

Titlul	RAPORT DE MANAGEMENT	Perioada	23.07.2012-30.04.2015
Instituția	CENTRUL CULTURAL TOPLIȚA		
Oraș	Toplița	Județ/Tară	Harghita/România
Adresa	Str. Nicolae Bălcescu, nr. 55-57	Cod	535700
Telefon contact	0266341848	Alte telefoane	0730880143 0742141341
Fax	0266341848		
E-mail	arc_top1@yahoo.com		
Web site	www.centrulculturaltoplita.ro		

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii denumit în continuare Autoritatea, pentru Centrul Cultural Toplița, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul institutiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269/2009, denumită în continuare ordonanța de urgență precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

RAPORT FINAL DE ACTIVITATE

CENTRUL CULTURAL TOPLIȚA,

pentru perioada 23.07.2012-30.04.2015

A) EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ȘI ÎN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT

a.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Centrul Cultural Toplița funcționează pe baza legii 203/2006, prin comasarea Muzeului de Etnografie Toplița cu Ansamblul Folcloric Profesionist „Rapsodia Călimanilor” din același oraș, și trecerea în subordinea directă a Ministerului Culturii. Suntem singurul ansamblu folcloric profesionist din Harghita și Covasna, două județe unde populația românească este minoritară, dar căreia îi trebuie și ei satisfăcute nevoile culturale.

La nivelul municipiului Toplița, comunitatea căreia aparțin cei mai mulți dintre beneficiarii serviciilor Centrului Cultural Toplița, există mai multe instituții/organizații care, prin relativa similitudine a ofertelor instructiv-educative, cultural-artistice și formativ-recreative, constituie un puternic factor/mediu concurențial, dar și de cooperare/parteneriat. Prin marea disponibilitate a Centrului Cultural Toplița de a deservi a celor mai diverse interese de instruire și recreere, precum și grație prestigiului pe care și l-a câștigat în decursul anilor în calitate de instituție de cultură importantă, a existat oportunitatea unei bune colaborări cu celelalte instituții/organizații ce se adresează, în același context socio-cultural, populației municipiului Toplița și nu numai.

În principal, după caz, partenerii de tip instituțional/organizațional cu care Centrul a colaborat în anii 2012-2015, sunt următorii:

- **Casa de Cultură a Municipiului Toplița**, instituție reprezentativă în domeniul cultural din localitate. Multe din acțiunile Centrului s-au desfășurat în colaborare cu Casa de Cultură, iar spectacolele în sala de spectacole a acesteia. Neavând personal propriu suficient, Casa de Cultură colaborează cu noi în toate acțiunile culturale proprii.

- **Biblioteca Municipală „George Sbârcea”**. Este o instituție cu rol important în viața culturală a localității, prin menirea sa modernă de factor de culturalizare și informare, și nu numai de depozitar de cărți. Împreună cu Biblioteca, Centrul a desfășurat acțiuni de lansare de carte, evocări ale unor evenimente istorice sau culturale. Tot aici se desfășoară cursuri de folclor, cu participarea angajaților Centrului.

- **Școala Populară de Artă**, instituție aflată în subordinea Școlii Populare de Artă Miercurea Ciuc, se adresează în special copiilor, dar nu numai. Aceștia urmează cursuri de canto, instrumente muzicale (vioară, pian, chitară), pictură. Locația sa din Toplița se află și în incinta Centrului Cultural Toplița, de aceea colaborarea cu Centrul este benefică. Unii dintre

angajații Centrului predau cursuri de instrument sau de grafică sub egida Școlii, iar acești copii pot deveni potențiali colaboratori sau membrii ai formațiilor Centrului.

- **Clubul Elevilor**, instituție aflată în subordinea Ministerului Educației și Cercetării, cu un profil ce vizează oferirea de diverse cursuri copiilor școlari, cum ar fi desen, muzică etc.

- **Fundația „Miron Cristea”**, partener al organizării Zilelor „Miron Cristea” și ale Municipiului Toplița, cu care Centrul colaborează de câțiva ani la organizarea acestor manifestări. Cu Fundația, Centrul a organizat lansări de carte și evocări ale unor evenimente istorice.

- **Asociația „Radio Ardealul”**, post de radio local din Toplița, cu mare audiență în rândul persoanelor adulte și iubitoare de folclor, și cu care Centrul a avut colaborări fructuoase. Manifestările Centrului sunt de cele mai multe ori difuzate în direct sau înregistrate, la acest post de radio.

- **Unitățile școlare din localitate**. Centrul a încheiat parteneriate de colaborare cu grădinițele, școlile și liceele din oraș, sprijinindu-le la unele manifestări artistice cu recuzită, sonorizare, consultanță. De asemenea Centrul a redeschis colțul muzeal din cadrul Liceului Teoretic „O. C. Tăslăuanu” și un altul la școala generală „Andrei Șaguna”. S-au demarat și sunt în derulare acțiuni de promovare a folclorului și a costumului popular la grădinițele din oraș.

- **Primăria și Consiliul Local ale Municipiului Toplița** ce ne sprijină substanțial întreaga activitate.

În județ:

- **Muzeul Mureșului și Oltului Superior Miercurea Ciuc**, filială a Muzeului Carpaților Răsăriteni din Sfântu Gheorghe, care împreună cu Centrul Cultural Miron Cristea din localitate, coordonează activitatea culturală a comunității românești din municipiul reședință de județ.

- **Centrul Cultural Județean Harghita**

- **Asociația „Ardealul” din Subcetate**. Colaborarea cu asociația a dus la rezultate foarte bune ale tinerilor interpreți din Subcetate și nu numai la diverse festivaluri, unde au participat cu ajutorul și cu consultanța Centrului.

- **Asociația „Mureșul și Oltul” din Voșlăbeni**. Ca și în cazul asociației din Subcetate, ansamblul de amatori din Voșlăbeni a fost sprijinit să participe la diverse manifestări culturale.

- **Consiliul Județean Harghita și Instituția Prefectului Harghita**, cu care s-a colaborat în realizarea de spectacole artistice pentru comunitățile românești din județ și în realizarea de costume populare, iar în cazul Prefecturii prin sprijinul acordat în realizarea Universității de Vară de la Izvoru Mureșului.

- **Inspectoratul Școlar Județean Harghita**, cu care s-au realizat diverse colaborări, dintre care cea mai importantă a fost festivalul folcloric „Tradiții și credințe milenare”.

În țară:

- **Fundația Națională Pentru Românii de pretutindeni**, București, fundație ce activează pentru strângerea relațiilor cu românii din afara granițelor. Fundația Națională pentru Românii de Pretutindeni are drept scop coordonarea și realizarea de programe în relațiile cu românii de pretutindeni, precum, inițierea și coordonarea de politici prin care românii de pretutindeni să beneficieze de legislația europeană și internațională în ceea ce privește drepturile omului și drepturile minorităților naționale. A fost partenerul nostru principal în organizarea Universității de Vară de la Izvoru Mureșului.

- **Ministerul Afacerilor Externe, Departamentul Politici pentru Relația cu Românii de pretutindeni**. În baza unor proiecte depuse și câștigate la sesiunea de proiecte deschisă de Departament, Centrul a organizat Universitatea de Vară de la Izvoru Mureșului, care s-a

bucurat de o largă participare și mediatizare. Și în 2015 instituția noastră va organiza această manifestare importantă, ca urmare a câștigării unui nou proiect.

- **Centrul European de Studii Covasna-Harghita**, instituție ce activează pentru cercetarea zonei din sud-estul Transilvaniei, și cu care Centrul colaborează la diverse manifestări științifice cu specific istoric, etnografic, arhivistic etc, cele mai importante fiind Sesiunea de comunicări științifice „Românii din sud-estul Transilvaniei” și „Colocviile I.I.Russu”.

- **Episcopia Ortodoxă de Covasna și Harghita**, instituție de importanță vitală pentru românii din zonă.

- **Institutul Cultural Român**, instituție de rang național, subordonată Senatului României. Misiunea Institutului Cultural Român este promovarea culturii și civilizației naționale în țară și în afara ei, iar creșterea vizibilității valorilor culturale românești în lume constituie scopul principal al activităților desfășurate de ICR. Cu ajutorul I.C.R. Centrul a organizat turneul din Serbia și

- **Muzeul Carpaților Răsăriteni** este instituție subordonată direct Ministerului Culturii, iar activitatea sa include cercetarea zonei din care face parte și Toplița.

- **Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Departamentul de Muzică**, cu care avem parteneriat de colaborare, iar cadre didactice din această instituție sprijină instituția noastră.

- **Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale București**, ce ne oferă consultanță atât în ceea ce privește activitatea muzeală cât și prin prezența în cadrul taberelor și festivalurilor realizate de noi.

- **TVR3 Târgu Mureș**, unul dintre partenerii media tradiționali ai noștri la manifestările culturale și științifice de amploare.

- **Radio Târgu Mureș**, de asemenea partener media la unele dintre acțiunile noastre.

În ceea ce privește mediul cultural-concurențial din raza de activitate a Centrului Cultural Toplița, trebuie avut în vedere faptul că există o situație specifică, și anume împletirea tradițiilor românilor cu ale celorlalte etnii și locuitori veniți din alte zone ale țării.

Municipiul Toplița se află într-o zonă de interferență dintre Ardeal și Moldova, cu puternice influențe ale fiecărei zone în mentalitatea oamenilor și implicit în modul lor de viață. Cu atât mai mult se simte nevoia ca în activitatea Centrului să se regăsească programe și proiecte complexe, de un mare interes pentru toate categoriile socio-profesionale și etnice, care să antreneze cea mai mare parte a potențialului uman din zonă. Centrul Cultural Toplița a promovat prin întreaga lui activitate acte culturale care să pună în evidență reperele valorice ale culturii tradiționale românești și ale celorlalte etnii, încercând să devină un adevărat centru de consultanță culturală în zonă, să colaboreze în acest spirit cu celelalte instituții de profil din zonă (formații artistice, secții muzeale, școli, biblioteci).

Din punctul de vedere al publicului căruia se adresează activitatea Centrului, acesta este unul în care conviețuiesc alături de români și alte naționalități – maghiari, secui, romei – fiind o populație eterogenă, constituită astfel și datorită industrializării forțate din perioada regimului comunist, în care a fost adusă forță de muncă din toată țara, în special din Moldova, alături de românii băștinași. Ca urmare, programele Centrului au cuprins asemenea activități care să ducă la satisfacerea cerințelor și necesităților culturale ale tuturor acestora, indiferent de vârstă, sex, naționalitate și religie, zonă folclorică. Datorită faptului că mare parte din populație provine sau își are rădăcinile în mediul rural, în programele Centrului s-a ținut cont și s-au regăsit valorile satului românesc, cu tradițiile și obiceiurile sale.

În același timp, colaborarea cu instituțiile județene sau locale ale populației de etnie maghiară, ea este bună, noi câștigând proiecte la Consiliul Județean Harghita și chiar mergând împreună cu ansamblu secuiesc din Tomești la festivaluri naționale.

Partenerii noștri tradiționali, așa cum apar ei și în proiectul de management ne-au fost alături în perioada subscrisă raportului nostru, continuând mai vechi parteneriate sau derulând altele noi, așa cum va apare la punctul b.4. al prezentului raport.

a.2. Participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

2012

Turneu folcloric în Franța.

Turneul a avut loc în Franța în regiunea lyoneză, la invitația a două asociații de prietenie franco-română, în perioada 18-23 octombrie 2012. Asociațiile Echange-Roumanie și Rhône-Roumanie sunt mobilizate de peste 20 de ani pentru a promova imaginea României în Franța, mai ales în regiunea orașelor Saint-Etienne și Lyon. Trei spectacole au fost prevăzute astfel : vineri 19 octombrie la ora 20 în orașul Meyzieu ; sâmbătă 20 octombrie la ora 20 în orașul Saint Just-Saint Rambert (oraș înfrățit cu Târgu Neamț) ; duminică 21 octombrie la ora 17 în orașul Sainte Foy les Lyon. Turneul s-a bucurat de un succes deosebit, apreciat în egală măsură atât de publicul românesc cât și de cel francez. Acest fapt a fost remarcat inclusiv de Excelența Sa Gabriela Dancău, Consul General al României la Lyon, dovadă fiind invitația adresată instituției noastre de a participa la Serbările Consulare de la Lyon din perioada 7-9 iunie 2013. Spectacolele s-au desfășurat cu sălile arhipline, chiar dacă organizatorii au pus bilete de intrare. Considerăm că instituția noastră a contribuit pozitiv la imaginea României în Franța, într-un moment în care relațiile franco-române erau destul de tensionate.

2013

În anul 2013 Centrul Cultural Toplița nu a participat la programe și proiecte internaționale, din lipsa alocării fondurilor. Deși Centrul a fost invitat de Consulatul României de la Lyon să reprezinte țara la Serbările Consulare, nu s-au găsit la nivelul autorității fondurile necesare pentru această deplasare, deși invitația era onorantă pentru noi și reprezenta o certificare a valorii artistice a noastre, consfințită și cu ocazia turneului întreprins de noi în octombrie 2012. Singurul proiect cu participare internațională a fost „**Festivalul latinității**”, cu participarea unei delegații din Franța, în 7-9 mai 2013 în municipiul Toplița.

2014

Turneu folcloric în Serbia

În perioada 17-19 octombrie 2014, Centrul Cultural Toplița, prin Ansamblul Folcloric „Rapsodia Călimanilor” a întreprins un turneu în Serbia, în sprijinul comunităților românești de pe valea Timocului. Turneul a cuprins două spectacole, la Bogovina și Lubnița.

În perioada 17-19 octombrie 2014 a avut loc în Timoc *Festivalul de cântece și jocuri românești* din Timoc, Serbia, în satele Bogovina și Lubnița. Organizat cu sprijinul DPRRP din cadrul MAE și al Institutului Cultural Roman din București, Festivalul a cuprins reprezentații ale unor ansambluri folclorice și rapsozi de muzică populară românească din Valea Timocului, din Serbia și Bulgaria. Scopul prezenței Ansamblului nostru a fost atins: acela de a crea o punte între spațiile românești dintre Carpați și Balcani și cel de a susține

eforturile de profesionalizare a formațiunilor folclorice românești din Serbia și Bulgaria prin oferirea de modele. La ambele spectacole au participat câteva sute de persoane, într-o atmosferă deosebit de vie, în care publicul dansa în picioare iar copiii încercau să imite horele pe care le vedeau prima dată. Aducerea Ansamblului folcloric „Rapsodia Călimanilor” a fost o experiență de prim rang pentru comunitatea românilor/vlahilor timoceni. Atât din punct de vedere profesional, cât mai ales ca expresie a unității sensibilității românești, aceiași din Timoc și până în Călimanii Topliței din inima României. Atât la Lubnița cât și la Bogovina încântarea publicului s-a măsurat prin participarea timp de peste trei ore, cei mai mulți în picioare, mult peste media unui spectacol uzual și prin bucuria mamelor care dansau cu copiii în brațe. La ambele evenimente au participat și autorități locale: protopopul Daciei Ripensis – părintele Boian, primarul din Bolievaț (comuna de care aparține Bogovina), numărul doi în primăria din Zaicear (doamna Gordana Ogneanovici - președinta comisiei administrative din cadrul primăriei din Zaicear), personalități de anvergură precum dr. Slavoliub Gatovic, dr. Predrag Balașevici – președintele Partiei Neamului Românesc din Serbia, dl. Zavisa Jurj, coorganizator prin Ariadnear Filum, principala și cea mai activă asociație românească din Serbia de Est.

Aprecierile atât ale organizatorilor, publicului, cât și ale partenerului nostru care ne-a facilitat turneul, Institutul Cultural Român, certifică valoarea și disponibilitatea Ansamblului și constituie deja premisa colaborărilor noastre viitoare cu Institutul.

2015

Până la data de 30.04.2015, Centrul nu a fost implicat în acțiuni de anvergură internațională, dar există premisele serioase ale unui nou turneu în Serbia și în alte țări din jurul României, în sprijinul comunităților românești, cea mai probabilă deplasare fiind de Ziua Limbii Române, 30 august.

a.3. Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției:

În perioada cuprinsă pentru actualul raport de evaluare s-au întreprins măsuri pentru o mai bună cunoaștere a proiectelor proprii ale instituției. În acest sens a fost refăcut site-ul propriu al instituției, s-a actualizat blogul și pagina de facebook ale Centrului. A fost creată o pagină proprie de facebook pentru Universitatea de Vară de la Izvoru Mureșului, cu ocazia acestui proiect al nostru. Deasemenea, acțiunile desfășurate au fost intens mediatizate la postul de radio „Ardealul”, postul local de televiziune, postul de televiziune regional GligaTV, precum apariții substanțiale la postul național de televiziune TVR3 și la postul național de radio Târgu Mureș. În presa scrisă s-a colaborat cu publicațiile „Informația Harghitei” și „Condeii Adelean”. Afișele și materialele publicitare precum și alte consumabile (măști, carnețele etc) la acțiunile Centrului au fost în număr suficient.

O mare importanță considerăm noi că o are promovarea activității prin acțiuni web2.0 (rețele de socializare) .

a.4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității de PR/de strategii media:

În scopul cunoașterii mai bune de către public a activităților Centrului precum și pentru îmbunătățirea imaginii acestuia, am apelat la un secretar literar care se ocupa cu redactarea

mesajelor din mass media, cu textele de promovare în general. Deasemenea s-a reușit cooptarea unei tinere specialiste în publicitate-marketing, Doriană Negruț, ce a realizat site-ul și sigla instituției și concepțiile grafice ale materialelor publicitare, precum și managementul identității vizuale ale Centrului pe rețelele de socializare.

