



ION CARAMITRU

**RAPORT ANUAL
2012**

Cuprins:

a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent	4
a.1 Colaborarea (prezentare succintă) cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, cu menționarea proiectelor reprezentative desfășurate împreună cu acestea	4
a.2 Participare, în calitate de partener (coorganizator, coințiator, invitat, participant etc.), la programe/proiecte europene/internaționale (lista programelor/proiectelor și o scurtă descriere a lor	5
a.3 Acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale TNB (lista acestora)	5
a.4 Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activității de PR / strategii media	6
a.5 Apariții în presa de specialitate	6
a.6 Profilul beneficiarului actual	7
a.6.1 analiza cifrelor estimate comparative cu cele realizate	7
a.6.2 estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari (comparativ cu proiectul de management)	7
a.7 Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată	7
a.8 Analiza utilizării spațiilor TNB	7
a.9. Îmbunătățiri ale spațiilor TNB, investiții	8
b) Îmbunătățirea activității profesionale a TNB	9
b.1. Proiectele proprii realizate în cadrul Programelor, la sediul TNB	9
b.2 Proiecte proprii realizate în cadrul Programelor, în afara sediului	16
b.3 Participări la festivaluri, gale (concursuri, saloane, târguri etc.), în țară, la nivel național/internațional	16
b.Parteneriate: proiecte realizate ca partener/coproducător	16
c) Organizarea/Sistemul organizațional al TNB	16
c.1 Sinteza măsurilor de reglementare internă în perioada raportată	16
c.2 Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată - după caz	17
c.3 Delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc	17
c.4 Perfecționarea personalului - lista nominală a cursurilor de perfecționare	17
c.4.1 evaluarea și promovarea personalului	18
c.6 Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control	19
d) Situația economico-financiară a instituției	18
d.1 Execuția bugetară pe anul 2011	18
d.2 Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) privind investițiile în programe (cu identificarea proiectelor) în 2012	18
d.3 Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției	19
d.3.1 venituri proprii realizate din activitatea de bază a TNB	1
d.3.2 venituri proprii realizate din alte activități	19
d.3.3 venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale	19
d.4 Gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proorii în totalul veniturilor	19

d.6 Ponderea anuală a cheltuielilor de capital din bugetul total	19
d.7 Gradul de acoperire a salariilor din subvenție; ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractual, altele decât contractile de muncă, în total cheltuieli cu Bunuri și servicii	20
d.8 Cheltuieli pe spectator	20
e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a TNB, conform sarcinilor și obiectivelor managementului	20
e.1 Scurtă analiză a programelor derulate	20
e.2 Scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor,	21
e.3 Analiza programului minimal anual realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită	21
e.4 Managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari	22
e.5 Evidențierea numărului de spectatori ai proiectelor Naționalului în afara sediului	25
e.6 Servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, cu evidențierea costului și a surselor de finanțare	27
e.7 Alte servicii oferite publicului TNB	27
e.8 Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate spectatorilor (la sediu)	27
f) Evoluția economic-financiară a TNB în 2013, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate	28
f.1 Tabelul valorilor de referință din Proiectul de management	29
f.2 Tabelul investițiilor în programe din Proiectul de management, actualizat pentru 2013	30
f.3 Tabelul veniturilor proprii din activitatea de bază din Proiectul de management, actualizat pentru 2013	31
f.4 Proiecția obiectivelor, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractual de management	31
f.5 Analiza SWOT 2013	31
f.6 propuneri pentru 2013 privind indicele de ocupare a sălilor (la sediu)	32

Anexa 1	Raportul de activitate 2011
Anexa a.5	Dosar de presă 2012
Anexa c.4.1	Promovări 2012
Anexa c.4.1	Promovări 2013
Anexa c.5	Cursuri de perfecționare 2012
Anexa e.1	Dosar Caragiale 2012
Anexa f.1	Adresă deblocare posturi

a) Evoluția instituției în 2012, în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

În aprilie 2011 la Teatrul Național au început lucrările amplului proiect privind «Stabilitatea și siguranța în exploatare, optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional Teatrul Național „I.L.Caragiale” București corpurile A, B, C și D». Practic, din momentul începerii lucrărilor, activitatea de investiții a evoluat în paralel cu cea artistică.

Am încercat - iar raportul pe care l-am prezentat pe 2011 precum și acest raport al activității noastre din 2012 relevă că am reușit - să ne organizăm în așa fel încât desfășurarea lucrărilor de investiții să nu impiezeze asupra activității artistice și culturale a teatrului.

Chiar dacă teatrul se află în plin proces de reabilitare, prin repertoriu, strategia de comunicare și acțiunile de PR am reușit să păstrăm constant un public numeros, menținându-ne la nivelul angajamentului nostru din proiectul de management pentru perioada 01.01.11 - 31.12.2015, și anume: 140.000 spectatori pe an.

Beneficiind de o subvenție de 18.523 mii lei (din care 3.520 mii lei pentru realizarea programului minimal, conform anexei la contractul de management) Teatrul Național a realizat, în anul 2012, **9 producții noi, dintre care 5 spectacole în cadrul Anului Caragiale**: 2 premiere la Sala Mare, 1 premieră la Sala 99, 2 premiere la Sala Atelier, 3 premiere la Sala Mică - inaugurată oficial în octombrie 2012, 1 premieră la Sala Media, inaugurată oficial în noiembrie, la Festivalul Național de Teatru.

Premiere

Ianuarie	1, Dor de Eminescu - Sala Atelier
Martie	2, Fata din curcubeu - Sala 99, apoi Sala Mică, Biloxi Blues - Sala Atelier
Iunie	1, D'ale noastre - Sala Mare - spectacol în coproducție cu Art Production
Septembrie	1, Scrisoarea - Sala Mare
Octombrie	2, Două loturi, Doi ori Doi - Sala Mică
Noiembrie	1, Conul Leonida față cu reacțiunea - Sala Mică
Decembrie	1, Năpasta - Sala Media

Este important să precizăm că aceste rezultate au fost obținute în condițiile în care, începând cu stagiunea 2012-2013, au fost dezafectate în vederea reconstrucției, Sălile Amfiteatru și Atelier, activitatea desfășurându-se, de la începutul stagiunii 2012/13, doar la Sala Mare și în cele 2 săli nou inaugurate - Mică și Media (inaugurată abia în Noiembrie, cu prilejul FNT). A început, treptat, refacerea și transferul unora din spectacole din repertoriul sălilor dezafectate pentru a fi jucate în noile săli, cu efortul corespunzător (inclusiv financiar) de adaptare regizorală și scenografică.

a.1 Colaborarea (prezentare succintă) cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, cu menționarea proiectelor reprezentative desfășurate împreună cu acestea

Naționalul a fost, și în 2012, împreună cu partenerii tradiționali, gazda unora dintre cele mai importante evenimente teatrale și nu numai desfășurate în România: Festivalul Național de Teatru, Festivalul Internațional Shakespeare, Festivalul Flamenco, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi.

Parteneri: Ministerul Culturii și Cultelor, UNITER, ARCUB, Ministerul Afacerilor Externe, FNT, ICR, Institutul Cultural Polonez, jazz.ro, Institutul Cervantes, UCMR, Festivalul Săptămâna internațională a muzicii noi, Ambasada Irlandei, ICRNY, Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale a Ministerului Culturii, Landul Austria Inferioară, Forumul Cultural Austriac, ICR Viena, ROMFILATELIA, BNR, Fundația Art Production, JTI, Biblioteca Națională a României, Compania Passe Partout DP șamd.

Colaborări ale TNB cu diverse instituții ale unor țări străine în România (ambasade, institute culturale):

- 4 martie 2012 - parteneriat cu asociația jazz.ro și cu **Institutul Polonez** - organizarea , în cadrul programului TNB PARATEATRAL - muzică, a recitalului pianistului de jazz **Leszek Mozdzer** în seria MODERN SOLO PIANO (4) -Sala Atelier.
- 3 și 4 martie - parteneriat cu **Institutul Cervantes** și cu **Ambasada Spaniei la București: Festivalul flamenco clasic și noile genuri** (dans Belen Maya și concert La Shica) - Sala Mare
- 3 decembrie 2012: Expoziția de fotografie artistică „Minunatul univers Jugendstil”. Organizată de **Landul Austria Inferioară**, în cooperare cu Comunitatea de lucru a țârilor dunărene (ARGE Donaulander), cu sprijinul **ICR Viena** și al **Forumului Cultural Austriac din București**.

