Teatrul azi, ianuarie 2013, Andreea Dumitru) / *Opera Națională Română Iași – Troienele în viziunea lui Andrei Șerban* (Cronica veche, nr 1 (24), anul III (XLVIII), ianuarie 2013, Aurora Dabija) / *Iașul întroienit* (Revista Apostrof, nr 272, ianuarie 2013, Eugenia Șarvari)

3 februarie 2013 – *Nunta lui Figaro, de Wolfgang Amadeus Mozart.* Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regia Anda Tăbăcaru Hoge. Presa a relatat: *Nunta lui Figaro se joacă duminică cu casa închisă* (Ziarul de Iași, 30 ianuarie 2013, Loredana Oprea) / *Spectacolul Nunta lui Figaro pe scena Teatrului Național* (Ziarul de Iași, 2 februarie 2013, Loredana Oprea)

19 februarie 2013 - *Troienele, după Euripide. Regia Andrei Șerban.* Presa a relatat: *Spectacolul Troienele readus în atenția publicului ieșean* (Ziarul de Iași, 5 februarie 2013, Loredana Oprea)

1 februarie 2013 – *La Traviata, de Giuseppe Verdi.* Dirijor Mircea Holiarțoc (Teatrul Muzical “Nae Leonard” Galați). Regia Anda Tăbăcaru Hoge. Presa a relatat: *Spectacolul La Traviata se va juca cu casa închisă* (Ziarul de Iași, 1 februarie 2013, Loredana Oprea)

24 februarie 2013 - *Indiile galante, de Jean Philippe Rameau.* Dirijor Gabriel Bebeșelea. Regia Andrei Șerban. Presa a relatat: *La cererea publicului, spectacolul “D’ale carnavalului” înlocuit cu “Indiile galante”* (Ziarul de Iași, 1 feb 2013, Loredana Oprea) / *Arta supremă este muzica* (Revista Cultura Dialogului, nr 4, 7 feb 2013, Costin Popa) / *Teatru la Opera Națională Română din Iași, triumful lui Andrei Șerban și puterea dragostei* (cotidianul.ro, 15 februarie 2013, Ludmila Patlanjoglu) / *Andrei Șerban va reveni pe scena Operei ieșene cu spectacolul “Italianca în Alger”* (Ziarul de Iași, 22 februarie 2013, Liliana Gînju)

3 martie 2013 – *Rigoletto, de Giuseppe Verdi.* Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regia Cristian Mihăilescu. Presa a relatat: *Rigoletto, primul spectacol integral multimedia readus în atenția publicului* (Ziarul de Iași, 19 februarie 2013, Loredana Oprea) / *Am avut vise în care Maria Callas s-au Pavarotti îmi dădeau soluții tehnice* (Interviu cu soprana Lăcrămioara Maria Hrubaru Roată - Evenimentul Regional al Moldovei, 21 februarie 2013, Gina Popa)

13 martie 2013 – *Premieră I - Giselle, de Adolphe Adam,* după coregrafia clasică rusă. Dirijor Gabriel Bebeșelea. Presa a relatat: *Titlu din baletul clasic, reluat după 10 ani. „Giselle” în premieră la Opera ieșeană* (Evenimentul Regional al Moldovei, 12 martie 2013, Gina Popa) / *Măine are loc prima premieră a spectacolului Giselle* (Ziarul de Iași, 12 martie 2013, Liliana Gînju) / *Romantism și virtuozitate, Giselle I* (Ziarul de Iași, 15 martie 2013, Dana Țabrea)

16 martie 2013 – Premieră II - Giselle, de Adolphe Adam, după coregrafia clasică rusă. Dirijor Adrian Morar (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Presa a relatat: *Armonie și provocare, Giselle II* (Ziarul de Iași, 19 martie 2013, Dana Țabrea) / *Giselle, dragostea care trece dincolo de moarte* (Revista Tango Marea Dragoste, aprilie 2013, Alice Năstase Buciuta) / *Omul Zilei, Mihail Motovilov* (Evenimentul Regional al Moldovei, 13 martie 2013, Gina Popa) / *Omul zilei, Mariko Kawahigashi* (Evenimentul Regional al Moldovei, 15 martie 2013, Gina Popa)

23 martie 2013 - Troienele, după Euripide. Regia Andrei Șerban. Presa a relatat: *Magul care a schimbat vieți la Iași* (Ziarul de Iași, 26 martie 2013, Dana Țabrea) / *Dialog, la Universitate, cu doamna Beatrice Rancea* (Ziarul de Iași, 12 martie 2013, Nicolae Crețu)

24 martie 2013 - Sfânta Liturghie Arhierească. Corul O.N.R.I. a fost invitat în prima duminică a Postului Mare, Duminică Ortodoxiei, la Catedrala Mitropolitană, să dea răspunsurile la slujba Sfintei Liturghii oficiată de IPS Teofan, Mitropolitul Moldovei și Bucovinei, Dirijor cor – Manuel Giugula. Presa a relatat: *Corul Operei va cânta la Sfânta Liturghie, la Mitropolie* (Ziarul de Iași, 21 martie 2013, Liliana Gînju) / *Ortodoxia este plenitudinea adevărului. Răspunsurile liturgice au fost date de corul O.N.R.I.* (Ziarul Lumina, 25 martie 2013, Tudorel Rusu)

3 aprilie 2013 – Premiera I Sunetul muzicii, de Richard Rodgers. Dirijor Mircea Holiarțoc (Teatrul Muzical “Nae Leonard” Galați). Regia Mihaela Bogdan (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Scenografia Valentin Codoiu (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Presa a relatat: *Sunetul muzicii la Iași* (Cultura sunetelor, nr 15, 25 aprilie 2013, Costin Popa), *Cel mai iubit musical al lumii* (Revista Tango Marea Dragoste, iunie 2013, Alice Năstase Buciuta)

5 aprilie 2013 - Premiera II Sunetul muzicii, de Richard Rodgers. Dirijor Mircea Holiarțoc (Teatrul Muzical “Nae Leonard” Galați). Regia Mihaela Bogdan (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Scenografia Valentin Codoiu (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Presa a relatat: *Sunetul muzicii la Opera din Iași. Premiera a II a* (Cronica muzicală online, 11 aprilie 2013, Elena Maria Șorban)

25 aprilie 2013 – Premiera I Aida, de Giuseppe Verdi. Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regia Andras Kurthy (Ungaria). Decor Laszlo Szekely (Ungaria). Presa a relatat: *Aida, un spectacol cu 225 artiști în distribuție* (Ziarul de Iași, 23 aprilie 2013, Liliana Gînju) / *Opera Națională Română Iași sărbătorește cu Aida* (Evenimentul Regional al Moldovei, 24 aprilie 2013, Gina Popa) / *A șasea producție în șase luni* (onlinegallery.ro, 29 aprilie 2013, Anca Florea) / *Beatrice Rancea despre premieră Aida la Iași* (Adevărul, 23 aprilie 2013, Cezar Pădurariu) / *Aida la Opera din Iași* (Revista Plai străbun, nr 32, aprilie 2013, Mihai Alexandru Canciovici) / *O cunoscută soprană intruiește soliștii de la Opera ieșeană* (Ziarul de Iași, 17 aprilie 2013, Liliana

Gînju) / *Omul zilei - Marina Krilovici* (Evenimentul Regional al Moldovei, 17 aprilie 2013, Gina Popa) / *Soprana Marina Krilovici: În România văd tineret cu speranță. În Grecia nu există speranță* (Ziarul de Iași, 22 aprilie 2013, Liliana Gînju)

28 aprilie 2013 – Premieră II Aida, de Giuseppe Verdi. Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regia Andras Kurthy (Ungaria). Decor Laszlo Szekely (Ungaria). Presă a relatat: *Andras Kurthy: menirea unui regizor este să pună în valoare opera, nu să se arate pe sine* (Revista Tango Marea Dragoste, aprilie 2013, Alice Năstase Buciuta) / *Aida, măreția Egiptului antic* (Făclia - Ziar independent de Cluj, 1 mai 2013, Demostene Șofron) / *Aida, eveniment și piatră de hotar mediativ* (Ziarul de Iași, 1 mai 2013, Mihai Zaborilă) / *Super producție cu Aida la Opera din Iași* (Cronica Muzicală online, 4 mai 2013, Costin Popa) / *Aida, la Iași* (Revista Tango Marea Dragoste, iunie 2013, Alice Năstase Buciuta)

17 mai 2013 – Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dirijor Gabriel Bebeșelea. Regia Beatrice Rancea. Presa a relatat: *Mai, luna dedicată tinerilor artiști la Opera ieșeană* (Ziarul de Iași, 11 mai 2013, Loredana Oprea) / *Un Don Giovanni tânăr* (Radio România Muzical, 20 mai 2013, Anca Florea)

26 mai 2013 - D'ale Carnavalului. Regia și coregrafia Ioan Tugearu. Presa a relatat: *Premieră națională la Opera din Iași, baletul "D'ale carnavalului"* (România literară, nr 18, 3 mai 2013, Mihai Alexandru Canciovici)

8 iunie 2013 – GALA PREMIILOR OPERELOR NAȚIONALE. Pentru prima dată în România, Iașul a găzduit o manifestare culturală de excepție. Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR1 și TVR Internațional cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. În cadrul manifestării au fost acordate premii la 14 categorii de nominalizări precum: cel mai bun spectacol, cel mai bun regizor, cel mai bun dirijor, cel mai bun solist, cea mai bună solistă, cel mai bun solist de balet, cea mai bună solistă de balet, cel mai bun spectacol din creația românească, premiul pentru concepția decorului, premiul pentru concepția costumelor, premiul pentru debut, cel mai bun spectacol pentru copii, cel mai bun coregraf, cel mai bun musical. Pe lângă aceste distincții, s-au acordat unor mari artiști premii de excelență și pentru întreaga activitate, dar și premii speciale ale juriului. Gala Premiilor Operelor Naționale a fost inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași și Consiliul Județean Iași, cu sprijinul Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată. Presa a relatat: *Beatrice Rancea va organiza Oscarul Operelor Naționale Române* (hotnews.ro, 14 mai 2013) / *Gala Premiilor Operelor Naționale pe 8 iunie la Iași* (Ziarul de Iași, 15 mai 2013, Gabriela Toma) / *Beatrice Rancea lovește din nou. România va avea un Oscar al Operelor Naționale decernat în premieră la Iași* (Adevărul, 3 iunie 2013, Cezar Pădurariu) / *Peste 30 de personalități ale lumii lirice românești vor fi premiate la GPON* (AgerPress, 3 iunie 2013, Dana Malache) / *Oscarurile*

Operelor Naționale se stabilesc la Iași (Evenimentul Regional al Moldovei, 3 iunie 2013, Gina Popa) / *Personalitățile lumii lirice românești vor fi premiate la Gala Premiilor Operelor Naționale* (hotnews.ro, 3 iunie 2013) / *Statuete acoperite cu aur și cupru pentru premianții Galei Operelor* (oradeiasi.ro, 3 iunie 2013, Florin Ghețău) / *Spectacolele de la Operele clujene premiate sâmbătă la Gala Premiilor Operelor Naționale* (Ziua de Cluj, 3 iunie 2013) / *Seara Oscarurilor la Opera ieșeană* (Ziarul de Iași, 4 iunie 2013, Liliana Gînju) / *Opera Română din Timișoara, patru premii la prima ediție a Oscarurilor Operelor Naționale* (Adevărul, 9 iunie 2013) / *Prima ediție a Premiilor Operelor Naționale* (Cronică muzicală online, 9 iunie 2013, Costin Popa) / *Oscarul Operelor, câștigătorii GPON* (Evenimentul Zilei, 10 iunie 2013, Ionuț Fantaziu) / *Cinci dintre râvnitele statuete de la Gala Premiilor Operelor Naționale au ajuns la Timișoara* (timisonline.ro, 9 iunie 2013, Simona Popovici Donici) / *Trei premii pentru Cluj la Gala Operelor Naționale* (Ziua de Cluj, 9 iunie 2013) / *Spectacolul „Indiile galante” a câștigat premiul pentru cel mai bun spectacol la GPON* (Ziarul 24 de ore, 10 iunie 2013, Edi Macri) / *Strălucirea unei gale în premieră* (adevărul.ro, 10 iunie 2013, Anca Florea) / *Gala Premiilor Operelor Naționale: Indiile galante, cel mai bun spectacol al stagiunii 2012-2013* (Cronică Română, 10 iunie 2013) / *Perfomerii scenei lirice premiați la Iași* (Evenimentul Regional al Moldovei, 10 iunie 2013, Gina Popa) / *Grandios: Iașul capitală muzicii* (Ziarul de Iași, 10 iunie 2013, Liliana Gînju) / *Iași, orașul care a celebrat Opera* (lirika.ro, 11 iunie 2013, Andra Silivestru) / *Omul care îți da totul dar în același timp cere totul de la tine* (Evenimentul Regional al Moldovei, 21 iunie 2013, Gina Popa) / *Opera Națională Română Iași îl sărbătorește pe Andrei Șerban* (Ziarul de Iași, 21 iunie 2013, Liliana Gînju) / *Portret de artist, Rouă Răuț - laureată GPON* (Ziarul de Iași, 24 iunie 2013, Loredana Oprea) / *Laureații premiilor Operelor Naționale* (Evenimentul Zilei, 11 iunie 2013, Ionuț Fantaziu) / *Despre Gala Premiilor Operelor Naționale* (Observator cultural, 11 iunie 2013, Oltea Șerban Pârâu) / *Grandios: Iașul capitală muzicii* (Ziarul de Iași, 11 iunie 2013, Liliana Gînju) / *Gala Operelor Naționale, ediția 1* (Contemporary Music Journal, 10 iulie 2013, Elena Maria Șorban)

30 iunie 2013 – Gala extraordinară de operă pentru închiderea stagiunii 2012 – 2013. Dirijor Gabriel Bebeșelea Au concertat laureații GALEI PREMIILOR OPERELOR NAȚIONALE: mezzosoprana Iulia Merca (Opera Națională Română Cluj-Napoca) – cea mai bună solistă din România în 2013, tenorul Cristian Mogoșan (Opera Națională Română Cluj-Napoca) – cel mai bun solist din România în 2013, tenorul Bogdan Zahariea (Opera Națională Română Timișoara) – cel mai bun debut din România în 2013. Cu participarea extraordinară a celebrei soprane ANITA HARTIG. De asemenea, au interpretat soliștii Operei ieșene: soprana Lăcrămioara Maria Hrubaru Roată (nominalizată pentru cea mai bună solistă din România în 2013), soprana Ana Maria Donose (nominalizată pentru cel mai bun debut din România în 2013), baritonul Jean Kristoff Bouton (nominalizat pentru cel mai bun solist din România în 2013). Presa a relatat: *O nouă gala de succes la Opera din Iași* (Cultură sunetelor, nr 25, 18 iulie 2013, Costin Popa) / *Anita Hartig va fi vedeta Galei de închidere a stagiunii Operei din Iași*

(Evenimentul Regional al Moldovei, 29 iunie 2013, Gina Popa) / *Gala....galei la Opera din Iași* (Adevărul, 1 iulie 2013, Anca Florea)

13 septembrie 2013 – Simfonii de toamnă, ediția a II a. Presa a relatat: *Concert în aer liber, vineri pe esplanada CJ Suceava* (Monitorul de Suceava, 10 septembrie 2013, Daniela Micutariu) / *Regal de muzică clasică susținut de aproape 150 de artiști ieșeni astăzi în centrul Sucevei* (Monitorul de Suceava, 13 septembrie 2013, Daniela Micutariu) / *Regal de operă în aer liber în prezența a 4000 de spectatori* (Monitorul de Suceava, 16 septembrie 2013, Daniela Micutariu)

28 septembrie 2013 - Magia serii în sunet și lumină, editia a III-a. Opera Națională Română Iași a deschis stagiunea 2013- 2014 cu un spectacol inedit în aer liber, pe pietonalul Ștefan cel Mare și Sfânt. Evenimentul s-a aflat la a III-a ediție și s-a desfășurat sub genericul „*Magia serii în sunet și lumină*”, începând cu ora 20.30, intrarea fiind liberă. Pe scenă au evoluat soliștii, corul și orchestra în concert, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Spectacolul, cu o durată de o oră și jumătate, a fost realizat după modelul celui oferit în ultimii doi ani la deschiderea stagiunii și reprezintă un dar al instituției pentru publicul larg, prezent în număr foarte mare la edițiile anterioare (2011 – peste 5000 de spectatori, 2012 – peste 7000 de spectatori). Un eveniment grandios, un spectacol de lasere, lumini și artificii, care a creat deja o tradiție culturală de succes în capitala Moldovei. Presa a relatat: *Stagiunea Operei începe cu Magia serii în sunet și lumină* (Evenimentul Regional al Moldovei, 23 septembrie 2013, Gina Popa) / *Omul zilei - Andrei Fermeșanu* (Evenimentul Regional al Moldovei, 24 septembrie 2013, Gina Popa) / *Se anunță un debut de stagiune grandios la Opera ieșeană* (Ziarul de Iași, 24 septembrie 2013, Liliana Gînju) / *Omul Zilei - Octavian Dumitru* (Evenimentul Regional al Moldovei, 28 septembrie 2013, Gina Popa) / *Muzica a căpătat un nou înțeles la Iași. Cea mai mare audiență înregistrată vreodată la un concert de opera susținut în capitală culturii* (Adevărul, 29 septembrie 2013, Cezar Pădurariu) / *O nouă sărbătoare de anvergură. Cum a fost la deschiderea stagiunii Operei ieșene* (oradeiasi, 29 septembrie 2013, George Onofrei) / *Peste 8000 de spectatori au venit să vadă aseară artiștii Operei Naționale Iași* (yahoo.news.ro, 29 septembrie 2013, Ionuț Fantaziu) / *Cum devine Opera muzica tuturor ieșenilor* (Adevărul, 30 septembrie 2013, Cezar Pădurariu) / *Muzică bună, lasere și artificii* (Radio România Muzical, 30 septembrie 2013, Anca Florea) / *Magia serii în sunet și lumina a cucerit peste 8000 de spectatori* (Evenimentul Regional al Moldovei, 30 septembrie 2013, Gina Popa) / *Un spectacol grandios în stradă* (Ziarul de Iași, 23 septembrie 2013, Liliana Gînju)

30 septembrie 2013 – Duelul viorilor. Stradivarius și Guarneri – două viori de colecție – și cei doi artiști de talie internațională, care le mănuiesc cu măiestrie - Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru se vor duela arbitrați de pianistul Horia Mihail, în cadrul celei de-a treia ediții a turneului național „Duelul viorilor”. Presa a relatat: *„Duelul viorilor” va fi arbitrat de un pianist* (Ziarul de Iași, 14 septembrie 2013, Liliana Gînju) / *La „Duelul viorilor” au fost*

vândute bilete și în picioare (Ziarul de Iași, 28 septembrie 2013, Liliana Gînju) / „Duelul viorilor” la Iași (Nova Appolonia, 3 octombrie 2013, Iuliana Ciofu)

9 octombrie 2013 - *Aida, de Giuseppe Verdi*. Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regia Andras Kurthy (Ungaria). Decor Laszlo Szekely (Ungaria). În pauza spectacolului a fost lansat volumul „Il Grande Giuseppe Verdi” de Alexandru Emanoil, eveniment editorial prilejuit de sărbătorirea a 200 de ani de la nașterea marelui compozitor italian. În pagini dense, captivante, monografia oferă iubitorilor artei lirice o multitudine de date biografice, muzicologice, istorice, literare, anecdotice și discografice, înălțuite armonios într-o structură meticolos gândită și articulată. Alexandru Emanoil este autorul unui ciclu de lucrări exhaustive - cuprinzând creațiile compozitorilor emblematici italieni, francezi și ruși (sec. XIX). Presa a relatat: *Aida sub bagheta dirijorului David Crescenzi* (Evenimentul Regional al Moldovei, 3 octombrie 2013, Gina Popa) / *La spectacolul Aida mai sunt doar câteva bilete fără loc* (Ziarul de Iași, 4 octombrie 2013, Liliana Gînju)

12 octombrie 2013 - *Indiile galante, de Jean Philippe Rameau*. Dirijor Gabriel Bebeșelea. Regia Andrei Șerban. Presa a relatat: *S-au epuizat biletele la Indiile galante* (Ziarul de Iași, 10 octombrie 2013, Liliana Gînju)

14 octombrie 2013 – *Seara valorilor*. [Momente artistice memorabile din spectacolele Operei Naționale Române Iași au fost interpretate la a XXII-a ediție a Galei Seara Valorilor](#). Una dintre cele mai importante manifestări culturale ieșene, organizată de Primăria Iași, a devenit o tradiție în Capitala Moldovei. Pentru cea de a XXII-a ediție, prima organizată în parteneriat cu Opera Națională Română Iași, în Sala Mare a Teatrului Național, artiștii Operei au reinterpretat cu ocazia acestui eveniment special grandioase momente din spectacole celebre, premiate și apreciate de critici și spectatori. Beatrice Rancea a fost desemnată cu această ocazie cetățean de onoare al orașului Iași. Presa a relatat: *Beatrice Rancea, cetățean de onoare al capitalei Moldovei* (yahoo.news.ro, 15 octombrie 2013, Ionuț Fantaziu) / *Sărbătorile Iașului* (onlinegallery.ro, 18 octombrie 2013, Anca Florea) / *Seara valorilor la Opera din Iași* (Adevărul, 21 octombrie 2013, Anca Florea) / *Sărbătorile Iașului 2013* (Revista Tango Marea Dragoste, noiembrie 2013, Alice Năstase Buciuta)

20 octombrie 2013 - *Bărbierul din Sevilla, de Gioachino Rossini*. Dirijor David Crescenzi (Opera Națională Română Timișoara). Regia Matteo Mazzoni (Italia) Presa a relatat: *Spectacolul Bărbierul din Sevilla reluat duminică la Operă cu casa închisă* (Ziarul de Iași, 19 octombrie 2013, Liliana Gînju)

23 octombrie 2013 - *Indiile galante, de Jean Philippe Rameau* și

27 octombrie 2013 - *Gala de operă, operetă și musical-uri celebre (FILIT)*. Dirijor Cristian Oroșanu. Opera Națională Română Iași a contribuit la prima ediție a Festivalului

Internațional de Literatură și Traducere Iași (23-27 octombrie) - FILIT - cu două spectacole speciale: *Indiile galante* de Jean-Philippe Rameau, montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban și o *Gală extraordinară de operă, operetă și musical-uri celebre*. O.N.R.I. a fost, de altfel, partenerul „Serilor FILIT” – un concept dezvoltat de echipa festivalului împreună cu managerul O.N.R.I., Beatrice Rancea. Presa a relatat: *FILIT, un eveniment racordat la piața de carte mondială* (Suplimentul FILIT al Ziarului de Iași, 23 octombrie 2013, Anca Roman) / *Evenimente de marcă ale Operei Iași în cadrul FILIT* (yahoo.news.ro, 22 octombrie 2013, Ionuț Fantaziu)

25 - 27 octombrie 2013 - Troienele după Euripide la FNT. Opera Națională Română Iași a avut deosebita onoare de a participa la ediția cu numărul 23 a Festivalului Național de Teatru din București, organizat de UNITER, în perioada 23 octombrie – 3 noiembrie 2013. Pe lista finală a nominalizărilor, la categoria “Legende scenei” se află “Troienele”, după Euripide, în regia lui Andrei Șerban, spectacol montat în 2012 la Opera Națională Română Iași. După 22 de ani, Andrei Șerban a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații. Astfel, spectacolul “Troienele”, după Euripide, a deschis Festivalul Național de Teatru vineri, 25 octombrie 2013, desfășurându-se în prezența lui Andrei Șerban. Maestrul a venit special în țară, de la New York, cu această ocazie. Presa a relatat: *Iașul merge cu trei spectacole la Festivalul Național de Teatru* (Ziarul de Iași, 5 septembrie 2013, Liliana Gînju) / *Maestrul Andrei Șerban vine de la New York să susțină Opera ieșeană în competiția națională de la București* (Ziarul de Iași, 11 septembrie 2013, Liliana Gînju) / *Andrei Șerban taie panglică Festivalului Național de Teatru* (România Liberă, 17 octombrie 2013, Gabriela Lupu) / *Biletele la spectacolele lui Andrei Șerban, programat în cadrul FNT și cu cinci reprezentații în weekend la Odeon, au fost epuizate* (Adevărul, 25 octombrie 2013, Simona Chițan) / *Festivalul Național de Teatru, deschis în nota contradicțiilor din oameni și societate, cu Troienele lui Andrei Șerban* (informatiazilei.ro, 28 octombrie 2013, Vasile Andreica) / *Andrei Șerban și triplu eveniment ieșean* (Diplomat Club, octombrie 2013. Anca Florea) / *Un martor la tragedia Troienelor din 2013* (liternet.ro, octombrie 2013, Irina Macedonski) / *Locul unde vrei să fii – Troienle la FNT 2013* (liternet.ro, octombrie 2013, Mihai Brezeanu) / *Andrei Șerban și Opera din Iași aduc Troienele la București* (evz.ro, octombrie 2013) / *Exotic, tehnic, problematic - Troienele la FNT 2013* (liternet.ro, octombrie 2013, Florian Rareș Tileaga) / *Troienele lui Andrei Șerban, lecție de artă la Odeon* (Revista Tango Marea Dragoste, noiembrie 2013, Alice Năstase Buciuta)

3 noiembrie 2013 – Spectacol aniversar Tosca, de Giacomo Puccini. Opera Națională Română Iași a sărbătorit 57 de ani de la înființare. Dirijor Jozsef Horvath (Opera Națională Română Cluj Napoca și Opera Maghiară Cluj Napoca). Presa a relatat: *Opera ieșeană aniversează 57 de ani cu spectacolul Tosca* (Evenimentul Regional al Moldovei, 30 octombrie 2013, Gina Popa) / *Spectacol grandios la Opera ieșeană cu ocazia aniversării a 57 de ani* (Ziarul de Iași, 31 octombrie 2013, Liliana Gînju)

9 noiembrie 2013 - *Bărbierul din Sevilla, de Gioachino Rossini*. Dirijor Gabriel Bebeșelea. Regia Matteo Mazzoni (Italia). Presa a relatat: *La spectacolul Bărbierul din Sevilla se vând bilete fără loc* (Ziarul de Iași, 7 noiembrie 2013, Liliana Gînju) / *Restituire rossiniană la Iași* (Cronica muzicală online, Costin Popa, 14 noiembrie 2013)

15 noiembrie 2013 – *Troienele, după Euripide*. Regia Andrei Șerban. Presa a relatat: *Troienele de joacă din nou cu casa închisă la Opera ieșeană* (Evenimentul Regional al Moldovei, 14 noiembrie 2013, Gina Popa)

22 noiembrie 2013 – *Giselle, de Adolphe Adam*. Dirijor Adelin Căținean (Opera Națională Română Cluj Napoca). Presa a relatat: *Opera ieșeană pune în scenă Giselle* (Ziarul de Iași, 21 noiembrie 2013, Liliana Gînju) / *Omul zilei Adelin Căținean* (Evenimentul Regional al Moldovei, 21 noiembrie 2013, Ada Grăjdeanu)

28 noiembrie 2013 - *Rigoletto, de Giuseppe Verdi*. Dirijor Adelin Căținean (Opera Națională Română Cluj Napoca). Regia Cristian Mihăilescu. Presa a relatat: *Iubitorii de Operă așteptați mâine la spectacolul Rigoletto* (Ziarul de Iași, 27 noiembrie 2013, Liliana Gînju) / *Omul Zilei Oleg Ionesc* (Evenimentul Regional al Moldovei, 28 noiembrie 2013, Gina Popa)

30 noiembrie 2013 – *Cenușăreasa, de Serghei Prokofiev*, libretul de Mihai Babușka, adaptare după N. Volkov, inspirat din povestea lui Charles Perrault. Regia și coregrafia îi aparțin lui Mihai Babușka, iar scenografia este semnată de Adriana Urmuzescu. Presa a relatat: *Cenușăreasa a revenit cu un evantai de debuturi la Iași* (oradeiasi.ro, 19 decembrie 2013, Vivia Săndulescu)

15 decembrie 2013 – *La Traviata, de Giuseppe Verdi*. Invitați speciali au fost soprana Elena Moșuc, belcantistă renumită pe marile scene internaționale, alături de dirijorul Ivo Lipanovic de la Opera Națională Croată Zagreb. Cinci artiști ai Operei ieșene au debutat în acest spectacol: Florin Guzgă (Alfredo Germont), Marinela Nicola (Annina), Ciprian Marele (Giorgio Germont), Andrei Apreotesei (Gaston), Dragoș Dragomirescu (Giuseppe). Presa a relatat: *Soprana Elena Moșuc revine pe scena Operei ieșene* (Evenimentul Regional al Moldovei, 9 decembrie 2013, Gina Popa) / *Omul zilei Elena Moșuc* (Evenimentul Regional al Moldovei, 10 decembrie 2013, Gina Popa) / *Celebra soprana Elena Moșuc revine pe scena ieșeană în La Traviata* (Ziarul de Iași, 10 decembrie 2013, Cătălin Hopulele) / *Elena Moșuc revine după 11 ani pe scena Operei ieșene* (Ziarul de Iași, 14 decembrie 2013, Liliana Gînju) / *Opera din nou în sărbătoare* (adevărul.ro, 17 decembrie 2013, Anca Florea) / *Elena Moșuc aclamată la Opera din Iași* (Cronică muzicală online, 18 decembrie 2013, Costin Popa) / *Elena Moșuc, regina Donizettiană* (adevărul.ro, 16 decembrie 2013, Costin Popa) / *Omul Zilei Ivo Lipanovici* (Evenimentul Regional al Moldovei, 14 decembrie 2014, Gina Popa) / *Elena Moșuc: mulți ani am fost autodidactă* (Revista Timpul, nr 177, decembrie 2013, Andrei Giurgia)

19 decembrie 2013 – Premiera Gala extraordinară de balet ” De la clasic la modern”. Gala va aduce pe aceeași scenă soliștii și ansamblul de balet de la Opera Națională Română Iași, precum și membrii trupei de balet „Dansez pentru tine”, cărora li se va alătura, în pași de tango, managerul Operei ieșene - Beatrice Rancea. Presa a relatat: *Beatrice Rancea și trupa de la Dansez pentru tine în Gala extraordinară de balet* (Evenimentul Regional al Moldovei, 16 decembrie 2013, Gina Popa) / *Trupa de balet Dansez pentru tine evoluează poimâine la Iași* (Ziarul de Iași, 17 decembrie 2013, Liliana Gînju)

20 decembrie 2013 – Premiera Poveste de Crăciun. Prima reprezentație a avut loc de la ora 17.00, iar a doua de la ora 19.00, în Sala Mare a Teatrului Național Iași. Au interpretat corul de copii *Juniorii Operei* și baletul Operei ieșene. Dirijor cor copii - Raluca Zaharia. Regia și scenariul - Anca Șerbănuță, Raluca Zaharia, Victor Zaharia. Costume - Rodica Maria Eșanu. Decor - Cătălin Târziu. Coregrafia - Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai. La pian - Mădălina Pancu. Presa a relatat: *Juniorii Operei cântă în Poveste de Crăciun* (Evenimentul Regional al Moldovei, 20 decembrie 2013, Gina Popa) / *Un cor format din 90 de copii cântă în Poveste de Crăciun* (Ziarul de Iași, 20 decembrie 2013, Liliana Gînju)

De-a lungul celor 4 ani de activitate au apărut numeroase articole de promovare dar și relatări/cronici de la spectacole, fie în presa locală, sau cea națională. De asemenea, s-au înregistrat numeroase apariții radio și tv pre/post eveniment. Astfel, percepția mass media locală, dar și națională, este foarte bună, instituția fiind considerată acum una dintre organizațiile culturale de referință pentru regiunea Moldovei. Relația cu presa locală s-a consolidat treptat, astfel încât majoritatea articolelor au reflectat corect realitatea, beneficiind de avan/cronici pozitive și laudative. Soliștii instituției noastre sunt invitați să acorde interviuri și să participe la emisiuni radio/tv, contribuind astfel la recunoașterea și aprecierea lor de către public.