S-a mai avut în vedere de asemenea realizarea de parteneriate media (radio, TV, presa scrisă), în vederea promovării spectacolelor și evenimentelor organizate de Centru. Asemenea parteneriate există la ora actuală cu TVR3 Târgu-Mureș, Radio Târgu Mureș, Gliga TV, ziarele „Informația Harghitei” și „Condeii Ardelean”. S-a urmărit de asemenea prezența reprezentanților Centrului în emisiuni ale televiziunilor locale, regionale, pentru promovarea spectacolelor și evenimentelor proprii. Am putut constata an de an o creștere a vizibilității instituției atât în zona în care ne desfășurăm activitatea, cât și la nivel național sau în unele cazuri, la nivel internațional.

a.5. Apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare:

2012

Turneu folcloric din Franța a fost mediatizat în trei apariții în presa regională. Pentru perioada raportată, au existat apariții în mass-media centrală și locală. De asemenea, prezența noastră a fost mediatizată și de publicații din Franța și de posturi de televiziune regionale franceze. În acest sens enumerăm apariția ansamblului folcloric la postul național TVR3, Etno TV, interviuri acordate la Radio România Cultural, iar în ceea ce privește mass-media regională și locală, au apărut materiale video și audio la Televiziunea „Hora” din Zalău, Gliga TV, Radio „Ardealul”, ziarele „Informația Harghitei” și „Condeii Ardelean”.

2013

Pentru perioada raportată, au existat apariții în mass-media centrală și locală. În acest sens enumerăm apariția ansamblului folcloric la postul național TVR3, Etno TV, interviuri acordate la Radio România Cultural, iar în ceea ce privește mass-media regională și locală, au apărut materiale video și audio la Televiziunea „Hora” din Zalău, Gliga TV, Radio „Ardealul”, Radio „Son”, ziarele „Informația Harghitei” și „Condeii Ardelean”.

Dintre acțiunile organizate de Centru, cea mai mare vizibilitate a avut-o în presa centrală „Universitatea de Vară de la Izvoru Mureșului”, ediția a XI-a. Din 2013, Centrul a preluat organizarea acestei manifestări de amploare internațională. Doar în prima zi a Universității, și datorită prezenței președintelui țării Traian Băsescu, manifestarea s-a bucurat de o mediatizare excelentă în mas-media fiind aproximativ 800 de apariții, atât în presa scrisă cât și în cea audio-vizuală.

2014

Pentru perioada anului 2014, au existat apariții în mass-media centrală și locală. În acest sens enumerăm apariția ansamblului folcloric la postul național TVR3, (trei evenimente filmate și transmise pe postul național și un material filmat în studio și transmis sub forma unei retrospective privind activitatea Centrului în 2014), Etno TV, interviuri acordate la Radio România Cultural, Radio România Internațional, iar în ceea ce privește mass-media regională și locală, au apărut materiale video și audio la Televiziunea „Hora” din Zalău, Gliga TV, Radio „Ardealul”, Radio „Son”, ziarele „Informația Harghitei” și „Condeii Ardelean”.

Dintre acțiunile organizate de Centru, cea mai mare vizibilitate a avut-o în presa centrală Universitatea de Vară de la Izvoru Mureșului, ediția a XII-a. Chiar în prima zi a

universității, manifestarea s-a bucurat de o mediatizare excelentă în mass-media fiind aproximativ 400 de apariții, atât în presa scrisă cât și în cea audio-vizuală, și datorită prezenței unor personalități politice de prim rang.

2015

Acțiunile realizate de Centru nostru până la această dată au fost mediatizate de posturile de radio și de televiziune locale, de ziarele „Informația Harghitei” și „Condeiful Ardelean”. A fost difuzat și un interviu cu managerul instituției, la TVR3 Târgu Mureș, pe 24 ianuarie.

a.6. Profilul beneficiarului actual -analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate:

2012-2015

Profilul beneficiarilor acțiunilor Centrului a fost influențat negativ printre altele și de următoarele aspecte:

- Desființarea practic a Muzeului de Etnografie de către fosta conducere interimară.
- Spațiile expoziționale neconforme cu standardele actuale.
- Inexistența unei săli proprii de spectacole
- Reabilitarea interioară doar a unei clădiri din cele două ale Centrului.
- Reducerea anuală a bugetului de către autoritate

În ceea ce privește **influența pozitivă** a profilului beneficiarilor actuali ai acțiunilor Centrului, constatăm alături de *păstrarea beneficiarilor tradiționali* (ne referim aici la publicul iubitor de folclor în general, de vârstă matură), și o balansare înspre *altă categorie de public, în special tineri*, prin acțiuni ce îi vizează mai ales pe aceștia.

O altă categorie de beneficiari ai acțiunilor noastre o reprezintă *beneficiarii de elită*, ce sunt prezenți în special la manifestările noastre științifice: ne referim aici la Universitatea de Vară de la Izvoru Mureșului, Simpozioanele Naționale „Românii din Sud-Estul Transilvaniei –Istorie, Cultură, Civilizație”, „Zilele Miron Cristea”, „O. C. Tăslăuanu pe coordonatele timpului”. Aceștia sunt oameni de știință, de litere, arhiviști, cercetători, politicieni, studenți. Putem include printre beneficiari și o altă categorie, anume aceea a *românilor din afara granițelor*, prezenți atât la Universitatea de Vară cât și la taberele de folclor sau la turneul întreprins de noi în Serbia.

De asemenea, privind din alt unghi, prin lărgirea paletelor de acțiuni a Centrului, la activitățile proprii realizate, s-a reușit lărgirea bazei beneficiarilor; ne referim aici atât la *acțiunile realizate la sediul propriu* (copii și adulți ce urmează cursuri de dans, muzică, fitness), cât și la cele *realizate în afara instituției*. Profilul instituției noastre cât și baza materială de care dispunem ne îndreaptă înspre un număr consistent de beneficiar în afara sediului instituției.

Un mare câștig considerăm că îl reprezintă *crearea unui grup de colaboratori și voluntari stabili* care ne-au fost de un mare folos în derularea acțiunilor noastre. Dintre aceștia evidențiem pe Cioloca Mălina, Suci Teodora, Deac Irina, Ciprian Ilie – tineri interpreți de muzică populară, Antal Alexandra, Truța Andreea, Laurențiu Liana, Doriană Negruț, voluntare ce au ajutat la derularea unor acțiuni ale noastre, printre care Universitatea de Vară și Festivalul Miorița.

Dacă ne referim la cifrele beneficiarilor noștri, constatăm în anul 2014 o creștere cantitativă la aproximativ **42.000 de beneficiari**. Comparativ, la nivelul anului 2013, numărul beneficiarilor s-a ridicat la aproximativ **25.000**.

-estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari

Politica noastră de atragere și a altor categorii de beneficiari a rămas aceeași, având ca scop mărirea și diversificarea numărului de beneficiari. În acest sens am avut în vedere:

- Mutarea într-un sediu nou mai propice activităților unui Centru Cultural a atras și va atrage mai mulți vizitatori și participanți la activitățile Centrului
- Redeschiderea tuturor sălilor muzeului în cursul anului 2015
- Utilizarea tuturor spațiilor existente
- Activitate mai agresivă de promovare.
- Capacitarea mai intensă a cadrelor didactice din zonă în vederea stimulării elevilor către acte culturale.
- Activități dedicate tinerilor, elevilor precum și facilitarea unor legături cu tineri din jurul României, prin proiecte comune.
- Depunerea și câștigarea de proiecte la diverse instituții cu care s-a colaborat anterior.

În același timp depindem de unele variabile ce nu țin neapărat de noi, și aici enumerăm obținerea finanțării pentru anumite proiecte depuse de noi și pentru care încă nu avem certitudinea aprobării, situația economică puțin predictibilă. În cursul anului 2015, Centrul a obținut finanțare ca urmare a unor proiecte depuse, din Partea Ministerului Afacerilor Externe, Institutului Cultural Român, Consiliului Județean Harghita, Primăria Municipiului Toplița. Aceste proiecte sunt în stadiul de a fi implementate în decursul anului 2015.

a.7. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată:

Publicul nostru este atât cel care locuiește în Toplița, populația municipiului fiind de 13.500 locuitori, cât și cel din împrejurimi, respectiv locuitorii satelor și orașelor din Harghita care au preponderent populație românească. Pondere românilor din oraș este de aproximativ 70 %. Dar unele spectacole, cum ar fi cele de operetă, teatru, muzică ușoară sau rock nu țin cont de bariera etnică sau lingvistică.

Pe lângă alte evaluări pe care le-a avut în vedere grupul de sociologi de la Institutul de Studii Interetnice de pe lângă Academia Română invitat de noi în anii 2013-2014, Centrul Cultural a solicitat și realizarea studiului beneficiarilor culturali cărora ne adresăm. El a fost realizat conform tuturor normelor științifice impuse de sociologie, dar, conform echipei de studiu, o analiza mai profundă a zonei se impune în continuare. În urma celor două sesiuni de cercetare sociologică, din 2013 și 2014, ne vom putea face o imagine de ansamblu asupra comunității și deci inclusiv asupra nevoilor culturale ale acesteia. Acest studiu sociologic a fost o cerință a Autorității în proiectul nostru de management, pentru mai buna cunoaștere a mediului în care își desfășoară activitatea Centrul.

Prof. univ. dr. Radu Baltasiu, împreună cu o echipă de 12 doctoranzi au investigat cu minuțiozitate aspectele ce țin de Municipiul Toplița și deci implicit de publicul nostru țintă. Studiul a început încă din vara anului 2013. Rezultate parțiale ale acestui studiu au fost comunicate Centrului, urmând ca în perioada imediat următoare studiul în întregul său să fie remis Centrului și să fie publicat. Pentru înțelegerea mediului în care își desfășoară Centrul mare parte din activitate, vom spiciu câteva pasaje din studiul sociologic:

*„Punctul de plecare al prezentului material este **interculturalitatea**: comunitățile diferite ajung la un **optim al contactului** în măsura în care apare un dialog funcțional, de asumare reciprocă a problematichilor și a traiului în lăuntru al aceleiași comunități locale”, se spune în preambulul studiului sociologic. „**Conceptul de reprezentare de contact subliniază faptul că interculturalitatea conține nu doar elemente de psihosociologia reprezentării, ci și componente ale dependenței reciproce.** Aceasta*

poate fi pozitivă sau negativă în diferite grade. ... În unele cazuri de conviețuire inter-etnică prelungită istoric, diferențele comunitare se pot estompa semnificativ, devenind ceea ce se numește aculturație reciprocă. Sunt situații în care conviețuirea poate avea loc și sub auspiciile unei asimilări pașnice, făcută sub presiunea polarizării etnice a structurii sociale: accesul la viața socială, la ierarhia puterii și la atribuțiile civice au fost adeseori, de-a lungul timpului, condiționate de apartenența la o etnie dominantă politic (românii fiind „națiune tolerată”, deci „nedominantă”). „Locul” unde fenomenul acesta se produce este sărbătoarea. Sărbătoarea este loc al întâlnirii prin excelență, al reconstituirii insului și al comunității în raport cu idealurile de mai bine: „În cadrul sărbătorii, răul din lume scade aproape de zero. ... Sărbătoarea este un loc de întâlnire spirituală și de trăire (simțire și gândire) intensificată a celor care participă la ea” (Bădescu, Noologia ..., Ed. Valahia, București, 2004, p.252, respectiv p. 245). Observăm, deci, că fenomenul sărbătorii ar putea fi cadrul reciclării sentimentelor care vizează integritatea: personală, comunitară și, în cazul de interes aici, a integrității intercomunitare. Opusul stigmatizării nu este nestigmatizarea și toleranța, după cum vedem, cât participarea împreună la sărbători. Din acest punct de vedere, participarea unora la sărbătorile celorlalți este mai degrabă o practică individuală, ce ține de bunul simț al vecinătății. Cu ocazia marilor sărbători religioase de peste an, oamenii se vizitează și „împart ouă vopsite” (de Paște) sau „își fac cadouri” (de Crăciun). Însă, atunci când vine vorba de sărbători organizate, situația se schimbă.” Foarte interesante ni se par afirmațiile următoare din studiu: „ **Toți interlocutorii, indiferent de ocupație, sex sau vârstă au fost de acord cu faptul că „în Toplița nu ai ce să faci pentru că nu sunt locuri de muncă”.** Aceasta este percepția dinspre acum, pentru că altfel, în proiecția metafizică pe care majoritatea acestora o au, „a fi toplițean înseamnă Raiul”. ... Colectivitatea românească este în pragul colapsului infrastructurii comunitare, lipsa unui viitor economic producând efecte la nivelul prestigiului de sine, aflate la unul dintre cele mai joase niveluri, în zona autostigmatizării. Din acest punct de vedere, eforturile depuse de actuala administrație pentru refacerea centrului orașului reprezintă un act salutar, de reconstituire a unei identități colective cu o urgentă nevoie de refacere.”

Conform acestui studiu, beneficiarii actului de cultură din Toplița se împart în mai multe categorii. Pe de o parte publicul de vârstă a III-a, înclinat mai mult spre spectacole de folclor, serbări câmpenești; publicul tânăr, inclusiv copiii și liceeni, cu predilecție doresc spectacole de muzică ușoară sau rock, tabere, excursii tematice, vizionări de filme etc. Publicul intelectual este cu predilecție doritor de spectacole de teatru, muzică de operetă, muzică ușoară.

Din punctul de vedere al dispunerii spațiale a publicului acțiunilor Centrului, și acesta se poate deosebi. Municipiul Toplița este unul din cele mai mari orașe din România în ceea ce privește suprafața sa. Fiind un oraș de munte, el este întins pe patru axe lungi, de-a lungul drumurilor importante, iar o parte a populației locuiește la case, în zone ce se apropie de mediul rural. Din această perspectivă, populația din zone mărginașe este mai înclinată spre folclor, în timp ce populația de centru are al tip de așteptări de la actul cultural.

Din alt punct de vedere, unele din proiectele Centrului se adresează atât comunității românești cât și celei maghiare, referindu-ne aici la spectacole de marile sărbători locale, sau cele nefolclorice, sau acțiuni realizate în parteneriat cu unitățile de învățământ.

a.8. Analiza utilizării spațiilor instituției:

În momentul demarării proiectului nostru de management, instituția funcționa în sediul vechi, într-un castel retrocedat și unde se plătea o chirie de 128.000 lei anual. Am încercat o utilizare cât mai adecvată a spațiilor proprii ale instituțiilor noastre. În acest sens, am reamenajat trei camere ale Muzeului de Etnografie, care așa cum spuneam mai sus, fusese practic desființat; am redeschis camera destinată caseriei instituției, care fusese anterior închisă. Din cauza faptului că instituția noastră funcționează într-un sediu închiriat, castelul Urmanczy, nu putem realiza o mai bună și ergonomică distribuție a spațiilor. De asemenea, clădirea a suferit anterior prin faptul că a avut mai multe destinații, inclusiv spital, deci spațiile erau compartimentate impropriu.

Din aprilie 2013, instituția noastră s-a mutat într-un sediu nou, așa cum estimam în proiectul de management. Actualmente Centrul funcționează în două clădiri din centrul municipiului Toplița, pe bulevardul Nicolae Bălcescu, nr. 55-57, conform unui contract de concesiune cu Primăria Toplița, pe o perioadă de 10 ani.

În clădirea reabilitată de Centrul nostru se desfășoară activități multiple, beneficiind de faptul că în sala de dans amenajată se pot desfășura mai multe categorii de activități. Astfel, au fost realizate expoziții temporare, se țin cursuri de dans popular cu patru echipe de dansatori, cursuri de muzică, de fitness și gimnastică aerobică. Practic, sala mare de dans este folosită la capacitate aproape maximă, în fiecare după-amiază fiind cursuri după încheierea programului de lucru obișnuit.

Cealaltă clădire, ce adăpostește obiectele Muzeului de Etnografie trebuie renovată interior, o lucrare de o anvergură ce depășește bugetul nostru actual. În consecință, nu putem încă valorifica în totalitate patrimoniul muzeal existent, urmând ca în cursul anului 2015 Primăria să încheie renovarea clădirii, astfel că Muzeul va fi redeschis. În deplin acord cu Primăria Municipiului Toplița, aceasta a demarat acțiunea de renovare a clădirii ce va adăposti Muzeul, iar în decursul anului aceste lucrări se vor încheia.

a.9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz:

2012-2015

O importantă realizare de până acum o consider încheierea unui contract de închiriere a unui nou sediu pentru Centrul Cultural Toplița. Sediul se află în două clădiri aflate în proprietatea Primăriei Municipiului Toplița, în centrul orașului, și au fost concesionate instituției noastre pentru o perioadă de 10 ani, cu posibilitate de prelungire. În aceste clădiri, am demarat acțiunea de reparații curente, scop în care a fost alocată și suma de 67.000 lei în decembrie 2012.

În anul 2013 instituția a mai primit de la Ministerul tutelar suma de 45.000 lei pentru reparații curente. La actualul sediu al nostru, am realizat o serie de lucrări pentru reamenajare interioară a uneia dintre clădiri, în care acum funcționează birourile instituției, precum și secția Ansamblul Folcloric „Rapsodia Călimanilor”. Clădirea reamenajată dispune de spații propice pentru desfășurarea activității instituției, beneficiind de o foarte bună vizibilitate.