Colaborări cu alte instituții:

- 26 mai - spectacol SerpenS al grupului SeduCânt, în cadrul **Festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi** -colaborare cu UCMR- Sala Amfiteatru
- 30 aprilie - 12 iulie: **Festivalul Internațional Shakespeare**, în parteneriat cu Teatrul Național " Marin Sorescu" din Craiova, Arcub, Fundația Shakespeare, ICR ș.a.
- 25 octombrie - 6 noiembrie: **Festivalul Național de Teatru**, colaborare cu FNT, MC, UNITER etc.
- 14 decembrie - primul Salon național de icoane pe sticlă și lemn, « Icoana - credință și religie », organizat de **Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale a MCPN** - noua Galerie de Artă a TNB

Printre mediile de comunicare cu care TNB a colaborat constant sunt: *24-FUN, Șapte seri, Radio România, TVR1, TVR Cultural, DigiTV.*

a.2 Participare, în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.), la programe/proiecte europene/internaționale (lista programelor/proiectelor și o scurtă descriere a lor

Schimburi bilaterale și multilaterale

Turnee străine la TNB

- 25 și 26 aprilie 2012, la Sala Mare: la invitația Teatrului Național din București s-a concretizat **turneul la București al Teatrului Csokonai din Debrecin**, Ungaria, cu spectacolul „Fabuloșii bărbați înaripați”, în regia lui Attila Vidnyánszky, în cadrul schimbului bilateral convenit între cele 2 instituții teatrale. În anul 2013 urmează să aibă loc, în reciprocitate, turneul TNB în Ungaria.

Turnee în străinătate ale TNB

- 30 mai 2012: TNB a prezentat pe scena **Teatrului Radnoti** din **Budapesta** un spectacol cu piesa LECȚIA de Eugene Ionesco, în cadrul Acordului de colaborare bilaterală semnat între cele două teatre.
- 31 mai 2012: recitalul DOR DE EMINESCU prezentat la Budapesta, în sala Teatrului Radnoti, turneu realizat la invitația ICR Budapesta.
- 12 octombrie - turneu la Bruxelles, în Sala M de la Bozar, cu AMANȚII de Harold Pinter (regia Vlad Stănescu) , la invitația EAM Agency Bruxelles.
- 17,19, 21 noiembrie 2012 - turneu european* cu spectacolul D'ALE NOASTRE la Londra (Cadogan Hall), Paris (Espace Cardin) și Bruxelles (Bozar, Salle M).
- *Turneul a fost susținut de Ministerul Culturii în cadrul «Anului Caragiale 2012» și a fost organizat cu sprijinul agenției «European Artists Management» de la Bruxelles, al Ambasadelor României din cele trei capitale europene, precum și al Institutului Cultural Român de la Londra.

a.3 Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale TNB (lista acestora)

Deși, așa cum subliniam, numărul de 143480 spectatori la sediul TNB se păstrează în valoarea angajamentului nostru managerial, totuși acesta a fost mai mic comparativ cu anul precedent.

Campaniile media de promovare nu au putut contracara o **scădere statistică a numărului de spectatori în anul 2012** - efect al reconstrucției, dar și al închiderii sălilor Atelier și Amfiteatru , dar și al programărilor mai rare ale spectacolelor de la Sala Mare din cauza refacerii unora din spectacole la această sală.

Maximizând rezultatele promovării tradiționale, s-a continuat și în 2012, promovarea **prin internet și media electronică**, dezvoltându-se o serie de noi **proiecte online**.

În vederea promovării diversificate a TNB, s-au inițiat și câteva proiecte speciale:

- realizarea unor fotografii panoramice ale decorului/scenografiei unor spectacole ale TNB (Vizita bătrânei doamne, Două loturi, Conul Leonida) - autor Mihai Bodea - pentru arhiva TNB și pentru site-ul www.tnb.ro
- eveniment monden și de presă: 9 martie 2012 - lansarea revistei "Be Where" pe scena Mare, în decorul spectacolului "Vizita Bătrânei Doamne"
- Înregistrarea unor mesaje personalizate ale unor actori TNB pentru diversificarea anunțurilor de început de spectacol
- colaborare cu ROMFILATELIA pentru realizarea albumului filatelic aniversar "Teatrul Național din București"
- colaborarea cu BNR, care a organizat o ceremonie dedicată aniversării a 160 de ani de la înființarea Teatrului Național din București (10 decembrie 2012): organizarea, la sediul BNR, a unei expoziții de afișe vechi și portrete de actori ai TNB, acordarea de către BNR a unor medalii aniversare unor actori ai TNB, lansarea albumului filatelic aniversar.

a.4 Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activității de PR / strategii media

Anul 2012 reprezintă un pas semnificativ în direcția **creării unei noi percepții a publicului spectator asupra Teatrului Național «I.L.Caragiale» din București.**

Efortul de a determina - odată cu modelarea noii clădiri - și o modificare a percepției publicului despre ceea ce va fi viitorul TNB („un teatru nou pentru un public nou”) s-a tradus, la nivelul anului 2012, printr-un demers coerent și susținut de comunicare privind **evoluția lucrărilor pe șantierul de reconstrucție a TNB**, concretizat prin:

- comunicate de presă difuzate periodic,
- postări de informații și de machete virtuale 3D pe site-ul internet al TNB - la rubrica „Jurnal de șantier”,
- conferințe de presă desfășurate „in situ”, în lunile martie și septembrie 2012,
- evenimente de inaugurare a primelor săli noi de teatru (Mică și Media),
- inaugurarea noii Galeriei de Artă a TNB, inclusiv organizarea primelor 3 expoziții în noile spații („Minunatul univers Jugendstil"-fotografie, „Icoana-credință și religie" - icoane pe sticlă și lemn, Ion Sălișteanu-pictură)
- difuzarea unei felicitări de Anul Nou cu imaginea noii clădiri a TNB, așa cum va arăta ea la terminarea proiectului

Ca urmare a acestei campanii susținute de informare, publicul începe să vizualizeze și să conștientizeze, din ce în ce mai concret, metamorfoza care se petrece cu clădirea TNB, făcând primii pași în direcția constituirii unui **nou „orizont de așteptare”, în consonanță cu noua imagine a viitorului Teatru Național.**

Apar în presă definiții tot mai complexe ale viitorului teatru: *uzină vie în mijlocul urbei, multiplex teatral etc.*

....Acestea (*săli-n.n.*) vor fi un fel de uzina vie în mijlocul urbei în care nenea Iancu se preumbla doar între Gambrinus și Carul cu Bere ca să-și potolească setea de a vorbi și pofta de a asculta. Teatrul Național București - unde onor I.L.Caragiale a fost chiar director- îi poartă azi numele. Și e bine așa. (*Bedros Horasangian, în Observatorul Cultural, 8 ianuarie 2013*) Pe scena de la Sala Media, una modernă, nouă-noută, cu intrare din spatele edificiului care, după renovare, va fi un adevărat multiplex teatral. (*cf. Olița Cântec, Napasta lui Afrim, 4 ianuarie 2013*)

Continuând și maximizând rezultatele promovării prin mijloace tradiționale, TNB a direcționat strategic promovarea către noile mijloace de comunicare - internet și media electronică, pregătindu-se și pentru lansarea vânzării online a билетelor.

Comunicare online

1. Noul site www.tnb.ro - a fost creat în anul 2007 și a ajuns în cursul anului 2012 la un număr de 675.843 vizitatori cu 353.603 unici (conform Google Analytics).
2. **Newsletter TNB** - a fost lansat în anul 2008 și se trimite săptămânal unui număr de 8400 de abonați.
3. Pagina **TNB - Facebook** - a fost lansată în septembrie 2009 și are un număr de peste 7200 de prieteni.

Creșterea vizibilității activității TNB este o consecință directă a unei comunicări deschise și susținute cu toate tipurile de mass-media naționale și locale.

a.5 Apariții în presa de specialitate

500 apariții în presa scrisă și online; 74 de apariții la Radio; 63 apariții la televiziuni.

În general, atât în mass-media cotidiană cât și în publicații culturale sau de specialitate, activitatea artistică de ansamblu a TNB a fost prezentată favorabil.

Evaluarea, în presa de specialitate, a Anului Caragiale la TNB a fost superlativă, confirmând câștigarea de către TNB a unui statut de prestigiu în peisajul teatral românesc.

Cum este și normal, unii cronicari teatrali au avut și cronici mai puțin laudative, opiniile acestora ținând, în chip firesc, de gusturi și abordări personale.

A se vedea punctul **b.1**, anexa **e.1 (Dosar Caragiale 2012)** și anexa **a.5 (dosar de presă 2012)**.

a.6 Profilul beneficiarului actual

TNB este primul teatru din România care a comandat și este beneficiarul unui studiu profesionist de public. Conform acestui studiu din 2007, dar și analizelor noastre ulterioare, realizate pe publicul captiv, publicul TNB se împarte astfel:

- nucleul consumatorilor - public eterogen, majoritar feminin, educat, neinteresat de mondenități, care folosește noile tehnologii și care vine la Național pentru renumele spectacolului, pentru repertoriu și ineditul spectacolelor - aproximativ 170.000 persoane;

- publicul potențial - merge mai rar la teatru, majoritar masculin, tânăr și activ (până în 50 de ani), căsătorit, educat, cu venit redus, care vine la Național pentru notorietatea artiștilor, pentru repertoriu și ineditul spectacolelor - aproximativ 550.000 persoane.

a.6.1 analiza cifrelor estimate comparative cu cele realizate

Conform modificărilor la Anexa 3 din proiectul de management (**anexa 1**, Raportul de activitate pe 2011, punctul f.3), Naționalul își propunea în 2012 un număr de 450 reprezentații la sediu cu un număr de 120000 spectatori.

