

**ION CARAMITRU**

**RAPORT DE ACTIVITATE  
2011**

## **a) Evoluția instituției în 2011, în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent**

Anul 2011 a însemnat, și pentru TNB, evoluția într-un mediu socio-economic marcat, în mod sever, de criza economică care a atins România, ca urmare a crizei la nivel global. Criza economico-financiară a afectat veniturile populației, inclusiv a persoanelor ocupate în sectorul public sau mediul privat, cu repercursiuni evidente inclusiv asupra consumului cultural.

La aceste provocări s-a adăugat începerea Proiectului privind «Stabilitatea și siguranța în exploatare, optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional Teatrul Național „I.L. Caragiale” București corpurile A, B, C și D», necesitatea de a adapta activitatea Naționalului la etapele de realizare a acestuia, etape a căror desfășurare nu a fost influențată, în mod direct și semnificativ de către conducerea TNB.

Anul 2011, anul în care au demarat lucrările de reconstrucție ale TNB (în luna martie) a însemnat provocări majore pentru management: Soluții speciale pentru situații speciale, capacitate de a reacționa rapid în situații "de criză", flexibilitate și capacitate de adaptare la condiții noi și neprevăzute.

Anul 2011 înseamnă, în cifre: **5 premiere**, peste **500 de reprezentații** și peste **150 de mii de spectatori**.

### **a.1 Colaborarea (prezentare succintă) cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, cu menționarea proiectelor reprezentative desfășurate împreună cu acestea**

Împreună cu partenerii tradiționali, Teatrul Național "I.L.Caragiale" din București (TNB) a fost, în 2011, gazda unora dintre cele mai importante evenimente teatrale și culturale desfășurate în România: Festivalul Național de Teatru sau Festivalul Internațional Shakespeare; Festivalul Internațional „George Enescu”; *(la punctul a.8 este prezentată atât analiza utilizării spațiilor administrate de TNB, pentru spectacolele proprii și cele invitate, precum și pentru desfășurarea altor manifestări culturale).*

Printre instituțiile și organizațiile culturale cu care TNB a colaborat, constant, în perioada de referință, amintim ca parteneri: UNITER, ARCUB, ARTEXIM, Opera Națională București, Ambasada Chinei, Ambasada Indiei, Compania Passe Partout DP, Ambasada Japoniei, Ambasada Greciei, APTR, Editura Humanitas, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Universitatea din București, Universitatea Hyperion, Green Hours, Jazz.ro și așa.

#### **22 februarie:** TRIBUT LUI TAGORE – SHRADDHANJALI, Foaierul Sălii Mari

Spectacolul, susținut de un grup de dansatoare din grupul Natyanova (India) organizat de Asociația Culturală Româno – Indiană, în colaborare cu Teatrul Național și cu Ambasada Indiei a avut loc în contextul celebrării, în 2011, a 150 de ani de la nașterea marelui poet indian Rabindranath Tagore.

#### **28-29 februarie:** MELODIA DUNHUANG (Ansamblul de Operă Gansu din CHINA), Sala Mare

Spectacol organizat de Ambasada Chinei la București.

#### **29-30 aprilie și 1 mai:** spectacolul RAOUL (James Thiérée), Sala Mare

Spectacolul *Raoul* a fost adus la București de Ambasada Franței în România și Institutul Francez din București în parteneriat cu Orange România și Samsung Mobile.

#### **7 decembrie 2011 – 15 ianuarie 2012:** expoziție de fotografie O ALTA JAPONIE: JAPONIA DE NORD de Hashimoto Yashinoro, în colaborare cu Asociația cultural româno-japoneză, în Foaierul Sălii Amfiteatru.

Expoziția a cuprins fotografii realizate de domnul Hashimoto Yoshinori în mica zonă Yurihonjō a Japoniei de Nord în anii 1970, dar și fotografii realizate în perioada 2008 - 2011, arătând Japonia contemporană, natura, oamenii cu obiceiurile și munca lor.

**17 septembrie:** cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului a fost prezentată, în Foaierul Tapiseriilor de la Sala Mare, în colaborare cu Consiliul General al Municipiului București, Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic/Biroul Turism o expoziție de pictură cu monumentele de for public ale Bucureștiului, arhitectura și patrimoniul turistic al orașului.

**13 noiembrie:** organizarea seratei Lisztomania din cadrul programului Festivalului SoNoRo dedicat lui Liszt, în parteneriat cu Asociația SoNoRo. Sala Amfiteatru.

Printre mass-media cu care TNB a colaborat constant sunt: *24-FUN*, *Șapte seri*, *BeWhere*, *TVR1* și *TVR Cultural*.

## **a.2 Participare, în calitate de partener (coorganizator, coiniiator, invitat, participant etc.), la programe/proiecte europene/internaționale (lista programelor/proiectelor și o scurtă descriere a lor**

### **a.2.1 Schimburi bilaterale și multilaterale**

**9-13 februarie:** participarea lui Alice Georgescu (director CCCT "Ion Sava") și a Adrianei Popescu (Strategii culturale, comunicare și PR) la cea de a V-a editie a Festivalului Dramaturgiei Contemporane Maghiare „DEZSKA”, la Teatrul Csokonai din **Debrecen, Ungaria**.

*S-a pus baza unui schimb bilateral ce se desfășoară în 2012.*

**3 mai:** La invitația TNB, **Teatrul Radnoti din Budapesta** a prezentat un spectacol cu piesa *APAȘII* la sala Atelier. Între cele două teatre se încheie un **Contract de colaborare și schimb cultural** care prevede că "TNB va prezenta pe scena *Teatrului Radnoti* un spectacol cu o piesă acceptată de ambele parti, în cursul anului 2012".

#### **2010-2011: cooperare bilaterală între Teatrul Național "Ivan Vazov" din Sofia/Bulgaria și TNB**

2010: turneu la București al spectacolului *EXILAȚII* (regia Alexandr Morfov) al Teatrului Național "Ivan Vazov" și turneu la Sofia al spectacolului TNB cu piesa *EDUARD* al III-lea (regia Al. Tocilescu)

2011: **invitarea la București a regizorului Alexandr Morfov** și a scenografului Nikola Toromanov pentru a pune în scenă un spectacol (*VIZITA BĂTRÂNEI DOAMNE* de Fr. Dürenmatt) – premieră în decembrie 2011

**16-20 septembrie:** participarea lui Ion Caramitru și Adriana Popescu la adunare agenerală NETA de la Ljubljana, în cadrul Festivalului ExPonto:

Între **16-25 septembrie 2011** s-a desfășurat la **Ljubljana (Slovenia)** cea de a 18-a editie a Festivalului internațional de teatru EX PONTO. În cadrul acestui festival a avut loc și **Adunarea Generală a NETA** (= rețeaua profesionistă de teatru denumită New European Theatre Action, constituită în 2005\*), al cărei sediu se află în prezent la Ljubljana, precum și o serie de mese rotunde privind relațiile țărilor din SE Europei cu restul spațiului cultural european. Cu ocazia participării lui Ion Caramitru la Adunarea Generală a NETA de la Ljubljana, a fost reînnoită **adeziunea Teatrului Național din București la rețeaua NETA** și a fost lansată invitația **organizării, în 2014, la București, a unei viitoare Adunări generale NETA și a unui Festival NETA.** (\**Ion Caramitru a fost primul Președinte, ales pentru 2 ani al rețelei NETA (în cadrul Adunării generale de la Nova Gorica, Slovenia, septembrie 2005).*

**13-16 octombrie 2011:** participarea Adrianei Popescu la cel de al II-lea **Simpozion internațional al Teatrelor Naționale** de la Varșovia, Polonia.

S-a dezbătut viabilitatea ideii de Teatru Național, despre misiune, obiective și programe artistice precum și despre posibile proiecte de cooperare.

### **a.2.2 Turnee în străinătate ale TNB**

**20-22 mai:** Participarea spectacolului **LECȚIA** de Eugen Ionescu (regia lui Horațiu Mălăele) la **Festivalul NETA de la Vrața** (Bulgaria)

**9-13 iunie:** Participarea spectacolului **AVALANȘA** de Tuncer Cuceroglu (regia lui Radu Afrim) la **Festivalul Internațional de Teatru de la Varna** (Bulgaria) și la **Ruse** (Bulgaria)

**6-13 septembrie:** Participarea spectacolului **CU UȘILE ÎNCHISE** de Jean Paul Sartre (regia lui Mircea Anca), în deschiderea **Festivalului Internațional de Teatru de Cameră "Risto Šiškov" de la Strumița, Macedonia**. Festivalul face parte din manifestările organizate sub egida asociației NETA (New European Theatre Action).

### a.2.3 Prezențe ale unor teatre/artiști din străinătate la TNB

**26 martie:** pianistul de jazz **Vassilis Tsabropoulos din Grecia**, susține recitalul MODERN SOLO PIANO 2 în cadrul programului TNB PARATEATRAL – MUZICĂ (colaborare cu jazz.ro și Green Hours)

**6 aprilie:** **Teatrul Bitola din Macedonia** prezintă spectacolul cu piesa SCAUNELE de Eugen Ionescu la Sala Atelier

**6-8 mai:** vizita regizorului **englez Dominic Dromgoole** (directorul Teatrului Globe Londra) – organizată prin ICR Londra

**3-4 iunie:** la avanpremiera spectacolului PURIFICARE, participă autorul piesei, cunoscutul om de teatru și de film **Petr Zelenka**, unul din cei mai importanți autori dramatici din **Cehia**, invitat în România de Teatrul Național (cu sprijinul Centrului Cultural Ceh).

**11 iunie:** pianistul de jazz **Bugge Wesseltoft din Norvegia**, susține recitalul MODERN SOLO PIANO 3 în cadrul programului TNB PARATEATRAL – MUZICĂ (colaborare cu jazz.ro și Green Hours)

### a.2.4 Recunoașteri internaționale

**28 martie 2011:** Ion Caramitru primește Premiul de excelență la Gala UNITEM, Chișinău, R.Moldova.

**septembrie 2011:** Directorului Teatrului Național "I.L. Caragiale" din București, Ion Caramitru, i se decernează Premiul Ministerului Afacerilor Externe al Japoniei pentru contribuția adusă la dezvoltarea relațiilor culturale dintre cele România și Japonia.

## **a.3 Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale TNB (lista acestora)**

Ținând cont de contextul peisajului media actual și de tipul de mesaje care „poartă” la public, accentul activităților de publicitate a premierelor TNB s-a mutat în zona online.

