

1. Punerea în valoare și gestionarea ofertei de bunuri și servicii culturale ale Teatrului Național

În perioada mai 2007 – mai 2008, Teatrul Național a realizat 9 producții noi dintre care 1 premieră la Sala Mare, 3 premiere la Sala Amfiteatru, 4 premiere la Sala Atelier și 1 premieră la Sala 99.

Deasemenea, împreună cu partenerii tradiționali, Naționalul a fost gazda unora dintre cele mai importante evenimente teatrale și nu numai desfășurate în România: Summit-ul NATO de la București, Gala Premiilor UNITER, Festivalul Național de Teatru sau Festivalul Internațional Shakespeare.

În perioada analizată, Naționalul a continuat seria Conferințelor reinaugurate în stagiunea precedentă. Deasemenea, Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, având ca director pe doamna Prof. univ. Sanda Manu, a continuat seria atelierelor dedicate perfecționării oamenilor de teatru și a produs prima premieră absolută a anului 2008.

În foaierele Naționalului au fost găzduite mai multe expoziții.

Premierele Teatrului

18-05-2007

Sala Amfiteatru – 39 reprezentații

SĂMBĂTĂ, DUMINICĂ, LUNI

de Eduardo De Filippo

Traducere: N. Al. Toscani

Regia: Dinu Cernescu

Scenografie: Florilena Popescu Fărcășanu

Muzică: George Marcu

Distribuția:

Rosa: Cecilia Bârbora

Peppino: Costel Constantin

Virginia: Afrodita Androne

Rocco: Gavril Pătru

Federico: Vitalie Bichir

Antonio: Matei Alexandru

Giulianella: Irina Cojar

Amelia: Ileana Stana Ionescu

Attilio: Marius Rizea

Raffaello: George Motoi

Luigi: Traian Stănescu

Elena: Rodica Mureșan

Michelle: Cristian Crețu

Roberto: Dragoș Ionescu

Maria Carolina: Liliana Hodoroagea

23-09-2007

Sala Amfiteatru – 14 reprezentații

IUBIRI INTERZISE

de Yukio Mishima

Traducere: Laura Cocora

Regia: Yssey Takizawa

Decoruri: Masami Inoue

Costume: Diana Ioan

Distribuția:

Hanako: Kana Hashimoto

Jitsuko: Teodora Mareș
Yoshio: Marius Bodochi
Fumiko: Carmen Ungureanu
Yuichi: Marius Manole
Natsuko: Brândușa Mircea

25-09-2007

Sala Atelier – 21 reprezentații
RENDEZ - VOUS
de Tudor Mușatescu
Un spectacol de: Victor Moldovan
One-woman show: Rodica Popescu Bitănescu

29-09-2007

Sala Atelier – 19 reprezentații
ISTORIA COMUNISMULUI POVESTITĂ PENTRU BOLNAVII MINTAL
de Matei Vișniec
Regia: Florin Fătulescu
Decoruri: Puiu Antemir
Costume: Liliana Cenean
Muzică: Rodica Fătulescu
Distribuția:
Iuri Petrovski (scriitor): Claudiu Bleonț
Grigori Dekanozov (directorul spitalului): Mircea Rusu
Stepanida Rozanova (directoarea adjunctă): Florina Cercel
Katia Ezova (asistenta medicală): Medeea Marinescu
Bolnavul 2 (Ivan), Timofei: Andrei Duban
Bolnavul 1 (Piotr), Kukin: Tomi Cristin
Bolnavul 5, Crupierul, Ivan Mikadoi Gamarovski: Dorin Andone
Bolnavul 4 (Emilian), Un bolnav care l-a cunoscut pe Stalin: Ovidiu Cunceea
Bolnavul 6 (Slivinskaya), Femeia bătrână, Vera Davidova: Sanda Toma
Bolnavul 7 (Salonka), Femeia 4, Strainul: Amalia Ciolan
Bolnavul 8, Nebunul care mizează pe Stalin, Femeia tânără: Tatiana Constantin
Bolnavul 3 (Șașenka), Femeia 3, Al doilea bolnav care l-a cunoscut pe Stalin: Natalia Călin

29-11-2007

Sala Atelier – 26 reprezentații
PRIVIGHETOAREA ȘI TRANDAFIRUL
de Oscar Wilde
Regia: Carmen Lidia Vidu
Decoruri: Dan Titza
Muzică: Logan Fisher , Yann Le Blay
Coregrafie: Eduard Gabia
Multimedia: Ioan Cocan
Distribuția:
Povestitorul: Marius Manole
Fata: Carmen Ungureanu
Studentul: Eduard Adam

02-12-2007

Sala 99 – 27 reprezentații
CU UȘILE ÎNCHISE
de Jean Paul Sartre
Traducere: Mihai Șora
Regia: Mircea Anca
Decoruri și costume: Mircea Anca
Muzică: Mircea Iulian Anca
Distribuția:
Ines: Carmen Ionescu
Estelle: Iuliana Moise
Garcin: Constantin Dinulescu