Cele mai importante titluri din anul 2014 sunt:

11 ianuarie 2014 - Liliacul, de Johann Strauss-fiul. Operetă în trei acte de Johann Strauss-fiul. În creația lui Strauss, opereta Liliacul se situează și astăzi printre cele mai valoroase lucrări aparținând acestui gen. Succesul de care s-a bucurat de-a lungul vremii s-a datorat în primul rând muzicii inspirate și pline de prospețime. Spectacolul foarte îndrăgit de către spectatori a fost dirijat de Gabriel Bebeșelea, regia Anda Tăbăcaru Hogeia. Presa a relatat: **Coadă pentru bilete la Operă**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 7 ianuarie 2014 // **Opera ieșeană va debuta în 2014 cu Liliacul**, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 7 ianuarie 2014 // **Gabriel Bebeșelea: Pasiunea mea coincide cu profesia mea**, Revista Tangou/ Din dragoste, autor Alice Năstase Buciuta, 5 aprilie 2014

16 ianuarie 2014 - Sunetul muzicii, de Richard Rodgers. Dirijor Adelin Căținean, Regia Mihaela Bogdan (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Scenografia Valentin Codoiu (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Au interpretat soliștii, orchestra, corul și

baletul O.N.R.I.. Cu participarea corului de copii "Juniorii Operei", dirijor Raluca Zaharia. Pentru prima dată, musicalul "Sunetul muzicii" s-a jucat la Opera Națională Română Iași în limba română. Un reper clasic al genului, musical-ul *Sunetul Muzicii* a adus la rampă nu doar o lume plină de energie și ritm, ci și o adevărată lecție de viață pentru toate vârstele – o lecție despre credință, inocență și loialitate. *Presa a relatat: Iași: Mai sunt doar 30 de bilete fără loc pentru spectacolul Sunetul muzicii*, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 15 ianuarie 2014

19 ianuarie 2014 - Giselle, de Adolphe Adam. Un titlu clasic de balet romantic în două acte, muzica de Adolphe Charles Adam, libretul de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges și Théophile Gautier, coregrafia clasică rusă adaptată de Mihail Motovilov. Dirijor Adelin Cătinean, Maeștri balet: Mihail Motovilov, Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai. *Presa a relatat: Bilete epuizate la spectacolul de balet Giselle*, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 18 ianuarie 2014

23 ianuarie 2014 - Aida, de Giuseppe Verdi. Dirijor József Horváth (Opera Națională Română Cluj-Napoca și Opera Maghiară Cluj). Regia Andras Kurthy (Ungaria), decor Laszlo Szekely (Ungaria), costumele poartă semnătura Zsuzsanna Kiss (Ungaria), iar coregrafia a fost realizată de Adrian Mureșan (Opera Maghiară Cluj-Napoca). Dirijor cor Manuel Giugula, dirijor cor copii "Juniorii Operei" Raluca Zaharia. De asemenea, Vasile Moldoveanu, artistul român cu cele mai multe reprezentații din istoria modernă a teatrului Metropolitan, a venit la Opera ieșeană pentru a susține un Master Class de canto. În perioada 13 – 31 ianuarie 2014, interpreții Operei ieșene s-au bucurat de prețioasa îndrumare a unuia dintre cei mai mari tenori din lume. *Presa a relatat: Aida, alt spectacol al Operei Iași pentru care s-au epuizat biletele*, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 21 ianuarie 2014 // *O reprezentație cu surprize*, onlinegallery.ro, autor Anca Florea, 25 ianuarie 2014 // *Omul zilei: Vasile Moldoveanu*, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 14 ianuarie 2014 // *Cel mai cunoscut tenor român susține un masterclass la Operă*, Ziarul de Iași, Cătălin Hopulele, 14 ianuarie 2014 // *Spectacole de talie internațională la Opera din Iași cu sprijinul unui mare tenor*, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 16 ianuarie 2014 // *Tenorul condamnat la moarte de regimul communist a venit la Iași pentru a preda un curs de perfecționare*, Adevărul, autor Cezar Pădurariu, 16 ianuarie 2014 // *Un celebru tenor de talie internațională vrea să facă din Iași capitală a muzicii de operă*, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 16 ianuarie 2014 // *Cu Pavarotti eram prieten bun, ne-am adorat, aveam o relație specială!* Interviu cu tenorul Vasile Moldoveanu, Opinia Studentească, autor Mădălina Olariu, 19 ianuarie 2014 // *Opera Bastille, Iași* - un reportaj realizat cu ocazia venirii la Iași a tenorului Vasile Moldoveanu pentru masterclass-urile de la Opera Iași, despreopera.ro, autor Alexandru Pătrașcu, 14 ianuarie 2014 // *Vești bune de la Opera Națională Română Iași*, Adevărul, autor Costin Popa, 20 ianuarie 2014 // *Interviu cu tenorul Vasile Moldoveanu*, radiatoromaniamuzical.ro, autor Irina Hasnaș, 23 ianuarie 2014 // *Tot timpul am primit această remarcă: Se simte o durere în cântul dumneavoastră.* Interviu cu tenorul Vasile Moldoveanu, Suplimentul de Cultură, autor Ioan Stoleru, 24 ianuarie 2014 // *România părea că m-a uitat.* Interviu cu tenorul Vasile Moldoveanu, Ziarul

Evenimentul, autor Gina Popa, 4 februarie 2014// **O carte despre marele tenor Vasile Moldoveanu**, Adevărul, autor Costin Popa, 10 februarie 2014 // **Omul zilei: Lucia Papa**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 23 ianuarie 2014

26 ianuarie 2014 - Bal, Regie și coregrafie Yvette Bozsik. Spectacolul este o călătorie dansantă și muzicală în anii '70, fiind conceput în două părți, contrastul dintre acestea fiind puternic evidențiat. *Presa a relatat: Iași: Beatrice Rancea revine pe scena ONRI în spectacolul Bal*, Agerpres, autor Dana Malache, 22 ianuarie 2014 // **Beatrice Rancea dansează pe scena Naționalului**, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 23 ianuarie 2014

31 ianuarie 2014 - Elixirul Dragostei, de Gaetano Donizetti. Dirijor Cristian Oroșanu, regia Anda Tăbăcaru Hoge. Spectacolul a fost inedit întrucât patru din cele cinci personaje solistice au debutat în acest spectacol. *Presa a relatat: Mai sunt doar bilete fără loc pentru Elixirul dragostei*, Ziarul de Iași, autor Liliana Gînju, 29 ianuarie 2014 // **Debuturi (și) pe Internet**, onlinegallery.ro, autor Anca Florea, 4 februarie 2014 // **Debuturi lirice la Iași și despre Elixirul dragostei – operă live pe Internet**, Observator cultural, autor Costin Popa, 10 februarie 2014

8 februarie 2014 - Văduva Veselă, de Franz Lehar. Operetă în trei acte compusă de Franz Lehar. Libretul fiind scris de Victor Léon și Leo Stein. Dirijor Cristian Oroșanu, regia Dimitrie Tăbăcaru, Dirijor Cor Manuel Giugula, scenografia Hristofenia Cazacu. Soliști invitați Alexandru Aghenie și Mihai Irimia de la Opera Brașov. *Presa a relatat: Văduva veselă, un alt spectacol al Operei ieșene cu casa închisă*, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 5 februarie 2014

9 februarie 2014 - Troienele, după Euripide. Andrei Șerban a montat prima dată "Troienele" în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La MaMa din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul și în țară, la Teatrul Național București. "Până acum, am făcut Troienele numai cu actori de teatru, cu toate că e o opera cântată în întregime, nu e niciun cuvânt vorbit ca la teatru, muzica fiind compusă de Liz Swados" a explicat Andrei Șerban, spectacolul de la Opera ieșeană jucându-se pentru prima dată cu soliști și membri ai corului, orchestrei și baletului, tineri actori, dar și copii din corul Juniorii Operei. Costumele sunt creațiile Doinei Levintza. După 22 de ani, maestrul a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații. *Presa a relatat: Am vorbit cu Euripide. Pe Internet*, despreopera.ro, autor Alexandru Patrașcu, 9 februarie 2014

13 februarie 2014 - Kabaret - Nostalgie în două părți. Un spectacol de teatru-dans în colaborare cu Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași. Regia și coregrafia Yvette Bozsik. *Presa a relatat: Operă și dans la Iași*, Adevărul, autor Costin Popa, 17 februarie 2014 // **Seri-eveniment la Opera din Iași**, Adevărul, autor Anca Florea, 17 februarie 2014

14 februarie 2014 - *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. Dirijor Trăian Ichim (Opera Braşov), Regia Cristian Mihăilescu. A fost primul spectacol integral multimedia din România, în care partiturile artiștilor alternează cu proiecții de fotografie și de film. *Presa a relatat: Omul zilei: Cristina Grigoraș*, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 13 februarie 2014 // **Seri-eveniment la Opera din Iași**, Adevărul, autor Anca Florea, 17 februarie 2014

23 februarie 2014 - *Indiile galante*, de Jean Philippe Rameau. Dirijor Gabriel Bebeșelea. Spectacolul a fost montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban. În luna noiembrie 2012, „Indiile Galante” a fost desemnat spectacolul anului la secțiunea Operă, în cadrul Galei Premiilor VIP pentru Artele Spectacolului Muzical. Tot atunci, regizorul Andrei Șerban a fost premiat pentru concepția artistică a spectacolului. De asemenea, în anul 2013, la prima ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale, maestrul a primit premiul pentru cel mai bun regizor pentru „Troienele” după Euripide și pentru „Indiile galante” de Jean-Phillipe Rameau, opera-balet primind și premiul pentru cel mai bun spectacol al stagiunii 2012-1013. Anul acesta spectacolul a fost inclus în seria manifestărilor culturale dedicate anului omagial Jean Philippe Rameau, 250 de la moartea compozitorului. *Presa a relatat: Spectacolul “Indiile galante” se joacă din nou în anul omagial Jean Philippe Rameau*, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 19 februarie 2014

27 februarie 2014 - *Tosca*, de Giacomo Puccini. Dirijor József Horváth (Opera Națională Română Cluj-Napoca și Opera Maghiară Cluj). Regia Ognian Draganoff (Bulgaria). Prima stagiune a O.N.R.I. a debutat în seara de 3 noiembrie 1956 cu spectacolul Tosca de Giacomo Puccini, sub bagheta dirijorului Radu Botez, regia artistică fiind semnată de Hero Lupescu, iar scenografia de Zoltan Gerzanich. *Presa a relatat: Tosca live, pe Internet, Ziarul de Iași*, autor Paula Scînteianu, 27 februarie 2014

9 martie 2014 - *Giselle*, de Adolphe Adam. Un titlu clasic de balet romantic în două acte, muzica de Adolphe Charles Adam, libretul de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges și Théophile Gautier, coregrafia clasică rusă adaptată de Mihail Motovilov. Dirijor Gabriel Bebeșelea, Maeștri balet: Mihail Motovilov, Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai. *Presa a relatat: Balerina niponă Mariko Kawahigashi revine în Giselle*, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 8 martie 2014

13 martie 2014 - *Elixirul Dragostei*, de Gaetano Donizetti. Dirijor Cristian Oroșanu, regia Anda Tăbăcaru Hoge, scenografia Rodica Arghir, Dirijor Cor Manuel Giugula, Maeștrii de Balet: Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai. *Presa a relatat: Un experiment de succes - Elixirul dragostei*, Adevărul, autor Anca Florea, 17 martie 2014 // **Elixirul dragostei, o altă față a Operei**, Ziarul de Iași, Mihai Zaborilă, 19 martie 2014

30 martie 2014 - *Nunta lui Figaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Operă în patru acte de Wolfgang Amadeus Mozart, Dirijor Gabriel Bebeșelea, Regia Anda Tăbăcaru

Hogea. *Presa a relatat: Doar 30 de bilete fără loc la Nunta lui Figaro*, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 22 martie 2014

23 aprilie 2014 – Premieră OperFado. Concept în premieră mondială, un spectacol ce înlănțuie armonios arii celebre din opere cu muzică tradițională portugheză, fado. Artiști invitați au fost celebra soprană Elena Moșuc și interpretul de muzică fado Gonçalo Salgueiro, alături de trei chitariști din Lisabona, Portugalia. *Presa a relatat: Omul zilei: Gonçalo Salgueiro*, autor Gina Popa, 18 aprilie 2014 // **Premieră mondială la Iași: Operfado, concert cu casa închisă**, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 18 aprilie 2014 // **Arii de operă și cântece fado într-un spectacol grandios la Iași**, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 16 aprilie 2014 // **Un spectacol în premieră mondială cu casa închisă**, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 22 aprilie 2014 // **Fado îmbogățește personajele mele**, interviu cu soprana Elena Moșuc, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 23 aprilie 2014 // **Premieră inedită la Iași**, radioromaniamuzical.ro, autor Anca Florea, 23 aprilie 2014 // **Două interviuri, în avanpremieră la Operfado: Elena Moșuc și Goncalo Salgueiro**, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 24 aprilie 2014 // **Show total cu Elena Moșuc și Gonçalo Salgueiro**, autor Costin Popa, 28 aprilie 2014 // **Opera Națională Română Iași: Elena Moșuc, Goncalo Salgueiro și...acompaniatorii sau Operfado**, Cronica Muzicală Online, autor Elena Maria Șorban, 9 mai 2014

10 și 11 mai 2014 - Premieră La Traviata, de Giuseppe Verdi. Operă în patru acte de Giuseppe Verdi (1813-1901) Libretul de Francesco Maria Piave după romanul „Dama cu cameli” de Alexandru Dumas fiul. Dirijor Gabriel Bebeșelea, Regia Beatrice Rancea, Costume și Decor Doina Levintza. Ambele spectacole au fost considerate premiere întrucât au fost jucate cu două distribuții complet diferite. Spectacolul a fost distins în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, ediția 2014 cu premiul pentru cel mai bun spectacol de operă din România al stagiunii 2013-2014 și premiul pentru concepția costumelor. În cadrul aceleiași gale, regizorul acestui spectacol a primit premiul de cel mai bun regizor din România al stagiunii 2013-2014 iar soliștii soprana Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată și tenorul Florin Guzgă au primit premiul pentru cel mai bun debut feminin, respectiv masculin din România al stagiunii 2013-2014 pentru prestația avută în acest spectacol. *Presa a relatat: Beatrice Rancea despre La traviata: Mi-am dorit să fie ca un spectacol de teatru sau ca un film*, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 8 mai 2014 // **Două premiere cu artiști diferiți pentru La traviata**, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 8 mai 2014 // **Super-producție cu Traviata de Verdi**, autor Anca Florea, 13 mai 2014 // **Traviata de la Iași**, despreopera.ro, Alexandru Pătrașcu, 13 mai 2014 // **Un spectacol care ar putea aduce iubitorii de operă la Iași**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 14 mai 2014 // **Traviata la Iași în zilele noastre**, Adevărul, autor Oltea Șerban Pîrîu, 25 mai 2014 // **Traviata, varianta ieșeană**, România Liberă, autor Gabriela Lupu, 10 iunie 2014

17 mai 2014 - Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart. La pupitrul dirijoral a fost dirijor Keri-Lynn Wilson (Dirijor Șef al Filarmonicii Slovene), Regia a fost semnată de Beatrice Rancea, scenografia de Viorica Perju, iar coregrafia de Edi Stancu. Rolul

Don Giovanni a fost interpretat de baritonul Jean Kristof Bouton, solist al Operei ieșene, iar tenorul Andrei Fermeșanu, a debutat în rolul Don Ottavio. Piesa care a lansat mitul lui Don Juan (Don Giovanni) este "Seducătorul din Sevilla și oaspetele de piatră", de Tirso de Molina, publicată în 1630 la Barcelona. Personajul Don Juan l-a atras pe Mozart, care a transpus mitul într-o operă memorabilă, pe un libret scris în limba italiană de Lorenzo da Ponte. Spectacolul oferit de Opera ieșeană este, de asemenea, în limba italiană. *Presa a relatat: Opera Don Giovanni sub bagheta unei dirigoare de prestigiu mondial*, Ziarul de Iași, Paula Scînteianu, 16 mai 2014 // *Interviu cu Keri Lynn Wilson: Am fost mereu fascinate de ideea de a dirija*, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 17 mai 2014 // *Don Giovanni la Iași*, despreopera.ro, autor Alexandru Patrașcu, 18 mai 2014 // *Un Don Giovanni de succes*, radioromaniamuzical.ro, autor Anca Florea, 19 mai 2014 // *Traviata la Iași în zilele noastre*, Adevărul, autor Oltea Șerban Pîrîu, 25 mai 2014 // *Interviu cu Keri Lynn Wilson: Ne paște o potențială tragedie dacă nu reușim să menținem cultura în viață*, Suplimentul de cultură, autor Ioan Stoleru, 30 mai 2014

22 mai 2014 - La Traviata, de Giuseppe Verdi. Operă în patru acte de Giuseppe Verdi (1813-1901) Libretul de Francesco Maria Piave după romanul „Dama cu camelii” de Alexandru Dumas fiul. Dirijor Gabriel Bebeșelea, Regia Beatrice Rancea, Costume și Decor Doina Levintza. Spectacolul a fost distins în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, ediția 2014 cu premiul pentru cel mai bun spectacol de operă din România al stagiunii 2013-2014 și premiul pentru concepția costumelor. În cadrul aceleiași gale, regizorul acestui spectacol a primit premiul de cel mai bun regizor din România al stagiunii 2013-2014 iar soliștii soprana Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată și tenorul Florin Guzgă au primit premiul pentru cel mai bun debut feminin, respectiv masculin din România al stagiunii 2013-2014 pentru prestația avută în acest spectacol. *Presa a relatat: Spectacolul La traviata revine pe scena Naționalului ieșean*, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 20 mai 2014

8 iunie 2014 - Sfânta Liturghie Arhierească. Corul O.N.R.I. alături de Corul Academic Byzantion au dat răspunsurile la Sf. Liturghie Arhierească oficiată de un sobor de preoți și diaconi în frunte cu Înaltpreasfințitul părinte Teofan, Arhiepiscop al Iașilor și Mitropolit al Moldovei și Bucovinei. Evenimentul a fost inclus în seria manifestărilor culturale dedicate anului comemorativ a Sfinților Martiri Brâncoveni. *Presa a relatat: Corul Operei ieșene a participat la Sfânta Liturghie de la Mitropolie*, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 9 iunie 2014 // *Eveniment inedit: Corul Operei a cântat la Mitropolie alături de preoți*, Ziarul de Iași, autor Cătălin Hopulele, 10 iunie 2014

15 și 18 iunie 2014 – Premieră La bohème de Giacomo Puccini. Operă în patru acte de Giacomo Puccini (1858-1924), Libretul de Giuseppe Giacosa și Luigi Illica, după romanul „Scènes de la vie de bohème” al scriitorului francez Henri Murger. Această premieră a avut loc la 43 de ani de la ultima montare a spectacolului pe scena O.N.R.I.. Dirijor Tiberiu Soare, dirijor principal al corurilor și orchestrelor Radio România, Regia

Niky Wolcz, profesor la Universitatea Columbia din New York, SUA, Decorurile au fost realizate de celebru scenograf de teatru, operă și film Helmut Stürmer (Germania) iar costumele au purtat semnătura Liei Manțoc. Spectacolul a fost distins în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, ediția 2014 cu premiul pentru concepția decorurilor. *Presa a relatat: **Boema, după 43 de ani***, Suplimentul de cultură, autor Ioan Stoleru, 1 iunie 2014 // **Boema la Opera Națională Română Iași**, Dilema Veche, autor Ioana Diaconescu, 1 iunie 2014 // **Pentru ce mergem la Operă?** Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 11 iunie 2014 // **Boema la Opera ieșeană**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 11 iunie 2014 // **Opera La boheme va beneficia de două premiere grandioase**, Ziarul de Iași, autor Paula Scânteianu, 13 iunie 2014 // **O echipa de aur pentru Boema**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 15 iunie 2014 // **Emoția zilei: La boheme de la Iași**, despreopera.ro, autor Alexandru Pătrașcu, 16 iunie 2014 // **Boema zilelor noastre**, Cronică de Anca Florea, Radio România Muzical, 19 iunie 2014 // **La Iași, Boema pentru secolul XXI**, [Adevărul.ro](http://adevarul.ro). Cronică de Costin Popa, 20 iunie 2014

22 iunie 2014 - Gala Premiilor Operelor Naționale, ediția a II-a. Pentru a II-a oară în România, orașul Iași a găzduit o manifestare culturală de excepție. Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR2 și Radio România Cultural cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. În cadrul manifestării au fost acordate premii la 14 categorii de nominalizări. Pe lângă aceste distincții, s-au acordat unor mari artiști premii de excelență și pentru întreaga activitate, dar și premii speciale ale juriului. Gala Premiilor Operelor Naționale a fost inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași cu sprijinul Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată. De asemenea, la începutul serii, a avut loc lansarea volumului CORTEZ, eveniment realizat de jurnalistul Marius Constantinescu în calitate de autor al cărții, beneficiind de prezența celebrei mezzosoprane Viorica Cortez dar și a numeroase personalități marcante ale scenei lirice naționale și internaționale. *Presa a relatat: Întoarcerea la strălucire: Gala Premiilor Operelor Naționale// Splendoarea iubirilor triste: La traviata// Dragostea învinge mereu: Don Giovanni la Iași// Keri Lynn Wilson: Înțelepciunea e singurul lucru bun care vine odată cu îmbătrânirea// Beatrice Rancea: Opera este un sport de performanță.* Reportaje și interviuri de Alice Năstase Buciuta, Revista Tango, 1 iunie 2014 // **Lansare Cortez și emoții intense la Gala Premiilor Operelor Naționale**, ediția a II-a, Ceașca de cultură, autor Ramona Iacobuțe, iunie 2014 // **Pregătiri pentru Gala Premiilor Operelor Naționale**, telegrafonline.ro, autor Mirela Stîngă, 1 iunie 2014 // **Premiile Operelor Naționale la a doua ediție**, Cronica muzicala online și Revista Cultura Autor Costin Popa., 23 iunie 2014 // **Laureații Galei Premiilor operelor Naționale**, ediția a II-a, hotnews.ro, 23 iunie 2014 // **La Traviata: Cel mai bun spectacol al anului**, Autor Gina Popa., Evenimentul, Regional al Moldovei, 23 iunie 2014 // **Iașiul a sărbătorit, din nou, Opera**, lirika.ro, autor Andra Silivestru, 23 iunie 2014 // **Premiile Operelor Naționale. Operă și teatru pe străzi**, Ziarul de Iași, autor

Cătălin Hopulele, 23 iunie 2014 // **Omul zilei: Beatrice Rancea**, Jurnalul Național, Maria Sârbu, 24 iunie 2014 // **Gabriel Bebeșelea - admis la Concursul de dirijat al Orchestrei Simfonice din Londra**, radioromaniamuzical.ro, 23 iunie 2014

26 iunie 2014 - Gală extraordinară de operă și balet FIE 2014. Evenimentul a avut loc pe o scenă amenajată în aer liber. Baletul O.N.R.I. a interpretat Pas de Deux –uri celebre și avanpremiera spectacolului Bolero, muzica Maurice Ravel. *Presa a relatat: Gală extraordinară de balet în aer liber*, e-cultura.info, 25 iunie 2014 // **Opera a făcut spectacol în cartierele lașului**, Suplimentul de cultură, autor Ioan Stoleru, 1 iunie 2014

27 iunie 2014 - Gală Extraordinară - Creațiile Maestrului Eugen Doga. Evenimentul a avut loc pe o scenă amenajată în aer liber și a fost o premieră națională bucurându-se de prezența maestrului Eugen Doga cu interpretări la pian alături de soliștii, corul, corul de copii "Juniorii Operei" și Orchestra O.N.R.I. dirijați de maestrul Traian Ichim (Opera Brașov). Spectacolul a marcat închiderea stagiunii 2013-2014 a O.N.R.I. și a fost transmis pe crane gigant amplasate în piețele centrale din Chișinău și Cernăuți. *Presa a relatat: Celebrul vals al lui Eugen Doga, a patra capodoperă muzicală a secolului XX, prin decizie UNESCO*, jurnalul.ro, autor Cristinel C. Popa, 25 iunie 2014 // **Omul zilei: Eugen Doga**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 27 iunie 2014 // **Autorul unei capodopere musicale recunoscute de UNESCO – basarabeianul Eugen Doga: Aș dori să las la Iași niște amprente frumoase!**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 27 iunie 2014 // **Concert extraordinar Eugen Doga în această seară pe esplanada Palatului Culturii**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 27 iunie 2014

14 septembrie 2014 - Magia Serii în Sunet și Lumină, ediția a IV-a. Opera Națională Română Iași a deschis stagiunea 2014- 2015 cu un spectacol inedit în aer liber, pe esplanada Teatrului Național Iași. Evenimentul s-a aflat la a IV-a ediție și s-a desfășurat sub genericul „Magia serii în sunet și lumină”, începând cu ora 20.30, intrarea fiind liberă. Pe scenă au evoluat celebra soprană Elena Moșuc și interpretul de muzică fado Gonçalo Salgueiro alături de orchestra operei ieșene sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Spectacolul reprezintă un dar al instituției pentru publicul larg, prezent în număr foarte mare la edițiile anterioare (2011 – peste 5000 de spectatori, 2012 – peste 12000 de spectatori, 2013 – peste 8000 de spectatori) anul acesta având peste 10.000 de spectatori prezenți. Un eveniment grandios, un spectacol de lasere, lumini și artificii, care a creat deja o tradiție culturală de succes în capitala Moldovei. *Presa a relatat: Magia serii în sunet și lumină pe esplanada Teatrului Național*, Curierul de Iași, septembrie 2014 // **Opera va deschide stagiunea cu un spectacol de referință**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 1 septembrie 2014 // **Soprana Elena Moșuc și Gonçalo Salgueiro readuc la Iași spectacolul Operfado**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 3 septembrie 2014 // **Operfado și Elena Moșuc revin poimăine la Iași**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 12 septembrie 2014 // **Spectacol cu interpreți internaționali în Iași**, Ziarul Evenimentul, autor Andreea Ignea, 12 septembrie 2014 // **Evenimentul cultural care a scos în stradă la Iași mai mulți oameni decât slujba religioasă de Sfânta Parascheva**, Adevărul, autor Cezar Pădurariu, 15 septembrie 2014 // **Spectacol**

demn de o capitală culturală – *Operfado la Iași*, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 15 septembrie 2014 // **Record de spectatori la deschiderea stagiunii Operei din Iași**, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 15 septembrie 2014 // **Operă, fado, oaspeți și artificii în aer liber**, radioromaniamuzical.ro, autor Anca Florea, 15 septembrie 2014

28 și 30 septembrie 2014 - Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti .Dirijorul spectacolului a fost maestrul Vlad Iftinca (Metropolitan Opera New York), regia maestrul Andrei Șerban, Decorul a fost creat de Octavian Neculai, iar costumele poartă semnătura Liei Manțoc. Ambele spectacole au fost considerate premiere întrucât au fost jucate cu două distribuții complet diferite. “Poate din toate spectacolele mele de operă, Lucia a fost cel mai controversat. Evoluția oricărei montări care rupe tradiția e merită să înfrunte tot felul de furtuni. Spectatorii “specialiști” de operă sunt în majoritate destul de conservatori, căci admiră tradiția și acceptă doar ce e cunoscut, sau mai bine zis ce vor ei să recunoască, dar refuză de la început ce e diferit. Poți să-i surprinzi, dar surpriza trebuie să fie una relativă, le trebuie mult timp ca să se obișnuiască. Pe drept cuvânt spunea Nietzsche că “alegem din obișnuință și comoditate să ne placă doar ceva cu care suntem familiari.” Nu suntem liberi, dar suntem comozi. Doar că la Bayreuth, la fel și la Bastille, toate reluările care au urmat au schimbat treptat atitudinea publicului. După 20 de ani, Lucia, când încă se reia, se joacă cu casa închisă și asta demonstrează că felul în care am interpretat povestea, pe cât de șocant și radical părea la premieră, avea sens, nu era doar un fel de a epata de dragul originalității. Versiunea Luciei ieșene continuă ideea celei de la Opera Bastille din Paris, deși există diferențe clare, atât în costume (epoca s-a schimbat) cât și în decor. Și cu alți interpreți și dirijori, spectacolul devine oricum altul”, precizează maestrul Andrei Șerban. *Presa a relatat: Lucia lui Andrei Șerban va provoca și publicul din Iași*, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 20 septembrie 2014 // **Spectacol de excepție regizat de Andrei Șerban la Opera Iași**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 20 septembrie 2014 // **Controversata Lucia di Lammermoor a regizorului Andrei Șerban, ovaționată la prima premieră de la Iași**, Agerpres, autor Dana Malache, 23 septembrie 2014 // **Corp nesupus, corp exclus. Repetiții deschise la Lucia di Lammermoor în regia lui Andrei Șerban**, litternet.ro, autor Beatrice Lepădat, 24 septembrie 2014 // **Când suntem mulțumiți devenim mediocri foarte ușor**, interviu cu regizorul Andrei Șerban, Suplimentul de cultură, autor George Onofrei, 27 septembrie 2014 // **Lucia di Lammermoor recită de Andrei Șerban**, radioromaniamuzical.ro, autor Anca Florea, 1 octombrie 2014 // **Lucia di Lammermoor tălmăcită de Andrei Șerban**, România liberă, autor Gabriela Lupu, 1 octombrie 2014 // **Reîntâlnirea cu Andrei Șerban**, Ziarul de Iași, autor Emil Stratan, 2 octombrie 2014 // **Andrei Șerban, Lucia di Lammermoor și Atelierul de teatru**, litternet.ro, autor Ilinca Anamaria Prisăcariu, 2 octombrie 2014 // **O Lucia di Lammermoor de acum 20 de ani**, Suplimentul de cultură, autor Oltița Cîntec, 3 octombrie 2014 // **Spectacolul Troienele al lui Andrei Șerban revine pe scena Naționalului ieșean**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 14 octombrie 2014 // **Lucia di Lammermoor sau scufundarea operei în viață**, Revista Cultura, autor Cristina Rusiecki, 4 octombrie 2014 // **Scrisoare către Beatrice Rancea după Lucia di**