Fiecare proiect a beneficiat de o sumă de acțiuni de publicitate “tradiționale”, dublate de promovarea intensivă online. În acest fel campaniile media de promovare au avut ca rezultat o lansare eficientă a premierelor și, implicit, o prezență notabilă a spectatorilor la reprezentațiile proprii:

- tipărituri: afișe, flyere, bannere pe clădirea TNB, promovând premierele și eventuale alte evenimente, postere outdoor în display-urile speciale din oraș
- comunicate de presă periodice
- promovarea în reviste și publicații de specialitate tipărite și online (parteneriate media tradiționale)
- machete de promovare în city guide-uri tipărite și online (24Fun, BeWhere, Time Out București, Șapte seri)
- spoturi, clipuri de promovare- pe site-ul tnb.ro, la agenția de bilete
- emisiuni, reportaje, interviuri la posturi de radio și TV naționale și la cele comerciale (Tvr cultural, TVR 2, TVR 3, Antena1, Antena 2, Prima TV, Radio Romania Cultural- emisiunea Espresso etc.)
- parteneriat cu site-ul B365, realizare de concursuri cu premii constând în invitații la spectacolele TNB
- newslettere online transmise săptămânal (vinerea). Se constată o creștere substanțială a numărului de abonați
- organizare de evenimente (aniversarea unui actor, aniversarea longevității unui spectacol, etc.): informația e mai ușor preluată de mass media.
- editarea calendarului și a felicitărilor TNB pentru 2012, prefață la Anul Caragiale

Continuând și maximizând rezultatele promovării prin mijloace tradiționale, TNB a direcționat strategic promovarea către mijloacele neconvenționale – internet și media electronică, pregătindu-se pentru lansarea vânzării online a biletelor.

## **a.4 Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activității de PR / strategii media**

În urma lucrărilor de consolidare și optimizare funcțională a clădirii, TNB va deveni un centru complex, unic în felul lui, o demonstrație a vocației culturale polivalente pe care o poate avea o instituție teatrală și dincolo de scenă. Pregătirea terenului pentru înscrierea în peisajului cultural al Capitalei a unui TEATRU NOU PENTRU UN PUBLIC NOU – a unei adevărate agore culturale la kilometrul 0, ca alternativă la mall-urile de tip consum – presupune, printre altele, dezvoltarea de noi programe care să contribuie la susținerea viitoarei vocații culturale polivalente: programe teatrale, dar și de alt tip: arte vizuale, dans, muzică etc. Încă din 2010 s-a lansat în acest sens Programul **TNB–PARATEATRAL**. În 2011 au avut loc în cadrul acestui program câteva evenimente notabile (de ex. recitalurile din seria MODERN SOLO PIANO, seara LISZTOMANIA, expozițiile din foaierele TNB).

Pe toată durata șantierului de reconstrucție am adoptat o strategie de comunicare specială pentru ca publicul să ne rămână aproape în această perioadă, pentru ca bucureștenii să-și asume acest șantier cu conștiința faptului că apariția unui spațiu cultural unic în felul lui, în plin centrul Capitalei, este în beneficiul lor viitor. Un număr sporit de comunicate de presă având ca temă evoluția lucrărilor, conferințe de presă deschise publicului, urmate de vizitarea șantierului (17 mai și 15 septembrie 2011): mesajul transmis cu acest prilej a fost acela că „în timpul lucrărilor de reconstrucție, sălile TNB sunt deschise publicului!"; pregătirea unor machete 3D ale noilor spații de joc (pentru postarea lor pe site-ul [www.tnb.ro](http://www.tnb.ro)), activarea butonului „Jurnal de reconstrucție” pe site-ul TNB – sunt câteva din inițiativele anului 2011 menite să asigure transparența și promptitudinea comunicării TNB cu beneficiarii săi în această perioadă de „tranzicție”.

### **Comunicare online**

1. **www.tnb.ro** – a fost creat în anul 2007 și a ajuns la un număr mediu de 50.000 vizitatori unici pe lună. Conform Google Analytics, între 3 ianuarie 2011 și 3 ianuarie 2012 s-au înregistrat 700,573 de vizitatori ai site-ului cu 353,257 vizitatori unici; o creștere de 46% a vizitatorilor noi și o medie de 3,47 de minute de stat pe site. În condițiile în care numărul evenimentelor TNB și a activităților extra au scăzut considerabil din cauza șantierului, media lunară a vizitatorilor se menține la 77 de mii cu 50 de mii vizitatori unici.

2. **Newsletter TNB** – a fost lansat în anul 2008 și se trimite săptămânal unui număr de 5000 de abonați.

3. Pagina **TNB – Facebook** – a fost lansată în septembrie 2009 și are un număr de peste 7400 de prieteni (febr. 2012).

Creșterea vizibilității activității TNB este o consecință directă a unei comunicări deschise și susținută cu toate tipurile de mass-media naționale și locale.

## **a.5 Apariții în presa de specialitate**

În general, atât în mass-media cotidiană cât și în publicații culturale sau de specialitate, activitatea artistică de ansamblu a TNB a fost prezentată favorabil. Cum este și normal, unii cronicari teatrali au avut și cronici mai puțin laudative, abordările acestora ținând, în chip firesc, de gusturi și abordări personale. A se vedea **Anexa a.5** și punctul **b.1**.

### **MACBETH**

10.III.2011, Adevărul, Dan Boicea: „Macbeth”, experiment minimalist la Național

14.III.2011, Port.ro, Răzvana Niță: Macbeth, un criminal fără armură

15.III.2011, Adevărul, Simona Chițan: Un Macbeth tern

16. III.2011, Spectator, Ileana Lucaciu: Un spectacol unicat

19.III.2011, Formula As, Silvia Kerim: Un trio de aur la Naționalul bucureștean – Ion Caramitru și Valeria Seciu, sub bagheta lui Radu Penciulescu, în „Macbeth”

21.III.2011, Yorick, Monica Andronescu: Experimentul Macbeth sau schiță de regie

24.III.2011, Romania Libera, Robert Balan: Un Macbeth "minimalist"

25.III.2011, Jurnalul Național, Maria Sârbu: „Macbeth”, claritate în obscurul nopții

mai-iunie 2011, Revista Teatrul Azi), Nicolae Prelipceanu: Ce se întâmplă în „Macbeth”?  
 mai-iunie 2011, Revista Teatrul Azi, Adrian Mihalache: « Fiul lui Macbeth »  
 aprilie 2011, Observator Cultural Nr.569, Liviu Ornea: Un Macbeth dezamăgitor  
 20.IX.2011, Puterea, L.L.: “Macbeth”  
 Nov-dec. 2011, Revista Familia, Mircea Morariu: “Citiți instrucțiunile!”

#### PURIFICARE

17.X.2011, Port.ro, Răzvana Niță: Sentință veșnic în pronunțare  
 17.X.2011, Yorick, Monica Andronescu: Purificare sau televiziunea pe post de dumnezeu  
 17.X.2011, Spectator, Ileana Lucaciu: Despre o lume nebună, nebună... Un spectacol eveniment  
 20.X.2011, Dilema Veche, Iaromira Popovici: Purificare, la teatru  
 22.XI.2011, Revista 22, Doina Papp: Imposibila purificare  
 03.XI.2011, Be Where, Alina Epingeac: Purificare, cronică de teatru  
 Dec.2011 Revista Teatrul Azi, Adrian Mihalache: “Confesiune la televiziune”  
 ianuarie 2012, Revista Familia, Mircea Morariu: “Excese”

#### OMUL CU MÂRȚOAGA

24.XI.2011, Port.ro, Răzvana Niță: Un regat pentru o mârțoagă  
 Ian. 2012, Revista Teatrul Azi, Nicolae Prelipceanu: Un spectacol necâștigător

#### VIZITA BĂTRÂNEI DOAMNE

5.XII.2011, Răzvana Niță, Port.ro: Maia Morgenstern, în vizită  
 6.XII.2011, Maria Sârbu, Jurnalul Național: Prețul conștiinței între sticla de vodcă și miliardul de dolari  
 9.XII, Spectator, Ileana Lucaciu: Spectator: Vizita bătrânei doamne – O superproducție de succes, dar ... discutabilă prin conținut  
 12.XII. 2011, Dan Boicea, Adevărul literar și artistic: Profesioniști, în vizită la București  
 Ianuarie 2012, Revista Teatrul Azi, Nicolae Prelipceanu: Vizita unei doamne nu tocmai bătrâne

#### BĂIATUL DIN ULTIMA BANCĂ

17 februarie 2012, PORT.ro, Răzvana.Niță: Literatură prin efracție  
 21.II.2012, Jurnalul Național, Maria Sârbu: Actorul și cuvântul – stimuli ai imaginației  
 24.II.2012, Observator Cultural, Iulia Popovici: Arta văzută prin gaura cheii

### **a.6 Profilul beneficiarului actual**

Față de momentul preluării mandatului, Naționalul a crescut semnificativ numărul de spectatori tineri și foarte tineri și, într-o proporție ceva mai mică, dar constantă, ponderea publicului activ (25-60 de ani).

2011, primul an de reconstrucție a însemnat confirmarea faptului că TNB are un public fidel de aproximativ 150 de mii de spectatori anual. Deși a scăzut numărul reprezentațiilor, în condițiile cunoscute ale șantierului, publicul a continuat să vină la teatru, Naționalul raportând din nou peste 160 de mii de spectatori la sediu.

### **a.7 Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată**

TNB a beneficiat de un astfel de studiu la mijlocul anului 2007 (a se vedea **Anexa a.7**). Analizele calitative ulterioare realizate de compartimentul de specialitate al Naționalului, demonstrează faptul că numărul cel mai semnificativ de spectatori ai TNB se regăsește în categoriile de public tânăr (studentesc, elevi de liceu) și activ (25 – 60 de ani). Apreciem necesară realizarea unui nou astfel de studiu dedicat noilor categorii de beneficiari la finalul perioadei de reabilitare a clădirii TNB, pentru cât mai buna fundamentare a unor noi politici repertoriale, ținând cont, îndeosebi, de refacerea multifuncționalității Sălii Studio (în care, deocamdată, se desfășoară spectacolele TNO “Ion Dacian”), precum și a creșterii numărului de săli de la 4 la 7.

### **a.8 Analiza utilizării spațiilor TNB**

În 2011, Naționalul a eliberat marea majoritate a spațiilor din corpul B ca urmare a începerii lucrărilor de consolidare și refuncționalizare, ocupând, în acest moment, doar spațiile de joc împreună cu o parte din cabine.

Mutarea atelierelor de producție și a personalului administrativ (management, secretariat literar, PR, contabilitate, resurse umane, gestiuni), finanțată și din venituri proprii, în clădirea închiriată din spatele Naționalului s-a realizat în cele mai bune condiții, fără a împiedica asupra funcționării zilnice a instituției.

