



**ION CARAMITRU**

**Raport de activitate**

**2009**

## A. Evoluția TNB în 2009

Beneficiind de o subvenție de 25.405 mii lei în anul 2009 Teatrul Național a realizat 12\* producții noi dintre care 3 spectacole cu texte românești: 3 premiere la Sala Mare, 2 premiere la Sala Amfiteatru, 1 premieră la Sala 99 și 4 premiere la Sala Atelier. Vezi **b1**.

\* 10 premiere plus o lansare de carte în cadrul programului Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava” (vezi și **b4**) și un eveniment de lansare a noului pian Yamaha – Sărbătoarea muzicii.

Pe scenele Teatrului s-au reprezentat astfel 44 spectacole diferite din repertoriu. Vezi **e4**. Deasemenea, în cadrul programului multianual Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava” a fost organizat un atelier de Teatru japonez Nō, susținut de specialiști japonezi. Vezi **b4**.

În perioada analizată, Naționalul a continuat seria Conferințelor reînăugurate în stagiunea 2005-2006 cu 16 titluri noi și a realizat alte 16 noi lansări de Conferințe pe DVD din stagiunile precedente. Vezi **b6**.

În foaierele Naționalului au fost găzduite mai multe expoziții. Vezi **a8**.

În continuarea programului de investiții TNB a beneficiat în 2009 de 3983 mii lei pentru cheltuieli de capital, sumă din care două treimi (2573 mii lei) au fost dedicate fazei finale a proiectului tehnic privind "Stabilitatea și siguranța în exploatarea, optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional Teatrul Național "I. L. Caragiale" București". Vezi **a9**.

### **a1) Colaborarea cu instituții/organizații culturale; proiecte desfășurate împreună**

Împreună cu partenerii tradiționali, Naționalul a fost și în 2009 gazda unora dintre cele mai importante evenimente teatrale și nu numai desfășurate în România: Festivalul Național de Teatru sau Festivalul Internațional Shakespeare; Festivalul Internațional „George Enescu”; vezi și **a8**.

Parteneri: Ministerul Culturii și Cultelor, UNITER, ARCUB, Ministerul Afacerilor Externe, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”, British Council, Institutul Francez, Goethe Institut, Ambasada SUA, Compania Passe Partout DP, Ambasada Japoniei, Ambasada Irlandei, Centrul Ceh, Ambasada Greciei, Centrul Comunitar Evreiesc, Centrul Național de Cultură a Romilor, Ambasada Chinei, samd.  
Parteneri media: România liberă, 24-FUN, Șapte seri, TVR Cultural.

### **a2) Teatrul Național – partener în cadrul unor programe/proiecte internaționale**

Teatrul Național a continuat seria întâlnirilor în cadrul NETA, Rețeaua Teatrelor Naționale din Sud-Estul Europei, pentru realizarea de parteneriate privind prezentarea spectacolelor proprii în mai multe orașe sud-est europene. Astfel, în cursul lunii septembrie 2009, *Eduard al III-lea* a fost prezentat în turneu la Salonic, iar *Șapte dintr-o lovitură* în turneu la Koper (Festivalul NETA 2009).

Deasemenea, prin directorul său artistic, Naționalul a participat în Noiembrie la un simpozion al Teatrelor Naționale la Varșovia, Polonia. S-a dezbătut viabilitatea ideii de Teatru Național, despre misiune, obiective și programe artistice precum și despre posibile proiecte de cooperare.

### **a3) Acțiuni de publicitate a proiectelor/premierelor**

Fiecare proiect a beneficiat de o sumă de acțiuni de publicitate:

- I. comunicate de presă, conferințe de presă
- II. tipărituri: afișe, flyere, bannere, postere outdoor
- III. spoturi/clipuri de promovare: Agenția de bilete, TVR Cultural
- IV. machete de promovare: 24-FUN, Șapte seri, Timpul liber

Astfel, campaniile media de promovare au avut ca rezultat o lansare eficientă a premierelor și deci o prezență notabilă a spectatorilor la reprezentațiile proprii (vezi **a4** și **a6**).

*Molto, Gran'Impressione* (premiere: 9 ianuarie 2009)  
Apariții în presă: Supliment Adevărul, Evenimentul Zilei, Gândul, Cronica Română, Ziua, Azi, România Liberă  
Apariții online: Onlinegallery.ro, Port.ro, metropotam.ro, stilfeminin.ro  
Apariții TV: Matinal TVR, B1 TV  
*Un duel* (premiere: 24 februarie 2009)  
Apariții în presă: Azi, Cronica Romana, Compact, Nine'O Clock, România Liberă, Adevărul Literar, Azi  
Apariții TV: Știre TVR Cultural, participare Gavril Pătru și Ana Ciontea Jurnal Cultural – TVR Cultural  
*Spectacol-Dezbateri „Un duel”* (10 mai 2009)  
Apariții presă: Radio România Cultural, Time Out, Ziua, Azi, Editorial 24 Fun  
Apariții online: www.liternet.ro  
Apariții TV: Știre TVR Cultural  
*Comedia norilor* (premiere: 10 mai 2009)  
Apariții în presă și internet: Evenimentul de duminică, Adevărul Literar, Click, Realitatea.net, Azi, România Liberă, Cronica Română  
*Lecția* (premiere: 16 mai 2009)  
Apariții în presă și online: Adevărul, Evenimentul Zilei, Click, Azi, Ziua, Jurnalul Național, România Liberă, Evenimentul Zilei  
*Sinucigașul* (premiere: 23 mai 2009)  
Apariții în presă și online: Nine O'Clock, Cotidianul, Adevărul, Adevărul de Seară, Gândul, Ziua, Realitatea.net, Jurnalul Național, Evenimentul Zilei, Azi  
Apariții TV: Știre TVR Cultural  
*Sărbătoarea Muzicii la TNB* (premiere: 27 iunie 2009)  
Apariții în presă și internet: Realitatea.net, Evenimentul Zilei, Jurnalul Național, România Liberă,  
Apariții TV: Știre TVR 1, Antena 1, TVR Cultural, Emisiune TVR Cultural cu Angela Gheorghiu  
*Conferință de presă: Deschiderea stagiunii 2009/2010, Reconstrucția TNB* (7 septembrie 2009)  
Apariții în presă: Azi, Cronica Română, România Liberă, Lumina  
Apariții TV: Știre Jurnalul Cultural – TVR Cultural  
*Toți fiii mei* (premiere: 12 septembrie 2009)  
Apariții în presă și internet: Evenimentul Zilei, Cotidianul, Jurnalul Național, România Liberă, Port.ro  
Apariții TV: Știri Jurnal TVR și Antena 1  
*Tartuffe* (premiere: 3 octombrie 2009)  
Apariții în presă și internet: Jurnalul Național, Azi, România Liberă, Adevărul de Seară, Ziua, Cronica Română  
*Tectonica sentimentelor* (premiere: 18 noiembrie 2009)  
Apariții în presă și internet: Cronica Română, Azi  
Apariții TV: Știre TVR Cultural, participare Jurnal Cultural – Liviu Lucaci și Valentina Zaharia  
*Ivan Turbincă* (premiere: 27 noiembrie 2009)  
Apariții în presă și internet: Azi, Click, Evenimentul Zilei, Adevărul de Seară, Cotidianul  
Apariții TV: Participare TVR Cultural, Jurnalul Cultural, TVR Matinal, B1 Matinal – Rodica Ionescu, Eduard Adam și Daniel Badale  
Zoom TV – metrou  
*Conferințele Teatrului Național în 2009:*  
Comunicatele de presă despre conferințe au fost preluate de: Ziua, Azi, Time Out, Observator Cultural, România liberă, Cronica Română, Bucharest Herald, Radio București, iar imagini de la conferințe de TVR Cultural.  
*Legenda Marelui Inchizitor* (premiere: 3 decembrie 2009)  
Apariții în presă și internet: Adevărul literar, Ziua, Jurnalul Național, Cotidianul, Azi, România liberă de week-end  
Apariții TV: TVR Cultural, interviu Victor Rebengiuc TVR

**a4) Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării**

Continuând și maximizând rezultatele promovării tradiționale (vezi **a3**), în 2009, Naționalul a direcționat strategic promovarea către internet și media electronică, pregătindu-se pentru lansarea vânzării online a билетelor.

**Proiecte online****Istoric Premiere: 1973 – 1989.**

Proiectul a reprezentat continuarea și totodată finalizarea proiectului „Istoric. Premiere” început în vara anului 2008, când s-a reușit arhivarea digitală a premierelor Teatrului Național din anul 1990 până în prezent. În vara anului 2009 arhivarea în format electronic a coborât până în anul 1973, anul în care este inaugurată noua clădire a Teatrului Național. În prezent, orice vizitator (student, cercetător, critic etc.) are acces la istoria Teatrului Național din ultimii 37 de ani.

**Facebook TNB Ro**

În luna septembrie 2009 Teatrul Național și-a extins activitatea online pe portalul de socializare Facebook. Pagina Facebook TNB Ro a permis un tip de comunicare mai informală decât site-ul cu utilizatorii Facebook. S-au comunicat în acest fel: premiere, evenimente speciale, conferințe, turnee, spectacole din Festivalul Național de Teatru care s-au jucat la TNB etc. Principalul motiv pentru extinderea comunicării online a fost dimensiunea interactivă a portalului Facebook, prin comentarii și opțiunile “share” și “like”. Până la finalul anului 2009, pagina Facebook TNB Ro număra 1000 de prieteni, în prezent (luna martie 2010) ea ajungând la numărul de 3000.

**Modificări website**

Adăugarea meniului „Centrul Ion Sava” cu submeniurile: Cine suntem, Noutăți, Ateliere, Studii, Spectacole, Întâlniri.

**Activitate curentă**

[www.tnb.ro](http://www.tnb.ro) permite comunicarea tuturor producțiilor Teatrului Național, în special a premierelor, dar și a evenimentelor speciale, a turneeleor, a conferințelor etc.

În anul 2009 fiecare nouă producție a beneficiat de o pagină proprie care cuprinde: echipa artistică (autor, regizor, scenograf etc. și distribuția), o scurtă prezentare a spectacolului și galerie foto. După premieră acestei pagini a fiecărui spectacol i se adaugă inserții din cronici.

Site-ul a permis comunicarea 16 conferințe organizate de Teatrul Național în secțiunea dedicată.

De asemenea, turneele organizate în țară și în afara ei au fost prezente în secțiunea „Turnee”.

Știrile, comunicatele de presă, au fost comunicate publicurilor TNB prin intermediul website-ului.

**Trafic [www.tnb.ro](http://www.tnb.ro)**

În anul 2009 website-ul TNB a avut o medie de 55 000 accesări, cu o medie de 37 000 de vizitatori unici (spre deosebire de anul 2008, când media accesărilor a fost de 42 000, cu aproximativ 26 000 vizitatori unici). În acest calcul nu sunt luate în considerare lunile iulie și august, luni de vacanță, când activitatea artistică a TNB este întreruptă. Cele mai accesate pagini au fost: Calendar, Spectacole, Agenția de bilete, Ce se joacă săptămâna viitoare, Ce se joacă săptămâna aceasta și Galerie Foto.

**Newsletter**

La finalul anului 2008 Departamentul de Comunicare și PR a lansat *Newsletterul* săptămânal al TNB, conținând două secțiuni: știri și programul TNB. În anul 2009 el a continuat să fie trimis în fiecare vineri, în cazul evenimentelor speciale (de exemplu: Sărbătoarea Muzicii) chiar de două ori pe săptămână. În decembrie 2009 *Newsletterul TNB* însuma 5000 de abonați, față de câteva sute deținute cu un an înainte.

**a5) Apariții în presa de specialitate**

Numărul mare și dimensiunile cronicilor apărute în presa de specialitate nu permit prezentarea acestora aici. Fiecare premieră beneficiază de câteva extrase de presă (vezi și **b1**).

**CRONICI**

1. *Molto, Gran'Impressione* (premiera: 9 ianuarie 2009)

7 I 2009, Adevărul, Dan Boicea: Întoarcerea la gloria teatrului de altădată  
16 I 2009, Time Out, Cristiana Gavrilă: Istoria și comedia teatrului românesc  
22 I 2009, Timpul Liber, România Liberă, Ileana Lucaciu: O amuzantă... "soarea"  
22 I 2009, 7 Plus, Gabriela Hurezean: Molto, Gran'Impressione: „Madam, dați cu suliman – ieșiți la liman!”  
22 I 2009, Taifasuri, Mircea M. Ionescu: „Impressione”, răsărit de cortină  
aprilie 2009, Familia, Mircea Morariu: Demoazelele la teatru

#### *2. Un duel (premiera: 24 februarie 2009)*

25.II.2009, Port.ro, Răzvana Niță: Imposibila evadare  
26.II.2009, Jurnalul Național, Maria Sârbu: La TNB, un duel în timp și spațiu  
26.II.2009, Azi, Irina Budeanu: Laevski cu Gavril Pătru  
5.III.2009, Azi, Irina Budeanu: Maria cu Ana Ciontea  
6.III.2009, Time Out, Cristiana Gavrilă: Cronică de teatru: Un duel  
12-18.III.2009, ObservatorCultural, Liviu Ornea: Un duel de idei  
Observator Cultural, Anca Rotescu, Duel Cehov-Dabija la Național  
8.III.2009, Q Magazine, Gabriela Hurezean: Cehov adus la zi – Duel fără glorie și happy-ending înlăcrimat  
17.III.2009, România Liberă, Ileana Lucaciu: Întâlnire cu o lume răvășită  
Nr.3-4 2009, Revista Teatrul Azi, Nicolae Prelipeanu: Cehov cu happy-end  
Aprilie 2009, Contemporanul, Jeana Morărescu: Două spectacole

#### *3. Comedia norilor (premiera: 10 mai 2009)*

România Liberă, Timpul Liber, Robert Bălan: Aristofan Show  
Spectator, Ileana Lucaciu: „COMEDIA NORILOR” – Un divertisment amuzant  
11.V.2009, Port.ro, Răzvana Niță: Străbunicul comediei se întoarce  
14 III 2010, Evenimentul zilei, Alina Vătăman: „Cum să scapi de creditori, la teatru”

#### *4. Lecția (premiera: 16 mai 2009)*

21 V 2009, 7 Plus, Gabriela Hurezean: „Lecția” lui Mălăele ne învață să râdem de lucruri grave  
25 V 2009, 2010, Q Magazine, Gabriela Hurezean, Horațiu Mălăele ne dă o „Lecție” genială  
18 V 2009, Jurnalul Național, Maria Sârbu, Lecția fantasmagorică a lui Horațiu Mălăele  
10 iunie 2009, ArtAct Magazine, Cristina Modreanu: Lecția lui Mălăele  
Spectator, Ileana Lucaciu: „LECȚIA” – UN SPECTACOL ATRACTIV ...

#### *5. Sinucigașul (premiera: 23 mai 2009)*

Teatrul Azi nr.8-9-10 / 2009, Natalia Stancu: Geniul farsei tragice  
24 IX 2009, Observator Cultural, nr. 235 Mirella Nedelcu-Patureau: Ultima premieră și cea dintâi.  
Deschidere de stagiune la TNB – De la gustul cîrnaților de pe vremea terorii la sensul vieții  
28 V 2009, Adevărul, Stelian Tănase: Sinucigașul  
29 V 2009, Jurnalul Național, Maria Sârbu: Sinucigașul sau De ce trăiește Puric  
17 VI 2009, ArtAct Magazine, Cristina Modreanu – Jurnal de selecționer, Dan Puric – efigia suferinței umane  
Spectator, Ileana Lucaciu: „SINUCIGAȘUL” – Un spectacol ce entuziasmează publicul

#### *6. Sărbătoarea Muzicii la TNB (premiera: 27 iunie 2009)*

Iunie 2009, onlinegallery.ro, Anca Florea: Sărbătoarea muzicii la Teatrul Național  
27 VI 2009, Jurnalul Național, Maria Sârbu: Căsătorie între muzică și poezie, În jurul unui pian  
27 VI 2009, Evenimentul Zilei, Mădălina Belciu: Sărbătoarea muzicii cu Angela Gheorghiu  
27 VI 2009, România Liberă, Bianca Badea: Angela Gheorghiu și invitații, la TNB  
8 VII 2009, Ziarul Financiar, Virgil Oprina: O șansă numită Angela Gheorghiu  
8 VII 2009, Adevărul, Oltea Șerban Pârâu: Magnetul Angela Gheorghiu  
29 VI 2009, Evenimentul Zilei, Simona Chițan: „Am trăit pentru artă, pentru iubire”  
29 VI 2009, Ziua, Ludmila Patlanjoglu: Final seducător la TNB  
29 VI 2009, Cronica Română, Irina Panțiru: TNB a încheiat stagiunea 2009 cu Sărbătoarea Muzicii

3 VII 2009, România literară nr. 26, Marina Constantinescu: Eveniment la TNB  
3 VII 2009, România literară nr.26, Dumitru Avakian: Eveniment la TNB: Refugiul în cultură

*7. Toți fiii mei (premiera: 12 septembrie 2009)*

2-9 X 2009, Formula As, Silvia Kerim: O premieră mult aplaudată la Teatrul Național din București: „Toți fiii mei” de A. Miller, în regia lui Ion Caramitru, Un regal ... Sanda Toma!  
Revista 22, Bucureștiul Cultural nr.23, Doina Papp: O tragedie modernă  
16 IX 2009, Academia Cațavencu, Cristian Theodorescu: „Toți fiii mei” se întoarce în România după 61 de ani „Caramitru dă cu stânga în dreapta lui Rebengiuc”  
24 IX 2009, Observator Cultural nr. 235, Silvia Dumitrache: „Un spectacol viu și dinamic, tensionat și tulburător”  
25 IX 2009, Ziua, Bedros Horasangian: „Miller și Caramitru”  
23 IX 2009, Adevărul, Dan Boicea: Industria egoismului, Spectacolul regizat de Ion Caramitru este o întâlnire cu teatrul de calitate  
23 IX 2009, Luceafărul, Mircea Ghițulescu: Înapoi la Arthur Miller  
24 IX 2009, Taifasuri, Mircea M. Ionescu: „Toți fiii” lui Caramitru  
17 IX 2009, 7 Plus, Gabriela Hurezean: „Când tatăl își ucide fiii”  
Familia nr.1 2010, Mircea Morariu: „Coerența caligrafiei scenice”

*8. Tartuffe (premiera: 3 octombrie 2009)*

5 X 2009, Cronica Română, Alina Boboc: Tartuffe sau... Oda fățarniciei, la TNB  
5 X 2009, Jurnalul Național, Maria Sârbu: Mălăele, sfânt și diavol în „Tartuffe”  
9 X 2009, Formula As, Silvia Kerim: Un alt mare succes pe scena Teatrului Național din București: „Tartuffe” de Moliere  
11 X 2009, Cotidianul, Delia Voicu: Faimosul ipocrit are chipul lui Mălăele  
14 X 2009, Adevărul literar, Dan Boicea: Nu prea râzi la „Tartuffe”  
15 X 2009, 7 Plus, Gabriela Hurezean: Horațiu Mălăele, aplaudat la scenă deschisă în „Tartuffe”  
Teatrul Azi, nr.11-12, Adrian Mihalache: EMO(LIERE)  
Spectator, Ileana Lucaciu, Un spectacol captivant

*9. Tectonica sentimentelor (premiera: 18 noiembrie 2009)*

23 XI 2009, Cronica Română, Alina Boboc: Jocurile dragostei, la TNB  
26 XI 2009, Jurnalul Național, Maria Sârbu: În teatru ca în viață: orgoliul ucide iubirea  
Teatrul Azi, nr.1-2 2010, Nicolae Prelipeanu: „O deputată îndrăgostită...”  
27.XI.2009, Spectator, Ileana Lucaciu: Despre dragoste cu patru actrițe minunate

*10. Ivan Turbincă (premiera: 27 noiembrie 2009)*

30 XI 2009, Cronica Română, Alina Boboc: „Ivan Turbincă”, un spectacol de virtuozitate la TNB  
9 XII 2009, Jurnalul Național, Monica Andronescu: „Nu pot să-mi imaginez lumea mea fără Ion Creangă”  
Teatrul Azi, nr.1-2 2010, Daria Dimiu: „Din tărâmul magic al poveștii”

*11. Legenda Marelui Inchizitor (premiera: 3 decembrie 2009)*

9.XII.2009, Adevărul, Dan Boicea: „Război între diavol și Dumnezeu”  
9.XII.2009, Ziua, Ludmila Patlanjoglu: Marii Inchizitori Rebengiuc - Penciucescu  
11.XII 2009, National, Gabriela Hurezean: „Marele Inchizitor” – un spectacol tulburător despre religie și fariseism  
21.XII.2009, România Liberă, Mihaela Michailov, „Isus a ratat”  
28.I.2010, Observator cultural, Eugenia Anca Rotescu: „Marele Inchizitor, civil”  
Teatrul Azi, Nr.1-2/2010, Nicolae Prelipeanu: „One superman show”  
Familia nr.2 /2010, Mircea Morariu: „Un spectacol despre libertate”

Vezi și **anexa 1**: dosar de presă.

**a6) Profilul beneficiarului actual**

Vezi **Cercetarea de public** prezentată în anexa la Raportul mai 2007 – mai 2008.

Una din prioritățile Naționalului în cursul anului 2009 a fost fidelizarea publicului și atragerea de noi categorii de spectatori, în conformitate cu liniile strategice propuse de Studiul de public realizat după mijlocul anului 2007. Urmare a acestei decizii prioritare a crescut simțitor numărul reprezentațiilor la sediu. Astfel, în acest moment Teatrul Național are un public fidel de aproximativ 180.000 spectatori, aproape dublu față de 2008. Vezi și e8.