La 31 decembrie 2012, TNB raportează 459 spectacole la sediu cu un număr de 143480 spectatori. **a.6.2**

estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari

În funcție de ritmul de derulare al lucrărilor, de datele relevate de studiul sociologic pe care îl vom întreprinde (a se vedea **a.7**), precum și de evoluțiile mediului socio-economic și cultural, TNB va acționa în două direcții principale: menținerea nucleului publicului și, pe de altă parte, lărgirea adresabilității și atragerea unor noi categorii din publicul potențial.

a.7 Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari -măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată

Se află în curs de desfășurare o cercetare sociologică pe baza unui chestionar realizat de teatru și distribuit spectatorilor și afișat pe situl tnb.ro. La sfârșitul lunii mai 2013 vom fi în măsură să avem rezultatele acestui sondaj realizat prin mijloace proprii.

Apreciem necesară realizarea unui nou studiu profesionist de public, dedicat noilor categorii de beneficiari, la finalul perioadei de reabilitare a clădirii TNB, probabil la începutul anului 2014, pentru o cât mai bună fundamentare a politicii repertoriale, ținând cont, îndeosebi, de refacerea multifuncționalității Sălii Studio, precum și de creșterea numărului de săli de la 4 la 7.

Redefinirea profilului Teatrului Național, în acord cu Proiectul de management 2011-2015, propune «**un Teatru nou pentru un Public nou**» prin:

- efortul de atragere a unui public tânăr tot mai numeros
- formularea explicită a unor programe vizând această categorie de public (ca, de exemplu, extinderea programului «Uși deschise pentru toți»)
- abordarea modernă a unui repertoriu clasic și noi propuneri repertoriale

a.8 Analiza utilizării spațiilor TNB

1. Teatrul Național a beneficiat în 2012 de 7 spații de joc:

- Sala Mare (25% din suprafața desfășurată) - acum 1114 locuri

spectacole Sala Mare	reprezentații	emisie bilete	spectatori	Venituri (lei)	Indice de ocupare a sălii
proprii	117	119834	84837	2.191.040	70.79
invitate	12	6550	3539	155.544	54.03
TOTAL	129	126384	88376	2.346.584	69.93

• Sala Amfiteatru - 353 locuri (închisă la finalul stagiunii 2011/12)

spectacole Amfiteatru	reprezentații	emisie bilete	spectatori	Venituri (lei)	%
proprii	117	39433	35214	803.600	89.30
invitate	1	353	19	414	5.38
TOTAL	118	39786	35238	804.014	88.56

• Sala Atelier - nr. variabil de locuri, între 110 și 219 locuri (închisă la finalul stagiunii 2011/12)

spectacole Atelier	reprezentații	emisie bilete	spectatori	Venituri (lei)	%
proprii	100	15324	10250	188.487	66.89

• Sala 99 - 75 locuri

spectacole Sala 99	reprezentații	emisie bilete	spectatori	Venituri (lei)	%
proprii	39	2369	1415	25.037	59.73

• Sala Mică - 130 locuri (deschisă la finalul stagiunii 2011/12)

spectacole Sala Mică	reprezentații	emisie bilete	spectatori	Venituri (lei)	%
proprii	58	6198	4739	132.275	76.46
invitate	2	260	101	4676	38.85
TOTAL	60	6458	4840	136.951	74.95

• Sala Media - 110 locuri (deschisă în decembrie 2012)

spectacole Sala Media	reprezentații	emisie bilete	spectatori	Venituri (lei)	%
proprii	6	660	722	23.520	109.40
invitate	2	110	25	1.158	22.73
TOTAL	8	770	757	24.678	98.31

• Palatul Copiilor- 742 locuri

spectacole Palatul Copiilor	reprezentații	emisie bilete	spectatori	Venituri (lei)	%
proprii	4	2968	2607	154.633	87.84

2. Expoziții în foaierele Teatrului

În cursul anului au fost prezentate diferite expoziții temporare în foaierele Teatrului.

3. Muzeul Teatrului Național a fost gazda Conferințelor de presă ale Naționalului. S-a închis pentru public la începutul anului 2012.

4. Agenția de bilete este un loc de pelerinaj, cu aproximativ 3500 vizitatori săptămânal, fiind poarta de intrare și de promovare a spectacolelor Naționalului, chiar dacă funcționează într-un sediu provizoriu.

5. Sălile de repetiții au găzduit pregătirea premierelor, reluărilor și refacerilor. Totuși, în condițiile șantierului, repetițiile se desfășoară și în spațiile de joc, impietând asupra programării spectacolelor.

6. Atelierele de producție sunt în continuare folosite la capacitate maximă, deși funcționează în locații provizorii.

7. Spațiile închiriate au adus venituri în cuantum de aproximativ 8% din veniturile proprii.

a.9. Îmbunătățiri ale spațiilor TNB, investiții

După cum se știe, TNB este beneficiarul unor ample lucrări de investiții care privesc «Stabilitatea și siguranța în exploatare, optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional Teatrul Național „I.L.Caragiale” București corpurile A, B, C și D». Valoarea totală a lucrărilor este de 277.734.294 lei, inclusiv TVA, din care 221.774.183 lei, lucrări de construcții montaj.

SITUAȚIA LUCRĂRILOR LA 31.12.2012:

- construcții + instalații	corpurile A1+A2	42%
	corpurile B+D	78%
	corp C	14%
- utilități		34%

DAREA ÎN FOLOSINȚĂ A NOILOR SĂLI ÎN ANUL 2012

- iunie: Sala Mică + foaier + expoziție, corp A
- octombrie: Sala Media + foaier + expoziție, corp B

ESTIMARE PREDĂRI 2013 CĂTRE TNB:

- mai/iunie: Sala Pictură
- octombrie/noiembrie: Sala Studio

Precizăm faptul că ritmul lucrărilor a fost mult îngreunat din cauza întârzierii eliberării spațiilor utilizate de către Muzeul Național de Artă Contemporană, precum și, mai ales, de către Teatrul Național de Operetă care a predat spațiile pe care le deține cu 13 (treisprezece) luni întârziere.

În ceea ce privește cheltuielile de capital, în cuantum de 4.34% din buget (977.630 lei), finanțarea (din subvenție, dar și din venituri proprii) a fost folosită pentru achiziția de dotări independente (583.553 lei, echipamente IT, de sunet, lumini, etc) și pentru cheltuieli de proiectare (394.077 lei).

b) Îmbunătățirea activității profesionale a TNB

Și în perioada raportată, și ca permanentă obsesie artistică, am continuat procesul de readucere a expresiei teatrale a trupei TNB către interpretarea modernă, realistă a repertoriului acestui teatru emblematic care în trecut întreținea interpretări banale, clasicizante, lipsite de imaginație artistică și încărcate de clișee.

S-au făcut pași importanți spre atragerea către Național a regizorilor-pedagogi care au urmărit cu obstinație realizarea în spectacole a aceluși realism magic de care vorbea cu ardoare Liviu Ciulei.

Cred că suntem pe un drum onorabil care se poate justifica și prin afluența crescândă a unor noi categorii de public către TNB, iar excelența programului Caragiale din 2012 e o dovadă în plus a acestui argument (a se vedea și **anexa e.1 - Dosarul Caragiale 2012**).

b.1. Proiectele proprii realizate în cadrul Programelor, la sediul TNB

Premiere

Dor de Eminescu - Sala Atelier / Programul reportorial / în afara programului minimal cu: Ion Caramitru și Aurelian Octav Popa premiera: 14.01.2012

Sub titlul *Dor de Eminescu*, cei doi artiști, dialogând într-o formulă scenică inedită, în care cuvântul rostit se completează cu muzica, prezintă un spectacol alcătuit pe baza unor selecțiuni din manuscrisele de poezie, proză și filosofie ale marelui poet. Cronică

„La 47 de ani de la debutul său la Teatrul Național, în piesa „Eminescu” de Mircea Ștefănescu, Caramitru nu uită să repete că toată viața sa a stat sub semnul poetului și creează „Dor de Eminescu”, declarând că este un spectacol „inedit”, o nouă variantă a citirii operei eminesciene, în care, pe lângă versurile cunoscute, „sunt selecțiuni din manuscrisele de poezie, proză și filosofie ale marelui poet. Grosul operei lui Eminescu se afla în celebra lui ladă, cu care umbla pe unde se muta și în care își ducea caietele și notațiile lui, și care acum, în sfârșit, au fost tipărite prin sistem digital, facsimilate de către Academia Română. Mărturisesc că am avut o participare fundamentală la acest proces. Perioada mea la Ministerul Culturii a durat patru ani și a fost între 1996 și 2000, perioadă în care, știm cu toții, se împlineau 150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu și au fost și manifestări patronate de către UNESCO. În patru ani de ministeriat, pe lângă alte multe lucruri, cel legat de facsimilarea digitală a manuscriselor lui Eminescu a ocupat locul principal, într-o hotărâre de guvern pe care am impus-o.”

Ion Caramitru, vocea lui Eminescu pe continentul american - Alternativaonline

Fata din curcubeu - Sala Mică / programul START-Uși deschise pentru toți / în afara programului minimal Cu: Tania Popa și Marian Hâncu (la pian) premiera: 23.03.2012 regia: Lia Bugnar

"Tania Popa e actrița aia care a intrat la 16 ani la facultatea de teatru și toată lumea a decis că-i genială. Basarabeancă talentată, de. După care ne-am obișnuit cu ea, s-a obișnuit și ea cu ea și... nu știu, parcă anii i-au mai tuns din raze. Zilele astea o să iasă cu un spectacol scris și îndrumat de mine...