Doar cu diferența dintre chiria pe care Centrul o plătea la sediul vechi și cea pe care o plătim la sediul nou, s-a realizat reabilitarea. Demersurile făcute de noi pentru reabilitarea celei de-a doua clădiri nu au dat însă nici un rezultat, în ciuda insistențelor la autoritate, și a relevării în fața acestora a ***economisirii numai din diferența de chirie a sumei de aproximativ 100.000 lei anual***. În aceste condiții am recurs la o altă modalitate de renovare, cu ajutorul Primăriei. Pentru anul în curs, Primăria, preluând din nou clădirea, a inclus în planul de investiții pe anul 2015, aprobat în ședința Consiliului Local din luna februarie a.c., suma de aproximativ 350.000 lei pentru a o renova.

Reabilitarea a început cu primăvara acestui an, urmând ca după aceasta să ne fie predată din nou în concesiune.

Clădirea Ansamblului Folcloric și birourilor instituției, fiind renovată în 2012 și 2013, nu a mai necesitat lucrări de modificare sau îmbunătățiri. Instalația de încălzire este modernă și aduce economii la bugetul instituției față de anii precedenți, când în vechiul sediu se cheltuiau sume mari pe încălzire.

Înțelegând rolul pe care îl deține Centrul Cultural pentru populația românească din partea aceasta a Harghitei, Primăria Municipiului Toplița ne-a fost un real sprijin, ba chiar ne-

a amenajat curtea interioară a instituției în 2014, dotând-o cu aparate de fitness, masă de tenis și de șah, băncuțe, iar în imediata vecinătate un teren de tenis cu zgură. Acestea reprezintă un punct de atracție pentru localnici și un contact cu Centrul. Un punct forte al activității noastre a fost deci colaborarea reală cu Primăria.

B) ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI:

b.1. Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției:

Pe parcursul perioadei manageriale am realizat următoarele proiecte proprii la sediul instituției:

2012

1. Festivalul concurs al cântecului păstoresc „Miorița”, ediția a XVIII-a.

Festivalul – Concurs Național al Cântecului Păstoresc „Miorița”, de la Toplița, a fost inițiat în anul 1976 cu scopul de a pune în valoare tezaurul cântecului păstoresc, lansarea de noi talente interpretative, stimularea interesului publicului pentru receptarea creațiilor folclorice cu tematică păstorească, cultivarea gustului pentru adevăratele valori ale muzicii populare, valorificarea comorilor cântecului și portului popular românesc și introducerea lor în circuitul valorilor spirituale. Concursul s-a desfășurat în regim de spectacol cu public, în zilele de 20 și 21 septembrie 2012, începând la ora 18,00 în sala de spectacole a Casei municipale de cultură din Toplița iar Gala laureaților și Festivitatea de premiere a avut loc în data de 21 septembrie 2012, ora 21,00. În cadrul Festivalului au avut loc recitaluri susținute de laureații edițiilor precedente ale Festivalului-concurs „Miorița”, soliști consacrați ai muzicii populare românești, alte ansambluri folclorice tradiționale, precum și de Ansamblul Artistic Profesionist „Rapsodia Călimanilor” din Toplița. Juriul a fost alcătuit din personalități ale vieții culturale și specialiști în domeniu și delegați din partea organizatorilor. Parteneri media : TVR Cluj, TVR3 Tg. Mures, Radio Timsoara, Radio Tg. Mures, Gliga TV, „Condeiu Ardelean”, „Informația Harghitei”, Radio „Ardealul”.

2. Tabăra de folclor ”Glasul muzicii – Calea spre celălalt” 01 - 10.08.2012

Tabăra a avut ca obiectiv descoperirea și promovarea talentelor care provin din rândul copiilor și tinerilor, educația tinerilor prin cultură, educarea copiilor și tinerilor talentați în însușirea cunoștințelor de interpretare vocală și instrumentală a cântecului popular. S-a desfășurat pe o durată a zece zile, în care un număr de 33 copii și tineri au beneficiat de cursuri intensive predate de profesori specialiști în domeniul muzical. Au participat copii și tineri, soliști vocali și instrumentiști, din județele Harghita, Mureș, Bistrița Năsăud, Suceava, Neamț și Alba. Resurse umane – Asociația Culturală Subcetate – 6 persoane, Centrul Cultural Toplița – întreg colectivul. Organizatori au fost Centrul Cultural Toplița, Asociația Centrul Cultural Ardealul Subcetate. Rezultatele obținute: o acțiune de promovarea tinerilor realizată, 21 premii acordate, 33 de copii educați în tehnica interpretării vocale și instrumentale, o apariție pe postul regional Gliga TV, două apariții în presă.

3. Festival-concurs de folclor ”Inter etnos folcloric – De la debut la succes” 05-12.08.2012

Obiectivul festivalului a fost descoperirea și promovarea talentelor care provin din rândul copiilor și tinerilor, educația tinerilor prin cultură. Festivalul a fost derulat pe durata a opt zile, la care au participat un număr de 21 copii și tineri talentați în interpretarea vocală a cântecului popular din județele Harghita, Mureș, Bistrița și Neamț. Rezultatul scontat și

obținut a fost o acțiune de promovare a tinerilor realizată, 13 premii acordate în valoare de 1810 lei, 8 talente descoperite, o apariție pe postul regional Gliga TV, două apariții în presă.

4. Proiect „Ce pot face două mâini dibace”, workshop, expoziție.

Obiectivele proiectului: -creșterea spontaneității, creativității și expresivității prin artă - dezvoltarea imaginației și armonizarea personalității -promovarea procedeele de realizare a unui anumit tip de artă (handmade) - realizarea unei echipe cu aceleași interese și pasiuni.

- organizarea unei expoziții tematice, cu vânzare, în scop caritabil. Desfășurarea proiectului: 12 noiembrie-20 decembrie. Organizatori: Centrul Cultural Toplița. Activitățile organizate au fost confecționare decorațiuni cu specific pentru sărbătorile de iarnă, jucării și realizarea unei expoziții.

5. Activitatea Muzeului de Etnografie, în anul 2012, a cuprins în mod special următoarele:

5.1 Studiu, bibliografie selectivă de specialitate, documentări din autori: Alexandru Păunescu, Vladimir Dumitrescu, Gheorghe Focșa, Romulus Vulcănescu, Radu Florescu, Vasile Avaram, Ioan Godea, Guido A. Mansuelli, Marija Gimbutas, Andre Leroi-Gourhan, Virgil Vasilescu. Permanent.

5.2 Școala satului: Expoziție-atelier. Documentări de arhivă la școli din zonă. Carte, documente, fotodocumente la Muzeul școlar, Școala Gen. „Andrei Șaguna” Valea Topliței. 42 documente inventariate, descrise, în curs de conservare. Cursuri de caligrafie stil 1947, cu elevii Școlii Pop. de Arte Toplița.

5.3 Sprijin, asistență de specialitate pentru punctele muzeale din zona Topliței. Expoziție școlară de etnografie la Liceul Teoretic OCT - Toplița. Conferințe de etnografie cu elevii cl. a IX și a X.a. 3 teme.

5.4 Activitate de cercetare: Arhitectură populară. Porțile tradiționale din lemn, com. Subcetate- Mureș, Harghita, 4 cazuri.

5.5 Activitate de cercetare: Documente, înregistrare de relatări despre ocupații tradiționale: Vânătoare, Pescuit, Opincărit, iunie-decembrie.

5.6 Grafică muzeală: Reconstituiri imagistice după relatări și documentări, fotodocumente: 2 planșe didactice: Opincăritul în gospodărie, Vânătoarea vidrelor pe Valea Mureșului Superior la înc. Sec. XX.

5.7 Activitate de monitorizare a microclimatului muzeal. Grafic de evoluție a T. și U.R. în spațiile expoziționale și depozite. Permanent. 5.7 Activități de atragere donații – piese muzeale, 41 obiecte. Permanent. Activitate de organizare și monitorizare a donatorilor importanți. Informări periodice de starea colecției donate. 4 informări pentru donatori.

5.8 Activități de verificare a stării de conservare a pieselor textile. 82 piese. Permanent.

5.9 Activitate de cercetare. Obiective de arhitectură pe cale de demolare.

5.10 Activitate de Evidență muzeală computerizată. 260 de fișe transcrise. 50 fișe documente, fotodocumente. Permanent

5.11 Atragerea vizitatorilor: 252 vizitatori cu bilete de intrare, 210 gratuit, 12 grupuri organizate.

5.12 Proiecte și Programe educative, ateliere pentru tineret: 2 programe. 86 persoane.

5.13 Activități de monitorizare a activității meșterilor populari. 5 fișe Meșter popular.

5.14 Participare la expoziții și Târguri. 2 participări. Târgul Mărțișoarelor, Târgul de Crăciun – cadouri și decorațiuni.

5.15 Reorganizări de expoziții permanente. Expoziția „Domeniul Meșter” a MET.

5.16 Participare la cercetare, promovare, deschidere a expoziției tematice de fotografie veche „Chipul satului care nu se uită”. Muzeul de Etnografie și de Artă Populară Tg. Mureș.

5.17 Activitate de cercetare. Vechi cimitire ale zonei Toplița. Cimitirul din comuna Subcetate-Mureș. Harghita, informator Pr. Oană Gheorghe.

5.18 Activități de atragere de donații pentru fondul de carte al muzeului. 23 volume. Permanent.

5.19 Colaborare cu o cercetare și grafică, pentru Vol. II, „Ctitori de neam” vol. II, editat de ISJ Harghita.

5.20 Expoziție fotodocumentar Al. Bădăuță „România la lucru”. Holul mare al CCT. Septembrie.

5.21 Organizarea Pavilionului CCT la Festivalul Văii Mureșului, Răstolița, Mureș, 2012. August.

5.22 Expoziție de carte din fondul de carte MET, la evenimente editoriale: Ionel Simota – Opere complete. Mai.

5.23 Participare Colocviul „George Sbârcea”, Biblioteca Municipală Toplița.

5.24 Colaborare cu colecționari din țară: Ing. Ion Dumitrescu – București. Permanent. Colaborare cu Centrul Eclezastic și de Documentare „Mitropolit Nicolae Colan”, studii și grafică la vol. „Profesioniștii noștri”, permanent.

2013

1. **Atelierul de creație meșteșugărească populară.** Atelierul de creație meșteșugărească populară a avut în vedere reunirea câtorva meșterilor populari ai industriei casnice populare care să instruiască tinerele generații asupra tehnicilor populare în domeniul olăritului, măștișorului și podoabelor de sărbători etc. Atelierul s-a desfășurat sub forma unei tabere pentru copii în stațiunea „Secu” din Toplița, unde au participat 20 de copii, dintre care un număr de 10 copii instituționalizați de la Centrul de Plasament din Subcetate. Atelierul s-a desfășurat în perioada 1-11 septembrie 2013.

2. **Tabăra de folclor ”Glasul muzicii – Calea spre celălalt”, ediția a III-a, 1 - 11.09.2013, în paralel cu festivalul „Miorița copiilor”.** Tabăra a avut ca obiectiv descoperirea și promovarea talentelor care provin din rândul copiilor și tinerilor, educația tinerilor prin cultură, educarea copiilor și tinerilor talentați în însușirea cunoștințelor de interpretare vocală și instrumentală a cântecului popular. S-a desfășurat pe o durată a 10 zile, în care un număr de 30 copii și tineri au beneficiat de cursuri intensive predate de profesori specialiști în domeniul muzical. Au participat copii și tineri, soliști vocali și instrumentiști, din județele Harghita, Mureș, Bistrița Năsăud, Suceava, Neamț și Alba. Resurse umane – Asociația Culturală Subcetate – 6 persoane, Centrul Cultural Toplița – întreg colectivul; Organizatori au fost Centrul Cultural Toplița, având ca partener Asociația Centrul Cultural Ardealul Subcetate.

Rezultatele obținute au fost o acțiune de promovarea tinerilor realizată, 21 premii acordate, 33 de copii educați în tehnica interpretării vocale și instrumentale, o apariție pe postul regional Gliga TV, două apariții în presă.

3. **Curs de dans.** Cursul de dans popular a avut ca scop creșterea interesului față de participarea la echipe de dans prin instruirii secvențiale, care să aducă noi valuri de doritori în a participa la acte de cultură. S-a continuat activitatea grupei de dans Rapsodia Călimanilor Junior, cu 8 perechi care participă frecvent la acțiunile Centrului, dar s-au constituit și două grupe de copii de școală gimnazială, cu doi instructori din cadrul Centrului, grupe de copii care vor reprezenta baza de selecție pentru viitorii dansatori ai instituției. Cele două grupe însumează un număr de 30 de copii.

4. **Campanie de promovare a imaginii instituției:** prin spoturi radio, comunicate, apariții TV și radiofonice, interviuri în presa de specialitate, s-a dorit o campanie de promovare a instituției. De asemenea a fost realizat un site nou al Centrului, dar care în continuare poate fi îmbunătățit. Astfel, anunțurile de presă țintesc grupul de public al adulților și în vârstă, facebook-ul, tweeter-ul, site-ul, blogul au țintit grupele de tineret, iar invitațiile, newsletter-urile, pentru oamenii ocupați, în activitate. Scop a fost creșterea vizibilității instituției pe plan local, județean, național, iar publicul țintă a fost dat de vizitatori pe diferite vârste, public.

5. **Festivalul latinității (cooperare națională și internațională).** Se dorește a fi un schimb de experiență între cercetători aparținând secțiilor muzeale și artistice ale țărilor latine; facilitarea unor schimburi de experiență și de informații între oamenii de știință, muzeografi și coregrafi, artiștii diferitelor țări vorbitoare de limbă cu descendență latină, avându-se în vedere socializarea și cooperarea pe teme de cercetare apropiate, conferințe, granturi pentru simpozioane etc. a fost un alt obiectiv al programului. În anul 2013 s-a realizat colaborarea cu grupuri din Franța, din zona în care Centrul a susținut turneul folcloric din anul 2012. Public țintă a fost format din profesori, muzeografi, cercetători, istorici, coregrafi, dirijori, dansatori.

6. **Sărbătorile noastre**, este un proiect amplu, cu desfășurare pe parcursul întregului an, cu ocazia diverselor sărbători de peste an, evenimente ce se pliază pe sărbătorile locale și naționale.

7. **Cursuri aplicate de istorie pentru copii**, s-au desfășurat în colaborare cu Liceul Teoretic „O.C. Tăslăuanu” din Toplița, în anul 2013 la un nivel mai mult experimental. A avut ca desfășurare ore de curs într-un mod cu totul și cu totul nou, copii au putut învăța despre strămoșii lor multe lucruri care altfel ar putea fie plictisitoare, fie greoaie, necesitând timp. Prin acest proiect care ar trebui finanțat neapărat în continuare, se dorește îmbinarea jocului cu studiul și anume se dă posibilitatea copiilor să mănuiască unelte, materiale, pentru a fi introdus în spațiul altor universuri de timp apuse. Materialele necesare au fost arme din lemn, obiecte de muzeu, oale, unelte de gospodărie, de pescuit, de agricultură, de muncă casnică. Scopul a fost înțelegerea fenomenului istoric din perspectiva participativă și distractivă.

8. **Proiectul „Școala altfel”** Proiectul a avut în vedere colaborarea cu instituțiile școlare din localitate, oferind posibilitatea unor activități extrașcolare în care elevii să învețe lucruri noi și interesante. De asemenea, în colaborare cu grădinițele din zonă, în timpul Săptămânii „Școala altfel” li s-a făcut copiilor o familiarizare cu folclorul, cu costumele populare și instrumentele orchestrale, prin vizite la grădinițele din localitate.