	Realizat în 2008	Prevăzut pentru 2009	Realizat în 2009
<b>Număr de spectatori, din care</b>	<b>123.100</b>	<b>157.500</b>	<b>221.910</b>
- la sediu	115.900	150.000	207.964
- în turnee	7.200	7.500	13.946

**Bilete și invitații**

Din totalul de spectatori la sediu:

173.639 sunt spectatori plători, **83,5%**

18.858 locuri sunt invitații gratuite la premiere, **9,1%**

11.350 sunt invitații gratuite pentru pensionari conform Legii 448/2006, **5,45%**

1.312 sunt gratuități conform cu HG 385/2004, **0,6%**

2.805 sunt spectatori plători ai spectacolelor jucate în beneficiul total al sindicatului, **1,35%**

**a7) Studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Așa cum se știe, Naționalul se pregătește pentru consolidare și refuncționalizare, proiect de refurbishment care va dura 2 ani și jumătate. În cazul foarte probabil al începerii lucrărilor la sfârșitul stagiunii 2009/2010, ținând cont de faptul că Naționalul a beneficiat de un astfel de studiu la mijlocul anului 2007, studiu completat programatic cu creșterea numărului de spectatori în 2008 și 2009, considerăm oportună realizarea unui nou astfel de studiu dedicat noilor categorii de beneficiari către finalul perioadei de reconstrucție, pentru pregătirea lansării Noului TNB.

**a8) Analiza utilizării spațiilor instituției**

1. Teatrul Național beneficiază de 4 spații de joc (33,5% din suprafața desfășurată):

- Sala Mare (25% din suprafața desfășurată) – 1114 locuri, 139 reprezentații, 95.650 spectatori plători
- Sala Amfiteatru (5% din suprafața desfășurată) – 353 locuri, 215 reprezentații, 57.969 spectatori plători
- Sala Atelier (3% din suprafața desfășurată) – nr. variabil de locuri, între 158 și 219 locuri; 188 reprezentații, 19.102 spectatori plători
- Sala 99 (0.5% din suprafața desfășurată) – 75 locuri; 71 reprezentații, 3.723 spectatori plători

din care, spectacole găzduite pe scenele Teatrului – 37 reprezentații.

Printre acestea:

- Baletul Operei Naționale din Kiev / 2 februarie
- Teatru japonez, Noh și Kyogen / 6,7 martie
- Teatrul Alekton, Grecia / 29, 30 aprilie
- Festivalul Internațional Shakespeare 2009
- Festivalul Național de Teatru
- Trap Door Theatre – Chicago

2. Expoziții în foaierele Teatrului (16% din suprafața desfășurată):

- Târgul Educației, Foaier Sala Mare, 9 – 14 Iunie, 6.000 vizitatori neplătitori
- Expoziție picturi realizate de copii, Foaier Sala Amfiteatru, 12 – 19 Aprilie, 3.500 vizitatori neplătitori

3. Muzeul Teatrului Național a fost gazda Conferințelor de presă ale Naționalului.
  4. Agenția de bilete a devenit în acest an un loc de pelerinaj, cu aproximativ 3500 vizitatori săptămânal, fiind poarta de intrare și de promovare a spectacolelor Naționalului.
  5. Sălile de repetiții (săli, foaiere, sala de sport, etc – 30% din suprafața desfășurată a clădirii) au găzduit pregătirea premierelor, reluărilor și refacerilor.
  6. Atelierele de producție (10% din suprafața desfășurată a clădirii) sunt în continuare folosite la capacitate maximă.
- Celelalte spații:
7. Birourile personalului și cabinele teatrului reprezintă 10% din suprafața desfășurată a clădirii.
  8. Spațiile închiriate (1,6% din suprafața desfășurată a clădirii) au adus venituri proprii în cuantum de aproximativ 2,6% din veniturile proprii.
  9. Spațiile oferite celorlalte instituții publice care își desfășoară activitatea în sediul Naționalului (MNAC, CNDB, TNO) reprezintă 28% din suprafața desfășurată a clădirii.

#### a9) Îmbunătățiri, reparații, reabilitări

- Lucrări de înlocuire parchet și zugrăveli la Sala de sport a teatrului
- Înlocuire parțială podea la scena Sălii Mari
- Achiziționarea de cherestea larice siberian pentru înlocuirea trapelor de la scena Sălii Mari
- Repararea a patru bariere și amenajare parcaj
- Înlocuirea scaunelor și gradenelor de la Sala Atelier
- Extindere sistem TVCI
- Amenajare săli de repetiții și lectură în corpul C
- Lucrări de ignifugare și reignifugare a decorurilor spectacolelor TNB
- Verificări ale instalației electrice – PRAM
- Suplimentare putere energetică a tablourilor electrice

În perioada de pauză de vară, dintre stagioni, s-au efectuat reviziile periodice la instalațiile de mai sus, cu remedierea defecțiunilor constatate.

Un sfert din cheltuielile de capital (983 mii lei) a fost dedicat reparațiilor capitale la lifturile hidraulice. În ceea ce privește dotările independente, programul de investiții a fost dedicat achizițiilor de tehnică de scenă și producție de cea mai nouă generație.

### B. Îmbunătățirea activității profesionale a Teatrului

#### b1) Premiere

În cadrul programelor naționale inițiate, Teatrul Național a realizat 11 producții ce au intrat în repertoriul curent, după cum urmează:

- *Toți fiii mei*, în cadrul programului *Teatru universal contemporan*
- *Tectonica sentimentelor*, în cadrul programului *Teatru universal contemporan*
- *Lecția*, în cadrul programului *Teatru universal contemporan*
- *Legenda marelui inchișitor*, în cadrul programului *Regizori de seamă*
- *Un duel*, în cadrul programului *Regizori de seamă*
- *Tartuffe*, în cadrul programului *Revizitarea clasicilor*
- *Comedia norilor*, în cadrul programului *Revizitarea clasicilor*
- *Sinucigașul*, în cadrul programului *Procesul comunismului prin teatru*
- *Ivan Turbincă*, în cadrul programului *Tineri actori, tineri regizori*
- *Meserii și fundături*, în cadrul programului *Spectacole lectură*
- *Sărbătoarea muzicii*, în cadrul programului *Pro musica*

Vezi și a3, a5, d2 și e3.



## 1. Comedia norilor

după Aristofan

Regia: Dan Tudor

Traducere: Ștefan Bezdechi, Demostene Botez

Adaptare: Dan Tudor, Andrei Marinescu

Scenografie: Andu Dumitrescu

Muzică: Vlad Crețu

Coregrafie: Răzvan Mazilu

### **Distribuția:**

Strepsiade:	Alexandru Bindea
Socrate:	Mircea Albulescu
Fidipide:	Răzvan Oprea
Corul norilor:	Ileana Stana Ionescu
	Simona Bondoc
	Carmen Ionescu
	Oana Vânătoru
	Afrodita Androne
	Raluca Petra
	Victoria Dicu
Corifeul:	Ovidiu Cunce
Raționamentul drept:	Monica Davidescu
Raționamentul nedrept:	Ilinca Goia
Pasias:	Dragoș Ionescu
Aminias:	Andrei Duban
Sluga lui Strepsiade:	Silviu Oltean
Astrologia:	Eduard Adam
Oratoria:	Mihai Calotă
Dansul:	Daniel Badale
Geometria:	Axel Moustache

Aristofan, părintele comediei universale, pe scena Naționalului bucureștean, cu una dintre cele mai longevive piese din istoria teatrului! O versiune modernă și surprinzătoare, în care muzica și umorul dau spectacolului ritm și culoare, eleganță și rafinament. O satiră antică de o actualitate fierbinte, în care raționamentul strâmb și judecata nedreaptă falsifică realitatea, pervertesc valorile, ocolesc adevărul și legea. O piesă în care vom recunoaște discursurile miliardarilor de carton și retorica demagogică a unor impostori pentru care oamenii cinștiți devin o pradă ușoară.

Un spectacol care demonstrează că societatea a rămas aproape neschimbată timp de 2400 de ani.

### **C r o n i c i**

Dan Tudor are o teatrografie bogată: nenumărate roluri în teatru, film și televiziune, multe titluri regizate, în special după anul 2000. Pentru montarea celor două spectacole și pentru că este unul dintre puținii creatori care regizează comedii, Jurnalul Național îl declară pe Dan Tudor "Omul zilei"

*Jurnalul Național: Omul zilei*

Un nor - doi nori. Masculin, veți spune? Greșit! Feminin de-a dreptul. Toți norii sunt femei. Care nori? Doar Aristofan și Socrate pot descifra misterul, pentru că între ei doi au avut loc dispute aprige, sofistic

vorbind. [...] Dan Tudor unește generațiile de actori: și în Molto, și în Comedia norilor, artiștii de aur sunt lângă umerii tinerilor care aspiră la același nivel de respect și de adulație din partea publicului, fără ca aceștia din urmă să le fie cu nimic mai prejos. Echipa lucrează bine, iar acest lucru răzbate dincolo de scândură și de cortină. Muzică din "Comedia norilor" este, iarăși, foarte bună, meritul revenindu-i lui Vlad Crețu. Coregrafia îi aparține lui Răzvan Mazilu, un profesor bun care a avut elevi silitori. Un spectacol curat, la care puteți merge însoțiți de copii (cu vârsta peste 8-10 ani) și pe care veți dori să-l revedeți peste câteva luni.

*Cristina Bălan, Hai la Teatru: Mintoșii de la Gânditorium*

## 2. Ivan Turbincă

după Ion Creangă

Regia: Ion Sapdaru

Scenografie: Gelu Rîșca

Muzică originală: Formația Trigon: Nicolae Botgros, Costică Lupu, Anatolie Ștefăneț

Coregrafie: Victoria Bucun

### **Distribuția:**

Daniel Badale

Eduard Adam

Afrodita Androne

Irina Cojar

Cristian Crețu

Victoria Dicu

Răzvan Hîncu

Rodica Ionescu

Florin Lăzărescu

Dan Lupu

Brândușa Mircea

Axel Moustache

Orodel Olaru

Florentina Țilea

Oana Vânătoru

Un spectacol vesel și plin de înțeleșuri, în care se demonstrează că, în relația cu Moartea, Moartea pierde. Un spectacol susținut într-un ritm drăcesc, în care replica savuroasă a lui Creangă se împletește cu muzica și dansul. Un spectacol de teatru popular, cu măști, de o inepuizabilă energie.

### **C r o n i c i**

Nu e numai o poveste, ci un sumum de metafore. E românesc și universal. Ivan e poate cel mai optimist personaj din câte există în literatura universală. Păcălește moartea, îl cucerește și înduioșează pe Dumnezeu și îi supune pe draci terorizându-i cu pofta lui de viață.

Spectacolul de la Naționalul bucureșean nu este doar o transcriere meritorie a poveștii lui Ion Creangă, este o montare valoroasă ce alternează dinamismul reconfortant cu emoția ancestrală.

*Răzvana Niță, Port.ro: Ivan Turbincă, inamicul public numărul 1*

### 3. Toți fiii mei

de Arthur Miller

Regia: Ion Caramitru  
 Traducere: Alf Adania  
 Scenografie: Dragoș Buhagiar  
 Asistent Scenografie: Sorina Iuganu , Vladimir Iuganu  
 Muzică originală: Vlaicu Golcea  
 Lighting design: Chris Jaeger  
 Multimedia: Daniel Gontz

#### **Distribuția:**

Joe Keller: Victor Rebengiuc  
 Kate Keller: Sanda Toma  
 Chris Keller: Dragoș Stemate  
 Ann Deever: Costina Ciuciulică  
 Dr. Jim Bayliss: Dorin Andone  
 Sue Bayliss: Vivian Alivizache  
 George Deever: Ioan Andrei Ionescu  
 Frank Lubey: Gavril Pătru  
 Lydia Lubey: Irina Cojar  
 Bert: Alexandru Cristian Belu  
 Cemo Yuksek

*Toți fiii mei*, piesa scrisă și pusă în scenă în anul 1947, este cea care l-a propulsat pe Arthur Miller în atenția publicului american și a criticilor și cea care i-a adus primul premiu Tony. Povestea, respectând regula tragediei grecești de timp, spațiu și acțiune, este inspirată dintr-un fapt real, preluat de dramaturg din paginile unui ziar. Acțiunea se petrece în America, imediat după cel de-al doilea război mondial, în sânul unei familii care a reușit să se îmbogățească, profitând de oportunitățile apărute. În casa Keller, dramele sunt însă adânci. Deciziile din timpul războiului au consecințe tragice, trei ani și jumătate mai târziu, asupra întregii familii.

*Toți fiii mei* revine la Teatrul Național la peste jumătate de secol de la prima sa montare în România, în 1948. Din echipa de atunci au făcut parte Aura Buzescu, în rolul lui Katty Keller și Liviu Ciulei, care a semnat scenografia spectacolului. *Toți fiii mei*, montare care face parte din proiectul TNB, Teatrul universal contemporan, este o recuperare a unui important text din dramaturgia americană, aproape necunoscut publicului român și, cu siguranță, un spectacol de succes.

#### **Cronici**

Să deschizi stagiunea la Naționalul din București cu o piesă de Arthur Miller înseamnă să te asiguri dinainte de premieră de un succes de la cel de „de stimă” în sus. Iar dacă Victor Rebengiuc e cap de afiș, poți miza liniștit și pe succesul la public. (...) Caramitru nu face greșea de a actualiza piesa, ci o pune în scenă cât se poate de „retro”. Simte că la noi e momentul, dacă nu al unui conflict între generații, cel puțin al unei discuții despre averile suspecte și despre o tardivă conștiință a dobândirii lor, „ca să nu mai fiți și voi pârliti cum am fost eu”, cum spune Joe (un Victor Rebengiuc excepțional), care a scăpat de pușcărie aruncând vina pe asociatul și fostul său vecin, singurul care ar fi știut de crăpăturile cilindrilor. *Cristian Teodorescu, Academia Cațavencu: Caramitru dă cu stânga în dreapta lui Rebengiuc*

(...) mie, coroana acestui veritabil eveniment teatral cu care Naționalul bucureștean își deschide stagiunea 2009-2010 mi s-a părut a fi - și chiar este - Sanda Toma! (...) În acest spectacol realizat de Ion

Caramitru cu harul și mintea lui ascuțită, un spectacol, aș zice, clasic, care nu forțează construcția piesei, care nu distruge «strategia narativă» de dragul unei idei de «modernitate», Sanda Toma joacă rolul unei soții, al unei mame chinuite de minciuna care o împinge la coborârea în infern. Așadar, un rol foarte «gras» pentru o excepțională actriță, al cărei har rarism a fost «exploatat» în toate nuanțele lui de regizori de rang înalt.

*Silvia Kerim, Formula As: Un regal... Sanda Toma!*

#### 4. Sinucigașul

de Nicolai Erdman

Regia: Felix Alexa  
 Traducere: Mașa Dinescu  
 Adaptare: Felix Alexa  
 Scenografie: Diana Ruxandra Ion  
 Ilustrație muzicală: Felix Alexa  
 Lighting design: Felix Alexa

#### **Distribuția:**

Semion Semionovici Podsekalinikov:	Dan Puric
Aleksandr Petrovici Kalabușkin:	Costel Constantin
Serafima Ilinicina:	Adela Mărculescu
Maria Lukianovna :	Ileana Olteanu
Aristarh Dominikovici Grand-Scoubique:	Marius Bodochi
Egorușka:	Marius Manole
Margarita Ivanovna Peresvetova:	Tania Popa
Viktor Viktorovici:	Silviu Biriș
Kleopatra Maksimovna:	Maria Buză
Părintele Elpidi:	Andrei Finți
Raisa Filippovna:	Lamia Beligan
Zinca, femeia cu copilul:	Rodica Ionescu
Nichifor Arsentievici Pugaciov:	Florin Lăzărescu
Croitoreasa:	Tatiana Constantin
Chelner, băiat:	Vitalie Bichir
	Mihai Cuciumeanu
Copilul:	Nikita Dembinski

O comedie amară pe care au vrut s-o pună în scenă mari regizori ca Meyerhold și Stanislavski, dar pe care a interzis-o însuși Stalin. Urmarea? Autorul, un scriitor de geniu, a fost deportat în Siberia și condamnat să rămână un anonim. După moartea sa, această piesă i-a adus dramaturgului celebritatea internațională. Sinucigașul se joacă astăzi peste tot în lume, relansând o întrebare dramatică: viața are sens?

Piesa este un rechizitoriu tragicomic la adresa egoismului feroce, o farsă în care viața nu face nici două parale, iar moartea este speculată în folosul interesului propriu.

Un spectacol de o actualitate șocantă și dureroasă, despre criza unui om aflat pe valurile crizei societății. O piesă de un curaj nebun scrisă în plin totalitarism, un strigăt disperat pentru câștigarea dreptului la șoaptă.

## Cronici

Excepțional. Este pentru a doua oară când, în această stagiune bucureșteană, pot repeta acest superlativ [...] Istoria acestei piese este, în fapt, istoria cumplită și tragică a intelectualității rusești și a oamenilor care au avut neșansa s-o traverseze. Este admirabil că Felix Alexa a intuit, în cele mai mici detalii, adâncimea acestui text, care transcende timpul și nu s-a cantonat în acea epocă, nu s-a acoperit de simboluri, ci dimpotrivă a ajuns la esență. Comedia neagră din Sinucigașul, în care hohotele de râs nu se mai opresc decât la final, când îți îngheață sufletul, este perla operei regizorale a lui Felix Alexa. Un spectacol care face cinste scenei Naționalului bucureștean.

*Irina Budeanu, Ziarul AZI: Regizorul Felix Alexa*

Într-un extraordinar de inspirat cadru scenografic (Diana Ruxandra Ion), Felix Alexa construiește un spectacol emoționant și percutant cu un Dan Puric ireproșabil, susținut impecabil de întreaga trupă de actori ai Naționalului bucureștean [...] Textul pare a fi mult mai actual astăzi. La aproximativ 20 de ani de la căderea comunismului, având o detașare firească privim altfel lucrurile, valorizăm diferit.

"Sinucigașul" este un spectacol condamnat la succes. Realizat de un regizor matur, stăpân pe propriile mijloace și având un program estetic bine definit. O poveste simplă ce cucerește prin firească, amestecul de tragic și comic. O istorie în care oricine se poate regăsi.

*Răzvana Niță, Port.ro: Dialectica morții*

Un spectacol valoros, seducător, unde se râde copios, se aplaudă îndelung, pe care vi-l recomandăm.

*Ludmila Patlanjoglu, Ziua: Puric râde de moarte*

„Sinucigașul” este, prin talentul autorului său, o piesă genială filozofică, dar și politică, agitând lozinci care în epoca în care a fost scrisă erau nepermise în țara sovietelor. Meritul spectacolului este de a adânci mesajele ei puternice despre om și stat, eliminând total riscul datării”.

*Doina Papp, Bucureștiul cultural: Sinucigaș fără vină*

Piesa lui Nikolai Erdman, Sinucigașul, are, ca și autorul ei - scriitor rus vânat de cenzură, închis și condamnat la ani de exil în Siberia - o poveste fascinantă. (...)Din fericire, spectacolul are un mare atu, distribuția în rolul principal a unui actor cu geniu comic, Dan Puric, și beneficiază de rafinamentul și gustul clasic al regizorului, care desenează imagini memorabile în asocieri cu scenografa cu care lucrează de ani de zile, Diana Ruxandra Ion."

*Cristina Modreanu, ArtAct magazine: Dan Puric - efigia suferinței umane*

Dan Puric parcurge cu subtilitate etapele prin care trece personajul său."

*Gabriela Hurezean, Q Magazine: Teatru - Atunci cand totul te impinge spre moarte...*

## 5. Meserii și fundături

de Mihai Ignat

*Spectacol lectură*

Regia: Alexandru Măzgăreanu

### **Distribuția:**

55: Mircea Rusu

51: Dorin Andone

28: Florin Lăzărescu

22: Adrian Nicolae

## 6. Sărbătoarea muzicii

Cu participarea extraordinară a sopranei Angela Gheorghiu și a pianistului Dan Grigore  
Invitați: Johnny Răducanu (pian), Mihai Ungureanu (pian), Gabriel Croitoru (vioară). Trei mari actori ai teatrului românesc au susținut momente de poezie: Radu Beligan, Victor Rebengiuc, Horațiu Mălăele.  
Rolul de amfitrion al serii i-a revenit lui Ion Caramitru, directorul Teatrului Național.

## 7. Tartuffe

de Molière

Regia: Andrei Belgrader  
Traducere: Romulus Vulpescu  
Scenografie: Irina Solomon  
Asistent regie: Elena Morar  
Asistent Scenografie: Daria NiGht  
Muzică originală: Nicu Alifantis © 2009  
Coregrafie: Păstorel Ionescu

### ***Distribuția:***

Tartuffe: Horațiu Mălăele  
Doamna Pernelle: Simona Bondoc  
Orgon: Alexandru Georgescu  
Elmira: Ana Ciontea  
Damis: Daniel Badale  
Mariana: Simona Popescu  
Valer: Silviu Biriș  
Cleant: Marius Rizea  
Dorina: Magda Catone  
Domnul Loyal: Mihai Verbițchi  
Un căpitan al gărzii: Mihai Perșa  
Flipota: Erika Băieșu  
Nimfele : Alexandra Cacaraci, Roxana Golban, Alexandra Iosib, Livia Andruță  
Un gardian: Laurențiu Andronescu  
Al doilea gardian: Vasile Niculușcă  
Călăul: Andreea Pora

Maestru al comediilor de moravuri, Molière ne propune și peste secole o satiră a defectelor umane: ipocrizia, naivitatea, viclenia. Capodoperă a comediei de caracter, *Tartuffe* aduce în scenă prototipul individului hotărât să parvină prin orice mijloace: pătrunde în casa lui Orgon, îi cucerește pe acesta și pe mama sa și dă peste cap toate planurile familiei. Dar, de îndată ce își atinge scopul, masca servilă și umilă cade, dezvăluindu-i adevărata față, aceea de stăpân fără scrupule.  
Într-o montare extrem de simplă, dar extraordinar de ofertantă pentru actori, povestea impostorului Tartuffe prinde viață pe scena Teatrului Național într-un ritm amețitor în care muzica, mișcarea și comicul de situație generează hohote de râs.