26-01-2008

Sala Mare – 19 reprezentații
EDUARD AL III-LEA
de William Shakespeare
Traducere: George Volceanov
Regia: Alexandru Tocilescu
Regizor secund: Gabriel Iencek
Scenografie: Dragoș Buhagiar
Asistent Scenografie: Vladimir Iuganu
Muzică originală și ritmuri: Iosif Herțea
Ilustrație muzicală: Gabriel Basarabescu
Mișcare scenică: Păstorel Ionescu
Benzi desenate: Valentin Petuhov
Imagini și montaje video: Daniel Gontz
Distribuția:
Regele Eduard al III-lea: Ion Caramitru
Regina Philippa - soția lui: Simona Bondoc
Eduard, prinț de Walles, fiul lor: Daniel Badale
Contele de Salisbury: Mircea Anca
Contesa de Salisbury, soția lui: Crina Mureșan
Contele de Warwick, tatăl contesei: Eusebiu Ștefănescu
Sir William Montague, nepotul lui Salisbury: Mihai Munteniță
Contele de Derby: George Paul Avram
Lordul Audley: Alexandru Georgescu/Constantin Dinulescu
Lordul Percy: Mircea Nicola
John Copland, boiernaș de țară: Neculai Stângaciu
Lodowick, secretarul regelui Eduard: Andrei Aradits/Axel Moustache
Robert, conte de Artois și conte de Richmond: Marcelo Cobzariu
Lordul Mounford, duce de Bretania: Emil Mureșan
Regele Ioan al II-lea: Șerban Ionescu
Prințul Charles, duce de Normandia, fiul său cel mare: Dragoș Stemate/Răzvan Oprea
Prințul Philip, fiul său mai tânăr: Răzvan Hîncu
Ducele de Lorena: Liviu Lucaci
Villiers, un nobil din Normandia: Alexandru Bogdan
Marinarul: Dani Popescu
Femeia cu doi copii: Aristița Diamandi
Primul copil: Ștefan Velichiu
Al doilea copil: Maria Velichiu

Sir William Douglas: Dani Popescu

18-04-2008

Sala Atelier – 7 reprezentații

COMPLEXUL ROMÂNIA

de Mihaela Michailov

Spectacol realizat în cadrul Centrul de Cercetare și Creație Teatrală "Ion Sava"

Regia: Alexandra Badea

Scenografie: Liliiana Cenean

Muzica și multimedia: Tom Brânduș

Distribuția:

Georgică: Răzvan Oprea

Mircică: Eduard Adam

Mama lui Georgică: Diana Dumbravă

Tatăl lui Georgică: Ioan Andrei Ionescu

Bunica lui Georgică: Raluca Zamfirescu

Mama lui Mircică: Carmen Ungureanu

Securistul: Mihai Calotă

20-04-2008

Sala Amfiteatru – 7 reprezentații

ECATERINA CEA MARE

de Bernard Shaw

Traducere: Antoaneta Ralian

Regia: Cornel Todea

Scenografie: Ștefania Cenean

Asistent Scenografie: Iuliana Gherghescu

Muzică originală: Nicu Alifantis©2008/ Editor: Fundația Nicu Alifantis

Mișcare scenică: Păstorel Ionescu

Coregraf de lupte: Bogdan Urtescu

Co-repetitor: Mihnea Stănescu

Distribuția:

Ecaterina cea Mare: Maia Morgenstern

Prințul Potemkin: Ștefan Iordache

Charles Edstaston: Silviu Biriș

Claire: Ana Macovei

Varenka: Natalia Călin

Narișkin: Mihai Calotă

Dașkova: Alice Caracostea

Sergentul: Florin Lăzărescu

Alioșa: Radu Captari

Ostași: Răzvan Călin, Paul Alexandrescu

Curteni: Andreea Pora, Cristina Păscălin, Geanina Arghir, Costel Iovu, Nicolae Ciungu, Petrică

Constantinescu, Viorel Bratu, Laurențiu Iordache, Laurențiu Andronescu

Număr de reprezentații la sediu în perioada 1 mai 2007 – 31 mai 2008: **560 spectacole**

Reluări

A patra soră – 11 reprezentații

Așteptând la Arlechin – 11 reprezentații
Burghezul Gentilom – 13 reprezentații
Celălalt Cioran – 1 reprezentație
Chicago – 26 reprezentații
Cinci femei de tranziție – 30 reprezentații
Comedie Roșie – 11 reprezentații
Dansând pentru zeul păgân – 9 reprezentații
Don Quijote – 3 reprezentații
Dulcea pasăre a tinereții – 22 reprezentații
Egoistul – 7 reprezentații
Idolul și Ion Anapoda – 14 reprezentații
Inimă de câine – 16 reprezentații
Jocul ielelor – 18 reprezentații
Menajeria de sticlă – 15 reprezentații
Neînțelegerea – 5 reprezentații
Noiembrie – 20 reprezentații
Regina Mamă – 16 reprezentații
Sânziana și Pepelea – 6 reprezentații
Shirley Valentine – 9 reprezentații
Sonată pentru saxofon și Eva – 19 reprezentații
Take, Ianke și Cadîr – 11 reprezentații
Ultima oră – 2 reprezentații
Viața mea sexuală – 13 reprezentații
Teatrul Național pentru copii – 29 reprezentații