Acum ea îl înflorește la fereastra voastră și îl înfructește, și îl desfrunzește, și îi retează crengile sub ochii voștri. (...) E, poate, cel mai frumos lucru pe care l-am văzut în ultimul timp. Tania e mai Tanie decât a fost ea vreodată... e ca un pumn în stomac, e ca un borcan de iaurt pe spatele ars al unui rătăcit în Sahara, e ca o pană de păun picată în șleaul înnoroiat lăsat de roata unui tractor, e ca numărul de pe brațul unui evreu supraviețuitor, e ca un hohot de râs când încă nu ți-a trecut tristețea de adineauri...

Deci, cuvinte cheie de ținut minte: Tania, fata din curcubeu, național, curând, înspăimântător de frumos. Se va întâmpla începând cu luna martie la Național și ar fi o idee câștigătoare să-l vedeți".

Lia Bugnar

Cronici

„Fata din Curcubeu” este un eveniment semnat Lia Bugnar (autor și regizor), Tania Popa și Marian Hâncu (interpreți). O poveste emoționantă în care muzica are un rol esențial. (...) Tania Popa ne face un mare dar - cel mai izbutit one-woman show din ultimii ani. (...)Înainte de acest spectacol, știam despre Tania Popa că e o actriță talentată, solară, caldă, impetoasă, cu o carismă și personalitate speciale. „Fata din Curcubeu” e felul ei de a ne spune: "Asta pot. Asta vreau. Asta sunt". E minunată și eu cred că poate mult mai mult. Și că talentul ei are ceva din caracterul excepțional și dumnezeiesc al unui fenomen rar - cum ar fi apariția curcubeului pe un cer ce mai păstrează încă urmele unei răvășitoare furtuni. "

Răzvana Niță, Port.ro - Tainele Taniei

„ (...) Lia Bugnar reușește un personaj viu și veridic, ce se limpește în fața publicului timp de o oră. Sensibilitățile absolut credibile, construite în timp și datorate aproape exclusiv filmelor de la cinema Curcubeu, văzute între două acte sexuale, consumate pe ultimul rând din sală, sunt bine asumate de Tania Popa, care știe să apese pedala până la acel punct în care sentimentul nu eșuează în sentimentalism ieftin. Iar alternarea cântecelor cu bucăți de poveste, departe de a întrerupe în stil brechtian fluidul emoției, îi dă o încărcătură și mai mare, dar păstrată tot în zona patetismului autenticului, ce amintește de filmele rusești de altădată. "

Monica Andronescu, Yorick - Curcubeul din ultimul rând de la cinema Curcubeu

Biloxi Blues - Sala Atelier / START-Uși deschise pentru toți / în afara programului minimal de Neil Simon

premieră: 29.03.2012

Traducere: Ștefan Statnic

Regia: Mircea Rusu

Lighting design: Nicolae Tănase

Distribuția:

Eugene Morris Jerome

Liviu Romanescu Daniel Hara Ioana

Sgt. Merwin J. Toomey

Mărcoiu Iuliana Călinescu Dragoș

Daisy Hannigan Rowena

Dumitru Corneliu Ulici / Armand

Arnold Epstein Roy

Utma Valentin Paraschivu Alin Popa

Selridge Joseph

Andrei Seușan / Mihai Munteniță

Wykowski Don Carney

Ana Maria Olaș, Mihaela Prosan, Andreea Lucaci

James Hennessy Fete:

Biloxi Blues este unul dintre cele mai răsunătoare succese de public de pe Broadway, iar autorul său, Neil Simon, cel mai jucat și mai premiat dramaturg american contemporan. Un text comic și amar în același timp, o poveste despre maturizare, armată, dragoste, sexualitate, despre viață, cu constrângerile și prejudecățile ei. Un spectacol proaspăt și captivant, jucat la intensitatea vârstei tinerelor personaje.

Cu o distribuție alcătuită din absolvenți ai UNATC, clasa de actorie Prof. Mircea Rusu, *Biloxi Blues* oferă partituri bogate unor tineri actori care doresc să facă performanță în meseria pe care și-au ales-o. Performanță este ceea ce își propune și TNB, prin sprijinirea tinerilor dramaturgi, regizori și actori în cadrul programului *Uși deschise pentru toți*.

Cronici

„...am convingerea că "Biloxi Blues" este o producție care va avea mare priză la publicul tânăr pentru că vorbește pe limba lui, are dinamică, are curaj, ceva din prospețimea încercărilor și nebunia riscului. Și unde se poate risca mai cu folos și mai deplin decât în prima linie a teatrului, adică pe scena Naționalului?”
Răzvana Niță, Port ro - Recruți la Teatrul Național

„Montarea, inclusă în programul "Uși deschise pentru toți" nu este, însă, nouă, ci reprezintă examenul de absolvire al unor studenți de la Facultatea de Teatru (UNATC) de acum trei ani, profesor fiindu-le cunoscutul actor Mircea Rusu. De atunci spectacolul s-a jucat pe câteva scene: la Teatrul de Comedie, la "Nottara", la Godot Cafe-Teatru. E ușor de deplasat, căci e fără decor: există doar valizele de lemn specifice cătăniei. Acum însă, tinerilor absolvenți li s-a deschis mai larg o ușă, ei având posibilitatea să demonstreze că pot face teatru de calitate și să convingă de acest lucru atât conducerea TNB, cât și publicul. E șansa lor.”

Maria Sârbu, Jurnalul Național - Biloxi Blues, motiv de studiu și de meditație pentru psihologia masculină

D'ale noastre - Sala Mare - spectacol în coproducție cu Art Production / CCCT "Ion Sava" / programul minimal

după scrierile lui I.L. Caragiale

premiera: 15.06.2012

Regia Gigi Căciuleanu

Scenografie Corina Grămoșteanu

Muzică originală Lucian Stan, Marius Mateșan, Dan Handrabur, Cristina Handrabur, Cristian Stanciu, Vlaicu Golcea,

Micloș Micleușanu

Coregrafie Gigi Căciuleanu

Lighting design Silviu Alexandru Andrei

Dans - actori: Ioana Marchidan Ioana

Macarie Ramona

Bărbulescu Vanda

Ștefănescu Rasmina

Calbajos Lari Giorgescu

Cristian Nanculescu

Ștefan Lupu Istvan Teglas

Adrian Nour Alexandru

Călin

Am vrut să re-scriu pe limba mea, cea a teatrului coregrafic, ceea ce îmi inspiră tumultoasa lume a lui Caragiale al nostru. Nu o piesă anume, nu una sau mai multe dintre nemiloasele sale schițe sau povești, nu unul sau mai multe din acerbele sale momente, ci impresia generală pe care toate acestea la un loc mi le inspiră.

Un Caragiale revizitat în ziua de azi în care absurdul Ionescian a devenit logică cotidiană. Un spectacol în care mi-am propus să explorez această lume a noastră cea de toate zilele, plină cu de-ale noastre.

Nu numai cele românești ci, în general, cu cele de-ale noastre: omenești."

Gigi Căciuleanu

Cronici

„Spectacolul D'ale noastre, care a avut premiera la Sala Mare a Teatrului Național "I.L. Caragiale", din București, are acea senzualitate matematică specifică unei mărci de încredere în dansul contemporan: marca Gigi Căciuleanu.

(...) D'ale noastre este un amestec de sexualitate, cochetărie și ironie, un flirt prelungit în care fiecare este, pe rând, pradă și vânător. (...) Cel mai puternic moment al spectacolului rămâne discursul lui Cațavencu, personaj jucat de formidabilul Lari Giorgescu. (...) D'ale noastre este un spectacol viu despre o lume care n-a murit, o demonstrație de stil și de inventivitate, un spectacol foarte agreabil și o trecere inteligentă prin opera lui Caragiale.”

Dan Boicea, Adevărul Literar și artistic - D'ale lui Gigi Căciuleanu „Până în acest moment, spectacolul Naționalului bucureștean este primul evaniment marcant din "Anul Caragiale". Din nou, se dovedește că Gigi Căciuleanu rămâne un artist de o valoare inconfundabilă, care ne propune de astă dată, un Caragiale cu adevărat contemporanul nostru, al celor care astăzi sunt... "duși de un frenetic lanț al slăbiciunilor, călcându-se în picioare unii pe alții, fără milă, permanent și reciproc". Sunt cuvintele regizorului - coregraf ce stau la baza satirei amare din D'ale noastre, un spectacol unicat despre realitatea noastră inspirată de nemuritorul Caragiale.”