## 8. Lecția

de Eugen Ionescu

Regia: Horațiu Mălăele  
Traducere: Vlad Russo , Vlad Zografi  
Decoruri: Horațiu Mălăele  
Costume: Florilena Popescu Fărcășanu  
Asistent Scenografie: Daria Night  
Ilustrație muzicală: Dinu Giurgiu

### **Distribuția:**

Profesorul: Horațiu Mălăele  
Marie: Natalia Călin / Victoria Dicu  
Eleva: Aylin Cadîr  
O altă elevă: Diana Stancu / Andreea Tănase

Aflat pentru prima oară la Național în calitate de regizor, dar și de interpret în propriul spectacol, Horațiu Mălăele apreciază că "Lecția lui Ionescu este o farsă tragică ce denunță absurditatea tezelor unice și exclusiviste, limbajul ca instrument al puterii și relația letală dintre sexualitate și dictatură. Pe de altă parte, prostimea contemplativă, o masă de manevră la îndemâna casapilor investiți. Cum lumea n-a învățat mai nimic din greșelile istoriei, lecția acestui spectacol nu-și propune să fie un îndreptar moralizator și plicticos, ci mai degrabă o limpede oglindă", ne încredințează cunoscutul artist.

### C r o n i c i

[...] ceea ce impresionează este meșteșugul actoricesc pe care Horațiu Mălăele îl rafinează la maximum, reușind să obțină efecte comice garantate prin exploatarea absurdului de gest, mimică, voce. Actorul își folosește propriul corp ca pe un instrument care, prin caricaturizarea înzestrărilor firești ale ființei umane, devine capabil să ilustreze condiția absurdă a omului contemporan: dereglarea mimicii care o ia înainte sau rămâne în urma cuvintelor rostite, repetarea unor propoziții până când absurdul acestora devine evident, reluarea unor gesturi sau neducerea lor până la capăt, folosirea corpului ca pe un elastic imposibil de controlat, emisia de sunete bizare în loc de anumite cuvinte sau în completarea acestora - toate sunt procedee bine puse la punct de un actor inventiv, ce intuiește corect sursele absurdului în interpretarea actoricească și le folosește la maximum. Conform aceluiași principiu, regizorul-actor construiește și celelalte personaje"

*Cristina Modreanu, ArtAct Magazine: Lecția lui Mălăele*

În 60 de minute, un profesor al scenei și elevele actrițe te conving de faptul că teatrul poate însemna putere - puterea care încorporează un teatru "violent comic, violent dramatic". Așa ca în Ionescu.

*Maria Sârbu, Jurnalul Național: Lecția fantasmagorică a lui Horațiu Mălăele*

Evident, vocația de artist plastic a lui Mălăele își găsește cel mai impresionant mod de exprimare în teatru. Personajele colcăie sub o trapă, într-o lume spectrală, a griurilor. [...] Deși subiectul e trist și macabru, la „Lecția” se râde sincer și sănătos. Din fericire, genialul Mălăele reușește mereu să ne descatușeze simțul umorului și hohotul de râs. De aceea îl iubim.

*Gabriela Hurezean, Q Magazine: Horațiu Mălăele ne dă o „Lecție” genială*

„Lecția” lui Horațiu Mălăele are atmosferă dar și substanță, gravitate dar și umor șarjat, ludicitate dar și încremenire frustă, o dinamică proprie asemenea crimelor perfecte. [...] Remarcabil decorul semnat de același Horațiu Mălăele. [...] Inutil să amintesc cât de actual ne apare textul lui Eugene Ionescu. Într-o lume ce nu mai reacționează decât la undele de șoc, cămașa de forță e doar căptușeala unei haine respectabile.

*Răzvana Niță, PORT.ro: Terapia prin șoc*

## 9. Tectonica sentimentelor

de Eric Emmanuel Schmitt

Regia: Nicolae Scarlat

Traducere: Alice Georgescu

Scenografie: Ștefania Cenean

### **Distribuția:**

Diane: Ilinca Goia

Richard: Liviu Lucaci

Doamna Pommeray: Tamara Crețulescu

Rodica: Carmen Ionescu

Elina: Valentina Zaharia

*Tectonica sentimentelor* ne dezvăluie un joc al orgoliilor în care un bărbat devine miza pentru care patru femei au hotărât să lupte: speranța, dragostea pură, șansa pe care niciodată nu au avut-o, dovada că își pot depăși condiția. Povestea pătrunde în viața intimă a Parisului zilelor noastre, cel sofisticat, al băuturilor fine și al hainelor scumpe, dar și cel al străzii, al luptei dure pentru supraviețuire. Celebrul dramaturg și scriitor francez imaginează două personaje provenind chiar din România, țara atâtor prejudecăți, unde promisiunea e întotdeauna în alta parte.

Într-un decor redus la esențial, *Tectonica sentimentelor* ne arată că între alb și negru e loc și pentru roșu și că a iubi nu este deloc ușor.

Eric Emmanuel Schmitt a finalizat *Tectonica sentimentelor* în urmă cu un an, în 2008, când a hotărât că o va monta el însuși, la Théâtre Marigny din Paris. Piesa tratează teme care l-au preocupat constant pe autor precum întâlnirea dintre umilință și orgoliu în dragoste sau confruntarea dintre adevăr și minciună. „Trebuie să acceptăm să trăim în complexitate. Niciodată să nu simplificăm! Niciodată să nu amputăm! Cei care pretind că pot suprima dificultățile sau contradicțiile existenței, aceia sunt impostori!” declara dramaturgul într-un interviu. Eric-Emmanuel Schmitt, romancier și dramaturg francez, stabilit la Bruxelles, este unul dintre cei mai citiți scriitori de limba franceza din lume, fiind tradus și jucat în peste 50 de țări și deținând numeroase premii internaționale.

### **Cronici**

În diversitatea repertorială a TNB, își face loc și dramaturgia străină contemporană.

În decorul Ștefaniei Cenean, simplu, elegant, inspirat, cu o cromatică foarte sugestivă (alb, negru, roșu) și o lumină discretă (Georgiu Stan), se petrec două povești de dragoste, una în prelungirea celeilalte: femeia care vede niște false simptome în relația de cuplu își pasează iubitul în brațele unei prostituate, prezentată sub masca unei studente fermecătoare. Pe acest fir dramatic sunt brodate cu lucrătură fină situații inedite, care supun personajele unor încercări de mare subtilitate. Actorii sunt la înălțimea rolurilor de compoziție dificile.

*Alina Boboc, Cronica Română: Jocurile dragostei, la TNB*

Dragostea rămâne tema preferată, atât a celor preocupați de film sau de teatru, cât și a consumatorilor de literatură. Tema este expusă sub o multitudine de aspecte, de la iubirea romantică, la dragostea carnală și interesează orice ființă umană. "Tectonica sentimentelor" devine astăzi, la noi, în regia lui Nicolae Scarlat, o premieră pe țară. Alegerea repertorială este meritorie, iar premiera se anunță a figura pe afișul Naționalului mai multe stagiuni, pentru că spectacolul speculează cu rafinament această temă, iar actrițele distribuite - Ilinca Goia, Tamara Crețulescu, Carmen Ionescu și Valentina Zaharia - sunt minunate, tratând minuțios, la nuanță partiturile ce le revin.

[...] "Tectonica sentimentelor" este un spectacol pentru toate gusturile despre "filosofia" dragostei, o telenovelă stilată, interpretată atractiv, ce merită a fi vizionată pentru că nu va dezamăgi pe nimeni.

*Ileana Lucaciu, Spectator: Despre dragoste cu patru actrițe minunate*



## 10. Un duel

după A.P. Cehov

Regia: Alexandru Dabija

Adaptare: Alexandru Dabija

Scenografie: Liliana Cenean

Asistent regie: Alexandru Măzgăreanu

### **Distribuția:**

Nadia: Diana Dumbravă

Maria: Ana Ciontea

Doctorul: Vlad Ivanov

Ordonanța: Dan Tudor

Laevski: Gavril Pătru

Von Koren: Răzvan Oprea

Diaconul: Marius Rizea

Kirilin: Ioan Andrei Ionescu

Acimianov: Mihai Calotă

Nikodim: Dragoș Ionescu

Dr. Ustimovici: Axel Moustache

O poveste despre cuplu, despre relația dintre bărbat și femeie, „tratată ca o romanță. Problema asta e, declară Dabija. Dacă doi oameni vor să fie împreună, ce înseamnă, ce obligații morale au? Spectacolul acesta este un studiu de caz, până la disecare, al cuplului”.

*Un duel* este un spectacol ce pune în discuție unele dintre marile teme cehoviene, citite într-o cheie modernă și aduse în scenă într-o viziune deschisă contemporaneității, în prim plan aflându-se, așa după cum ne-a mărturisit regizorul, „analizarea unui fel de deteriorare a relațiilor umane”.

Alexandru Dabija folosește această nuvelă cehoviană, cu întreaga ei atmosferă de capăt de lume și plictis, cu micile ei tabieturi și marile discuții filozofice și morale, pentru a crea un spectacol captivant pentru omul contemporan, uneori cu adresare directă către public în atmosfera intimă creată de scenografia Liliane Cenean.

Gavril Pătru, Diana Dumbravă, Vlad Ivanov, Răzvan Oprea, Marius Rizea, Dan Tudor, Ioan Andrei-Ionescu sunt actori care aparțin aceleiași generații din Teatrul Național. Alături de ei, publicul o va putea redescoperi pe Ana Ciontea, o actriță importantă, revenită în țară după o experiență teatrală de peste 10 ani în Franța.

„Acești actori sunt la începutul maturității care pentru mine e o formă de adolescență actoricească. Există o anumită vârstă a actorului care nu are aroganța maturității, dar îndeplinește condițiile perfecte pentru a exprima plictisul, de a juca pe scenă ceea ce aș numi plictisul existențial, spleen-ul total, de care se ocupă Cehov.” (Alexandru Dabija)

Un spectacol de atmosferă, lucrat milimetric, rafinat în interpretare, semn.

Un spectacol semnat de Alexandru Dabija.

### C r o n i c i

În spectacolul de la Teatrul Național București, ai ocazia să vezi oameni în carne și sânge, nu chipuri emfaticе, care plutesc în eter.

Personajele vorbesc normal și se mișcă normal, jocul esențelor este firesc, stridențele dispar, iar teatrul devine non-agresiv și pură plăcere.

Sunt momente în care nu ai niciun dubiu că asişti la un mare spectacol şi puţini sunt regizorii care reuşesc să pătrundă dincolo de zidurile de rezistenţă ale publicului. Alexandru Dabija este unul dintre ei. Subtilitatea lui te măguleşte.

*Dan Boicea, Adevărul: Dumnezeu scapă de glonţ*

Pentru generaţia tânără, Ana Ciontea este aproape o necunoscută, pentru că de mai bine de un deceniu ea, împreună cu soţul ei, Paul Chiribută, l-a urmat pe marele regizor Silviu Purcărete la Limoges, în Franţa. În Compania Théâtre de l'Union, din Limoges, al cărei director a fost Silviu Purcărete, Ana Ciontea a fost imediat remarcată de critică, rolurile ei fiind apreciate. [...] Aşa că putem spune: Ana Ciontea este descoperirea şi re-descoperirea acestei montări pentru mulţi dintre iubitorii teatrului.

În momentul când ea apare, îţi trec prin minte toate femeile din viaţa lui Cehov şi, mai ales, una dintre ele, sora, care i-a fost aproape şi l-a înţeles cel mai bine.

Merită să vedeţi această nouă premieră a Naţionalului bucureştean, pentru că aveţi prilejul să vedeţi ce înseamnă o actriţă profundă, sensibilă, inteligentă, care îşi pregăteşte în detaliu fiecare gest, fiecare replică.

*Irina Budeanu, Azi: Maria cu Ana Ciontea*

Femeile şi feminitatea au un loc aparte în lumea lui Cehov. Nadia este una dintre cele mai misterioase prezenţe feminine. Aluneacoasă, cu schimbări bruşte de umori, nesigură pe sentimentele ei, evazivă, putând să provoace pasiuni mistuitoare, dar şi gelozii, Nadia poartă în trupul şi sufletul ei însăşi esenţa feminităţii. Inteligentă, cultivată, dar obosită înainte de vreme, contaminată de o boală greu de diagnosticat: un plictis profund şi iremediabil al fiinţei, care îi paralizează orice acţiune şi aspiraţie. Diana Dumbravă, o actriţă extrem de sensibilă, pe care, ori de câte ori am avut prilejul s-o văd - din păcate, destul de rar distribuită - captează aproape toate ascunzişurile Nadiei.

*Irina Budeanu, Azi: Nadia cu Diana Dumbravă*

Alexandru Dabija e într-o perioadă fastă şi luminoasă. Se joacă frumos, spune cu umor şi graţie lucruri grave. Ocoleşte, în ultima vreme, textele clasice, "mari", alege unele "minore" şi face din ele spectacole fermecătoare, pe care actorii le joacă cu evidentă plăcere şi de la care spectatorii pleacă veseli. Nu iese el în evidenţă, pune în valoare actorii, lucrează cu ei, construieşte relaţii, nu-i chinuie. Nu vrea să revoluţioneze, nu face demonstraţii teoretice. Face "doar" teatru. Foarte bun. Spectacolul acesta va plăcea, sînt sigur, spectatorilor de toată mîna, nu doar criticilor. Să ne bucurăm că, în sfîrşit, Teatrul Naţional din Bucureşti l-a descoperit pe Alexandru Dabija.

*Liviu Ornea, Observator Cultural: Un duel de idei*

## 11. Legenda marelui inchizitor

după Feodor Dostoievski

Regia: Radu Penciulescu

Traducere: Ileana Littera

Scenografie: Dragoş Buhagiar

**Cu:** Victor Rebengiuc

Nikita Dembinschi / Laurentiu Lungu

Trei atu-uri pentru un regal teatral: un scriitor celebru, Feodor Dostoievski, un regizor prestigios – Radu Penciulescu şi inegalabilul actor Victor Rebengiuc.

Spectacolul porneşte de la un episod distinct din ultimul roman al lui F.M. Dostoievski, „Fraţii Karamazov”. Un text fascinant despre pervertirea credinţei de către reprezentanţii Bisericii, un spectacol despre deriva exerciţiului religios care sfîrşeşte prin a desconsidera învăţătura creştină şi a o corupe în folosul puterii. Un text profetic despre "fericirea universală", ţelul final al tuturor experienţelor totalitare din secolul XX.

## Cronici

„Legenda Marelui Închizitor” consider a fi un eveniment cultural, și educațional pentru public, datorat unor maestri care mai cred că emoția spectatorilor, mai poate a fi provocată și în zona ideilor aparent secătuite de dramatism. Spectacolul lansează o întrebare spinoasă : Vrei să fi liber sau dominat de autoritatea puterii care îți zvârle doar o pâine în locul libertății spiritului, pe care o poți folosi tu și nu doar cei care îți dictează viața prin dogme și doctrine servind doar intereselor lor?!

*Ileana Lucaciu, Spectator: Întâlnire cu valorile cuvântului și teatrului*

„Legenda Marelui Închizitor” este un spectacol care durează mai puțin de o oră și pe care trebuie să-l mai vezi o dată. Pentru că densitatea scriiturii are nevoie de atenția spectatorului mai mult ca oricând.

Desfășurat sub forma unui monolog peste care se așterne respirația lui Victor Rebengiuc, spectacolul nu frapează prin dinamism, ci își ia forța din inflexiunile textului său.

*Dan Boicea, Adevărul literar și artistic: Război între diavol și Dumnezeu*

Victor Rebengiuc a creat rolul desăvârșit vârstei sale. Prin forța talentului a convins că nici o inchiziție nu poate uzurpa Divinitatea. Trebuie să fii atins de Aripa Dumnezeirii ca să reușești asemenea performanță.

*Maria Sârbu, Jurnalul Național: Fascinați de Dostoievski*

O alegere repertorială care onorează TNB sub aspect cultural. Un spectacol excepțional, prin acoperirea cu adevăr în viață și pe scenă. Cei doi septuagenari se maturisesc despre sine și semeni, cu o sinceritate necruțătoare. Marele Închizitor este și un alter-ego al lor. În răspăr cu vremurile tulburi, confrunțați cu istoria, unul pe baricadă, altul în exil, ei fac parte dintr-o generație care a schimbat fața teatrului românesc. Alegerea lor rezonă cu lumea din afară, marcată de sindromul crizei generalizate la nivel global, cu "marile incendii ale timpului nostru ars de întrebări fără răspuns". Asistăm la o montare poetică și excentrică în conținut, dar clasică în formă, ce șochează prin simplitate, concentrare, printr-un conformism nonconformist. Radu Penciulescu actualizează subtil și profund, construind un spectacol atemporal și prezent în același timp.

*Ludmila Patlanjoglu, Ziu: Marii Închizitori Rebengiuc - Penciulescu*

Rar se întâmplă ca la teatru să descoperi plăcerea de a asculta un text. Iar, "Legenda Marelui Închizitor" îndeamnă spre așa ceva. În acest caz, comentariul lui Radu Penciulescu sau Victor Rebengiuc, dublat imagistic de scenografia lui Dragoș Buhagiar, concurează cu textul lui Dostoievski. Dar concurența este loială pentru că simți cum pentru fiecare dintre acești artiști, a fost o provocare, o experiență personală și profesională unică.

*Cristiana Gavrilă, Time Out București: Cronică - Legenda Marelui Închizitor*

## 12. Conferință și lansare de carte

Vezi **b4**, punctul 2.

### Reluări: 32 producții realizate în stagiunile precedente

Eduard al III-lea, Burghezul Gentilom, Complexul România, Molto gran' impressione, Șapte dintr-o lovitură, A patra soră, Don Quijote, Dulcea pasăre a tinereții, Comedie Roșie, Iubiri interzise, O noapte furtunoasă, Egoistul, Idolul și Ion Anapoda, Inimă de câine, Jocul ielelor, Neînțelegerea, Sâmbătă, Duminică, Luni, Visul unei nopți de vară, Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal, Regina Mamă, Sânziana și Pepelea, Sonată pentru saxofon și Eva, Încă-i bine!, Camerista, Cinci femei de tranziție, Dialoguri și fantezii în jazz, Cu ușile închise, Noiembrie, Shirley Valentine, Teatrul Național pentru copii, Rendez vous, Privighetoarea și trandafirul

**b2) Proiecte proprii realizate în afara instituției**

În 2009 Teatrul Național nu a realizat proiecte proprii în afara sediului instituției.

**b3) Participări la festivaluri**

În 2009, TNB a efectuat 27 reprezentații în turneu cu spectacole din repertoriu, dintre care 4 în străinătate (vezi și e5).

**b4) Proiecte realizate ca partener**

1. În perioada 6-7 februarie, în cadrul programului multianual Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, în parteneriat cu Ambasada Japoniei în România, a fost organizat la Sala 99 un atelier de Teatru japonez Nō, susținut de specialiștii shite-kata Yaemon Yamashina și Yoshito Sekine (actori principali - shite - în stilul kanze) și specialiștii kyogen-kata Takashi Zenchiku, Noriyoshi Okura (actori kyogen în stilul Ohkura) și Ryuhei Zenchiku (actor kyogen în stilul Ohkura și maestru de Nō). Participanți: Alexandru Nedelcu, Eduard Adam, Florin Lazarescu, Axel Moustache, Răzvan Hîncu, Mihai Calota, Richard Bovnoczki, Relu Poalelungi, Vlad Logigan, Radu Iacoban, Adrian Nicolae, Radu Micu, Ioan Cortea, Șerban Gomoii  
Teatrul Nō (cu subiecte serioase) și teatrul Kyogen (cu caracter comic), în japoneza contemporană numite împreună nogaku, erau cunoscute până în epoca modernă sub numele de sarugaku. Cu rădăcini în îndepărtata epocă Nara (710-794), sarugaku s-a constituit într-o artă de mare valoare estetică în Evul Mediu, în special prin aportul lui Zeami (1363-1443), actor, dramaturg și teoretician din trupa Yamato Sarugaku. De la începuturi, Nō și Kyogen se joacă împreună. În Evul Mediu se jucau cu ocazia festivalurilor religioase de la temple, în epocile ulterioare și mai ales începând cu epoca modernă au devenit un tip de teatru cult, cu caracter laic. În teatrul Nō scena este pătrată cu stâlpi de susținere a acoperișului. În stânga este o punte, numită hashigakari. Inițial, scena nu avea acoperiș, iar hashigakari era în mijloc, în partea din spate. S-a ajuns la forma actuală în secolul XVI. La piesele Nō, corul stă în dreapta și în spate stau instrumentiștii. Actorii folosesc doar jumătatea din stânga a scenei și zona frontală, evitând zona din dreapta și spate. În Japonia, scena, cu acoperiș cu tot, este încadrată într-o sală de spectacol obișnuită, cu propriul ei tavan. Scena este despartită de locurile spectatorilor printr-un strat de pietricele albe. Atelierul ținut la București timp de două zile a reprezentat o introducere în structura și specificul acestui tip de teatru, cu caracter demonstrativ și de inițiere în mișcările de baza ale actorilor Nō.

2. Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava” al Teatrului Național București, împreună cu Fundația Culturală Greacă, cu participarea eseistului George Banu, a invitat la București pe celebrul scenograf și regizor francez de origine greacă Yannis Kokkos, care a vorbit publicului român despre cartea sa *Scenograful și cocostârcul*, recent tradusă în limba română (traducere de Eugenia Anca Rotescu, Curtea Veche, 2009).

3. În colaborare cu Ambasada Chinei, Teatrul Național a fost gazda unui workshop de artă culinară chineză în primăvara lui 2009.

**C. Sistemul organizațional al Teatrului Național****Resurse umane**

Conform HG 503/2005, Teatrul Național are aprobat un număr de 500 posturi. La finalul anului erau ocupate 442 posturi.

Salariul mediu brut a fost de **2135 lei/lună\***

\* formula de calcul: Din cheltuielile cu salariile am scăzut cheltuielile cu sporuri pe anii precedenți obținute prin hotărâre judecătorească și am raportat la numărul de salariați în fiecare lună.