Lammermoor, litternet.ro, autor Răzvan Penescu, 7 octombrie 2014 // **Gânduri despre teatru în sala de operă. Lucia di Lammermoor în regia lui Andrei Șerban**, Revista Yorick, autor Alina Epîngeac, 7 octombrie 2014 // **Dezvrăjirea actului teatral**, Ziarul de Iași, autor Dana Țabrea, 27 octombrie 2014 // **Spectacolul Indiile galante se joacă cu casa închisă**, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 29 octombrie 2014 // **Lucia di Lammermoor de la Iași**, litternet.ro, autor Răzvan Penescu, octombrie 2014 // **Andrei Șerban la Opera din Iași**, Revista Apostrof nr. 10, autor Eugenia Șarvari, octombrie 2014 // **Lucia di Lammermoor în regia lui Andrei Șerban**, Adevărul, autor Mircea Morariu, octombrie 2014 // **Lucia di Lammermoor, marca Andrei Șerban, a sosit la Opera din Iași**, Adevărul, autor Costin Popa, octombrie 2014 // **Dirijorul Vlad Iftinca: Am colaborat foarte bine cu Andrei Șerban**, Adevărul, autor Costin Popa, octombrie 2014 // **Magia Luciei di Lammermoor**, Observator Cultural, autor Iulia Popovici, 1 noiembrie 2014

18 octombrie 2014 - Troienele, după Euripide. Andrei Șerban a montat prima dată "Troienele" în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La MaMa din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul și în țară, la Teatrul Național București. "Până acum, am făcut Troienele numai cu actori de teatru, cu toate că e o opera cântată în întregime, nu e niciun cuvânt vorbit ca la teatru, muzica fiind compusă de Liz Swados" a explicat Andrei Șerban, spectacolul de la Opera ieșeană jucându-se pentru prima dată cu soliști și membri ai corului, orchestrei și baletului, tineri actori, dar și copii din corul Juniorii Operei. Costumele sunt creațiile Doinei Levintza. După 22 de ani, maestrul a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații. *Presa a relatat: Spectacolul Troienele regizat de Andrei Șerban din nou pe scena Operei ieșene*, jurnalvirtual.ro, autor Florin Ghețău, 13 octombrie 2014

29 Octombrie 2014 - Indiile galante, de Jean Philippe Rameau. Dirijor Gabriel Bebeșelea, regia Andrei Șerban. Spectacolul a fost montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban. În luna noiembrie 2012, „Indiile Galante” a fost desemnat spectacolul anului la secțiunea Operă, în cadrul Galei Premiilor VIP pentru Artele Spectacolului Muzical. Tot atunci, regizorul Andrei Șerban a fost premiat pentru concepția artistică a spectacolului. De asemenea, în anul 2013, la prima ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale, maestrul a primit premiul pentru cel mai bun regizor pentru „Troienele” după Euripide și pentru „Indiile galante” de Jean-Phillipe Rameau, opera-balet primind și premiul pentru cel mai bun spectacol al stagiunii 2012-2013. Anul acesta spectacolul a fost inclus în seria manifestărilor culturale dedicate anului omagial Jean Philippe Rameau, 250 de la moartea compozitorului. *Presa a relatat: Indiile galante de Jean-Philippe Rameau la Iași*, radioromaniamuzical.ro, 29 octombrie 2014

3 noiembrie 2014 - Tosca, de Giacomo Puccini. Spectacol aniversar, 58 de ani de la înființarea O.N.R.I.. Dirijor Gabriel Bebeșelea. Regia Ognian Draganoff (Bulgaria). Prima stagiune a O.N.R.I. a debutat în seara de 3 noiembrie 1956 cu spectacolul *Tosca* de Giacomo Puccini, sub bagheta dirijorului Radu Botez, regia artistică fiind semnată de

Hero Lupescu, iar scenografia de Zoltan Gerzanich. *Presa a relatat: Tosca marchează 58 de ani de la înființarea Operei ieșene*, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 1 noiembrie 2014 // *Opera din Iași a împlinit 58 de ani*, radioromaniamuzical.ro, autor Anca Florea, 4 noiembrie 2014 // *Sărbătoarea Operei din Iași*, Cronica muzicală online, autor Costin Popa, 9 noiembrie 2014

12 noiembrie 2014 - Bărbierul din Sevilla, de Gioachino Rossini. Traian Ichim. Regizorul italian Matteo Mazzoni a apreciat că spectacolul Bărbierul din Sevilla pregătit pentru publicul ieșean este unul modern, pe care Opera îl va putea exporta cu succes în întreaga Europă. „De la epoca lui Rossini vom ajunge la ceea ce se întâmplă în casele oamenilor acum. Cu această traversare în timp, vom reuși să transmitem ceea ce a dorit Rossini să exprime prin muzica sa” a explicat regizorul Matteo Mazzoni. *Presa a relatat: Spectacolul Bărbierul din Sevilla se joacă în această seară cu casa închisă*, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 12 noiembrie 2014

16 noiembrie 2014 - La Traviata, de Giuseppe Verdi. Operă în patru acte de Giuseppe Verdi (1813-1901) Libretul de Francesco Maria Piave după romanul „Dama cu camelii” de Alexandru Dumas fiul. Dirijor Traian Ichim. Regia Beatrice Rancea. Costume și Decor - Doina Levintza. Spectacolul a fost distins în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, ediția 2014, cu premiul pentru cel mai bun spectacol de operă din România al stagiunii 2013-2014 și premiul pentru concepția costumelor. În cadrul aceleiași gale, regizorul Beatrice Rancea a primit premiul de cel mai bun regizor din România al stagiunii 2013-2014, iar soliștii soprana Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată și tenorul Florin Guzgă au primit premiul pentru cel mai bun debut feminin, respectiv masculin din România al stagiunii 2013-2014 pentru prestația avută în acest spectacol. *Presa a relatat: Mai sunt doar bilete fără loc la opera La traviata*, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 15 noiembrie 2014

20 noiembrie 2014 - La bohème de Giacomo Puccini. Operă în patru acte de Giacomo Puccini (1858-1924), Libretul de Giuseppe Giacosa și Luigi Illica, după romanul „Scènes de la vie de bohème” al scriitorului francez Henri Murger. Dirijor Traian Ichim (Opera Brașov), Regia Niky Wolcz, profesor la Universitatea Columbia din New York, SUA, Decorurile au fost realizate de celebru scenograf de teatru, operă și film Helmut Stürmer (Germania) iar costumele au purtat semnătura Liei Manțoc. Spectacolul a fost distins în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, ediția 2014, cu premiul pentru concepția decorurilor. *Presa a relatat: Boema, diseară, la Operă*, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 20 noiembrie 2014 // *La seminar, muzica a devenit pasiunea vieții mele*, interviu cu tenorul Florin Guzgă, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 26 noiembrie 2014 // *S-au dus vremurile când cântărețul stătea țeapăn în mijlocul scenei*, interviu cu soprana Diana Bucur, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 28 noiembrie 2014

23 noiembrie 2014 - Premieră Bolero de Maurice Ravel. După o absență de 9 ani, baletul Bolero revine pe scena O.N.R.I.. Muzica a fost compusă de Maurice Ravel, personalitate proeminentă a compozitorilor impresionisti ce ocupă în istoria muzicii franceze unul dintre cele mai de seamă locuri. *Presa a relatat: Baletul Bolero revine pe scenă după o pauză de nouă ani*, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu, 21 noiembrie 2014 // **Regal de balet la Opera Iași**, cronicaromana.ro, 24 noiembrie 2014 // **Regal de balet la Opera ieșeană: premiera Bolero și Chopiniana**, cronicadeiasi.ro, autor Mădălina Irimia, 20 noiembrie 2014

28 noiembrie 2014 - Troienele, după Euripide. Andrei Șerban a montat prima dată "Troienele" în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La MaMa din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul și în țară, la Teatrul Național București. *"Până acum, am făcut Troienele numai cu actori de teatru, cu toate că e o opera cântată în întregime, nu e niciun cuvânt vorbit ca la teatru, muzica fiind compusă de Liz Swados"* a explicat Andrei Șerban, spectacolul de la Opera ieșeană jucându-se pentru prima dată cu soliști și membri ai corului, orchestrei și baletului, tineri actori, dar și copii din corul Juniorii Operei. Costumele sunt creațiile Doinei Levintza. După 22 de ani, maestrul a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații. *Presa a relatat: Spectacolul Troienele la Opera Națională Română Iași*, iasifun.ziaruldeiasi.ro, 25 noiembrie 2014

10 decembrie 2014 - Sunetul muzicii, de Richard Rodgers. Dirijor Mircea Holiarțoc (Teatrul Muzical Nae Leonard, Galați), Regia Mihaela Bogdan (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Scenografia Valentin Codoiu (Opera Națională Română Cluj-Napoca). Au interpretat soliștii, orchestra, corul și baletul O.N.R.I.. Cu participarea corului de copii "Juniorii Operei", dirijor Raluca Zaharia. Un reper clasic al genului, musical-ul Sunetul Muzicii a adus la rampă nu doar o lume plină de energie și ritm, ci și o adevărată lecție de viață pentru toate vârstele – o lecție despre credință, inocență și loialitate. *Presa a relatat : Musical-ul Sunetul muzicii la Opera Iași*, iasifun.ziaruldeiasi.ro, 27 noiembrie 2014

14 decembrie 2014 - Giselle, de Adolphe Adam. Un titlu clasic de balet romantic în două acte, muzica de Adolphe Charles Adam, libretul de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges și Théophile Gautier, coregrafia clasică rusă adaptată de Mihail Motovilov. Dirijor Gabriel Bebeșelea, Maeștri balet: Mihail Motovilov, Dorina Cotorobai și Sergiu Cotorobai. *Presa a relatat: Giselle, balet romantic în două acte la Opera Iași*, iasifun.ziaruldeiasi.ro, 12 decembrie 201

21 decembrie 2014 - Concert de colinde. Au interpretat soliștii, orchestra, corul și corul de copii „Juniorii Operei” ai O.N.R.I.. Aranjament muzical Emil – Octav Ambrosă. Dirijor Emil – Octav Ambrosă. Dirijor cor Manuel Giugula. Dirijor Cor „Juniorii Operei” Raluca Zaharia. Soliști: sopranele Lăcrămioara Hrubaru Roată, Cristina Grigoraș, Diana Bucur, Mihaela Grăjdeanu, Simona Titieanu, Irina Scafaru Roșu, Cristina Simionescu, mezzosopranele: Florentina Onică, Maria Macsim Nicoară, Laura Magdalena Scripcaru.

Tenorii: Florin Guzgă, Andrei Apreotesei, Andrei Fermeșanu, Adrian Ionescu, baritonul Jean Kristof Bouton și basul Octavian Dumitru. *Presa a relatat: Intrare liberă pentru pensionari la Concertul de Crăciun al Operei ieșene*, Ziarul Evenimentul, autor Gina Popa, 18 decembrie 2014 // *Concert de colinde la Opera Iași*, radioiasi.ro, autor Lucian Bălănuță, 19 decembrie 2014

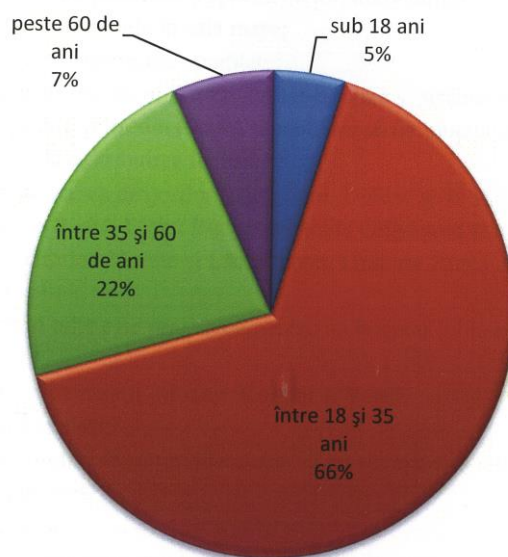
18 decembrie 2014 - *** Beatrice Rancea: Premiul de Excelență pentru management. Distincția i-a fost acordată la București, la Premiile Forumului Muzical Român, Ziarul de Iași, autor Paula Scînteianu.

a.6. Profilul spectatorului Operei Naționale Române Iași la raportarea anuală în comparație cu cel de la preluarea mandatului:

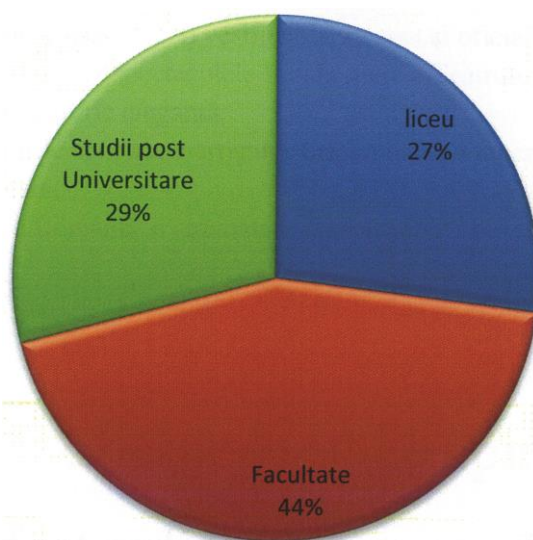
Profilul spectatorului Operei Naționale Române Iași în luna Mai 2011:

- femeie (70%), cu venituri mici, aflată la terminarea studiilor sau la pensie, care vine lunar sau mai rar la operă;

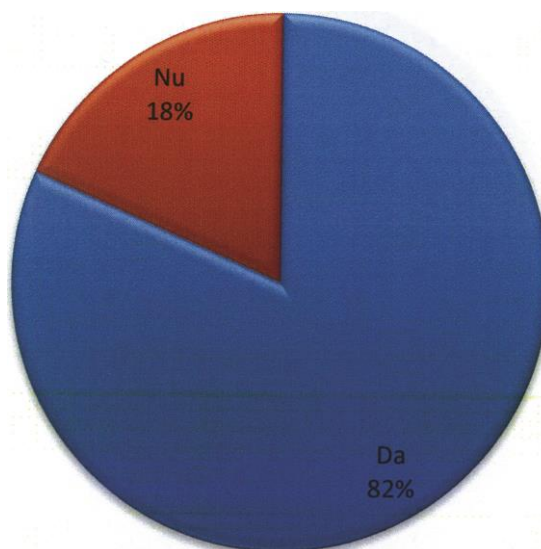
Profilul spectatorului Operei Naționale Române Iași în luna Decembrie 2012:



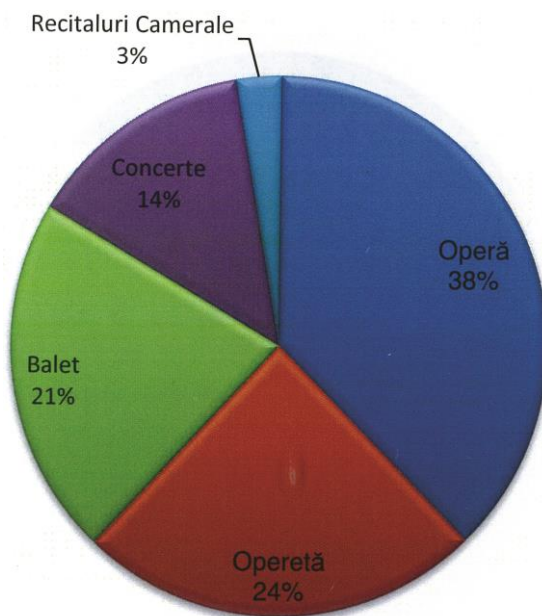
care are următoarele studii:



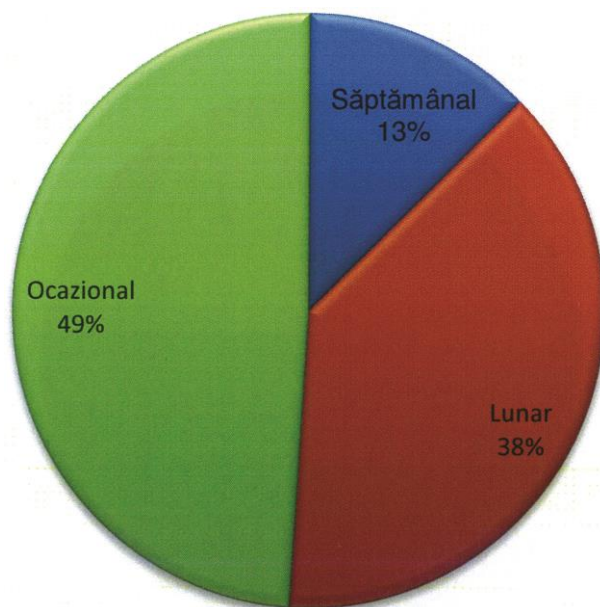
fiind de acord cu un cod vestimentar obligatoriu



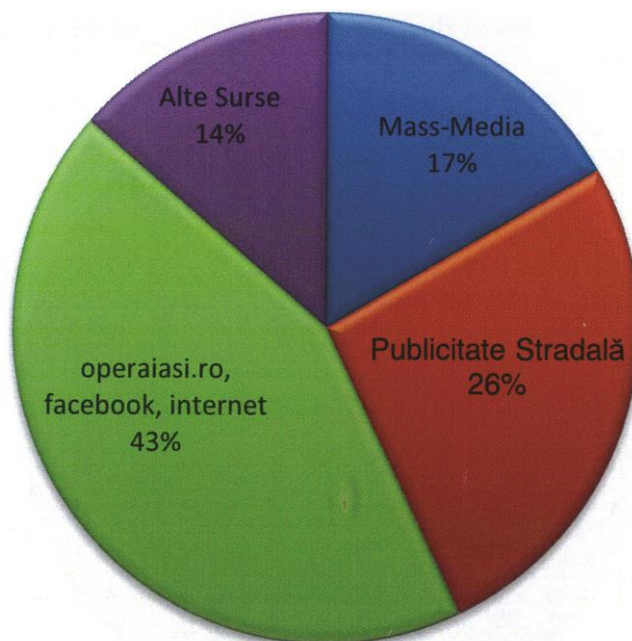
care preferă



și merge la operă



informându-se asupra programului Operei Naționale Române Iași din

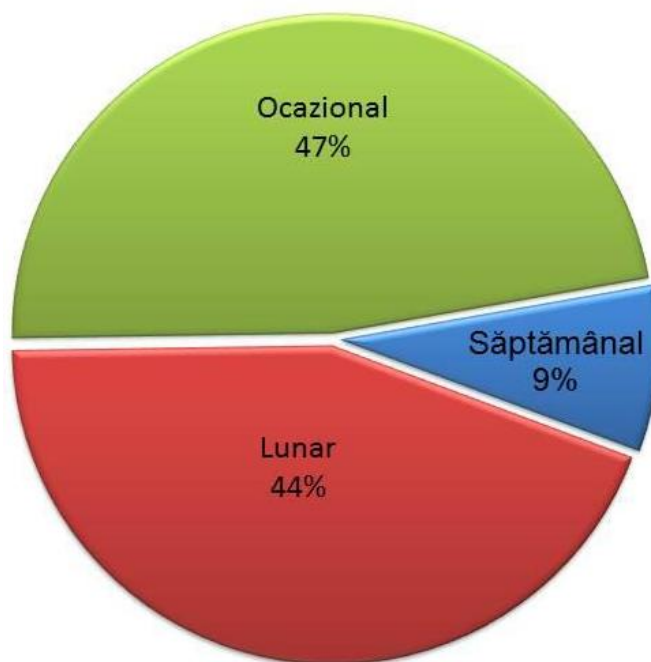


Profilul spectatorului Operei Naționale Române Iași în luna Mai 2011:

- femeie (70%), cu venituri mici, aflată la terminarea studiilor sau la pensie, care vine lunar sau mai rar la operă;

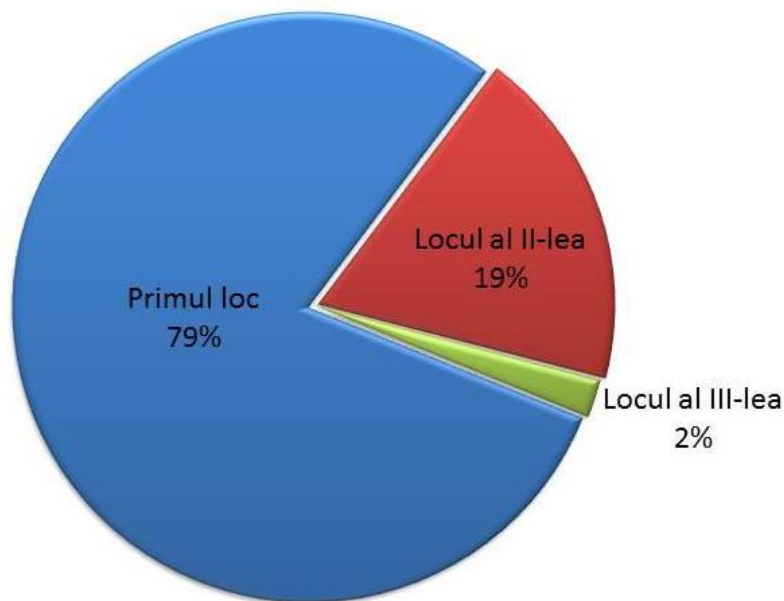
Profilul spectatorului Operei Naționale Române Iași în luna Decembrie 2013:

Cât de des mergeți la Operă?

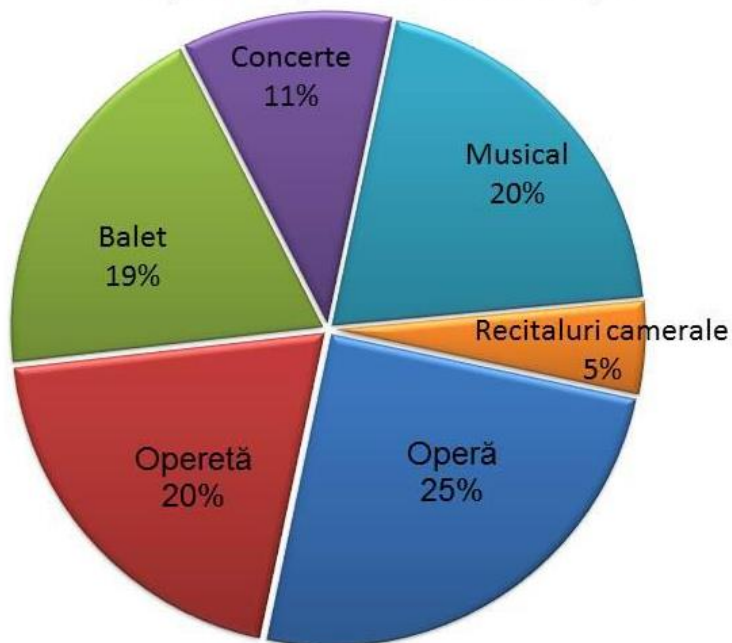


RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

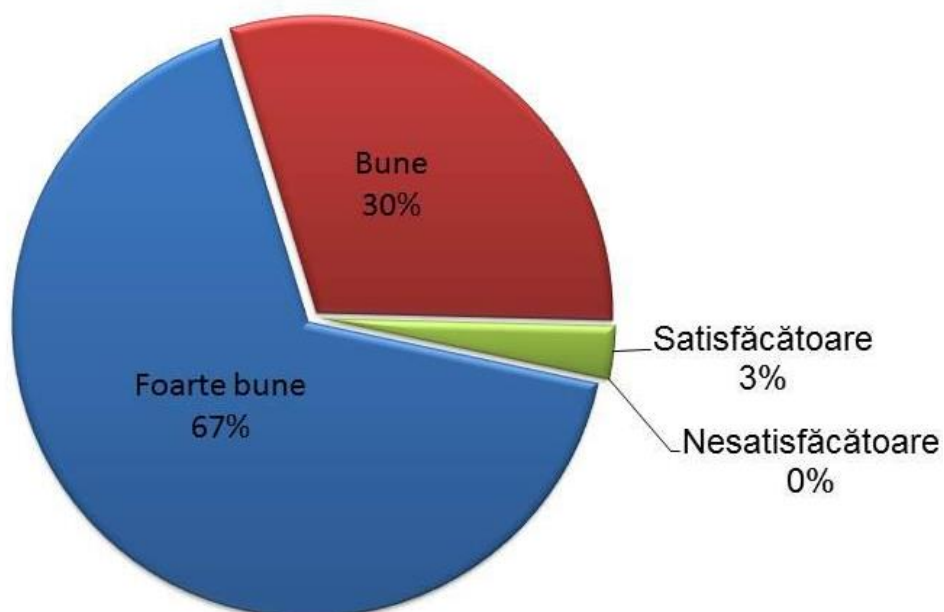
**Ce loc ocupă pentru dumneavoastră, ca importanță,
Opera Națională Română Iași între instituțiile de cultură ieșene?**



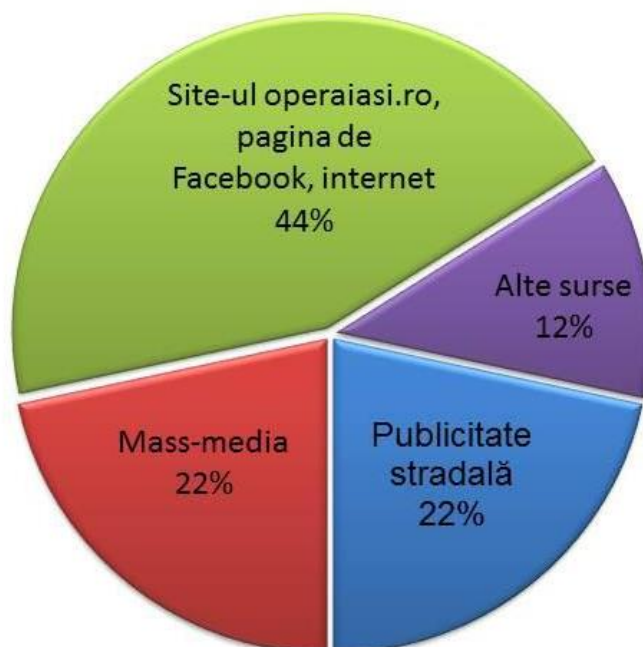
**Ce gen de spectacol doriți să vedeți mai des la
Opera Națională Română Iași?**



**Cum vi se par evenimentele, activitățile și imaginea
Operei Naționale Române Iași de la venirea
managerului Beatrice Rancea?**



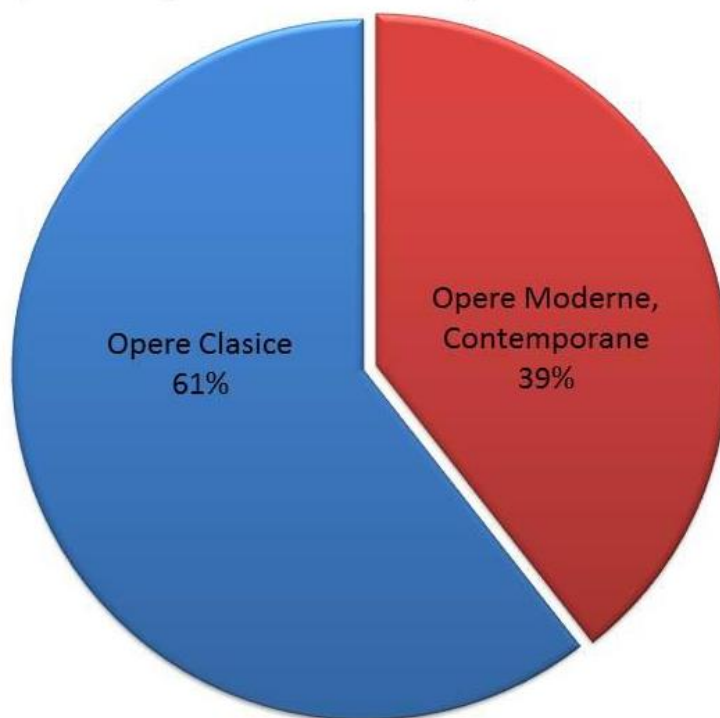
**De unde aflați programul
Operei Naționale Române Iași?**



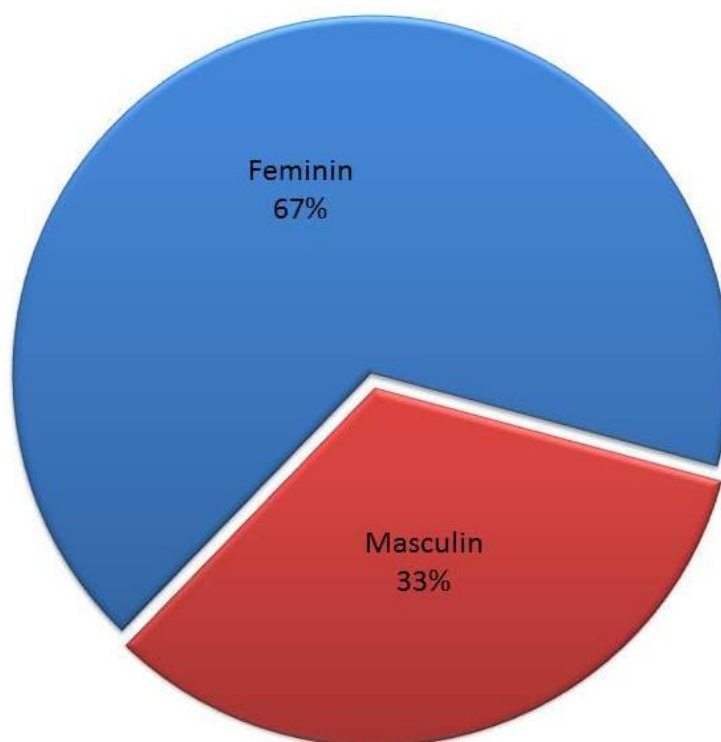
**Ce vă determină să veniți la spectacolele
Operei Naționale Române Iași?**



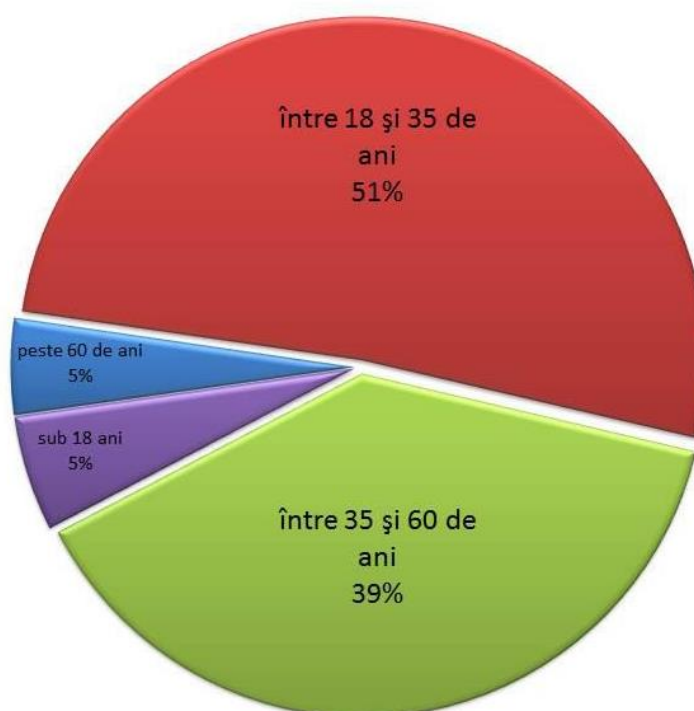
**Ce tip de spectacole ați dori să facă parte din repertoriul
Operei Naționale Române Iași în următoarele stagiuni?**



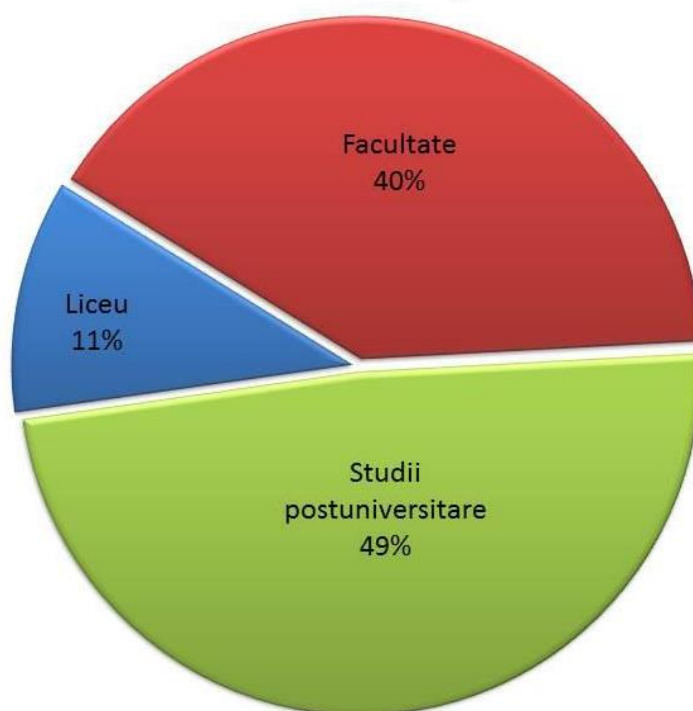
Sexul dumneavoastră?