Turnee și Festivaluri la care Teatrul a fost invitat

- 11 iunie 2007, „Take, Ianke și Cadîr” la Iași
- 13 iunie 2007, „Sânziana și Pepelea” la Festivalul Tinerelor Generații, Buzău
- 6 octombrie 2007, „Don Quijote” la Festivalul de Teatru Clasic, Arad
- 11 octombrie 2007, „Jocul ielelor” la Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara
- 13 octombrie 2007, „Take, Ianke și Cadîr” la Lugoj
- 14 octombrie 2007, „Take, Ianke și Cadîr” la Timișoara
- 20 octombrie 2007, „Sânziana și Pepelea” la Festivalul Național de Comedie, Galați
- 21 octombrie 2007, „Sâmbătă, Duminică, Luni” la Festivalul Național de Comedie, Galați
- 25 octombrie 2007, „Cinci femei de tranziție” la Craiova
- 26 octombrie 2007, „Rendez-vous” la Craiova
- 28 octombrie 2007, „Sânziana și Pepelea” la Festivalul de la Piatra-Neamț
- 3 noiembrie 2007, „Inimă de câine” la Teatrul Katona, Budapesta, la invitația ICR
- 4 noiembrie 2007, „Inimă de câine” la Teatrul Katona, Budapesta, la invitația ICR
- 4 noiembrie 2007, „Take, Ianke și Cadîr” la Constanța
- 22 noiembrie 2007, „Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal” la Festivalul Dramaturgiei Contemporane, Brașov

- 26 martie 2008, „Sonată pentru saxofon și Eva” la Focșani
- 3 mai 2008, „Regina mamă” la Galați
- 7 mai 2008, „Sânziana și Pepelea” la Festivalul de la Kraguevac, Serbia
- 13 mai 2008, „Don Quijote” la Timișoara
- 19 Mai 2008, „Sânziana și Pepelea” la Timișoara
- 22 Mai 2008, „Inimă de câine” la Cluj
- 28 Mai 2008, „Privighetoarea și trandafirul” la Chișinău, Republica Moldova

Servicii oferite de instituție:

- săli închiriate pentru spectacole sau evenimente;
- închirierea / împrumutarea de costume, decoruri, recuzită și tehnică de scenă,
- executarea de costume, decoruri, peruci.

Alte spectacole pe scenele Teatrului:

- Spectacol al Companiei Gare St. Lazare, Irlanda / 26 Mai 2007
- Premiera în România a filmului „4 luni, 3 săptămâni și 2 zile” / 13 sept 2007
- Spectacol al Companiei Bejart Ballet / 22 Sept 2007
- Festivalul Național de Teatru 2007
- Spectacol „Junii Sibiului” / 3 apr 2008, Summit NATO
- Concert al Orchestrei naționale de instrumente populare a Ucrainei / 10 apr 2008
- Gala Uniter 2008
- Festivalul Internațional Shakespeare 2008
- Spectacol al Companiei Gare St. Lazare, Irlanda / 14 Mai 2008
- Premiile APTR / 26 mai 2008
- Spectacol al Teatrului Cameri, Tel Aviv / 8 Iunie 2008

Sprijin logistic pentru alte instituții:

- Sprijin logistic pentru Noaptea Muzeelor / 17 mai 2008
- Sprijin logistic pentru Trupa de teatru a Colegiului Național „I.L. Caragiale” / 2008

2. Diversificarea ofertei culturale, interdisciplinaritatea acțiunilor culturale, racordarea la standardele și direcțiile de evoluție ale culturii europene și mondiale din domeniile de activitate ale Teatrului Național

Activități ale Centrului de Cercetare și Creație Teatrală “Ion Sava”:

- Atelier condus de Dl. Chris Jaeger / Light design și Vectorworks / 20 – 30 mai 2007
- Atelier condus de Dl. Radu Penciucescu / Antieroul / 6 – 15 sept 2007
- Premiera spectacolului "Complexul România" / 18 apr 2008

Conferințele Teatrului Național:

- N.C. Munteanu – N.C.Munteanu și câinele lui, Securitatea, Sala Atelier, 6 mai 2007
- Acad. Dan Berindei – Al treilea miracol al existenței istorice a românilor, Sala Atelier, 13 mai 2007
- Decebal Hudiță – Femeia și farmecul ei etern. O abordare medicală, Sala Atelier, 20 mai 2007
- Mugur Isărescu – Bani și viața, Sala atelier, 30 septembrie 2007
- Florin Constantiniu – Un istoric în căutarea adevărului, sala Atelier, 14 octombrie 2007
- Eugen Simion – Un alt Eugen Ionescu, Sala Atelier, 28 octombrie 2007
- Marie-Rose Mociorniță – Alba-neagra, Sala Amfiteatru, 11 noiembrie 2007
- Barbu Cioculescu - Mărturiile unui copil al secolului, Sala Atelier, 25 noiembrie 2007
- Arh. Dorin Dănilă, ec. Eugenia Bădulățeanu, ing. Virgil Călea – Coloana fără sfârșit și destinul ei dramatic, Sala Atelier, 2 decembrie 2007
- Mihai Șora - Puterea cuvintelor sau despre onestitatea intelectuală, Sala Atelier, 9 decembrie 2007
- Solomon Marcus – O culme a culturii românești, Traian Lalescu, Sala Atelier, 16 decembrie 2007
- Acad. Ionel Haiduc – Chimia, nimic mai simplu, Sala Atelier, 27 ianuarie 2008
- Acad. Basarab Nicolescu – Universul are oare un sens? Dialogul contemporan dintre știință și religie, Sala Atelier, 10 februarie 2008
- C.D. Zeletin – Prințesa Elena Bibescu, muziciană de geniu, Sala Atelier, 24 februarie 2008
- O seară cu Radu Beligan – Sala Mare, 8 martie 2008
- Paul Cornea – Cu Teatrul Național la Paris. Amintiri, Sala Atelier, 9 martie 2008
- Doina Jela – Memoria înșelătoare, Sala Atelier, 23 martie 2008
- Mircea Martin – Comunism și colonialism, Sala Atelier, 6 aprilie 2008
- Hertha Muller – E mereu aceeași zăpadă și mereu același neică, Sala Atelier, 13 Aprilie 2008
- Av. Constantin Vișinescu – Un interbelic printre postmoderniști, Sala Atelier, 4 Mai 2008
- Cristian Pârvulescu – Votul între datorie și angajament civic. Ce rol mai are cetățeanul într-o democrație postmodernă?, Sala Atelier, 18 Mai 2008
- Eugen Negrici – Cum citim literatura scrisă în comunism, Sala Atelier, 25 Mai 2008
- Neagu Djuvara – O scurtă experiență cu serviciile occidentale de spionaj, Sala Atelier, 8 iunie 2008

Au fost puse în vânzare 14 dintre titlurile Conferințelor Teatrului Național din stagiunile precedente, în variantă DVD + text.

Expoziții în foaierele Teatrului:

- Expoziția „TOMOgrafii” a portretelor actorilor Teatrului Național / 23 oct 2007 – 15 Aprilie 2008
- Expoziție „Fotografie de Jurnal” / 3 – 28 Decembrie 2007
- Expoziție „Printre rânduri” Institutului de investigare a crimelor comunismului / ian 2008
- Expoziție Gaudi și Mopou „Sunetul luminii” / 23 apr – 25 mai 2008
- Expoziție a artiștilor și artizanilor plastici România-Japonia / 14 -29 apr 2008
- Expoziție „Elev în comunism” Institutul de investigare a crimelor comunismului / 23 mai – 6 iun 2008
- Expoziție „Mari personalități ale culturii românești” Editura Humanitas și Arhiva culturală română/ 30 mai – 12 iun 2008
- Expoziție „Israel 60” a Federației comunităților evreiești din România / 1 iun 2008

3. Promovarea imaginii și vizibilitatea instituției publice de cultură

I. Acțiuni de publicitare a proiectelor/premierelor

- Iubiri interzise: 7 apariții în presă și internet (20 septembrie – Business Standard și frontnews.ro, 21.09 – Realitatea Românească, 22.09 – Gardianul, Adevărul, România Liberă, Azi)
- Istoria comunismului povestită pentru bolnavii minții: 1 apariție TV (Realitatea TV) 3 apariții în presă și internet (29.09 – Ultima Oră, 30 septembrie – Jurnalul Național, artline.ro)
- Privighetoarea și trandafirul: 2 apariții TV (TVR Cultural și Antena 3), 3 apariții internet (acasa.ro, port.ro, metropotam.ro), 1 apariție presă (Jurnalul Național)
- Cu ușile închise: 1 apariție TV (TVR Cultural), 2 apariții în presă (Ziarul de duminică, revista Elle)
- Eduard al III-lea: 4 apariții TV (TVR Cultural, Realitatea TV, Prima TV, Antena 3), 12 apariții presă (10.01 – Realitatea Românească, 11.01 – Compact, Gândul, Azi, 14.01 - Ultima oră, 17.01 – Compact, 18-24 ianuarie – Time Out, 22.01 – Cotidianul, 26.01 – România Liberă, 28.01 – Evenimentul Zilei, 29.01 – Adevărul), 6 apariții internet (frontnews.ro – 3 apariții, hotnews.ro – 3 apariții)
- Complexul România: 1 apariție TV (Prima TV), 4 apariții presă (18.04 – Azi, Ziuă, Nine O'clock, 16.04 – Compact), 2 apariții internet (16.04 – frontnews.ro, 17.04 – hotnews.ro)
- Ecaterina cea Mare: 1 apariție TV (TVR), 10 apariții presă (13.04 – Jurnalul Național, 14.04 – Time Out, 15.04 – Compact, 16.04 – Gândul, 18.04 – Nine O'Clock, Jurnalul, Ziuă, Independent, 18-24.04 – Time Out), 2 apariții internet (port.ro, sapteseri.ro)

Noua pagină de internet a Teatrului Național București, www.tnb.ro, a fost lansată pe data de 20 noiembrie 2007.