Situația posturilor ocupate la finalul anului 2009:

2009	posturi	
Total, din care	<b>442</b>	100%
Artistic	98	22,2%
Tehnic de scenă	134	30,3%
Tehnic de producție	66	15%
Tehnic de întreținere	64	14,5%
Administrativ	80	18%

2009	posturi
Total, din care	<b>442</b>
de conducere	35
de execuție	407

- În anul 2009 la Teatrul National au fost angajate 8 persoane din afara institutiei si au fost promovate 10 persoane, prin concurs.
- În cursul anului 2009 au plecat din Teatrul National un numar de 41 persoane.
- Datorita modificarii transei de vechime in munca, respectiv al sporului de vechime in munca au fost intocmite actele necesare pentru un numar de 46 persoane.
- Pentru 80 de angajati au fost efectuate prelungirile contractelor de munca intocmite pe durata determinata, completându-se deciziile si actele aditionale la contractul individual de munca.
- Nu au fost acordate tichete cadou.
- Nu au fost efectuate majorari de salarii.
- Au fost sanctionati cu avertisment scris un numar de 7 angajati si cu reducerea salariului de baza un numar de 3 angajati.

#### c1) Reglementări interne:

- a) modificarea deciziei control financiar preventiv prin D. nr 01/05.01.2009;
- b) numirea persoanei cu atribuții în domeniul protecției civile Decizia nr. 05/09.01.2009;
- c) numirea persoanei cu atribuții în ceea ce privește activitățile de monitorizare a funcționării sistemelor și dispozitivelor de protecție, a aparaturii de măsură și control, precum și a instalațiilor de ventilare sau a altor instalații pentru controlul noxelor în mediul de muncă, precum și a celor de verificare a stării de funcționare a sistemelor de alarmare, avertizare, semnalizare de urgență și a sistemelor de siguranță din cadrul Teatrului National "I.L.Caragiale" Bucuresti- Decizia nr. 17/11.02.2009;
- d) numirea persoanei cu atribuții în ceea ce privește identificarea a zonelor de risc și întocmirea listei care stabilește zonele care necesită semnalizare de securitate și sănătate în muncă, de stabilire a tipului de semnalizare necesar și amplasarea acestuia, conform HG nr. 971/2006, din cadrul Teatrului National "I.L.Caragiale" Bucuresti- Decizia nr. 18/11.02.2009;
- e) numirea persoanei cu atribuții în ceea ce privește întocmirea listei de evidență a meseriilor și a profesiilor prevăzute de legislația specifică, pentru care este necesară autorizarea exercitării lor - Decizia nr. 19/17.02.2009;
- f) constituirea Comisiei centrale de inventariere a patrimoniului prin D. nr. 46/15.05.2009;
- g) aprobarea tarifelor minime pentru închirierea sălilor de spectacole - D. nr. 69/31.07.2009;
- h) numirea Consiliului Artistic și aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al acestuia - D. nr. 103/18.11.2009.

#### c2) Propuneri de reglementare prin acte normative

Propunere de modificare a HG 803/2005: **vezi anexa 2**

#### c3) Activitatea Consiliului de Administrație

Ședințele Consiliului de Administrație au avut ca teme:

- a) aprobarea de sporuri, prime sau alte drepturi salariale;
- b) aprobarea listei de achiziții publice;

- c) intrarea în producție a unor spectacole;
- d) scoaterea din repertoriu a unor spectacole și casarea decorurilor acestora;
- e) promovări, angajări, prelungiri de contracte etc.;
- f) deplasări, turnee și alte probleme legate de activitatea artistică;
- g) rezolvarea diverselor probleme legate de investițiile în curs, în special de realizarea proiectului pentru obiectivul "Stabilitatea și siguranța în exploatare, optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional «Teatrul Național I.L. Caragiale București» corpurile A, B, C și D";
- h) aplicarea reglementărilor legale nou intrate în vigoare;
- i) diverse reparații, amenajări, etc;
- j) stabilirea de tarife minime pentru închirierea sălilor de spectacole;
- k) modificarea Regulamentului de organizare și funcționare și a Organigramei instituției;
- l) propunere de modificare a H.G. nr. 803/2005; vezi anexa 2.
- m) înființarea Consiliului Artistic și stabilirea membrilor acestuia.

#### **c4) Perfecționarea personalului**

În anul 2009 au participat la cursuri de perfecționare profesională 12 angajați, la OK. Service Corporation, Centrul regional de formare continuă pentru administrația publică locală și Institutul Național de Administrație cu următoarele cursuri: audit public intern în instituțiile publice, patrimonial și investiții publice, contabilitate publică și proceduri specifice, acte, contracte și contencios administrative, organizarea și contractarea achizițiilor publice.

#### **c5) Planul și rapoartele de audit intern**

Conform planului aprobat, pentru anul 2009 s-au stabilit următoarele acțiuni:

- Auditul activității de protecție a muncii și PSI pe anul 2008 – vezi **anexa 3**
- Auditul gestionării resurselor umane pe anul 2008 – vezi **anexa 4**
- Auditul inventarierii patrimoniului și valorificării rezultatelor pe anul 2008
- Auditul activității de achiziții publice pe anul 2008 – vezi **anexa 5**

În perioada 30.03 – 30.05.2009 auditorul public intern, în baza ordinului de serviciu nr.01/13.03.2009 a efectuat o misiune de audit la serviciul resurse umane salarizare din cadrul teatrului, care a vizat analiza activității de gestionare a resurselor umane pe anul 2008 – organizarea recrutării personalului, gestionarea carnetelor de muncă și arhivarea documentelor. Auditul a examinat responsabilitățile asumate de către acest serviciu și a determinat ca acesta și-a îndeplinit obligațiile sale în mod eficient și efectiv.

În perioada 08.06 – 30.08.2009 auditorul public intern, în baza ordinului de serviciu nr.04/15.05.2009 a efectuat o misiune de audit la biroul protecția muncii și serviciul administrativ din cadrul teatrului, care a vizat analiza organizării și desfășurării activității de protecția și securitatea muncii precum și organizarea și desfășurarea activității pe linie de prevenire a incendiilor pe anul 2008. Auditul a examinat responsabilitățile asumate de către aceste compartimente și a determinat ca acestea și-au îndeplinit obligațiile în mod eficient și efectiv. S-a constatat că nu sunt elaborate procedurile scrise și formalizate privind activitatea de protecție a muncii. Recomandarea auditorului public intern a fost ca până la 31.12.2009 să fie elaborate aceste proceduri. Biroul protecția muncii a dus la îndeplinire recomandarea la data de 31.10.2009.

În perioada 23.09 – 30.10.2009 auditorul public intern, în baza ordinului de serviciu nr.08/07.09.2009 a efectuat o misiune de audit la biroul control gestiuni din cadrul teatrului, care a vizat analiza activității privind gestionarea și inventarierea bunurilor patrimoniale desfășurată la compartimentul financiar contabil și birou control gestiuni în anul 2008. Auditul a examinat responsabilitățile asumate de către acest compartiment și a determinat că acesta și-a îndeplinit obligațiile în mod eficient și efectiv. S-a constatat

ca nu sunt elaborate procedurile scrise si formalizate privind activitatea de inventariere a patrimoniului si valorificarii rezultatelor. Recomandarea auditorului public intern a fost ca pana la 31.05.2010 sa fie elaborate aceste proceduri.

In perioada 25.11 – 25.12.2009 auditorul public intern, in baza ordinului de serviciu nr. 11/10.11.2009 a efectuat o misiune de audit la biroul investitii dezvoltare. Auditorul public intern a efectuat un audit de conformitate privind respectarea principiilor, regulilor metodologice si procedurale in ceea ce priveste activitatea de achizitii publice in anul 2008. Auditul a examinat responsabilitatile asumate de catre acest compartiment si a determinat ca acesta si-a indeplinit obligatiile in mod eficient si efectiv. S-a constatat ca nu sunt elaborate procedurile scrise si formalizate privind activitatea de achizitii publice pe anul 2008. Recomandarea auditorului public intern a fost ca pana la 31.07.2010 sa fie elaborate aceste proceduri.

Deasemenea, MCPN, prin Compartimentul de Audit Intern a efectuat evaluarea activității de audit public intern a Naționalului, raport finalizat la începutul anului 2010 și prezentat în **anexa 6**.

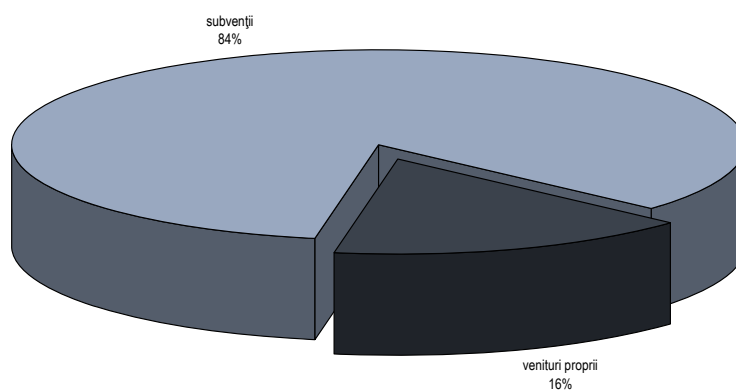
**Curtea de Conturi a României** prin Camera de Conturi a Municipiului București a efectuat, în perioada Mai-Iunie 2009, **Auditul financiar pe contul de execuție 2008**. Pentru înlăturarea abaterilor de la legalitate și regularitate, Camera de Conturi a Municipiului București a decis luarea unor măsuri pentru eliminarea acestora. Teatrul Național a adus la îndeplinire toate aceste măsuri stabilite. Vezi și **anexa 7**.

#### D. Situatia economico-financiara a Teatrului

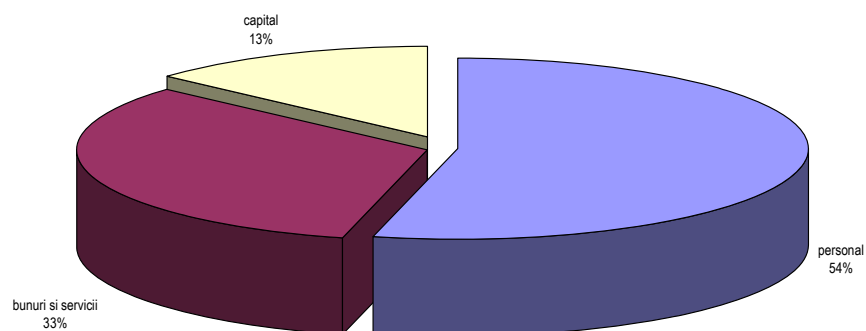
##### d1) execuția bugetară

	Anul 2009 (lei)	Anul 2008 (lei)
<b>Venituri totale din care:</b>	<b>30.584.000</b>	<b>32.266.000</b>
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase):		
- sold inițial	334.000	318.000
- venituri proprii	4.845.000	3.530.000
- sponsorizare	0	19.000
Subvenții MCC	25.405.000	28.400.000
<b>Cheltuieli totale, din care:</b>	<b>30.177.000</b>	<b>31.869.000</b>
<b>Cheltuieli de personal din care</b>	<b>16.277.000</b>	<b>13.495.000</b>
Salarii	12.826.000	10.584.000
Contribuții	3.451.000	2.911.000
<b>Bunuri și servicii din care</b>	<b>9.917.000</b>	<b>11.103.000</b>
Cheltuieli de producție și întreținere spectacole	2.098.000	904.000
Cheltuieli cu colaboratorii (drepturi de folosință și drepturi conexe)	2.224.000	1.350.000
Cheltuieli de întreținere	4.761.000	5.357.000
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (reparații curente, obiecte de inventar, formare profesională, asigurari auto samd)	834.000	3.492.000
<b>Asistenta sociala</b>	<b>0</b>	<b>225.000</b>
<b>Cheltuieli de capital, din care</b>	<b>3.983.000</b>	<b>7.045.000</b>
Dotări independente	472.000	1.683.000
Cheltuieli de proiectare samd	2.573.000	5.362.000
Reparații capitale	938.000	0

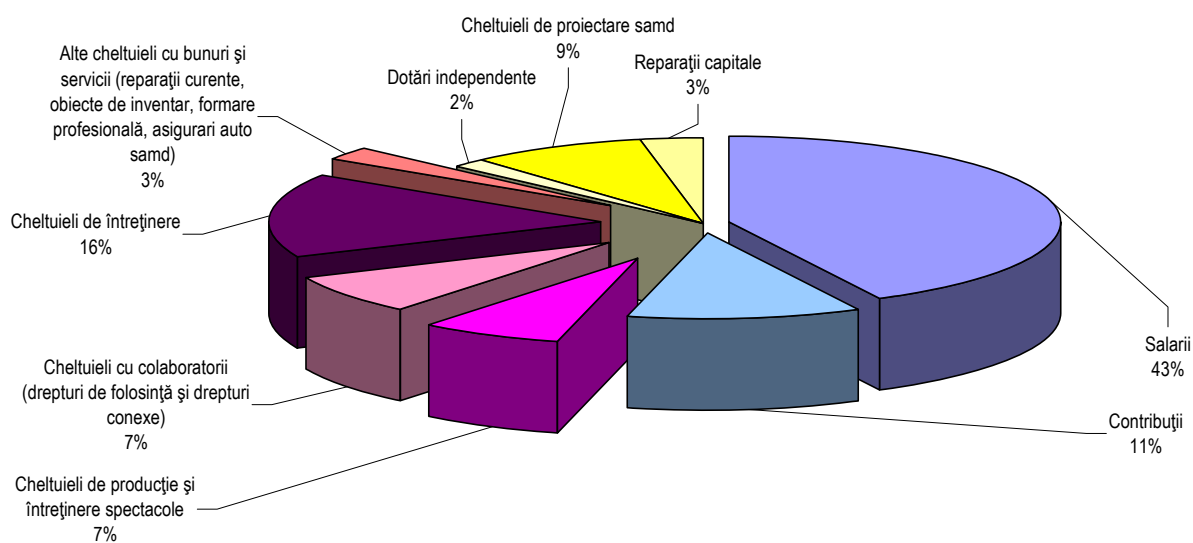
venituri 2009



cheltuieli 2009



defalcarea cheltuielilor 2009





**d2) Date comparative de cheltuieli****Devize estimate – realizate pentru premierele Teatrului (vezi și e3)**

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Titlu	Deviz estimat	Deviz realizat
1	TEATRU UNIVERSAL CONTEMPORAN	proiect mare	Toți fiii mei	800.000	Montare 598336 dr. autor 127100
2	PROCESUL COMUNISMULUI PRIN TEATRU	proiect mare	Sinucigașul	350.000	montare 221373 dr. autor 81290
3	REGIZORI DE SEAMĂ	proiect mediu	Un duel	150.000	Montare 56170 dr. autor 55000
4	REGIZORI DE SEAMĂ	proiect mediu	Legenda marelui inchiizitor	150.000	Montare 64214 dr. autor 51170
5	TEATRU UNIVERSAL CONTEMPORAN	proiect mediu	Tectonica sentimentelor	100.000	Montare 45959 dr. autor 29500
6	TINERI ACTORI, TINERI REGIZORI	proiect mediu	Ivan Turbincă	120.000	Montare 46040 dr. autor 60650
7	REVIZITAREA CLASICILOR	proiect mediu	Tartuffe	200.000	Montare 80278 dr. autor 96540
8	REVIZITAREA CLASICILOR	proiect mediu	Comedia norilor	120.000	Montare 25167 dr. autor 76300
9	TEATRU UNIVERSAL CONTEMPORAN	proiect mediu	Lecția	100.000	Montare 21030 dr. autor 64200
10	SPECTACOLE LECTURĂ	proiect mic	Meserii și fundături	3.000	Montare 0 dr. autor 2060
11	PRO MUSICA	proiect mic	Sărbătoarea muzicii	20.000	Montare 0 dr. autor 12140
12	CENTRUL DE CERCETARE ȘI CREAȚIE TEATRALĂ „ION SAVA”	proiect mic	Conferință și lansare de carte Iannis Kokos: Scenograful și cocostârcul	10.000	Montare 5000 dr. autor 0
	TOTAL	12		2.123.000	1.819.507 din subvenție 1163567 din venituri proprii 655950

**d3) Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor institutiei: 16,05%***(formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)*

Venituri proprii realizate din activitatea de bază: 76%

*(formula de calcul: venituri proprii din bilete/venituri proprii)*

Venituri proprii realizate din alte activitati: 24%

*(formula de calcul: 100% - venituri proprii din bilete/venituri proprii)*

Venituri realizate din prestari de servicii culturale in cadrul parteneriatelor cu alte autoritati: 2,5%

*(formula de calcul: venituri proprii realizate în cadrul contractelor de reprezentare în**afara sediului/venituri proprii)***d4) Gradul de crestere a veniturilor proprii din total venituri: 11% (2008) – 15,84% (2009)****d5) Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 53,93%***(formula de calcul: cheltuieli de personal/total cheltuieli)*

Ponderea cheltuielilor de personal din subvenție: 64,07%

*(formula de calcul: cheltuieli de personal /subvenție)*

d6) Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: **13,20%**  
 (formula de calcul: **cheltuieli de capital / total cheltuieli**)

d7) Gradul de acoperire a salariilor din subvenție: **100%**  
 Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de munca (drepturi de autor, drepturi conexe, convenții și contracte civile) din totalul cheltuielilor pentru producția de spectacole: **36%**.  
 Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de munca (drepturi de autor, drepturi conexe, convenții și contracte civile) din totalul cheltuielilor curente: **7,37%**.

d8) Cheltuieli pe beneficiar: **136 lei** din care (formula de calcul: **total cheltuieli / nr. spectatori**)  
 din subvenție: **114.17 lei**  
 din venituri proprii: **21,83 lei**

## E. Misiune, strategii și programe

### e1) Analiza programelor

Teatrul Național a inițiat, după 2005, următoarele Programe:

	Programe	Observații
1	Superproducții în coproducție	proiecte mari, în general pentru Sala Mare, destinate tuturor categoriilor de public
2	Teatru românesc contemporan	resuscitarea dramaturgiei originale
3	Teatru nou cu piese vechi	prezentarea „în haine noi” a textelor de început ale dramaturgiei românești
4	Teatru contemporan universal	cele mai importante texte contemporane în viziune românească
5	Revizitarea clasicii	spectacole pe textele cele mai importante ale repertoriului național și universal
6	Procesul comunismului prin teatru	producții care transferă în plan teatral condamnarea dictaturii comuniste și a urmărilor acesteia
7	Regizori de seamă	cei mai importanți regizori români și străini montează la Național
8	Mari actori	spectacole-recital realizate de marii actori ai țării
9	Uși deschise pentru toți	o invitație generică, lansată tuturor actorilor teatrului interesați să-și pună în lumină năzuințele, la Sala 99
10	Tineri actori, tineri regizori	spectacole realizate de generația tânără a teatrului românesc
11	Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”	„scoală” informală de perfecționare a artiștilor și tehnicienilor, platformă deschisă experimentului și investigației teatrale și interdisciplinare
12	Conferințele Teatrului Național	prelegerile unor personalități marcante ale culturii române pe teme dintre cele mai diverse și incitante, urmate de discuții cu publicul
13	Teatrul Național pentru copii	spectacole interactive în care copiii urcă pe scenă și devin „eroi din povești”, în fiecare Duminică dimineața
14	Turnee și festivaluri	spectacole în țară și peste hotare cu cele mai importante producții din reperoriu
15	Memoria	istoria în imagini a Teatrului Național

16	Biblioteca Teatrului Național	varianta textului de spectacol a celor mai importante producții montate pe scenele Naționalului
17	Spectacole lectură	oportunitatea susținerii noilor dramaturgi prin verificarea interesului publicului față de un text sau altul
18	TNB Partener	spectacole ale teatrelor independente prezentate pe scenele Naționalului
19	Pro musica	spectacole-eveniment dedicate marilor personalități ale muzicii românești

Având în vedere numărul beneficiarilor tuturor acestor programe (vezi **a6** și **e4, e5**) numai în 2009, considerăm că ele și-au atins ținta, urmând ca în anii următori să continuăm prezentarea proiectelor comunității bucureștene și nu numai acestea.

## e2) Analiza proiectelor

În cadrul acestor programe, în 2009 Naționalul a reprezentat următoarele proiecte (producții noi și reluări/refaceri), în afara celor 9 producții realizate înainte de preluarea mandatului și care încă se mai află în repertoriu; vezi și **e4**.

	Proiecte	Programe
1	Burghezul gentilom	Superproducții în coproducție
2	Șapte dintr-o lovitură	Teatru românesc contemporan
3	Sânziana și Pepelea	Teatru nou cu piese vechi
4	Molto gran' impressione	
5	Lecția	Teatru contemporan universal
6	Tectonica sentimentelor	
7	Toți fiii mei	
8	A patra soră	
9	Sâmbătă, Duminică, Luni	
10	Iubiri interzise	
11	Comedia norilor	Revizitarea clasicii
12	Tartuffe	
13	Dulcea pasăre a tinereții	
14	Idolul și Ion Anapoda	
15	Neînțelegerea	
16	Jocul ielelor	
17	Inimă de câine	Procesul comunismului prin teatru
18	Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal	
19	Comedie roșie	
20	Sinucigașul	
21	Legenda marelui inchișitor	Regizori de seamă
22	Un duel	
23	Eduard al III-lea	
24	Dialoguri și fantezii în jazz	Mari actori
25	Camerista	
26	Cu ușile închise	Uși deschise pentru toți
27	Rendez vous	
28	Încă-i bine!	
29	Ivan Turbincă	Tineri actori, tineri regizori
30	Privighetoarea și trandafirul	
31	Complexul România	Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”
32	Yannis Kokkos	
33	Atelier Teatru No	
34	Meserii și fundături	Spectacole lectură
35	Sărbătoarea muzicii	Pro musica

15 noi conferințe 16 conferințe editate și multiplicare – vezi și e6	Conferințele Teatrului Național
17 reprezentații (vezi și e4)	Teatrul Național pentru copii
27 spectacole în turneu (vezi e5)	Turnee și festivaluri

Având în vedere numărul beneficiarilor tuturor acestor programe (vezi a6 și e4, e5) numai în 2009, considerăm că ele și-au atins ținta, urmând ca în anii următori să continuăm prezentarea proiectelor comunității bucureștene și nu numai acestea.

### e3) Analiza programului minimal realizat

În cadrul programelor inițiate, Teatrul Național a realizat în **totalitate** programul minimal, i.e. 9 noi producții ce au intrat în repertoriul curent, un spectacol lectură și o conferință de lansare de carte.