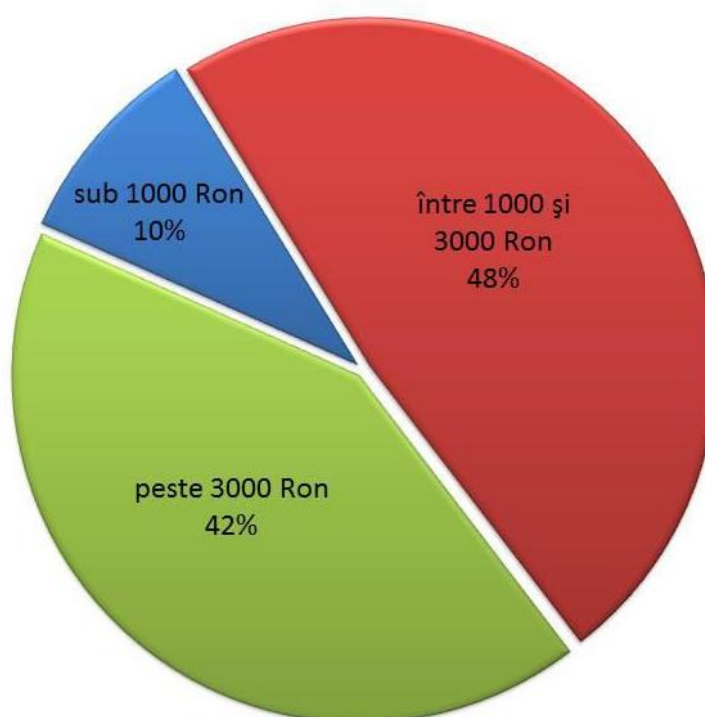
Vârsta dumneavoastră?



Ultima formă de învățământ absolvită?



Cât câștigați într-o lună?



Profilul spectatorului Operei Naționale Române Iași în anul 2014:

- Femeie (63 %);
- vârsta între 18 și 35 de ani;
- studii post-universitare;
- venit între 1000 lei și 3000 lei pe lună;
- preferă tipul de spectacole clasice;
- vine lunar la spectacolele Operei Naționale Române Iași;
- vine pentru calitatea ridicată a spectacolelor.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

În perioada 5 mai 2011 – 31 decembrie 2014, Opera Națională Română Iași a realizat mai multe studii și măsurători privind beneficiarii țintă ai programelor culturale oferite. Astfel în perioada raportată Opera Națională Română Iași a reușit să atragă noi categorii de public în termen scurt dar și să fidelizeze publicul deja consacrat, asigurându-și un flux permanent și diversificat de categorii de public, umplând până la refuz Sala Mare a Teatrului Național Iași.

a.8. analiza utilizării spațiilor administrate de Opera Națională Română Iași

Opera Națională Română Iași este o instituție publică de cultură, de importanță națională, cu personalitate juridică și care își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația română în vigoare și prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției și a Regulamentului intern. Opera Națională Română Iași se află în subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național în baza H.G. nr. 90-2010 cu modificările și completările ulterioare, este finanțată din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național și din alte surse, potrivit prevederilor legale.

Opera Națională Română Iași are sediul în Iași, str. Agatha Bârsescu, nr.18. Imobilele aflate în folosința Operei Naționale Române Iași sunt următoarele:

- clădirea TNI situat în str. Agatha Bârsescu, nr. 18, cuprinde: sala de spectacole, spații de repetiție, spații de depozitare, spații tehnice, spații administrative, scena mare, foaier, cabine, sală repetiții pentru balet, ateliere (croitorie, pictură, cizmărie, tâmplărie, butaforie, mecanică)
- agenția de bilete situată în bd. Ștefan cel Mare și Sfânt nr. 8, Iași, România
- magazia de decoruri din comuna Tomești, jud.Iași

Spațiile din clădirea Teatrului Național Iași sunt împărțite cu această instituție în baza unui protocol încheiat în anul 2012, prin care se stabilește modul de împărțire a spațiilor și a timpilor de folosire a scenei mari, pentru repetiții și spectacole.

Pentru un grup mai restrâns de spectatori, foaierul este folosit pentru organizarea unor recitaluri și serate muzicale. Spațiul foaierului este destinat și pentru organizarea de ședințe foto și expoziții.

Până în septembrie 2012 clădirea Teatrului Național *Vasile Alecsandri* Iași a fost în lucrări de reparații capitale.

În perioada mai 2011 – septembrie 2012 Opera Națională Română Iași a folosit pentru spectacole mai multe săli, pe care le închiria:

- sala de la Casa de Cultură a Studenților, unde aveau loc spectacole de operă, operetă
- sala de la Ateneul Tătărași, unde erau prezentate spectacole pentru copii
- aula de la Biblioteca Centrală Universitară, unde se prezentau recitaluri
- aula de la Facultatea de Agronomie, concerte și repetiții pentru spectacolele în pregătire

a.9. îmbunătățiri (propușe/realizate) ale spațiilor Operei Naționale Române Iași în perioada raportată:

Teatrul Național Iași este administratorul clădirii, iar în perioada 2006 – 2012 au fost executate lucrări de consolidare, restaurare și protecție pentru clădirea TNI.

Pentru respectarea prevederilor legislației ssm și anume HG 1091/2006 – privind cerințele minime de securitate și sănătate în muncă pentru locurile de muncă, s-au luat următoarele măsuri:

- dotarea locurilor de muncă cu instalații de aer condiționat
- lucrări de întreținere și reparații la: pardoseli, pereți, ferestre și uși; instalația electrică a clădirii; instalația de încălzire; instalația de alimentare cu apă și canalizare
- optimizarea spațiilor de la biblioteca muzicală pentru o folosire judicioasă

Teatrul Național Iași este administratorul clădirii, însă ONRI a amenajat în intervalul ianuarie 2013 – decembrie 2014 un spațiu pentru vestiare și dușuri pentru corpul de balet băieți, însă neexistând fonduri alocate pentru aceste lucrări, nu s-au putut finaliza.

a.10. analiza SWOT

Puncte tari:

- personalul artistic (orchestră, cor, o parte din soliștii vocali, ansamblu balet) deschis continuei perfecționări profesionale;
- invitarea unor profesioniști de marcă din domeniu (dirijori, regizori, scenografi, coreografi, soliști);
- a crescut nivelul producțiilor din toate punctele de vedere;
- publicul prezent în număr foarte mare la spectacole ;
- corul de copii;
- diversificarea repertoriului cu genuri ca musical, teatru-dans, dans modern;
- redeschiderea după o perioadă de 6 ani în care a fost în renovare a clădirii mari a Teatrului Național Vasile Alecsandri Iași, unde O.N.R.I. își are sediul;
- sală încăpătoare pentru public;

- resurse proprii: ateliere;
- prezența unor specialiști în departamentele de marketing, relații cu publicul, comunicare, grafică;
- site atractiv, ușor de accesat, cu un conținut care răspunde nevoii de informare a publicului
- materiale publicitare atractive și eficiente;
- media de vârstă a personalului foarte tânără ;
- poziția centrală a clădirii în care își desfășoară activitatea Opera Națională Română Iași;
- arhitectura clădirii care constituie un element de atracție;
- sală cu acustică bună;
- diversitate repertorială: adăugarea în repertoriu a noi montări de succes;
- mobilitatea artiștilor care își îmbogățesc experiența și pe alte scene din țară sau străinătate;
- relație bună de colaborare cu Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și cu Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași;
- producții semnate de realizatori foarte cunoscuți pe plan național și internațional;

Puncte slabe:

- din cauza celor 6 ani în care Opera Națională Română Iași nu a avut sediu propriu, repertoriul de operă și de balet a scăzut simțitor ca titluri;
- spectacolele mari ale baletelor clasice nu se pot realiza datorită numărului foarte mic de balerini din trupă ;
- spații insuficiente pentru repetiții;
- colectivul și-a pierdut antrenamentul lucrului susținut, făcându-se eforturi pentru a se reveni la un program de lucru normal ;
- fonduri insuficiente pentru a invita mai mulți artiști de renume internațional;
- repertoriu pentru copii insuficient dezvoltat;
- lipsa de dubluri pentru multe din rolurile principale;
- dimensiuni reduse ale corului și orchestrei;
- buget insuficient pentru marketing/promovare;
- diferența de calitate între spectacole (spectacolele vechi au decoruri și costume care contrastează puternic cu cele nou puse în scenă în perioada raportată, care beneficiază de decoruri și costume de calitate);
- coabitarea cu TNI generează uneori dificultăți de programare pe termen lung a spectacolelor și repetițiilor;
- imposibilitatea motivării materiale a angajaților pentru munca suplimentară efectuată;

Pentru intervalul ianuarie 2013 – decembrie 2014 se adaugă la lista punctelor slabe:

- inexistența unui sistem de editare profesional al biletelor de intrare la spectacolele Operei;
- spații insuficiente pentru repetiții, deoarece Opera Națională Română Iași, deși are un număr dublu de angajați față de Teatrul Național Iași, nu beneficiază de celelalte spații în care se pot organiza repetiții și spectacole, respectiv sala Studio "Teofil Vâlcu", care inițial a aparținut Operei, sala Teatrul cub;

Oportunități:

- o mai strânsă colaborare cu autoritățile locale;
- interesul pentru cultură al comunității de afaceri;
- colaborare intensă cu unitățile de învățământ de profil;
- existența unei largi categorii de public;
- tehnică de scenă nouă, turnantă, trape, modernizare lumini;
- posibilități de organizare de concerte/spectacole în aer liber, spații neconvenționale
- reîntoarcerea în toamna anului 2012 în sala de spectacole a TNI, după terminarea reparațiilor;
- interes ridicat al publicului pentru operă, posibilitatea atragerii de noi categorii de public;
- disponibilitatea unei părți din mass-media locală de a promova spectacolele instituției;
- numărul mare de noi studenți care vin anual în Iași și care pot fi atrași înspre operă;

Amenințări

Pentru intervalul mai 2011 – decembrie 2012 :

- lipsa unei competiții reale cu alte instituții de cultură de același gen din zona Moldovei;
- contextul social-economic și legislativ (legea cadru nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice);
- imposibilitatea de a acționa asupra contractelor de muncă pe perioadă nedeterminată;
- blocarea posturilor vacante;
- reduceri de personal impuse de guvern;
- incertitudini legislative;
- scăderea puterii de cumpărare a spectatorilor;
- număr mic de critici de operă sau de jurnaliști cunoscători ai domeniului muzical ;
- legea sponsorizării nemotivantă pentru companii;
- disponibilități financiare reduse ale primăriei și Consiliului județean de a finanța proiecte culturale;
- limitarea repertoriului datorită lipsei soliștilor de operă și balet și a dimensiunilor reduse ale orchestrei și corului;

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Pentru intervalul ianuarie 2013 – decembrie 2014:

- contextul social-economic și legislativ;
- imposibilitatea de a acționa asupra contractelor de muncă pe perioadă nedeterminată;
- scăderea puterii de cumpărare a spectatorilor;
- număr mic de critici de operă sau de jurnaliști cunoscători ai domeniului muzical ;
- legea sponsorizării nemotivată pentru companii;
- limitarea repertoriului datorită lipsei soliștilor de operă și balet și a dimensiunilor reduse ale orchestrei și corului.

b.1. Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției.

Încă de la prima sa stagiune, din anul 1956, Opera Națională Română Iași a funcționat în clădirea și sub conducerea administrativă a Teatrului Național *Vasile Alecsandri* din Iași. Din luna mai 2006 și până în toamna anului 2012, imobilul în care își desfășoară activitatea cele două instituții s-a aflat în reparație capitală. Situația existentă a impus adoptarea de soluții alternative, astfel că O.N.R.I. și-a desfășurat activitatea artistică în sălile de la Casa de Cultură a Studenților, Ateneul Tătărași, Filarmonica de Stat *Moldova* Iași și Biblioteca Centrală Universitară. (punctul b.2)

Din **octombrie 2012**, Opera Națională Română Iași a revenit la sediu, spectacolele desfășurându-se în **Sala Mare a Teatrului Național Iași**.

<u>Program</u>	<u>Proiect</u>	<u>Perioada</u>	<u>Observații</u>
<i>Gala de operă</i>	Deschiderea Sălii Mari a Teatrului Național <i>Vasile Alecsandri</i> Iași Gală Extraordinară de operă	12. octombrie 2012	După o absență de 6 ani, soliștii, corul și orchestra, alături de <i>Juniorii Operei</i> , vor reveni pe scenă cu un spectacol inedit în Sala Mare a Teatrului Național Iași, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea.
<i>Opere clasice</i>	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	27 octombrie 2012	Din repertoriul curent
<i>Opera pentru toți</i>	<i>La Fille Mal Gardée</i> , Ferdinand Hérold	31 octombrie 2012	<i>La Fille Mal Gardée</i> este un balet comic, în două acte, inspirat de pictura lui Pierre-Antoine Baudoin ce datează din

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

			1789. De-a lungul timpului <i>La Fille Mal Gardée</i> s-a bucurat de o mare popularitate ajungând astfel în repertoriul mai multor companii de balet din întreaga lume.
Spectacol eveniment	Spectacol aniversar <i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	03 noiembrie 2012	Opera a sărbătorit 56 de ani de la înființare. La eveniment au fost premiați pentru întreaga activitate Seniorii Operei , cei care au urcat pe scena în urmă cu peste jumătate de secol, dar și cei din spatele scenei, care și-au adus aportul semnificativ la buna desfășurare a spectacolelor.
	Premiera <i>Les Indes galantes</i> , Jean Philippe Rameau	15/16/18 noiembrie 2012	Spectacol montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban . Spectacolul s-a jucat cu distribuții diferite, altfel s-au considerat necesare trei reprezentații în premieră.
		25 noiembrie 2012	Spectacolul a fost inclus în festivalul "Săptămâna Artelor Spectacolului Muzical".
	Premiera <i>Troienele</i> , după Euripide	13/15 decembrie 2012	Regia Andrei Șerban . Costume Doina Levintza. Spectacolul s-a jucat cu două distribuții diferite, altfel s-au considerat necesare două reprezentații în premieră.

			Andrei Șerban a montat prima dată „Troienele” în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La „MaMa” din New York.
	Concert <i>extraordinar de colinde românești și internaționale</i>	17 decembrie 2012	<i>Juniorii Operei</i> au interpretat alături de soliștii Operei și grupul de corniști The Jassy Horn Sound.
	Spectacol aniversar <i>Premiera în An Caragiale – D’ale Carnavalului</i>	30 decembrie 2012	Regia și coregrafia Ioan Tugearu. Opera Națională Română Iași a sărbătorit 55 de ani de la înființarea corpului de balet. La eveniment au fost premiați pentru întreaga activitate Seniorii Operei , cei care care au susținut spectacole pe scena Naționalului în urmă cu peste jumătate de secol.
Recitaluri	Tierra sin pan - <i>Winter Tango</i>	20 decembrie 2012	Promovarea ansamblurilor instrumentale ale Operei, serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte genuri de muzică clasică și modernă pentru atragerea publicului tânăr.
Gale de operă	Gala Premiilor Operelor Naționale	8 Iunie 2013	Pentru prima dată în România, Iașul a găzduit o manifestare culturală de excepție. Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR1 și TVR

		<p>Internațional cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. În cadrul manifestării au fost acordate premii la 14 categorii de nominalizări. Pe lângă aceste distincții, s-au acordat unor mari artiști premii de excelență și pentru întreaga activitate, dar și premii speciale ale juriului. Gala Premiilor Operelor Naționale a fost inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași și Consiliul Județean Iași, cu sprijinul Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată.</p>
	<p>Gală extraordinară de operă și balet FIE 2013</p>	<p>14 Iunie 2013</p> <p>Gala FIE reprezintă platforma de lansare a Festivalului Internațional al Educației la Iași și își propune să celebreze educația dincolo de înțelesul său de învățământ. În cadrul galei, va avea loc Ceremonia de acordare a distincțiilor Festivalului Internațional al Educației Iași, prin care sunt recunoscute în mod</p>

			public implicarea și rezultatele deosebite în educație ai unor membri ai comunității.
	Gala extraordinară de operă pentru închiderea stagiunii 2012 – 2013	30 Iunie 2013	Dirijor Gabriel Bebeșelea Au concertat laureații Galei Premiilor Operelor Naționale: mezzosoprana Iulia Merca (Opera Națională Română Cluj-Napoca) – cea mai bună solistă din România în 2013, tenorul Cristian Mogoșan (Opera Națională Română Cluj-Napoca) – cel mai bun solist din România în 2013, tenorul Bogdan Zahariea (Opera Națională Română Timișoara) – cel mai bun debut din România în 2013. Cu participarea extraordinară a celebrei soprane ANITA HARTIG. De asemenea, au interpretat soliștii Operei ieșene.
	Gala Seara Valorilor Sărbătorile Iașilor	14 Octombrie 2013	Una dintre cele mai importante manifestări culturale ieșene, organizată de Primăria Iași, a devenit o tradiție în Capitala Moldovei. Pentru cea de a XXII-a ediție, prima organizată în parteneriat cu Opera Națională Română Iași, în Sala Mare a Teatrului Național, artiștii Operei au reinterpretat cu ocazia acestui

			<p>eveniment special</p> <p>grandioase momente din spectacole celebre, premiate și apreciate de critici și spectatori.</p> <p>Beatrice Rancea a fost desemnată cu această ocazie cetățean de onoare al orașului Iași.</p>
	<p>Gală de operă, operetă și musical-uri FILIT 2013</p>	27 Octombrie 2013	<p>Dirijor Cristian Oroșanu.</p> <p>Opera Națională Română Iași a contribuit la prima ediție a Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași (23-27 octombrie) – FILIT - cu două spectacole speciale: Indiile galante de Jean-Philippe Rameau, montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban și o Gală extraordinară de operă, operetă și musical-uri celebre. O.N.R.I. este, de altfel, partenerul „Serilor FILIT ” – un concept dezvoltat de echipa festivalului împreună cu managerul O.N.R.I., Beatrice Rancea.</p>
	<p>Gală Extraordinară de operă, operetă și musical-uri</p>	14 Noiembrie 2013	<p>Aniversarea a 200 de ani de la înființarea Școlii de Inginerie și Hotărnicie de către Gheorghe Asachi și 75 de ani de la organizarea primelor cursuri ale Școlii Politehnice Iașene.</p>

Opere clasice	Liliacul , de Johann Strauss-fiul.	20 ianuarie 2013	Din repertoriul curent
		24 ianuarie 2013	
	Indiile galante , de Jean Philippe Rameau.	24 februarie 2013	
		22 mai 2013	
		12 octombrie 2013	
		23 octombrie 2013	
	Troienele , după Euripide.	27 ianuarie 2013	
		19 februarie 2013	
		23 martie 2013	
		15 noiembrie 2013	
	Nunta lui Figaro , de Wolfgang Amadeus Mozart.	3 februarie 2013	
	La Traviata , de Giuseppe Verdi.	21 februarie 2013	
		15 decembrie 2013	
	Rigoletto , de Giuseppe Verdi.	3 martie 2013	
		28 noiembrie 2013	
	Don Giovanni , de Wolfgang Amadeus Mozart.	17 mai 2013	
	Bărbierul din Sevilla , de Gioachino Rossini.	20 octombrie 2013	
		9 noiembrie 2013	
Magia Basmului Opera pentru mari și mici	Premieră Poveste de Crăciun	20 decembrie 2013	Spectacol pentru atragerea publicului foarte tânăr.
Spectacol	Premieră		

eveniment	Giselle, de Adolphe Adam, după coregrafia clasică rusă.	13 martie 2013 16 martie 2013	Titlu din baletul clasic, reluat după 10 ani.
	Premieră Sunetul muzicii, de Richard Rodgers.	3 aprilie 2013 5 aprilie 2013	Dirijor Mircea Holiarțoc Regia Mihaela Drule Bogdan Scenografia Valentin Codoiu
	Premieră Aida de Giuseppe Verdi	25 aprilie 2013 28 aprilie 2013	Dirijor David Crescenzi (Italia) Regia Andras Kurthy (Ungaria). Decor Laszlo Szekely (Ungaria).
	Gala Premiilor Operelor Naționale ediția I	8 Iunie 2013	Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR1 și TVR Internațional cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. Inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași și Consiliul Județean Iași, cu sprijinul Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată.

	Seara valorilor Sărbătorile Iașilor	14 Octombrie	Una dintre cele mai importante manifestări culturale ieșene, organizată de Primăria Iași, a devenit o tradiție în Capitala Moldovei.
	Spectacol Aniversar Tosca	3 Noiembrie 2013	Opera Națională Română Iași a sărbătorit 57 de ani de la înființare.
	Spectacol extraordinar La Traviata de Giuseppe Verdi	15 Decembrie 2013	Invitați speciali Celebra soprană Elena Moșuc alături de alături de dirijorul Ivo Lipanovic de la Opera Națională Croată Zagreb.
Clasi-Neoclastic-Modern	Premieră Giselle, de Adolphe Adam, după coregrafia clasică rusă.	13 martie 2013 16 martie 2013	Titlu din baletul clasic, reluat după 10 ani.
	Premiera Gala 1 extraordinară de balet. De la clasic la modern.	9 Decembrie 2013	Gala va aduce pe aceeași scenă soliștii și ansamblul de balet de la Opera Națională Română Iași și trupa de balet Dansez pentru tine.
Gale de operă	Gala Excelenței Sportului ieșean	21 Ianuarie 2014 Sala Mare a Teatrului Național Iași	Organizatorii și-au propus să ofere nu doar o festivitate de premiere, ci și un spectacol sportiv și artistic la care au participat și balerinii Operei Naționale Române Iași.
	Gala Premiilor Operelor Naționale ediția a II-a FIE 2014	22 Iunie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	Pentru a II-a oară în România, orașul Iași a găzduit o manifestare culturală de excepție. Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit

			<p>în direct pe TVR2 și Radio România Cultural cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. În cadrul manifestării au fost acordate premii la 14 categorii de nominalizări. Pe lângă aceste distincții, s-au acordat unor mari artiști premii de excelență și pentru întreaga activitate, dar și premii speciale ale juriului. Gala Premiilor Operelor Naționale a fost inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași cu sprijinul Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată.</p>
	<p>Gală extraordinară de operă și balet FIE 2014</p>	<p>26 Iunie 2014 Piața Palatului Iași</p>	<p>Gala FIE reprezintă platforma de lansare a Festivalului Internațional al Educației la Iași și își propune să celebreze educația dincolo de înțelesul său de învățământ. În cadrul galei, va avea loc Ceremonia de acordare a distincțiilor Festivalului Internațional al Educației Iași, prin care sunt recunoscute în mod</p>

			public implicarea și rezultatele deosebite în educație ai unor membri ai comunității. Evenimentul a avut loc pe o scenă amenajată în aer liber.
	Gală Extraordinară Creațiile Maestrului Eugen Doga	27 Iunie 2014 Piața Palatului Iași	Evenimentul a fost o premieră națională și s-a bucurat de prezența maestrului Eugen Doga care a încântat publicul cu interpretări la pian.
	Gala Seara Valorilor Sărbătorile Iașilor	14 Octombrie 2014 Sala Mare a Teatrului Național Iași	Una dintre cele mai importante manifestări culturale ieșene, organizată de Primăria Iași, a devenit o tradiție în Capitala Moldovei. Pentru cea de a XXIII-a ediție, prima organizată în parteneriat cu Opera Națională Română Iași, în Sala Mare a Teatrului Național, artiștii Operei au reinterpretat cu ocazia acestui eveniment special grandioase momente din spectacole celebre, premiate și apreciate de critici și spectatori.
Opere clasice și operete	Liliacul , de Johann Strauss-fiul.	11 ianuarie 2014 28 decembrie 2014	Din repertoriul curent
	Văduva Veselă , De Franz Lehar	8 februarie 2014	
	Indiile galante , de Jean Philippe	23 februarie 2014 29 Octombrie 2014	

Rameau.	
Troienele , după Euripide.	9 februarie 2014 18 octombrie 2014 28 noiembrie 2014
Nunta lui Figaro , de Wolfgang Amadeus Mozart.	30 martie 2014
La Traviata , de Giuseppe Verdi.	22 mai 2014 16 noiembrie 2014
Rigoletto , de Giuseppe Verdi.	14 februarie 2014
Don Giovanni , de Wolfgang Amadeus Mozart.	17 mai 2014
Bărbierul din Sevilla , de Gioachino Rossini.	12 noiembrie 2014
Elixirul Dragostei , de Gaetano Donizetti.	31 Ianuarie 2014 13 Martie 2014
Aida , de Giuseppe Verdi	23 ianuarie 2014
La bohème , de Giacomo Puccini	20 noiembrie 2014

	Tosca , de Giacomo Puccini	27 februarie 2014	
Magia Basmului Opera pentru mari și mici	Sunetul muzicii , de Richard Rodgers.	16 ianuarie 2014 10 decembrie 2014	Spectacol pentru atragerea publicului foarte tânăr.
Spectacol eveniment	Premieră OperFado	23 Aprilie 2014	Concept în premieră mondială, un spectacol ce înlanțuie armonios arii celebre din opere cu muzică tradițională portugheză, fado. Artiști invitați au fost celebra soprană Elena Moșuc și interpretul de muzică fado Gonçalo Salgueiro, alături de trei chitariști din Lisabona, Portugalia.
	Premieră La Traviata, de Giuseppe Verdi.	10 martie 2014 11 martie 2014	Titlu din repertoriu clasic, reluat după 23 ani de la ultima premieră.
	Premieră La bohème, de Giacomo Puccini	15 iunie 2014 18 iunie 2014	Titlu din repertoriu clasic, reluat după 43 ani de la ultima premieră.

	<p>Gala Premiilor Operelor Naționale ediția a II-a FIE 2014</p>	<p>22 Iunie 2014</p>	<p>Pentru a II-a oară în România, orașul Iași a găzduit o manifestare culturală de excepție. Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR2 și Radio România Cultural cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. În cadrul manifestării au fost acordate premii la 14 categorii de nominalizări. Pe lângă aceste distincții, s-au acordat unor mari artiști premii de excelență și pentru întreaga activitate, dar și premii speciale ale juriului. Gala Premiilor Operelor Naționale a fost inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași cu sprijinul Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată.</p>
	<p>Premieră Lucia di Lammermoor, de Gaetano Donizetti</p>		<p>Dirijor Vlad Iftinca Metropolitan Opera New York</p>

	Concert de Colinde	28 septembrie 2014 30 septembrie 2014 20 decembrie 2014 21 decembrie 2014	Regizor Andrei Șerban Soliștii, Orchestra, Corul și Corul de copii Juniorii Operei au interpretat colinde tradiționale și cântece de crăciun internaționale.
	Seara valorilor Sărbătorile Iașilor	14 Octombrie 2014	Una dintre cele mai importante manifestări culturale ieșene, organizată de Primăria Iași, a devenit o tradiție în Capitala Moldovei.
	Spectacol Aniversar Tosca	3 Noiembrie 2014	Opera Națională Română Iași a sărbătorit 58 de ani de la înființare.
Clasi-Neoclastic- Modern	Premieră Bolero, muzica de Maurice Ravel	23 noiembrie 2014	coregrafia Mihail Motovilov
	Giselle, de Adolphe Charles Adam Bal Kabaret, nostalgie în două părți	19 ianuarie 2014 9 martie 2014 14 decembrie 2014 26 ianuarie 2014 13 Februarie 2014	Coregrafia clasică rusă Coregrafia Yvette Boszik Coregrafia Yvette Boszik

b.2. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției.

Încă de la prima sa stagiune, din anul 1941, Opera Națională Română Iași a funcționat în clădirea Teatrului Național *Vasile Alecsandri* din Iași. Din luna mai 2006 și până în octombrie 2012, imobilul în care își desfășoară activitatea cele două instituții s-a

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

aflat în reparație capitală. Situația existentă a impus adoptarea de soluții alternative, astfel că O.N.R.I. și-a desfășurat activitatea la Casa de Cultură a Studenților, Ateneul Tătărași, Filarmonica de Stat *Moldova* Iași și Biblioteca Centrală Universitară.