1. Teatrul Național beneficiază de 4 spații de joc:

- Sala Mare (25% din suprafața desfășurată) – acum 1114 locuri

spectacole Sala Mare	reprezențații	emisie bilete	spectatori	venituri	Indice de ocupare a sălii
proprii	106	97633	83196	1.599.212	85.21
invitate	9	6338	2751	124.618	43.40
<b>TOTAL</b>	<b>115</b>	<b>103.971</b>	<b>85.947</b>	<b>1.723.830</b>	<b>82.66</b>

- Sala Amfiteatru – 353 locuri

spectacole Amfiteatru	reprezențații	emisie bilete	spectatori	venituri	%
proprii	171	58.993	53.936	1.268.998	91.43
invitate	0	0	0	0	
<b>TOTAL</b>	<b>171</b>	<b>58.993</b>	<b>53.936</b>	<b>1.268.999</b>	<b>91.43</b>

- Sala Atelier – nr. variabil de locuri, între 158 și 219 locuri

spectacole Atelier	reprezențații	emisie bilete	spectatori	venituri	%
proprii	159	24452	17856	301.004	73.02
invitate	8	1216	474	14.073	38.98
<b>TOTAL</b>	<b>167</b>	<b>25.668</b>	<b>18.330</b>	<b>315.077</b>	<b>71.41</b>

- Sala 99 – 75 locuri

spectacole Sala 99	reprezențații	emisie bilete	spectatori	venituri	%
proprii	77	4875	3601	66.333	73.87
invitate	0	0	0	0	
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>4875</b>	<b>3601</b>	<b>66.333</b>	<b>73.87</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>530</b>	<b>193.507</b>	<b>161.814</b>	<b>3.374.238</b>	<b>83.62</b>

2. Expoziții în foaierele Teatrului

În cursul anului au fost prezentate diferite expoziții temporare în foaierele Teatrului.

3. Muzeul Teatrului Național a fost gazda Conferințelor de presă ale Naționalului.

4. Agenția de bilete este un loc de pelerinaj, cu aproximativ 3500 vizitatori săptămânal, fiind poarta de intrare și de promovare a spectacolelor Naționalului.

5. Sălile de repetiții au găzduit pregătirea premierelor, reluărilor și refacerilor.

6. Atelierele de producție sunt în continuare folosite la capacitate maximă.

7. Spațiile închiriate au adus venituri proprii în cuantum de aproximativ 6% din veniturile proprii.

## a.9. Îmbunătățiri ale spațiilor TNB, investiții

Din cheltuielile de capital, finanțate din subvenție dar și din venituri de proprii, în cuantum de 4.54% din buget (1.083.500 lei), 30% au fost folosiți pentru achiziția de dotări independente (echipamente IT, de sunet, lumini, utilaje pentru curățat și programe antivirus) iar 70% pentru cheltuieli de proiectare pentru elaborarea studiilor de fezabilitate, a studiilor de fezabilitate și a altor studii aferente obiectivului (urmărirea execuției, signalistică și proiectare mobilier pentru programul de consolidare și refuncționalizare a TNB).

## b) Îmbunătățirea activității profesionale a TNB

### b.1. Proiectele proprii realizate în cadrul Programelor, la sediul TNB

#### Macbeth

de William Shakespeare

Rareori montată și socotită chiar, în mitologia înțesată de superstiții a teatrului, o piesă purtătoare de ghinion, Macbeth este tratată, pe scena mare a Teatrului Național, ca un material literar viu, acut contemporan și purtător de semnificații oricând actuale. Desfăcând cu precizie de laser firele conflictului, Radu Penciulescu - prestigios regizor și pedagog, autor, la începutul anilor 1970, al unui spectacol antologic cu "Regele Lear", spectacol care a dezlănțuit un adevărat război de opinii în presa românească -, descrie o lume sfâșiată de intrigi și comploturi, o lume dură și crudă, o lume foarte asemănătoare celei de azi. Creat cu mijloacele unui minimalism asumat, care nu refuză poezia tragică a înțeleștii mereu inegale dintre Om și Istorie, spectacolul este, în același timp, un omagiu adus Teatrului, cu enigmaticele și secretele sale, dar mai ales Actorului, prezența esențială a acestei arte ce fascinează de mii de ani. Ion Caramitru, în rolul titular, și Valeria Seciu, în Lady Macbeth, revin pe scena Naționalului bucureștean, la câteva decenii de la debutul lor aici, într-un duet-duel de extraordinară forță interpretativă.

Regia: Radu Penciulescu

Traducere: Ion Vinea

Scenografie: Florilena Popescu Fărcășanu

Asistent regie: Amalia Ciolan

Asistent Scenografie: George Pomponiu

Muzică originală: Iosif Herțea

Lighting design: Georgiu Stan

Macbeth:	Ion Caramitru
Lady Macbeth:	Valeria Seciu
Duncan - Regele Scoției:	Constantin Dinulescu / Mircea Anca
Malcolm - fiul său:	Mihai Calotă
Banquo, Un doctor scoțian:	Mircea Rusu
Macduff, Un sergent:	Dorin Andone
Lennox, Seyton, Un ucigaș:	Ovidiu Cunceea
Ross, Un lord, Siward:	Eduard Adam
Portarul, Un ucigaș, Un crainic:	Alexandru Bindea
Lady Macduff, O vrăjitoare:	Ana Ciontea
O vrăjitoare:	Victoria Dicu
O vrăjitoare, Fleance, Doamna de onoare:	Amalia Ciolan

#### Cronici

Pentru aceste două roluri, Macbeth și Lady Macbeth - piloni ai piesei - Radu Penciulescu a ales doi interpreți de rang european. Pe Ion Caramitru și pe Valeria Seciu. Nu se putea un gest mai inspirat! (...) O abordare surprinzătoare, pe care unii ar putea-o numi chiar...minimalistă, a tragediei lui Macbeth este cea pe care ne-o oferă azi Radu Penciulescu. **Silvia Kerim**, Formula As: *Un trio de aur la Naționalul bucureștean - Ion Caramitru și Valeria Seciu, sub bagheta lui Radu Penciulescu, în „Macbeth”*

Deși traducerea lui Ion Vianu pare totuși greoaie, textul pătrunde în cugetul publicului ușor. Se datorează artei recitative a actorilor care vin din școala de teatru a anilor '60-'80. Este vorba despre Ion Caramitru (Macbeth), Valeria Seciu (Lady Macbeth), Mircea Rusu (cu două roluri - Banquo și Un doctor scoțian) sau Ana Ciontea (Lady



Macduff și O vrăjitoare). Este o creație care ar trebui neapărat pusă în discuție în mediul academic teatral. Creația unui mare profesor de Regie în România și străinătate să fie disecată de actuala generație de profesori și studenți, familiarizați desigur cu experimentele de astăzi. Mi se pare o lecție de regie fenomenală, în care și discursul actoricesc (dincolo de unele disfuncționalități, repet, din cauza acusticii) poate fi luat ca reper. **Maria Sârbu**, Jurnalul Național: „*Macbeth*”, claritate în obscurul nopții

Un spectacol unicat, o lecție de teatru, de excepție pentru peisajul nostru teatral. (...) Radu Penciulescu propune reîntoarcerea la „teatrul adevărat” unde cuvântul e baza expresiei, dar original prin reducerea la structura fundamentală a textului, specifică minimalismului ca stil contemporan. (...) Valeria Seciu este uluitoare în acest personaj. Reușește să evidențieze strălucit ambiguitatea acestei, de fapt, nefericite femei. (...) Ion Caramitru „specializat” în Shakespeare în urma memorabilelor interpretări a unor personaje de referință, Hamlet și Eduard al III-lea, reușește o nouă performanță artistică în *Macbeth*. (...) „*Macbeth*” este un spectacol eveniment nelipsit de puternice momente emoționale. **Ileana Lucaciu**, Spectator: *Un spectacol unicat*

„...ceea ce a reușit spectacolul conceput de Radu Penciulescu este redarea atmosferei instabile, a lipsei continue de adevăr dintr-o lume în disoluție, a reușit acest joc subtil, prezent în piesa lui Shakespeare, cu viața omului, cu adevărul și cu calea cea dreaptă. Căci, într-adevăr, avem de-a face, în primele scene ale piesei și spectacolului, cu un *Macbeth* cinstit, drept, loial regelui, pe care răul, întruchipat de Lady *Macbeth*, îl deturneză de la convingerile sale, aducându-l în situația nesigură de a crede că, dimpotrivă, acesta, răul, este calea cea dreaptă, crima este instrumentul prin care se poate propăși în lume. Toate acestea Shakespeare le sădește în adâncul replicilor pe care le-a scris, iar Radu Penciulescu le-a pus la baza strategiei sale de întruchipare a situațiilor shakespeariene. (...)Spectacolul este unul care merită să facă o carieră lungă, pentru că e alert, are ritm și, mai ales, pentru că respectă textul, așa cum foarte rar se mai întâmplă astăzi. Și, să nu uităm, nu este vorba de un text oarecare, ci de unul de Shakespeare și anume de unul dintre cele dificile, reprezentate nu foarte des, tocmai de aceea. El este, textul și spectacolul, o piatră de încercare pentru puterile unui teatru. Încercare reușită de data aceasta”. **Nicolae Prelipceanu**, Revista Teatrul Azi: *Ce se întâmplă în „Macbeth”?*

Fidel convingerii sale că teatrul nu înseamnă soluții sau invenții preconcepute, ci descoperire, de-construcție și re-compunere, aducere în contemporan, în uman, la ființă, la viață a unui adevăr, Radu Penciulescu demontează prejudecățile culturale legate de cum se face sau se spune (recită) Shakespeare (...)și ne oferă prilejul de a asista la o dezvrăjire, o tomografiere a procesului de creație însuși. (...)Dar „*Macbeth*” înseamnă în primul rând Ion Caramitru, un actor ce dovedește o structură mentală și afectivă adaptabilă textelor shakespeariene. El face parte dintr-o specie nu numai rară dar din care au rămas doar câteva exemplare. Felul în care rostește, maniera în care înțelege ce spune atunci când spune sau cum țace atunci când țace, cum privește, cum se plasează în scenă, „nonșalanța” cu care se mișcă în acest cadru dramatic, demonstrează că este un artist unic, din cei pentru care nu numai că se scriu roluri, dar care pot la rândul lor să rescrie un rol. Cine nu l-a văzut pe Ion Caramitru în Hamlet la Bulandra, se poate consola cu *Macbeth*-ul de aici.(...) Rostit de Ion Caramitru, textul lui Shakespeare are deopotrivă acuitatea prezentului și tulburătoarea încărcătură a secolelor. **Răzvana Niță**, Port.ro: *Macbeth, un criminal fără armură*

## Purificare

de Petr Zelenka

*Purificare* este un text sensibil, grav și ironic, ce vorbește despre indiferență, ratarea comunicării, despre însingurarea omului contemporan, blocat în granițele formale ale unei societăți zgomotoase, cu sensuri și valori răsturnate. Scriitorul Jacek este vinovat și vrea să mărturisească. Dar pe nimeni nu interesează asta. Destăinuirea nu are ecou. În lumea de azi, mass-media în declin vânează scandalosul și elimină drama, scoate totul la vânzare. Regula televiziunii pune în plan secund dimensiunea morală.