Analiza programului minimal realizat:

Proiect	Beneficiari	Beneficiari (reprezentații-spectatori)	Finanțare	Perioada de realizare
Toți fiii mei Sala Mare	Toate categoriile de public	Estimat 2009 – 2013: 50-30000 Realizat 2009: 18-16516	S 598336 VP 127100	estimat sept 09 realizat sept 09
Sinucigașul Sala Amfiteatru	Toate categoriile de public	Estimat 2009 – 2013: 50-10000 Realizat 2009: 19-5127	S 221373 VP 81290	estimat sept 09 realizat sept 09
Un duel Sala Atelier	Publicul mediu	Estimat 2009 – 2013: 50-3000 Realizat 2009: 17-1788	S 56170 VP 55000	estimat mart 09 realizat febr 09
Tectonica sentimentelor Sala Atelier	Publicul mediu	Estimat 2009 – 2013: 50-3000 Realizat 2009: 10-1027	S 64214 VP 51170	estimat oct 09 realizat nov 09
Legenda marelui inchișitor Sala Atelier	Toate categoriile de public	Estimat 2009 – 2013: 50-3000 Realizat 2009: 7-490	S 45959 VP 29500	estimat dec 09 realizat dec 09
Lecția Sala Atelier	Toate categoriile de public	Estimat 2009 – 2013: 50-3000 Realizat 2009: 12-1315	S 46040 VP 60650	estimat mai 09 realizat mai 09
Ivan Turbincă Sala Mare	Foarte tinerii spectatori	Estimat 2009 – 2013: 50-10000 Realizat 2009: 8-3231	S 80278 VP 96540	estimat dec 09 realizat nov 09
Tartuffe Sala Amfiteatru	Toate categoriile de public	Estimat 2009 – 2013: 50-10000 Realizat 2009: 11-2656	S 25167 VP 76300	estimat oct 09 realizat oct 09
Comedia norilor Sala Mare	Toate categoriile de public	Estimat 2009 – 2013: 50-20000 Realizat 2009: 15-8961	S 21030 VP 64200	estimat iunie 09 realizat mai 09
Meserii și fundături Sala 99	Oamenii de teatru	Estimat 2009: 1-100 Realizat 2009: 1-124	S 0 VP 2060	estimat sept 09 realizat sept 09
Conferință și lansare de carte Iannis Kokos: Scenograful și cocostârcul Sala Atelier	Oamenii de teatru	Estimat 2009: 1-150 Realizat 2009: 1-170	S 5000 VP 0	estimat nov 09 realizat nov 09

### e4) Centralizatorul programe/proiecte/beneficiari pentru spectacolele proprii la sediu

**Proiecte mari** (producții peste 250.001 lei) – 4

**Sala Mare – 1114 locuri**

1. Eduard al III-lea – 20 reprezentații, 11761 spectatori
2. Burghezul Gentilom – 10 reprezentații, 8126 spectatori
3. Toți fiii mei – 19 reprezentații, 16516+1013 spectatori

**Sala Amfiteatru – 353 locuri**

4. Sinucigașul – 19 reprezentații, 5127 spectatori

*Total proiecte mari: 68 reprezentații, 42543 spectatori plători*

**Proiecte medii (producții între 50.001 și 250.000 lei) – 27****Sala Mare – 1114 locuri**

5. Comedia norilor – 15 reprezentații, 8961 spectatori
6. Ivan Turbincă – 9 reprezentații, 3231+390 spectatori
7. Don Quijote – 10 reprezentații, 9185 spectatori
8. Sânziana și Pepelea – 16 reprezentații, 9321 spectatori
9. Molto gran' impressione – 24 reprezentații, 15173+597 spectatori

**Sala Amfiteatru – 353 locuri**

10. Egoistul – 36 reprezentații, 11693+328 spectatori
11. Inimă de câine – 11 reprezentații, 3462 spectatori
12. Tartuffe – 11 reprezentații, 2656 spectatori
13. Regina Mamă – 12 reprezentații, 3377 spectatori
14. Neînțelegerea – 17 reprezentații, 4020 spectatori
15. A patra soră – 8 reprezentații, 2151 spectatori
16. Iubiri interzise – 14 reprezentații, 2721 spectatori
17. O noapte furtunoasă – 8 reprezentații, 2504 spectatori
18. Sâmbătă, Duminică, Luni – 13 reprezentații, 3590 spectatori
19. Visul unei nopți de vară – 6 reprezentații, 1858 spectatori

**Sala Atelier – 158/219 locuri**

20. Complexul România – 7 reprezentații, 560 spectatori
21. Tectonica sentimentelor – 11 reprezentații, 1027+154 spectatori
22. Un duel – 17 reprezentații, 1788 spectatori
23. Legenda marelui inchișitor – 7 reprezentații, 490 spectatori
24. Lecția – 12 reprezentații, 1315 spectatori
25. Sapte dintr-o lovitură – 18 reprezentații, 2121 spectatori
26. Dulcea pasăre a tinereții – 13 reprezentații, 1715 spectatori
27. Comedie Roșie – 5 reprezentații, 650 spectatori
28. Idolul și Ion Anapoda – 4 reprezentații, 627 spectatori
29. Jocul ielelor – 6 reprezentații, 852 spectatori
30. Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal – 2 reprezentații, 274 spectatori
31. Sonată pentru saxofon și Eva – 10 reprezentații, 624 spectatori

*Total proiecte medii: 322 reprezentații, 97.415 spectatori plătitori*

**Proiecte mici (producții sub 50.000 lei) – 14****Sala Mare – 1114 locuri**

32. Sărbătoarea muzicii – 1 reprezentație, 925 spectatori

**Sala Amfiteatru – 353 locuri**

33. Încă-i bine! – 26 reprezentații, 5983 spectatori
34. Noiembrie – 13 reprezentații, 3318 spectatori

**Sala Atelier – 158/219 locuri**

35. Camerista – 18 reprezentații, 1918 spectatori
36. Cinci femei de tranziție – 20 reprezentații, 4812 spectatori
37. Dialoguri și fantezii în jazz – 9 reprezentații, 1374 spectatori
38. Privighetoarea și trandafirul – 5 reprezentații, 720 spectatori
39. Rendez vous – 5 reprezentații, 521 spectatori
40. Conferința Yannis Kokkos – 170 spectatori
41. Conferințele Teatrului Național – 15 reprezentații, 804 spectatori

**Sala 99 – 75 locuri**

42. Cu ușile închise – 35 reprezentații, 1599 spectatori
43. Shirley Valentine – 11 reprezentații, 488 spectatori
44. Teatrul Național pentru copii – 25 reprezentații, 1757 spectatori
45. Meserii și fundături – 1 reprezentație, 124 spectatori

*Total proiecte mici: 186 reprezentații, 24.513 spectatori plătitori*

**Total: 576 reprezentații, 195.991 spectatori (164.471 spectatori plătitori și 32.520 gratuități)**

**e5) Centralizatorul numărului de beneficiari ai proiectelor în afara sediului**

Turnee în țară:

1. 23 Martie 2009 – *Noiembrie* la Teatrul Național Craiova – 514 spectatori
2. 24 Martie 2009 – *Molto gran' impressione* la Ploiești – 417 spectatori
3. 25 Martie 2009 – *Sânziana și Pepelea* la Teatrul Municipal Focșani – 388 spectatori
4. 30 Martie 2009 – *Molto gran' impressione* la Cluj – 504 spectatori
5. 31 Martie 2009 – *Molto gran' impressione* la Timișoara – 608 spectatori
6. 7 Aprilie 2009 – *Molto gran' impressione* la Casa de Cultură Constanța – 617 spectatori
7. 27 Aprilie 2009 – *Noiembrie* la Casa de Cultură Bacău – 390 spectatori
8. 4 Mai 2009 – *Noiembrie* la Suceava – 420 spectatori
9. 13 mai 2009 – *Ultima oră* la Constanța – 600 spectatori
10. 19 Mai 2009 – *Molto gran' impressione* la Teatrul "George Ciprian" Buzău – 484 spectatori
11. 30 Septembrie 2009 – *Noiembrie* la Teatrul "Maria Filotti" Brăila – 400 spectatori
12. 8 Octombrie 2009 – *Sânziana și Pepelea* la Casa de Cultură Alba Iulia – 388 spectatori
13. 10 Octombrie 2009 – *Lecția* la Festivalul de Comedie, Galați – 475 spectatori
14. 12 Octombrie 2009 – *Încă-i bine!* la Craiova – 816 spectatori
15. 13 Octombrie 2009 – *Încă-i bine!* la Sibiu – 320 spectatori
16. 14 Octombrie 2009 – *Încă-i bine!* la Brașov – 664 spectatori
17. 26 Octombrie 2009 – *O noapte furtunoasă* la Teatrul Național Craiova – 504 spectatori
18. 27 Octombrie 2009 – *Încă-i bine!* la Galați – 408 spectatori
19. 28 Octombrie 2009 – *Încă-i bine!* la Constanța – 575 spectatori
20. 7 Noiembrie 2009 – *Șapte dintr-o lovitură* la Festivalul Dramaturgiei Contemporane Brașov – 116 spectatori
21. 7 Noiembrie 2009 – *Șapte dintr-o lovitură* la Festivalul Dramaturgiei Contemporane Brașov – 124 spectatori
22. 23 Noiembrie 2009 – *Inimă de câine* la Teatrul "Național Timișoara – 817 spectatori
23. 24 Noiembrie 2009 – *Inimă de câine* la Teatrul "Național Timișoara – 894 spectatori

Total spectatori: **11443**

Turnee în străinătate:

24. 30 Septembrie 2009 – *Șapte dintr-o lovitură* la Kopper, Slovenia – 317 spectatori
25. 8 Octombrie 2009 – *Eduard al III-lea* la Salonic, Grecia – 675 spectatori
26. 9 Octombrie 2009 – *Eduard al III-lea* la Salonic, Grecia – 817 spectatori
27. 9 Noiembrie 2009 – *Don Quijote* la Frankfurt/Main, Germania – 694 spectatori

Total spectatori în străinătate: **2503**

Total spectatori: **13946**.

NB: Evidența numărului de spectatori ne-a fost pusă la dispoziție de fiecare din gazdele spectacolelor. Nici una dintre reprezentații nu s-a jucat cu rețeta Teatrului Național.

**e6) Alte proiecte/programe, realizate în afara programului minimal**

**Sărbătoarea muzicii**

Spectacol extraordinar cu participarea extraordinară a sopranei Angela Gheorghiu și a pianistului Dan Grigore. Invitați: Johnny Răducanu (pian), Mihai Ungureanu (pian), Gabriel Croitoru (vioară). Trei mari actori ai teatrului românesc au susținut momente de poezie: Radu Beligan, Victor Rebengiuc și Horațiu Mălăele. Rolul de amfitrion al serii i-a revenit lui Ion Caramitru, directorul Teatrului Național.

**Conferințele Teatrului Național:**

Alex Leo Șerban – Și totuși, de ce vedem filme?

Rodica Zafiu - Nou și vechi în evoluția limbii române

Daniel Dăianu - Criza actuală. Capitalismul încotro?  
 Theodor Paleologu - Actualitatea teologiei politice  
 Petre Mihai Băcanu - Dizidența și impersonalizarea răului  
 Manuela Cernat - Ion Cantacuzino, un aristocrat al cinematografiei românești  
 Romulus Rusan - Țăranii și comunismul  
 Neagu Djuvara - Actor și interpret de poezie  
 Iliana Gregori - Când a fost secolul al XIX-lea? Eminescu și modernitatea  
 Gheorghe Florescu - Ceaușismul citit în zațul ceștii de cafea  
 Radu Penciu - Despre actor, pedagogie și text  
 Mihai Șora - Partea dăruită a jocului: Brâncuși văzut de Fondane  
 Dennis Deletant - Revoluția română văzută de BBC  
 Dorana Coșoveanu - Atunci când tablourile au fost împușcate  
 Teodor Mărieș - În căutarea adevărului

### **Conferințele Teatrului Național editate și puse în vânzare în 2009:**

Acad. Solomon Marcus - O culme a culturii românești: Traian Lalescu  
 Acad. Basarab Nicolescu - Universul are oare un sens? Dialogul contemporan dintre știință și religie  
 Doina Jela - Memoria înșelătoare  
 Herta Müller - E mereu aceeași zăpadă și mereu același neică  
 Neagu Djuvara - O scurtă experiență cu Serviciile occidentale de spionaj  
 Adrian Vasilescu - Religia și vedeta  
 Vladimir Tismăneanu - Anul revoluționar 1956  
 Constantin Ticu Dumitrescu - Deconspirarea Securității, imperativ al democrației  
 Varujan Vosganian - Elite și contraelite în România tranziției  
 Sorin Alexandrescu - Cultura vizuală, pro și contra  
 Mihai Răzvan Ungureanu - Morala și simțul public la români acum 200 de ani  
 Cristian Bădiliță - Iuda și Maria Magdalena între damnare și reabilitare  
 N.C. Munteanu - N.C. Munteanu și câinele lui, Securitatea  
 Radu Beligan - Radu Beligan 90  
 Alex Leo Șerban - Și totuși, de ce vedem filme?  
 Theodor Paleologu - Actualitatea teologiei politice

### **e7) Sprijin logistic pentru alte instituții**

- Sprijin logistic pentru Festivalul Național de Teatru
- Sprijin logistic pentru Festivalul Internațional „Shakespeare”
- Sprijin logistic pentru Festivalul Internațional „George Enescu”
- Sprijin logistic pentru Trupa de teatru a Colegiului Național „I.L. Caragiale” București

### **e8) Gradul de ocupare a sălilor de spectacole (la sediu)\*:**

**83,18%, 613 reprezentații, 207.964 spectatori.**

\* calculație care ține cont și de gratuitățile acordate în cursul anului: vezi a6).

	<b>An: 2009 83,18%, 613 reprezentații, 207.964 spectatori</b>			
	Mare	Atelier	Amfiteatru	"99"
<b>Indicator (în procente)</b>	<b>67,57</b>	<b>61,61</b>	<b>78,32</b>	<b>90,92</b>
<b>Nr. de reprezentații</b>	<b>136</b>	<b>187</b>	<b>213</b>	<b>71</b>
<b>Nr. de spectatori (în cifre)</b>	<b>93650</b>	<b>18948</b>	<b>57318</b>	<b>3723</b>
Ultimul rezultat cunoscut:	An: 2008 70,44%, 511 reprezentații, 115900 spectatori			

## F. Evoluția economico-financiară pentru următoarea perioadă

### f1) Valori de referință

Din experiența anului 2009 nu se impune reconsiderarea limitelor valorice de investiție în proiecte.

Categorii de investiții în proiecte	Limite valorice ale investițiilor în proiecte în anul 2009	Limite valorice ale investițiilor în proiecte propuse pentru anul 2010
Mici	0 – 50.000 lei	0 – 50.000 lei
Medii	50.001 – 250.000 lei	50.001 – 250.000 lei
Mari	250.001 – 900.000 lei	250.001 – 900.000 lei

### f2) Investiții în programe și proiecte culturale proprii prevăzute pentru 2010

PROGRAME	TIP PROIECT	NUMĂR DE PROIECTE / PERIOADĂ DE REALIZARE	INVESTIȚIE 2010 Surse de finanțare din care subvenție/venituri proprii
REVIZITAREA CLASICILOR Furtuna	mare Sala Mare	1 Mai – Dec	900.000 lei 750.000 /150.000
REGIZORI DE SEAMĂ Radu Penciucescu – titlu rezervat	mare Sala Amfiteatru	1 Aug – Sept	400.000 lei 300.000 /100.000
REVIZITAREA CLASICILOR Livada de visini	mare Sala Amfiteatru	1 Ian – Apr	400.000 lei 275.000 /125.000
REGIZORI DE SEAMĂ Alexandru Dabija – titlu rezervat	mediu Sala Amfiteatru	1 Oct – Dec	250.000 lei 150.000 /100.000
PROCESUL COMUNISMULUI PRIN TEATRU Spitalul special	mediu Sala Atelier	1 Iun – Sept	200.000 lei 120.000 /80.000
TEATRU UNIVERSAL CONTEMPORAN S-a sfârșit cum a început	mediu Sala Mare	1 Febr – Apr	250.000 lei 150.000 /100.000
TEATRU ROMÂNESC CONTEMPORAN Leonid Dimov – coproducție cu Teatrul Metropolis	mediu Sala Atelier	1 Mart – Iun	250.000 lei 175.000 /75.000
MARI ACTORI Dineul cu proști	mediu Sala Amfiteatru	1 Apr – Iun	250.000 lei 175.000 /75.000
PRO MUSICA Tragedia lui Carmen – coproducție cu ONB	mediu Sala Mare	1 Mai – Iun	200.000 lei 100.000 /100.000
CENTRUL DE CERCETARE SI CREATIE TEATRALA ION SAVA	mic	1 Aug – Sept	100.000 lei 0 /100.000
SPECTACOLE LECTURĂ Titluri rezervate	mic Sala Atelier, 99	2 Febr și Oct	20.000 lei 0 /20.000
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>3.220.000</b> <b>2.220.000/1.000.000</b>

### f3) tabelul Venituri proprii rezultate din activitatea de bază actualizat pentru 2010

	Realizat în 2009	Prevăzut pentru 2010
Număr de spectacole	603	600
Număr de spectatori	207.964	200.000
Venituri din vânzare bilete	3.722.238	3.750.000
<b>Pondere veniturilor proprii realizate din activitatea de bază</b>	<b>76%</b>	<b>73%</b>



## f4) Proiecția obiectivelor pentru 2010

Tabelul managementului economico-financiar (comparativ cu 2009)

	Anul 2009 (lei)	Anul 2010 (lei)
<b>Venituri totale din care:</b>	<b>30.584.000</b>	<b>27.591.000</b>
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase):		
- sold inițial	334.000	697.000
- venituri proprii	4.845.000	5.115.000
- sponsorizare	0	0
Subvenții MCC	25.405.000	21.779.000
<b>Cheltuieli totale, din care:</b>	<b>30.177.000</b>	<b>27.591.000</b>
<b>Cheltuieli de personal din care</b>	<b>16.277.000</b>	<b>15.828.000</b>
Salarii	12.826.000	12.328.000
Contribuții	3.451.000	3.490.000
<b>Bunuri și servicii din care</b>	<b>9.917.000</b>	<b>11.720.000</b>
Cheltuieli de producție și întreținere spectacole	2.098.000	3.000.000
Cheltuieli cu colaboratorii (drepturi de folosință și drepturi conexe)	2.224.000	2.400.000
Cheltuieli de întreținere	4.761.000	5.000.000
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (reparații curente, obiecte de inventar, formare profesională, asigurari auto samd)	834.000	1.320.000
<b>Asistența socială</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Cheltuieli de capital, din care</b>	<b>3.983.000</b>	<b>43.000</b>
Dotări independente	472.000	43.000
Cheltuieli de proiectare samd	2.573.000	0
Reparații capitale	938.000	0

	Anul 2009 (lei)	Anul 2010 (lei)
<b>Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)</b>	<b>16,05</b>	<b>18,56</b>
<b>Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)</b>	<b>54</b>	<b>57,45</b>
<b>Gradul de acoperire a salariilor din venituri proprii (%)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor (%)</b>	<b>+5% față de 2008</b>	<b>+2,5% față de 2009</b>

Tabelul Managementului de proiect

	Realizat în 2009	Prevăzut pentru 2010
1. Număr de premiere	12	12
2. Număr de refaceri	6	6
3. Număr de coproducții	0	1
4. Număr de spectacole–reluări	26	30

	Realizat în 2009	Prevăzut pentru 2010
<b>Număr de participări (naționale și internaționale) la</b>	<b>27</b>	<b>25</b>
- Festivaluri	4	5
- Gale	4	5

## f5) Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare

PUNCTE FORTE	PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TNB are un public stabil</li> <li>• Clădirea e situată în centrul Bucureștiului</li> <li>• Există mai multe săli de spectacol</li> <li>• Oferta de spectacole este consistentă</li> <li>• Un mare număr de actori buni și foarte buni</li> <li>• Dotări tehnice de ultimă oră</li> <li>• Buget important</li> <li>• Tehnicienii de clasă la scenă</li> <li>• Brand recunoscut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mulți actori, nu toți foarte buni</li> <li>• Stil de joc neomogen al actorilor</li> <li>• Atractivitate scăzută pentru publicul tânăr</li> <li>• Lipsa unei săli de teatru normale (Sala Studio)</li> <li>• Clădire neprietenoasă</li> <li>• Lipsa aerului condiționat în săli</li> <li>• Lipsă de motivație financiară a angajaților</li> <li>• Comunicare internă defectuoasă</li> <li>• Programare pe numai trei săptămâni înainte a reprezentațiilor</li> </ul>
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidarea clădirii și renovarea ei</li> <li>• Apariția unor spații noi de joc</li> <li>• Deschiderea foaielor în cursul zilei</li> <li>• Vânzarea online a билетelor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducerea numărului de spectacole și deci a încasărilor pe perioada lucrărilor</li> <li>• Tergiversarea de mai bine de trei ani a începerii lucrărilor la Sala Omnia, condiția pentru ca TNO să elibereze Sala Studio</li> <li>• Vârsta medie crescută a personalului</li> </ul>

## f6) propuneri privind indicele de ocupare a sălilor de spectacole:

	Realizat în 2009	propunere pentru 2010
<b>Indice de ocupare a sălilor la sediu</b>	<b>83,18</b>	<b>84</b>
- Sala Mare	67,57	68
- Sala Amfiteatru	78,32	80
- Sala Atelier	61,61	62
- Sala 99	90,92	90

**Către:** MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

**În atenția:** D-lui Theodor Paleologu, Ministrul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național

*Stimate Domnule Ministru,*

Prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2007/09.01.2006, emis în baza H.G. nr. 803/2005, privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea și funcționarea Teatrului Național "I. L. Caragiale" din București, a fost stabilit modul în care se organizează și funcționează Centrul de Cercetare și Creație Teatrală "Ion Sava".

La art. 9, alin.1 din ordinul mai sus indicat se specifică faptul că: "*Structura organizatorică a Centrului cuprinde un post de director și patru posturi de specialitate artistică, incluse în structura organizatorică a Teatrului.*" , fără ca postul de conducere respectiv să fie menționat printre funcțiile de conducere prevăzute la art. 7, alin. 2 din H.G. nr. 803/2005.