Ileana Lucaciu, Spectator - Un experiment memorabil

Scrisoarea - Sala Mare / Programul repertorial / programul minimal după

O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale premiera: 25.09.2012

	Horațiu Mălăele Maria
Regia	Miu Viorel Florea Iza
Scenografie	Tartan Răzvan
Asistent regie	Diaconu
Asistent Scenografie	
Muzică	

Distribuția: Ștefan Tipătescu:

Agamemnon Dandanache:	Mircea Rusu Horațiu Mălăele
Zaharia Trahanache: Tache	Virgil Ogășanu Marius Rizea
Farfuridi: Iordache	Eduard Adam Mihai Constantin
Brânzovenescu: Nae	Marcelo Cobzariu Alexandru
Cațavencu: Ghiță Pristanda:	Bindea Raluca Petra / Victoria
Un cetățean turmentat: Zoe	Dicu
Trahanache / Muta:	

Vioară:

Trombon:

Clarinet: Ana-Maria Marian Vlad-

Trompetă: Emanuel Bojoga Mihai-

Tubă: Sergiu Rebac Cristian

Contrabas: Cucu Marius Hoghi

Percuție: Răzvan Popescu Vlad
Macsimov

Un celebru text clasic, acum într-o adaptare liber-schimbistă și o viziune regizorală ultra-progresistă. O lume "caraghioasă" și "nifilistă" - copie fidelă a realității noastre - își nutrește emoțiunile cu politică și sex. Un spectacol curat Mălăele, o mare comedie, cum n-a mai văzut Capitala, cu moftangiii și falții ei.

O producțiune în care veți întâlni persoane însemnate, vestiți artiști ai scenelor bucureștene.

Așa cum toate generațiile au propria lor Scrisoare pierdută, Scrisoarea lui Mălăele poate deveni spectacolul nostru, al celor care, deși am renunțat la răvășele pentru blog, iscălim, cu același curaj nepieritor, „anonim”.

Cronici

"(...) personajele caragialiene și replicile lor trimit către realitatea din afara teatrului - de data aceasta democratică, nu totalitară - pe care o desfac și o traduc plastic. Un Trahanache al doilea, dar deloc mai prost, ci upgradat, după cum se știe, cu Cațavencu, este Agamemnon Dandanache, jucat memorabil de Mălăele. (...) Idiotul suprem al piesei, cum l-au văzut mulți, e de fapt cel mai lucid interpret al realității în care se mișcă și în care lihniții vor să devină și ei grași. (...) Burțile sînt invidiabile, văzute de jos; și destul de stînjinoare, văzute de sus. Marii combinatori și cîștigători nu au nici burdihane pe care să le vază cetățenii, nici scrisori de pierdut (...). Mergeți la Național să-i vedeți".

Daniel Cristea Enache, Observator Cultural - În lumea lui Swift

"Un recent spectacol - o viziune personală a lui Horațiu Mălăele, care semnează și regia - montat pe scena Teatrului Național București aduce în actualitate și face vizibile, nu doar absurdul și mizeria vieții politice românești - nu de puține ori percepute cu simpatie și amuzament -, ci mai ales grotescul și urîtul acestei lumi. Un spectacol - O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale, cu titlul Scrisoarea, în versiunea TNB -foarte plastic și antrenant. Cu accente expresioniste în scenografie, dar și în jocul actorilor. Cum nu am mai văzut un astfel de Caragiale (...)"

Bedros Horasangian, Observator Cultural - În țara lui Horațiu Mălăele

Două loturi - Sala Mică / Programul repertorial / programul minimal

după I.L.Caragiale

premiera: 12.06.2012

Regia:	Alexandru Dabija
Decoruri:	Helmuth Sturmer, asistent Andrada Chiriac
Costume:	Liliana Cenean, asistent Irina Moscu
Asistent regie:	Patricia Katona

Ilustrație muzicală: Alexandru Dabija Mișcare
scenică: Florin Fieroiu

Distribuția:

Chivuțele: Ana Ciontea Corina
Moise Ilona
Brezoianu Eliza
Păuna
Dna Popescu: Nicoleta Lefter / Valentina Zaharia
Dl. Lefter Popescu: Gavril Pătru
Povestitorul: Marius Manole
Dl. Căpitan Pandele: Mădălin Mandin
Dl. Comisar Turtureanu: Daniel Hara
Dl. Georgescu - Șeful: Mihai Munteniță
Mitică, Aprodul: Eduard Cărlan / Axel Moustache
Vânzătorul de ziare: Ionuț Toader Dragoș Dumitru Marcel
Bancherul: Bălănescu
Polițistul Călău:

Cronici

"Slavă, Domnului, Alexandru Dabija nu se lasă și ne deusolează din nou. Crâncen, provocator, amețitor, istovitor aici, dar magnetizant (...) Dabija campează direct, masiv, trepidant, în cea mai nouă obsesie a exegezei caragialiene: tema cruzimii isteroide. Și, colateral, a predestinării, demenței furibunde și vieții ca vis diabolic. Totul mixat cu încercănată conștiință (caragialiană, cioraniană și, de fapt, larg românească) a nenorocului. A nimicniciei damnate, într-o bolgie de carnaval defazat, sinistru și grotesc deopotrivă. (...) Cert e că publicul avizat se va delecta vibrând cu încruntare la mulțimea aluziilor și citatelor culturale, ori va fi zdruncinat de îndrăznelile hors-texte ale regiei, iar cei pentru care Caragiale înseamnă exclusiv satiră clasică și râs zdravăn în tradiția Giugaru-Birluc vor fi constrânși să accepte și varianta neagră a unei comedigrafii ceva mai deocheate decât cea cu care vrea școala să ne potcovească."

Dan C. Mihăilescu, Dilema Veche, Nr. 436 - Caragiale expresionist, cuminte și coregrafic

"Când un scriitor e celebrat la un număr rotund de ani de la naștere sau moarte, numele său devine în anul respectiv un brand la modă. Partea bună este că artistul e redescoperit, reinterpretat, reinventat. (...) Când citește o scriere clasică, Dabija operează pe text, fără să intervină în el. Nu pune sensuri, le descoperă. Nu taie tabloul ca să intre în rama în care vrea el, ci găsește o perspectivă valabilă, suspectă de a fi chiar intenția autorului. (...) Nu îți vine nici măcar să zâmbești. Umorele a fost înlocuit de o umoare neagră. (...) un spectacol rece, aproape gotic într-un decor ascuțit, tăios, cu un perete zăbreliț, scări metalice contorsionate, ferestre ciobite, pasarele instabile, toate pe o turnantă care îl aleargă pe D-I Lefter ca destinul său implacabil de ghinionist."

Oana Stoica, Dilema veche, nr. 440 - Ca șoarecele în cursă

Doi ori Doi - Sala Mică / START-Uși deschise pentru toți / în afara programului minimal

Tigrul de Murray Schisgal & Amantul de Harold Pinter

premierea: 03.10.2012

Regia: Vlad Stănescu
Scenografie: Ioana Creangă
Ilustrație muzicală: Vlad Stănescu
Mișcare scenică: Florin Fieroiu

Distribuția: Gloria

(Tigrul): Benjamin Amalia Ciolan
(Tigrul): Sarah Marcelo Cobzariu
(Amantul): Richard Maia Morgenstern
(Amantul): Mircea Rusu

Un spectacol-coupe prezentat la noua Sală Mică în cadrul proiectului „Uși deschise pentru toți”, format din piesele într-un act Tigrul de Murray Schisgal și Amantul de Harold Pinter, puse în scenă de regizorul Vlad Stănescu. Două surprinzătoare povești despre iubire și despre nebănuitele ei fațete, în care aflăm că dragostea poate lua naștere în cele mai neașteptate împrejurări, dar și cât de greu se menține vie flacăra pasiunii. Un spectacol dulce-amărui și pe alocuri picant, ca însăși iubirea, un veritabil „catastif al amorului” în variantă modernă, în care succesul e asigurat, în primul rând, de remarcabila performanță a actorilor.

Cronici

"Spectacolul "2X2" de la T.N.B pare croit anume pentru gustul pervers al plătitorului de bilet contemporan. Fără ostentații și găselnițe, fără imaginație debordantă, fără pretenția de a fi un mare spectacol. Are însă un regizor minuțios și atent la detalii, cu respect pentru spectator și actorii cu care lucrează. Nu am simțit nicio secundă că sunt mințită; e poate cel mai cinstit spectacol pe care l-am văzut în ultima vreme. De la titlu și până la aplauze am avut această senzație extrem de reconfortantă. (...) pleci cu un zâmbet sincer și sentimentul că ai petrecut o seară la un spectacol bun. Nu excepțional, nu revoluționar, nu avangardist. Normal. Avem nevoie și de normalitate din când în când, iar ea e atât de rară!"

Alina Epingeac, Yorick - Poveste cu surprize. 2X2 la TNB

"Cei patru actori - Amalia Ciolan, Marcelo S. Cobzariu, Maia Morgenstern și Mircea Rusu - reușesc momente de adevăr și chiar autentic teatrale (mai ales ultimii doi). Din acest unghi de vedere, se poate spune că distribuția și-a făcut treaba, pe alocuri chiar cu entuziasm (vezi Maia Morgenstern, cea care are această calitate de a se abandona fiecărei propuneri regizorale, cu aplomb și pasiune nedisimulate). De asemenea, Mircea Rusu ne oferă o mostră din talentul și experiența sa care îmi par încă insuficient exploatate (dar simt că momentul lui de glorie se apropie)."