9. **Proiectul eLGEAC**, activități susținute sub egida secției Muzeul de Etnografie:

A) Activități muzeale curente:

- Documentare de specialitate: Sfere de cercetare. Problemele generale ale Etnografiei.
- Documentare arhitecturală pentru noul sediu MET: Arhiva primăriei Toplița: Proiecte de arhitectură și amenajări urbane; Blocuri de locuințe în zona centrală a Topliței,
- Documentare în colaborare cu Ioan Tomole, Covasna, pentru zona Remetea-Subcetate, județul Harghita „Remetea - loc al românilor, vale a românilor”;
- Documentare: Mașini de scris „Olimpia”. Pliant tehnic de întreținere „Olimpya Werke AG Wilhelmshaven”, traducere din germană, 6 pagini;

- Plan de conservare, Lemn în aer liber. Etape de pregătire a piesei „Căruță cu loitre înfundate”, patrimoniul MET, listă de inv. CCT-MET nr. 34/2011, poz. 11. Conservare și expunere în spațiul public al Centrului Cultural Toplița.
- Monitorizarea permanentă a Colecției de etnografie, Documente, Bibliotecă; Atac de mucegai la piesele din Piele. Tratamente, eliminarea factorilor de generalizare a atacului.
- Monitorizarea stării de sănătate a hârtiei, eliminarea factorilor de contaminare;
- Documentare pentru Proiectul „Casa toplițeană” în colaborare cu Primăria Toplița. Schiță de proiect peisagistic și arhitectural pentru „Satul Festivalului Văii Mureșului, Răstolița”, jud. Mureș;
- Colaborare, documentare cu „Atelier K”, Krastel Ileana, pentru tehnici de imprimare și pictare pe piele;
- Atragerea de donații și achiziții. Donații, 18 poz. de inventar, de la nr. 2055-2073, 2 achiziții;
- Acțiuni de împachetare, transport, mutare a colecției MET: Arhiva MET, Documente, Colecția de Artă, Școala satului și Fondul de carte, colecția de textile, unelte din lemn și fier;
- Inițiere Registru de conservare. Intrare și ieșiri, piese în conservare. 46 poziții.
- Reformulare text pentru „Regulament de funcționare al Muzeului de Etnografie Toplița” ca secție a Centrului Cultural.
- Vizită de documentare la Muzeul din Gheorgheni - „Megaliții din Munții Giurgeului”. Fotodocumentar,
- Amenajare spațiu la Casa de Cultură Toplița, „Artă și Meserii tradiționale”; Perfecționare profesională:

B) Studii și cercetări, participări la Sesiuni de comunicări științifice:

- Evaluarea gospodăriei montane după rubricatura Registrului agricol, model 2006. Studiu de caz în com. Gălăuțaș, jud. Harghita. Etapa întâi, analiza rubricaturii, modul de completare, 5 pag. manuscris. Colocviu, Muzeul de Etnografie și Artă Populară, Tg. Mureș;
- Statornicia pietrelor de hotar în confruntare cu noile direcții de dezvoltare rurală APIA, în zona Topliței, județul Harghita, 6 pag., 3 panșe grafică, 5 foto. Sesiunea de comunicări științifice Sf. Gheorghe- Izvoru Mureș, 2013;
- Motivul - piatră de hotar în artă. Studii de brâncușologie. Dan Lupescu – Spiritul Olteniei – pod peste himere. Colecția PCN la Editura Alma-Craiova, 2007;
- Sunetele copilăriei în mediul pastoral toplițean. Reconstituire obiectuală și grafică, instrumente fonatoare. 7 pag., 2 planșe grafică. Sesiunea de Comunicări Științifice, Muzeul de Etnografie Brașov, 2013;
- Starea de sănătate a colecției MET în prag de mutare. Informare. Colocviul I.I. Russu, Sf. Gheorghe, 7 pagini, manuscris;
- Viețuirea sub blestem a familiei și bunurilor ei, în zona Topliței. Interviu cu familia. Etapa a II-a; interviuri cu preoții comunelor din zonă.
- Vechiul Târg de animale din Toplița. Casa Târgului, Str. Cerbului, nr. 20. Proiect comun cu Muzeul de Etnografie și Artă Populară Tg. Mureș;
- Suplicierea copilului la stână, la mijlocul sec XX, în zona Topliței. Finalizare la Sesiunea „Zilele Miron Cristea”, 2013, 8 pagini, 3 planșe grafică;
- Zilele „Andrei Șaguna” Sf. Gheorghe, 2013;
- Colaborare, lansare editorială „Ctitori de neam”, Asociația Învățătorilor Harghita. Studiu și grafică;
- Colaborare, proiect școlar pentru Prevenirea violenței în școli. Implicare MET/SPAT;
- Reconstituire grafică „Cărușia cu cai la mijlocul sec. XX”;
- Reconstituire grafică „Confecționatul opincilor în familie”;

- Reconstituire grafică „Vânătorul de vidre în lunca Mureșului la Toplița, începutul sec. XX”.

C) Spectacole, expoziții, promovarea valorilor locale:

- Sprijinirea activității muzeale, evaluarea Colecției muzeale a Școlii Gimnaziale „Andrei Șaguna”, Valea Topliței. Studiu de grafologie după manuscrisele din colecția școlară;
- Proiect de amenajare scenografică, textile tradiționale pentru „Măsura oilor” Ed. aII-a, Toplița-Secu, 2013;
- Înființarea unei clase de Arte plastice la Școala Gimnazială „Miron Cristea” Toplița. Interviu și Examen cu tema „Educația vizuală și creativitatea, drumul dintre muzeu și școală”, 5 pagini și portofoliu de artă școlară din gimnaziu;
- Colaborare editorială la volumul Profesioniștii noștri cu memoriile „Stări de îngrijorare împărtășite cu Prof. Ilie Șandru, crainic al vieții toplițene”, 6 pagini, 2 planșe grafică;
- Colaborare editorială la volumul omagial Profesioniștii noștri „Constantin Catrina”, 8 pagini, 2 planșe grafică;
- Participare cu amenajare expozițională „Interior țăranesc din zona Toplița” la Festivalul Văii Mureșului, Răstolița, 2013;
- Expoziție tematică de artă plastică școlară. Organizare și jurizare în colaborare cu prof. Luminița Lădaru, Liceul Teoretic OCT Toplița, Casa de Cultură Toplița;
- „Bursa meseriilor”. Întâlnire cu tinerii orașului la Casa de Cultură Toplița;
- Zona Topliței, obiective turistice. 12 pagini, 22 foto. Proiect CCT în derulare;
- Tabără și cursuri de meșteșuguri și modelaj în lut la Toplița-Secu. 30 copii din zona Toplița;
- Curs de educație plastică și etnografie românească, 2012-2013, Liceul Teoretic OCT Toplița;
- Punct muzeal în incinta Liceului Teoretic OCT Toplița, 42 de obiecte și documente; • Vernisaj, Expoziție personală de pictură, Octavian Bucur. Școala Gimnazială „Miron Cristea”.

De menționat este faptul că deși Muzeul nu mai poate funcționa practic din lipsa fondurilor pentru reabilitarea clădirii, am încercat să ne desfășurăm activitatea expozițională prin expoziții realizate în instituțiile de învățământ din localitate, unde am organizat puncte muzeale cu obiecte din muzeu. Specificăm faptul că acestea nu sunt catalogate ca obiecte de patrimoniu și sunt supuse tuturor rigorilor legale de supraveghere și pază. De asemenea, menționăm ca și în proiectul de management și raportarea anterioară că, practic, muzeul a fost desființat de fosta conducere interimară.

2014

1. Festivalul-concurs al Cântecului Păstoresc „Miorița”, ediția a XIX-a.

Festivalul – Concurs Național al Cântecului Păstoresc „Miorița”, de la Toplița, a fost inițiat în anul 1976 cu scopul de a pune în valoare tezaurul cântecului păstoresc, lansarea de noi talente interpretative, stimularea interesului publicului pentru receptarea creațiilor folclorice cu tematică păstorească, cultivarea gustului pentru adevăratele valori ale muzicii populare, valorificarea comorilor cântecului și portului popular românesc și introducerea lor în circuitul valorilor spirituale.

Astăzi, festivalul *este singurul din România cu tematică păstorească* și din acest punct de vedere este un brand valoros al instituției.

Concursul s-a desfășurat în regim de spectacol cu public, în zilele de 24 și 25 octombrie 2014, începând la ora 18,00 în sala de spectacole a Casei Municipale de Cultură din Toplița, iar Gala laureaților și Festivitatea de premiere a avut loc în data de 25 septembrie

2014. În cadrul Festivalului au avut loc recitaluri susținute de laureați ai edițiilor precedente ai Festivalului-concurs „Miorița” (printre care Alexandru Pugna, Constantin Bahrin și Cristian Țăran), soliști consacrați ai muzicii populare românești, alte ansambluri folclorice tradiționale, precum și de Ansamblul Artistic Profesionist „Rapsodia Călimanilor” din Toplița. Juriul a fost alcătuit din personalități ale vieții culturale și specialiști în domeniu (cunoscutul interpret Alexandru Pugna, conf. Univ. Ramona Preja, conf. univ. Carmen Mihăescu de la Universitatea de Arte din Târgu Mureș) și delegați din partea organizatorilor.

În cadrul Galei Laureatilor, Ansamblul Folcloric Profesionist „Rapsodia Călimanilor” a prezentat un spectacol-premieră, intitulat „Itinerariu Folcloric Românesc”, de aproximativ două ore. Colectivul Ansamblului este alcătuit din orchestra:

- condusă de dirijorul Alexandru Demeter,
- instrumentiști Zoga Gigel-Petru, Dandu-Taran Daniel, Bodor Istvan-Lorant, Zoga Augustin, Moldovan Marcel, Bembe Florin, Marcu Liliana. În vederea unei bune reprezentării, am avut drept colaboratori pe Istrate Cotel, țambalagi de renume în țară și pe Köllő Gergely, un bracist foarte valoros din zonă.

- echipa de dansatori este formată din Jurcan Florin, Bordea Ileana, Pop Maria, Ungur Ioan, Truta Maria, Stoian Marian, Truta-Roman Mariana, Sorlea Cristina-Mariana, Tifrea Luminita-Cecilia, Cif Nicolae, Pop Bela Lucian, Deac Dan.

- soliști vocali ai Ansamblului: Livia Harpa, Carmen-Antal Cubă, Alexandru Oltean și Dragomir Raita. Maestru de sunet este Cotfas Nicolae.

Au fost prezentate noi cântece și dansuri din mai multe zone ale țării, Banat, Bihor, Mureș, Moldova, Călușul oltenesc. Spectacolul s-a bucurat de un mare succes, drept pentru care a fost prezentat în toate reprezentațiile viitoare ale Centrului, precum și în Turneul din Serbia. Succesul premierei, certificat și în reprezentațiile ce au urmat, dau măsura valorii colectivului, disponibilitatea la efort și buna adaptabilitate la toate zonele etno-folclorice ale țării. Câștigul imens îl reprezintă faptul că acest spectacol poate fi prezentat în acțiunile viitoare ale Ansamblului, atât în țară cât și peste hotare, fiind un colaj ce satisface gusturile și așteptările publicului din întregul areal locuit de români.

Partenerii media : TVR3, TVR Tg. Mureș, Radio Tg. Mureș, Gliga TV, „Condeii Ardelean” „Informația Harghitei”, Radio „Ardealul”.

2. Cursuri de dans și de instrument

Cursul de dans popular a avut ca scop creșterea interesului față de participarea la echipe de dans prin instruirii secvențiale, care să aducă noi valuri de doritori în a participa la acte de cultură. S-a continuat activitatea grupei de dans Rapsodia Călimanilor Junior, cu 8 perechi care participă frecvent la acțiunile Centrului; grupa este instruită de maestrul coregraf Vasile Gabor. S-au constituit și două grupe de copii de școală gimnazială, cu doi instructori din cadrul Centrului, Vasile Gabor și Cif Nicolae, grupe de copii care vor reprezenta baza de selecție pentru viitorii dansatori ai instituției. Cele trei grupe însumează un număr de 40 de copii.

Cursurile de instrument organizate sunt cele de clarinet, cu dirijorul orchestrei ansamblului, Alexandru Demeter și de vioară, cu unul dintre violoniști noștri, Bodor Lorand. Participă la aceste cursuri 10 copii. Pe viitor intenționăm diversificarea acestor cursuri.

3. Sărbătorile noastre

Sărbătorile noastre este un program mult mai amplu, cu desfășurare pe parcursul întregului an, care cuprinde manifestările festive așteptate de întreaga comunitate cu ocazia diverselor sărbători de peste an, evenimente ce se pliază pe sărbătorile locale și naționale. ***Fără prestația Centrului nostru, practic aceste manifestări artistice și culturale nu ar putea fi susținute în cadrul comunității.***

În cadrul acestui program s-au desfășurat mai multe proiecte. Între aceste s-au numărat „Serbarea Zilei Naționale a Culturii”, „Serbarea Horei Unirii”, „Ziua Copilului 1 iunie”, „Ispas. La Gura Secu. Ziua Eroilor Neamului”, „Măsura oilor și înțărcațul mieilor”, „Zilele Miron Cristea”.

- a) **Serbarea „Zilei Naționale a Culturii”** s-a desfășurat sub forma unui spectacol de cântece și romane pe versurile poetului național Mihai Eminescu în sala Casei de Cultură Toplița, invitați fiind cadre didactice și elevi de la școlile și liceele din municipiu, alte persoane interesate (aproximativ 450 de persoane).
 - b) **Serbarea Horei Unirii**, manifestare tradițională din municipiul Toplița a adunat în parcul central al localității localnici de toate vârstele, prinși în horă, alături de ansamblul folcloric „Rapsodia Călimanilor”. Au participat aproximativ 1000 de persoane.
 - c) **Ziua copilului 1 iunie** a reprezentat un spectacol dat de formațiile de copii și tineri din localitate, cu participarea formațiilor Centrului și a circa 450 de copii.
 - d) **„La Gura Secu. Ziua Eroilor Neamului”**, se desfășoară an de an de Ispas (Înălțarea Domnului) la Monumentul mausoleu de la Gura Secului, ce adăpostește osemintele a 774 de soldați căzuți în Primul Război Mondial pentru întregirea neamului. În fiecare an Centrul organizează un spectacol în aer liber după ceremonia de depunere de coroane, unde alături de „Rapsodia Călimanilor” evoluează ca invitați artiști folclorici de mare valoare, anul acesta fiind invitată Ionela Morușan. Au participat aproximativ 4.500 de persoane la acest spectacol-maraton, întins pe durata a aproximativ 6 ore.
 - e) **Zilele „Miron Cristea”** reprezintă manifestarea științifică cea mai prestigioasă din municipiul Toplița. În fiecare an, în jurul sărbătorii de Sfântul Ilie are loc simpozionul național ce reunește cercetători din țară, pe secțiuni cum ar fi viața și activitatea primului Patriarh al României Miron Cristea, originar din Toplița, cultură și civilizație, viață bisericească, etnografie și folclor. Au fost prezenți peste 50 de cercetători, profesori universitari, muzeografi, arhiviști din întreaga țară care au susținut materiale științifice de mare valoare. Ele au fost publicate în anuarul SANGIDAVA VIII. În total la manifestare, cu tot cu participanți locali, au fost cca. 100 persoane.
- 4. Lumea vacanțelor și „Școala altfel”** au reprezentat proiecte în colaborare cu școlile din oraș. În săptămâna „Școala altfel”, ansamblul folcloric a prezentat scurte spectacole și prezentări de costume populare la grădinițele din oraș, iar la sediu a fost organizată săptămâna porților deschise unde au venit clase de elevi însoțite de profesori diriginți și le-au fost prezentate activitățile Centrului, dansuri și costumele populare și obiecte de muzeu reprezentative din colecția noastră. În timpul vacanțelor copiii au putut să se recreieze în curtea Centrului, jucând șah, tenis sau folosind aparatele de fitness din curtea noastră. Participanții au fost în număr de circa 1.900-2.000.
- 5. Talent show** a fost un proiect ce s-a derulat la Centrul Cultural, unde copiii au urmat cursuri de actorie îndrumați de actorul Lucian Dragotă, în lunile martie-iunie. Au participat 35 de copii ce au absolvit cursul de actorie organizat de instituția noastră. Acest proiect trebuia inițial organizat în 2015, dar am profitat de faptul că am realizat acest parteneriat avantajos și am decalat realizarea lui cu un an.
- 6. Spectacol dedicat zilei de 30 noiembrie – Sfântul Andrei, ocrotitorul României;** a fost o manifestare dedicată celor două mari sărbători: Sfântul Andrei și 1 Decembrie, Ziua Națională a României, desfășurat în sala Casei de Cultură a Municipiului

Toplița, cu participarea extraordinară a interpreților Sava Negrean-Brubașcu și Cristian Pomohaci, cu audiență ce a depășit mult capacitatea sălii, ocazie cu care Ansamblul nostru a prezenta și premiera realizată în anul 2014. Acompaniamentul orchestral al celor doi mari soliști a fost realizat de orchestra noastră, care a primit elogi deosebite pe scenă de la cei doi invitați. Faptul acesta certifică încă o dată valoarea incontestabilă și profesionalismul colectivului nostru.

A doua zi, pe 1 Decembrie, în parcul Central, ansamblul a prezentat un spectacol omagial în aer liber, în prezența a peste 2000 de oameni.

7. **Spectacol extraordinar de Crăciun**, organizat pe 21 decembrie 2014, cu participarea sopranelor Daniela Vlădescu și Bianca Ionescu, de asemenea în sala neîncăpătoare a Casei de Cultură din Toplița. Publicul a fost în număr de aproximativ 500 persoane. În spectacolul de peste 2 ore, Ansamblul a prezentat colinde prelucrate coral și instrumental împreună cu corul „Arhanghelii”, din care fac parte elevi și profesori din Toplița. Prelucrările colindelor s-au îmbinat în mod armonios cu repertoriul de Crăciun prezentat de cele două mari soliste ale scenei de operetă din România.

8. **Activitatea Muzeului de Etnografie, în perioada anului 2014, a cuprins în mod special următoarele:**

- a. Școala satului: Expoziție-atelier. Documentări de arhivă la școli din zonă. Carte, documente, fotodocumente la Muzeul școlar, Școala Gen. „Andrei Șaguna” Valea Topliței.
- b. Sprijin, asistență de specialitate pentru punctele muzeale din zona Topliței. Expoziție școlară de etnografie la Liceul Teoretic OCT - Toplița. Conferințe de etnografie cu elevii cl. a IX și a X.a. 3 teme.
- c. Activitate de cercetare: Arhitectură populară. Porțile tradiționale din lemn, com. Subcetate- Mureș, Harghita, 4 cazuri.
- d. Activitate de cercetare: Documente, înregistrare de relatări despre ocupații tradiționale: Vânătoare, Pescuit, Opincărit, iunie-decembrie.
- e. Grafică muzeală: Reconstituiri imagistice după relatări și documentări, fotodocumente: 4 planșe didactice: Opincăritul în gospodărie, Vânătoarea vidrelor pe Valea Mureșului Superior la înc. Sec. XX.
- f. Activitate de monitorizare a microclimatului muzeal. Grafic de evoluție a T. și U.R. în spațiile expoziționale și depozite. Permanent.
- g. Activități de atragere donații – piese muzeale, 25 obiecte. Permanent. Activitate de organizare și monitorizare a donatorilor importanți. Informări periodice de starea colecției donate. 4 informări pentru donatori.
- h. Activități de verificare a stării de conservare a pieselor textile. 92 piese. Permanent.
- i. Activitate de cercetare. Obiective de arhitectură pe cale de demolare.
- j. Activitate de evidență muzeală computerizată. 350 de fișe transcrise. 40 fișe documente, fotodocumente. Permanent
- k. Proiecte și Programe educative, ateliere pentru tineret: 2 programe. 70persoane.
- l. Activități de monitorizare a activității meșterilor populari. 4 fișe Meșter popular.
- m. Participare la expoziții și Târguri. 2 participări. Târgul Mărțișoarelor, Târgul de Crăciun – cadouri și decorațiuni.
- n. Activitate de cercetare. Vechi cimitire ale zonei Toplița. Cimitirul din comuna Subcetate-Mureș. Harghita, informator Pr. Oană Gheorghe.