Ca atare, pentru ca funcția de director să poată fi inclusă pe statul de funcții al Teatrului Național "I. L. Caragiale" din București, este necesară menționarea acesteia în actul normativ arătat anterior.

Totodată, considerăm că se impune desființarea funcției de director general adjunct, care nu își mai găsește utilitatea în momentul actual în structura organizatorică instituției.

Pentru efectuarea acestor formalități este necesar să fie emis un act normativ de modificare a H.G. nr. 803/2005, care să înlocuiască funcția de director general adjunct cu cea de director al Centrului de Cercetare și Creație Teatrală "Ion Sava".

Având în vedere acest fapt, vă rugăm să ne sprijiniți făcând demersurile necesare pentru emiterea unei hotărâri de guvern, prin care H.G. nr. 803/2005 să fie modificată ținând seama de aceste realități.

*Cu deosebită stimă,*

**ION CARAMITRU**

**Director general  
al Teatrului Național I.L. Caragiale**

**TEATRUL NAȚIONAL  
“I.L.Caragiale” Bucuresti  
Serviciul Audit Public Intern**

Se aprobă,  
Director General  
Ion Caramitru

## **RAPORT DE AUDIT INTERN**

### **STRUCTURA AUDITATĂ:**

SERVICIUL ADMINISTRATIV  
BIROUL PROTECȚIA MUNCII

### **Misiunea de audit:**

***PROTECȚIA MUNCII ȘI PSI  
PE ANUL 2008***

**Bucuresti**

**2009**

# I. INTRODUCERE

**Echipa de auditare** a fost formată din:

- Mihaela Iordache - auditor

din cadrul Serviciul Audit Public Intern al entității publice

**Ordinul de efectuare a misiunii de audit:** Ordinul de serviciu nr.04/15.05.2009

**Baza legală a acțiunii de auditare:**

- Planul de audit intern pe anul 2009 aprobat de conducerea instituției;
- Legea nr. 672/2002 privind auditul public intern;
- O.M.F.P. nr. 38/15.01.2003 pentru aprobarea Normelor metodologice de exercitare a auditului public intern;
- Normele proprii de exercitare a auditului public intern în cadrul entității publice

**Durata acțiunii de auditare:** 08.06 – 30.08.2009

**Perioada supusă auditării:** 01.01 - 31.12.2008

**Obiectivele misiunii de audit:**

- ♦ *Organizarea și desfășurarea activității de protecția și securitatea muncii ;*
- ♦ *Organizarea și desfășurarea activității pe linie de prevenire a incendiilor.*

**Tipul de auditare:** Audit de conformitate/regularitate.

**Tehnici utilizate:**

**a) verificarea** în vederea asigurării validării, realității și acurateței acțiunilor care fac obiectul activității de protecția muncii și PSI.

*Tehnici de verificare* utilizate:

- *comparația:* privind planurile de protecție a muncii și PSI, efectuarea instructajelor, întocmirea programelor de instruire-testare, asigurarea echipamentelor de lucru și protecție, completarea fișelor individuale de instructaj;
- *examinarea:* pentru detectarea erorilor în completarea fișelor de instruire, planurilor de protecție și PSI, proceselor verbale și rapoartelor trimestriale, asigurarea cu echipamente de lucru și protecție, semnalizarea zonelor cu risc, etc.;
- *garantarea:* pentru verificarea realității datelor din documentele ce au stat la baza justificării înregistrărilor;
- *urmărirea:* pentru a se constata dacă toate operațiunile au fost real efectuate.

b) **interviul** pentru lămurirea unor aspecte legate de organizarea și desfășurarea activităților;

c) **eșantionarea** pentru analiza modului de întocmire al documentelor;

d) **observarea fizică** în vederea formării unei păreri proprii privind modul de întocmire și emitere a documentelor.

***Instrumente de audit:***

- chestionarele;
- liste de verificare pentru a stabili condițiile pe care trebuie să le îndeplinească fiecare obiectiv auditabil.

**Documente și materiale examinate în cadrul Serviciului Administrativ:** Verificarea la fața locului a vizat următoarele documente întocmite și completate pentru perioada 01.01 – 31.12.2008:

- elaborarea planului de evacuare a posturilor de lucru;
- elaborarea instrucțiunilor proprii de aparare contra incendiilor;
- stabilirea programului de instruire-testare pentru posturile de lucru;
- întocmirea planului de acțiune în caz de incendiu, stabilirea responsabilităților și a modului de organizare;
- organizarea și susținerea diferitelor tipurilor de instructaje;
- stabilirea zonelor care necesită semnalizare în domeniul prevenirii și stingerii incendiilor;
- obținerea avizelor și autorizațiilor;
- completarea fișelor individuale de instructaj în domeniul situațiilor de urgență;
- alte documente.

**Documente și materiale examinate în cadrul Biroului Protecția Muncii:** Verificarea la fața locului a vizat următoarele documente întocmite și completate pentru perioada 01.01 – 31.12.2008:

- elaborarea și actualizarea planului de prevenire și protecție;
- elaborarea instrucțiunilor proprii de prevenire și protecție;
- stabilirea programului de instruire-testare pentru fiecare loc de muncă;
- identificarea, evaluarea și ierarhizarea factorilor de risc pentru fiecare loc de muncă;
- stabilirea zonelor care necesită semnalizare de securitate și sănătate în muncă;
- evidența echipamentelor de muncă pentru posturile de lucru;
- identificare și asigurarea echipamentelor de protecție individuale necesare pentru posturile de lucru;
- identificarea și asigurarea materialelor igienico-sanitare pentru posturile de lucru;
- completarea fișelor individuale de evaluare pentru fiecare loc de muncă cu tematica corespunzătoare fiecărui compartiment;
- organizarea și funcționarea comitetului de sănătate și securitate;

- întocmirea evidențelor și elaborarea proceselor verbale și a rapoartelor trimestriale conform prevederilor Legii 319/2006 și a Normelor metodologice de aplicare;

**Materiale întocmite pe timpul auditării:**

- lista centralizatoare a obiectelor auditabile;
- fișe de identificare și analiză a riscurilor
- liste de verificare pe obiective (LV), teste;
- documente de lucru;
- tabel puncte tari și puncte slabe, tematica în detaliu ;
- programul de audit, programul intervenției la fața locului;
- fișe de identificare și analiză a problemelor;
- chestionarul de control intern (CCI);
- minutele ședințelor de deschidere, de închidere, conciliere.

**Organizarea Serviciului Administrativ.** Serviciul a funcționat în perioada supusă auditării cu un număr de 31 salariați, dintre care un post de șef de serviciu. Organizarea și funcționarea serviciului a fost în conformitate cu organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare.

Pentru toți salariații sunt întocmite fișe ale posturilor prin care sunt stabilite relațiile ierarhice și sarcinile de serviciu.

**Organizarea Biroului Protecția Muncii.** Biroul a funcționat în perioada supusă auditării cu un număr de 1 salariat - șef birou. Organizarea și funcționarea serviciului a fost în conformitate cu organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare.

Pentru toți salariații sunt întocmite fișe ale posturilor prin care sunt stabilite relațiile ierarhice și sarcinile de serviciu.

**Activități desfășurate în cadrul Serviciului Administrativ:**

- organizarea pazei instituției și a bunurilor acesteia;
- măsuri pentru preîntâmpinarea incendiilor
- participarea la cursuri, instructaje și examinări organizate pe linie de PSI;
- executarea de controale în sălile și atelierele Teatrului;
- organizarea instructajelor periodice cu pompierii angajați și voluntari pentru reîmprospătarea cunoștințelor, mânuirea corectă a utilajelor și instalațiilor;
- întocmirea de propuneri pentru asigurarea bazei materiale pe linie de PSI.

**Activități desfășurate în cadrul Biroului Protecția Muncii:**

- controlul respectării normelor și regulilor de securitate a muncii în timpul procesului de muncă;
- efectuarea instructajului primar al angajaților și controlul modului în care șefii de compartimente efectuează instructajele periodice;

- prevede fondul necesar și urmărește realizarea cheltuielilor pe linie de protecție și igienă a muncii;
- urmărește respectarea condițiilor de microclimat în cadrul procesului de producție și măsurile legale ce trebuie luate din acest punct de vedere.

Auditorul prin lucrările specifice derulării misiunii de audit a avut ca obiective principale activitățile care se desfășoară în cadrul serviciului Administrativ și biroului de Protecția Muncii, stabilite prin ROF, prezentate mai sus.

## **II. CONSTATĂRI ȘI RECOMANDĂRI**

### **1. ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DE PROTECȚIA ȘI SECURITATEA MUNCII**

Activitatea de protecție și securitate a muncii este organizată în cadrul Teatrului de către biroul de protecția muncii, așa cum este prevăzut în Regulamentul de organizare și funcționare a instituției precum și cu respectarea prevederilor Legii 319/2006 a securității și sănătății în muncă și a Normelor metodologice de aplicare a prezentei legi. În conformitate cu prevederile legii sunt stabilite prin fișa postului și prin deciziile emise de către conducătorul instituției atribuțiile și responsabilitățile pe linie de protecție și sănătate în muncă. În urma verificării s-a constatat existența și actualizarea permanentă a planului de prevenire și protecție a securității și sănătății în muncă precum și faptul că, conform fișelor de post și a deciziilor emise de către conducătorul instituției, s-au stabilit responsabilitățile persoanelor care se ocupă de această activitate. S-a constatat existența unui lucrător desemnat (șef birou protecția muncii) prin decizia conducătorului instituției, care se ocupă de buna desfășurare a acestei activități, dar pentru desfășurarea activității conform normativelor în vigoare, personalul nefiind suficient, au fost achiziționate, în condițiile legii, servicii externe pe linia prevenirii și protecției sănătății și securității muncii, servicii care au toate aptitudinile necesare precum și mijloacele materiale și profesionale adecvate.

Analiza a stabilit inexistența procedurilor proprii scrise și formalizate. Recomand întocmirea procedurilor scrise și formalizate și implementarea activităților de control pentru activitatea de protecție și sănătate a muncii.

S-a constatat existența în permanentă a instrucțiunilor proprii de prevenire și protecție a securității și sănătății în muncă precum și faptul că, conform fișelor de post și a deciziilor emise de către conducătorul instituției, s-au stabilit responsabilitățile persoanelor care se ocupă de această activitate.

S-a constatat existența unui program de instruire pe locuri de muncă, executarea instructajelor la angajare, periodice și la locurile de muncă. Totodată s-a constatat asigurarea testării cunoștințelor precum și organizarea reinstruirii specifice diverselor locuri de muncă.

S-a constatat existența pentru fiecare angajat a fișelor individuale de instruire având o tematică stabilită conform cerințelor fiecărui loc de muncă. Totodată s-a constatat efectuarea tuturor instructajelor – la angajare, periodice



și la locul de muncă – pentru fiecare loc de muncă. Periodic, conducătorii compartimentelor efectuează testarea cunoștințelor precum și reinstruirea cerută conform prevederilor legale în vigoare, șeful biroului protecția muncii făcând periodic controale în acest sens.

S-a constatat existența comitetului de sănătatea și securitatea muncii prin decizie a directorului general. Comitetul este organizat și funcționează conform prevederilor legale în vigoare care sunt specificate ferm în decizia emisă de către conducătorul instituției.

S-a constatat că sunt întocmite trimestrial procesele verbale încheiate cu ocazia întâlnirilor comitetului de securitate în muncă și sănătate în muncă. Totodată s-a constatat faptul că instituția întocmește trimestrial rapoarte privind activitatea desfășurată pe linia asigurării securității și sănătății tuturor locurilor de muncă cu toate ca prevederile legale în vigoare menționează ca aceste rapoarte pot fi întocmite cel puțin anual, în acest fel instituția detine un control intern ridicat pe linia protecției și sănătății în muncă.

## **2. ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII PE LINIE DE PREVENIRE A INCENDIILOR**

Activitatea de prevenire și stingere a incendiilor (evidența situațiilor de urgență) este organizată la nivelul Teatrului în cadrul serviciului administrativ care coordonează activitatea cu respectarea prevederilor Legii nr.307/2006 privind apărarea contra incendiilor, Ordinul 1080/2000 pentru aprobarea dispozițiilor generale în domeniul prevenirii și stingerii incendiilor, Ordinul nr.712/2005 pentru aprobarea dispozițiilor generale privind instruirea salariaților în domeniul situațiilor de urgență, Legea 481/2005 privind protecția civilă, Normele generale de apărare împotriva incendiilor aprobate cu OMAI 163/2007 cu modificările și completările ulterioare.

S-a constatat existența și actualizarea permanentă a instrucțiunilor proprii pe linia situațiilor de urgență precum și faptul că, conform fișelor de post și a deciziilor emise de către conducătorul instituției, s-au stabilit responsabilitățile persoanelor care se ocupă de această activitate. S-a constatat existența unui lucrator desemnat (șef serviciu administrativ) prin decizia conducătorului instituției, care se ocupă de buna desfășurare a acestei activități, dar pentru desfășurarea activității conform normativelor în vigoare, personalul nefiind suficient, au fost achiziționate, în condițiile legii, servicii externe pe linia prevenirii și stingerii incendiilor, servicii care au toate aptitudinile necesare precum și mijloacele materiale și profesionale adecvate. Pentru anul 2009 conducerea instituției a luat măsura emiterii unei decizii pentru stabilirea unei persoane angajate a instituției care deține specializare pe linia protecției civile să fie lucrătorul desemnat responsabil cu această activitate.

S-a constatat existența planului de acțiune în cazul situațiilor de urgență. Este stabilit personalul responsabil precum și responsabilitățile pe care le are în

conformitate cu fișa postului și cu deciziile conducătorului instituției. Totodată s-a constatat că este stabilit modul de organizare a prevenirii incendiilor cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

S-a constatat efectuarea instructajelor la angajare și periodic, specifice fiecărui loc de muncă în parte. Sunt stabilite prin fișa postului și prin decizii ale conducătorului instituției toate responsabilitățile și obligațiile care revin personalului administrativ pe linia instructajelor periodice în cazul situațiilor de urgență. Sunt întocmite procese verbale și registrul de predare-primire la posturile de paza.

S-a constatat că fișele individuale de instructaj în domeniul situațiilor de urgență sunt completate la timp și corect. Sunt respectate prevederile legale referitoare la modul de completare odată cu instruirea personalului pe locuri de muncă.

### III. CONCLUZII

Auditorul intern, pe baza testărilor și analizelor efectuate evaluează **Activitatea privind protecția muncii și PSI** din entitatea auditată conform grilei:

NR. CRT.	OBIECTIVUL	APRECIERE		
		FUNCȚIONAL	DE ÎMBUNĂTĂȚIT	CRITIC
1.	Organizarea și desfășurarea activității de protecția și securitatea muncii	X		
2.	Organizarea și desfășurarea activității pe linie de prevenire a incendiilor	X		

Precizez faptul că constatările prezentate au la bază probe de audit obținute pe baza testelor efectuate consemnate în documentele de lucru întocmite de către auditorul intern și însușite de către factorii de management ai entității. Aceste evaluări au la bază discuțiile care au avut loc cu privire la recomandările auditorului intern în ședințele de închidere și conciliere ale misiunii, apreciate de către participanții la aceste ședințe, ca fiind realiste și fezabile și materializate în minutele ședințelor de închidere și conciliere.

Considerăm că rezultatele evaluării auditorului intern privind **Activitatea de protecție a muncii și PSI** este ca acestea se înscriu în parametri normali pentru perioadă auditată. De asemenea, prin implementarea recomandărilor auditorului cu privire la elaborarea de proceduri proprii, scrise și formalizate referitoare la activitatea de protecția muncii vor întări controlul asupra domeniului auditat.

Prezentul Raport de audit a fost întocmit în baza listei centralizatoare a obiectelor auditabile, a programului de audit și a celui de intervenție la fața locului, a constatărilor efectuate în timpul colectării și prelucrării informațiilor și în timpul muncii pe teren. Toate constatările efectuate au la bază documente de lucru întocmite pe care se bazează susținerile. Toate documentele originale

care au stat la baza analizei obiectivelor misiunii de audit au fost înapoiate persoanelor responsabile de păstrarea și arhivarea acestora.

Economist audit,

Mihaela Iordache

Structura auditată  
Pentru conformitate,

Elena Kozsar

Haralambe Martin

**TEATRUL NATIONAL "I.L.CARAGIALE" BUCURESTI**  
Serviciul Audit Intern

**PLANUL DE ACȚIUNE  
ȘI  
CALENDARUL IMPLEMENTĂRII RECOMANDĂRILOR**

<i>Nr. crt.</i>	<i>Recomandarea</i>	<i>Plan de acțiune</i>	<i>Calendarul implementării</i>	<i>Responsabil cu implementarea</i>
<b>1.</b>	Elaborarea procedurilor specifice care reglementează activitatea de protecția muncii	Desemnarea persoanelor responsabile cu elaborarea procedurilor specifice care reglementează activitatea de protecția muncii	31.12.2009	Ileana Kozsar

Economist auditor,

Mihaela Iordache

Structura auditată,  
Pentru conformitate,

Ileana Kozsar

**TEATRUL NAȚIONAL  
“I.L.Caragiale” Bucuresti  
Serviciul Audit Public Intern**

Se aprobă,  
Director General  
Ion Caramitru

## **RAPORT DE AUDIT INTERN**

**STRUCTURA AUDITATĂ:**  
SERVICIUL RESURSE UMANE

**Misiunea de audit:**  
***GESTIUNEA RESURSELOR UMANE***

**Bucuresti**

**2009**

# I. INTRODUCERE

**Echipa de auditare** a fost formată din:

- Mihaela Iordache - auditor

din cadrul Serviciul Audit Public Intern al entității publice

**Ordinul de efectuare a misiunii de audit:** Ordinul de serviciu nr.01/13.03.2009

**Baza legală a acțiunii de auditare:**

- Planul de audit intern pe anul 2009 aprobat de conducerea instituției;
- Legea nr. 672/2002 privind auditul public intern;
- O.M.F.P. nr. 38/15.01.2003 pentru aprobarea Normelor metodologice de exercitare a auditului public intern;
- Normele proprii de exercitare a auditului public intern în cadrul entității publice

**Durata acțiunii de auditare:** 30.03 – 30.05.2009

**Perioada supusă auditării:** 01.01 - 31.12.2008

**Obiectivele misiunii de audit:**

- ♦ *Organizarea recrutării personalului* cu principalele subobiective:
  - organizarea concursurilor;
  - susținerea concursurilor;
  - contractele individuale de muncă.
- ♦ *Gestionarea carnetelor de muncă;*
- ♦ *Arhivarea documentelor.*

**Tipul de auditare:** Audit de conformitate/regularitate.

**Tehnici utilizate:**

**a) verificarea** în vederea asigurării validării, realității și acurateței înregistrărilor în carnetele de muncă și dosarele profesionale.

*Tehnici de verificare* utilizate:

- *comparația:* pentru contratele individuale de muncă și datele înscrise în carnetele de muncă, în dosarele profesionale și în bazele de date;
- *examinarea:* pentru detectarea erorilor în completarea carnetelor de muncă, dosarelor profesionale, proceselor verbale etc.;
- *garantarea:* pentru verificarea realității datelor din documentele ce au stat la baza justificării înregistrărilor;
- *urmărirea:* pentru a se constata dacă toate operațiunile au fost real efectuate.

b) **interviul** pentru lămurirea unor aspecte legate de organizarea și desfășurarea activităților;

c) **eșantionarea** pentru analiza modului de întocmire al documentelor;

d) **observarea fizică** în vederea formării unei păreri proprii privind modul de întocmire și emitere a documentelor.

***Instrumente de audit:***

- chestionarele;
- liste de verificare pentru a stabili condițiile pe care trebuie să le îndeplinească fiecare obiectiv auditabil.

**Documente și materiale examinate în cadrul Serviciului de Resurse Umane:** Verificarea la fața locului a vizat următoarele documente întocmite și completate pentru perioada 01.01 – 31.12.2008:

- documente privind organizarea și susținerea concursurilor (statul de funcții, procese verbale de selectare a dosarelor candidaților, procese verbale privind susținerea probelor de concurs ș.a.);
- contractele de muncă;
- carnet de muncă, fișe de post, Regulamentul de Organizare și Funcționare;
- Registrul de evidență a salariaților;
- alte documente.

***Materiale întocmite pe timpul auditării:***

- foi de lucru privind descrierea activităților auditate;
- liste de verificare pe obiective (LV);
- documente de lucru;
- *Tabel puncte tari și puncte slabe, Tematica în detaliu ;*
- programul de audit, programul intervenției la fața locului;
- *Chestionarul de control intern (CCI);*
- rapoarte preliminare de audit, minutele ședințelor de deschidere, de închidere etc.

**Organizarea Serviciului Resurse Umane.** Serviciul a funcționat în perioada supusă auditării cu un număr de 8 salariați, dintre care un post de șef de serviciu. Organizarea și funcționarea serviciului a fost în conformitate cu organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare.

Pentru toți salariații sunt întocmite fișe ale posturilor prin care sunt stabilite relațiile ierarhice și sarcinile de serviciu.

***Activități desfășurate în cadrul Serviciului Resurselor Umane:***

- întocmirea statelor de funcții pe care le supune spre avizare conducerii și Ministerului Culturii și Cultelor;
- organizarea concursurilor de recrutare, promovare și avansare a personalului;
- întocmirea și actualizarea carnetelor de muncă;
- arhivarea documentelor mai sus menționate.

Echipa de auditori prin lucrările specifice derulării misiunii de audit a avut ca obiective principale activitățile care se desfășoară în cadrul SRU, stabilite prin ROF, prezentate mai sus.

## **II. CONSTATĂRI ȘI RECOMANDĂRI**

### **1. ORGANIZAREA RECRUTĂRII PERSONALULUI**

#### **1.1. Organizarea concursurilor**

În anul 2008, au fost organizate 50 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante. Eșantionul a fost constituit din dosarele candidaților care au fost declarați admiși, la cele 5 concursuri selectate ca o proporție de 10% din totalul numărului de posturi scoase la concurs.