Răzvana Niță, Port.ro - Când matematica de-acasă nu se potrivește cu cea din teatru

Conul Leonida față cu reacțiunea ■ Sala Mică / Programul repertorial / programul minimal

de I.L. Caragiale

premiera: 17.11.2012

Regia: Silviu Purcărete
 Scenografie: Asistent Dragoș Buhagiar
 regie: Asistent Andrei Marinescu
 Scenografie: Muzică: Irina Moscu (decor)
 Vasile Șirli

Distribuția:

Victor Rebengiuc
 Mariana Mișuț
 Florentina Țilea
 Cătălina Sima

La pian: Mihai Murariu Mihai
 Măniceanu

Un exercițiu ludic, o joacă întoarsă pe față și pe dos, o fantezie a la Purcărete, care se sprijină pe interpretarea extraordinară a doi mari actori. Un spectacol în care Mariana Mișuț și Victor Rebengiuc compun și recompun, cu un comic devastator, rolurile nemuritorilor eroi ai lui Caragiale. O montare în care decorul devine el însuși personaj. O viziune regizorală surpriză ce pune în valoare inepuizabilul talent al protagoniștilor. Un spectacol realizat în colaborare cu Teatrul Municipal „Ariel” Râmnicu Vâlcea

Cronici

A fost umor de la un capăt la altul, a fost perfecțiune în interpretare, a fost originalitate care îi face bine lui Caragiale și a mai fost un spectacol întors pe dos. De fapt, două spectacole într-unul singur. Sau un spectacol în două feluri. Ori cum ai lua-o, tot bine e.

Dan Boicea, Adevărul - Premiera lunii: Mariana Mișuț și Victor Rebengiuc cântă și dansează în „Conul Leonida"

În anul Caragiale, Naționalul bucureștean își celebrează patronul și cu acest spectacol bijuterie, cizelat de Silviu Purcărete până la perfecțiune. "Conul Leonida față cu reacțiunea", farsa într-un act scrisă de nemuritorul nenea Iancu și interpretată magistral de Mariana Mișuț și Victor Rebengiuc va rămâne, fără îndoială, în istoria teatrului autohton, ca un etalon extrem de greu de depășit. (...) Iar scenografia lui Dragoș Buhagiar rimează la modul absolut cu viziunea specifică a regizorului, impactul vizual fiind acela care te absoarbe din prima clipă la fiecare spectacol al lui Purcărete, acest Da Vinci al regizorilor români. (...) În concluzie, dacă iubiți marile surprize, nu ratați "Conul Leonida" care se joacă în Sala Mică.

Gabriela Hurezean, Cronica Română - Premieră: Conu' Leonida față în față cu... viceversa

Năpasta - Sala Media / Programul repertorial / programul minimal

de I.L. Caragiale

premiera: 16.12.2012

Regia: Radu Afrim
 Decoruri: Vanda Maria Sturdza
 Costume: Cosmin Florea
 Asistent regie: Adi Bulboacă
 Asistent Scenografie: Iulian Ungureanu
 Muzică originală: Luca Valentin, Luiza Zan
 Coregrafie: Silvia Călin
 Lighting design: Georgiu Stan

Distribuția:

Dragomir: Mihai Călin Marius
 Ion: Manole Emilian
 Gheorghe: Oprea
 Anca: Crina Semciuc / Simona Popescu

Figurație: Alexandra Poiană, Andreea Perju-Dociu, Anamaria Olaş, Alina Badea, Cătălin Jugravu, Vlad Trifaș, Eduard Haris, Cezar Vlad

Radu Afrim încheie "Anul Caragiale" la TNB, cu spectacolul *Năpasta*. Prima întâlnire a inovatorului regizor cu clasicul autor va incita, va intriga, va irita, dar cu siguranță nu va trece neobservată.

Singura dramă a lui I.L. Caragiale, istoria unei răzbunări feminine, *Năpasta* în viziunea lui Afrim declanșează emoție și suspans, într-un spectacol puternic senzorial, instinctual, expresiv. Actorii creează o lume efervescentă, căreia muzica îi aduce un fior straniu. Un decor al cotidianului citadin, dar încărcat cu detalii telurice, prelungit într-o paradă suprarealistă a costumelor întregesc atmosfera obsedantă a spectacolului.

"Am atentat rar la texte de patrimoniu, dar când am făcut-o, am simțit nevoia să rămână urme. Ar fi inutilă o lectură cuminte la *Năpasta* (...) M-am plimbat cu Lorca, m-am tutuit cu Cehov... crezi că o să mă refuze Caragiale?!"

Radu Afrim

Cronici

Cel mai puternic moment din tot spectacolul este cel în care Ion își pregătește singur "plecarea". El se întinde pur și simplu pe jos și se acoperă lent cu mâinile lui cu pământ, de la picioare până la cap, turnându-și țărână până și peste ochi și peste gură, făcându-și singur mormântul. Coborârea nebunului în moarte este însoțită de o litanie sfâșietoare, cântată de Luiza Zan (excepțională în rolul de "comentator" al întregii drame, o tulburătoare "rămășiță" a corului antic) în care bucăți din monologul nebunului sunt amestecate cu fragmente liturgice, din cărțile de rugăciuni. Ion este jucat atât de intens și de pur de Marius Manole, că fie și doar văzând această scenă spectatorul are catharsisul asigurat. Nebunul moare mântuit, dar din nefericire, nu aici se termină spectacolul pentru că celelalte personaje mai au încă păcate de plătit. Nimeni nu scapă de "nota de plată".

Gabi Lupu, România Liberă - Pământ ești și în pământ te vei întoarce

Pentru regizorul Radu Afrim, semnatarul spectacolului robust și inovator, impecabil articulat, milimetric proiectat, admirabil condus, de o organicitate ce izbutește integrarea perfectă a tuturor elementelor concurente, spectacol cu care se încheie anul Caragiale la Teatrul Național din București, originile țărănești ale personajelor au importanța lor. Nu fiindcă regizorul și-ar fi dorit să își plaseze montarea într-o matrice folclorică. Ba dimpotrivă. Scoțând-o energic din ea, eliminând orice urmă de tentativă folclorizantă, translatând cu o brutalitate curajos asumată toată povestea în secolul al XXI-lea, Radu Afrim face loc miticului și teluricului. (...) jocul nervos, strâns și de o naturalețe fără greș a Crinei Semciuc îi conferă o personalitate aparte (Ancăi), nemăintâlnită în alte montări. Eroina jucată de tânăra actriță, atât de serios, de cu har, e privită într-un chip original, meritul Crinei Semciuc și al regizorului constând în suplețea asocierilor dintre datele știute și cele relevate de noua lectură. (...) Închei cu îndemnul adresat spectatorilor Năpastei: Lăsați ceea ce vedeți pe scenă să trăiască și cu certitudine veți fi fericiți!

Mircea Morariu, Adevarul - blogger, Când scena trăiește cu adevărat

Reluări/Refaceri / programul minimal A
 se vedea punctul e.4.

b.2 Proiectele proprii realizate în cadrul Programelor, în afara sediului

Teatrul Național nu a realizat **producții artistice** în afara sediului.

În cadrul Centrului de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, TNB a organizat împreună cu ICR New-York și *Centrul Cultural Palatele Brâncovenești* (Mogoșoaia) workshopul 2012 al Academiei Itinerante Andrei Șerban. Au participat peste nouăzeci de tineri, selecționați din peste 200 de actori din toată țara.

b.3 Participări la festivaluri, gale (concursuri, saloane, târguri etc.), în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană

TNB a participat la FNT cu 5 spectacole.

În cursul anului Teatrul Național a participat la cele mai importante Festivaluri din țară: Craiova, Sibiu, Timișoara, Arad, Brașov, Galați, Ploiești, FestCO, unde actori precum Mihai Călin, Tania Popa, Marius Bodochi, Dan Tudor au luat premii pentru interpretare.

În 2012, Naționalul e efectuat turnee la Budapesta, Bruxelles, Paris și Londra.

A se vedea punctul e.5 unde sunt prezentate Turneele TNB în țară și străinătate.

b.4 Proiecte realizate ca partener/coproducător

Coproducții reprezentare

În cadrul Centrului de Cercetare și Creație Teatrală "Ion Sava", Naționalul a realizat în 2012 *D'ale noastre*, spectacol realizat în coproducție cu Fundația *Art production. Coproducții de cercetare*

În cadrul Centrului de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, TNB a organizat împreună cu ICR New-York și *Centrul Cultural Palatele Brâncovenești* (Mogoșoaia) workshopul 2012 al Academiei Itinerante Andrei Șerban. Au participat peste nouăzeci de tineri, selecționați din peste 200 de actori din toată țara. *Parteneriate*

În 2012, Naționalul a continuat parteneriatul strategic cu UNITER, Arcub, ICR și Ministerul Culturii pentru organizarea Festivalului Național de Teatru.

c) Organizarea/Sistemul organizațional al TNB

c.1 Sinteza măsurilor de reglementare internă în perioada raportată

Reglementări interne:

- a) modificarea Deciziei TNB nr 86/21.10.2010, privind constituirea Comisiei pentru elaborarea și/sau dezvoltarea sistemelor de control managerial din Teatrului Național "I.L.Caragiale" București;
- b) constituirea comisiei pentru stabilirea duratei normale de funcționare a mijloacelor fixe achiziționate în anul 2011;
- c) decizii privind organizarea examinărilor și stabilirea comisiilor pentru promovarea personalului din TNB;
- d) Decizia TNB, privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale salariaților Teatrului Național "I. L. Caragiale" din București, pentru anul 2011;
- e) constituirea comisiei de selecționare documente din Arhiva TNB - Decizia nr. 30/18.05.2012;
- f) decizii intrare în producție spectacole;
- g) constituirea Comisiei centrale de inventariere a patrimoniului și a subcomisiilor prin Decizia nr. 54/27.06.20112;
- h) modificarea și actualizarea în condițiile legii a contractelor individuale de muncă ale salariaților Teatrului Național "I.L.Caragiale" Bucuresti;
- i) numirea persoanei cu atribuții în ceea ce privește implementarea prevederilor legale privind declarațiile de avere și declarațiile de interese - Decizia nr. 70/01.10.2012;
- j) acordarea sporurilor de condiții vătămătoare - Decizia nr. 59/16.07.2012;
- k) modificarea componenței Consiliului Administrativ al TNB- Decizia nr. 75/18.10.2012;
- l) modificarea Regulamentului intern al TNB - Decizia nr. nr. 56/28.06.2012;
- m) aprobarea Programului de dezvoltare a sistemelor de control intern/managerial din Teatrul Național "I.L.Caragiale" București, actualizat pentru anul 2012 - Decizia nr. 24/03.05.2012;
- n) aprobarea procedurilor de sistem privind controlul intern/managerial din Teatrul Național "I.L.Caragiale" București - Decizia nr. 97/11.12.2012.