- o.* Activități de atragere de donații pentru fondul de carte al muzeului. 15 volume. Permanent.
- p.* Organizarea Pavilionului CCT la Festivalul Văii Mureșului, Răstolița, Mureș, 2014. August.
- q.* Permanent. Colaborare cu Centrul Ecleziastic și de Documentare „Mitropolit Nicolae Colan”.

Muzeul de Etnografie dispune de un singur muzeograf, Suciu Zorel.

2015

În primele patru luni ale anului 2015, s-au continuat proiecte realizate și în anii anteriori:

- 1. 15 ianuarie, Ziua Culturii Române
- 2. 24 ianuarie, Hora Unirii, în parcul central al Municipiului Toplița
- 3. Luna aprilie, „Săptămâna școala altfel”
- 4. Cursuri de dans și de instrument

b.2. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției;

2012

1. **1 octombrie, ziua persoanelor vârstnice.** Centrul Cultural Toplița, în colaborare cu Primăria Municipiului Toplița a organizat prima seară dedicată persoanelor vârstnice, în Municipiul Toplița, la care au participat membrii ansamblului folcloric, cu un spectacol ce a asigurat ambiența la această manifestare. De asemenea, au fost premiate cu diplome din partea Primăriei persoane care au împlinit 50 de ani de căsnicie.

2. **Festivalul Național „Valea Mureșului”,** Răstolița, 10-12 august. Festival național cu participarea unor prestigioase formații de folclor, târguri de produse tradiționale; în afara spectacolului propriu-zis, Centru Cultural Toplița s-a ocupat de amenajarea standului expozițional al Municipiului Toplița

3. **„Toamna toplițeană”,** sărbătorirea zilei recoltei, manifestare anuală a Municipiului Toplița, finalizată cu un spectacol folcloric în piața orașului.

2013

1. **1 octombrie, ziua persoanelor vârstnice.** Centrul Cultural Toplița, în colaborare cu Primăria Municipiului Toplița a organizat prima și în anul 2013 a doua seară dedicată persoanelor vârstnice, în Municipiul Toplița.

2. **„Toamna toplițeană”,** sărbătorirea zilei recoltei.

3. **Zilele „Miron Cristea”,** sesiune națională de comunicări științifice, desfășurată în perioada 18-20 iulie la Toplița, cu participarea unor cercetători din domeniul istoriei, culturii, vieții bisericești, care în anul 2013 a ajuns la cea de-a XVI-a ediție. În cadrul manifestărilor, la sediul Centrului a fost organizată o expoziție dedicată primului patriarh al României, Miron Cristea. Comunicările științifice au fost tipărite într-un volum colectiv, SANGIDAVA, vol. VII.

4. **Comemorare Grigore Vieru.** Cetățean de Onoare al municipiului Toplița, Grigore Vieru este comemorat anual în oraș în luna februarie, prilej cu care ansamblul folcloric a susținut un spectacol cu muzică pe versurile poetului.

5. **Zilele „O.C.Tăslăuanu”**, manifestare științifică anuală la Bilbor, locul de naștere al scriitorului, manifestare la care Centrul este coorganizator din anul 2013.

6. **Sesiunea națională de comunicări „Românii din sud-estul Transilvaniei – Istorie, Cultură, Civilizație”**, manifestare anuală de amploare, cu participarea unor valoroși istorici, cercetători din centrele universitare din țară. Din 2013, Centrul este coorganizator al acestei manifestări, care s-a bucurat în acest an de participarea unor mari nume ale istoriografiei românești: Ioan Scurtu, Corneliu Lungu, Ion Agridoroi etc.

7. **Universitatea de Vară de la Izvorul Mureșului, cu tema „Românii de la Granița Uniunii Europene și NATO”**. A fost o acțiune de mare amploare, organizată de Centrul Cultural Toplița, ca urmare a câștigării unui proiect depus la Ministerul de Externe, Departamentul Politici Pentru Relația cu Românii de Pretutindeni, în valoare de 35.000 lei. Realizarea Universității a fost preluată de Centrul Cultural Toplița din acest an, după ce timp de 3 ani nu s-a putut realiza din lipsa fondurilor. Proiectul a beneficiat de o participare de excepție, printre participanți fiind președintele României Traian Băsescu (în două zile) precum și miniștrii Titus Corlățean, Cristian David, Mircea Dușa precum și numeroși senatori, deputați și oameni de cultură. S-a desfășurat pe durata a 5 zile, cu 100 de cursanți precum și numeroși conferențieri din mediul politic și universitar. Mediatizarea a fost una de excepție, timp de câteva zile manifestarea fiind pe fluxurile de știri din toată țara. Pentru Centrul nostru a reprezentat manifestarea cu cea mai mare vizibilitate. Preluarea acestui brand de către Centru reprezintă un mare câștig, fiind o manifestare de mare amploare și cu mediatizare intensă.

8. **Ziua Culturii Naționale, 15 ianuarie 2013**, spectacol realizat în sala de spectacole a Casei de Cultură a Municipiului Toplița

2014

1. **Festivalul Național „Valea Mureșului”, Răstolița, 10-12 august.** Festival național cu participarea unor prestigioase formații de folclor, târguri de produse tradiționale; în afara spectacolului propriu-zis prezentat pe scena festivalului, Centru Cultural Toplița s-a ocupat de amenajarea standului expozițional și a casei tradiționale ale Municipiului Toplița. În acest sens, Muzeul de Etnografie a transportat obiectele, a amenajat și a întreținut ambianța în cele trei zile ale Festivalului. Standul municipiului Toplița precum și reprezentarea artistică au fost foarte apreciate de public dar și de personalitățile de prim rang care au vizitat Casa Toplițeană: ministrul Mircea Dușa, primarul municipiului Sibiu și președinte al PNL Klaus Johannis, președintele Consiliului Județean Mureș Ciprian Dobre și alții.

2. **„Toamna toplițeană”,** sărbătorirea zilei recoltei, manifestare anuală a Municipiului Toplița, finalizată cu un spectacol folcloric în piața orașului, în prezența a câtorva mii de spectatori. A fost un spectacol de aproximativ 4 ore.

3. **Tabăra de artă „CONTOUR”,** proiect realizat în stațiunea Izvoru Mureșului, la Complexul Sportiv Național, unde au participat 15 elevi de la școlile din oraș, unde timp de o săptămână au fost instruiți în tainele picturii de artistul grafic Suciu Zorel, muzeograf al

Centrului Cultural Toplița. Elevii au mai avut ocazia să aibă o mică inițiere în tainele pictării icoanelor, la atelierul de icoane al Mănăstirii Izvoru Mureșului, vestit în întreaga țară.

Ei au fost îndrumați la mănăstire de Maica Stareță Miriam, împreună cu câteva măicuțe.

4. Tabăra medievală, proiect desfășurat în același complex de la Izvoru Mureșului, unde 20 de elevi de liceu au deprins tehnici de confecționare a costumelor, au realizat blazoane, hărți, arme artizanale, iar cu ajutorul unui coregraf profesionist au deprins și un dans specific medieval. De un real folos în desfășurarea taberei ne-a fost colaboratoarea Centrului, Doriană Negruț, realizatoarea unor activități antrenante și realizatoarea printre altele a site-ului instituției noastre. Din punctul nostru de vedere acesta a fost un proiect amplu și ambițios, și ca orice început el poate constitui un bun punct de pornire pentru edițiile viitoare. Feedbackul în comunitate a fost unul deosebit, începând de la elevi participanți, cadre didactice, părinți.

În această tabără de 5 zile (31 octombrie - 4 noiembrie) au fost prezentate copiilor elemente de istorie a evului mediu: mod de viață, așezări, veșminte, arme, roluri în societate, distracții. Acestea au fost prezentate atât teoretic cât și practic, prin joc. Fiind o tabără creativă, copiii și-au confecționat veșminte, obiecte, podoabe specifice evului mediu. O mare parte din tabără a fost sub formă interactivă și de joc.

În urma acestei tabere, participanții, în număr de 20,

- și-au însușit un minimum de cunoștințe despre modul de viață din evul mediu, formule de adresare și limbaj;
- Împărțiți pe grupe, participanții au confecționat machete, podoabe, obiecte uzuale, veșminte, hartă, blazoane, unelte, uzând de propria imaginație;
- Participanții au dobândit trăsături de caracter și îndemânare: solidaritate, spirit de echipă, de colaborare, perspicacitate, creativitate, empatie și bune maniere;

Activitățile desfășurate:

ZIUA 1: Deschidere tabără; jocuri de cunoaștere, socializare, prezentarea programului; lecția de istorie nr.1: prezentarea generală a vieții medievale, structura socială, vestimentație. Constituirea echipelor și alegerea denumirii; preluarea unui rol și confecționarea unui veșmânt reprezentativ. Seara cinema: vizionare de film istoric tematic

ZIUA A 2-a: Înviorare de grup. lecția de istorie nr. 2: comunicații, strategii, recompense și pedepse. Harta domeniului și conceperea unui blazon. Dans medieval. Seara cinema: vizionare de film istoric tematic

ZIUA A 3-a: Înviorare de grup; lecția de istorie nr. 3. Conflicte și tehnici de asalt și apărare. Realizarea de machete și armament (arcuri, săgeți, coifuri etc). Dans medieval. Seara cinema: vizionare de film istoric tematic

ZIUA A 4-a: Înviorare de grup; lecția de istorie nr. 4. Modalități de petrecere a timpului liber. Dans medieval. Confecționarea de jucării. Seara bal de încheierea taberei în costume de epocă.

ZIUA A 5-a: Înviorare de grup; Vizită la mănăstirea Izvoru Mureșului a Românilor de Pretutindeni; Plecare

5. Universitatea de Vară de la Izvorul Mureșului, cu tema „Românii de la Granița Uniunii Europene și NATO”. Realizarea Universității a fost preluată de Centrul Cultural Toplița în ultimii doi ani, după ce timp de 3 ani nu s-a putut realiza din lipsa fondurilor. Din 2013 realizăm această importantă manifestare prin proiecte depuse la Departamentul Politici pentru Relația cu Românii de Pretutindeni din Ministerul Afacerilor Externe. Importanța sa este dată și de prezența Președintelui României Traian Băsescu în două zile în anul 2013 și a altor politicieni de marcă în 2013 și 2014.

A fost o acțiune de mare amploare, organizată de Centrul Cultural Toplița, finanțarea de la DPRRP fiind în valoare de 21.000 lei. De asemenea, Institutul Cultural Român ne-a finanțat acțiunea cu 9.500 lei, în plus a asigurat un spectacol de înaltă ținută artistică, „Poveste din Bucovina”, prezentat de Doina Lavric, Paul Cimpoeșiu și Ana Pepine.

Universitatea de Vară de la Izvorul Mureșului are ca scop deja cunoscut aducerea laolaltă a principalilor actori implicați în problematica românilor de pretutindeni, constituind astfel un spațiu de expresie accesibil atât autorităților guvernamentale românești, cât și etnicilor români stabiliți în afara granițelor României, a celor de pe teritoriul României, a membrilor societății civile interesați de subiect, sau a reprezentanților principalelor instrumente media (tv, presa scrisă, presa virtuală, radio). În plus, utilitatea constă și în componenta de analiză-sinteză, menită să ofere un instrument fundamentat factorilor interesați în soluționarea problemelor comunităților românești (indiferent de localizarea acestora). Pentru realizarea acestor obiective, Universitatea de vară de la Izvorul Mureșului a avut și are în vedere următoarele funcții:

- Aducerea românilor din Curbura Carpaților, din Timoc, de la Dunăre, din Ungaria și a celor de la Nistru și de dincolo de acesta în conștiința publicului – prin cultivarea presei, politicienilor, studenților;
- Generarea unei cartografii a problemelor și a soluțiilor la acestea în plan cultural, economic, politic, un fel de „road map” cu aplicativitate guvernamentală;
- Dezvoltarea unei generații de tineri specialiști care să fie la curent și implicați în problematica comunităților românești, a arealului (geopoliticii) Bazinului Carpatic.

Proiectul a beneficiat de o participare de excepție, printre participanți fiind miniștrii Titus Corlățean, Mircea Dușa, precum și numeroși senatori, deputați, oameni politici (Cristian Diaconescu, Ecaterina Andronescu, Eugen Tomac, Valer Dorneanu etc) și oameni de cultură. S-a desfășurat pe durata a 5 zile, cu 100 de cursanți precum și numeroși conferențieri din mediul politic și universitar. Cu ocazia Universității, s-a desfășurat un drapel cu lungimea de 150 de metri, sprijiniți de mișcarea unionistă cu Basarabia „Acțiunea 2012”. Mediatizarea a fost una de excepție, timp de câteva zile manifestarea fiind pe fluxurile de știri din toată țara. Pentru Centrul nostru a reprezentat manifestarea cu cea mai mare vizibilitate. Preluarea acestui brand de către Centru reprezintă un mare câștig, fiind o manifestare de mare amploare și cu mediatizare intensă.

6. Sesiunea națională de comunicări „Românii din sud-estul Transilvaniei – Istorie, Cultură, Civilizație”, manifestare anuală de amploare, cu participarea unor valoroși istorici, cercetători din centrele universitare din țară. Din 2013, Centrul este coorganizator al acestei manifestări, care s-a bucurat în acest an de participarea unor mari nume ale istoriografiei românești. Simpozionul s-a desfășurat la Miercurea Ciuc, în perioada 19-20 septembrie. Printre participanții de marcă au fost academicianul Ioan Colan, profesorii universitari Ioan Scurtu, Corneliu Mihai Lungu, Ion Agrigoroaiei, directori de Arhive Naționale de la Târgu Mureș, Bacău, Miercurea Ciuc, Sfântu Gheorghe (Liviu Boar, Vilică Munteanu etc), alte personalități științifice.

7. **Comemorare Grigore Vieru.** Cetățean de Onoare al municipiului Toplița, Grigore Vieru este comemorat anual în oraș în luna februarie, prilej cu care ansamblul folcloric a susținut un spectacol cu muzică pe versurile poetului.

8. **Ziua persoanelor vârstnice, 1 octombrie.** Centrul Cultural Toplița, în colaborare cu Primăria Municipiului Toplița a organizat prima și a doua seară dedicată persoanelor vârstnice, în Municipiul Toplița, la care au participat membrii ansamblului folcloric, cu un spectacol ce a asigurat buna dispoziție la această manifestare. Au participat peste 600 de persoane vârstnice.

9. **Spectacol de Colinde,** organizat de TVR3 Târgu Mureș, în colaborare cu Centrul Cultural Toplița, la Palatul Culturii din Târgu Mureș, 20 decembrie

2015

1. **30 ianuarie-2 februarie, Simpozionul Național „O.C.Tăslăuanu pe coordonatele timpului”, la Bilbor.**

2. **13 februarie, comemorarea poetului Grigore Vieru**

3. **20 martie, aniversarea și simpozionul „Profesorul Ilie Șandru la 80 de ani”**
Menționăm că majoritatea activităților centrului nostru se desfășoară după luna aprilie, în fiecare an, datorită specificului instituției și chiar și a climei din zonă.

4. **Aniversarea a 7 ani de existență a TVR3 Târgu Mureș,** spectacol omagial, Palatul Culturii, 30 aprilie.

b.3. Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național / internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

2012

1. **Turneu folcloric în Franța.** Turneul a avut loc în Franța în regiunea Lyoneză, la invitația a două asociații de prietenie franco-română, în perioada 18-23 octombrie.

2. **Proiect: „Lăutarul”** Festival-concurs național de interpretare vocală și instrumentală a foclorului - Drăgășani, 03 - 05.10.2013 Obiectivele proiectului: promovarea și valorificarea muzicii tradiționale lăutărești. Festival-concurs s-a derulat pe durata a două zile, în regim de spectacol. Au participat concurenți, soliști vocali și instrumentiști, grupuri instrumentale din toată țara. Noi am reprezentat județul cu 5 soliști vocali, un instrumentist și un grup instrumental, tineri talentați în interpretarea vocală și instrumentală a folclorului din zona Topliței și din Bălan, toți colaboratori al Centrului Cultural Toplița. Organizatori au fost Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Autoritatea publică locală din mun. Drăgășani, Centrul Cultural Toplița, în parteneriat cu Asociația Centrul Cultural Ardealul din Subcetate. Rezultate obținute au fost: grupul instrumental a obținut Premiul III, solista vocală Irina Deac – premiul III, Boțoni Diana – premiul II, o

apariție pe postul local de televiziune, una pe postul regional Craiova, două apariții în presa locală.