Piesa a fost desemnată *Cea mai bună piesă a anului* la Alfred Radok Awards 2010, Cehia.

Regia: Alexandru Măzgăreanu

Traducere: Mircea Dan Duță

Scenografie: Andrada Chiriac

Muzică: Alexandru Suci

Multimedia: Andrei Dăscălescu

Jacek:	Adrian Titieni
Monika:	Medeea Marinescu
Kasia:	Afrodita Androne
Andrzej:	Vitalie Bichir
Alena:	Brândușa Mircea
Realizatorul:	Armand Calotă
Marta:	Lamia Beligan
Pavel:	Mihai Călin
Eva:	Ilinca Goia
Machieuza:	Florentina Țilea / Cesonia Postelnicu
Preotul:	Tomi Cristin
Polițistul:	Marcelo Cobzariu
Șefa de producție:	Natalia Călin

## Cronici

"Pe măsură ce ne îndepărtăm în timp de momentul căderii comunismului, e tot mai neclar pentru mulți dintre noi dacă abulia morală și confuzia de valori o datorăm prea rapidei și nepregătitei noastre „căderi în libertate" sau, mai degrabă, schimbării de azimut la care e obligată întreaga omenire. (...) Tânărul regizor Alexandru Măzgăreanu, prezentat ca o promisiune a generației sale, nu dezmente așteptările, construind un spectacol pe cât de dificil, pe atât de credibil. Mai rămâne să meditam asupra temelor grave pe care le zgândărează aici Petr Zelenka, ca și alți mulți autori contemporani. În seara premierei am avut senzația că dezbateră nu e în van". **Doina Papp**, Revista 22 - *Imposibila purificare*

„Nu am mai văzut de mult o piesă despre care să pot spune, cu mîna pe inimă, dar și cu mintea trează, că m-a interesat într-adevăr. Purificare, de Petr Zelenka, în regia lui Alexandru Măzgăreanu, la Teatrul Național, a fost, din fericire, un asemenea exemplu. (...) Adrian Titieni e un Jacek perfect. Costumele Andradei Chiriac aduc o binevenită notă de umor Disney. Iar regia tînărului Alexandru Măzgăreanu e... lucidă. În contextul unei lumi asemănătoare celei din piesă." **Iaromira Popovici**, Dilema Veche - *Purificare, la teatru*

„Regizorul realizează un spectacol marcant, original, filmic, montează alert scenele din diversele zone ale acțiunii și evidențiază emoționant intențiile tematicii dramaturgului. (...) Chiar dacă în "Purificare" nu se condamnă prin lege fapta lui Jacek, se condamnă însă un aspect mult mai periculos, cauza ei, o societate grav bolnavă de imoralitate. (...) Fără ostentație, regizorul pune excelent în scenă această piesă deosebită despre trista noastră realitate aflată într-o criză mult mai gravă decât cea economică, într-o criză morală în care valorile nu își mai găsesc rostul în fața publicității pentru vedetele de carton, spectacolului ieftin. "Purificare" este un eveniment teatral prin mesajul transmis și prin modul în care prima scenă a țării a ales piesa în repertoriul său și a promovat un tînăr regizor cu personalitate creatoare, și echipa sa. Trebuie să vizionați acest spectacol!" **Ileana Lucaciu**, Spectator - *Despe o lume nebună, nebună ... Un spectacol eveniment*

"Alexandru Măzgăreanu reușește să treacă cu brio acest test de maturitate artistică, dovedind o inteligență și o cultură autentice, absolut indispensabile în transpunerea unui asemenea text. Este cu atât mai surprinzător și meritoriu cu cât regizorii, mai ales la această vîrstă, preferă să experimenteze pe partituri mai puțin solicitante. Or, aici avem un text complex care se decupează perfect în montarea de care vorbim, intențiile sunt ferme și limpezi. La această reușită contribuie din plin actorii din distribuție, în special protagonistul, Adrian Titieni, uimitor în felul în care parcurge drama, comunică cu ceilalți, disimulează, trece de la angoasă la împăcare cu situația, de la frisonul conștiinței la o relaxare boemă, de la anonimat la glorie înșelătoare și apoi revine la coșmarul lucidității. Titieni acoperă

toată gama de trăiri, între drama inadapării la o lume autistă, până la momentul în care fosta traumă rămâne doar subiectul unei povestiri." **Răzvana Niță**, Port.ro - *Sentință veșnic în pronunțare*

"... ce e cel mai important, spectacolul lui Alexandru Mâzgăreanu te face să trăiești pe viu transformările personajelor, folosind întocmai mecanismele pe care autorul le ironizează. Publicul este atras în capcană și trăiește plăcerea *show*-ului așa cum îi este livrată, încearcă pe viu gustul drogului, dar bine dozat de regizor în așa fel încât la sfârșit să se trezească și să-și dea seama că a fost drogat... Iar ritmurile din final, ale noii emisiuni, „Bureții uzi”, care ia locul emisiunii „Purificare”, în toată absurditatea ei, dă exact măsura plăcerii pe care o poate crea un astfel de univers fals și colorat, într-atât încât să anuleze și să elimine spaimile vinovăției. Ideea e simplă: omul vrea să se bucure și să uite, să se distreze și să uite..." **Monica Andronescu**, Yorick - *Purificare sau televiziunea pe post de dumnezeu*

„Violul este, de fapt, pretextul pentru a face o critică a mentalității contemporane și o satiră acidă la adresa televiziunii (...) Regizorul Alexandru Mâzgăreanu dovedește încă o dată marea sa înzestrare. Are un talent dramatic înăscut, dar și bine cultivat. Spre deosebire de mulți dintre congenerii săi, tratează pe autor cu dragoste și respect, nu-i consideră piesa doar un pretext pentru a-și exhiba, el, talentul. De aceea, a și ales, cel puțin până acum, să monteze doar piese bune. Nu-l interesează să epateze prin idei regizorale extravagante, prin prețiozități, metafore absconse, sau interpretări savante. Are simțul ritmului, știe când și unde să pună accentele, când și cât să iuțească sau să încetinească jocul. Mai mult, simte exact momentul când linia spectacolului trebuie frântă, pentru a împinge desfășurarea în altă direcție.(...) un spectacol de mare ținută, cum am dori să vedem mereu." **Adrian Mihalache**, Revista Teatrul Azi, decembrie 2011 (pag.20) - *Confesiune la televiziune*

## Omul cu mârtoaga

de George Ciprian

O comedie clasică românească, amestec de satiră, idealism și gravitate, în care eroul, un modest arhivar, este mistuit de pasiunea pentru cai și, dintre ei, de cea mai jalnică mârtoagă. Să crezi cu fanatism în visul tău, strigă peste ani personajul lui George Ciprian, ca un Don Quijote de secol trecut.

Astăzi, într-o lume care nu mai crede în miracole, dar are atâta nevoie de ele, eroul lui George Ciprian e simbolul umanității umilite, însă învingătoare prin forța unui destin exemplar, iar mârtoaga sa, cu încheieturile la fel de elastice ca la premiera din 1927, continuă să ne tulbure.

Regia: Anca Bradu

Scenografie: Ștefania Cenean

Asistenți Scenografie: Irina Moscu, Cristina Peteu, Mirela Niculescu, George Pomponiu

Muzică originală: Vlaicu Golcea

Chircă: Daniel Badale

Varlam: Ioan Andrei Ionescu

Nichita: Gavril Pătru

Ana: Monica Davidescu

Fira: Raluca Petra

Inspectorul general: Marius Bodochi

Omul cu idei: Andrei Finți

Stăpânul calului: Mihai Verbițchi

Directorul școlii: Bogdan Mușatescu

Provincialul: Ion Ionuț Ciocia

Intelectuala: Magdalena Cernat /Amalia Ciolan

La vioara: Ștefan Barbu

### Cronici

"Eroul lui Ciprian mizează totul pe o mârtoagă nu din naivitate, ci pentru că înțelege mai mult decât semenii săi. Știe că dragostea, tenacitatea, credința însuflețesc lumea. (...) O distribuție valoroasă în care se disting prin naturalețe și un remarcabil devotament pentru acest text din adolescența teatrului românesc, Daniel Badale, Ioan Andrei Ionescu, Monica Davidescu, Marius Bodochi, Gavril Pătru și Raluca Petra. Este mai ales meritul lor că au găsit resurse pentru a crea un spectacol de atmosferă, cu parfum retro, în dulcele dar valorosul stil clasic."

**Răzvana Niță**, Port.ro - *Un regat pentru o mârtoagă*

### Vizita bătrânei doamne

de Friedrich Dürrenmatt

Unul dintre cei mai importanți dramaturgi ai lumii, cu o piesă devenită clasică, ridică o întrebare mai acută, azi, decât oricând: Poate un miliard de dolari să cumpere conștiința unui întreg oraș? Un text despre umanitatea redusă la scara unui umil târg de provincie, construit pe o necruțătoare satiră de moravuri care anihilează barierele dintre victime și călăi.

Un spectacol cu o regie de o uluitoare plasticitate și un surprinzător dinamism și care pune strălucit în valoare nenumăratele posibilități tehnice ale Sălii Mari. O scenografie fabuloasă recreează cu inventivitate un oraș în plină mișcare pentru a-i conferi spectatorului iluzia că se află în inima acțiunii. Amestec de comedie feroce și dramă, *Vizita bătrânei doamne* este un spectacol despre vină, răzbunare și lăcomie, susținut de o formidabilă echipă de artiști din Bulgaria (Alexander Morfov - regia, Nikola Toromanov - scenografia) și Marea Britanie (Chris Jaeger - lighting design) precum și de mari actori ai Naționalului bucureștean.

Un spectacol clădit pe o interogație care incomodează: ce preț are conștiința fiecăruia dintre noi - teancuri de dolari sau, poate, 30 de arginți?