Testarea dosarelor de concurs s-a realizat prin verificarea elementelor care intră în componența dosarului, conform *Listelor de verificare nr.1 poz. 1.6.și 1.7.* prin care s-a urmărit:

- *Analiza respectării prevederilor procedurale privitoare la modul de organizare al concursurilor, modelele de formulare (documente, conținutul acestora, termenele de realizare ș.a.), implică verificarea:*
  - existenței posturilor în statul de funcții;
  - publicarea anunțului de concurs cu 15 de zile înaintea desfășurării concursurilor;
  - îndeplinirii condițiilor de vechime și studii (calificare).
- *Examinarea Procesului verbal de selecție a dosarelor:*
  - verificarea selectării dosarelor candidaților în termen de 5 zile;
  - verificarea consemnării rezultatelor selectării dosarelor în termen de 5 zile;
  - verificarea existenței mențiunii „admis” în Procesul verbal în dreptul dosarelor selectate.

Testarea s-a concretizat în elaborarea *listelor de control* pentru fiecare dosar de concurs, care ulterior au fost preluate într-un *centralizator*, care conține pe verticală dosarele supuse verificării, iar pe orizontală elementele selectate pentru testare, respectiv piesele care trebuie să existe în dosare, prezentate în anexă.

Din verificările efectuate și analiza *Centralizatorului privind modul de organizare al concursurilor* s-a constatat că în toate dosarele de concurs ale candidaților există documente depuse care sunt în copii verificate pentru conformitate cu originalul de către secretariatul comisiei de concurs.

#### **1.2. Susținerea concursurilor**

În anul 2008 fiind organizate un număr de 50 concursuri, eșantionul pentru testare a fost constituit, în mod exhaustiv, din 5 dosarele ale acestor concursuri.



Pentru efectuarea testării s-au evaluat, pentru fiecare dosar de concurs, elementele stabilite în *Lista de verificare nr. 2, poz. 1.5. și 1.6.*, verificându-se următoarele:

- *Analiza susținerii probelor scrise:*
  - stabilirea tematicii la proba scrisă s-a realizat pe baza bibliografiei de concurs;
  - lucrările de concurs au fost semnate de către toți membrii comisiei de examinare;
  - fișele de examinare au fost semnate de către toți membrii comisiilor de examinare
  - asigurarea confidențialității numelor candidaților;
  - semnarea procesului verbal de către toți membrii comisiilor.
- *Analiza susținerii probelor interviu:*
  - proba de interviu a fost susținută în termen de 5 zile de la data susținerii probei scrise;
  - stabilirea subiectelor la proba interviu s-a realizat pe baza bibliografiei de concurs;
  - întocmirea procesului verbal la finalizarea probei interviului;
  - semnarea procesului verbal de către toți membrii comisiei.

Testarea s-a materializat în elaborarea *Listelor de control nr. 1-2* pentru proba scrisă și *nr. 3-6* pentru proba interviu, care ulterior au fost centralizate separat și sunt prezentate în anexe.

Din verificările efectuate și analiza *Centralizatoarelor privind susținerea probelor scrise și probelor interviu*, s-a constatat că în toate dosarele de concurs ale candidaților există toate documentele cerute, fiind respectate toate cerințele de desfășurare a concursurilor.

#### **1.4. Contractele de muncă**

Eșantionul a fost constituit din contractele individuale de muncă ale candidaților admiși în anul 2008, în mod exhaustiv, la 5 concursuri organizate pentru ocuparea unor funcții în cadrul TNB.

Pentru efectuarea testării contractelor individuale de muncă, pentru personalul nou angajat, pe baza *Listei de verificare nr. 3, poz. 1.5.1.* s-a analizat existența elementelor pe care trebuie să le conțină acestea și anume:

- denumirea funcției de încadrare;
- temeiul legal al numirii;
- numele angajatului;
- data de la care urmează să exercite funcția de încadrare;
- drepturile salariale;
- durata programului de lucru;
- drepturile și obligațiile părților;
- semnătura și ștampila angajatorului.

Testarea s-a concretizat în elaborarea *listelor de control* pentru fiecare contract individual de muncă, care ulterior au fost preluate într-un *centralizator*, prezentat în anexă.

Din analiza *Centralizatorului privind emiterea contractelor individuale de muncă* a rezultat că la încheierea și semnarea lor sunt respectate pe deplin toate prevederile legale în vigoare, actele fiind completate în totalitate cu respectarea legislației în vigoare.

## **2. GESTIONAREA CARNETELOR DE MUNCĂ**

Eșantionul pentru verificarea modului de completare al carnetelor de muncă a fost de 10% din populația totală, conform *foii de lucru* anexate, respectiv 47 de carnete de muncă.

Testarea a urmărit completitudinea și corectitudinea datelor înscrise în carnetele de muncă pe baza elementelor stabilite în *Lista de control nr. 4, poz. 1.8, 1. 9., 1.10, 1.11 și 1.12.*, astfel:

- *Verificarea completării cu datele de identificare extraprofesionale:*
  - nume și prenume;
  - situația militară;
  - starea civilă;
  - studii;
- *Verificarea corectitudinii înregistrării elementelor salariale în carnetele de muncă:*
  - salariul de bază înscris în contractul individual de muncă;
  - spor de vechime;
  - indemnizația de conducere;
  - salariul de merit;
  - spor pentru orele lucrate pe timp de noapte;
  - spor pentru condiții grele de muncă;
  - spor pentru importanța națională;
  - spor pentru activitatea de audit public intern;
  - spor pentru condiții vătămătoare;
  - spor pentru activitatea de control financiar preventiv propriu;
  - spor pentru titlul științific de doctor;
- *Verificarea certificării carnetelor de muncă*
- *Verificarea actualizării sistematice a carnetelor de muncă (schimbarea numelui, schimbarea încadrării*

Testarea s-a concretizat în elaborarea *Listei de control privind evidența carnetelor de muncă*, prezentată în anexă.

În urma verificării eşantionului și pe baza *Listei de control privind evidența carnetelor de muncă* s-a constatat s-au respectat și sunt indeplinite toate condițiile conform prevederilor legale în vigoare.

## **3. ARHIVAREA DOCUMENTELOR**

### ***3.1. Norme și proceduri privind arhivarea documentelor rezultate din activitatea de gestiune a resurselor umane***

Arhivarea documentelor rezultate din activitatea de gestiune a resurselor umane respectă toate prevederile legale în vigoare atât în cazul completării, numerotării, îndosarierii cât și pentru locurile de depozitare, așa cum s-a constatat în cadrul desfășurării misiunii de audit.

### ***3.2. Desemnarea personalului responsabil privind arhivarea documentelor***

Din analizele efectuate la fața locului, s-a constatat ca personalul direct implicat în completarea carnetelor de muncă, împreună cu personalul serviciului administrativ întocmesc, anual, pentru personalul plecat din cadrul instituției, procese verbale de predare-primire a dosarelor de personal care sunt apoi depuse la arhiva instituției, în spațiul amenajat în acest scop. Pentru personalul care este angajat al instituției, personalul care se ocupă de întocmirea și gestionarea carnetelor de muncă și a dosarelor de personal este și cel care răspunde de buna arhivare a acestor documente. S-a constatat ca s-au îndeplinit toate prevederile legale referitoare la personalul responsabil cu arhivarea documentelor.

### ***3.3. Predarea dosarelor la arhiva instituției***

Așa cum am arătat la pct.3.2. predarea documentelor se face pe bază de procese verbale de predare-primire, copii ale acestor procese existând în dosarul documentelor de lucru. S-a constatat că predarea documentelor decurge normal, în condiții de securitate și legalitate.

## **III. CONCLUZII**

Echipa de auditori pe baza testărilor și analizelor efectuate evaluează **Activitatea privind gestiunea resurselor umane** din entitatea auditată conform grilei:

NR. CRT.	OBIECTIVUL	APRECIERE		
		FUNCȚIONAL	DE ÎMBUNĂȚĂȚIT	CRITIC
1.	Organizarea recrutării personalului	X		
2.	Gestionarea carnetelor de muncă	X		
3.	Arhivarea documentelor	X		

Precizăm, faptul că constatările prezentate au la bază probe de audit obținute pe baza testelor efectuate consemnate în documentele de lucru întocmite de către echipa de auditori și însușite de către factorii de management ai entității. Aceste evaluări au la bază discuțiile care au avut loc cu privire la recomandările auditorilor în ședințele de închidere și conciliere ale misiunii, apreciate de către participanții la aceste ședințe, ca fiind realiste și fezabile, și materializate în minutele ședințelor de închidere și conciliere.

Considerăm că rezultatele evaluării auditorilor interni privind **Activitatea gestiunea resurselor umane** că se înscrie în parametri normali pentru această perioadă de introducere a auditului intern în entități. De asemenea, prin implementarea recomandărilor echipei de auditori sistemul de gestiune al resurselor umane va cunoaște o ameliorare semnificativă.

**Economist auditor,**  
Mihaela Iordache

### **III. INCHEIERE**

*Prezentul proiect de Raport de audit a fost întocmit în baza listei centralizatoare, a obiectelor auditabile, a programului de audit și a celor de intervenție la fața locului, a constatărilor efectuate în timpul colectării și prelucrării informațiilor și în timpul muncii pe teren. Toate constatările efectuate au la bază documente de lucru întocmite pe care se bazează susținerile. Toate documentele originale care au stat la baza analizei obiectivelor misiunii de audit au fost înapoiate persoanelor responsabile de păstrarea și arhivarea acestora.*

*Pentru implementarea recomandărilor structura auditată va întocmi un plan de acțiune însoțit de un calendar privind îndeplinirea acestuia. În planul de acțiune se vor stabili responsabilitățile pentru fiecare recomandare, modul de punere în practică a recomandărilor, comunicarea periodică a stadiului progresului acțiunilor.*

*Economist audit,*

*Mihaela Iordache*

*Structura auditată  
Pentru conformitate,*

*Ion Ghiciu*

**TEATRUL NATIONAL "I.L.CARAGIALE" BUCURESTI**  
**Serviciul Audit Intern**

**APROBAT,**  
**DIRECTOR GENERAL,**  
**ION CARAMITRU**

**RAPORT DE AUDIT INTERN**

**STRUCTURA AUDITATĂ:**

*Compartimentul Intern Specializat in Atribuirea Contractelor de Achiziție  
Publică – Birou Investiții Dezvoltare*

**MISIUNEA DE AUDIT INTERN**  
**ACTIVITATEA DE ACHIZIȚII PUBLICE**

**BUCURESTI**

**2009**

## **I. INTRODUCERE**

**Echipa de auditare:** a fost formata din Mihaela Iordache, economist auditor, angajata a Teatrului National „I.L.Caragiale” Bucuresti.

**Ordinul de efectuare a misiunii de audit:** Ordinul de serviciu nr. 11/10.11.2009.

**Baza legală a acțiunii de auditare:**

- Planul de audit intern pentru anul 2009, aprobat de conducerea instituției;
- Legea nr. 672/2002 privind auditul public intern, cu modificările și completările ulterioare;
- OMFP nr. 38/15.01.2003 prin care se aproba Normele metodologice de aplicare a Legii nr. 672/2002, cu modificările și completările ulterioare;

**Durata acțiunii de auditare :** 25.11.2009 – 25.12.2009.

**Perioada supusă auditării:** 01.01 – 31.12.2008.

**Scopul misiunii de audit intern:** este de a evalua activitatea de achizitii publice de la nivelul Teatrului National „I.L.Caragiale” Bucuresti in ceea ce priveste respectarea conditiilor de legalitate, economicitate, eficacitate, de a adauga valoare prin formularea recomandarilor, iar in cazul identificarii unor irregularitati, de a se corecta.

**Obiectivele misiunii de audit intern:**

- ✓ *Organizarea activitatii de achizitii publice*
- ✓ *Programul de achizitii publice*
- ✓ *Pregatirea aplicarii procedurii de atribuire a contractului de achizitie publica prin licitatie deschisa*
- ✓ *Lansarea procedurii de atribuire a contractului de achizitie publica prin licitatie deschisa*
- ✓ *Derularea procedurii de atribuire a contractului de achizitie publica prin licitatie deschisa*
- ✓ *Pregatirea aplicarii procedurii de atribuire a contractului de achizitie publica prin cerere de oferta*
- ✓ *Lansarea procedurii de atribuire a contractului de achizitie publica prin cerere de oferta*

- ✓ *Derularea procedurii de atribuire a contractului de achizitie publica prin cerere de oferta*
- ✓ *Cai de atac*
- ✓ *Administrarea contractului de achizitie publica*

**Tipul de auditare:** auditorul intern a efectuat un audit de conformitate privind respectarea principiilor, regulilor metodologice si procedurale in ceea ce priveste activitatea de achizitii publice.

**Principalele tehnici si instrumente de audit utilizate:**

- testarea pentru urmarirea detectarii erorilor sau a iregularitatilor;
- observarea fizică în vederea formării unei păreri proprii privind modul de întocmire și emitere a documentelor.

**Documente și materiale examinate în cadrul Biroului Investitii Dezvoltare:** verificarea la fața locului a vizat următoarele materiale și documente întocmite pentru anul 2008:

- Programul de achiziții publice întocmit și aprobat;
- ROF-ul si fisele posturilor;
- legislatia in vigoare privind achizitiile publice;
- contractele de achiziții publice încheiate și documentația aferentă care a stat la baza întocmirii lor.

**Materiale întocmite pe timpul auditării:** au fost întocmite următoarele materiale:

- teste privind descrierea activităților auditate;
- documente de lucru;
- tabel *Puncte tari și puncte slabe*,
- *Tematica in detaliu*;
- *Chestionar de control intern*;
- *Liste de verificare*;
- raport de audit, minutele ședințelor de deschidere, închidere, conciliere,etc.

**1.1. Organizarea Compartimentul Intern specializat in atribuirea Contractelor de Achiziție Publică – Biroul Investitii Dezvoltare**

Serviciul a funcționat în perioada supusă auditării cu 5 salariați. Biroul investitii dezvoltare are următoarea componență: un inginer – sef birou și 4 salariați (1 economist, 2 ingineri și un tehnician). Organizarea și funcționarea serviciului au fost conforme organigramei și Regulamentului de



organizare și funcționare. Pentru toți salariații au fost întocmite fișe ale posturilor prin care s-au stabilit relațiile ierarhice și sarcinile de serviciu.

În conformitate cu prevederile legale în vigoare, instituțiile publice au obligația constituirii unui compartiment specializat în atribuirea contractelor de achiziții publice, compartiment care trebuie să se afle în directă subordine a conducătorului instituției. S-a constatat inexistența, în cadrul Teatrului National „I.L.Caragiale” București, a unui birou de achiziții publice, biroul investiții dezvoltare având, așa cum este specificat prin ROF, atribuții în organizarea și desfășurarea activității de achiziții publice. Recomandăm organizarea acestui birou și situarea lui în directă subordine a directorului general, cu mențiunea că actualul birou investiții dezvoltare se află în subordinea directorului adjunct administrativ.

## **1.2. Activități desfășurate în cadrul Compartimentul Intern specializat în atribuirea Contractelor de Achiziție Publică – Biroul Investiții Dezvoltare**

- stabilirea necesarului de achiziții publice;
- elaborarea Programului anual de achiziții publice
- efectuarea procedurilor de achiziție publică: achiziție directă, cerere de ofertă și licitație;
- încheierea contractelor de achiziție;
- urmărirea executării contractelor de achiziții.

## **II. CONSTATĂRI ȘI RECOMANDARI**

### **Procedurile specifice care reglementează activitatea de achiziții publice**

Pentru realizarea obiectivelor Teatrului National „I.L.Caragiale” București trebuie să se asigure un echilibru între sarcini, competente și responsabilități (obligația de a realiza obiectivele) și să se definească **proceduri**. *Procedurile reprezintă pașii ce trebuie urmați și cuprind algoritmul pentru realizarea sarcinilor, exercitarea competențelor, existența activităților de control în punctele cheie și angajarea responsabilităților. Pe baza procedurilor, se monitorizează existența și funcționalitatea controlului intern, ceea ce ne va da posibilitatea să constatăm dacă:*

- este integrat în sistemul de management al fiecărei componente structurale a TNB;
- intra în grija personalului de la toate nivelurile;

- ofera o asigurare rezonabila atingerii obiectivelor, incepand cu cele individuale si terminand cu cele generale.

**Din analiza s-a constatat ca in cadrul *Biroului Investitii Dezvoltare* atribuirea responsabilitatilor, separarea sarcinilor si delegarea autoritatilor nu sunt stabilite prin proceduri scrise si formalizate, care inca nu sunt elaborate, dar pasii care trebuie parcursi si algoritmurile de calcul sunt cunoscute de catre salariati. Acestea se regasesc, insa, in fisele de post, dar nu sunt formalizate prin proceduri.**

**Persoanele implicate in derularea achizitiilor publice sunt informate despre sarcinile care le revin, dar nu sunt familiarizati cu desfasurarea activitatii pe baza de proceduri specifice fiecarei activitati.**

**Din aceste considerente, pe parcursul evaluarii, nu au fost testate procedurile de lucru pentru desfasurarea activitatilor specifice privind achizitiile publice.**

**Referitor la intocmirea procedurilor scrise de achizitii publice privind fundamentarea si elaborarea programului de achizitii publice si actualizarea sistematica a acestora, in anul 2008 acestea nu exista.**

**In baza acestor observatii, recomandam elaborarea procedurilor scrise si formalizate pe baza cadrului normativ existent in TNB.**

### **Resursele umane ale *Biroului Investitii Dezvoltare***

Din evaluari indirecte, la aceasta data, auditorul considera ca personalul din cadrul serviciului este suficient.

### **Programul de achizitii publice**

Unul din obiectivele declarate ale politicii bugetare il reprezinta cresterea eficientei si transparentei cheltuielilor bugetare ca efect al alocarii resurselor publice pe baza de programe, continand criterii de performanta concrete, precum si stabilirea unui sistem coerent de prioritati in cadrul acestora. In acest sens, alocarea pentru achizitiile publice a resurselor previzionate, aprobate, se realizeaza pe baza *Programului anual al achizitiilor publice*, care trebuie fundamentat in mod realist, cu respectarea principiilor de economicitate, eficienta si eficacitate si in conditii de transparenta.

In procesul elaborarii si definitivarii Programului de achizitii publice, Teatrul National „I.L.Caragiale” Bucuresti trebuie sa acorde o atentie speciala problemelor privind estimarea valorii contractelor de achizitie publica. Programul de achizitii publice este structurat, in mod obligatoriu, in

trei secțiuni, respectiv contractele de furnizare, contractele de servicii și contractele de lucrări.

Produsele, serviciile și lucrările care fac obiectul contractelor de achiziții publice trebuie puse în corespondență cu sistemul de grupare și codificare utilizat în *Clasificatia produselor și serviciilor asociate activitatilor – CPV*.

Din analiza, s-a constatat că activitatea de achiziții publice s-a desfășurat în cadrul Teatrului Național „I.L.Caragiale” București în baza *Programului de achiziții publice pentru anul 2008*. Menționăm că *Programul de achiziții publice se elaborează la finele anului pentru anul următor pe baza referatelor de necesitate*.

Există un responsabil cu elaborarea *Programului anual de achiziții publice*. În anul 2008, programul de achiziții publice a fost întocmit de persoana desemnată și aprobat de ordonatorul principal de credite. Pe parcursul anului, acesta a suferit modificări și actualizări în funcție de necesitățile Teatrului Național „I.L.Caragiale” București.

În cadrul Teatrului Național „I.L.Caragiale” București *personalul desemnat cu achizițiile publice a participat la cursuri de perfecționare pentru îmbunătățirea activității de achiziții publice*.

### **Alegerea procedurii de atribuire a contractelor de achiziții publice**

Contractele de achiziții publice atribuite de Teatrul Național „I.L.Caragiale” București în anul 2008, au avut drept criteriu de alegere a procedurii valoarea estimată fără TVA a achizițiilor publice cuprinse în Planul anual de achiziții publice. Contractele de achiziție publică au fost atribuite prin cumpărare directă, cereri de oferte și licitații. **Au fost organizate un număr de 29 proceduri, astfel : 14 cereri de ofertă și 1 licitație deschisă pentru contracte de furnizare, 4 cereri de ofertă și 6 negocieri fără publicare anunț de participare pentru contracte de servicii, 2 cereri de ofertă, 1 negociere fără publicare anunț de participare și 1 licitație deschisă pentru contracte de lucrări. Documentația și desfășurarea procedurilor s-au făcut conform legislației.**

**Au fost respectate pragurile valorice pentru stabilirea procedurii de atribuire a contractelor de achiziție publică. A fost făcută alegerea corectă a procedurii de atribuire a contractelor de achiziție publică.**

### **Constituirea Documentației pentru atribuirea contractului de achiziție publică.**

**În anul 2008 au fost organizate două proceduri de licitație deschisă pentru atribuirea următoarelor contracte :**

- un contract de furnizare proiectoare si accesorii,
  - un contract de lucrari de inlocuire podea scena Sala Mare.
- Prin sondaj, a fost verificat continutul fisei de date a achizitiei de proiectoare si accesorii:
- adresa la care se depune oferta – TEATRUL NAȚIONAL “I.L.CARAGIALE” BUCUREȘTI;
  - data limita de depunere a ofertei – 04.11.2008, ora 11<sup>00</sup>;
  - ora, data si locul deschiderii ofertelor – TNB, 04.11.2008, ora 13<sup>00</sup>;
  - garantia de participare – in cuantum de 10.000 lei, constituita prin scrisoare de garantie bancara;
  - cerintele minime de calificare, precum si documentele si formularele care urmeaza sa fie prezentate de ofertant pentru dovedirea indeplinirii criteriilor de calificare;
  - caietul de sarcini;
  - instructiuni privind modul de elaborare si de prezentare a propunerii tehnice si financiare;
  - criteriul aplicat pentru atribuirea contractului: oferta cea mai avantajoasa din punct de vedere economic, factorii de evaluare și ponderea acestora fiind:
    - pret - 50%
    - termen de livrare - 20%
    - servicii de asistenta tehnica - 30%, din care:
      - termenul de garantie - 20%
      - manual de service in limba romana - 10%
  - instructiuni privind modul de utilizare a cailor de atac;
  - modelul de contract.