Realizarea misiunilor de audit intern în 2012

4.2.1. Misiuni de audit privind procesul bugetar - 1 misiune

- Organizarea și desfășurarea controlului financiar preventiv propriu

4.2.2. Misiuni de audit privind activitățile financiar-contabile - 1 misiune

- Sistemul contabil și fiabilitatea acestuia

4.2.3. Misiuni de audit privind achizițiile publice - 1 misiune

- activitatea de achiziții publice în anul 2012

4.2.8. Misiuni de audit privind funcțiile specifice entității - 2 misiuni

- Evaluarea procesului și a stadiului de implementare a sistemelor de control intern/managerial

- Planul de îmbunătățire a activității de audit - pregătire, formare profesională

În ceea ce privește Implementarea **Sistemului de Control Intern/Managerial (SCIM)**, s-au desfășurat următoarele:

- a. organizarea activității comisiei SCIM / proceduri de organizare și funcționare
- b. planul de dezvoltare SCIM (PDSCIM)
- c. realizarea procedurilor formalizate pe servicii și activități procedurabile
- d. actualizarea PDSCIM, a procedurilor de system și operaționale conform OMFP 1423/2012

c.2 Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată

Nu e cazul.

c.3 Delegarea responsabilităților

Activitatea Consiliului Administrativ

Ședințele Consiliului Administrativ au avut ca teme:

- a) aprobarea de sporuri sau alte drepturi salariale, punere în executare sentințe;
- b) aprobarea listei de achiziții publice;
- c) intrarea în producție a unor spectacole;
- d) organizarea Anului Caragiale;
- e) scoaterea din repertoriu a unor spectacole și casarea decorurilor acestora;
- f) promovări, angajări, prelungiri de contracte etc.;
- g) deplasări, turnee și alte probleme legate de activitatea artistică;
- h) mutarea unor spectacole din repertoriu de la sălile, care vor intra în reparații la sălile finalizate;
- i) modificarea Regulamentului intern;
- j) rezolvarea diverselor probleme legate de investiția în curs, respectiv: "Stabilitatea și siguranța în exploatare, optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional «Teatrul Național I.L. Caragiale București» corpurile A, B, C și D" - de ex. eliberarea spațiilor din imobil și predarea acestora constructorului; depozitarea unor obiecte de inventar și/sau mijloace fixe (decoruri, costume, echipamente, etc.), rezolvarea diverselor probleme apărute pe parcursul lucrărilor, eliberarea spațiilor deținute în imobil de alte instituții etc.;
- k) modificarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al TNB, conform Ordinului MCPN nr. 2570/15.09.2011;
- l) aplicarea reglementărilor legale nou intrate în vigoare; m) diverse reparații, amenajări, etc.

Ședințele și întâlnirile **Consiliului Artistic** (consultativ) au pregătit activitatea Consiliului Administrativ (organizarea Anului Caragiale, intrarea în producție a unor spectacole, scoaterea din repertoriu a unor spectacole, deplasări, turnee, mutarea unor spectacole din repertoriu la alte săli, vizionări pentru intrarea în repertoriu a spectacolelor în producție).

c.4 perfecționarea personalului

În cadrul Centrului de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, TNB a organizat împreună cu ICR New-York și Centrul Cultural Palatele Brâncovești (Mogoșoaia) workshopul 2012 al Academiei Itinerante Andrei Șerban. Au participat peste nouăzeci de tineri, selecționați din peste 200 de actori din toată țara, printre care și actorii ai Naționalului.

În 2012, angajații Naționalului au participat la cursuri de perfecționare în domeniile: financiar, achiziții publice și achiziții publice prin mijloace electronice, managementul de proiect, managementul schimbării, audit intern în sectorul public, planificare investiții, raporturi juridice de muncă, administrarea patrimoniului, legea salarizării unice, control intern și financiar, bugetarea și finanțarea instituțiilor publice, organizarea contabilității, impresariat artistic, armonizarea reglementărilor contabile.

Toate acestea au condus la perfecționarea angajaților și la o mai bună administrare a teatrului, la nivelul 2 și 3 al managementului departamental.

c.4.1 evaluarea personalului

Evaluarea personalului s-a efectuat în condițiile legii. A se vedea **anexele c.4.1.** referitoare la promovare.

c.4.2 perfecționarea personalului

A se vedea **anexa c.4.2.** referitoare la cursurile de perfecționare.

c.5 Sinteza a măsurilor luate în urma controalelor din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată;

În cursul anului 2012, Curtea de Conturi a României a efectuat la Teatrul Național un Audit financiar pentru exercițiul anual 2011. Au fost constatate o serie de deficiențe consemnate în Procesul verbal de constatare. Pentru înlăturarea acestor deficiențe au fost stabilite măsuri care au fost îndeplinite și raportate Curții în termen.

A se vedea **anexa c.5.**

d) Situația economico-financiară a instituției

d.1 execuția bugetară

- mii lei -

BVC	Buget final aprobat	Execuție la 31.12
VENITURI TOTALE	22600	23372
Sold inițial	269	269
Venituri proprii	3757	4580
Sponsorizare	-	5
Subvenții	18569	18523
CHELTUIELI TOTALE	22600	22532
Cheltuieli de personal	10723	10697
Bunuri și servicii, din care	10873	10857
Program minimal, din care	3520	3916
Convenții furnizare servicii	-	127
Contracte pe drepturi de autor	-	2286
Cheltuieli de capital	1004	978

d.2 date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în 2012

Programul minimal

-lei-

Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Deviz estimat	Deviz realizat
Programul repertorial	Mici	Reluări/Refaceri	1.700.000	2.437.872
Programul repertorial	Mediu	Conul Leonida față cu reacțiunea	250.000	447.578
Programul repertorial	Mediu	Două loturi	250.000	321.555
Programul repertorial	Mediu	Năpasta	250.000	341.317
Programul repertorial	Mediu	Caragiale/Beligan	100.000	**
Programul repertorial	Mare	Scrisoarea	750.000	251.760
CCCT "Ion Sava"	Mediu	D'ale noastre	100.000	90.790
Confluente	mediu	Turneele TNB străinătate	120.000	25.200
TOTAL			3.520.000	3.916.072*

* finanțarea depășirii de 396.072 lei rezultate din realizarea programului minimal a fost asigurată din venituri proprii

** Proiectul Caragiale/Beligan a fost amânat din cauza stării precare de sănătate a Meșterului

Proiecte realizate în afara programului minimal**-lei-**

Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Deviz estimat	Deviz realizat
CCCT "Ion Sava"	mic	Academia Itinerantă <i>Andrei Serban</i>	20.000	10.930
Start	mic	Fata din curcubeu	20.000	15.261
Start	mic	Doi ori doi	20.000	14.704
Start	mic	Biloxi blues	20.000	16.614
Confluente	mic	Expoziția <i>De primavară</i>	0	0
Confluente	mic	Expoziția <i>Minunatul univers Jugendstil</i>	0	0
Confluente	mic	Modern Solo Piano 4	5.000	0
Confluente	mic	Expoziția <i>Icoana - credință și religie</i>	0	0
Confluente	mic	Expoziția <i>Ion Sălișteanu</i>	0	0
<u>tnb.edu</u>	mici	Conferințele Teatrului Național / 13	20.000	7.150
<u>tnb.edu</u>	mici	Conferințele Teatrului Național DVD / 2	7.000	6.900
<u>tnb.edu</u>	mic	Teatrul Național pentru copii	0	0
TOTAL			112.000	71.559

d.3 gradul de acoperire a cheltuielilor instituției din surse atrase/venituri proprii

	2010	2011	2012
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) din care:	18,56	20.36	20.32
veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază	13.59	14.04	14.17
veniturile proprii realizate anual din alte activități:	4.87	6.32	6.15

- Venituri proprii realizate din activitatea de bază: 3.171.288 lei
- Venituri proprii realizate din alte activități: 1.408.712, din care
- Venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale: 102.000 lei.