<u>Program</u>	<u>Proiect</u>	<u>Perioada</u> mai - decembrie 2011	<u>Observații</u>
Opere clasice	<i>Bărbierul din Sevilla</i> , Gioachino Rossini	15 mai (Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani)	Atragerea publicului care nu are acces la genul muzical de operă, operetă și balet, din alte județe ale Moldovei. Promovarea imaginii O.N.R.I. în regiunea de Nord –Est a țării.
	<i>Pescuitorii de perle</i> , Georges Bizet	1 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie să lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	<i>Boema</i> , Giacomo Puccini	26 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie să lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	<i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	28 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie să lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	Opereta <i>Văduva Veselă</i> , Franz Lehar	7 octombrie (Casa de Cultură a Studenților)	Spectacol care poate fi jucat pe scena Casei de Cultură a Studenților și care nu este uzat fizic și moral.
	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	11 octombrie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie

			sa lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	Premiera și spectacol aniversar <i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	3 – 6 noiembrie (Casa de Cultură a Studenților)	Promovarea marilor creații ale genului operistic în montări noi, spectacol aniversar 55 de ani de la înființarea Operei.
	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	11 noiembrie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie sa lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
Clasic - Neoclasic - Modern	Premiera <i>Anotimpurile și Nunta Însângerată</i> Antonio Vivaldi și Federico Garcia Lorca	4 decembrie (Casa de Cultură a Studenților)	Regia și Coregrafia Roxana Colceag și Ioan Tugearu Scenografia Alina Dincă Pușcașu. Colaj muzical realizat de Ioan Tugearu și Antonel Oprescu.
	<i>Anotimpurile și Nunta Însângerată</i> , Antonio Vivaldi și Federico Garcia Lorca	11 decembrie (Casa de Cultură a Studenților)	Regia și Coregrafia Roxana Colceag și Ioan Tugearu. Scenografia Alina Dincă Pușcașu.
	Premiera <i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i> Coproductie cu Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași	17 decembrie (Teatru la Cub)	Regia și coregrafia Yvette Boszik. Premieră de teatru-dans cu participarea actorilor: Pușa Darie, Constantin Pușcașu, Ionut Cornila, Livia Iorga si dansatorul Cristian Osoloș (București).
Magia Basmului – Opera pentru mari	Premiera <i>Petrică și lupul</i> ,	30 noiembrie (Ateneul Tătărași)	Basn simfonic pentru copii în cadrul proiectului

și mici	Serghei Prokofiev		„Opera pentru mari și mici”, atragerea publicului foarte tânăr; invitat Maia Morgenstern
	<i>Petrică și lupul</i> , Serghei Prokofiev	11 decembrie (Ateneul Tătărași)	Invitat Maia Morgenstern
Opera pentru toți	<i>La Fille Mal Gardée</i> , Ferdinand Hérold	29 septembrie (Casa de Cultură a Studenților)	La Fille Mal Gardée este un balet comic, în două acte, inspirat de pictura lui Pierre-Antoine Baudoin – <i>La réprimande/Une jeune fille querellée par sa mère</i> ce datează din 1789. De-a lungul timpului <i>La Fille Mal Gardée</i> s-a bucurat de o mare popularitate ajungând astfel în repertoriul mai multor companii de balet din întreaga lume.
Spectacol eveniment	<i>Parfumul Copoului în armonii</i>	4 iulie (Parcul Copou)	Spectacol în aer liber oferit gratuit, cu scopul de a atrage un număr cât mai mare de iubitori ai genului, dar mai ales public potențial, într-un loc emblematic.
	<i>Summer Fantasy</i> Opis Band (Big Band-ul O.N.R.I.)	5 iulie (Parcul Copou)	Spectacol în aer liber oferit gratuit, cu scopul de a atrage un număr cât mai mare de iubitori ai genului, dar mai ales public potențial, într-un loc emblematic. Invitați Crina Matei și Adi Cristescu.
	<i>Magia serii în sunet și lumină</i> , ediția I	17 septembrie (Esplanada Teatrului Național Iași)	Spectacol în aer liber oferit gratuit, cu scopul de a atrage un număr cât

			mai mare de iubitori ai genului, dar mai ales public potențial. Pentru prima dată în Iași, un spectacol în care arii celebre au fost însoțite de jocuri de lumini, lasere și artificii, reușind să atragă peste 5000 de spectatori.
	Premiera și Spectacol aniversar <i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	3- 6 noiembrie (Casa de Cultură a Studenților)	Opera a sărbătorit 56 de ani de la înființare. La eveniment au fost premiați pentru întreaga activitate Seniorii Operei , cei care au urcat pe scena în urmă cu peste jumătate de secol, dar și cei din spatele scenei, care și-au adus aportul semnificativ la buna desfășurare a spectacolelor.
	Premiera Concertul <i>Musical-uri Celebre</i>	15 decembrie (Filarmonica „Moldova” Iași)	Pentru prima dată corul de copii al O.N.R.I. participă în formulă completă alături de soliștii și orchestra Operei ieșene.
	<i>Concert extraordinar de Colinde Românești și Internaționale</i>	18 decembrie (Ateneul Tătărași) și 21 decembrie (Aula Facultății de Agronomie)	Participă corul de copii „Juniorii Operei”, invitat ansamblul de percuție „Alternances Junior”. Promovarea micilor artiști ai Operei, atragerea publicului foarte tânăr
	<i>Concert extraordinar, Ștefan Pop și Tatiana Lisnic</i>	19 decembrie (Filarmonica „Moldova” Iași)	Au fost interpretate arii celebre de cei doi artiști de talie internațională sub bagheta dirijorului

			Cristian Sandu.
Recitaluri	<i>Opera în recital de Canto și Pian</i> Lăcrămioara Maria Hrubaru Roată	20 septembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea artiștilor Operei
	<i>Opera în recital de Canto și Pian</i> Laura Magdalena Scripcaru	16 noiembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea artiștilor Operei
	Opera în recital de Canto și Pian Diana Bucur	19 noiembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea artiștilor Operei
	Tierra sin pan <i>Seară de Tango</i>	7 decembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea ansamblurilor instrumentale ale Operei, serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte genuri de muzică clasică și modernă.
	<i>Etnophonica</i>	10 decembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea ansamblurilor instrumentale ale Operei, serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte genuri de muzică clasică și modernă.
Reluări - Refaceri	<i>Lucia di Lamermoor</i> , Gaetano Donizetti (reluare)	4 octombrie (Casa de Cultură a Studenților)	Spectacol readus pe scena Operei după o absență de 6 ani.
	<i>Samson și Dalila</i> , Camille Saint-Saens (reluare)	17 și 24 noiembrie (Casa de Cultură a Studenților)	Spectacol readus pe scena Operei după o absență de 6 ani.
	Premiera <i>Tosca</i> , Giacomo Puccini (refacere)	3 și 6 noiembrie (Casa de Cultură a Studenților)	Promovarea marilor creații ale genului operistic în montări noi.

<u>Program</u>	<u>Proiect</u>	<u>Perioada</u> Ianuarie – decembrie 2012	<u>Observații</u>
-----------------------	-----------------------	---	--------------------------

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Opere clasice	<i>Nunta lui Figaro</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	13 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie să lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	<i>La Traviata</i> , Giuseppe Verdi	18 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie să lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	29 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie să lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	Premiera Bărbierul din Sevilla , Gioachino Rossini	26 februarie – 3 martie (Casa de Cultură a Studenților)	Spectacolul s-a jucat cu două distribuții diferite, altfel s-au considerat necesare două reprezentații în premieră. Regie, scenografie și lumini: Matteo Mazzoni (Italia), dirijor David Crescenzi (Italia). Invitați lordache Basalic (Opera Națională București), Peter Hercz (Budapesta), Dan Popescu (Opera Brașov).
	<i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	7 martie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole care nu trebuie să lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	<i>Nunta lui Figaro</i> ,	22 martie (Casa de	Aducerea în atenție a

	Wolfgang Amadeus Mozart	Cultură a Studenților)	marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie sa lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	<i>Elixirul dragostei</i> , Gaetano Donizetti	31 martie (Casa de Cultură a Studenților)	Invitați: dirijor (Teatrul Muzical „Nae Leonard” Galați), Adrian Mărcan – Belcore (Opera Brașov) și Cristian Hodrea – Dulcamara (Opera Națională Română Cluj Napoca).
	<i>Gianni Schicchi</i> , Giacomo Puccini	11 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie sa lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	Opereta <i>Liliacul</i> , Johann Strauss-fiul	21 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	Spectacol care poate fi jucat pe scena Casei de Cultură a Studenților și care nu este uzat fizic și moral.
	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	27 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie sa lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
	Opereta <i>Văduva Veselă</i> , Franz Lehar	31 mai (Casa de Cultură a Studenților)	Spectacol care poate fi jucat pe scena Casei de Cultură a Studenților și care nu este uzat fizic și moral.
	<i>Rigoletto</i> , Giuseppe Verdi	31 mai (Casa de Cultură a Studenților)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie sa lipsească din repertoriul unei instituții de gen.

	<i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	28 iunie (Casa de Cultură a Studentilor)	Aducerea în atenție a marilor creații lirice, spectacole ce nu trebuie sa lipsească din repertoriul unei instituții de gen.
Clasic – Neoclasic - Modern	<i>Bal</i> - Regie și coregrafie Yvette Bozsik	20 ianuarie (Casa de Cultură a Studentilor)	Regie și coregrafie Yvette Bozsik. Spectacolul este o călătorie dansantă și muzicală în anii '70, fiind conceput în două părți, contrastul dintre acestea fiind puternic evidențiat.
	<i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i>	24 ianuarie (Teatru la Cub)	Spectacol de teatru- dans în colaborare cu Teatrul Național <i>Vasile Alecsandri</i> Iași. Regia Yvette Bozsik.
	Anotimpurile și Nunta Însângerată	27 ianuarie (Casa de Cultură a Studentilor)	Prezentarea unor montări coregrafice spectaculoase. <i>Anotimpurile</i> de Antonio Vivaldi - Regie și coregrafie: Roxana Colceag (București). Scenografie: Alina Dincă Pușcașu. <i>Nunta însângerată</i> după Federico Garcia Lorca. Regie și coregrafie: Ioan Tugearu (București).
	<i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i>	21 februarie (Teatru la Cub)	Spectacol de teatru- dans în colaborare cu Teatrul Național <i>Vasile Alecsandri</i> Iași. Regia Yvette Bozsik.

	<i>Bal</i> - Regie și coregrafie Yvette Bozsik	4 martie (Casa de Cultură a Studenților)	Regie și coregrafie Yvette Bozsik. Spectacolul este o călătorie dansantă și muzicală în anii '70, fiind conceput în două părți, contrastul dintre acestea fiind puternic evidențiat.
	<i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i>	27 martie (Teatru la Cub)	Spectacol de teatru-dans în colaborare cu Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași. Regia Yvette Bozsik.
Opera pentru toți	<i>La Fille Mal Gardée</i> , Ferdinand Hérold	7 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	<i>La Fille Mal Gardée</i> este un balet comic, în două acte, inspirat de pictura lui Pierre-Antoine Baudoin ce datează din 1789. De-a lungul timpului <i>La Fille Mal Gardée</i> s-a bucurat de o mare popularitate ajungând astfel în repertoriul mai multor companii de balet din întreaga lume.
	<i>Nunta lui Figaro</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	22 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	La pupitrul orchestrei ieșene au dirijat pe rând studenții Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru – specializarea dirijat orchestră – clasa Prof. Gheorghe Victor Dumănescu și Cristian Oroșanu. Regia artistică <i>Anca Șerbănuță</i> (anul al II-lea Regie, Clasa Prof. Ioan Mircioagă).

			Eveniment organizat cu sprijinul Universității de Arte <i>George Enescu</i> Iași.
Spectacole eveniment	Premiera Concertul <i>Musical-uri celebre</i>	22 ianuarie (Filarmonica Moldova Iași)	Pentru prima dată corul de copii al O.N.R.I. participă în formulă completă alături de soliștii și orchestra Operei ieșene.
	Premiera Concertul <i>extraordinar Coruri celebre din opere</i>	18 martie (Filarmonica Moldova Iași)	Cu participarea <i>Juniorilor Operei</i> . Dirijor: Gabriel Bebeșelea. Dirijor cor - Mirel Azamfirei, dirijor - <i>Juniorii Operei</i> Raluca Toma. Costume realizate de Doina Levintza.
	Premiera <i>Seara de muzică spaniolă și sud-americană</i>	20 mai (Filarmonica Moldova Iași)	Publicul a avut șansa să descopere evoluția muzicii spaniole, iar mai apoi cea sud-americană. Tocmai de aceea firul conducător a fost «Carmen» de G. Bizet, premisa muzicală de la care s-au dezvoltat mai apoi compozitorii de opera specific spaniola - Zarzuela. Pasul următor a fost făcut peste Ocean, prin combinarea influențelor europene cu cele locale: samba, tango, salsa, etc.
	Premiera <i>Coruri ortodoxe românești și rusești</i>	3 iunie și 13 octombrie (Catedrala Mitropolitană)	Concert susținut de corul de bărbați al Operei la Catedrala Mitropolitană, în

			memoria dirijorului Ioan Pavalache.
	Concert Opera Verde <i>Tierra sin pan, The Jassy Horn Sound și Juniorii Operei.</i>	5 iunie (Grădina Palas)	Concert de Ziua Mondială a Mediului. Persoanele care s-au alăturat proiectului cu minim 5 kg de maculatură au primit gratuit un bilet la spectacolul desfășurat în Grădina Palas.
	<i>Concert extraordinar la final de stagiune</i>	1 iulie (Grădina Palas)	Au interpretat orchestra, corul și corul de copii <i>Juniorii Operei</i> , sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. La eveniment au participat peste 3000 de persoane.
	<i>Magia serii în sunet și lumină, ediția II</i>	29 septembrie (Esplanada Teatrului Național Iași)	Începutul de stagiune a fost marcat de un spectacol inedit de lasere și lumini pe esplanada Teatrului Național „Vasile Alecsandri”, avându-l la pupitrul dirijoral pe maestrul Gabriel Bebeșelea. Pentru a doua oară la Iași, clădirea instituției a fost îmbrăcată în jocuri de lumini. Peste 7000 de spectatori au admirat soliștii, corul și orchestra în concert.
Gala de operă și balet	<i>Gală pentru Anul Nou</i>	8 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	Invitată trupa de balet „Dansez pentru tine”. Dansatorii coordonați de coregraful Edi Stancu au evoluat

			alături de orchestra, ansamblul și soliștii baletului O.N.R.I.
	Premieră <i>Gală extraordinară de balet. De la clasic la modern. Chopiniana</i> și Pad de deux-uri celebre.	9 februarie (Casa de Cultură a Studenților)	“Chopiniana” de Frédéric Chopin. Coregrafia constituie o adaptare realizată de Roland Podar după viziunea clasică a lui Mikhail Fokin. Invitată trupa „Dansez pentru tine” – coregraf Edi Stancu.
	<i>Gală extraordinară de balet. De la clasic la modern. Chopiniana și Pad de deux-uri celebre.</i>	15 martie (Casa de Cultură a Studenților)	Invitați speciali: Pavel Rotaru (SUA), balerinii Teatrului de Balet Sibiu și trupa „Dansez pentru tine” – coregraf Edi Stancu.
Recitaluri	Tierra sin pan <i>Tangourile inimii</i>	14 februarie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea ansamblurilor instrumentale ale Operei, serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte genuri de muzică clasică și modernă.
	Recital extraordinar <i>Cvartetul „Arpeggione” Iași, invitat Cvartetul „Resonances” București</i>	14 martie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea ansamblurilor instrumentale ale Operei, serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte genuri de muzică clasică și modernă.
	Opera în recital de canto și pian Diana Bucur	17 martie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea artiștilor Operei.
	Tierra sin pan	8 aprilie (Aula	Promovarea

	<i>La vita e bella</i>	Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	ansamblurilor instrumentale ale Operei, serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte genuri de muzică clasică și modernă.
	Opera în recital de canto și pian Cristina Grigoraș	5 mai (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea artiștilor Operei.
	<i>Etnophonica</i>	10 mai (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea ansamblurilor instrumentale ale Operei, serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte genuri de muzică clasică și modernă.
	Premiera <i>The Jassy Horn Sound</i>	12 mai (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	Promovarea ansamblurilor instrumentale ale Operei, serie de recitaluri menite să ofere publicului și alte genuri de muzică clasică și modernă.
Reluări - Refaceri	<i>Così fan tutte</i> , Wolfgang Amadeus Mozart (reluare)	12 februarie (Casa de Cultură a Studenților)	Spectacol readus pe scena Operei după o absență de 6 ani.
	Premiera <i>Bărbierul din Sevilla</i> , Gioachino Rossini (refacere)	26 februarie și 3 martie (Casa de Cultură a Studenților)	Spectacolul s-a jucat cu două distribuții diferite, altfel s-au considerat necesare două reprezentații în premieră. Regie, scenografie și lumini: Matteo Mazzoni (Italia), dirijor David Crescenzi (Italia). Invitați Iordache Basalic (Opera

			Națională București), Peter Hercz (Budapesta), Dan Popescu (Opera Brașov).
Spectacol eveniment	Sfânta Liturghie Arhierească	24 martie 2013	Corul Operei Naționale Române Iași a fost invitat în prima duminică a Postului Mare, Duminică Ortodoxiei, la Catedrala Mitropolitană, să dea răspunsurile la slujba Sfintei Liturghii oficiată de IPS Teofan, Mitropolitul Moldovei și Bucovinei,
	Simfonii de toamnă, ediția a II a	13 septembrie 2013	Concert în aer liber, pe esplanada Consiliului Județean Suceava
	Magia serii în sunet și lumină, ediția a III-a.	28 septembrie	Deschiderea stagiunii 2013- 2014 cu un spectacol inedit în aer liber, pe pietonalul Ștefan cel Mare și Sfânt. evenimentul s-a aflat la a III-a ediție și a reușit să bucure peste 8000 de spectatori.
	Troienele după Euripide în regia lui Andrei Șerban	25, 26, 27 octombrie 2013	Opera Națională Română Iași a avut deosebita onoare de a participa la ediția cu numărul 23 a Festivalului Național de Teatru din București, organizat de UNITER, între 23 octombrie – 3 noiembrie 2013.
Spectacol eveniment	Sfânta Liturghie Arhierească	8 iunie 2014	Corul O.N.R.I. alături de Corul Academic Byzantion au dat

			<p>răspunsurile la Sf. Liturghie Arhierască oficiată de un sobor de preoți și diaconi în frunte cu Înălpreasfințitul părinte Teofan, Arhiepiscop al Iașilor și Mitropolit al Moldovei și Bucovinei. Evenimentul a fost inclus în seria manifestărilor culturale dedicate anului comemorativ a Sfinților Martiri Brâncoveni.</p>
	<p>Gală extraordinară de operă și balet FIE 2014</p>	26 iunie 2014	<p>Evenimentul a avut loc pe o scenă amenajată în aer liber. Baletul O.N.R.I. a interpretat Pas de Deux –uri celebre și avanpremiera spectacolului Bolero, muzica Maurice Ravel.</p>
	<p>Gală Extraordinară - Creațiile Maestrului Eugen Doga</p>	27 iunie 2014	<p>Evenimentul a avut loc pe o scenă amenajată în aer liber și a fost o premieră națională bucurându-se de prezența maestrului Eugen Doga cu interpretări la pian alături de soliștii, corul, corul de copii "Juniorii Operei" și Orchestra O.N.R.I. dirijați de maestrul Traian Ichim (Opera Brașov). Spectacolul a marcat închiderea stagiunii 2013-2014 a O.N.R.I. și a fost transmis pe crane gigant amplasate în</p>

			piețele centrale din Chișinău și Cernăuți.
	Magia serii în sunet și lumină, ediția a IV-a.	14 septembrie 2014	<p>Opera Națională Română Iași a deschis stagiunea 2014- 2015 cu un spectacol inedit în aer liber, pe esplanada Teatrului Național Iași. Evenimentul s-a aflat la a IV-a ediție și s-a desfășurat sub genericul „Magia serii în sunet și lumină”, începând cu ora 20.30, intrarea fiind liberă. Pe scenă au evoluat celebra soprană Elena Moșuc și interpretul de muzică fado Gonçalo Salgueiro alături de orchestra operei ieșene sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Spectacolul reprezintă un dar al instituției pentru publicul larg, prezent în număr foarte mare la edițiile anterioare (2011 – peste 5000 de spectatori, 2012 – peste 12000 de spectatori, 2013 – peste 8000 de spectatori) anul acesta având peste 10.000 de spectatori prezenți. Un eveniment grandios, un spectacol de lasere, lumini și artificii, care a creat deja o tradiție culturală de succes în capitala Moldovei.</p>

	Ziua Regelui	25 octombrie 2014 Muzeul „Mihail Kogălniceanu” Iași	Corul de copii „Juniorii Operei” au intonat imnul regal la manifestările organizate cu ocazia zilei de naștere a Majestății Sale Regele Mihai I al României.
	Iarna în armonii de operă și canzonette	11 decembrie 2014 Sala Auditorium Joseph Schmidt Suceava	O parte din soliștii O.N.R.I. au interpretat arii celebre de operă și canzonette.
	Iarna în armonii de operă și canzonette	12 decembrie 2014 Sala Casei de Cultură Târgul Neamț	O parte din soliștii O.N.R.I. au interpretat arii celebre de operă și canzonette.

b.3. Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state).

<u>Manifestarea</u>	<u>Evenimentul</u>	<u>Perioada</u>	<u>Locul desfășurării evenimentului</u>
Săptămâna Artelor Spectacolului Muzical	Conferința „ <i>Artele spectacolului muzical, încotro?</i> ”	23 noiembrie 2011	Sala „D.Tăbăcaru” O. N. R. I.
Săptămâna Artelor Spectacolului Muzical	Spectacol <i>Samson și Dalila</i> , Camille Saint-Saens	24 noiembrie 2011	Casa de Cultură a Studentilor
Festivalul Unifest	Spectacol <i>Samson și Dalila</i> , Camille Saint-Saens	24 noiembrie 2011	Casa de Cultură a Studentilor
Festivalul Unifest	Opera în recital de	19 noiembrie 2011	Aula Bibliotecii Centrale

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

	Canto și Pian <i>Diana Bucur</i>		Universitare Iași
Festivalul Operelor Naționale Cluj-Napoca	<i>Bal</i>	25 mai 2012	Opera Națională Română Cluj-Napoca
	<i>Don Giovanni,</i> Wolfgang Amadeus Mozart	26 mai 2012	Opera Națională Română Cluj-Napoca
Săptămâna Artelor Spectacolului Muzical	<i>Les Indes galantes,</i> Jean Philippe Rameau	25 noiembrie 2012	Opera Națională Română Iași
Târgul de Turism al României Ediția de primăvară	<i>Prezentarea posibilităților de turism ale Județului Iași</i>	14 – 17 martie 2013	Complexul expozițional Romexpo București
Gala Premiilor Operelor Naționale	<i>Gala Premiilor Operelor Naționale</i>	8 iunie 2013	Sala Mare a Teatrului Național Iași
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu	<i>Bursa de Spectacole</i>	12-15 Iunie 2013	Sibiu
Festivalului Internațional al Educației	<i>Gală extraordinară de operă și balet</i>	14 iunie 2013	Sala Mare a Teatrului Național Iași
Seara Valorilor Săbătorile Iașilor	<i>Gala Seara Valorilor</i>	14 octombrie 2013	Sala Mare a Teatrului Național Iași
Festivalul Muzicii Românești	<i>Spectacolul D'ale Carnavalului de Ion Luca Caragiale. Regia și coregrafia Ioan Tugearu.</i>	22 octombrie 2013	Sala Teatru La Cub
Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași	<i>Spectacolul Indiile galante de Jean Philippe Rameau</i>	23 octombrie 2013	Sala Mare a Teatrului Național Iași
Festivalului Național de Teatru din București	<i>Spectacolul Troienele după Euripide, în regia lui</i>	25, 26, 27 octombrie 2013	Sala Majestic a Teatrului Odeon din București

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

	<i>Andrei Șerban</i>		
Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași	<i>Gala de operă, operetă și musical-uri celebre.</i>	27 octombrie 2013	Sala Mare a Teatrului Național Iași
Zilele Universității Tehnice „Gheorghe Asachi” Iași	<i>Gala extraordinară de operă, operetă și musical-uri celebre.</i>	14 noiembrie 2013	Sala Mare a Teatrului Național Iași
Gala Premiilor Operelor Naționale	<i>Gala Premiilor Operelor Naționale</i>	22 iunie 2014	Sala Mare a Teatrului Național Iași
Festivalului Internațional al Educației	<i>Opera în cartier</i>	23-26 iunie 2014	Pietonal Ștefan cel Mare Esplanada Oancea Tătărași Parcul Voievozilor Alexandru cel Bun
Festivalului Internațional al Educației	<i>Gală extraordinară de operă și balet</i>	26 iunie 2014	Piața Palatului Iași
Festivalului Internațional al Educației	<i>Gală extraordinară Creațiile Maestrului Eugen Doga</i>	27 iunie 2014	Piața Palatului Iași
Seara Valorilor Săbătorile Iașilor	<i>Gala Seara Valorilor</i>	14 octombrie 2014	Sala Mare a Teatrului Național Iași
Zilele Colegiului Național „Emil Racoviță” Iași	<i>Gala extraordinară de balet. Anotimpurile de Antonio Vivaldi</i>	26 noiembrie 2014	Sala Mare a Teatrului Național Iași

b.4. Proiecte realizate ca partener/coproducător.

<u>Proiect</u>	<u>Partener</u>	<u>Perioada</u>	<u>Observații</u>
Cultură în natură	Primăria Municipiului Iași	4 – 5 iulie 2011 (Parcul Copou)	<i>4 iulie - leșenii au fost invitați la Teiul lui Eminescu unde soliștii, corul și orchestra Operei</i>

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

			<p><i>au susținut un concert sub bagheta dirijorului Cristian Sandu.</i></p> <p><i>5 iulie - Concert susținut de Opis Band în Parcul Copou. Invitați Crina Matei și Adi Cristescu.</i></p>
Magia serii în sunet și lumină, ediția I	Primăria Municipiului Iași	17 septembrie 2011 (Esplanada Teatrului Național Vasile Alecsandri Iași)	<p><i>Spectacol în aer liber oferit gratuit, cu scopul de a atrage un număr cât mai mare de iubitori ai genului, dar mai ales public potențial. Pentru prima dată în Iași, un spectacol în care arii celebre au fost însoțite de jocuri de lumini, lasere și artificii, reușind să atragă peste 5000 de spectatori.</i></p>
Sărbătorile Iașului	Primăria Municipiului Iași	1 - 14 octombrie 2011 (Casa de Cultură a Studenților)	<p><i>Opera Națională Română Iași a participat cu spectacolele: Lucia di Lammermoor, Văduva veselă, Don Giovanni.</i></p>
Sărbătorile de iarnă ale Iașului	Primăria Municipiului Iași	15 - 31 decembrie 2011 (Teatru la Cub, Filarmonica Moldova Iași, Ateneul Tătărați)	<p><i>Opera Națională Română Iași a participat cu spectacolele: Musical-uri celebre, Kabaret – Nostalgie în două părți, Colinde românești și internaționale, Concert extraordinar Ștefan Pop și Tatiana Lisnic.</i></p>
Kabaret – Nostalgie în două părți	Spectacol de teatru-dans realizat în colaborare cu Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași.	17 decembrie 2011 (Teatru la Cub)	<p><i>Regia Yvette Bozsik. Premieră de teatru-dans cu participarea actorilor: Pușa Darie, Constantin Pușcașu, Ionut Cornila, Livia Iorga și dansatorul Cristian Osoloș</i></p>

			(București).
Serbarea Operei	Primăria Municipiului Iași	19 decembrie 2011 (Esplanada monumentului Cub)	<i>Concert in aer liber de colinde românești și internaționale susținut de Juniorii Operei. Spectatorii au primit in dar globuri si baloane inscripționate cu sigla O.N.R.I.</i>
Concert extraordinar de colinde românești și internaționale	Colegiul Național de Artă <i>Octav Băncilă</i> Iași	16 decembrie 2011 (Ateneul Tătărași)	<i>Concert susținut de Corul de copii Juniorii Operei și ansamblul de percuție Alternances Junior format din elevi ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, prof Theodor Popescu.</i>
Kabaret – Nostalgie în două părți	Spectacol de teatru-dans realizat în colaborare cu Teatrul Național <i>Vasile Alecsandri</i> Iași.	24 ianuarie 2012 21 februarie 2012 27 martie 2012 (Teatru la Cub)	<i>Regia Yvette Bozsik. Premieră de teatru-dans cu participarea actorilor: Pușa Darie, Constantin Pușcașu, Ionut Cornila, Livia Iorga si dansatorul Cristian Osoloș (București).</i>
Olimpiada Națională de coregrafie și teatru	Colegiul Național de Artă <i>Octav Băncilă</i> Iași, Inspectoratul Școlar Județean Iași și Primăria Municipiului Iași	4-7 aprilie 2012 (Casa de Cultură a Studenților Iași)	<i>În intervalul 4 - 7 aprilie 2012, s-a desfășurat la Iași Olimpiada Națională de Teatru și Coregrafie, la care au participat 105 elevi din clasele VII – XII, pentru Coregrafie și un număr de 34 de elevi din clasele XI – XII, pentru Teatru – secțiunea individual, toți provenind din licee vocaționale din țară.</i>
Coruri ortodoxe românești și rusești	Mitropolia Moldovei și Bucovinei	3 iunie 2012 (Catedrala)	<i>Concert susținut de corul de bărbați al Operei la</i>

		Mitropolitană)	<i>Catedrala Mitropolitană, în memoria dirijorului Ioan Pavalache.</i>
Campania eco Opera Verde	Primăria Municipiului Iași și Complexul Palas Iași	31 martie - 5 iunie 2012 (Palatul Roznovanu, Grădina Palas)	<i>Proiectul ecologic “Opera Verde” are ca obiectiv implicarea unei instituții de cultură într-un mod responsabil în conștientizarea și promovarea ideilor și practicilor ecologice de către publicul consumator, asupra necesității de a recicla, protejând resursele limitate ale planetei. Juniorii Operei au susținut concerte la evenimente precum Ora pământului, dar și alături de Tierra sin pan și The Jassy Horn Sound, concert la care au avut intrarea liberă toți cei care s-au alăturat campaniei cu minim 5 kg de maculatură.</i>
Nunta lui Figaro, W. A. Mozart	Universitatea de Arte G. Enescu Iași	22 iunie 2012 (Casa de Cultură a Studenților)	<i>La pupitrul orchestrei ieșene au dirijat pe rând studenții Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru – specializarea dirijat orchestră – clasa Prof. Gheorghe Victor Dumănescu și Cristian Oroșanu. Regia artistică Anca Șerbănuță (anul al II-lea Regie, Clasa Prof. Ioan Mircioagă).</i>

Noaptea Albă a Străzii Lăpușneanu	Complexul Muzeal Național Moldova Muzeul Unirii	30 iunie (Acțiunea a avut loc pe traseul B-dul Carol - str. Alexandru Lapusneanu - Piata Unirii)	<i>Momente artistice de epocă susținute de balerini de la Opera Națională Română Iași, alături de Fanfara Militară a Garnizoanei Iași, liceeni și studenți ce au participat la tradiționala bataie cu flori în memoria lui Ion Mitican.</i>
Invitație în lumea spectacolelor	Casa de Cultură a Municipiului Iași <i>Mihail Ursachi</i>	15 – 30 septembrie 2012	<i>Pînă la finalul lunii septembrie au fost expuse fotografii din spectacolele Operei ieșene, dar și imagini de la concertele îndrăgite de public din complexul Palas ce au marcat proiecte importante ale instituției precum Opera Verde. Printr-un concept nonconformist – 16 panouri expuse pe gardul Parcului Copou din Iași – „La Gard” este una dintre puținele galerii din România ce prezintă în aer liber, permanent, o expoziție de artă fotografică.</i>
Magia serii în sunet și lumină, ediția II	Primăria Municipiului Iași	29 septembrie 2012 (Esplanada Teatrului Național Vasile Alecsandri Iași)	<i>Spectacol în aer liber oferit gratuit, cu scopul de a atrage un număr cât mai mare de iubitori ai genului, dar mai ales public potențial. Pentru prima dată în Iași, un</i>