3. Proiect: „Slobozi-ne gazda-n casa” (Festival-concurs de colinde și obiceiuri de iarna) loc Mărișel, jud. Bistrița Năsăud, 27.12.2013. Obiectivele festivalului au fost promovarea și valorificarea tradițiilor comunităților din mediul rural. Festivalul-concurs s-a derulat pe durata unei singure zile, în regim de spectacol. Au participat un număr de 24 de formații și grupuri din județele Bistrița Năsăud, Cluj, Mureș, Suceava, Harghita. Resurse umane cu care s-a participat – copii și tineri talentați în interpretarea folclorului local, din zona Topliței, în număr de 12 și un grup instrumental format din 6 persoane, toți colaboratori al Centrului Cultural Toplița. Organizarea a aparținut Centrului Județean pentru Cultura și Artă Bistrița Năsăud, Autoritatea publică locală din com. Mărișel, Centrul Cultural Toplița, în parteneriat cu Asociația Centrul Cultural Ardealul din Subcetate. Rezultatele obținute: grupul a obținut Premiul special al juriului, o apariție pe postul local de televiziune, una pe postul regional, două apariții în presa locală.

4. Proiect: „Cântecele Oltului”. Festival-concurs național de folclor „Cântecele Oltului” - Călimănești – Vâlcea, 15 - 17.08.2013. Obiectivele festivalului au fost promovarea și valorificarea tradițiilor și obiceiurilor comunităților din județele străbătute de Râul Olt. Festival-concurs s-a derulat pe durata a două zile, în regim de spectacol cu public, pe scenă în aer liber. Au participat formații artistice din județele Harghita, Covasna, Brașov, Sibiu, Vâlcea, Olt, Dolj, Teleorman. Noi am reprezentat județul cu 3 ansambluri de amatori, „Rapsodia Călimanilor” Junior, Ansamblul Căminului Cultural din Voșlăbeni și Ansamblul secuiesc din Izvorul Mureș. Organizatori: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Autoritatea publică locală din stațiunea Călimănești, Centrul Cultural Toplița. Ansamblul „Rapsodia Călimanilor” junior a obținut Premiul de popularitate, Grupul instrumental a obținut Premiul III, solista vocală Irina Deac – premiul II, solistul instrumentist Țăran Daniel - premiul II, o apariție pe postul local de televiziune, una pe postul regional Craiova, două apariții în presa locală.

5. Proiect: „Toamna la gugulani”, spectacol folcloric – sărbătoarea recoltei la Caransebeș „Toamna la gugulani” – Scenă în aer liber – Piața agroalimentară Caransebeș, 06.10.2012 Obiectivele proiectului: promovarea și valorificarea tradițiilor și obiceiurilor agrare. Manifestarea s-a concretizat într-un spectacol folcloric organizat în cadrul expoziției agroalimentare și zootehnice, care marchează sfârșitul anului agricol, obținerea roadelor bogate . Prin aceste manifestări se aduce un fel de mulțumire naturii, care a contribuit efectiv la obținerea roadelor bogate. Resurse umane cu care am participat: Ansamblul „Rapsodia Calimanilor Junior” – 16 persoane; Asociația Ardealul Subcetate – 7 persoane; Rezultate: o acțiune realizată, două apariții pe postul local din Caransebeș , două apariții în presa locală și regională din Caraș Severin.

6. Festivalului Folcloric de Artă și Tradiție Populară Românească Otopeni, în perioada 7-9 septembrie 2012. Centrul Cultural „Ion Manu” din Otopeni își propune să devină un spațiu de întâlnire a tradițiilor și a valorilor profund originale românești, contribuind totodată la promovarea acestora. Festivalul de Artă și Tradiție Populară Românească are ca obiectiv

valorificarea patrimoniului cultural tradițional național și încurajarea tinerei generații în a cunoaște, însuși și perpetua aceste valori etno-cultural. Ansamblul „Rapsodia Călimanilor” a participat la eveniment în data de 8 septembrie 2012, ora 17.00, cu un program artistic a cărui durată estimativă a fost de 1,15 h. Ca rezultate menționăm apariția pe postul de televiziune TVR3, care a transmis festivalul în direct, interviuri la Radio România Actualități.

2013

1. Proiect: „Lăutarul”. Festival-concurs național de interpretare vocală și instrumentală a foclorului - Drăgășani, 20 - 21.10.2013. Obiectivele proiectului: promovarea și valorificarea muzicii tradiționale lăutărești. Festivalul-concurs s-a derulat pe durată a două zile, în regim de spectacol. Au participat concurenți, soliști vocali și instrumentiști, grupuri instrumentale din toată țara. Noi am reprezentat județul cu 5 soliști vocali, un instrumentist și un grup instrumental, tineri talentați în interpretarea vocală și instrumentală a folclorului din zona Topliței și din Bălan, toți colaboratori al Centrului Cultural Toplița. Organizatori au fost Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Autoritatea publică locală din mun. Drăgășani, Centrul Cultural Toplița, în parteneriat cu Asociația Centrul Cultural Ardealul din Subcetate.

2. Participarea cu soliștii vocali la Festivalul-concurs național de folclor „Florile Ceahlăului” desfășurat la Piatra Neamț în perioada 01 – 03 martie 2013, unde instituția noastră a fost coorganizator;

3. Participarea cu soliști vocali și instrumentiști la Festivalul-concurs „Luță Ioviță” desfășurat la Caransebeș în perioada 19 - 20 aprilie 2013, unde solista vocală Diana Boțoni a obținut Premiul Radio Timisoara;

4. Organizarea și desfășurarea proiectului inițiat de noi, în parteneriat cu ACCA Subcetate, și cofinanțat de Consiliul Județean Harghita „Primăvara tinerelor talente” care s-a desfășurat în orașul Bălan, în data de 14.05.2013, 600 spectatori;

5. Participarea cu soliștii vocali și instrumentiști la Festivalul – concurs „Tradiții” desfășurat la Șimleul Silvaniei, unde solista vocală Liliana Crăciun a obținut premiul III, 23 – 24 mai;

6. Participarea cu ansamblul folcloric „Rapsodia Călimanilor junior” la Festivalurile naționale de folclor „Hercules” de la Băile Herculane și „Festivalul Inimilor” de la Timișoara, desfășurate în perioada 10 – 14 iulie 2013;

7. Participarea cu formațiile proprii la Festivalul internațional de folclor „Ceahlăul” Piatra Neamț, 01 - 06 august 2013;

8. Organizarea în parteneriat cu CJCPCT Vâlcea a Festivalului național de folclor „Cântecele Oltului” – Călimănești și participare cu formațiile proprii la acest festival, 14 – 17 august 2013;

9. Derularea proiectului cultural **„La poalele Hășmașului”, ediția I – a**, inițiată de noi, în parteneriat cu Asociația Centrul Cultural Ardealul , 21 – 22 septembrie 2013;

10. Organizarea **spectacolului festiv de 1 Decembrie „Hai români la hora mare” în municipiul Miercurea Ciuc și în Municipiul Toplița.**

11. Organizarea și derularea programului **„Tradiții și obiceiuri de iarna, din Valea Mureșului superior”** 01 noiembrie – 27 decembrie 2013, în localități din zona de nord a județului Harghita;

12. Participarea cu Grupul vocal-instrumental „Rapsodia Călimanilor” junior la **Festivalul de Tradiții și obiceiuri de iarna de la Spermezeu – jud. Bistrița Năsăud**, 26 – 27 decembrie 2013.

13. Proiect: **„Toamna la gugulani”, spectacol folcloric – sărbătoarea recoltei la Caransebeș**, 06.10.2013. Obiectivele proiectului: promovarea și valorificarea tradițiilor și obiceiurilor agrare. Manifestarea s-a concretizat într-un spectacol folcloric organizat în cadrul expoziției agroalimentare și zootehnice, care marchează sfârșitul anului agricol, obținerea roadelor bogate . Prin aceste manifestări se aduce un fel de mulțumire naturii, care a contribuit efectiv la obținerea roadelor bogate. Resurse umane cu care am participat: Ansamblul „Rapsodia Calimanilor Junior” – 16 persoane; Asociația Ardealul Subcetate – 7 persoane; Rezultate: o acțiune realizată, două apariții pe postul local din Caransebeș , două apariții în presa locală și regională din Caraș Severin.

14. **Festivalului Folcloric de Artă și Tradiție Populară Românească Otopeni**, în perioada 7-9 septembrie 2013. Centrul Cultural „Ion Manu” din Otopeni își propune să devină un spațiu de întâlnire a tradițiilor și a valorilor profund originale românești, contribuind totodată la promovarea acestora. Ansamblul „Rapsodia Călimanilor” a participat la eveniment în data de 8 septembrie 2013,

15. **Festivalul Național „Valea Mureșului”, Răstolița**, 10-12 august. Festival național cu participarea unor prestigioase formații de folclor, târguri de produse tradiționale; în afara spectacolului propriu-zis, Centru Cultural Toplița s-a ocupat de amenajarea standului expozițional al Municipiului Toplița. Festivalul Național de Folclor al Văii Mureșului Superior ce adună anual formații muzicale și de dans din zona mureșeană și nu numai cu reprezentații artistice tradiționale cu care și-au îmbogățit palmaresul în formule noi și atractive este o bună ocazie de afirmare a formațiilor artistice ale Centrului. Acest spectacol oferă delectare amatorilor de spectacol popular în aer liber, lăsând posibilitatea acestora de a se relaxa deopotrivă într-un cadru natural armonios. Scopul acestui festival este teaurizarea și păstrarea vie a folclorului popular și reprezentațiilor sale artistice, scenice în medii natural, aducând laolaltă publicul larg întru relaționare și transfer cultural.

2014

1. Turneu folcloric în Serbia

Turneul a avut loc în Serbia, pe Valea Timocului, cu sprijinul Institutului Cultural Român în perioada 17-19 octombrie.

b.4. Proiecte realizate ca partener/coproducător:

2012

- 1. Festivalul de Dansuri „Roata Stelelor”, Tulgheș, 19 august 2012, festival realizat în parteneriat cu Primăria comunei Tulgheș**
- 2. Spectacol omagial dedicat zilei naționale, 1 Decembrie 1918, spectacol realizat în aer liber în centrul municipiului Toplița**
- 3. Festivalul de colinde „Florile Dalbe”, 16 decembrie 2012, festival organizat în parteneriat cu Liceul Teoretic „O.C. Tăslăuanu”, anul 2012 a treia ediție, cu participarea instituțiilor de învățământ și de cultură din Toplița și localitățile învecinate.**
- 4. Spectacole folclorice pentru județul Harghita (spectacole la Bălan, Voșlobeni, Odrheiul Secuiesc); proiect derulat în parteneriat cu Consiliul Județean Harghita.**
- 5. Festivalul „Ciobănașul”, Întorsura Buzăului**
- 6. Festivalul „Un cântec pentru fiecare”, la monumentul mausoleu de la Gura Secului, Toplița, 15 august 2012**
- 7. Realizarea de costume populare în valoare de 10.000 lei, în parteneriat cu Consiliul Județean Harghita.**

2013

- 1. Spectacol omagial dedicat zilei naționale, 1 Decembrie 1918, spectacol realizat în aer liber în centrul municipiului Toplița**
- 2. Festivalul de colinde „Florile Dalbe”, 19 decembrie 2013, festival organizat în parteneriat cu Liceul Teoretic „O.C. Tăslăuanu”, anul 2013 a patra ediție, cu participarea instituțiilor de învățământ și de cultură din Toplița și localitățile învecinate.**
- 3. Spectacole folclorice pentru județul Harghita (spectacole la Bălan, Voșlobeni, Vidacut, Izvorul Mureșului, Sărmaș, Corbu, Gălăuțaș); proiect derulat în parteneriat cu Consiliul Județean Harghita.**
- 4. Festivalul „Ciobănașul”, Întorsura Buzăului**
- 5. Festivalul „Un cântec pentru fiecare”, la monumentul mausoleu de la Gura Secului, Toplița, 15 august 2013**
- 6. Realizarea de costume populare în valoare de 15.000 lei, în parteneriat cu Consiliul Județean Harghita.**

7. **Ispasul. Comemorarea eroilor la Monumentul de la Gura Secu**
8. **Gala sportului școlar harghitean**, manifestare realizată în colaborare cu Radio Târgu Mureș
9. **Măsura oilor și întărcatul oilor**, manifestări ce se află la a doua ediție, cu Centrul în calitate de partener, și care s-a desfășurat în două localități: Toplița și Bilbor.

2014

1. **Proiect: „Cântecele Oltului”**

Festival-concurs național de folclor „Cântecele Oltului” - Călimănești – Vâlcea, 16 – 17 august 2014. Obiectivele festivalului au fost promovarea și valorificarea tradițiilor și obiceiurilor comunităților din județele străbătute de Râul Olt. Festival-concurs s-a derulat pe durata a două zile, în regim de spectacol cu public, pe scenă în aer liber. Au participat formații artistice din județele Harghita, Covasna, Brașov, Sibiu, Vâlcea, Olt, Dolj, Teleorman. Noi am reprezentat județul cu 3 ansambluri de amatori, „Rapsodia Călimanilor” Junior, Ansamblul Căminului Cultural din Voșlăbeni și Ansamblul Secuiesc din Tomești. Organizatori: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Autoritatea publică locală din stațiunea Călimănești, Centrul Cultural Toplița. Centru nostru s-a întors cu Marele Trofeu „Frumoasa Oltului”, câștigat de interpreta și colaboratoarea noastră Teodora Suciu, iar violonistul nostru Daniel Țăran a obținut premiul II la secțiunea Interpretare instrumentală.

2. **Zilele „O.C. Tăslăuanu”**, manifestare științifică anuală la Bilbor, locul de naștere al scriitorului, manifestare la care Centrul este coorganizator din anul 2013.

3. **Tabăra de muzică ”Glasul muzicii – Calea spre celălalt”, ediția a III-a**, 1 - 13.08.2014. Tabăra a avut ca obiectiv descoperirea și promovarea talentelor care provin din rândul copiilor și tinerilor, educația tinerilor prin cultură, educarea copiilor și tinerilor talentați în însușirea cunoștințelor de interpretare vocală și instrumentală a cântecului popular, schimburile culturale dintre tinerii români din țară și cei din jurul frontierelor. S-a desfășurat pe o durată a 10 zile, în care un număr de 120 copii și tineri au beneficiat de cursuri intensive predate de profesori specialiști în domeniul muzical. Au participat copii și tineri, soliști vocali și instrumentiști, din România, Serbia, Republica Moldova și Ucraina. Organizatori a fost Centrul Cultural Ardealul și Centrul Cultural Toplița, cu sprijinul I.C.R. și al Departamentului Politici Pentru Relația cu Românii de Pretutindeni din cadrul Ministerului Afacerilor Externe.

Printre cei ce au instruit tineri interpreți s-au numărat Dumitru Buzoianu, realizator de emisiuni la Radio România Cluj, Elena Gavriluțiu, cercetător principal la Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale București, Gheorghe Țunea, director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Caraș-Severin, Szasz Joly, personalități marcante ale cercetării etnografice și folclorice. În încheierea taberei a fost organizat un spectacol de gală în municipiul Toplița.

4. Tabăra de Folclor „Inter-Etnos Folcloric, de la debut la succes”, organizată în colaborare cu Centrul Cultural Ardealul, la care au participat 24 de copii, instruiți în tainele muzicii de Dumitru Buzoianu, Minodora Buzoianu, Ștefan Isac și Szas Joly. A fost o nouă ediție a acestui festival-tabără, finalizată cu 3 spectacole la Bălan, Voșlăbeni și Toplița.

5. Festivalul de colinde „Florile Dalbe”, 19 decembrie 2014, festival organizat în parteneriat cu Liceul Teoretic „O. C. Tăslăuanu”, anul acesta a cincea ediție, cu participarea instituțiilor de învățământ și de cultură din Toplița și localitățile învecinate.

6. Spectacole folclorice pentru județul Harghita (spectacole la Bălan, Voșlăbeni, Izvorul Mureșului, Sărmaș, Corbu, Gălăuțaș); proiect derulat în parteneriat cu Consiliul Județean Harghita.

7. Spectacol festiv cu ocazia comemorării eroilor căzuți în al doilea război mondial, Oarba de Mureș, 15 august 2014, la care ansamblul nostru a cucerit publicul prezent în număr foarte mare, prin calitatea și diversitatea programului prezentat.

8. Spectacol dedicat Zilei Femeii, 8 martie, în sala de spectacole a Casei de Cultură Toplița, în parteneriat cu Primăria Municipiului Toplița, invitat special fiind cantautorul Raoul.

9. Realizarea de costume populare în valoare de 20.000 lei, în parteneriat cu Consiliul Județean Harghita. S-au realizat astfel șase perechi de costume masculine și șase feminine specifice zonei Bihor, necesare spectacolelor noastre, având în repertoriu dans de Bihor. Tot acum s-au realizat zece cămăși pentru orchestră. Finanțarea a fost realizată prin proiect depus la Consiliul Județean Harghita, noi având contribuția de 40% din sumă.

2015

1. 8 martie, Ziua Femeii, spectacol omagial dedicat femeilor, la Casa de Cultură a Municipiului Toplița, invitat special Vasile Șeicar.

C) ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

Prin Decizia nr. 295/ 03.09.2012 s-a constituit grupul de lucru pentru monitorizarea, coordonarea și îndrumarea metodologică cu privire la sistemele de control managerial din CC Toplița, iar prin Decizia nr. 245 / 14.09.2012 aprobarea Programului de dezvoltare a sistemului de control managerial al CC Toplița. Au fost stabilite 5 obiective generale:

- Îmbunătățirea continuă a performanțelor generale ale instituției
- Îmbunătățirea eficienței și eficacității organizaționale ale instituției
- Conștientizarea și responsabilizarea personalului de implicarea sa la realizarea obiectivelor organizației
- Îmbunătățirea imaginii instituției
- Implementarea unui sistem de control pentru prevenirea fraudelor și greșelilor, care să ateste conformitatea cu legile ale reglementărilor interne

Au fost identificați un număr de 25 de indicatori asociați obiectivelor. Au fost de asemenea inventariate un număr de 25 de activități procedurabile și s-au elaborat 10 proceduri. Au fost inventariate două funcții sensibile și identificate 5 riscuri în registrul riscurilor.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

2012

În perioada dată nu au fost înaintate autorității acte normative spre aprobare.

2013

În cursul anului 2013 au fost înaintate autorității tutelare și aprobate de către aceasta Regulamentul de Organizare și Funcționare precum și Organigrama Centrului. Este pentru prima dată de când funcționează Centrul când acesta are un Regulament și o Organigramă aprobate de către autoritate.

2014

În anul 2014 nu au fost înaintate autorității acte normative spre aprobare.

c.3. delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere (numărul întrunirilor, data acestora), după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

Consiliul Administrativ s-a întrunit trimestrial, conform Regulamentului de Organizare și Funcționare.

c.4. perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare (lista nominală cu menționarea duratei și tipului cursului de perfecționare/formare profesională pentru conducere și restul personalului):

-evaluarea personalului din instituție;

-promovarea personalului din instituție;

2012

În a doua jumătate a anului 2012, personalul a urmat cursurile de perfecționare următoare:

- Formator de formator, director Lazăr Costel-Cristian, 260 ore pregătire teoretică, 72 ore pregătire practică
- Absolvirea cursului T.I.C. în Formarea Profesională, 260 ore pregătire teoretică, 72 ore pregătire practică, director Lazăr Costel-Cristian
- Absolvirea cursului Egalitate de Șanse în Formarea Profesională, 260 ore pregătire teoretică, 72 ore pregătire practică director Lazăr Costel-Cristian
- Absolvirea cursului Dezvoltare Durabilă în Formarea Profesională, 260 ore pregătire teoretică, 72 ore pregătire practică director Lazăr Costel-Cristian.

Evaluarea personalului s-a realizat în conformitate cu prevederile legale. Nu s-au înregistrat contestații.

2013

Evaluarea personalului s-a realizat în conformitate cu prevederile legale. Nu s-au înregistrat contestații.

2014

- În anul 2014, am urmat cursul de Management Cultural la Centrul de Pregătire și Perfecționare în Cultură, actualul Institutul Național Pentru Cercetare și Formare Profesională.
- Două referenți de specialitate (Vâlcău Minodora și Movilă Anuța) au urmat un workshop cu titlul „Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și național”, Cluj, 5 martie 2014.

Evaluarea personalului s-a realizat în conformitate cu prevederile legale. Nu s-au înregistrat contestații.

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

2012

În perioada 12-15 noiembrie 2012, în instituția noastră s-a deplasat corpul de audit al Ministerului Culturii, în urma solicitării Poliției Municipale Toplița. Solicitarea a venit ca urmare a actelor premergătoare urmăririi penale față de fosta conducere interimară a instituției din perioada aprilie 2010-iulie 2012. Ca urmare a controlului din instituție, s-a luat decizia reînființării casieriei unității. Raportul comisiei de audit a sosit la instituția noastră pe data de 15 februarie 2013, cuprinzând și un plan de măsuri ce trebuiesc luate ca urmare a acestui control. În perioada imediat următoare s-a trecut la aplicarea acestui plan de măsuri, conform planului primit.

2013

S-a constituit o comisie de audit intern, conform raportului comisiei de audit a Ministerului din anul precedent, cu cooptarea unui specialist din exterior pentru calcularea prejudiciului adus instituției de fosta conducere, așa cum a cerut raportul de audit al autorității. Acesta a fost înaintat autorității și Ministerului de Interne.

2014

În perioada raportată nu s-au înregistrat verificări și controale din partea autorității. Controlul realizat din partea I.S.U. Harghita pe tematica protecției civile și a pazei contra incendiilor nu a constatat disfuncțiuni și nereguli în instituție pe această tematică.

D) SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI

d.1. Execuția bugetară a perioadei raportate:

2012

Indicatori economici	Anul Aug.-dec. 2012		
	BVC aprobat ian.-dec. 2014	Încasări / Plăți	Realizat / BVC aprobat
0	1	2	3= 2 / 1 X 100
Venituri totale (lei), din care	503.000	503.000	100%
sold inițial	-	-	-
venituri proprii	38.000	38.000	100%
sponsorizare	-	-	-
subvenții	465.000	465.000	-
Cheltuieli totale (lei), din care	503.000	503.000	100%
cheltuieli de personal	260.000	260.000	100%
bunuri și servicii, din care	243.000	243.000	100%
PROGRAM MINIMAL			
Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	5.500	5.240	-
Contracte pe drepturi de autor	-	-	-
cheltuieli de capital, din care	-	-	-
reparații capitale	-	-	-
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției(%)			7.55%
Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)			51,69%
Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor			7,55%

2013

Indicatori economici	Anul 2013		
	BVC aprobat ian.-dec. 2014	Încasări / Plăți	Realizat / BVC aprobat
0	1	2	3= 2 / 1 X 100
Venituri totale (lei), din care	1.027.000	1.027.000	100%
sold inițial	-	-	-
venituri proprii	61.000	61.000	100%
sponsorizare	-		
subvenții	966.000	966.000	
Cheltuieli totale (lei), din care	1.027.000	1.027.000	100%
cheltuieli de personal	609.000	609.000	100%
bunuri și servicii, din care	418.000	418.000	100%
PROGRAM MINIMAL			
Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	67.000	67.000	
Contracte pe drepturi de autor	-	-	-
cheltuieli de capital, din care	-	-	-
reparații capitale	-	-	-
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției(%)			5,94%
Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)			59,30%
Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor			5,94%

2014

Indicatori economici	Anul 2014		
	BVC aprobat ian.-dec. 2014	Încasări / Plăți	Realizat / BVC aprobat
0	1	2	3= 2 / 1 X 100
Venituri totale (lei), din care	985.000	961.491	97,61%
sold inițial	-	-	-
venituri proprii	80.000	73.680	92,10%
sponsorizare	-		
subvenții	905.000	887.811	
Cheltuieli totale (lei), din care	985.000	961.491	97,61%
cheltuieli de personal	562.000	556.726	99,06%
bunuri și servicii, din care	423.000	404.765	95,69%
PROGRAM MINIMAL			
Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	97.000	97.000	
Contracte pe drepturi de autor	-	-	-
cheltuieli de capital, din care	-	-	-
reparații capitale	-	-	-
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției(%)			18,20%
Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)			57,90%
Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor			7,55%

2015

Indicatori economici	Anul 2015		
	BVC aprobat ian.-aprilie 2015	Încasări / Plăți	Realizat / BVC aprobat
0	1	2	3= 2 / 1 X 100
Venituri totale (lei), din care	914.000	297.000	32,50%
sold inițial	-	-	-
venituri proprii	81.000	-	0
sponsorizare	-	-	-
subvenții	833.000	297.000	35,65%
Cheltuieli totale (lei), din care	914.000	264.881	28,98%
cheltuieli de personal	583.000	185.133	31,75%
bunuri și servicii, din care	331.000	79.390	23,98%
PROGRAM MINIMAL			
Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	38.500	-	-
Contracte pe drepturi de autor	-	-	-
cheltuieli de capital, din care	-	-	-
reparații capitale	-	-	-
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției(%)			0
Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)			69,89%
Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor			-

d.2. Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

2012

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului ⁷	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

1	Festivaluri	proiecte mici	<i>Festivalul „Văii Mureșului”</i>	2000	785
		proiecte medii			
		proiecte mari	<i>Festivalul național al cântecului păstoresc „Miorița”, ediția a XVIII-a</i>	16.000	15.702
2	Cultura în școală - în școala cultură	Proiecte mici	<i>Festivalul-concurs național de folclor pentru copii și tineri „Inter etnos folcloric - de la debut la succes”</i>	3.000	3.079
		Proiecte medii			
		Proiecte mari			
3	Sărbătorile noastre	Proiecte mici	<i>Ziua Națională a României</i>	1.000	350
			<i>Sărbătoarea Crăciunului la români - colindul</i>	2.600	2.688
		Proiecte medii			
		Proiecte mari			
	Total:	Total:		Total: 24.600	Total: 22.604

2013

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului ⁷	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	CURSURI ȘI ACTIVITĂȚI 5	proiecte mici	Atelier de creație meșteșugărească	4000	3712

	"Cultura vie"		Cursuri de dans popular		
		proiecte medii			
		proiecte mari			
2	CAMPANIE DE MARKETING SI PROMOVARE A IMAGINII INSTITUTIEI 5	Proiecte mici	Campanie de promovare a imaginii instituției (siglă, brand, site)	5.000	5.000
		Proiecte medii	Studiu sociologic al zonei	5.000	6.637
		Proiecte mari			
3	FESTIVALURI	Proiecte mici	Festivalul Național de Folclor al Văii Mureșului Superior	1.000	652
		Proiecte medii	Festivalul latinității	10.000	2.201
		Proiecte mari			
4	MUZEUM	Proiecte mari	eLGEC - Catalog în format electronic vizând culegerea, inventarierea patrimoniului local geografic, etnografic, cultural	10.000	8.000
5	SĂRBĂTORILE NOASTRE	Proiecte mici	Serbarea Zilei Naționale a Culturii	1000	985
			Serbarea Horei Unirii	1000	900
			Ziua Copilului 1 iunie	1000	1100
			Ispas. La Gura Secu. Ziua Eroilor Neamului	1500	2000

6	CULTURA ÎN SCOALĂ- SCOALA ÎN CULTURĂ		Festivalul concurs de folclor pentru copii „Miorița copiilor”	6.000	5.730
			Cursuri aplicate de istorie pentru copii	4.000	3.150
			Lumea vacanțelor- colaborare cu școlile din localitate pe timp de vacanță	5.000	4.800
			Proiectul „Școala altfel”	2.000	2.000
	Total:	Total:		Total: 49.000	Total: 46.867

2014

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului ⁷	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Festivaluri	Proiecte mici	<i>Festivalul „Văii Mureșului”</i>	1.000	980
		Proiecte medii			
		Proiecte mari	<i>Festivalul național al cântecului păstoresc „Miorița”, ediția a XIX- a</i>	15.000	15.000
2	Cultura în școală – școala în cultură	Proiecte mici	<i>Proiectul „Școala altfel”</i>	500	550
			<i>Lumea vacanțelor</i>	1000	1000
		Proiecte medii	Cursuri aplicate de istorie pentru copii	5.500	5.968
		Proiecte mari			

3	Sărbătorile noastre	Proiecte mici	Serbarea Zilei Naționale a Culturii	500	500
			Serbarea Horei Unirii	500	500
			Ziua Copilului 1 iunie	500	500
			Ispas. La Gura Secu. Ziua Eroilor Neamului	500	500
			Zilele „Miron Cristea”	2000	2000
		Proiecte medii			
	Proiecte mari				
4	Cursuri și activități „Cultura vie”	Proiecte mici			
			Cursuri de dans popular	4500	4536
			Tabăra de artă „CONTOUR”	4500	4617
		Proiecte medii			
		Proiecte mari			
5	Muzeum	Proiecte mici	eLGEC	5000	2830
		Proiecte medii			
		Proiecte mari			
	Total:	Total:		Total:	Total:
				40.000	39.481

2015

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului ⁷	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	CURSURI ȘI ACTIVITĂȚI „Cultura vie”	proiecte mici	Cursuri de dans popular	5.000	2.142

		proiecte medii			
		proiecte mari			
2	SĂRBĂTORILE NOASTRE	Proiecte mici	Serbarea Zilei Naționale a Culturii	500	500
			Serbarea Horei Unirii	500	500
		Proiecte medii			
		Proiecte mari			
3	CULTURA ÎN SCOALĂ- ȘCOALA ÎN CULTURĂ Sărbătorile noastre	Proiecte mici	Școala altfel	200	200
		Proiecte medii			
		Proiecte mari			
	Total:	Total:		Total: 6.200	Total: 3.342

d.3. Gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):
veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

2012

340 lei (0,06%)

2013

830 lei (1,36%)

2014

340 lei (0,06%)

veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

2012

Veniturile realizate din prestări de servicii culturale ale Centrului Cultural Toplița în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale au fost în sumă de **38.000 lei (7,55%)**

2013

Veniturile realizate din prestări de servicii culturale ale Centrului Cultural Toplița în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale au fost în sumă de **61.000 lei (7,55%)**

2014

Veniturile realizate din prestări de servicii culturale ale Centrului Cultural Toplița în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale au fost în sumă de **73.680 lei (18,20%)**

d.4. Gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul cheltuielilor este reprezentată de un procent de

7,55% în 2012,

5,94% în 2013

7,55% în 2014

d.5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor(%);

Cheltuielile de personal au reprezentat, în bugetul de venituri și cheltuieli al Centrului Cultural Toplița a fost de **51,69%** în 2012, **59,30%** în 2013 și **57,90%** în 2014

d.6. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total(%);

Ponderea cheltuielilor de capital în bugetul de venituri și cheltuieli a Centrului Cultural Toplița a fost **0**.

d.7. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție a fost de **100% în perioada 2012-2015**

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile), în total cheltuieli cu Bunuri și Servicii (%);

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) a reprezentat **17,13%** în **2012**,
16,30% în **2013**
23,96% în **2014**
din totalul cheltuielilor.

d.8.Cheltuieli pe beneficiar, din care:

2012

- din subvenție / alocație: **22,41 lei**
- din venituri proprii: **1,83 lei**

2013

- din subvenție / alocație: **22,01 lei**
- din venituri proprii: **1,83 lei**

2014

- din subvenție / alocație: **21,14 lei**
- din venituri proprii: **1,75 lei**

E) STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI:

e.1. Situația la zi a inventarului bunurilor culturale aflate în patrimoniul muzeului și asigurarea securității bunurilor culturale, conform legislației în vigoare;

Muzeul deține un număr de 2054 de obiecte inventariate, dintre care sunt fișate în DOCPAT un număr de 936. *Nu avem nici un obiect clasat în fond sau tezaur*, dar avem susceptibile de a fi clasate un număr de 10 obiecte. Toate obiectele sunt asigurate conform legislației în vigoare. Există sistem de protecție și pază la instituție conectat la Poliția Municipală Toplița. Instituția a realizat sistemul de pază și de supraveghere interioară și exterioară a clădirilor Centrului conform tuturor normelor în vigoare, fapt care a reprezentat și un efort financiar din partea noastră. De asemenea instituția este monitorizată și de sistemul de supraveghere video al municipiului Toplița, fiind situată chiar în centrul municipiului. Suntem sub contract cu o firmă de pază, securitate și intervenție al cărei sediu se află la aproximativ 100 metri de instituția noastră, astfel că intervențiile se realizează în aproximativ 30 sec-1 min.

e.2. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Programul Festivaluri, își propune colaborarea la festivaluri naționale și internaționale de folclor, întâlniri etno-folclorice precum și realizarea unor festivaluri de

folclor proprii, cu tradiție în zonă. Acest program s-a bucurat de un real succes, cuantificat prin numărul mare de participanți (în ceea ce privește festivalul-concurs Miorița) și printr-un public numeros, bun cunoscător de folclor. Este și un prilej de inter-relaționare cu interpreți și ansambluri din diverse zone ale țării, schimb de experiență și de autocunoaștere.

Programul *Cultura în școală – școala în cultură* are în vedere colaborarea cu instituțiile școlare din localitate, oferind posibilitatea unor activități extrașcolare în care elevii să învețe lucruri noi și interesante precum și antrenarea elevilor în pregătirea și participarea lor în spectacole dedicate folclorului zonal. Colaborarea cu școlile din zonă are în vedere și identificarea și selectarea copiilor ce pot reprezenta o pepinieră valoroasă pentru ansamblul folcloric „Rapsodia Călimanilor”, identificarea câtorva interpreți de muzică populară din zonă și promovarea acestora la festivaluri locale și naționale.

Programul *Cursuri și activități "Cultura vie"* are ca scop creșterea interesului față de participarea la echipe de dans prin instruirii secvențiale, care să aducă noi valuri de doritori în a participa la acte de cultură. Tabăra de artă CONTOUR s-a dorit a fi un loc de inițiere pentru copii în artele plastice, un loc de inter-relaționare și de deprindere de tehnici și mijloace artistice, de dezvoltare a capacităților creatoare în domenii artistice precum: pictură, decorațiuni. Impactul asupra tinerilor participanți a fost deosebit, ei reușind pe parcursul zilelor să realizeze lucrări ce ulterior au fost expuse la sediul instituției sub forma unei expoziții temporare.