Regia: Alexander Morfov

Traducere: Mașa Dinescu, Alexander Morfov

Decoruri: Nikola Toromanov

Costume: Andrada Chiriac

Asistenți regie: Ana Cristea, Vlad Stănescu

Asistenți Scenografie: Daria NiGht (costume), Adeline Andreea Bădescu (decor)

Coregrafie: Galina Bobeicu

Lighting design: Chris Jaeger

Klara Zachanassian:	Maia Morgenstern
Alfred III - Miller:	Mircea Rusu
Soția lui:	Afrodita Androne
Fiica lui:	Sorina Ștefănescu
Fiul lui:	Emilian Mârnea
Profesorul:	Mircea Albulescu
Primarul:	Marius Rizea
Polițistul:	Răzvan Oprea / Marius Manole
Preotul:	Dragoș Ionescu
Pictorul:	Mihai Călin
Hofbauer:	Marcelo Cobzariu

Medicul:	Dorin Andone
Valet:	Costel Constantin
Loby, Șeful de tren:	Ovidiu Cunceea
Șeful de gară, Koby:	Mihai Calotă
Al șaptelea soț, Ziarist:	Mihai Munteniță
Marllene, secretara primarului:	Victoria Dicu
Helge:	Costina Ciuciulică
Soția primarului:	Erika Băieșu
Hunziger, ajutorul polițistului:	Axel Moustache
Wily, Asistent preot, Lăptarul, Prietenul:	Alexandru Călin
Hauser, Picolo:	Idris Clate

## Cronici

Regizorul Alexander Morfov, realizatorul decorului Nikola Toromanov, al costumelor Andrada Chiriac și al light design-ului Chris Jaeger dar și semnatara coregrafiei Galina Bobeicu au realizat un spectacol impresionant prin: creativitate, dinamică, robustețe profesională, ținuta și acuratețea propunerii. La toate acestea se adaugă o desfășurare de forțe actoricești demne de o instituție de prestigiu cum este un teatru național. (...) Nu știu câți dintre noi l-am crezut pe Ion Caramitru când ne-a anunțat că activitatea teatrului pe care îl conduce nu va fi perturbată. Cu siguranță, și mai puțini am fi crezut că în această perioadă vom vedea la Sala Mare o asemenea producție care să exploateze la maximum potențialul artistic și tehnic al TNB. **Răzvana Niță**, Port.ro - *Maia Morgenstern, în vizită*

Montarea este grandioasă și se datorează inventivității regizorului și a scenografului din Bulgaria, Nikola Toromanov, ajutați de tehnica scenei Sălii Mari, cu o funcționalitate neobișnuită. În decorul, spectaculos și ușor de schimbat, e lume multă, căci distribuția e mare și figurația la fel. (...) Manipularea gloatei de către miliardară e țeșută fin în scenă. Demnitatea oamenilor este târâtă benevol spre trădare (...).mulțimea ipocrită nu-și dorește decât bani, tot mai mulți bani, și astfel principiile moralei sunt anihilate. **Maria Sârbu**, Jurnalul Național - *Prețul conștiinței între sticla de vodcă și miliardul de dolari*

„Maia Morgenstern acaparează scena cu un rol solid, care îi vine ca o mânășă. (...) Mircea Rusu, cu o interpretare de excepție, își duce personajul spre o din ce în ce mai posibilă moarte, alunecând de la iluzia că semenii lui îl vor proteja spre certitudinea unui sfârșit absurd. (...) Bulgarul Alexander Morfov a regizat un spectacol de forță, bine legat, plin de tensiune, cu scene memorabile și deloc greu de urmărit, reușind să fructifice tot potențialul scenei mari printr-o excelentă tehnică de plasare a personajelor în spațiu. Decorul realizat de un alt bulgar, Nikola Toromanov, reproduce în detalii de finețe spațiul unei gări, centrul orașului, cu restaurant, cafenea și *boutique*, cabinetul medicului, biroul primarului și secția de poliție, oferindu-i spectatorului mereu câte un plan de urmărit.” **Dan Boicea**, Adevărul literar și artistic - *Profesioniști, în vizită la București*

## Băiatul din ultima bancă

de Juan Mayorga

Un profesor de liceu corectează lucrările pe care le-a dat elevilor săi, lucrări cu titlul „*Cum mi-am petrecut ultimul weekend*”. Fiecare lucrare i se pare mai proastă decât precedentă. Până îi cade în mână lucrarea băiatului cel tăcut, care stă în ultima bancă. Profesorul o citește de câteva ori, ca să fie sigur că nu-l înșală ochii. Pornind de la această compunere surprinzătoare, între adult și tânăr se creează o legătură deopotrivă profundă și primejdioasă. Periculoasă pentru ei și pentru cei din jurul lor.

*Băiatul din ultima bancă* este o piesă despre maștri și discipoli; despre părinți și copii; despre oameni care au văzut prea mult și oameni care învață să privească. O piesă despre plăcerea de a te amesteca în viețile altora și despre riscul de a confunda viața cu literatura. O piesă despre cei ce aleg ultima bancă: aceea de unde se văd toate celelalte. *Juan Mayorga*

Regia: Theodor Cristian Popescu  
 Traducere: Luminița Voina-Răuț  
 Scenografie: Liliana Cenean, Ștefan Caragiu  
 Muzică: Vlaicu Golcea

Germán: Mihai Călin  
 Juana, soția lui Germán: Brândușa Mircea  
 Rafa, tatăl: Dan Tudor  
 Ester, soția lui Rafa: Diana Dumbravă  
 Claudio, elevul lui Germán: Rareș Florin Stoica  
 Rafa, elevul lui Germán: Andrei Chiran

## **b.2 Proiectele proprii realizate în cadrul Programelor, în afara sediului**

Teatrul Național nu a realizat **producții artistice** în afara sediului.

În cadrul Centrului de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, TNB a organizat împreună cu ICR New-York și *Memorialul Ipotești* workshopul 2011 al Academiei Itinerante Andrei Șerban. Au participat peste șaptezeci de tineri, selecționați din peste 200 de actori din toată țara.

## **b.3 Participări la festivaluri, gale (concursuri, saloane, târguri etc.), în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană**

**20-22 mai:** Participarea spectacolului **LECȚIA** de Eugen Ionescu (regia lui Horațiu Mălăele) la **Festivalul NETA de la Vrața** (Bulgaria)

**9-11 iunie:** Participarea spectacolului **AVALANȘA** de Tuncer Cuceroglu (regia lui Radu Afrim) la **Festivalul Internațional de Teatru de la Varna** (Bulgaria)

**6-13 septembrie:** Participarea spectacolului **CU UȘILE ÎNCHISE** de Jean Paul Sartre (regia lui Mircea Anca), în deschiderea **Festivalului Internațional de Teatru de Cameră "Risto Šiškov" de la Strumița, Macedonia**. Festivalul face parte din manifestările organizate sub egida asociației NETA (New European Theatre Action).

A se vedea și punctul **e.5** unde sunt prezentate Turneele TNB în țară și străinătate.

## **b.4 Proiecte realizate ca partener/coproducător**

### **Coproducții reprezentare**

În cadrul Programului Repertorial, Naționalul a continuat în 2011 seria reprezentațiilor cu *Tragedia lui Carmen*, spectacol realizat în coproducție cu Opera Națională Română.

Deasemenea, în cadrul programului tnb.edu Naționalul a continuat în 2011 seria reprezentațiilor cu *Teatrul Național pentru copii*, spectacol realizat în coproducție cu Fundația Abracadabra, condusă de actorul Marian Râlea.

### **Coproducții de cercetare**

În cadrul Centrului de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, TNB a organizat împreună cu ICR New-York și *Memorialul Ipotești* workshopul 2011 al Academiei Itinerante Andrei Șerban. Au participat peste șaptezeci de tineri, selecționați din peste 200 de actori din toată țara.

### **Parteneriate**

În 2011, Naționalul a continuat parteneriatul strategic cu UNITER și Ministerul Culturii și Patrimoniului Național pentru organizarea Festivalului Național de Teatru.

## c) Organizarea/Sistemul organizațional al TNB

### c.1 Sinteza măsurilor de reglementare internă în perioada raportată

Reglementări interne:

- a) prelungirea deciziei de control financiar preventiv prin Decizia. nr 02/04.01.2011;
- b) constituirea comisiei de selecționare documente din Arhiva TNB - Decizia nr. 03/13.01.2011;
- c) numirea persoanei cu atribuții în ceea ce privește *Cartea tehnică* a Teatrului National "I.L.Caragiale" Bucuresti- Decizia nr. 18/06.04.2011;
- d) constituirea Comisiei centrale de inventariere a patrimoniului și a subcomisiilor prin Decizia nr. 30/31.05.2011
- e) modificarea și actualizarea contractelor individuale de muncă ale salariaților Teatrului National "I.L.Caragiale" Bucuresti- Decizia nr. 42/30.06.2011;
- f) numirea persoanei cu atribuții în ceea ce privește completarea Registrului de evidență al salariaților - Decizia nr. 44/22.08.2011;
- g) acordarea sporurilor de condiții vătămătoare - Decizia nr. 47/08.09.2011;
- h) modificarea Regulamentului intern al TNB- Decizia nr. 57/13.10.2011;
- i) interzicerea fumatului în mijloacele de transport ale TNB - Decizia nr. 62/25.10.2011;
- j) numirea persoanei cu atribuții în ceea ce privește semnarea cu semnătură electronică a documentelor transmise către SEAP - Decizia nr. 63/26.10.2011.

### c.2 Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată

Nu e cazul.

### c.3 Delegarea responsabilităților

Activitatea Consiliului Administrativ

Cele 11 Ședințe ale Consiliului Administrativ au avut ca teme:

- a) aprobarea de sporuri sau alte drepturi salariale, punerea în executare de sentințe;
- b) aprobarea listei de achiziții publice;
- c) intrarea în producție a unor spectacole;
- d) organizarea Anului Caragiale;
- e) scoaterea din repertoriu a unor spectacole și casarea decorurilor acestora;
- f) promovări, angajări, prelungiri de contracte etc.;
- g) deplasări, turnee și alte probleme legate de activitatea artistică;
- h) modificarea orelor de începere a unor spectacole din repertoriu;
- i) restaurarea tapiseriilor mari din foaierele TNB;
- j) închirierea unor spații pentru mutarea personalului pe perioada lucrărilor la imobilul TNB;
- k) rezolvarea diverselor probleme legate de investiția în curs, respectiv: "Stabilitatea și siguranța în exploatare, optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional «Teatrul Național I.L. Caragiale București» corpurile A, B, C și D": eliberarea spațiilor din imobil și predarea acestora constructorului; depozitarea unor obiecte de inventar și/sau mijloace fixe(decoruri, costume, echipamente, etc.), rezolvarea diverselor probleme apărute pe parcursul lucrărilor, pregătirea adaptării unor spectacole pentru sălile noi, eliberarea spațiilor deținute în imobil de alte instituții etc.;
- l) modificarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al TNB, conform Ordinului MCPN nr. 2570/15.09.2011;
- m) închirierea (pentru publicitate) a meshurilor aflate pe schelele instalate pe fațadele TNB;
- n) aplicarea reglementărilor legale nou intrate în vigoare;
- o) diverse reparații, amenajări, etc.