Cele mai importante secțiuni sunt:

- Spectacole (prezentarea tuturor spectacolelor din repertoriul curent)
- Ce se joacă (prezentarea săptămânală a programului de spectacole)
- Despre TNB (prezentarea trupei TNB și o pagină de istoric)
- Conferințele TNB (prezentarea conferențiarilor și a temelor conferințelor)

- Galerie foto (fotografiile din spectacole)
- Agenția de bilete (contact și informații utile pentru spectatori)
- Arhivă (menținerea on line a informațiilor vechi)

De asemenea, dinamica paginii de internet este dată de actualizarea permanentă a informațiilor la rubrica Noutăți sau pe paginile personale ale actorilor angajați. Pentru aceste pagini, fotografii japoneze Tomoaki Minoda a realizat ședințe foto cu toți cei 117 actori angajați pentru ca portretele acestora să fie actuale și să confere o unitate de concept paginii de internet.

Rapoarte de trafic

- În luna decembrie 2007, www.tnb.ro a avut 6.087 vizitatori, dintre care 3.988 vizitatori unici. Deși nu toate paginile erau complete, au fost vizitate 58.569 de pagini, cu un timp mediu de 32 de secunde/pagină și 4.35 minute pe site.
- În luna ianuarie 2008, numărul vizitatorilor a crescut la 32.279 cu 20.102 vizitatori unici. Au fost vizitate 354.292 pagini, iar timpul mediu de vizitare pe site a fost de 5,19 minute.
- În luna februarie 2008, numărul vizitatorilor a fost de 53.403 cu 30.590 vizitatori unici. Paginile au fost vizualizate de 541.123 ori, timpul mediu de vizitare fiind de 4,57 minute.
- În luna martie 2008, numărul vizitatorilor a fost de 53.820 cu 30.731 vizitatori unici. Paginile au fost vizualizate de 463.547 ori, iar timpul mediu de vizitare al site-ului a fost de 4,21 minute.
- În luna aprilie 2008, numărul vizitatorilor a fost de 35.498 cu 21.329 vizitatori unici. Paginile au fost vizualizate de 294.247 ori, iar timpul mediu de vizitare al site-ului a fost de 4,03 minute.
- În luna mai 2008, numărul vizitatorilor a fost de 34.595 cu 21.037 vizitatori unici. Paginile au fost vizualizate de 279.565 ori, iar timpul mediu de vizitare al site-ului a fost de 3,54 minute.

Calendarul a fost cea mai vizitată pagină, iar în preferințele vizitatorilor au urmat secțiunile: Săptămâna viitoare (Ce se joacă), Săptămâna aceasta (Ce se joacă), Agenția de bilete, Trupa TNB, Spectacole, Galerie foto.

Expoziția TOMOgrafii

Eveniment de imagine care urmărește promovarea trupei de actori angajați sub o imagine unitară; a avut o mare diseminare în presă și a fost foarte bine primit și de publicul intern (actorii TNB)

Descriere eveniment: Realizarea portretelor alb-negru ale tuturor actorilor Teatrului Național pentru noua pagină de internet; realizarea unei expoziții ca proiect de imagine.

Fotografiile au fost semnate de fotografii japoneze Tomoaki Minoda, iar vernisajul expoziției a avut loc pe 20.10.2007 în prezența a peste 65 de actori și a numeroși ziariști din presă și televiziuni. Special pentru expoziție, scenograful Dragoș Buhagiar a imaginat un spațiu de expunere. Expoziția a durat 5 luni, de pe 20.11.2007 până pe 15.03.2008, fiind deschisă atât publicului spectator, cât și celui obișnuit.

Diseminare mass-media

Apariții TV – 3 (Antena 1 – Știri, TVR Cultural, Realitatea TV)

Apariții presă – 9 (14.11 – Curierul Național, 16.11 – Jurnalul Național, 21.11 – Jurnalul Național, 22.11 – Ziua, Gândul, Jurnalul Național, 23-29.11 – Time Out, Ian.2008 – Elle, 02.12 – Evenimentul Zilei)

Apariții internet: 3 (15.11 – frontnews.ro, eva.ro, hotnews.ro)

Machetă B 24 Fun (1/1 pagină)

7 dintr-o lovitură

Propunerea unui proiect special conceput pentru cei 7 actori nou angajați în octombrie prin concurs la TNB; cooptarea unui dramaturg tânăr în acest proiect (Lia Bugnar) și a unei echipe regizorale tinere: Mariana Cămărășan și Alexandra Penciu

Acțiuni de comunicare

În anul 2008 Teatrul Național București va intra într-o perioadă de reconstrucție care este estimată a dura cel puțin 28 de luni. Pentru o mai bună comunicare a proiectului la nivelul tuturor bucureștenilor, precum și pentru a netezi impactul pe care acest proces îl va avea asupra mai multor tipuri de public, TNB a

angajat, prin cerere de oferte, o agenție specializată în strategii de comunicare și PR. La cererea de oferte din februarie s-au prezentat două agenții: Starlink Creative Services și DC Communication. Licitarea a fost câștigată de DC Communication. Acțiunea se finanțează din veniturile proprii provenind din publicitate.