Deoarece valoarea estimata a contractului a fost de 316.000 euro, conform OUG 30/2006 au fost desemnati observatori din partea UCVAP-ului pentru verificarea procedurii. Acestia au intocmit raportul de activitate, fara a emite aviz consultativ.

Doi dintre participantii la licitatie (SC Megavox SRL si SC Electro-Vox SRL) au contestat rezultatul procedurii. Prin Decizia nr. 5923/C5/5911/5924/11.12.2008 a Consiliului National de Solutionare a Contestatiilor, acestea au fost respinse.

S-a încheiat contractul nr. 6812/23.12.2008 cu SC DB TECHNOLIGHT SRL; prețul total al contractului 901.344,24 lei fără TVA; garanția de bună execuție: in cuantum de 7% din valoarea contractului, respectiv 63.094 lei; perioada de valabilitate: 23.12.2008-31.12.2008.

Activitatea de achiziții publice s-a mai concretizat si prin încheierea de contracte pe baza procedurilor de cerere de ofertă, astfel:

- servicii de editare caiete program si brosurile cu SC ARTPRINT SRL,
- servicii de consultanta in domeniul comunicarii si relatiilor cu DC COMMUNICATION SRL,
- servicii de intretinere la ascensoarele din TNB cu SC SEAS SRL,
- servicii verificare anuala PRAM cu SC ELECTROCONSTRUCTIA ELCO BUCURESTI SA,
- lucrari de reparatii si inlocuire de subansamble la doua ascensoare din cadrul TNB cu SC SEAS SRL,
- lucrari de reparatii, proiectare si inlocuire a instalatiei electrice cu SC COLT SA,
- lampi videoproiectoare - SC DB TECHNOLIGHT SRL,
- cartuse si tonere pentru imprimante - SC ELSACO ELECTRONIC SRL,
- practicabile profesionale scena cu accesorii - SC STAGE&SHOWTECH COMIMPEX SRL,
- interuptoare - SC ALISAN COMIMPEX SRL,
- software - SC DIM SOFT SRL,
- calculatoare - SC NETSYS CONSULT SRL, SC INTELAST SRL, SC ELSACO ELECTRONIC SRL, SC EMAG INTERNATIONAL SRL,
- pian - SC SENIA COMPANY 999 SRL,
- echipament sonorizare - SC MEGA VOX SRL, SC DB TECHNOLIGHT SRL,
- echipament multimedia - SC AJR SHOWS SRL, SC B&C EUROPE SRL,
- extensie orga de lumini - SC DB TECHNOLIGHT SRL.

Au fost incheiate contracte si pe baza procedurii de negociere fara anunt de participare, astfel:

- servicii de paza si pompieri cu SC INTERGUARD GRUPUL FIRMELOR DE PAZA SRL in asociere cu SC PSICOM INTERMED SRL,
- dusumea pin nordic rusesc - SC WOOD STORE TRADE SRL,
- lucrari de ignifugare - SC CEDINA IMPORT EXPORT SRL,
- lucrari inlocuire podea scena Sala Mare - SC MOBAMIN SRL,
- servicii proiectare SF CND-extindere TNB si servicii proiectare - PT inclusiv PAC si DE inclusiv UE cu SC PECCON INVEST SRL.

Derularea procedurilor de achiziție publică pentru contractele mai sus menționate s-a facut conform legislației în vigoare.

Au fost achizitionate bunuri și servicii prin cumparare directă sub valoarea de 10.000 euro fără TVA.

A fost transmis la ANRMAP raportul contractelor atribuite in anul 2008 cu datele mentionate mai sus. Informatiile au fost transmise conform modelului de raport, in format electronic. In 2008 procentul de achizitie online a fost de 1,32%.

**In urma verificarii nu s-au constatat nereguli in continutul Documentatiei pentru atribuirea contractului si in transmiterea documentelor solicitantilor.**

### **Pregatirea aplicarii procedurii de licitatie deschisa pentru atribuirea contractului de achizitie publica**

Au fost analizate modul de constituire a comisiilor de evaluare. Au fost intocmite documentele aferente constituirii, componentei si a compatibilitatii membrilor comisiilor de evaluare pentru cererile de oferta si a licitatiilor deschise, organizate in 2008.

A fost analizata constituirea componentei si a compatibilitatii membrilor comisiilor de evaluare pe baza elementelor stabilite. Verificarea constituirii, componentei si a compatibilitatii membrilor comisiilor de evaluare a avut in vedere decizia de numire a comisiilor de evaluare: numarul membrilor comisiei este de cel putin 3 plus membrii de rezerva, membrii comisiilor de evaluare sunt independenti de participantii la procedura, membrii comisiilor sunt eligibili in ceea ce priveste studiile si experienta in domeniu, declaratiile de confidentialitate si impartialitate sunt semnate de fiecare membru al comisiei, semnarea declaratiilor s-a facut inainte de deschiderea ofertelor. S-a constituit cate o comisie de evaluare pentru atribuirea fiecarui contract de achizitie in parte.

In urma verificarii s-a constatat ca declaratiile de confidentialitate si impartialitate au fost semnate de toti membrii comisiilor de evaluare.

In ceea ce priveste analiza intocmirii si publicarii anunturilor de participare care vizeaza publicarea anunturilor de participare existente s-a constatat ca:

- a) exista solicitari scrise autorizate, cu indicarea temeiului legal, pentru publicare
- b) este cuprins continutul standard de informatii:
  - data limita pentru solicitarea clarificarilor;
  - data limita pentru depunerea ofertelor;
  - adresa la care trebuie transmise/depuse ofertele;
  - data, ora si locul deschiderii ofertelor;
  - garantiile pentru participare solicitate ;
  - perioada pentru care ofertantul trebuie sa isi mentina oferta valabila ;
  - criteriul care va fi utilizat pentru atribuirea contractului de furnizare ;

- alte informatii (utilizarea cailor de atac etc.) ;
- data transmiterii anuntului de participare catre RA Monitorul Oficial.

**In urma verificarii nu s-au constatat nereguli in continutul anunturilor de participare si de publicare a acestora.**

**Verificarea respectarii prevederilor privind completarile la Documentatia pentru atribuirea contractului de achizitie publica si dreptul de a solicita clarificari este conform legii.**

Deschiderea ofertelor si stabilirea ofertelor castigatoare a urmarit parcurgerea urmatoarelor pasi:

- respectarea termenului si adresei de depunere al ofertelor;
- deschiderea ofertelor la data, ora si locul indicate in anuntul de participare;
- calificarea ofertelor care au depus garantia pentru participare;
- calificarea ofertelor inregistrate ca persoane juridice sau inregistrate/ atestate din punct de vedere profesional;
- calificarea ofertelor eligibile;
- calificarea ofertelor care au respectat cerintele minime de calificare privind capacitatea economico-financiara si cea tehnica.

Procesul verbal al sedintei de deschidere a ofertelor exista in dosarul achizitiei publice, semnat de membrii comisiei de evaluare si selectie.

Din analiza prin sondaj a dosarelor de achiziții publice a rezultat ca s-au respectat termenele si adresa de depunere a ofertelor, deschiderea ofertelor la data, ora si locul indicate in anuntul de participare. Analiza deschiderii si calificarii ofertelor s-a făcut cu respectarea procedurilor legislației în vigoare. **Câștigătorul procedurii a fost publicat pe SEAP.**

#### **Analiza deschiderii si calificarii ofertelor.**

S-a urmarit analiza deschiderii ofertelor si stabilirea ofertelor astfel:

- respectarea termenului si adresei de depunere a ofertelor;
- deschiderea ofertelor la data, ora si locul indicate in anuntul de participare;
- calificarea ofertelor care au depus garantia pentru participare;
- calificarea ofertelor inregistrate ca persoane juridice sau inregistrate/ atestate din punct de vedere profesional;
- calificarea ofertelor eligibile;
- calificarea ofertelor cu capacitatea tehnica;
- calificarea ofertelor cu capacitatea economico-financiara;
- existenta si continutul Procesului-verbal al sedintei de deschidere a ofertelor.

**In urma verificarii s-a stabilit ca au fost respectate toate termenele menționate in anunțurile de participare la procedurile de**

cerere de oferta si licitație deschisă, ce au fost publicate pe [www.e-licitatie.ro](http://www.e-licitatie.ro).

### **Analiza dosarelor achizițiilor publice**

Dosarele de achizitie publica atribuite prin cerere de oferta și licitație deschisa exista si sunt pastrate la Biroul Investiții Dezvoltare din cadrul Teatrului National „I.L.Caragiale” Bucuresti. *Dosarele achizițiilor publice cuprind:* referatul de necesitate, anuntul de participare, documentatia de atribuire a contractului de achizitie publică : caietul de sarcini si fisa de date a achizitiei, nota justificativa privind alegerea procedurii de atribuire, nota justificativa privind stabilirea criteriului de atribuire si a cerintelor minime de calificare referitoare la situatia economica si financiara, nota justificativa pentru stabilirea cerintelor minime de calificare referitoare la capacitatea tehnica si/sau profesionala, decizia de numire a comisiei de evaluare si selectie, declaratiile de confidentialitate si impartialitate, procesul-verbal întocmit cu ocazia deschiderii ofertelor, raportul procedurii întocmit de comisia de evaluare, comunicările rezultatului procedurii, contractul de achizitie publica, anuntul de atribuire, certificatul constatator care contine informatii referitoare la indeplinirea obligatiilor contractuale de catre contractant. Din analiza prin sondaj a dosarelor de achiziție publică s-a constatat că se respectă întocmirea dosarelor conform legislației în vigoare.

### **Analiza constituirii si transmiterii Documentatiei pentru atribuirea contractului de achiziție publică**

Testarea a urmarit derularea ulterioara a procedurii de *cerere de oferte* pentru atribuirea contractelor de achizitii publice si verificarea publicarii pe [www.e-licitatie.ro](http://www.e-licitatie.ro).

*Verificarea cuprinderii in Documentație a următoarelor elemente:*

- adresa la care se depune oferta;
- data limita si modalitati pentru depunerea ofertei;
- ora, data si locul deschiderii ofertelor;
- cerinte minime de calificare;
- garantia pentru participare (cuanum, perioada de valabilitate, modul de constituiere);
- criteriul aplicat pentru atribuirea contractului;
- garantia de buna executie a contractului (cuanum, modul de constituiere);
- caietul de sarcini.

**Constituirea si transmiterea documentatiei pentru atribuirea contractului de achiziție publică s-a facut potrivit Legii 34/2006.**



### **Analiza anunturilor de participare.**

Anunturile de participare la procedura de cerere de oferte pentru atribuirea contractului de achizitie publica cuprind informatiile standard din Fisa de date a achizitiei, conform prevederilor OUG 34/2006 cu modificarile si completarile ulterioare. Anunturile de participare sunt transmise in SEAP si au anexat un exemplar al Caietului de sarcini.

### **Analiza examinarii si evaluarii ofertelor in vederea stabilirii ofertei castigatoare.**

Examinarea si evaluarea ofertelor in vederea stabilirii ofertei castigatoare presupune, ca aceasta sa contina cele doua propuneri: financiara si tehnica, care sa fie conforme cu prevederile Caietului de sarcini si cu cerintele specificate in Fisa de date a achizitiei. La procedura de cumparare directă s-a urmarit existența notei justificative de alegere a procedurii și existența ofertei.

**In anul 2008 nu au fost necesare corectii aritmetice ale ofertelor.**

De asemenea, pentru stabilirea ofertei castigatoare s-a aplicat criteriul de atribuire : pretul cel mai scazut sau oferta cea mai avantajoasa din punct de vedere tehnico-economic, in ultimul caz urmarindu-se ca factorii de evaluare sa fie apreciati corect de catre membrii comisiei de evaluare si selectie. In urma aplicarii criteriului de atribuire s-a stabilit castigatoare oferta cea mai avantajoasă din punct de vedere economic.

### **Analiza incheierii contractelor de achizitii publice.**

In anul 2008 incheierea contractelor de achizitii publice s-a realizat conform legislatiei in vigoare, primind viza tuturor responsabililor pentru incheierea contractelor : serviciul financiar-contabil, serviciul juridic si a ordonatorului de credite. Contractele au fost incheiate cu ofertantul castigator respectandu-se termenele legale de incheiere a contractelor de achizitii publice, respectiv 15 zile pentru valorile situate peste pragurile valorice legale sau 7 zile pentru cele situate pana in si inclusiv limita pragurilor legale, iar dupa ce OUG 34/2006 a fost modificata prin OUG 94/2007 termenele au fost reduse la 10 zile, respectiv 5 zile. Contractele au fost incheiate in perioada de valabilitate a ofertelor, iar preturile nu au fost modificate față de ofertă. De asemenea s-a constituit garantie de buna executie. **Derularea procedurii de cerere de oferta pentru atribuirea contractului de achizitie publica a fost facuta ptrivit Legii 34/2006.**

Prezentul *proiect de Raport de audit intern* a fost întocmit în baza Listei centralizatoare a obiectelor auditabile, a Programului de audit și a

Programului de intervenție la fața locului, a constatărilor efectuate, în timpul colectării și prelucrării informațiilor și în timpul muncii pe teren. Toate constatările au la baza probe de audit obținute pe baza testelor efectuate consemnate în documentele de lucru întocmite de auditorul intern și însușite de factorii de management ai Teatrului National „I.L.Caragiale” București.

Echipa de auditori interni pe baza testarilor și analizelor efectuate evaluează **Activitatea de achiziții publice** conform grilei:

Nr. crt.	OBIECTIVUL	APRECIERE		
		FUNCTIONAL	DE IMBUNATĂȚIT	CRITIC
1.	ORGANIZAREA ACTIVITĂȚII DE ACHIZIȚII PUBLICE	X		
2.	PROGRAMUL DE ACHIZIȚII PUBLICE	X		
3.	PREGĂTIREA APLICĂRII PROCEDURII DE LICITAȚIE DESCHISĂ PENTRU ATRIBUIREA CONTRACTULUI DE ACHIZIȚIE PUBLICĂ	X		
4.	LANSAREA PROCEDURII DE LICITAȚIE DESCHISĂ PENTRU ATRIBUIREA CONTRACTULUI DE ACHIZIȚIE PUBLICĂ	X		
5.	DERULAREA PROCEDURII DE LICITAȚIE DESCHISĂ PENTRU ATRIBUIREA CONTRACTULUI DE ACHIZIȚIE PUBLICĂ	X		
6.	PREGĂTIREA APLICĂRII PROCEDURII DE CERERE DE OFERTE PENTRU ATRIBUIREA CONTRACTULUI DE ACHIZIȚIE PUBLICĂ	X		
7.	LANSAREA PROCEDURII DE CERERE DE OFERTE PENTRU ATRIBUIREA CONTRACTULUI DE ACHIZIȚIE PUBLICĂ	X		

8.	<i>DERULAREA PROCEDURII DE CERERE DE OFERTE PENTRU ATRIBUIREA CONTRACTULUI DE ACHIZITIE PUBLICA</i>	X		
9.	<i>CAI DE ATAC</i>	-	-	-

Evaluarea are la baza discuțiile care au avut loc, cu privire la recomandările auditorilor interni, în ședințele de închidere ale misiunii, apreciate de către participanți, ca fiind realiste și fezabile.

Structura auditată are obligația să întocmească *Programul de acțiune în vederea implementării recomandărilor* și să raporteze echipei de auditori interni, periodic, stadiul de implementare al acestora.

**Economist auditor,**

**Mihaela Iordache**

**Structura auditată,**

**Dan Stoichitescu**

**Dana Stoichitescu**

### III. INCHEIERE

*Prezentul proiect de Raport de audit a fost întocmit în baza listei centralizatoare, a obiectelor auditabile, a programului de audit și a celor de intervenție la fața locului, a constatărilor efectuate în timpul colectării și prelucrării informațiilor și în timpul muncii pe teren. Toate constatările efectuate au la bază documente de lucru întocmite pe care se bazează susținerile. Toate documentele originale care au stat la baza analizei obiectivelor misiunii de audit au fost înapoiate persoanelor responsabile de păstrarea și arhivarea acestora.*

*Pentru implementarea recomandărilor structura auditată va întocmi un plan de acțiune însoțit de un calendar privind îndeplinirea acestuia. În planul de acțiune se vor stabili responsabilitățile pentru fiecare recomandare, modul de punere în practică a recomandărilor, comunicarea periodică a stadiului progresului acțiunilor.*

*Economist auditor,*

*Mihaela Iordache*

*Structura auditată,  
Pentru conformitate,*

*Dan Stoichitescu*

*Dana Stoichitescu*

**TEATRUL NATIONAL "I.L.CARAGIALE" BUCURESTI**

Serviciul Audit Intern

**PLANUL DE ACȚIUNE****ȘI****CALENDARUL IMPLEMENTĂRII RECOMANDĂRILOR**

<i><b>Nr. crt.</b></i>	<i><b>Recomandarea</b></i>	<i><b>Plan de acțiune</b></i>	<i><b>Calendarul implementării</b></i>	<i><b>Responsabil cu implementarea</b></i>
<b>1.</b>	Organizarea și aprobarea constituirii biroului achiziții publice	Elaborarea organigramei și ROF-ului în vederea cererii înainte ordonatorului principal de credite pentru aprobarea acestora	31.07.2010	Dana Stoichitescu
<b>2.</b>	Elaborarea procedurilor specifice care reglementează activitatea de achiziții publice	Desemnarea persoanelor responsabile cu elaborarea procedurilor specifice care reglementează activitatea de achiziții publice	31.07.2010	Dana Stoichitescu

Economist auditor,

Mihaela Iordache

Structura auditată,  
Pentru conformitate,

Dan Stoichitescu

Dana Stoichitescu

**TEATRUL NATIONAL "I.L.CARAGIALE" BUCURESTI**  
**Serviciul Audit Intern**

**FIȘA DE URMĂRIRE A RECOMANDĂRILOR**

<b>Opera Nationala Bucuresti</b>		<b>Serviciul Audit Intern</b>			<b>Data:</b>
<b>Serviciul Achizitii Publice</b>		<b>Misiunea de audit public intern:</b> <i>Activitatea de achizitii publice</i>			Raport de audit nr. /
<b>Rec No.</b>	<b>Recomandarea</b>	Imple- mentat	Parțial imple- mentat	Neimple- mentat	Data planificată31.07.2010 Data implementării
1.	Organizarea și aprobarea constituirii biroului achiziții publice				
2.	Elaborarea procedurilor specifice care reglementeaza activitatea de achizitii publice				

**TNB** TEATRUL  
NATIONAL  
BUCUREȘTI

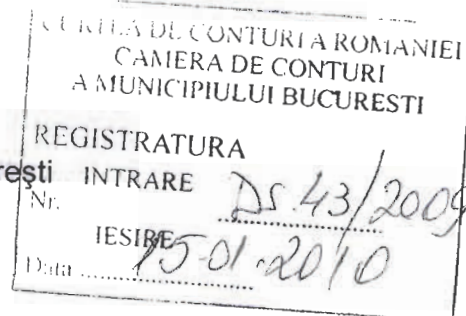


Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2  
sect. 1, BUCUREȘTI, 010051  
Tel. centrala: 313.91.75  
Directia: 313.94.37  
Fax: 312.31.69  
e-mail : tncaragiale.yahoo.com  
<http://tnb.kappa.ro>

**Către:** CURTEA DE CONTURI A ROMÂNIEI

Camera de Conturi a Municipiului București

**Referitor:** Decizia nr. 40 din data de 14.07.2009,



Prin Decizia nr. 40 /14.07.2009 ne solicitati să vă comunicăm, până cel târziu la data de 20.09.2009, măsurile luate și rezultatele obținute, în vederea remedierii aspectelor consemnate în procesul – verbal de constatare nr. 43/17.06.2009, încheiat în urma acțiunii de audit financiar al contului de execuție pe anul 2008 la Teatrul Național " I.L.Caragiale".

Prin urmare, vă aducem la cunoștință că, în legătură cu cele menționate în decizia mai sus indicată, au fost luate următoarele măsuri:

1. A fost emisă Decizia nr. 69/31.07.2009, privind aprobarea criteriilor de stabilire a tarifelor și tarifele minime, ce vor fi aplicate la închirierea cu caracter ocazional, a unor spații aflate în administrarea Teatrului Național " I.L.Caragiale" (anexată în copie prezentei adrese).

2. Prin adresa nr. 4303/31.08.2009, a fost notificat chiriașul SC Titos Impex SRL, căruia i s-a pus în vedere să achite taxa pe clădire aferentă anilor 2008 și 2009 .

În urma notificărilor înaintate, Teatrul Național " I.L.Caragiale" a încasat de la chiriașul SC Titos Impex SRL suma de 4.664,68 lei, conform documentelor anexate prezentei adrese.

3. Referitor la taxa pe clădire pe anul 2009, plătită în avans Direcției de Impozite și Taxe Locale Sector 1, vă comunicăm că a fost recuperată.

Astfel, suma de 9.489 lei a intrat în contul de trezorerie al Teatrului Național " I.L.Caragiale" în data de 20.10.2009 (anexăm în copie adresa TNB nr. 3969/30.07.2009 și extrasul de cont din data de 20.10.2009.

4. Începând cu data de 1 iulie 2009, cheltuielile privind colaboratorii externi în anul 2009, au fost evidențiate la articolul și alineatul prevăzut de clasificția bugetară, conform celor specificate la pct. 4 din Decizia nr. 40 /14.07.2009 .

În altă ordine de idei, vă înaintăm și opinia Ministerului Finanțelor Publice, Direcția Legislație, Impozite Directe (adresa nr. 336856/19.08.2009), referitoare la titularul obligației de plată a taxei pe clădiri, pentru spațiile, proprietate publică sau privată a statului, utilizate pentru activități economice, din care rezultă că acesta este titularul dreptului de administrare, respectiv Teatrul Național "I.L.Caragiale".

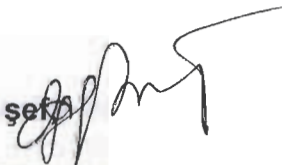
Această opinie este identică cu cea comunicată de Direcția Impozite și taxe locale a Sectorului 1 – București (adresa nr. 312431/18.06.2009).

*Cu stimă,*

**ION CARAMITRU**  
**Director General**  
**al Teatrului Național „I.L.Caragiale”**



**Contabil șef**



**Georgeta Butnariu**