			<i>spectacol în care arii celebre au fost însoțite de jocuri de lumini, lasere și artificii, reușind să atragă peste 7000 de spectatori.</i>
Bun venit la UAIC!	Universitatea Al. I. Cuza Iași	29 septembrie – 1 octombrie 2012	<i>Eveniment special pentru studenții din anul I. Trei zile de orientare și informare pentru boboci în punctele situate vis-a-vis de Corpul A. Opera ieșeană, una dintre cele mai importante instituții culturale ale Iașului, a prezentat studenților cele mai bune alternative de petrecere a timpului liber + oferta spectacolelor din stagiunea ce urma.</i>
Sărbătorile Iașului, Concert Coruri ortodoxe românești și rusești	Primăria Municipiului Iași și Mitropolia Moldovei și Bucovinei	13 octombrie 2012 (Catedrala Mitropolitană Iași)	<i>Concert susținut de corul de bărbați al Operei la Catedrala Mitropolitană cu ocazia sărbătoririi la Iași a Cuvioasei Parascheva.</i>
Sărbătorile de iarnă a Iașului	Primăria Municipiului Iași	7 decembrie 2012 (Bulevardul Ștefan cel Mare)	<i>Juniorii Operei au susținut un concert de colinde cu ocazia aprinderii becuțelor de Crăciun.</i>
Sfânta Liturghie Arhierească	Mitropolia Moldovei și Bucovinei	24 martie 2013	<i>Corul Operei Naționale Române Iași a fost invitat în prima duminică a Postului Mare, Duminică Ortodoxiei, la Catedrala Mitropolitană, să dea răspunsurile la slujba Sfintei Liturghii oficiată de IPS Teofan, Mitropolitul Moldovei și</i>

			<i>Bucovinei,</i>
Gala Premiilor Operelor Naționale ediția I	Ministerul Culturii Primăria Municipiului Iași Consiliul Județean Iași	8 iunie 2013	<i>Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR1 și TVR Internațional cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. Inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași și Consiliul Județean Iași, cu sprijinul Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată.</i>
Festivalului Internațional al Educației Gală extraordinară de operă și balet	Primăria Municipiului Iași AB Plus	14 iunie 2013	<i>Sala Mare a Teatrului Național Iași</i>
Magia serii în sunet și lumină, ediția a III-a.	Primăria Municipiului Iași	28 septembrie	<i>Deschiderea stagiunii 2013- 2014 cu un spectacol inedit în aer liber, pe pietonalul Ștefan cel Mare și Sfânt. evenimentul s-a aflat la a III-a ediție și a reușit să bucure peste 8000 de spectatori.</i>
Duelul viorilor. Stradivarius și Guarneri	Radio România Cultural Asociația Culturală Accendo	30 septembrie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Două viori de colecție – și cei doi artiști de talie internațională, care le mănuiesc cu măiestrie - Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru, se vor duela</i>

			<i>arbitrați de pianistul Horia Mihail, în cadrul celei de-a treia ediții a turneului național "Duelul viorilor".</i>
Seara Valorilor Sărbătorile Iașilor	Primăria Municipiului Iași	14 Octombrie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Una dintre cele mai importante manifestări culturale ieșene, organizată de Primăria Iași, a devenit o tradiție în Capitala Moldovei. Pentru cea de a XXII-a ediție, prima organizată în parteneriat cu Opera Națională Română Iași, în Sala Mare a Teatrului Național, artiștii Operei au reinterpretat cu ocazia acestui eveniment special grandioase momente din spectacole celebre, premiate și apreciate de critici și spectatori. Beatrice Rancea a fost desemnată cu această ocazie cetățean de onoare al orașului Iași.</i>
D'ale Carnavalului	Filarmonica de Stat Moldova Iași Universitatea de Arte George Enescu Iași	22 Octombrie 2013 Sala Teatru la Cub a Teatrului Național Iași	<i>Regia și coregrafia Ioan Tugearu. Spectacolul a făcut parte din Festivalul Muzicii Românești, ediția a XVII-a, organizat de Filarmonica de Stat "Moldova" Iași și Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași în parteneriat cu Opera Națională Română Iași, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Colegiul de</i>

			Artă „O. Băncilă” și Casa de Cultură a Studenților.
Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași	Spectacolul Indiile galante de Jean Philippe Rameau	23 octombrie 2013	<p>Dirijor Cristian Oroșanu. Opera Națională Română Iași a contribuit la prima ediție a Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași (23-27 octombrie) – FILIT - cu două spectacole speciale: Indiile galante de Jean-Philippe Rameau, montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban și o Gală extraordinară de operă, operetă și musical-uri celebre. O.N.R.I. este, de altfel, partenerul „Serilor FILIT” – un concept dezvoltat de echipa festivalului împreună cu managerul O.N.R.I., Beatrice</p>
Festivalului Național de Teatru din București	Spectacolul Troienele după Euripide, în regia lui Andrei Șerban	25, 26, 27 octombrie 2013	<p>Opera Națională Română Iași a avut deosebita onoare de a participa la ediția cu numărul 23 a Festivalului Național de Teatru din București, organizat de UNITER, între 23 octombrie – 3 noiembrie 2013. Pe lista finală a nominalizărilor, la categoria “Legende de scenă” se află “Troienele”, după Euripide, în regia lui</p>

			<p><i>Andrei Șerban, spectacol montat în 2012 la Opera Națională Română Iași. După 22 de ani, Andrei Șerban a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații. Astfel, spectacolul "Troienele", după Euripide, a deschis Festivalul Național de Teatru vineri, 25 octombrie 2013, desfășurându-se în prezența lui Andrei Șerban. Maestrul a venit special în țară, de la New York, cu această ocazie..</i></p>
<p>Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași</p>	<p>Gala de operă, operetă și musical-uri celebre.</p>	<p>27 octombrie 2013</p>	<p><i>Dirijor Cristian Oroșanu. Opera Națională Română Iași a contribuit la prima ediție a Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași (23-27 octombrie) – FILIT - cu două spectacole speciale: Indiile galante de Jean-Philippe Rameau, montat pentru prima dată în România de renumitul regizor Andrei Șerban și o Gală extraordinară de operă, operetă și musical-uri celebre. O.N.R.I. este, de altfel, partenerul „Serilor FILIT ” – un concept dezvoltat de echipa festivalului</i></p>

			<i>împreună cu managerul O.N.R.I., Beatrice Rancea.</i>
Zilele Universității Tehnice „Gheorghe Asachi” Iași	Gală Extraordinară de operă, operetă și musical-uri	14 Noiembrie 2013	<i>Aniversarea a 200 de ani de la înființarea Școlii de Inginerie și Hotărnicie de către Gheorghe Asachi și 75 de ani de la organizarea primelor cursuri ale Școlii Politehnice ieșene.</i>
Spectacolul La Traviata de Giuseppe Verdi	Primăria Municipiului Iași	15 Decembrie 2013 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Invitați speciali au fost soprana Elena Moșuc (Violetta Valery), belcantistă renumită pe marile scene internaționale, alături de dirijorul Ivo Lipanovic de la Opera Națională Croată Zagreb. Cinci artiști ai Operei ieșene au debutat în acest spectacol.</i>
Gala Excelenței Sportului Ieșean	Primăria Municipiului Iași TVR Iași	21 Ianuarie 2014 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Organizatorii și-au propus să ofere nu doar o festivitate de premiere, ci și un spectacol sportiv și artistic la care au participat și balerinii Operei Naționale Române Iași.</i>
Sfânta Liturghie Arhierească	Mitropolia Moldovei și Bucovinei Asociația Culturală Byzantion	8 iunie 2014	<i>Corul O.N.R.I. alături de Corul Academic Byzantion au dat răspunsurile la Sf. Liturghie Arhierească oficiată de un sobor de preoți și diaconi în frunte cu Înaltpreasfințitul părinte Teofan, Arhiepiscop al Iașilor și</i>

			<i>Mitropolit al Moldovei și Bucovinei. Evenimentul a fost inclus în seria manifestărilor culturale dedicate anului comemorativ a Sfinților Martiri Brâncoveni.</i>
Gala Premiilor Operelor Naționale ediția a II-a	Ministerul Culturii Primăria Municipiului Iași	22 iunie 2014	<i>Pentru a II-a oară în România, orașul Iași a găzduit o manifestare culturală de excepție. Aproximativ 200.000 de telespectatori din întreaga lume au urmărit în direct pe TVR2 și Radio România Cultural cel mai grandios eveniment al scenelor lirice românești. În cadrul manifestării au fost acordate premii la 14 categorii de nominalizări. Pe lângă aceste distincții, s-au acordat unor mari artiști premii de excelență și pentru întreaga activitate, dar și premii speciale ale juriului. Gala Premiilor Operelor Naționale a fost inițiată de Opera Națională Română Iași și organizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași cu sprijinul Ministerului Culturii și se dorește a fi un eveniment cu tradiție, prin care activitatea artiștilor de operă să fie recunoscută, apreciată și premiată.</i>

Festivalului Internațional al Educației Opera în cartiere	Primăria Municipiului Iași	23-26 iunie 2014	<i>Sala Mare a Teatrului Național Iași</i>
Festivalului Internațional al Educației Gală extraordinară de operă și balet	Primăria Municipiului Iași	26 iunie 2014	<i>Piața Palatului Iași</i>
Festivalului Internațional al Educației Gală extraordinară Creațiile Maestrului Eugen Doga	Primăria Municipiului Iași	27 iunie 2014	<i>Piața Palatului Iași</i>
Magia serii în sunet și lumină, ediția a IV-a.	Primăria Municipiului Iași	14 septembrie 2014	<i>Opera Națională Română Iași a deschis stagiunea 2014- 2015 cu un spectacol inedit în aer liber, pe esplanada Teatrului Național Iași. Evenimentul s-a aflat la a IV-a ediție și s-a desfășurat sub genericul „Magia serii în sunet și lumină”, începând cu ora 20.30, intrarea fiind liberă. Pe scenă au evoluat celebra soprană Elena Moșuc și interpretul de muzică fado Gonçalo Salgueiro alături de orchestra operei ieșene sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea. Spectacolul reprezintă un dar al instituției pentru</i>

			<i>publicul larg, prezent în număr foarte mare la edițiile anterioare (2011 – peste 5000 de spectatori, 2012 – peste 12000 de spectatori, 2013 – peste 8000 de spectatori) anul acesta având peste 10.000 de spectatori prezenți. Un eveniment grandios, un spectacol de lasere, lumini și artificii, care a creat deja o tradiție culturală de succes în capitala Moldovei.</i>
Bun venit la UAIC!	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași	27 - 39 septembrie 2014 Esplanada corpului A a Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași	<i>Eveniment special pentru studenții din anul I. Trei zile de orientare și informare pentru boboci în punctele situate vis-a-vis de Corpul A. Opera ieșeană, una dintre cele mai importante instituții culturale ale Iașului, a prezentat studenților cele mai bune alternative de petrecere a timpului liber + oferta spectacolelor din stagiunea ce va urma.</i>
Seara Valorilor Sărbătorile Iașilor	Primăria Municipiului Iași	14 Octombrie 2014 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Una dintre cele mai importante manifestări culturale ieșene, organizată de Primăria Iași, a devenit o tradiție în Capitala Moldovei.</i>
Zilele Colegiului Național „Emil Racoviță” Iași	Colegiul Național „Emil Racoviță” Iași	26 noiembrie 2014 Sala Mare a Teatrului Național Iași	<i>Gala extraordinară de balet. Anotimpurile de Antonio Vivaldi</i>

c) Organizarea / Sistemul organizațional al instituției:

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată:

Opera Națională Română Iași funcționează în principal în baza următoarelor acte de reglementare internă: Regulament de Organizare și Functionare aprobat de M.C.P.N, Regulamentul Intern.

Dispozițiile Regulamentului de Organizare și Functionare, respectiv ale Regulamentului Intern au fost armonizate conform modificărilor legislative din perioada de raportare (Legea nr. 319/2006 privind securitatea și sănătatea în muncă, Normele metodologice aprobate prin H.G. nr. 1425/11.10.2006, O.G. nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind institutiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, etc).

Având în vedere activitatea artistică specifică instituției, actele normative cu incidență sunt în principal din domeniul de legislație a muncii, legislația privind unitățile bugetare, respectiv legislația privind unitățile de cultură.

Volumul normelor legale incidente impune structurarea acestora în categorii distincte, cele mai importante fiind:

Acte normative incidente din legislația muncii, securitatea și sănătatea în muncă: Legea nr. 53/2003 - Codul Muncii, Legea nr. 284/2010 – legea cadru privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, Legea nr. 154/1998 privind stabilirea salariilor de bază în sectorul bugetar, H.G. nr. 518/1995 privind unele drepturi și obligații ale personalului român trimis în străinătate pentru îndeplinirea unor misiuni cu caracter temporar, OUG nr. 96/2003 privind protecția maternității la locul de muncă, Legea nr. 319/2006 privind securitatea și sănătatea în muncă, Normele metodologice aprobate prin H.G. nr. 1425/2006, HG nr. 1672/2008 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evaluarea personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate din institutiile de spectacole sau concerte în vederea stabilirii salariilor de bază, Legea nr. 19/2000 privind sistemul public de pensii și alte drepturi de asigurări socială.

Acte normative incidente organizatorice și funcționale: O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, modificată și aprobată prin Legea nr. 353/2007, O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul institutiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al așezămintelor culturale de drept public.

Acte normative incidente din domeniul financiar-fiscal: Legea nr. 571/2003 privind Codul Fiscal, O.U.G. nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, H.G. nr. 925/2006 pentru aprobarea Normelor de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractelor de achiziție publică din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, Legea nr. 32/1994 completată și modificată privind sponsorizarea.

Acte normative incidente din domeniul cultural: Legea nr.8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, Legea nr.245/2001 pentru aprobarea Ordonanței

Guvernului nr.51/ 1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor și proiectelor culturale, Legea nr. 186/2003 privind promovarea culturii scrise, H.G. nr.385/2004 privind accesul gratuit la actul de cultură, la nivel național al pensionarilor care au activat minimum 10 ani în domeniul cultural-artistic, Legea nr.109/2005, privind instituirea indemnizației pentru activitatea de liber profesionist a artiștilor executanți sau interpreți, Legea nr.8/2006 privind instituirea indemnizației pentru pensionarii sistemului public de pensii, membri ai uniunilor de creatori legal constituite și recunoscute ca persoane juridice de utilitate publică.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

În perioada analizată – mai 2011-decembrie 2014 - Opera Națională Română Iași a trimis spre aprobare Regulamentul de Organizare și Funcționare, precum și Organigrama și Statul de Funcții întocmite (actualizate) conform legislației în vigoare.

c.3. delegarea responsabilităților (numărul întrunirilor, data acestora): activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

În cadrul Operei Naționale Române Iași funcționează *Consiliul Administrativ* și *Consiliul Artistic*.

Consiliul Administrativ are rol deliberativ, funcționează conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al ONRI și a O.G.nr.21/2007.

Din sfera de activitate a Consiliului Administrativ, pe lângă atribuțiile stipulate expres prin actele normative incidente (HG nr. 1672/2008), amintim:

- Consiliul Administrativ se întrunește trimestrial, sau ori de câte ori este nevoie, la convocarea președintelui sau a 1/3 din numărul membrilor săi, pentru discutarea și luarea deciziilor cu privire la orice aspect legat de buna funcționare a instituției.

Consiliul Artistic, organism colegial cu rol consultativ de specialitate, funcționează în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare al Operei Naționale Române Iași, și este consultat în :

- a) propunerea strategiei, programelor și proiectelor culturale ale instituției;
- b) aprecierea calității artistice a spectacolelor și a membrilor formațiilor artistice;
- c) propuneri privind colaborările externe - soliști, dirijori - din țară sau străinătate (turnee artistice, imprimări audio-video, participări la festivaluri interne și internaționale), etc;
- d) aprecierea activității agenției de impresariat artistic a instituției;
- e) în orice alte probleme vizând bunul mers al instituției;

Consiliul Artistic se întrunește lunar, sau ori de câte ori este nevoie;

c.4. perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare (lista nominală cu menționarea duratei și tipului cursului de perfecționare/formare profesională pentru conducere și restul personalului):

Având în vedere că în anii 2009 și 2010 personalul Operei Naționale Române Iași nu a fost evaluat pentru performanțele profesionale individuale, conform prevederilor legale nu s-au putut efectua promovări în anul 2011.

În anul 2011 s-au făcut 20 de derogări de studii la compartimentul Balet și 3 la compartimentul Cor conform legislației în vigoare.

Personalul contractual al Operei a participat la cursuri de formare sau de perfecționare astfel:

Nr. crt.	Denumirea cursului de perfecționare sau formare	Numele și prenumele	Durata cursului de perfecționare sau formare
1.	Marketingul produselor si serviciilor	Apreotesei Andrei	6 zile
2.	Manager Cultural	Rancea Beatrice	12 zile
3.	Manager Cultural	Negru Morel-Marius	12 zile
4.	Manager de Proiect	Apreotesei Andrei	10 zile
5.	Managementul activităților economice	Dascălu Simona	5 zile
6.	Managementul activităților economice	Anghelușa Mariana	5 zile
7.	Fotograf	Zaharia Victor	120 de ore
8.	Coafor, frizerie, manichiură	Marele Irina	720 de ore
9.	Evaluarea performanțelor salariaților din instituțiile publice de cultură	Rancea Beatrice	3 zile
10.	Evaluarea performanțelor salariaților din instituțiile publice de cultură	Negru Morel-Marius	3 zile

Evaluarea profesională a personalului Operei Naționale Române Iași a fost efectuată în anul 2013 pentru perioada anterioară, după o lungă perioadă în care nu au fost efectuate evaluări profesionale, neputându-se efectua promovări.

Personalul contractual al Operei a participat la cursuri de formare sau de perfecționare astfel:

Nr. crt.	Denumirea cursului de perfecționare sau formare	Numele și prenumele	Durata cursului de perfecționare sau formare
1.	Program de perfecționare pentru ocupația de "Auditor intern în sectorul public"	Apostu Dana	2 zile
2.	Utilizarea documentației specifice pentru accesarea finanțărilor culturale	Dascălu Simona	3 zile

3.	Utilizarea documentației specifice pentru accesarea finanțărilor culturale	Năforniță-Ștefan Daniela	3 zile
4.	Managementul activităților economice	Anghelușa Mariana	5 zile
5.	Managementul activităților economice	Vuza Valentina	5 zile
6.	Curs de machiaj	Marele Irina	80 de ore
7.	Curs de machiaj	Aftanase Adriana	80 de ore
8.	Curs de machiaj	Popescu Ileana	80 de ore

În anul 2014, personalul Operei a participat la următoarele cursuri de formare sau perfecționare:

Nr. crt.	Denumirea cursului de perfecționare sau formare	Numele și prenumele	Durata cursului de perfecționare sau formare
1.	Guvernanță corporativă și audit intern în sectorul public	Apostu Dana	3 zile
2.	Contabilitatea instituțiilor publice. Întocmirea situațiilor financiare la 31.12.2014	Dascălu Simona Maria	3 zile
3.	Contabilitatea instituțiilor publice. Întocmirea situațiilor financiare la 31.12.2014	Năforniță-Ștefan Daniela	3 zile
4.	Contabilitatea instituțiilor publice. Întocmirea situațiilor financiare la 31.12.2014	Anghelușa Mariana	3 zile

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

A. septembrie 2011 - Compartimentul de Audit din cadrul MCPN a efectuat o misiune de audit, **perioada supusă auditării fiind ianuarie 2010 - iunie 2011 (perioada anterioară preluării funcției de manager de către Beatrice Rancea).**

S-au constatat următoarele:

- lipsa unui Regulament Intern al instituției;
- lipsa fișelor de post la majoritatea angajaților;
- neactualizarea contractelor individuale de muncă, în conformitate cu legislația actuală;
- lipsa evaluărilor profesionale anuale ale angajaților;
- lipsa vizei de control financiar preventiv a conducătorului compartimentului financiar-contabil de pe contractele încheiate de instituție;
- lipsa verificării pentru legalitate de către Oficiul juridic a contractelor încheiate de instituție;
- nerespectarea procedurilor de achiziție publică în cazul achiziției de imobile, precum și în anumite cazuri ale altor tipuri de achiziții;

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

În urma acestor constatări, în perioada raportată s-au luat următoarele măsuri:

- s-a întocmit și aprobat noul Regulament Intern al ONRI;
- s-au întocmit și semnat fișele de post pentru angajații instituției;
- s-au actualizat contractele de muncă ale angajaților, conform legislației în vigoare;
- s-a început efectuarea evaluării profesionale a angajaților;
- conducătorul compartimentului financiar-contabil a aplicat viza de control financiar preventiv pe contractele de achiziție încheiate de instituție;
- s-a efectuat verificarea pentru legalitate de către oficiul juridic a contractelor de achiziție încheiate de instituție;
- s-au implementat și respectat procedurile referitoare la achiziții;

B. 14.09.2011 - Control I.T.M. Iași având ca obiect verificarea documentelor de evidențiere a orelor de muncă, dovezile de plată a salariilor, declarațiile lunare, regulamentul intern, programarea efectuării concediului de odihnă pentru salariați;

S-au constatat următoarele:

- salariile au fost stabilite în mod corect, conform legii 284/2010 și a Ordinului 10/2008;
- salariații au beneficiat de concediu de odihnă conform programării;
- încetările contractelor de muncă ale salariaților au fost transmise corect în format electronic în baza de date a I.T.M.;
- lipsa Regulamentului Intern și aducerea acestuia la cunoștința salariaților;
- neînținerea unui exemplar al contractelor individuale de muncă încheiate sau modificate anterior anului 2011 pentru fiecare salariat și lipsa actualizării acestora conform statului de funcții valabil și a legislației în vigoare;

În urma acestor constatări, în perioada raportată s-au luat următoarele măsuri:

- s-au actualizat contractele de muncă ale tuturor angajaților, conform noului stat de funcții valabil de la data de 01.10.2011, aprobat de M.C.P.N. și a legislației în vigoare;
- s-a comunicat fiecărui angajat câte un exemplar al contractului de muncă actualizat;
- s-a întocmit și aprobat noul Regulament Intern al ONRI, care a fost adus la cunoștința salariaților;

C. 11.01.2012 - Control I.T.M. Iași având ca obiect verificarea întocmirii fișelor de post pentru angajați și a respectării prevederilor legale referitoare la registrul electronic, conform HG nr.500/2011;

S-au constatat următoarele:

- demararea conceperii și redactării fișelor de post actualizate pentru angajații instituției;
- întocmirea de către angajator a contractelor de muncă actualizate pentru toți angajații, conform noului stat de funcții, valabil de la 01.10.2011 și a legislației în vigoare;
- respectarea prevederilor legale referitoare la registrul electronic, conform HG nr.500/2011;

În urma acestor constatări, în perioada raportată s-au luat următoarele măsuri:

- s-au actualizat contractele de muncă ale tuturor angajaților, conform noului stat de funcții valabil de la data de 01.10.2011, aprobat de M.C.P.N. și a legislației în vigoare;
- s-a comunicat fiecărui angajat câte un exemplar al contractului de muncă actualizat;
- s-a întocmit și aprobat noul Regulament Intern al ONRI, care a fost adus la cunoștința salariaților;
- s-au întocmit și semnat fișele de post pentru angajații instituției;

D. 23.08.2012 - Control I.T.M. Iași având ca obiect verificarea respectării prevederilor legale referitoare la registrul electronic, conform HG nr.500/2011 și a modului de încheiere a contractelor individuale de muncă;

S-au constatat următoarele:

- respectarea prevederilor legale referitoare la registrul electronic, conform HG nr.500/2011;
- s-au actualizat contractele de muncă ale tuturor angajaților, conform statului de funcții valabil de la data de 01.01.2012, aprobat de M.C.P.N. și a legislației în vigoare;
- contractele individuale de muncă încheiate de angajator au fost făcute cu respectarea legislației în vigoare;

În urma acestor constatări, în perioada raportată s-au luat următoarele măsuri:

- s-a început efectuarea evaluării profesionale a personalului instituției;

E. 13.11.2012 - Compartimentul de Audit din cadrul MCPN a efectuat o misiune de audit în cadrul Operei Naționale Române Iași, având ca obiect urmărirea implementării recomandărilor formulate ca urmare a desfășurării misiunii de audit din luna septembrie 2011, care a stabilit un număr de 50 de recomandări.

S-au constatat următoarele:

Din totalul de 50 de recomandări, Opera Națională Română Iași a implementat un număr de 39 de recomandări (78%), a implementat parțial un număr de 9 recomandări (18%) și nu a implementat un număr de 2 recomandări (4%), termenul stabilit pentru implementarea tuturor recomandărilor fiind 01.06.2013.

În urma acestor constatări, în perioada raportată s-au luat următoarele măsuri:

- începerea implementării recomandărilor care nu au fost încă implementate sau au fost implementate parțial până la data efectuării misiunii de audit;

F. 27.02.2013 - Control I.T.M. Iași având ca obiect verificarea documentelor de evidențiere a orelor de muncă, dovezile de plată a salariilor, declarațiile lunare, drepturi de autor, colaboratori;

S-au constatat următoarele:

- salariile au fost stabilite în mod corect, conform Legii 284/2010 și a Ordinului 10/2008;
- încetările contractelor de muncă ale salariaților au fost transmise corect în format electronic în baza de date a I.T.M.;

- contractele de muncă au fost încheiate cu respectarea Legii 53/2003 actualizat;

G. 21.11.2013 - Control I.T.M. Iași având ca obiect verificarea modului de realizare a prevederilor legale privind sănătatea în muncă (Legea 319/2006).

S-au constatat următoarele:

-mai multe locuri de muncă reamenajate față de situația evaluată în anul 2007;

În urma acestor constatări, în perioada raportată s-au luat următoarele măsuri:

- s-a dispus realizarea unui inventar al locurilor de muncă amenajate sau nou înființate;
- efectuarea unei analize asupra acestora din punct de vedere al legislației muncii pentru a îndeplini cerințele minime de sănătate și securitate în muncă (HG 1091/2006 anexa 2).

H. 15.09.2014 - Control Curtea de Conturi a României – Camera de Conturi a Județului Iași având ca obiect Auditul financiar asupra contului anual de execuție bugetară aferent anului 2013.

S-au recomandat următoarele:

- luarea măsurilor în vederea dezvoltării și/sau actualizării în totalitate a sistemelor de control managerial la nivelul instituției, inclusiv procedurile formalizate pe activități, în funcție de particularitățile cadrului legal, de personal, de finanțare și de alte elemente specifice;
- elaborarea, aprobarea, aplicarea și perfecționarea structurilor organizatorice, reglementărilor metodologice, criteriilor de evaluare pentru a satisface cerințele generale și specifice de control intern;
- întocmirea și completarea registrului riscurilor;
- respectarea cadrului legal instituit prin OMP 1792/2002 cu modificările aduse prin Ordin nr. 547/2009 și Ordin nr. 3421/2008 pentru aprobarea Normelor Metodologice privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor instituțiilor publice, precum și organizarea, evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale;
- aplicarea corespunzătoare a legislației în vigoare privind achizițiile publice cu privire la programarea anuală a acestora și la actualizarea programului anual al achizițiilor publice, precum și a procedurilor de desfășurare a acestora;
- efectuarea de demersuri pentru recuperarea sumelor plătite angajaților pentru concedii medicale de la Casa de Asigurări Iași
- actualizarea atribuțiilor de control la nivelul fiecărei structuri, precum și alte elemente care să fie stabilite în funcție de volumul și complexitatea activităților din instituție.

I. 03.11.2014 - Control D.G.R.F.P. Iași având ca obiect verificarea respectării legislației în vigoare privind drepturile și obligațiile angajaților și angajatorului în cazul detașării transnaționale pentru prestații artistice.

S-au constatat următoarele:

-s-au respectat prevederile legale reglementate prin legea nr. 571/2003 privind Codul Fiscal, H.G. nr. 518/1995 privind unele drepturi și obligații ale personalului român trimis

în străinătate pentru îndeplinirea unor misiuni cu caracter temporar, Directiva 96/71/CE a Parlamentului European privind detașarea lucrătorilor.

c.6. sinteză a măsurilor luate în urma controalelor din partea autorității sau a altor organisme de control, în perioada mai 2011 - decembrie 2014:

- s-a întocmit și aprobat noul Regulament Intern al ONRI;
- s-au întocmit și semnat fișele de post pentru angajații instituției;
- s-au actualizat contractele de muncă ale angajaților, conform statului de funcții valabil de la 01.10.2011, aprobat de M.C.P.N. și a legislației în vigoare;
- s-a început efectuarea evaluărilor profesionale anuale ale angajaților, care nu se mai efectuaseră de aproximativ 6 ani;
- conducătorul compartimentului financiar-contabil a aplicat viza de control financiar preventiv pe contractele de achiziție încheiate de instituție;
- s-a efectuat verificarea pentru legalitate de către oficiul juridic a contractelor încheiate de instituție;
- s-au implementat și respectat procedurile referitoare la achiziții;
- respectarea prevederilor privind înmânarea unui exemplar a contractului individual de muncă și a fișei postului salariaților;
- întocmirea procedurilor operaționale de lucru privind activitățile auditabile ale instituției, completarea și actualizarea permanentă a acestora ca urmare a recomandărilor auditului intern;
- implementarea totală sau parțială, în proporție de 96%, a recomandărilor misiunilor de audit din cadrul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național;
- realizarea unui inventar al locurilor de muncă amenajate sau nou înființate;
- efectuarea unei analize asupra acestora din punct de vedere al legislației muncii pentru a îndeplini cerințele minime de sănătate și securitate în muncă (HG 1091/2006 anexa 2);
- actualizarea sistemelor de control managerial la nivelul instituției, inclusiv procedurile;
- întocmirea registrului riscurilor.

c.7. analiza statului de funcții (evoluția numărului de posturi de conducere/ execuție, pe categorii de personal, cu menționarea legislației aplicate):

01.01.2011-30.09.2011 conform statului de funcții aprobat M.C.P.N..

-funcții de conducere:	6
-funcții execuție:	252.5
-funcții specialitate :	234
-funcții comune:	18.5

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Total posturi: 258.5

01.10.2011-31.12.2011 conform statului de funcții aprobat M.C.P.N..

-funcții de conducere: 6
-funcții execuție: 252.5
-funcții specialitate : 238
-funcții comune: 14.5

Total posturi: 258.5

01.01.2012-31.12.2012 conform statului de funcții aprobat M.C.P.N..