Au fost organizate 2 conferințe de presă:

Prima a avut loc pe 5 martie 2008: Clădirea TNB – proiect de revitalizare culturală și urbană la care au fost prezenți domnul Mihai Mihalcea, directorul Centrului Național al Dansului și domnul Mihai Oroveanu, directorul MNAC.

Diseminare media

1 apariție TV (Antena 1 – Știri), 9 apariții presă (6 martie 2008 – Azi, Cronica Română, Ziua, Gardianul, Adevărul, 7 Plus, Evenimentul Zilei, Atac, România Liberă), 2 apariții internet (frontnews.ro, hotnews.ro) Cea de-a doua a fost organizată pe 25 martie 2008: Prezentarea proiectului de transformare a clădirii TNB cu participarea domnului arhitect Romeo Belea.

Diseminare media

8 apariții TV (PRO TV – 2, Antena 1, Prima TV, Antena 3, TVR1-2, TVR2) , 9 apariții presă (26.03.08 – Evenimentul Zilei, Compact, Libertatea, Ziua, Gardianul, Adevărul, România Liberă, Ultima Oră, Can Can), 2 apariții internet (hotnews.ro, frontnews.ro)

Seria intervențiilor publice va continua.

4. Colaborarea și parteneriatele cu alți operatori culturali din țară și din străinătate și identificarea unor surse alternative de finanțare, participarea la programe naționale, europene și internaționale

Dante Project 2007 - Dublin, Cardiff, Aarhus, București, Letterkenny (amânat pentru 2009)

5. Adecvarea ofertei culturale la solicitările și nevoile publicului, atragerea unor noi categorii de public, creșterea audienței, fidelizarea publicului, calitatea și diversitatea serviciilor oferite

Anexez studiul de public realizat în anul 2007

Gradul de ocupare a sălilor de spectacole:

	SALA			
	Mare	Atelier	Amfiteatru	"99"
Indicator (în procente)	63,86	63,91	71,40	77,30
Nr. de spectatori (în cifre)	63.752	20.450	46.646	2.040
Ultimul rezultat cunoscut:	An: 2006 55%, 514 reprezentații, 123419 spectatori			

Programele Teatrului Național și titlurile aferente

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Număr de proiecte	Număr de spectacole	Număr de spectatori
1	TEATRU NOU CU PIESE VECHI	proiecte mici	Sânziana și Pepelea	6	700
2	TEATRU ROMÂNESC CONTEMPORAN	proiecte mici	Sonata pentru saxofon și Eva	19	2005
3			Cinci femei de tranziție	34	10639
4			Complexul România	7	214
5			Celălalt Cioran	1	76
6		proiecte medii	Viața mea sexuală	13	2317
7	PROCESUL COMUNISMULUI	proiecte medii	Comedie roșie	11	1553
8			Istoria Comunismului	19	5029
9	SUPERPRODUȚII ÎN COPRODUȚIE	proiecte medii	Don Quijote	3	2774
10		proiecte mari	Chicago	26	12492
11			Burghezul gentilom	13	11681
12	REGIZORI DE SEAMĂ	proiecte medii	Menajeria de sticlă	15	2178
13		proiecte mari	Edward al III-lea	19	13075
14	REVIZITAREA CLASICILOR	proiecte medii	Tache, Ianke și Cadîr	11	8821
15			Idolul și Ion Anapoda	14	2199
16		proiecte mari	Ultima oră	2	562
17			Jocul ielelor	18	3690
18	TEATRU CONTEMPORAN UNIVERSAL	proiecte mici	Egoistul	7	2210
19			Regina mamă	16	4424
20			Noiembrie	20	6108
21			Iubiri interzise	14	3697
22		proiecte medii	Dulcea pasăre a tinereții	22	2984
23			Așteptând la arlechin	11	3182
24			Neînțelegerea	5	1399
25			Sâmbătă, duminică, luni	39	9559
26			Ecaterina cea mare	7	1270
27		A patra soră	11	2709	
28	proiecte mari	Dansând pentru zeul păgân	14	5503	
29	TINERI ACTORI, TINERI REGIZORI	proiecte medii	Înimă de câine	16	4650
30		proiecte mici	Privighetoarea și trandafirul	26	3491
31	UȘI DESCHISE PENTRU TOȚI	proiecte mici	Shirley Valentine	9	568
32			Cu ușile închise	27	913
33			Rendez-vous	22	2225

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Număr de proiecte	Număr de spectacole	Număr de spectatori
34	TEATRUL NAȚIONAL PENTRU COPII	proiecte mici	Teatrul Național pentru copii	29	2256
35	CONFERINȚELE TEATRULUI NAȚIONAL	proiecte mici	Conferințele Teatrului Național	22	1996
36	SPECTACOLE PREZENTATE ÎN COOPERARE	proiecte medii	Tragedia lui Carmen	2	1615
37		proiecte mici	Trecut-au anii	1	266
38		proiecte mici	Dialoguri și fantezii în jazz	9	1495
				560	142525

6. Eficiența, eficacitatea și economia în managementul mijloacelor financiare și resurselor umane și materiale ale Teatrului Național

a) Controale, verificări, audit ale autorității (centrale/locale) sau ale altor organisme de control primite în perioada analizată

În perioada analizată, la Teatrul Național a avut loc Controlul Curții de Conturi.