#### **c.4 perfecționarea personalului**

În cadrul programului multianual Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, TNB a organizat împreună cu ICR New-York și *Memorialul Ipotești* workshopul 2011 al Academiei Itinerante Andrei Șerban. Au participat peste șaptezeci de tineri, selecționați din peste 200 de actori din toată țara, printre care și actori ai Naționalului.

În 2011, angajații Naționalului au participat la cursuri de perfecționare în domeniile: financiar, achiziții publice și achiziții publice prin mijloace electronice, managementul de proiect, managementul schimbării, audit intern în sectorul public, planificare investiții, rapoturi juridice de muncă, administrarea patrimoniului, legea salarizării unice, control intern și financiar, bugetarea și finanțarea instituțiilor publice, organizarea contabilității, impresariat artistic, armonizarea reglementărilor contabile.

Toate acestea au condus la perfecționarea angajaților și la o mai bună administrare a teatrului, la nivelul 2 și 3 al managementului departamental.

A se vedea **Anexa c.4.**

#### **evaluarea și promovarea personalului**

Evaluarea și promovarea personalului s-a făcut în condițiile legii.

#### **c.5 măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în 2011**

Nu e cazul.

### **d) Situația economico-financiară a instituției**

#### **d.1 execuția bugetară**

BVC	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare
<b>VENITURI TOTALE</b>	23900000	23987047	100.36
Sold inițial	448000	447529	99.89
<b>Venituri proprii</b>	4730000	4856350	102.67
Sponsorizare	47000	8168	17.38
<b>Subvenții</b>	18675000	18675000	100.00
<b>CHELTUIELI TOTALE</b>	23900000	23851973	99.80
<b>Cheltuieli de personal</b>	12046000	12023555*	99.81
<b>Bunuri și servicii, din care</b>	10769000	10744988	99.78
<u>Program minimal, din care</u>	4536000	4409311	97.21
Convenții furnizare servicii	0	0	
Contracte pe drepturi de autor	2100000	2064907	98.33
<b>Cheltuieli de capital</b>	1085000	1083430	99.86

\* din suma totală de 12.023.555 lei, suma de 2.373.245 lei reprezintă drepturi salariale restante (sporuri) obținute prin Hotărâre judecătorească rămasă definitivă.



**d.2 date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în 2011****Programul minimal**

Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Deviz estimat	Deviz realizat
START	mediu	Purificare	120.000	125.586
CCCT "Ion Sava"	mediu	Macbeth	400.000	374.000
CCCT "Ion Sava"	mic	Atelier Andrei Șerban	30.000	20.000
Programul repertorial	mediu	Omul cu mârtoaga	300.000	220.068
Programul repertorial	mediu	Băiatul din ultima bancă	300.000	268.737
Programul repertorial	mare	Vizita bătrânei doamne	1.300.000	1.285.044
Programul repertorial	mici	Reluări/Refaceri	1.934.500	2.068.665
Confluente	mediu	Turneele TNB în străinătate	150.000	37.131
	mici	Conferințele TNB	1.500	10.080
		<b>TOTAL</b>	<b>4.536.000</b>	<b>4.409.311</b>

**Proiecte finanțate din venituri proprii**

Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Deviz estimat	Deviz realizat
Confluente	mic	Modern Solo Piano 2	15.000	3.600
Confluente	mic	Modern Solo Piano 3	15.000	3.840
tnb.edu	mic	Stage Show aprilie	1.000	800
tnb.edu	mic	Stage Show octombrie	1.000	600
tnb.edu	mic	Teatrul Național pt copii 33	20.000	0
		<b>TOTAL</b>	<b>52.000</b>	<b>8.840</b>

**d.3 gradul de acoperire a cheltuielilor instituției din surse atrase/venituri proprii**

	2008	2009	2010	2011
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) din care:	11.07	16.05	18,56	<b>20.36</b>
veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază	7.30	12.33	13.59	<b>14.62</b>
veniturile proprii realizate anual din alte activități:	3.77	3.72	4.87	<b>5.74</b>

- Venituri proprii realizate din activitatea de bază: 3488247
- Venituri proprii realizate din alte activități: 1368103, din care
- Venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale: 104.355 lei.

**d.3.1 evoluția anuală a veniturilor proprii realizate din activitatea de bază a TNB**

Anul	reprezentații	emisie sală	spectatori	Venituri din vânzări de bilete	Procentaj de ocupare a sălilor
2008	511	164,501	115,900	2,307,830	<b>70.46</b>
2009	613	250,016	207,964	3,722,238	<b>83,18</b>
2010	641	273.482	209,137	4,470,426	<b>76,47</b>
<b>2011</b>	<b>530</b>	<b>193.507</b>	<b>161.814</b>	<b>3,374,238</b>	<b>83.62</b>

**d.4 gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor**

Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor (%)	2008	2009	2010	2011
	10.94	15.84	18.54	<b>20.63</b>

**d.5 Ponderea anuală a cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:**

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	2008	2009	2010	2011
	42.35	53.94*	51.10	<b>50.40</b>

**d.6 Ponderea anuală a cheltuielilor de capital din bugetul total**

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total	2008	2009	2010	2011
(%)	22.11	13.20	7.26	4.54

**d.7 Gradul de acoperire a salariilor din subvenție:**

Ponderea cheltuielilor salariale din subvenție	2008	2009	2010	2011
(%)	99*	99,5*	100	100
Salariul mediu brut	1845 lei	2117 lei	1707 lei	1686 lei

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă, în total cheltuieli cu Bunuri și Servicii: 19.23%

**d.8 Cheltuieli pe spectator:**

Cheltuieli pe spectator	2008	2009	2010	2011
Cheltuieli pe spectator, din care	259	136	120	121
- din subvenție	230.34	114.17	94.40	96.30
- din venituri proprii	28.66	21.83	25.60	24.70

**e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a TNB, conform sarcinilor și obiectivelor managementului****e.1 / e.2 Scurtă analiză a programelor derulate și a proiectelor din cadrul programelor prin prisma rezultatelor obținute**

**Programul Repertorial** (a se vedea punctul b.1) a însemnat și în 2011 fundamentul proiectului artistic al Naționalului: 5 premiere, peste 500 de reprezentații și peste 150 de mii de spectatori în contul unei subvenții de aproape 4 milioane de lei alocatei programului. Cifrele vorbesc de la sine. În condițiile unei stagiuni de 10 luni aceasta înseamnă, în condițiile Șantierului: 1 premieră la fiecare 2 luni, 50 reprezentații cu 15 mii de spectatori pe lună. Dacă adăugăm la acestea și veniturile realizate din reprezentare (aproximativ 3 milioane și jumătate lei din bilete și caiete-program) putem spune fără a greși că Programul Repertorial reprezintă cartea de vizită a Naționalului.

**Centrul de Cercetare și Creație Teatrală "Ion Sava"** a continuat seria întâlnirilor cu cei mai importanți oameni de teatru ai momentului prin 2 proiecte diferite. Pe de o parte, realizarea unui nou spectacol intrat în repertoriul teatrului, *Macbeth / un studiu*, în regia lui Radu Penciulescu și, pe de altă parte, susținerea, împreună cu ICR New-York a workshop-ului 2011 al Academiei Itinerante Andrei Șerban la Ipotești.

**Confluente**, programul TNB care adună sub umbrela sa turneele Naționalului în străinătate, programele parateatrale și parteneriatele cu institutele culturale prezente la București a debutat în 2010 și a continuat în 2011.

**START**, programul de sprijinire a tinerilor actori, regizori și scenografi români a fost rampa de lansare a spectacolului cu piesa *Purificare*, proiect mediu care a demonstrat, încă o dată, viabilitatea pariului cu noua generație de creatori de teatru.

**tnb.edu** – programul educațional al Naționalului – a adunat în 2011 17 Conferințe TNB, 33 de reprezentații interactive ale basmelor și poveștilor, împreună cu actorul Marian Râlea în cadrul Teatrului Național pentru Copii, 48

reprezentații în țară ale spectacolelor TNB și reprezentații gratuite *Stage Show* de prezentare a disponibilităților tehnice ale Scenei Sălii Mari care s-au bucurat de un real succes de public.

**Șapte dintr-o lovitură**, program dedicat promovării noii dramaturgii și încurajării tinerilor regizori va intra în proiectul artistic al Naționalului în 2014, odată cu finalizarea lucrărilor de consolidare și refuncționalizare.

### **e.3 Analiza programului minimal anual realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită:**

Subvenția acordată pentru realizarea Programului minimal (4.536.000 lei) s-a dovedit suficientă pentru realizarea premierelor propuse de managementul Naționalului, chiar dacă, din cauza unor condiții nefavorabile, am renunțat la unele proiecte propuse în Proiectul de Management.

Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Deviz estimat	Deviz realizat
START	mediu	Purificare	120.000	125.586
CCCT "Ion Sava"	mediu	Macbeth	400.000	374.000
CCCT "Ion Sava"	mic	Atelier Andrei Șerban	30.000	20.000
Programul repertorial	mediu	Omul cu mârtoaga	300.000	220.068
Programul repertorial	mediu	Băiatul din ultima bancă	300.000	268.737
Programul repertorial	mare	Vizita bătrânei doamne	1.300.000	1.285.044
Programul repertorial	mici	Reluări/Refaceri	1.934.500	2.068.665
Confluente	mediu	Turneele TNB	150.000	37.131
tnb.edu	mici	Conferințele TNB	1.500	10.080
TOTAL			4.536.000	4.409.311

### **e.4 Managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari**

#### **1. Programul repertorial**

##### **Reluări/Refaceri**

**Inimă de câine** / Sala Amfiteatru 09/10/2005

după Mihail Bulgakov

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>4</b>	<b>1412</b>	<b>1248</b>	<b>32.689</b>	<b>88.39</b>

**Dulcea pasăre a tinereții** / Sala Atelier 23/10/2005

de Tennessee Williams

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>5</b>	<b>745</b>	<b>611</b>	<b>21,226</b>	<b>82.01</b>

**A patra soră** / Sala Amfiteatru 27/01/2006

de Janusz Glowacki

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>5</b>	<b>1756</b>	<b>1069</b>	<b>27.914</b>	<b>60.57</b>

**Sânziana și Pepelea** / Sala Atelier și Sala Mare 22/10/2006

după Vasile Alecsandri

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>6</b>	<b>6684</b>	<b>1413</b>	<b>26.620</b>	<b>21.14</b>

**Dialoguri și fantezii în jazz** / Sala Atelier 26/01/2007

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>2</b>	<b>288</b>	<b>198</b>	<b>5.062</b>	<b>68.75</b>

**Jocul ielelor** / Sala Atelier 12/05/2007

de Camil Petrescu

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>2</b>	<b>300</b>	<b>233</b>	<b>5.960</b>	<b>77.67</b>

**Sâmbătă, duminică, luni** / Sala Amfiteatru 18/05/2007

de Eduardo De Filippo

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>12</b>	<b>4236</b>	<b>2808</b>	<b>73.817</b>	<b>66.29</b>

**Iubiri interzise** / Sala Amfiteatru 23/09/2007

de Yukio Mishima

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>6</b>	<b>2118</b>	<b>789</b>	<b>20.220</b>	<b>37.25</b>

**Cu ușile închise** / Sala 99 și Sala Amfiteatru 02/12/2007

de Jean Paul Sartre

nr. reprezentații	emisie	spectatori	venituri	indice de ocupare
<b>15</b>	<b>969</b>	<b>604</b>	<b>12.999</b>	<b>62.33</b>

**Încă-i bine!** / Sala 99 și Sala Amfiteatru 27/09/2008

de Rodica Popescu Bitănescu

nr. reprezentații	emisie	spectatori	venituri	indice de ocupare
<b>19</b>	<b>5762</b>	<b>3254</b>	<b>80.397</b>	<b>56.47</b>

**Șapte dintr-o lovitură** / Sala Atelier 25/10/2008

de Lia Bugnar

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>3</b>	<b>530</b>	<b>327</b>	<b>8.779</b>	<b>61.70</b>

**Camerista** / Sala Atelier 14/11/2008

după Hermann Broch

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>24</b>	<b>3936</b>	<b>1814</b>	<b>34.442</b>	<b>46.09</b>

**Molto, gran' impressione** / Sala Mare 22/12/2008

de Romulus Vulpescu

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>3</b>	<b>3078</b>	<b>1890</b>	<b>36.594</b>	<b>61.40</b>

**Un duel** / Sala Atelier 24/02/2009

după A. P. Cehov

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>2</b>	<b>364</b>	<b>289</b>	<b>7651</b>	<b>79.40</b>

**Comedia norilor** / Sala Mare 10/05/2009

după Aristofan

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>10</b>	<b>11140</b>	<b>5939</b>	<b>114073</b>	<b>53.44</b>

**Sinucigașul** / Sala Amfiteatru 23/05/2009

de Nikolai Erdman

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>22</b>	<b>7766</b>	<b>7002</b>	<b>297.409</b>	<b>90.16</b>

**Toți fiii mei** / Sala Mare 12/09/2009

de Arthur Miller

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>8</b>	<b>8816</b>	<b>4700</b>	<b>96.939</b>	<b>53.31</b>

**Tectonica sentimentelor** / Sala Atelier 18/11/2009

de Eric-Emmanuel Schmitt

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>26</b>	<b>4888</b>	<b>2645</b>	<b>71,305.66</b>	<b>83.23</b>

**Ivan Turbincă** / Sala Mare 27/11/2009

după Ion Creangă

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plători	venituri	indice de ocupare
<b>1</b>	<b>1114</b>	<b>644</b>	<b>11.547</b>	<b>57.81</b>

**Legenda Marelui Inchizitor / Sala Atelier 03/12/2009**

după Feodor Dostoievski

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>22</b>	<b>3300</b>	<b>2415</b>	<b>62.102</b>	<b>73.18</b>

**Livada de vișini / Sala Amfiteatru 13/05/2010**

de A.P.Cehov

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>14</b>	<b>4942</b>	<b>4439</b>	<b>137.229</b>	<b>89.82</b>

**S-a sfârșit cum a-nceput / Sala Mare 03/06/2010**

de Sean O'Casey

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>19</b>	<b>21166</b>	<b>11993</b>	<b>236.210</b>	<b>56.66</b>

**Tragedia lui Carmen / Sala Mare 10/06/2010**

după Georges Bizet

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>5</b>	<b>5570</b>	<b>1706</b>	<b>42.641</b>	<b>30.63</b>

**Spitalul special / Proiect mediu / Sala Atelier 29/09/2010**

de Iosif Naghiu

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>3</b>	<b>378</b>	<b>115</b>	<b>2.819</b>	<b>30.42</b>

**Scara pisicii / Sala 99 23/10/2010**

de Katalin Thuróczy

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>30</b>	<b>1784</b>	<b>1284</b>	<b>27.860</b>	<b>71.97</b>

**Dineu cu proști / Proiect mare / Sala Mare 30/10/2010**

de Francis Veber

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>24</b>	<b>26736</b>	<b>25466</b>	<b>806.294</b>	<b>95.25</b>

**Avalanșa / Sala Atelier 07/12/2010**

de Tuncer Cücenöglu

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>16</b>	<b>2048</b>	<b>1551</b>	<b>46.490</b>	<b>75.73</b>

**Premiere****Omul cu mârtoaga / Proiect mediu / Sala Amfiteatru 19/11/2011**

de George Ciprian

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>220.068</b>	<b>5</b>	<b>782</b>	<b>782</b>	<b>16.835</b>	<b>100</b>

**Vizita bătrânei doamne / Proiect mare / Sala Mare 03/12/2011**

de Friedrich Dürrenmatt

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>1.285.044</b>	<b>6</b>	<b>4556</b>	<b>4142</b>	<b>124.100</b>	<b>90.91</b>

**Băiatul din ultima bancă / Proiect mediu / Sala Amfiteatru 23/12/2011**

de Juan Mayorga

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>268.737</b>	<b>1</b>	<b>353</b>	<b>343</b>	<b>9.071</b>	<b>98.30</b>

**2. Centrul de Cercetare și Creație Teatrală "Ion Sava"****Macbeth / Proiect mediu / Sala Mare 11/03/2011**

de William Shakespeare

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>374.000</b>	<b>19</b>	<b>4837</b>	<b>3546</b>	<b>146.849</b>	<b>73.31</b>

**Academia Itinerantă Andrei Șerban / Proiect mic / Ipotești 10-24/07/2011**

de William Shakespeare

deviz final
<b>20.000</b>

**3. START****Purificare** Proiect mediu / Sala Atelier 15/10/2011

de Petr Zelenka

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>125.286</b>	<b>13</b>	<b>1187</b>	<b>840</b>	<b>21.132</b>	<b>70.77</b>

**4. CONFLUENȚE****Turneele TNB în străinătate / Proiect mediu**

deviz final	nr. reprezentații	spectatori
<b>37.131</b>	<b>6</b>	<b>1432</b>

**5. tnb.edu****Conferințele Teatrului Național / Proiect mic**

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
<b>10.080</b>	<b>17</b>	<b>2486</b>	<b>691</b>	<b>10.970</b>	<b>27.80</b>

**Turneele Teatrului Național în țară / Proiect mic**

nr. reprezentații	spectatori plătitori	venituri
<b>48</b>	<b>33.378</b>	<b>104.355</b>

**e.5 Evidențierea numărului de spectatori ai proiectelor Naționalului în afara sediului**

1. 31 ian	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Constanța	632
2. 31 ian	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Ploiești	598
3. 7 febr	<i>Sinucigașul</i> la Casa de Cultură Piatra Neamț	544
4. 7 febr	<i>Dineu cu proști</i> la Teatrul Național Timișoara	804
5. 8 febr	<i>Dineu cu proști</i> la Teatrul Național Timișoara	812
6. 11 febr	<i>Inimă de câine</i> la Casa de Cultură Constanța	602
7. 21 febr	<i>Sinucigașul</i> la Teatrul Național Cluj	906
8. 21 febr	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Ploiești	800
9. 28 febr	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Bacău	634
10. 7 mart	<i>Sinucigașul</i> la Casa de Cultură Suceava	718
11. 7 mart	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Pitești	630
12. 14 mart	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Sibiu	644
13. 21 mart	<i>Sinucigașul</i> la Casa de Cultură Iași	798
14. 21 mart	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Constanța	786
15. 28 mart	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Piatra Neamț	488
16. 4 apr	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Rm. Vâlcea	630
17. 4 apr	<i>Egoistul</i> la Teatrul Național Cluj	928
18. 7 apr	<i>Inimă de câine</i> la Teatrul Național Timișoara	812
19. 11 apr	<i>Sinucigașul</i> la Casa de Cultură Focșani	478
20. 11 apr	<i>Dineu cu proști</i> la Teatrul Național Craiova	680
21. 29 apr	<i>Camerista</i> la Casa de Cultură Iași	610
22. 2 mai	<i>Dineu cu proști</i> la Teatrul Național Cluj	900
23. 2 mai	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Suceava	690
24. 9 mai	<i>Sinucigașul</i> la Casa de Cultură Bacău	594
25. 9 mai	<i>Dineu cu proști</i> la Teatrul Național Cluj	934
26. 16 mai	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Iași	650
27. 23 mai	<i>Sinucigașul</i> la Casa de Cultură Constanța	604
28. 30 mai	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Iași	654

29. 13 iun	<i>Sinucigașul</i> la Teatrul Sica Alexandrescu Brașov	788
30. 13 iun	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Pitești	590
31. 20 iun	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Suceava	788
32. 20 iun	<i>Egoistul</i> la Teatrul Sica Alexandrescu Brașov	802
33. 21 iun	<i>Egoistul</i> la Palatul Copiilor București	802
34. 27 iun	<i>Egoistul</i> la Palatul Copiilor București	738
35. 29 aug	<i>Egoistul</i> la Palatul Copiilor București	760
36. 12 sept	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Constanța	746
37. 13 sept	<i>Egoistul</i> la Palatul Copiilor București	754
38. 26 sept	<i>Egoistul</i> la Teatrul Național Craiova	682
39. 9 oct	<i>Don Quijote</i> la Opera Națională	720
40. 16 oct	<i>Lecția</i> la Teatrul Clasic Arad	564
41. 27 oct	<i>Sâmbătă, Duminică, Luni</i> la Teatrul Național Cv	624
42. 7 nov	<i>Dineu cu proști</i> la Teatrul Național Cluj	920
43. 7 nov	<i>Egoistul</i> la Teatrul din Călărași	418
44. 10 nov	<i>Inimă de câine</i> la Casa de Cultură Ploiești	606
45. 14 nov	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Pitești	536
46. 21 nov	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Ploiești	604
47. 25 nov	<i>Tectonica sentimentelor</i> la Festival Brașov	588
48. 5 dec	<i>Dineu cu proști</i> la Teatrul Sica Alexandrescu Brașov	788

Total spectatori în țară: 33.378

Turnee în străinătate

49. 21 mai	<i>Lecția</i> la Festivalul de la Vrața, Bulgaria	264
50. 10 iunie	<i>Avalanșa</i> la Festivalul de la Ruse, Bulgaria	428
51. 12 iunie	<i>Avalanșa</i> la Festivalul de la Varna, Bulgaria	388
52. 7 sept	<i>Cu ușile închise</i> la Festivalul de la Strumița, Macedonia	112
53. 8 sept	<i>Cu ușile închise</i> la Festivalul de la Strumița, Macedonia	134
54. 9 sept	<i>Cu ușile închise</i> la Festivalul de la Strumița, Macedonia	106

Total spectatori în străinătate: 1432

Total spectatori în afara sediului în 2011: **34.810**

NB: Evidența numărului de spectatori ne-a fost pusă la dispoziție de fiecare din gazdele spectacolelor. Nici una dintre reprezentații nu s-a jucat cu rețeta Teatrului Național.