Programul *Muzeum* s-a dorit a fi crearea unui catalog în format electronic vizând culegerea, inventarierea patrimoniului local geografic, etnografic, cultural. S-au cules date pe baza celor deja existente, nestructurate nici acestea într-o bază de date, unde vor apărea toate informațiile culese despre mediul social, cultural, etnografic și geografic, pentru a fi la dispoziție cercetătorilor, artiștilor, elevilor și profesorilor interesați de istoria, geografia și cultura locală. În anul 2014 a continuat cercetarea pe teren a datelor, pentru îmbogățirea permanentă a acestora urmând ca în final să fie realizat catalogul electronic. Importanța proiectului rezidă din necesitatea de a se salva obiecte și cunoștințe de patrimoniu local, altfel susceptibile de a se pierde, realizarea unui contact cu creatorii și păstrătorii valorilor acestora din zona adiacentă Topliței.

Programul *Sărbătorile noastre* aduce în atenția publicului evenimente ce se pliază pe sărbătorile naționale și locale, unele cu o mare tradiție în zonă, cum ar fi Ziua Eroilor la Monumentul-mausoleu de la Gura Secului, iar altele aducând o certă valoare științifică pentru zona Topliței, așa cum este Simpozionul național „Zilele Miron Cristea”, ce reunește cercetători de valoare din țară. Menținerea legăturilor cu aceștia reprezintă un scop ce duce la publicarea unor studii despre zonă, care în alte împrejurări nu s-ar putea realiza. Ca o consecință a valori și impactului acestor comunicări, an de an numărul participanților crește, precum și valoarea studiilor publicate, de asemenea și comunitatea locală participă tot mai mult la dezbateri.

e.3. scurtă analiza a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Festivalul cântecului păstoresc „Miorița”

Festivalul „Miorița” reprezintă singurul festival folcloric cu tematică păstorească din țară, iar eficacitatea sa este dată și de faptul că a ajuns la a XVIII-a ediție. Festivalul concurs al cântecului păstoresc „Miorița” este un Concurs de muzică populară - spectacol care are loc din doi în doi ani și adună sub stindardul său grupuri, ansambluri, voci de interpreți ce prezintă cântece și jocuri cu adresabilitate zonei și temelor păstoritului, a tradiției populare, a folclorului românesc. Din acest punct de vedere, *Festivalul Miorița* a fost o reușită deplină, atât prin calitatea soliștilor prezenți în concurs cât și prin recitalurile date de foști laureați ai festivalului și de cunoscuți interpreți. Tradiția și valoarea premiilor face festivalul atractiv în continuare, iar publicul este bun cunoscător de folclor. S-ar impune pe viitor, în funcție de bugetul existent, trecerea la organizarea anuală a festivalului.

Festivalul Văii Mureșului

Festivalul Național al Văii Mureșului este un festival cu tradiție în zonă, iar în zilele în care se desfășoară aduce pe scenele sale formații folclorice, pop, rock de prestigiu din țară. În paralel, fiecare localitate de pe valea superioară a Mureșului prezintă un stand propriu în care sunt ilustrate tradițiile și obiceiurile specifice. Municipiul Toplița a organizat în anii aceștia și standul propriu prin Centrul Cultural Toplița.

Festivalul adună anual formații muzicale și de dans din zona mureșeană și nu numai cu reprezentări artistice tradiționale cu care și-au îmbogățit palmaresul în formule noi și atractive. Acest spectacol oferă delectare amatorilor de spectacol popular în aer liber, lăsând posibilitatea acestora de a se relaxa deopotrivă într-un cadru natural armonios.

Ziua Națională a României

Spectacol al ansamblului folcloric în centrul orașului, dedicat Zilei Naționale a României, în prezența a peste 2000 de participanți anual, o audiență foarte mare pentru orașul nostru, ocazie cu care se pot pune în scenă spectacole noi, ce nu au ajuns la tot publicul-țintă printr-o sală de spectacole tradițională.

Cursul de dans popular; este realizat de doi instructori, unul dintre ei fostul coregraf al Ansamblului, astăzi pensionar, Vasile Gabor, celălalt actual dansator, Cif Nicolae și adună trei formații de copii și tineri: o trupă de liceeni, ce activează în spectacolele noastre sub denumirea de „Rapsodia Călimanilor Juniori”, alta de copii de gimnaziu și cea de-a treia din copii de clasele III-IV. Prin acestea se încearcă păstrarea unei rezerve de dansatori pentru Ansamblul profesionist, dar și pentru trupa de liceeni. Finalitatea acestor cursuri este evidențiată prin faptul că doi din membrii trupei tinere sunt colaboratori ai ansamblului mare. Deoarece după terminarea liceului tinerii din Toplița părăsesc în mare parte orașul, ne-am gândit să organizăm și cele două trupe mai mici de copii, pentru a avea continuitate, deoarece anulat trupa de tineri trebuie reînnoită. Perspectiva nu este foarte îmbucurătoare, în sensul că trupa de dansuri este destul de îmbătrânită, iar înlocuirea acestora în timp cu alți dansatori nu se poate face în condiții optime din cauza cadrului legislativ.

Tabăra de artă „Contour” considerăm că și-a atins scopul, deoarece în primul rând a creat un grup de tineri elevi fideli activităților Centrului, iar acțiunea în sine a fost un câștig pentru comunitate, în sensul de a instrui și iniția în tainele picturii un număr de copii talentați,

care în alte împrejurări nu ar putea urma cursuri de artă. Cursurile au fost ținute de muzeograful Centrului, Suciu Zorel, absolvent de Arte plastice și artist plastic.

eLGEC - Catalog în format electronic vizând culegerea, inventarierea patrimoniului local geografic, etnografic, cultural vizează culegerea de materiale pentru muzeul de etnografie, atât în ceea ce privește cultura imaterială cât și inventarierea (este drept, nu exhaustivă) obiectelor susceptibile de a face parte din patrimoniul local. Acțiunea este cu atât mai utilă cu cât în lipsa efectivă a Muzeului, acțiunea se mută pe teren. O parte din cercetarea de teren a fost publicată de muzeograful nostru în studii în anuare de specialitate.

Cursuri aplicate de istorie pentru copii a luat forma unei Tabere medievale, prima ediție organizată de noi. Au fost prezenți 20 de liceeni care timp de 5 zile au asistat la ore de istorie interactive, au încercat să se transpună în viața de acum câteva sute de ani. Au confecționat armament artizanal, veșminte medievale, au descifrat tainele unui blazon și chiar a confecționat unele, harta unui domeniu feudal, jocuri de specific medieval, vizionare de filme cu subiect medieval. Programul taberei a încercat să reproducă programul unei zile de muncă medievale, iar finalitatea a fost un bal medieval, cu costume de epocă și cu un dans medieval învățat de la un instructor de dans profesionist. Ecourile în comunitate au fost foarte mari, și foarte mulți doritori să participe la o eventuală ediție viitoare.

Lumea vacanțelor- colaborare cu școlile din localitate pe timp de vacanță; Proiectul „Școala altfel”. Cele două proiecte înrudite au reușit să stabilească o legătură mai strânsă cu școlile din localitate, în special în săptămâna „Școala altfel”, dar și individual cu copiii, care au început să vină din ce în ce mai mult spre Centru. Dacă în 2013 am mers din proprie inițiativă la unele grădinițe, anii următori am ajuns să fim solicitați și să ne programăm la anumite grupe și clase, unde am prezentat dansuri, instrumente, costume populare. Cert este că Centrul începe să devină încet-încet o alternativă în petrecerea timpului liber, inițial prin folosirea aparatelor de fitness, tenis, tenis de câmp, iar ulterior prin participarea la acțiuni ale Centrului.

Talent show, cursuri de actorie pentru copii a fost un proiect prin care un număr de 35 de copii au fost inițiați în artele spectacolelor de teatru cu ajutorul unui parteneriat cu actorul Lucian Dragotă.

Festivalul-concurs național de folclor pentru copii și tineri ***„Inter etnos folcloric – De la debut la succes”***. Festivalul concurs de folclor pentru copii, pe tematici de folclor, este interzonal. Scopul acestuia a fost descoperirea și stimularea copiilor cu talente muzicale deosebite, oferirea de posibilități în a se manifesta artistic. Publicul țintă a fost format din 40 copii din țară, 100 elevii din zonele rurale adiacente municipiului Toplița;

Târg de produse de Crăciun. Muzeul de etnografie a organizat anual un workshop cu școlile din zonă în care s-au confecționat produse specifice de Crăciun, iar expozițiile finale au avut loc la Casa de Cultură din Toplița.

Sărbătoarea „Crăciunului la români - colindul”. În fiecare an Centrul a organizat un cor de colindători care a reprezentat instituția a spectacole, concerte și la diverse instituții din județ și nu numai.

e.4. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

2012

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subv./alocație)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
Festivalul „Văii Mureșului”	atins	5000	August 2012	2000/785	
Festivalul Național al Cântecului Păstoresc „Miorița”, ediția a XVIII - a	atins	1000/900	Septembrie 2012	16000/15702	
Festivalul-concurs național de folclor pentru copii și tineri „Inter etnos folcloric - De la debut la succes”	atins	1000/900	Decembrie 2012	3000/3079	
Campanie de promovare a imaginii Centrului Cultural Toplița	atins		Octombrie 2012	1000/600	

2013

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subv./alocație)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
CURSURI ȘI ACTIVITĂȚI "Cultura vie"	Atelier de creație meșteșugărească	atins	30/30	Septembrie 2013	4000/3712

	Cursuri de dns	atins	30	Tot anul 2013		
FESTIVALURI	Festivalul Național de Folclor al Văii Mureșului Superior	atins	5000/5000	August 2013	1.000/652	Festivalul latinității nu s-a bucurat
	Festivalul latinității	atins parțial	500/500	Mai 2013	100.000/220 1	decât de participarea unei delegații din Franța
MUZEUM	eLGEC - Catalog în format electronic vizând culegerea, inventarierea patrimoniului local geografic, etnografic,	atins parțial	1000/1000	Tot anul 2013	10.000/8.000	Acțiunile desfășurate în afara muzeului, iar lipsa acestuia a făcut imposibilă atingerea totală a obiectivelor.
SĂRBĂTORILE NOASTRE	Serbarea Zilei Naționale a Culturii	atins	500/500	15 ianuarie 2013	1000/985	
	Serbarea Horei Unirii	atins	200/300	24 ianuarie 2013	1000/900	
	Ziua Copilului 1 iunie	atins	450/500	1 iunie 2013	1000/1100	
	Ispas. La Gura Secu. Ziua Eroilor Neamului	atins	2000/4000	22 iunie 2013	1500/2000	
CULTURA ÎN ȘCOALĂ- ȘCOALA ÎN CULTURĂ	Festivalul concurs de folclor pentru copii „Miorița copiilor!”	atins	500/500	1-11 septembrie 2013	6000/5730	„Miorița copiilor” s-a desfășurat în paralel cu
	Cursuri aplicate de istorie pentru copii	atins	200/200	În cursul anului școlar	4000/3150	manifestarea „Glasul muzici-

	Lumea vacanțelor- colaborare cu școlile din localitate pe timp de vacanță	atins	300/300	Vacanța de vară	5000/4800	calea spre celălalt"
	Proiectul „Școala altfel"	atins	1000/10 00	Aprilie 2013	2000/2000	

2014

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subv./alocație)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
Festivalul „Văii Mureșului”	atins	5000/5000	August 2014	1.000/980	
Festivalul Național al Cântecului Păstoresc „Miorița” , ediția a XIX - a	atins	900/900	Octombrie 2014	15.000/15.000	
Cursuri de dans popular	atins	36/40	Tot anul 2014	4000/4536	
Tabăra de artă „Contour”	atins	15/15	Septembrie 2014	5.000/4617	
eLGECE - Catalog în format electronic vizând culegerea, inventarierea patrimoniului local geografic, etnografic, cultural	atins	20/30	Tot anul 2014	5.000/2830	
Serbarea Zilei Naționale a Culturii	atins	450/450	15 ianuarie 2014	300/500	
Serbarea Horei Unirii	atins	1000/1000	24 ianuarie 2014	300/500	

Ziua Copilului 1 iunie	<i>atins</i>	450/450	1 iunie 2014	300/500	
Ispas. La Gura Secu. Ziua Eroilor Neamului	<i>atins</i>	4000/4500	29 mai 2014	500/500	
Zilele „Miron Cristea”	<i>atins</i>	100/100	18-20 iulie 2014	1000/2000	
Cursuri aplicate de istorie pentru copii	<i>atins</i>	20/20	30 octombrie-4 noiembrie 2014	6000/5968	
Lumea vacanțelor-colaborare cu școlile din localitate pe timp de vacanță	<i>atins</i>	300/500	Vacanțele școlare	2000/1000	
Proiectul „Școala altfel”	<i>atins</i>	1200/1400	Aprilie 2014	1000/550	

2015

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subv./alocație)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
Cursuri de dans popular	<i>atins</i>	40/60	Tot anul	5000/2142	
Serbarea Zilei Naționale a Culturii	<i>atins</i>	400/500	ianuarie 2015	500/500	
Serbarea Horei Unirii	<i>atins</i>	1000/1000	24 ianuarie 2015	500/500	
Proiectul „Școala altfel”	<i>atins</i>	200/1250	aprilie 2015	200/200	

e.5. Managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

e.5.1 Centralizator de programe/proiecte/beneficiari din proiectele minimale înaintate autorității:

2012

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul ^{u o} de... *)	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul Festivaluri	proiecte mici	1	1	5000
		proiecte medii			
		proiecte mari	1	2	900
	Programul Cultura în școală - școala în cultură	proiecte mici	1	2	900
	Programul Sărbătorile noastre	proiecte mici	1	6	2000
	Programul Campanie de marketing și promovare a imaginii instituției	proiecte mici	1		
		Total:	5	Total:11	Total:8800

2013

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul ^{u o} de... *)	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul Festivaluri	proiecte mici	1	1	5500
		proiecte medii			
		proiecte mari			
	Programul Cultura în școală - școala în cultură	proiecte mici	4	4	2000
	Programul Sărbătorile noastre	proiecte mici	4	4	5300



	Programul Campanie de marketing și promovare a imaginii instituției	proiecte medii	1		
	Cursuri și Activități "Cultura vie"	Proiecte mici	2	2	60
	Muzeum	Proiecte mici	1	40	1000
		Total:	5	Total:11	Total:13.860

2014

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul ⁸ de... *)	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Programul Festivaluri	proiecte mici	1	1	5000
		proiecte mari	1	2	900
2	Programul Cultura în școală – școala în cultură	proiecte mici	1	20	20
		proiecte medii	1	1	1900
3	Programul Sărbătorile noastre	proiecte mici	5	8	6500
4	Programul Muzeum	proiecte mici	1	50	30
5	Programul Cursuri și activități „Cultura vie”	proiecte mici	2	4	55
		Total:	12	Total:86	Total:14.405

e.5.2 centralizator de programe/proiecte beneficiari în afara proiectelor minimele în 2014

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul ⁸ de... *)	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Talent show – cursuri de actorie pentru copii	mic	1	20	35
2	Spectacol de 30 noiembrie-1 Decembrie	mediu	2	2	2.600
3	Spectacol extraordinar de Crăciun	mic	1	1	500
4	Toamna toplițeană	mic	1	1	3.000
5	Universitatea de Vară Izvoru Mureșului	mare	1	1	400
6	Sesiunea națională de comunicări „Românii din Sud-Estul Transilvaniei	mic	1	1	100
7	Comemorare Grigore Vieru	mic	1	1	100
8	Ziua persoanelor vârstnice	mic	1	1	500
9	Turneul folcloric din Serbia	mare	1	2	900
10	Festivalul „Cântecele Oltului”	mediu	1	3	500
11	Tabăra de folclor ”Glasul muzicii – Calea spre celălalt”, ediția a III-a,	mediu	1	5	500
12	Simpozionul „O.C.Tăslăuanu pe coordonatele timpului”	mic	1	2	50
13	Festivalul de colinde „Florile Dalbe”, 19	mic	1	1	450

	decembrie 2014				
14	Spectacole folclorice pentru județul Harghita	mic	4	4	3.000
14	Participarea la alte spectacole	mic	15	15	15.000
		Total	32	40	27.600
Total e.5.1+e.5.2 2014			44	126	42005

2015

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul ⁸ de... *)	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Programul Cursuri și activități „Cultura Vie”	proiecte mici	1	1	60
		proiecte mari			
2	Programul Cultura în școală – școala în cultură	proiecte mici	1	5	250
		proiecte medii			
3	Programul Sărbătorile noastre	proiecte mici	2	2	1450

e.6. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

Numărul beneficiarilor proiectelor instituțiilor în afara sediului instituției a fost de aproximativ

20.000 în 2012

25.000 în 2013

42.000 în 2014,

dar fără a fi plători de bilet.

e.7. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

Proiectele realizate în afara programului minimal și descrierea acestora se găsește la punctele b2 și b3 din prezentul raport.

e.8. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz:

- Gazda unor evenimente locale cum ar fi lansări de cărți,
- Emisiuni de televiziune la postul local Gliga TV,
- Asigurarea de sonorizare pentru diferite spectacole din județ și nu numai.

- Înciriere de costume populare pentru diverse manifestări culturale
- Înciriere microbuz și autocar conform tarifelor aprobate de Minister
- Înciriere de spații pentru activități culturale

e.9. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

Indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor la sediu a fost de 50%, datorită dezactivării Muzeului de Etnografie și a imposibilității de a beneficia de clădirea ce trebuie să adăpostească Muzeul. Clădirea muzeului adăpostește obiectele de muzeu, dar trebuie renovată radical.

Manager Centrul Cultural Toplița,
Lazăr Costel-Cristian