Extras din raport

„Urmare a verificării contului de execuție și a bilanțului contabil întocmit de Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București, pe anul 2006, s-au constatat următoarele :

- conturile supuse controlului sunt exacte și conforme cu realitatea, inventarierea patrimoniului public a fost făcută la termenele și în condițiile stabilite de lege;
- veniturile statului, unităților administrativ-teritoriale, asigurărilor sociale de stat și ale instituției publice finanțate parțial din mijloace extrabugetare au fost legal stabilite și în concordanță cu prevederile legii bugetare;
- cheltuielile au fost angajate, lichidate, ordonantate, platite și înregistrate conform reglementărilor legale și în concordanță cu prevederile legii bugetare;
- modificările aduse prevederilor inițiale ale bugetelor sunt autorizate și s-au făcut în condițiile legii;
- subvențiile pentru investiții s-au acordat de la bugetul de stat în condițiile legii și s-au utilizat conform destinațiilor stabilite;
- creanțele și obligațiile statului și ale unităților administrativ teritoriale sunt îndreptățite sau garantate, iar activele sunt protejate potrivit legii.

Având în vedere cele prezentate mai sus, rezultă că sunt îndeplinite condițiile prevăzute de articolul 25 din Legea nr.94/1992 privind organizarea și funcționarea Curții de Conturi a României republicată, cu modificările și completările aduse prin Legea nr.77/2002.”

În concluzie, i-a fost acordată descărcarea de gestiune ordonatorului de credite al Teatrului Național „I.L.Caragiale” din București pentru exercitiul financiar bugetar al anului 2006.

b) Starea clădirii și anexelor (ateliere, depozite, birouri)

Ansamblul de clădiri are serioase probleme de rezistență la seism – cu deosebire la construcția ridicată în anii '80 pe cele trei laturi exterioare foaierei Sălii Mari – construcție ce se reazemă nu pe o fundație proprie, ci pe clădirea de două nivele subterane a parcurii "Dali". Urmează, ca grad de preocupare seismică, corpul administrativ și corpul Sălii Studio și al Sălii Atelier.

Uzură fizică și morală înaintată la partea de instalații. Deteriorări avansate la aspectul clădirilor.

Devize estimate - executate

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect/ titlu producție	Deviz estimat	Deviz realizat
1	Tineri actori, tineri regizori	proiecte mici	Privighetoarea și trandafirul	40.000	montare 19.324 dr. autor 27.130
2	Uși deschise pentru toți		Cu ușile închise	0	montare 5.206 dr. autor 3.340
3			Rendez-vous	0	5.050
4	Teatrul contemporan universal	proiecte medii	Iubiri interzise	100.000	montare 54.822 dr. autor 3.600
5	Procesul comunismului		Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal	165.000	montare 47.638 dr. autor 55.600
6			Complexul România	50.000	montare 18.950 dr. autor 23.950
7	Teatrul contemporan universal		Ecaterina cea Mare	300.000	montare 245.294 dr. autor 54.300
8		Sâmbătă, Duminică, Luni	100.000	montare 54.886 dr. autor 29.100	
9	Regizori de seamă	proiecte mari	Eduard al III-lea	1.000.000	montare 830.717 dr. autor 115.440
			TOTAL	1.755.000	1.594.347

Biletele de spectacol:

Categorii: 28, 23, 18, 15, 10, 6 lei

Ponderele cheltuielilor de personal din bugetul total (2007): 46%

Ponderele cheltuielilor de capital din bugetul total (2007): 16%

Ponderele cheltuielilor efectuate pentru drepturi de autor, conexe și alți colaboratori (cod civil), în total producții de spectacole (mai 2007 – mai 2008): 20%

7. Participarea la programe de perfecționare profesională în domeniul managementului

Prime din fondul de 2%: 246 angajați au încasat prime între 1.800 și 150 lei pentru realizări deosebite sau contribuții substanțiale la realizarea unor sarcini curente.

Au primit sancțiuni disciplinare un număr de 20 de angajați.

Au fost promovați în categorii superioare un număr de 50 de angajați.

Au urmat diferite forme de perfecționare profesională 27 de angajați, astfel:

NUME SI PRENUME	PERIOADA	DENUMIRE PROGRAM
BORDAS PAUL	februarie 2007	IMPRESARIAT ARTISTIC
STOICHITESCU DAN	februarie 2007	ATRIBUIREA CONTRACTELOR DE ACHIZITII PUBLICE
ALEXIU CARMINA	mai 2007	REGLEMENTARI LEGISLATIVE, CONTABILE SI DE SALARIZARE
BOCA CORINA	mai 2007	ATRIBUIREA CONTRACTELOR DE ACHIZITII PUBLICE
ION DINU MARIAN	mai 2007	ATRIBUIREA CONTRACTELOR DE ACHIZITII PUBLICE
RADA ELENA	mai 2007	REGLEMENTARI LEGISLATIVE, CONTABILE SI DE SALARIZARE
ALEXIU CARMINA	iulie 2007	ACHIZITII PUBLICE
BOCA CORINA	iulie 2007	ACHIZITII PUBLICE
COSTAN FLOAREA	iulie 2007	PLANIFICAREA MULTIANUALA A INVESTITIILOR PUBLICE
CULE IONELA	iulie 2007	CONTABILITATEA FIN. SI DE GESTIUNE A INSTITUTIILOR PUBLICE
DANARICU GABRIELA	iulie 2007	CONTABILITATEA FIN. SI DE GESTIUNE A INSTITUTIILOR PUBLICE
GHICIU ION	iulie 2007	MANAGEMENTUL SCHIMBARI
ION DINU MARIAN	august 2007	TRANSPARENTA DECIZIONALA SI ACCESUL LA INFORMATII
RADA ELENA	august 2007	PLANIFICAREA MULTIANUALA A INVESTITIILOR PUBLICE
VIDEANU CARMEN	august 2007	PLANIFICAREA MULTIANUALA A INVESTITIILOR PUBLICE
ALEXE LIDIA	septembrie 2007	ACHIZITII PUBLICE
CRISTEA NATALITA	septembrie 2007	ACHIZITII PUBLICE
IANCU ELENA	septembrie 2007	CADRUL LEGAL PRIVIND ACHIZITIILE PUBLICE
IOAN NICOLETA	septembrie 2007	ACHIZITII PUBLICE
LUNGU LILIANA	septembrie 2007	ACHIZITII PUBLICE
MANG LUCIA	septembrie 2007	ABORDARI MODERNE IN BUGETAREA SI FINANTAREA INST PUBLICE
NECULA DOINA	septembrie 2007	CADRUL LEGAL PRIVIND ACHIZITIILE PUBLICE
ALEMNARITEI VICTOR	octombrie 2007	ACHIZITII PUBLICE
BOCA CORINA	octombrie 2007	ACHIZITII PUBLICE
BOGDAN MALINELA	octombrie 2007	ACHIZITII PUBLICE
CRETU IULIAN	octombrie 2007	MANAGER DE PROIECT
ION DINU MARIAN	octombrie 2007	ACHIZITII PUBLICE
STOICHITESCU DANA	octombrie 2007	ACHIZITII PUBLICE
BORDAS PAUL	februarie 2008	MANAGER DE PROIECT
ALEMNARITEI VICTOR	aprilie 2008	ACHIZITII PUBLICE PRIN MIJLOACE ELECTRONICE
SPIRIDON STEFAN	mai 2008	FORMARE IS CIR (LIFTIERI)
SIMION CRISTIAN	mai 2008	FORMARE IS CIR (LIFTIERI)
CLAUDIA CARLIG	mai 2008	MANAGER DE PROIECT

Număr de întruniri ale Consiliului de Administrație pe perioada evaluată – 8

- 7 mai 2007
- 13 iunie 2007
- 31 octombrie 2007
- 9 noiembrie 2007
- 14 ianuarie 2008
- 13 februarie 2008
- 24 martie 2008
- 26 mai 2008

Număr de întruniri ale Consiliului Artistic pe perioada evaluată – 0

8. Viziunea strategică pe termen scurt, mediu și lung asupra dezvoltării Teatrului Național

PUNCTE FORTE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ TNB are un public stabil ▪ Clădirea e situată în centrul Bucureștiului ▪ Există mai multe săli de spectacol, iar oferta de spectacole e extrem de diversă ▪ Un mare număr de actori foarte buni și foarte iubiți de public ▪ Dotări tehnice deosebite ▪ Un buget important ▪ TNB este singurul "brand" recunoscut în materie de teatru 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ "Un teatru prea mare ca să fie foarte bun" ▪ Mulți actori, nu toți foarte buni ▪ Stilul de joc neomogen al actorilor ▪ Atractivitatea scăzută pentru publicul tânăr ▪ Lipsa unei săli de teatru "normale" (în fapt, lipsa Sălii Studio) ▪ Avem o clădire neprietenosă ▪ Lipsa aerului condiționat din săli ▪ Lipsa de motivație a angajaților ▪ Comunicare internă defectuoasă, atât pe orizontală cât și pe verticală
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
<p><i>pe termen lung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidarea clădirii și renovarea ei ▪ Apariția a noi spații de joc ▪ Creșterea nivelului de trai și consolidarea unei clase mijlocii aduce un spor de potențial spectatori ▪ Companiile multinaționale tind a se implica în sprijinirea culturii 	<p><i>pe termen scurt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reducerea numărului de spectacole și a încasărilor în perioada lucrărilor ▪ Tergiversarea de mai bine de doi ani a începerii lucrărilor la Sala Omnia, condiția pentru ca TNO să elibereze Sala Studio ▪ Vârsta medie crescută a personalului

Calendarul activităților viitoare

În condițiile începerii lucrărilor de consolidare și modernizare, lucrări ce vor dura minimum trei ani, este imposibil de imaginat o planificare pentru următoarea perioadă. Planificarea se va face în funcție de fronturile de lucru deschise și de spațiile rămase disponibile.

Ion Caramitru