## **e.6 Servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, cu evidențierea costului și a surselor de finanțare**

Program Proiect	Informații despre proiect	Număr de spectatori (pe toate proiectele) estimat/ realizat		Costuri (investiția în program)	Finanțări
CONFLUENȚE / TNB PARATEATRAL <b>Refacerea tapiseriilor din foaietul Sălii Mari</b>	Conservarea, restaurarea și monitorizarea celor 3 tapiserii din Foaietul Sălii Mari			720.135 lei	Cheltuieli din venituri proprii
CONFLUENȚE / TNB PARATEATRAL <b>MODERN Solo piano 2</b>	Recital al pianistului de jazz Vassilis Tsabropoulos din Grecia	188	105	3600 lei	Cheltuieli din venituri proprii
CONFLUENȚE / TNB PARATEATRAL <b>MODERN Solo piano 3</b>	Recital al pianistului de jazz Bugge Wesseltoft din Norvegia	182	175	3840 lei	Cheltuieli din venituri proprii
tnb.edu / <b>Turnee în țară</b>	spectacole în țară cu cele mai importante producții din repertoriu	20000	33.378		Cu finanțarea gazdelor
tnb.edu/ <b>Teatrul Național pentru Copii</b>	33 de reprezentații interactive ale basmelor și poveștilor, împreună cu actorul Marian Rălea	2475	1787	Nu a fost cazul	
tnb.edu/ <b>STAGE SHOW aprilie</b>	Reprezentații gratuite cu exemplificarea posibilităților tehnice ale Scenei sălii Mari	500	784	800 lei	Cheltuieli din venituri proprii
tnb.edu/ <b>STAGE SHOW noiembrie</b>	Reprezentații gratuite cu exemplificarea posibilităților tehnice ale Scenei sălii Mari	600	814	600 lei	Cheltuieli din venituri proprii

**e.7 Alte servicii oferite publicului TNB, după caz:**

- Sprijin logistic pentru Festivalul Național de Teatru
- Sprijin logistic pentru Festivalul Internațional „Shakespeare”
- Sprijin logistic pentru Festivalul Internațional „George Enescu”
- Sprijin logistic pentru Trupa de teatru a Colegiului Național „I.L. Caragiale” București
- Sprijin logistic pentru Gala UNITER
- Sprijin logistic pentru Noaptea Muzeelor

**e.8 Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate spectatorilor (la sediu):**

Indicele de ocupare a sălilor de spectacol (%)	2008	2009	2010	2011
Sala Mare	61.84	67.57	72.37	<b>82.66</b>
Sala Amfiteatru	77.49	78.32	84.54	<b>91.43</b>
Sala Atelier	71.47	61.61	75.14	<b>71.41</b>
Sala 99	87.55	90.92	89.13	<b>73.87</b>

**f) Evoluția economico-financiară a TNB în 2012**

Evoluția Naționalului în următorii ani înseamnă reconstrucție și dezvoltare.

Reconstrucție, adică stabilizarea și consolidarea clădirii, siguranța în exploatare, optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional Teatrul Național „I. L. Caragiale” București, dar și apariția unor săli noi, reformularea conceptului de foaier, confort pentru public la standarde europene. Foaierile vor fi primul pas către sala de teatru.

Dezvoltare, adică elaborarea – pe criterii de coerență logistică, financiară și artistică – a unor programe teatrale și culturale pluridisciplinare care să răspundă, nu doar misiunii tradiționale a unui Teatru Național, ci și noii vocații culturale polivalente a unui Teatru nou pentru un public nou.

**f1) tabelul valorilor de referință din Proiectul de Management, actualizat pentru 2012**

Nu propunem modificări în ANEXA Nr. 1 din Proiectul de management: Tabelul Valori de referință ale costurilor aferente investiției

Categorii de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (01.01.2009 - 31.12.2010)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (01.01.2011 - 31.12.2015)
mici	(de la 0 lei până la 50.000 lei)	(de la 0 lei până la 50.000 lei)
medii	(de la 50.001 lei până la 250.000 lei)	(de la 50.001 lei până la 450.000 lei)
mari	(de la 250.001 lei până la 900.000 lei)	(peste 450.001 lei)



## f2) tabelul investițiilor în programe din Proiectul de Management, actualizat pentru 2012

ANEXA Nr. 2: Tabelul Investiții în programe

– mii lei –

Proiectul de management				actualizat 2012	
		2012		2012	
<b>Programul repertorial</b> reluări, refaceri, producții noi	(mici)	40	1600	34	1700
	(medii)	4	1600	4	850
	(mari)	2	1600	1	750
	<b>total</b>	<b>46</b>	<b>4800</b>	<b>39</b>	<b>3300</b>
<b>Confluente</b> sărbătoarea culturilor, parateatral coproducții, NETA, turnee în străinătate	(mici)	2	30	2	30
	(medii)	1	120	1	120
	(mari)	0		0	
	<b>total</b>	<b>3</b>	<b>150</b>	<b>3</b>	<b>150</b>
<b>Șapte dintr-o lovitură</b> dramaturgie contemporană	(mici)	0		0	
	(medii)	0		0	
	(mari)	0		0	
	<b>total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Start</b> uși deschise, tineri, lecturi, gazdă	(mici)	2	20	4	100
	(medii)	0		0	
	(mari)	0		0	
	<b>total</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>tnb.edu</b> conferințe, turnee în țară, copii, tururi, foh	(mici)	90	30	90	30
	(medii)	0		0	
	(mari)	0		0	
	<b>total</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>30</b>
<b>CCCT "Ion Sava"</b> atelieri, seminare, spectacole	(mici)	1	30	1	30
	(medii)	1	150	1	100
	(mari)	0		0	
	<b>total</b>	<b>2</b>	<b>180</b>	<b>2</b>	<b>130</b>
<b>Total proiecte mici</b>	(mici)	135	1710	131	1890
<b>Total proiecte medii</b>	(medii)	6	1870	6	1070
<b>Total proiecte mari</b>	(mari)	2	1600	1	750
<b>Total proiect artistic</b>		<b>143</b>	<b>5180</b>	<b>138</b>	<b>3710</b>
surse atrase/venituri proprii			580		190
<b>Subvenție (program minimal)</b>			<b>4600</b>		<b>3520</b>
pondere venituri proprii în proiect artistic			11.20		5.12

### f3) tabelul veniturilor proprii din activitatea de bază din Proiectul de Management, actualizat pentru 2012

Modificări în ANEXA Nr. 3 din Proiectul de management: Tabelul Venituri proprii realizate din activitatea de bază

Perioada	Nr. de reprezentații la sediu	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse (mii lei)
Anul 2012	450	120000	100000	2600

### f4) proiecția obiectivelor pentru 2012 în raport cu lista obiectivelor prevăzute în Contractul de Management

Nu e cazul pentru că nu e semnată Anexa 3 la Contractul de Management!

### f5) analiza SWOT a anului 2012

#### PUNCTE FORTE

- TNB are un public stabil de 150 de mii de spectatori
- Clădirea e situată în centrul Bucureștiului
- Există mai multe săli de spectacol
- Oferta de spectacole este consistentă, 34 spectacole în repertoriu la începutul anului
- Un număr de actori buni și foarte buni
- Dotări tehnice de ultimă oră
- Ateliere și specialiști de scenă de înaltă calificare
- Buget important
- Tehnicienii de calitate la scenă
- Brand recunoscut

#### PUNCTE SLABE

- Stil de joc neomogen al actorilor
- Atractivitate încă scăzută pentru publicul tânăr
- Lipsa unei săli de teatru normale (Sala Studio – 650 locuri)
- Clădire în reconstrucție, neprietenoasă
- Lipsa aerului condiționat în săli
- Lipsă de motivație financiară a angajaților
- Comunicare internă defectuoasă
- Programare pe numai trei săptămâni înainte a reprezentațiilor

#### OPORTUNITĂȚI

- Consolidarea clădirii și renovarea ei
- Apariția unor spații noi de joc
- Deschiderea foaielor în cursul zilei
- Vânzarea online a biletelor
- Realizarea unei ambianțe exterioare TNB prin apariția unui spațiu pietonal și parc în locul parcării supraterrane

#### AMENINȚĂRI

- Reducerea numărului de spectacole și deci a încasărilor pe perioada lucrărilor de consolidare a clădirii
- Tergiversarea de mai bine de trei ani a începerii lucrărilor la Sala Omnia, condiția pentru ca TNO să elibereze Sala Studio
- Vârsta medie crescută a personalului
- Plecarea masivă la pensie sau prin transfer în domeniul privat al marilor specialiști
- Nemulțumirea constantă a colectivului vis-à-vis de salariile reduse, lipsa premiilor și sporurilor salariale

### f6) propuneri pentru 2012 privind indicele de ocupare al sălilor

Indicele de ocupare a sălilor de spectacol (%)	2008	2009	2010	2011	2012
Sala Mare	61.84	67.57	72.37	82.66	50
Sala Amfiteatru	77.49	78.32	84.54	91.43	70
Sala Atelier/Sala Studio Arghezi	71.47	61.61	75.14	71.41	80
Sala 99	87.55	90.92	89.13	73.87	90