-funcții de conducere: 6 conf.anexa IV cap.I,II,III,V, lit.a din Legea nr.284/2010
-funcții execuție: 252.5
-funcții specialitate : 238 -conf.anexa IV cap.I,II,III,V, lit.b din Legea nr.284/2010
-funcții comune: 14.5, din care:

-6,5 conform anexa I cap.II, pct.c. lit.b
-8 conform anexa I cap.II, pct.d. lit.b

Total posturi: **258.5**

01.01.2013-29.12.2013 conform statului de funcții aprobat

-funcții de conducere: 6 conf.anexa IV cap.I,II,III,V, lit.a din Legea nr.284/2010
-funcții execuție: 252.5
-funcții specialitate : 238 -conf.anexa IV cap.I,II,III,V, lit.b din Legea nr.284/2010
-funcții comune: 14.5, din care:
-6,5 conform anexa I cap.II, pct.c. lit.b
-8 conform anexa I cap.II, pct.d. lit.b

30.12.2013-31.12.2013 conform statului de funcții aprobat

-funcții de conducere: 7 conf.anexa IV cap.I,II,III,V, lit.a din Legea nr.284/2010
-funcții execuție: 251.5
-funcții specialitate : 238 -conf.anexa IV cap.I,II,III,V, lit.b din Legea nr.284/2010
-funcții comune: 13.5, din care:
-6,5 conform anexa I cap.II, pct.c. lit.b
-7 conform anexa I cap.II, pct.d. lit.b

Total posturi: **258.5**

01.01.2013-29.12.2013 conform statului de funcții aprobat

-funcții de conducere: 6 conf.anexa IV cap.I,II,III,V, lit.a din Legea nr.284/2010
-funcții execuție: 252.5
-funcții specialitate : 238 -conf.anexa IV cap.I,II,III,V, lit.b din Legea nr.284/2010
-funcții comune: 14.5, din care:
-6,5 conform anexa I cap.II, pct.c. lit.b
-8 conform anexa I cap.II, pct.d. lit.b

30.12.2013-31.12.2013 conform statului de funcții aprobat
 -funcții de conducere: 7 conf.anexa IV cap.I,II,III,V, lit.a din Legea nr.284/2010
 -funcții execuție: 251.5
 -funcții specialitate : 238 -conf.anexa IV cap.I,II,III,V, lit.b din Legea nr.284/2010
 -funcții comune: 13.5, din care:
 -6,5 conform anexa I cap.II, pct.c. lit.b
 -7 conform anexa I cap.II, pct.d. lit.b

Total posturi: **258.5**

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

-mii lei-

Buget de Venituri și Cheltuieli	mai-decembrie 2011		
	Buget aprobat	Buget Realizat	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2X100
Venituri totale (lei), din care:	6867	6867	100
Sold inițial	0	0	100
Venituri proprii	96	96	100
Sponsorizare	0	0	100
Alocații/subvenții	6771	6771	100
Cheltuieli totale (lei), din care:	6867	6867	100
Cheltuieli de personal	4441	4441	100
Bunuri și Servicii, din care:	2399	2399	100
Program minimal, din care :	632	632	100
– Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	147	147	100
– Contracte privind dreptul de autor	345	345	100
Cheltuieli de capital	27	27	100

-mii lei-

Buget de Venituri și Cheltuieli	2012		
	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2X100
Venituri totale (lei), din care:	11921	11921	100
Sold inițial	0	0	100
Venituri proprii	410	410	100

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
 pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Sponsorizare	23	23	100
Alocații/subvenții	11488	11488	100
Cheltuieli totale (lei), din care:	11921	11921	100
Cheltuieli de personal	6570	6569	99,98
Bunuri și Servicii, din care:	4951	4951	100
Program minimal, din care :	1446	1446	100
– Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	245	245	100
– Contracte privind dreptul de autor	605	605	100
Cheltuieli de capital	400	400	100

-mii lei-

Buget de Venituri și Cheltuieli	2013		
	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2X100
Venituri totale (lei), din care:	13678	13671	99,95
Sold inițial	0	0	0
Venituri proprii	1154	1147	99,39
Sponsorizare	166	166	100
Alocații/subvenții	12358	12358	100
Cheltuieli totale (lei), din care:	13678	13671	99,95
Cheltuieli de personal	7717	7717	100
Bunuri și Servicii, din care:	5961	5954	99,88
Program minimal, din care :	2300	1887	82,04
– Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	211	187	88,63
– Contracte privind dreptul de autor	484	411	84,92
Cheltuieli de capital	0	0	0

Planul de venituri proprii pentru Opera Națională Română Iași, aprobat de Ministerul Culturii pentru anul 2013 a fost de 458 mii lei. Opera Națională Română Iași a reușit ca până la sfârșitul anului 2013 să realizeze suma de 1154 mii lei (adică o creștere de 251,96% față de planul inițial), iar la venituri din sponsorizări suma atrasă a fost de 166 mii lei.

-mii lei-

Buget de Venituri și Cheltuieli	2014		
	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2X100
Venituri totale (lei), din care:	15047	14953	99,37
Sold inițial	0	0	0
Venituri proprii	1139	1059	92,97
Sponsorizare	149	149	100
Alocații/subvenții	13759	13745	99,89
Cheltuieli totale (lei), din care:	15047	14953	99,37
Cheltuieli de personal	8611	8598	99,84
Bunuri și Servicii, din care:	6186	6105	98,69
Program minimal, din care :	2340	2094	89,48
– Contracte privind dreptul de autor, convenții civile	1000	996	99,60
Cheltuieli de capital	250	250	100

d.2.date comparative⁶ de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

ANUL 2011(MAI-DECEMBRIE)

-mii lei -

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
----------	-----------	-------------------	-----------------------	-----------------	------------------

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

1	OPERA CLASICĂ	proiecte mari	TOSCA	350	248,36
2	CLASIC, NEOCLASIC ȘI MODERN	proiecte medii	ANOTIMPURILE ȘI NUNTA ÎNSÂNGERATĂ	100	160,33
3	SPECTACOLE EVENIMENT	proiecte mici	MAGIA SERII ÎN SUNET ȘI LUMINĂ	90	90
		proiecte mici	COLINDE ROMÂNEȘTI ȘI INTERNAȚIONALE	40	18
4	MAGIA BASMULUI	proiecte mici	PETRICĂ ȘI LUPUL	100	86,10
5	COPRODUCȚII	proiecte mici	KABARET	20	29,26
TOTAL				700	632,05

ANUL 2012

-mii lei –

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
1	OPERA CLASICĂ, BAROCĂ, MUSICAL	proiecte mici	NUNTA LUI FIGARO	100	98,58
			COSI FAN TUTTE	100	87,32
			GIANNI SCHICCHI	100	90,45
			RIGOLETTO	100	93,76
			GALA PENTRU ANUL NOU	100	99,14
			TOSCA	100	98,62
		proiecte mari	BĂRBIERUL DIN SEVILLIA	350	240,52
			SUNETUL MUZICII	350	212,34
2	CLASIC, NEOCLASIC ȘI MODERN	proiecte medii	CHOPINIANA, GALA DE BALET	200	196,45
		proiecte medii	D'ALE CARNAVALULUI	250	228,56
TOTAL				1.750	1.445,74

ANUL 2013

-mii lei-

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
----------	-----------	-------------------	-----------------------	-----------------	------------------

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

1	OPERĂ CLASICĂ	proiect mare	AIDA	800	782,19
2	CLASIC, NEOCLASIC ȘI MODERN	proiect mediu	GISSELE	300	219,34
3	SPECTACOLE EVENIMENT	proiect mare	MAGIA SERII ÎN SUNET ȘI LUMINĂ	350	201,98
		proiect mare	GALA PREMIILOR OPERELOR NAȚIONALE ROMÂNE	350	451,74
		proiect mediu	GALĂ EXTRAORDINARĂ DE BALET. DE LA CLASIC LA MODERN	200	97,42
4	MAGIA BASMULUI	proiect mediu	POVESTE DE CRĂCIUN	300	133,85
TOTAL				2.300	1.886,52

ANUL 2014

-mii lei-

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
1	OPERĂ CLASICĂ	proiect mare	LA TRAVIATA	700	687,65
		proiect mare	BOEMA	500	492,75
		proiect mare	LUCIA DI LAMMERMOOR	800	799,70
2	CLASIC, NEOCLASIC ȘI MODERN	proiect mic	BOLERO	90	37,51
3	SPECTACOLE EVENIMENT	proiect mare	MAGIA SERII ÎN SUNET ȘI LUMINĂ	200	76,51

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

4	IN MEMORIAM CONSTANTIN BRÂNCOVEANU	proiect mic	REQUIEM	50	0
TOTAL				2.340	2094,20

d.3. gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;
- venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

- mii lei -

	mai-decembrie 2011	2012	2013	2014
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	1,40	3,44	8,39	7,03
Veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază din care :	96	410	1.148	1.059
-bilete vandute	84	290	509	572
-programe	3	13	21	19
-prestari servicii	1	33	266	353
-finantare Primaria Iasi	8	10	152	115
-Festival Cluj	0	64	0	0
-parteneriat Consiliul Judetean Iasi	0	0	200	0

Planul de venituri proprii pentru Opera Națională Română Iași, aprobat de Ministerul Culturii pentru anul 2011 a fost de 96 mii lei. Opera Națională Română Iași a reușit ca la sfârșitul anului 2014 să realizeze suma de 1059 mii lei.

Veniturile proprii realizate de Operă din vânzarea de bilete (Mai-decembrie 2011), pe categorii de bilete sunt reflectate în tabelul de mai jos:

Categoria de bilet	Număr bilete	Valoare
46,27 lei	140	6.477,80
27,78 lei	557	15.473,40
23,15 lei	364	8.426,60
18,52 lei	1.430	26.483,60
13,88 lei	1.000	13.880,00
16,67 lei	18	300,00
11,57 lei	60	694,20
9,26 lei	1.116	10.334,16
4,52 lei	520	2.350,40
Total	5.205	84.425,00

Veniturile proprii realizate de Operă din vânzarea de bilete (2012), pe categorii de bilete sunt reflectate în tabelul de mai jos:

Categoria de bilet	Număr bilete	Valoare
55,55 lei	268	14.887,40
46,27 lei	447	22.682,69
37,03 lei	1.299	48.101,97
27,78 lei	3.495	97.091,10
18,52 lei	1.908	35.336,16
13,88 lei	3.541	49.149,08
9,26 lei	1.768	16.371,68
4,51 lei	925	4.171,75
2,78 lei	1.460	4.058,80
Total	15.110	289.850,60

Veniturile proprii realizate de Operă din vânzarea de bilete (2013), pe categorii de bilete sunt reflectate în tabelul de mai jos:

Categoria de bilet	Număr bilete	Valoare
55,56 lei	373	20.723,88
46,30 lei	2.084	96.489,20
37,04 lei	2.470	91.488,80
27,78 lei	6.773	188.153,94
18,52 lei	2.363	43.739,13
13,89 lei	1.964	27.260,32

9,26 lei	3.553	32.865,25
4,63 lei	1.865	8.552,77
Total	21.445	509.273,29

Veniturile proprii realizate de Operă din vânzarea de bilete (2014), pe categorii de bilete sunt reflectate în tabelul de mai jos:

Categoria de bilet	Număr bilete	Valoare
111,11 lei	64	7111,04
92,59 lei	287	26573,33
74,07 lei	143	10592,01
64,81 lei	8	518,48
55,56 lei	444	24668,64
46,30 lei	2127	98480,01
37,04 lei	3263	120861,52
27,78 lei	6667	185209,26
18,52 lei	1787	33095,24
13,89 lei	1857	25793,73
9,26 lei	3427	31734,02
4,63 lei	1645	7616,35
Total	21719	571.715,73

- evoluția anuală a veniturilor proprii realizate din activitatea de bază a Operei Naționale Române Iași:

Anul	Nr. de proiecte	Nr. de spectatori	Nr. de bilete	Venituri din vânzări bilete(mii lei)
mai-dec. 2011	28	15.038	5.205	84
2012	61	33.951	15.110	290
2013	53	37663	21.445	509

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

2014	54	48.960	21.719	572
------	----	--------	--------	-----

În anul 2014, Opera a înregistrat venituri din bilete în sumă de 572 mii lei, cu 488 mii lei mai mult față de anul 2011, ceea ce reprezintă o creștere de 680,95% .

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%) față de anul precedent:

Având în vedere că am avut în plan și atragerea altor surse de finanțare, altele decât cele de la bugetul de stat, menționăm că am reușit să obținem sponsorizări în valoare de 166 mii lei în cursul anului 2014.

Anul	Venituri proprii (mii lei)
2011	96
2012	417
2013	1148
2014	1059

d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor(%):

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	mai-decembrie 2011	2012
(%)	65,59	55,11

Cheltuielile cu salariile au scăzut în anii 2012, 2013, 2014 față de anul 2011 deoarece mai mulți angajați ai instituției au fost în concediu fără plată, concediu medical și concediu de creștere a copilului. Prin urmare, s-a diminuat fondul de salarii, iar pentru a ne putea desfășura activitatea în condiții optime am fost nevoiți să plătim colaboratori externi (contracte civile și contracte în conformitate cu Legea nr. 8/1996 a drepturilor de autor), folosind resursele de **la Bunuri și servicii**.

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total(%):

Ponderea cheltuielilor de capital în bugetul total	mai-decembrie 2011	2012	2013	2014
(%)	0,39	3,36	0	1,66

Cheltuielile de capital în anul 2011 au fost în sumă de 504 mii lei. În perioada ianuarie-aprilie 2011 s-a cheltuit suma de 477 mii lei, reprezentând 94,64% din totalul cheltuielilor de capital aferente anului 2011, iar diferența de 27 mii lei s-a cheltuit în perioada mai-decembrie 2011 reprezentând 5,36% din totalul cheltuielilor de capital aferente anului 2011.

În ansamblu, cheltuielile de capital au scăzut în anul 2014 față de anul 2011, de la 504 mii lei la 250 mii lei.

În anul 2013 nu s-au alocat resurse financiare pentru cheltuieli de capital.

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%):

Ponderea cheltuielilor salariale din subvenție	mai-decembrie 2011	2012	2013	2014
(%)	100	100	100	100

Cheltuielile cu salariile sunt suportate integral din subvenție.

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raportărilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, convenții civile):

Ponderea cheltuielilor (din total cheltuieli cu bunuri și servicii) cu:	mai-decembrie 2011	2012	2013	2014
- contracte drepturi de autor	22,96	32,96	35,34%	37,24%
- convenții civile	7,75	8,72	12,08%	12,64%

Ponderea acestor cheltuieli a crescut datorită faptului că au fost invitați dirijori, soliști, regizori, scenografi, etc care au realizat spectacole deosebite apreciate de critica de specialitate ceea ce a dus la creșterea încasărilor din bilete.

Menționăm că aproape toate spectacolele sau jucat cu casa închisă.

Cheltuielile cu salariile sunt suportate integral din subvenție.

d.8.cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție / alocație;
- din venituri proprii.

Cheltuieli pe beneficiar, din care:	mai-decembrie 2011	2012	2013	2014
- din subvenție	169,18	133,75	123,22	124,69

- din venituri proprii	9,65	12,08	30,46	21,63
------------------------	------	-------	-------	-------

Cheltuielile pe beneficiar au scăzut în anii 2012, 2013, 2014 față de anul 2011. În anul 2011 și în perioada ianuarie –iunie 2012 Opera a jucat în săli închiriate la Casa de Cultură a Studenților (capacitate 477 locuri), Aula Bibliotecii Central Universitare "Mihai Eminescu" din Iași (capacitate 350 locuri) și Ateneul Român din Iași (capacitate 350 locuri), iar din octombrie 2012 am revenit în Sala Mare a Teatrului Național "Vasile Alecsandri" care are o capacitate de 716 locuri.

Având în vedere creșterea ponderii veniturilor proprii față de subvenție, se observă o scădere a cheltuielilor pe beneficiar din subvenție și o creștere a cheltuielilor pe beneficiar din venituri proprii.

e)Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

e1) scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea):

anul 2011(mai - decembrie)

Program	Proiect	Perioada	Costuri (investiția în program) mii lei
Opere clasice	<i>Bărbierul din Sevilla</i> , Gioachino Rossini	15 mai (Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani)	-
	<i>Pescuitorii de perle</i> , Georges Bizet	1 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	-
	<i>Boema</i> , Giacomo Puccini	26 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	12,34
	<i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	28 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	-

	Opereta <i>Văduva Veselă</i> , Franz Lehar	7 octombrie (Casa de Cultură a Studenților)	12,23
	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	11 octombrie (Casa de Cultură a Studenților)	15
	Premiera și spectacol aniversar <i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	3 – 6 noiembrie (Casa de Cultură a Studenților)	248,36
Clasic - Neoclasic - Modern	Premiera <i>Anotimpurile și Nunta Însângerată</i> Antonio Vivaldi și Federico Garcia Lorca	4 decembrie (Casa de Cultură a Studenților)	160,33
	<i>Anotimpurile și Nunta Însângerată</i> , Antonio Vivaldi și Federico Garcia Lorca.	11 decembrie (Casa de Cultură a Studenților)	-
	Premiera <i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i> Coproductie cu Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași	17 decembrie (Teatru la Cub)	29,26
Magia Basmului – Opera pentru mari și mici	Premiera <i>Petrică și lupul</i> , Serghei Prokofiev	30 noiembrie (Ateneul Tătărași)	86,1
	<i>Petrică și lupul</i> , Serghei Prokofiev	11 decembrie (Ateneul Tătărași)	-

Opera pentru toți	<i>La Fille Mal Gardée</i> , Ferdinand Hérold	29 septembrie (Casa de Cultură a Studentilor)	4,66
Spectacol eveniment	<i>Parfumul Copoului în armonii</i>	4 iulie (Parcul Copou)	-
	<i>Summer Fantasy</i> Opis Band (Big Band-ul O.N.R.I.)	5 iulie (Parcul Copou)	-
	<i>Magia serii în sunet și lumină</i> , ediția I	17 septembrie (Esplanada Teatrului Național Iași)	90
	Premiera Concertul <i>Musical-uri Celebre</i>	15 decembrie (Filarmonica „Moldova” Iași)	4,85
	<i>Concert extraordinar de Colinde Românești și Internaționale</i>	18 decembrie (Ateneul Tătărași) și 21 decembrie (Aula Facultății de Agronomie)	18
	<i>Concert extraordinar, Ștefan Pop și Tatiana Lisnic</i>	19 decembrie (Filarmonica „Moldova” Iași)	44
Recitaluri	<i>Opera în recital de Canto și Pian</i> Lăcrămioara Maria Hrubaru Roată	20 septembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
	<i>Opera în recital de Canto și Pian</i> Laura Magdalena Scripcaru	16 noiembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
	<i>Opera în recital de Canto și Pian</i> Diana Bucur	19 noiembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
	<i>Tierra sin pan Seară de Tango</i>	7 decembrie (Aula Bibliotecii Centrale	-

		Universitare Iași)	
	<i>Etnophonica</i>	10 decembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
Reluări - Refaceri	<i>Lucia di Lamermoor</i> , G. Donizetti (reluare)	4 octombrie (Casa de Cultură a Studenților)	24,36
	<i>Samson și Dalila</i> , Camille Saint-Saens (reluare)	17 și 24 noiembrie (Casa de Cultură a Studenților)	59,86

Anul 2012

Program	Proiect	Perioada	Costuri (investiția in program) mii lei
Opere clasice	<i>Nunta lui Figaro</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	13 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	98,58
	<i>La Traviata</i> , Giuseppe Verdi	18 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	7
	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	29 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	
	Premiera <i>Bărbierul din Sevilla</i> , Gioachino Rossini	26 februarie – 3 martie (Casa de Cultură a Studenților)	240,52
	<i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	7 martie (Casa de Cultură a Studenților)	98,62
	<i>Nunta lui Figaro</i> ,	22 martie (Casa de	98,58

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

	Wolfgang Amadeus Mozart	Cultură a Studenților)	
	<i>Elixirul dragostei</i> , Gaetano Donizetti	31 martie (Casa de Cultură a Studenților)	18,5
	<i>Gianni Schicchi</i> , Giacomo Puccini	11 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	90,45
	Opereta <i>Liliacul</i> , Johann Strauss-fiul	21 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	30,8
	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	27 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	-
	Opereta <i>Văduva Veselă</i> , Franz Lehar	31 mai (Casa de Cultură a Studenților)	12,24
	<i>Rigoletto</i> , Giuseppe Verdi	31 mai (Casa de Cultură a Studenților)	93,76
	<i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	28 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	-
Clasic – Neoclasic - Modern	<i>Bal</i>	20 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	-
	<i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i>	24 ianuarie (Teatru la Cub)	
	Anotimpurile și Nunta Însângerată	27 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	-

	<i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i>	21 februarie (Teatru la Cub)	-
	<i>Bal</i>	4 martie (Casa de Cultură a Studenților)	-
	<i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i>	27 martie (Teatru la Cub)	-
Opera pentru toți	<i>La Fille Mal Gardée, Ferdinand Hérold</i>	7 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	-
	<i>Nunta lui Figaro, Wolfgang Amadeus Mozart</i>	22 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	-
Spectacole eveniment	Premiera Concertul <i>Musical-uri celebre</i>	22 ianuarie (Filarmonica Moldova Iași)	-
	Premiera Concertul <i>extraordinar Coruri celebre din opere</i>	18 martie (Filarmonica Moldova Iași)	-
	Premiera <i>Seara de muzică spaniolă și sud-americană</i>	20 mai (Filarmonica Moldova Iași)	-
	Premiera <i>Coruri ortodoxe românești și rusești</i>	3 iunie și 13 octombrie (Catedrala Mitropolitană)	-
	Concert Opera Verde <i>Tierra sin pan, The Jassy Horn Sound și Juniorii Operei.</i>	5 iunie (Grădina Palas)	20
	Concert <i>extraordinar la final de stagiune</i>	1 iulie (Grădina Palas)	-

	<i>Magia serii în sunet și lumină, ediția II</i>	29 septembrie (Esplanada Teatrului Național Iași)	97
	Premiera <i>Les Indes galantes,</i> Jean Philippe Rameau	15/16/18 noiembrie 2012	712,45
	<i>Les Indes galantes,</i> Jean Philippe Rameau	25 noiembrie 2012	-
	Premiera <i>Troienele,</i> după Euripide	13/15 decembrie 2012	253,98
	<i>Concert extraordinar de colinde românești și internaționale</i>	17 decembrie 2012	4
	Spectacol aniversar <i>Premiera în An Caragiale – D’ale Carnavalului</i>	30 decembrie 2012	228,56
Gala de operă și balet	<i>Gală pentru Anul Nou</i>	8 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	44
	<i>Premieră Gală extraordinară de balet. De la clasic la modern. Chopiniana și Pad de deux-uri celebre.</i>	9 februarie (Casa de Cultură a Studenților)	196,45
	<i>Gală extraordinară de balet. De la clasic la modern. Chopiniana și Pad de deux-uri celebre.</i>	15 martie (Casa de Cultură a Studenților)	-
	Deschiderea Sălii Mari a Teatrului	12. octombrie 2012	-

	Național Vasile Alecsandri Iași Gală Extraordinară de operă		
Recitaluri	Tierra sin pan <i>Tangourile inimii</i>	14 februarie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
	Recital extraordinar <i>Cvartetul „Arpeggione” Iași, invitat Cvartetul „Resonances” București</i>	14 martie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
	Opera în recital de canto și pian Diana Bucur	17 martie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
	Tierra sin pan <i>La vita e bella</i>	8 aprilie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
	Opera în recital de canto și pian Cristina Grigoraș	5 mai (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
	<i>Etnophonica</i>	10 mai (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
	Premiera <i>The Jassy Horn Sound</i>	12 mai (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	-
Reluări - Refaceri	<i>Così fan tutte, Wolfgang Amadeus Mozart</i> (reluare)	12 februarie (Casa de Cultură a Studenților)	87,32

Anul 2013

Program	Proiect	Perioada	Costuri (investiția în program)

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

			mii lei
Opere clasice	Opereta <i>Liliacul</i> , Johann Strauss-fiul	20 ianuarie	1,2
	<i>Les Indes galantes</i> , Jean Philippe Rameau	24 ianuarie	18,9
	<i>Troienele</i> , după Euripide	27 ianuarie	21,5
	<i>Nunta lui Figaro</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	3 februarie	2,12
	<i>Troienele</i> , după Euripide	19 februarie	22,85
	<i>La Traviata</i> , Giuseppe Verdi	21 februarie	2,5
	<i>Les Indes galantes</i> , Jean Philippe Rameau	24 februarie	22,52
	<i>Rigoletto</i> , Giuseppe Verdi	3 martie	13
	<i>Troienele</i> , după Euripide	23 martie	21,5
	Premieră <i>Aida</i> , Giuseppe Verdi	25,28 aprilie	782,19
	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	17 mai	8
	<i>Les Indes galantes</i> , Jean Philippe Rameau	22 mai	22,85
	<i>Aida</i> , Giuseppe Verdi	9 octombrie	44,29
	<i>Les Indes galantes</i> ,	12 octombrie	22,52

	Jean Philippe Rameau		
	Bărbierul din Sevilla, Gioachino Rossini	20 octombrie	51,8
	Les Indes galantes, Jean Philippe Rameau	23 octombrie	21,5
	Tosca, Giacomo Puccini	3 noiembrie	12,5
	Bărbierul din Sevilla, Gioachino Rossini	9 noiembrie	3
	Troienele, după Euripide	15 noiembrie	18,9
	Rigoletto, Giuseppe Verdi	28 noiembrie	9
	La Traviata, Giuseppe Verdi	15 decembrie	15
Clasic – Neoclasic - Modern	Premieră Giselle, Adolphe Adam	13,16 martie	219,34
	<i>D'ale Carnavalului</i>	31 martie	4,5
	Premieră Sunetul Muzicii	3,5 aprilie	58,5
	Sunetul Muzicii	9 mai	2,8
	<i>D'ale Carnavalului</i>	26 mai	4,5
	Sunetul Muzicii	2 iunie	2,8
	<i>D'ale Carnavalului</i>	22 octombrie	4,5
	Giselle, Adolphe Adam	22 noiembrie	5,5
	Cenușăreasa	30 noiembrie	3,25
	Gală extraordinară de balet. De la clasic la	19 decembrie	97,74

	modern		
Magia basmului	Premieră Poveste de Crăciun	20 decembrie	133,85
Spectacole eveniment	Premieră Gala Premiilor Operelor Naționale	8 iunie	451,74
	Gală de Operă	30 iunie	11
	<i>Magia serii în sunet și lumină, ediția III</i>	29 septembrie	201,98
	Duelul viorilor	30 septembrie	4500
	Gală de operă, operetă și musical-uri celebre	27 octombrie	-

Anul 2014 (ianuarie-decembrie)

Program	Proiect	Perioada	Costuri (investiția în program) mii lei
Opere clasice	Opereta <i>Liliacul</i> , Johann Strauss-fiul	11 ianuarie	5,14
	Aida, Giuseppe Verdi	23 ianuarie	42,81
	Elixirul dragostei, Gaetano Donizetti	31 ianuarie	5,48
	Văduva veselă, Franz Lehar	8 februarie	9,21
	Troienele, după Euripide	9 februarie	28,62
	Rigoletto, Giuseppe Verdi	14 februarie	17,1
	Les Indes galantes, Jean Philippe Rameau	23 februarie	15,50

Tosca, Giacomo Puccini	27 februarie	37,28
Elixirul dragostei, Gaetano Donizetti	13 martie	5,30
Nunta lui Figaro, Wolfgang Amadeus Mozart	30 martie	9,72
Premieră La Traviata, Giuseppe Verdi	10 mai	687,65
Premieră La Traviata, Giuseppe Verdi	11 mai	
Don Giovanni, Wolfgang Amadeus Mozart	17 mai	46,48
La Traviata, Giuseppe Verdi	22 mai	12,15
Premieră La Boheme, Giacomo Puccini	15 iunie	492,75
Premieră La Boheme, Giacomo Puccini	16 iunie	
Premieră Lucia di Lammermoor, Gaetano Donizetti	28 septembrie	799,70
Premieră Lucia di Lammermoor, Gaetano Donizetti	30 septembrie	
Troienele, după Euripide	18 octombrie	26,79
Les Indes galantes, Jean Philippe Rameau	29 octombrie	17,38

	Tosca, Giacomo Puccini	3 noiembrie	16,79
	Bărbierul din Sevilla, Gioachino Rossini	12 noiembrie	7,49
	La Traviata, Giuseppe Verdi	16 noiembrie	11,59
	La Boheme, Giacomo Puccini	20 noiembrie	6,9
	Troienele, după Euripide	28 noiembrie	25,23
	Opereta Liliacul, Johann Strauss-fiul	28 decembrie	7,10
Clasic – Neoclasic - Modern	Sunetul Muzicii	16 ianuarie	9,74
	Giselle, Adolphe Adam	19 ianuarie	15,26
	Bal	26 ianuarie	1
	Kabaret-Nostalgie în două părți	13 februarie	1
	Giselle, Adolphe Adam	9 martie	10
	La fille mal gardee, Ferdinand Herold	19 octombrie	9,71
	Premieră Bolero	23 noiembrie	37,51
	Gală de Balet. Anotimpurile	26 noiembrie	4,05
	Sunetul Muzicii	10 decembrie	9,58
	Giselle, Adolphe Adam	14 decembrie	13,62
Spectacole eveniment	OperFado	23 aprilie	110,12
	Gala Premiilor Operelor Naționale	22 iunie	53,17
	Magia serii în sunet și lumină, ediția III	14 septembrie	76,60

	REQUIEM, Sfânta Liturgie Arhierescă	8 iunie	0
	Concert de colinde	21 decembrie	9,58

e2) scurtă descriere a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea):

anul 2011 (mai-decembrie)

Program	Proiect	Perioada	Număr de beneficiari	
			estimat	realizat
Opere clasice	<i>Bărbierul din Sevilla</i> , Gioachino Rossini	15 mai (Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani)	430	458
	<i>Pescuitorii de perle</i> , Georges Bizet	1 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	250	313
	<i>Boema</i> , G. Puccini	26 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	230	258
	<i>Tosca</i> , Giacomo Puccini	28 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	240	275
	<i>Opereta Văduva Veselă</i> , Franz Lehar	7 octombrie (Casa de Cultură a Studenților)	300	323
	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	11 octombrie (Casa de Cultură a Studenților)	420	477
	Premiera și spectacol aniversar	3 – 6 noiembrie (Casa de Cultură a Studenților)	950	1016

	<i>Tosca</i> , Giacomo Puccini			
Clasic - Neoclasic - Modern	Premiera <i>Anotimpurile</i> și <i>Nunta Însângerată</i> Antonio Vivaldi și Federico Garcia Lorca	4 decembrie (Casa de Cultură a Studenților)	450	477
	<i>Anotimpurile și Nunta Însângerată</i> , Antonio Vivaldi și Federico Garcia Lorca.	11 decembrie (Casa de Cultură a Studenților)	440	477
	Premiera <i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i> Coproducție cu Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași	17 decembrie (Teatru la Cub)	140	151
Magia Basmului – Opera pentru mari și mici	Premiera <i>Petrică și lupul</i> , Serghei Prokofiev	30 noiembrie (Ateneul Tătărași)	200	226
	<i>Petrică și lupul</i> , Serghei Prokofiev	11 decembrie (Ateneul Tătărași)	180	211
Opera pentru toți	<i>La Fille Mal Gardée</i> , Ferdinand Hérold	29 septembrie (Casa de Cultură a Studenților)	430	477
Spectacol eveniment	<i>Parfumul Copoului în armonii</i>	4 iulie (Parcul Copou)	500	1.000
	<i>Summer Fantasy</i> Opis Band (Big Band-ul O.N.R.I.)	5 iulie (Parcul Copou)	500	1.000
	<i>Magia serii în sunet</i>	17 septembrie	3.000	5.000

	<i>și lumină, ediția I</i>	(Esplanada Teatrului Național Iași)		
	Premiera Concertul <i>Musical-uri Celebre</i>	15 decembrie (Filarmonica „Moldova” Iași)	435	453
	<i>Concert extraordinar de Colinde Românești și Internaționale</i>	18 decembrie (Ateneul Tătărași) și 21 decembrie (Aula Facultății de Agronomie)	185	221
	<i>Concert extraordinar, Ștefan Pop și Tatiana Lisnic</i>	19 decembrie (Filarmonica „Moldova” Iași)	390	430
Recitaluri	<i>Opera în recital de Canto și Pian Lăcrămioara Maria Hrubaru Roată</i>	20 septembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	80	117
	<i>Opera în recital de Canto și Pian Laura Magdalena Scripcaru</i>	16 noiembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	50	69
	<i>Opera în recital de Canto și Pian Diana Bucur</i>	19 noiembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	60	84
	<i>Tierra sin pan Seară de Tango</i>	7 decembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	80	98
	<i>Etnophonica</i>	10 decembrie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	40	62
Reluări - Refaceri	<i>Lucia di Lamermoor, Gaetano Donizetti (reluare)</i>	4 octombrie (Casa de Cultură a Studenților)	395	411
	<i>Samson și Dalila, Camille Saint-Saens (reluare)</i>	17 și 24 noiembrie (Casa de Cultură a Studenților)	875	954

Anul 2012

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

<u>Program</u>	<u>Proiect</u>	<u>Perioada</u>	Număr de beneficiari	
			Estimat	estimat
Opere clasice	<i>Nunta lui Figaro,</i> Wolfgang Amadeus Mozart	13 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	450	477
	<i>La Traviata,</i> Giuseppe Verdi	18 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	460	477
	<i>Don Giovanni,</i> Wolfgang Amadeus Mozart	29 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	465	477
	Premiera <i>Bărbierul din Sevilla,</i> Gioachino Rossini	26 februarie – 3 martie (Casa de Cultură a Studenților)	930	954
	<i>Tosca,</i> Giacomo Puccini	7 martie (Casa de Cultură a Studenților)	460	477
	<i>Nunta lui Figaro,</i> Wolfgang Amadeus Mozart	22 martie (Casa de Cultură a Studenților)	465	477
	<i>Elixirul dragostei,</i> Gaetano Donizetti	31 martie (Casa de Cultură a Studenților)	420	458
	<i>Gianni Schicchi,</i> Giacomo Puccini	11 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	320	353
	Opereta <i>Liliacul,</i> Johann Strauss-fiul	21 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	460	477

Clasic – Neoclasic – Modern	<i>Don Giovanni,</i> Wolfgang Amadeus Mozart	27 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	450	465
	<i>Opereta Văduva Veselă,</i> Franz Lehar	31 mai (Casa de Cultură a Studenților)	465	477
	<i>Rigoletto,</i> Giuseppe Verdi	15 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	465	477
	<i>Tosca,</i> Giacomo Puccini	28 iunie (Casa de Cultură a Studenților)	470	477
	<i>Bal</i>	20 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	420	460
Opera pentru toți	<i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i>	15 ianuarie (Teatru la Cub)	130	151
Spectacole eveniment	Anotimpurile și Nunta Însângerată	17 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	450	477
	<i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i>	21 februarie (Teatru la Cub)	140	151
	<i>Bal</i>	4 martie (Casa de Cultură a Studenților)	320	346
	<i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i>	27 martie (Teatru la Cub)	140	151
	<i>La Fille Mal Gardée,</i> Ferdinand Hérold	7 aprilie (Casa de Cultură a Studenților)	280	307
	<i>Nunta lui Figaro,</i>	22 iunie (Casa de	460	477

	Wolfgang Amadeus Mozart	Cultură a Studenților)		
	Premiera Concertul <i>Musical-uri celebre</i>	22 ianuarie (Filarmonica Moldova Iași)	400	438
	Premiera Concertul <i>extraordinar Coruri celebre din opere</i>	18 martie (Filarmonica Moldova Iași)	430	453
	Premiera Seara de <i>muzică spaniolă și sud-americană</i>	20 mai (Filarmonica Moldova Iași)	390	414
	Premiera <i>Coruri ortodoxe românești și rusești</i>	3 iunie și 13 octombrie (Catedrala Mitropolitană)	1.000	1.500
	Concert Opera Verde <i>Tierra sin pan, The Jassy Horn Sound și Juniorii Operei.</i>	5 iunie (Grădina Palas)	500	1.000
	Concert <i>extraordinar la final de stagiune</i>	1 iulie (Grădina Palas)	1.000	1.500
	<i>Magia serii în sunet și lumină, ediția II</i>	29 septembrie (Esplanada Teatrului Național Iași)	5.000	7.000
	Premiera <i>Les Indes galantes,</i> Jean Philippe Rameau	15/16/18 noiembrie 2012 25 noiembrie 2012 15 decembrie 2012	3.400	3.557
	Premiera <i>Troienele,</i> după Euripide	13/15 decembrie 2012	1.400	1.560
	Spectacol aniversar	30 decembrie 2012	690	716

	<i>Premiera în An Caragiale – D'ale Carnavalului</i>			
Gala de operă și balet	<i>Gală pentru Anul Nou</i>	8 ianuarie (Casa de Cultură a Studenților)	470	477
	<i>Premieră Gală extraordinară de balet. De la clasic la modern. Chopiniana și Pad de deux-uri celebre.</i>	9 februarie (Casa de Cultură a Studenților)	450	482
	<i>Gală extraordinară de balet. De la clasic la modern. Chopiniana și Pad de deux-uri celebre.</i>	15 martie (Casa de Cultură a Studenților)	460	525
Recitaluri	<i>Tierra sin pan Tangourile inimii</i>	14 februarie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	200	236
	<i>Recital extraordinar Cvartetul „Arpeggione” Iași, invitat Cvartetul „Resonances” București</i>	14 martie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	70	98
	<i>Opera în recital de canto și pian Diana Bucur</i>	17 martie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	75	98
	<i>Tierra sin pan La vita e bella</i>	8 aprilie (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	90	103
	<i>Opera în recital de canto și pian Cristina Grigoraș</i>	5 mai (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	85	109
	<i>Etnophonica</i>	10 mai (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	95	114

	Premiera <i>The Jassy Horn Sound</i>	12 mai (Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași)	210	229
Reluări - Refaceri	<i>Così fan tutte</i> , Wolfgang Amadeus Mozart (reluare)	12 februarie (Casa de Cultură a Studenților)	320	355

Anul 2013

Program	Proiect	Perioada	Număr de beneficiari	
			estimat	realizat
Opere clasice	Opereta <i>Liliacul</i> , Johann Strauss-fiul	20 ianuarie	706	736
	<i>Les Indes galantes</i> , Jean Philippe Rameau	24 ianuarie	706	751
	<i>Troienele</i> , după Euripide	27 ianuarie	350	392
	<i>Nunta lui Figaro</i> , Wolfgang Amadeus Mozart	3 februarie	706	758
	<i>Troienele</i> , după Euripide	19 februarie	350	388
	<i>La Traviata</i> , Giuseppe Verdi	21 februarie	706	738
	<i>Les Indes galantes</i> , Jean Philippe Rameau	24 februarie	706	733
	<i>Rigoletto</i> , Giuseppe Verdi	3 martie	706	738
	<i>Troienele</i> , după Euripide	23 martie	350	390
	Premieră <i>Aida</i> , Giuseppe Verdi	25,28 aprilie	1416	1493

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

	Don Giovanni, Wolfgang Amadeus Mozart	19 mai	680	696
	Les Indes galantes, Jean Philippe Rameau	22 mai	706	735
	Aida, Giuseppe Verdi	9 octombrie	706	761
	Les Indes galantes, Jean Philippe Rameau	12 octombrie	706	729
	Bărbierul din Sevilla, Gioachino Rossini	20 octombrie	706	756
	Les Indes galantes, Jean Philippe Rameau	23 octombrie	706	729
	Tosca, Giacomo Puccini	3 noiembrie	706	742
	Bărbierul din Sevilla, Gioachino Rossini	9 noiembrie	706	751
	Troienele, după Euripide	15 noiembrie	350	399
	Rigoletto, Giuseppe Verdi	28 noiembrie	706	730
	La Traviata, Giuseppe Verdi	15 decembrie	706	762
Clasic/ Neoclastic/Modern	Premieră Giselle, Adolphe Adam	13,16 martie	1412	1469
	D'ale Carnavalului	31 martie	706	764
	Premieră Sunetul Muzicii	3,5 aprilie	1416	1493
	Sunetul Muzicii	9 mai	706	744
	D'ale Carnavalului	26 mai	530	557
	Sunetul Muzicii	2 iunie	706	765

	D'ale Carnavalului	22 octombrie	140	147
	Giselle, Adolphe Adam	22 noiembrie	706	725
	Cenușăreasa	30 noiembrie	706	758
Magia basmului	Premieră Poveste de Crăciun	20 decembrie	1412	1471
Spectacole eveniment	Premieră Gala Premiilor Operelor Naționale	8 iunie	706	706
	Gală de Operă	30 iunie	706	706
	<i>Magia serii în sunet și lumină, ediția III</i>	29 septembrie	5000	8000
	Duelul viorilor	30 septembrie	706	814
	Gală de operă, operetă și musical-uri celebre	27 octombrie	706	750
	Gală extraordinară de balet. De la clasic la modern	19 decembrie	706	712

Anul 2014

Program	Proiect	Perioada	Număr de beneficiari	
			Estimat	Realizat
Opere clasice	Opereta <i>Liliacul</i> , Johann Strauss-fiul	11 ianuarie	704	738
	Aida, Giuseppe Verdi	23 ianuarie	704	743
	Elixirul dragostei, Gaetano Donizetti	31 ianuarie	704	720
	Văduva veselă, Franz Lehar	8 februarie	704	750

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Troienele, după Euripide	9 februarie	350	390
Rigoletto, Giuseppe Verdi	14 februarie	704	732
Les Indes galantes, Jean Philippe Rameau	23 februarie	704	732
Tosca, Giacomo Puccini	23 februarie	704	705
Elixirul dragostei, Gaetano Donizetti	13 martie	500	620
Nunta lui Figaro, Wolfgang Amadeus Mozart	30 martie	704	761
Premieră La Traviata, Giuseppe Verdi	10 mai	704	724
Premieră La Traviata, Giuseppe Verdi	11 mai	704	719
Don Giovanni, Wolfgang Amadeus Mozart	17 mai	704	726
La Traviata, Giuseppe Verdi	22 mai	704	737
Premieră La Boheme, Giacomo Puccini	15 iunie	704	763
Premieră La Boheme, Giacomo Puccini	16 iunie	704	723
Premieră Lucia di Lammermoor, Gaetano Donizetti	28 septembrie	704	729
Premieră Lucia di Lammermoor, Gaetano Donizetti	30 septembrie	704	746
Troienele, după Euripide	18 octombrie	350	504
Les Indes galantes,	29 octombrie	704	733

	Jean Philippe Rameau			
	Tosca, Giacomo Puccini	3 noiembrie	530	672
	Bărbierul din Sevilla, Gioachino Rossini	12 noiembrie	704	776
	La Traviata, Giuseppe Verdi	16 noiembrie	704	769
	La Boheme, Giacomo Puccini	20 noiembrie	496	689
	Troienele, după Euripide	28 noiembrie	350	473
	Opereta Liliacul, Johann Strauss-fiul	28 decembrie	704	777
Clasic – Neoclasic - Modern	Sunetul Muzicii	16 ianuarie	704	744
	Giselle, Adolphe Adam	19 ianuarie	704	727
	Bal	26 ianuarie	704	705
	Kabaret-Nostalgie în două părți	13 februarie	135	151
	Giselle, Adolphe Adam	9 martie	601	667
	La fille mal gardee, Ferdinand Herold	19 octombrie	612	657
	Premieră Bolero	23 noiembrie	596	657
	Gală de Balet. Anotimpurile	26 noiembrie	704	704
	Sunetul Muzicii	10 decembrie	704	769
	Giselle, Adolphe Adam	14 decembrie	704	725
Spectacole eveniment	OperFado	23 aprilie	704	764
	REQUIEM, Sfânta Liturgie Arhierescă	8 iunie	1.000	2.000
	Gala Premiilor Operelor Naționale	22 iunie	150.000	200.000
	Gală extraordinară de balet	26 iunie	3.000	5.000
	Gală extraordinară. Creațiile maestrului Eugen Doga	27 iunie	4.000	6.000
	Magia serii în sunet și	14 septembrie	8.000	10.000

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

	lumină			
	Concert de colinde	21 decembrie	704	802

e.3.analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

anul 2011

Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori		Costuri (investiția în proiect) (mii lei)	Finanțarea
			estimat	realizat		
OPERĂ CLASICĂ	TOSCA	03.11.2011 06.11.2011	850	954	248,36	subvenție
CLASIC, NEOCLASIC ȘI MODERN	ANOTIMPURILE ȘI NUNTA ÎNSÂNGERATĂ	04.12.2011 11.12.2011	800	954	160,33	subvenție
SPECTACOLE EVENIMENT	MAGIA SERII ÎN SUNET ȘI LUMINĂ	17.09.2011	3.000	5.000	90	subvenție
	COLINDE ROMÂNEȘTI ȘI INTERNAȚIONALE	18.12.2011 21.12.2011	1000	1274	18	-
MAGIA BASMULUI	PETRICĂ ȘI LUPUL	11.12.2011	200	221	86,10	subvenție
COPRODUCȚII	KABARET	17.12.2011	100	151	29,26	subvenție

anul 2012

Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori		Costuri (investiția în proiect) (mii lei)	Finanțarea
			estim at	realiza t		
OPERA CLASICĂ, BAROCĂ, MUSICAL	NUNTA LUI FIGARO	13.01.2012	900	954	98,58	subvenție
	COSI FAN TUTTE	12.02.2012	420	477	87,32	subvenție
	GIANNI SCHICCHI	11.04.2012	430	477	90,45	subvenție
	RIGOLETTO	11.06.2012	450	477	93,76	subvenție
	GALA PENTRU	08.01.2012	460	477	99,14	subvenție

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

	ANUL NOU					
	TOSCA	07.03.2012 28.06.2012 03.11.2012	1.550	1.690	98,62	subvenție
CLASIC, NEOCLASIC ȘI MODERN	CHOPINIANA, GALA DE BALET	15.03.2012	450	477	196,45	subvenție
	D'ALE CARNAVALUL UI	30.12.2012	700	716	228,56	subvenție
SPECTACOLE EVENIMENT	MAGIA SERII ÎN SUNET ȘI LUMINĂ	29.09.2012	7.000	7.000	97,00	subvenție

Pentru anul 2012 au fost propuse în programul minimal 4 premiere și s-au realizat 7 premiere.

anul 2013

Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori		Costuri (investiția în proiect) (mii lei)	Finanțarea	Scopul (Declar at Atins)
			estimat	realizat			
OPERA CLASICĂ	AIDA	25.04.2013 28.04.2013	1412	1493	782,19	subvenție	Atins
CLASIC, NEOCLASIC ȘI MODERN	GISELLE	13.03.2013 16.03.2013	1412	1469	219,34	subvenție	Atins
MAGIA BASMULUI	POVESTE DE CRĂCIUN	20.02.2013	1412	1471	133,85	subvenție	Atins
SPECTACOLE EVENIMENT	GALA PREMIILOR OPERELOR NAȚIONALE	08.06.2013	706	706	451,74	subvenție	Atins
	MAGIA SERII ÎN SUNET ȘI LUMINĂ	29.09.2012	7.000	7.000	97,00	subvenție	Atins
	GALĂ EXTRAORDINA RĂ DE BALET. DE LA CLASIC LA MODERN	19.12.2013	706	712	97,74	subvenție	Atins

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

anul 2014

Denumirea programului	Informații despre proiect	Data spectacolului	Numărul de spectatori		Costuri (investiția în proiect) (mii lei)	Finanțarea	Scopul (Declarat Atins)
			estimat	realizat			
OPERA CLASICĂ	LA TRAVIATA	10.05.2014 11.05.2014	704 704	724 719	687,65	subvenție	Atins
	BOEMA	15.06.2014 18.06.2014	704 704	763 723	492,75	subvenție	Atins
	LUCIA DI LAMMERMOOR	28.09.2014 30.09.2014	704 704	729 746	799,69	subvenție	Atins
CLASIC, NEOCLASIC ȘI MODERN	BOLERO	23.11.2014	596	657	37,51	subvenție	Atins
SPECTACOLE EVENIMENT	MAGIA SERII ÎN SUNET ȘI LUMINĂ	14.09.2014	8.000	10.000	76,59	subvenție	Atins
IN MEMORIAM CONSTANTIN BRÂNCOVEANU	REQUIEM	08.06.2014	1.000	2.000	0	subvenție	Atins

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

anul 2011

Programul	Tipul proiectului	Denumirea preiectului	Nr. de reprezentații	Nr. de beneficiari
Opere clasice	mic	<i>Bărbierul din Sevilla</i> <i>Pescuitorii de perle</i> <i>Boema</i> <i>Tosca</i> <i>Văduva Veselă</i> <i>Don Giovanni,</i>	6	2104
	mare	<i>Tosca</i>	2	1016

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Clasic – Neoclasic – Modern	mic	<i>Kabaret – Nostalgie în două părți</i>	1	151
	mediu	<i>Anotimpurile și Nunta Însângerată</i>	2	954
Magia Basmului – Opera pentru mari și mici	mic	<i>Petrică și lupul</i>	2	437
Opera pentru toți	mic	<i>La fille mal gardee</i>	1	477
Spectacol eveniment	mic	<i>Parfumul Copoului în armonii</i> <i>Summer Fantasy Opis Band</i> <i>Magia serii în sunet și lumină, ediția I</i> <i>Musical-uri Celebre</i> <i>Concert extraordinar de Colinde Românești și Internaționale</i> <i>Concert extraordinar, Ștefan Pop și Tatiana Lisnic</i>	6	8.104
Recitaluri	mic	<i>Opera în recital de Canto și Pian Lăcrămioara Maria Hrubaru Roată</i> <i>Opera în recital de Canto și Pian Laura Magdalena Scripcaru</i> <i>Opera în recital de Canto și Pian</i>	5	430

		<i>Diana Bucur</i> <i>Tierra sin pan</i> <i>Seară de Tango</i> <i>Etnophonica</i>		
Reluări, refaceri	mic	<i>Lucia di Lamermoor</i> <i>Samson și Dalila</i>	3	1.365

anul 2012

Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Nr. de reprezentații	Nr. de beneficiari
Opere clasice	mic	<i>Nunta lui Figaro,</i> <i>La Traviata</i> <i>Don Giovanni</i> <i>Tosca</i> <i>Elixirul dragostei</i> <i>Gianni Schicchi,</i> <i>Liliacul</i> <i>Văduva Veselă</i> <i>Rigoletto</i>	13	6.335
	mare	<i>Bărbierul din Sevilla</i>	2	954
Clasic – Neoclasic - Modern	mic	<i>Bal</i> <i>Kabaret – Nostalgie in două părți</i> <i>Anotimpurile și Nunta Însângerată</i>	6	1.276
	mediu	<i>Chopiniana, Gală de balet</i>	2	1.007
	mic			
Opera pentru	mic	<i>La fille mal gardee</i>	1	307

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

toți				
Spectacol eveniment	mic	<i>Musical-uri celebre</i> <i>Concertul extraordinar</i> <i>Coruri celebre din opere</i> <i>Seara de muzică</i> <i>spaniolă și sud-</i> <i>americană</i> <i>Coruri ortodoxe</i> <i>românești și rusești</i> <i>Opera Verde</i> <i>Tierra sin pan, The</i> <i>Jassy Horn Sound și</i> <i>Juniorii Operei</i> <i>Magia serii în sunet și</i> <i>lumină, ediția II</i>	8	17.152
	mare	<i>Indiile galante</i> <i>Troienele</i> <i>D'ale carnavalului</i>	10	5.833
Recitaluri	mic	<i>Tierra sin pan</i> <i>Tangourile inimii</i> <i>Recital extraordinar</i> <i>Cvartetul „Arpeggione”</i> <i>Iași, invitat Cvartetul</i> <i>„Resonances” București</i> <i>Opera în recital de</i> <i>canto și pian Diana</i> <i>Bucur</i> <i>Tierra sin pan</i> <i>La vita e bella</i> <i>Opera în recital de</i> <i>canto și pian Cristina</i> <i>Grigoraș</i>	8	1.087

		<i>Etnophonica</i> <i>Premiera The Jassy Horn Sound</i> <i>Tierra sin pan Winter Tango</i>		
--	--	--	--	--

anul 2013

Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Nr. de reprezentații	Nr. de beneficiari
Opere clasice	mic	Liliacul	1	736
	mare	Les Indes Galantes	5	3677
	mare	Troienele	4	1569
	mic	Nunta lui Figaro	1	758
	mic	La Traviata	2	1500
	mic	Rigoletto	2	1468
	mare	Aida	3	2254
	mic	Don Giovanni	1	696
	mic	Bărbierul din Sevilla	2	1507
	mic	Tosca	1	742
<i>Clasic – Neoclasic - Modern</i>	mediu	Giselle	3	2194
	mic	D'ale Carnavalului	3	1468
	mediu	Sunetul Muzicii	4	3002
	mic	Cenușăreasa	1	758
<i>Magia Basmului</i>	mediu	Poveste de Crăciun	2	1471
Spectacol eveniment	mare	Gala Premiilor Operelor Naționale	1	706
	mic	Gală Operă	1	706
	mare	Magia serii în sunet și lumină	1	8000
	mic	Duelul viorilor	1	814

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

	<i>mic</i>	Gală de operă, operetă și musical-uri celebre	1	750
	<i>mediu</i>	Gală extraordinară de balet. De la clasic la modern	1	712

anul 2014

Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Nr. de reprezentații	Nr. de beneficiari
Opere clasice	<i>mic</i>	Liliacul	2	1515
	<i>mare</i>	Aida	1	743
	<i>mediu</i>	Elixirul dragostei	2	1340
	<i>mediu</i>	Vaduva veselă	1	750
	<i>mare</i>	Troienele	3	1367
	<i>mare</i>	Rigoletto	1	732
	<i>mic</i>	Les Indes Galantes	2	1465
	<i>mic</i>	Tosca	2	1377
	<i>mic</i>	Nunta lui Figaro	1	761
	<i>mare</i>	La Traviata	4	2949
	<i>mic</i>	Don Giovanni	1	726
	<i>mare</i>	Boema	3	2175
	<i>mare</i>	Lucia di Lammermoor	2	1475
	<i>mic</i>	Bărbierul din Sevilla	1	776
<i>Clasic – Neoclasic - Modern</i>	<i>mediu</i>	Sunetul Muzicii	1	1513
	<i>mediu</i>	Giselle	2	1394
	<i>mic</i>	Bal	1	705
	<i>mic</i>	Kabaret-Nostalgie în două părți	1	151
	<i>mic</i>	La fille mal gardee, Ferdinand Herold	1	657
	<i>mic</i>	Premieră Bolero	1	657

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

	<i>mic</i>	Gală de Balet. Anotimpurile	1	704
Spectacol eveniment	<i>mic</i>	OperFado	1	764
	<i>mic</i>	REQUIEM, Sfânta Liturgie Arhierescă	1	2.000
	<i>mare</i>	Gala Premiilor Operelor Naționale	1	200.000
	<i>mic</i>	Gală extraordinară de balet	1	5.000
	<i>mic</i>	Gală extraordinară. Creațiile maestrului Eugen Doga	1	6.000
	<i>Mediu</i>	Magia serii în sunet și lumină	1	10.000

e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului

anul 2011

	Plan	Realizat
Număr de beneficiari în afara instituției	9.900	15.038

anul 2012

	Plan	Realizat
Număr de beneficiari în afara instituției	18.000	23.727

Menționăm că până în luna octombrie 2012 spectacolele Operei s-au jucat în afara sediului instituției, sala mare de spectacole fiind în renovare. (în aer liber, săli închiriate).

anul 2013

	Plan	Realizat
Număr de beneficiari în afara instituției	7.000	11.250

anul 2014

	Plan	Realizat
Număr de beneficiari în afara instituției	19.000	28.000

e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal

PREMIERA absolută în România

Les Indes Galantes – de Jean Philippe Rameau

Luna noiembrie a anului 2012 a adus o nouă premieră pentru Opera Națională Română Iași. Opera balet „**Les Indes galantes**” de **Jean Philippe Rameau**, spectacol montat pentru prima dată în România de renumitul regizor **Andrei Șerban**.

Premierele au avut loc pe **15,16 și 18 noiembrie 2012**. Alte reprezentații în perioada evaluată au avut loc duminică, 25 noiembrie 2012, spectacolul fiind inclus atunci în festivalul “Saptamana Artelor Spectacolului Muzical” și duminică, 16 decembrie 2012, în Sala Mare a Teatrului Național Iași.

Primul spectacol a fost dirijat de maestrul Adrian Morar (Opera Națională Română Cluj-Napoca), iar la celelalte reprezentații la pupitrul dirijoral s-a aflat maestrul Gabriel Bebeșelea.

La cererea publicului, spectacolul a fost reluat și în anul 2013, având două reprezentații pe 24 ianuarie și 24 februarie.

Producția “Les Indes Galantes” a obținut **premiul “Spectacolul anului” la secțiunea Operă**, în cadrul Galei Premiilor VIP pentru Artele Spectacolului Muzical, care a avut loc la București, în data de 19 noiembrie 2012. 40 de angajați ai Operei ieșene, reprezentanți ai tuturor compartimentelor instituției, au urcat pe scena Operei Naționale București pentru ridicarea premiului. De asemenea, regizorul Andrei Șerban a fost premiat pentru concepția artistică a spectacolului.

Troienele – după Euripide

După 22 de ani, maestrul Andrei Șerban a refăcut la Iași un spectacol grandios, o șansă unică de a lua parte la drama care a marcat istoria unei civilizații – Troienele, parte din Trilogia antică, după **Euripide**. Premierele au avut loc în data de **13 și 15 decembrie 2012**, în Sala Mare a Teatrului Național Iași.

În 2013 spectacolul a fost reluat pe 27 ianuarie.

Andrei Șerban a montat pentru prima dată Troienele în urmă cu aproape 40 de ani pe scena Teatrului La „MaMa” din New York, iar în 1990 a realizat spectacolul și în țară, la Teatrul Național București.

Opera verde

Proiectul s-a desfășurat în perioada 31 martie - 5 iunie 2012 la Palatul Roznovanu și în Grădina Palas.

Proiectul ecologic “**Opera Verde**” are ca obiectiv implicarea unor instituții de cultură într-un mod responsabil în conștientizarea și promovarea ideilor și practicilor ecologiste de

către publicul consumator, asupra necesității de a recicla, protejând resursele limitate ale planetei. Juniorii Operei au susținut concerte la evenimente precum Ora pământului, dar și alături de Tierra sin pan și The Jassy Horn Sound, concert la care au avut intrarea liberă toți cei care s-au alăturat campaniei cu minim 5 kg de maculatură.

Până la finalul lunii septembrie au fost expuse fotografiile din spectacolele Operei ieșene, dar și imagini de la concerte îndrăgite de public din complexul Palas, care au marcat proiecte importante ale instituției precum Opera Verde.

Printr-un concept nonconformist – 16 panouri expuse pe gardul Parcului Copou din Iași – „La Gard” este una dintre puținele galerii din România ce prezintă în aer liber, permanent, o expoziție de artă fotografică.

anul 2013

Opera verde

Proiectul s-a desfășurat în perioada 17 aprilie 2013 la în Parcul Teatrului Național Iași.

Proiectul ecologic „**Opera Verde**” are ca obiectiv implicarea unor instituții de cultură într-un mod responsabil în conștientizarea și promovarea ideilor și practicilor ecologiste de către publicul consumator, asupra necesității de a recicla, protejând resursele limitate ale planetei.

Artiștii de la Opera Națională Română Iași au părăsit scena pentru a avea grijă de mediu.

Câțiva angajați au plantat copaci și grad viu în curtea interioară a instituției. Spațiul va fi utilizat ca un mini-parc pentru pauza dintre repetiții. Acțiunea de plantare face parte din proiectul ecologic „Opera Verde”.

e. 7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz

anul 2012

În data de 15 noiembrie 2012, în foaierul Teatrului Național Iași, în pauza spectacolului *Les Indes Galantes* de Jean Philippe Rameau, a avut loc **lansarea albumului bilingv Cehov, Shakespeare, Bergman vazuți de/seen by Andrei Șerban**, semnat de Mihaela Marin, apărut recent la Editura Institutului Cultural Roman. Albumul se adresează deopotrivă iubitorilor de teatru și celor ai fotografiei de artă. Cinci spectacole în regia lui Andrei Șerban – *Unchiul Vania*, *Trei surori* și *Ivanov* de Anton Cehov, *Strigăte și șoapte* după filmul lui Ingmar Bergman și *Regele Lear* de William Shakespeare – sunt privite de Mihaela Marin prin obiectivul camerei. Fotografiile sunt însoțite de comentariile și gândurile regizorului cât și de impresiile criticului de teatru Ana Maria Narti.

anul 2013

În data de 9 octombrie 2013, în foaierul Teatrului Național Iași, în pauza spectacolului *Aida* de Giuseppe Verdi a fost lansat volumul „*Il Grande Giuseppe Verdi*” de Alexandru Emanoil, eveniment editorial prilejuit de sărbătorirea a 200 de ani de la

nașterea marelui compozitor italian. În pagini dense, captivante, monografia oferă iubitorilor artei lirice o multitudine de date biografice, muzicologice, istorice, literare, anecdotice și discografice, înălțuite armonios într-o structură meticolos gândită și articulată. Alexandru Emanoil este autorul unui ciclu de lucrări exhaustive - cuprinzând creațiile compozitorilor emblematici italieni, francezi și ruși (sec. XIX).

anul 2014

În data de 15 iunie 2014, dirijorul Tiberiu Soare, cu sprijinul Fundației Calea Victoriei, a lansat la Iași volumul „Pentru ce mergem la Operă?”, o carte spectaculoasă și neconvențională, care spune povestea a treisprezece opere și balete celebre.

În data de 22 iunie 2014, a avut loc lansarea cărții "Cortez", o biografie care a fost realizată de jurnalistul Marius Constantinescu. Această lansare a beneficiat de prezența celebrei mezzosoprane ieșene Viorica Cortez, dar și a numeroase personalități marcante ale scenei lirice naționale și internaționale.

e.8. indice de ocupare a sălilor destinate beneficiarilor - la sediu

Având în vedere că Sala Mare a Teatrului Național Iași, care constituie și scena de la **sediul Operei Naționale Române Iași**, s-a redeschis la începutul stagiunii 2012-2013, raportarea la acest capitol se referă la perioada octombrie 2012 – decembrie 2012.

	Plan	Realizat
Indice de ocupare a sălii destinate beneficiarilor - la sediu	100%	100%

De la redeschiderea Sălii Mari a Teatrului Național *Vasile Alecsandri* din Iași, toate spectacolele susținute de Opera Națională Română Iași s-au jucat cu casa închisă, vânzându-se la cererea publicului și câte 30 de bilete cu locuri în picioare, pentru fiecare spectacol.

anul 2013

	Plan	Realizat
Indice de ocupare a sălii destinate beneficiarilor - la sediu	100%	100%

Toate spectacolele susținute de Opera Națională Română Iași s-au jucat cu casa închisă, vânzându-se la cererea publicului și câte 50 de bilete fără loc, pentru fiecare spectacol.

anul 2014

	Plan	Realizat
Indice de ocupare a sălii destinate beneficiarilor - la sediu	100%	103%

RAPORT DE ACTIVITATE al managerului Operei Naționale Române Iași, **BEATRICE RANCEA**,
pentru perioada 9 Mai 2011 – 31 Decembrie 2014

Toate spectacolele susținute de Opera Națională Română Iași s-au jucat cu casa închisă, vânzându-se la cererea publicului și câte 70 de bilete fără loc, pentru fiecare spectacol.

ANEXA 1 – Afișe ale spectacolelor din perioada evaluată

ANEXA 2 – Extrase din mass media referitoare la producțiile Operei Naționale Române Iași

Manager,
BEATRICE RANCEA