d.3.1 evoluția anuală a veniturilor proprii realizate din activitatea de bază a TNB

Anul	reprezențaii	emisie sală	spectatori	Venituri (lei)	Procentaj de ocupare a sălilor
2010	641	273482	209137	4.470.426	76,47
2011	530	193507	161814	3.374.238	83.62
2012	459	194059	143480	3.098.263*	73.93

*Suma diferă de cea de la punctul d.3, întrucât nu conține veniturile din vânzări caiete-program și DVD-uri

d.4 gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor

Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor (%)	2010	2011	2012
	18.54	20.63	20.32

d.5 Ponderea anuală a cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	2010	2011	2012
	51.10	50.40	47.48

d.6 Ponderea anuală a cheltuielilor de capital din bugetul total

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total (%)	2010	2011	2012
	7.26	4.54	4.34

d.7 Gradul de acoperire a salariilor din subvenție:

Ponderea cheltuielilor salariale din subvenție	2010	2011	2012
	100	100	94
Salariul mediu brut	1707 lei	1686 lei	1889 lei

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă, în total cheltuieli cu Bunuri și Servicii: **22,22%**

d.8 Cheltuieli pe spectator:

Cheltuieli pe spectator	2010	2011	2012
Cheltuieli pe spectator, din care	120	119.88	134
- din subvenție	94.40	93.85	106.75
- din venituri proprii	25.60	26.03	27.25

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a TNB, conform sarcinilor și obiectivelor managementului

e.1 Scurtă analiză a programelor derulate

Pertinenta analiză "teatralo-politică" a lui Bedros Horasangian din Observatorul cultural conferă Teatrului Național rolul modern de **ferment pentru dezbateră contemporană**. Ceea ce, la urma urmei, pare să fie mai aproape de **vocația contemporană** a unui Teatru Național.

« Încercăm doar să găsim câteva punți de legătură între cele cinci spectacole oferite de TNB - apelând la cinci versiuni regizorale ce aparțin unor nume grele ale scenei românești- și realitatea românească de dincolo de scena Teatrului Național București. Ce au relevat spectacolele TNB cu piesele /adaptările din opera lui I.L.Caragiale ? Că dincolo de viziunile regizorale și de talentul incomensurabil al actorilor români, rămânem ce am fost și ce sîntem ».

Treptat, din «bastion al establishmentului teatral» Teatrul Național tinde să se transforme într-un posibil avanpost al artei spectacolului românesc.

O dezbateră publică pe tema misiunii actuale a unui Teatru Național, în consonanță cu tendințele europene, ar fi, poate, necesară și va face obiectul unei inițiative a TNB, odată cu finalizarea lucrărilor de investiții.

e.1.1 PROGRAMUL REPERTORIAL

În 2012, **Teatrul Național și-a asumat un risc prin realizarea unei noi suite de spectacole pe textele lui Caragiale în cadrul Anului Caragiale**). Cu spectacole-unicat, care reprezintă, fiecare în felul lui, o provocare, apelând la cinci versiuni regizorale ce aparțin unor nume importante ale scenei românești: Alexandru Dabija, Silviu Purcărete, Horațiu Mălăele, Gigi Căciuleanu, Radu Afrim și cu distribuții notabile.

Majoritatea criticilor de specialitate apreciază la superlativ performanța realizată și elogiază strategia repertorială și, implicit managerială, a Teatrului Național, performanță confirmată și de succesul de public al acestor spectacole.

Teatrul Național "I.L.Caragiale" reușește performanțe pentru stagiunea teatrală din Capitală. De mai bine de un an se află în renovare, construcția ceaușistă fiind fragilă la un cutremur, dar lansează premiere, și o nouă sală. Repetă în zgomot de pickhamere, dar prezintă premieră după premieră, în vreme ce alte teatre bucureștene abia se dezmoțesc după vacanță. Asta se poate numi management de calitate, să treci peste orice greutate și să servești dorința Marelui Public de "teatru adevărat". Ileana Lucaci , Blog, 15 oct. 2012 .

„O surpriză plăcută a fost modul în care Teatrul Național a gestionat „Anul Caragiale”: patru producții regizate de artiști din zone estetice diferite, deja amintitul Dabija cu *Două loturi*, Gigi Căciuleanu cu *D'ale noastre* (o lume comic-melancolică de Mițe și Mitici), Silviu Purcărete cu un master-class cu Mariana Mihuț și Victor Rebengiuc în *Conul Leonida față cu reacțiunea* și Radu Afrim cu hit-ul anului, *Năpasta* (variante urbană).” Oana Stoica, Dilema veche, ianuarie 2013.

A se vedea anexa **e.1.1 - Dosar Caragiale 2012**.

e.1.2 CONFLUENȚE

Menit să dezvolte proiecte interdisciplinare/para-teatrale, în domeniul muzicii, artelor vizuale, dansului, TNB PARATEATRAL, inaugurat în 2010, a continuat în 2012, beneficiind de spații noi, cu destinație și dotări specifice. Expozițiile organizate au reprezentat un real succes.

e.1.3 START / Uși deschise pentru toți

Odată cu apariția unor noi săli de spectacol, moderne și multifuncționale, programul inaugurat în 2005 cu titlul UȘI DESCHISE PENTRU TOȚI a căpătat în 2012 o accepție largită: pe lângă proiectele propuse de actorii TNB, au fost susținute și alte proiecte, cu precădere ale tinerilor oameni de teatru.

e.1.4 CCCT "Ion Sava"

Școală informală de perfecționare a artiștilor și tehnicienilor, platformă deschisă experimentului și investigației teatrale și interdisciplinare, Centrul de Cercetare și Creație Teatrală "Ion Sava" a continuat seria spectacolelor-experiment și atelierelor.

e.1.5 tnb.edu

Dedicat educării pentru teatru, atragerii categoriilor de spectatori tineri și prezentării spectacolelor Naționalului în țară, tnb.edu a continuat seria turneelor TNB și a Conferințelor Teatrului Național.

e.2 scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor, prin prisma rezultatelor obținute

Sintetizând, bilanțul pe Anul 2012 înseamnă, la TNB: **513 spectacole** (dintre care 54 în turnee), **168.124 spectatori** (din care 24.644 în turnee), un indice de ocupare a sălilor la sediu, pentru spectacolele proprii, de peste **75%** și, în condițiile unui buget de 22.532 mii lei, **134 lei cheltuieli/spectator**, din care 27,25 lei din venituri proprii. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției a depășit **20%** și în 2012.

e.2.1 PROGRAMUL REPERTORIAL

Teatrul Național « I.L.Caragiale » în topul clasamentelor celor mai bune spectacole ale anului 2012.

În bilanțurile anului teatral 2012 apărute în diverse publicații de specialitate, se regăsesc nominalizate drept «**spectacole ale anului**» câteva din spectacolele TNB:

« Poate cel mai bun spectacol cu o scriere de I. L. Caragiale ("**Două loturi**" - *n.n.*) văzut de mine în anul Caragiale. Deocamdată." (Familia nr.12-decembrie 2012, Mircea Morariu, Tragedia domnului Lefter Popescu)
2012 - desemnat "Anul Caragiale" de UNESCO - a avut momentul său de vârf spectaculos și seducător la Teatrul Național București: "**Conul Leonida față cu reacțiunea**". (Ludmila Patlanjoglu, Cotidianul, ianuarie 2013)

e.2.2 CONFLUENȚE

În cadrul programului **TNB PARATEATRAL - arte vizuale** au avut loc 4 expoziții:

- 10 aprilie - 31 mai 2012: expoziția de **pictură naivă** «De primăvară» a pictorului-țăran **Gh. Ciobanu** - foaier Sala Amfiteatru.
- 3 noiembrie - 3 decembrie 2012: inaugurarea noii Galerii de Artă a TNB cu expoziția de **fotografii** a **Dr. Peter Schubert** (Austria), «Minutul univers Jugendstil».
- 14 decembrie 2012 - 14 ianuarie 2013: primul salon național de **icoane pe sticlă și lemn**, «Icoana - credință și religie», organizată în Galeria de Artă a TNB de către Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale de pe lângă Ministerul Culturii .
- 16 decembrie 2012- inaugurarea foaierei Sălii MEDIA cu expoziția permanentă de **pictură Ion Sălișteanu** (lucrări oferite în custodie TNB).

e.2.3 START / Uși deschise pentru toți

Spectacolul **Fata din curcubeu** de Lia Bugnar, în regia autoarei și interpretarea Taniei Popa a fost inclus în lista celor mai bune 10 spectacole ale stagiunii, într-un clasament publicat în iunie 2012 de portalul Yorick.

e.2.4 CCCT "Ion Sava"

În cadrul programului multianual **Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”**, TNB a realizat în coproducție spectacolul **D'ale noastre**, semnat de Gigi Căciuleanu și a fost co-organizatorul celei de a 4-a ediții a **Academiei Itinerante Andrei Șerban**, la Mogoșoaia.

Printr-un spectacol al unui alt autoexilat de felul său. „**D'ale noastre**”, producția Teatrului Național București, în regia și coregrafia lui Gigi Căciuleanu va rămâne, pentru mine, „spectacolul anului”. Pentru efectul său pozitiv de bumerang asupra lumii occidentale prin valori românești, dar, mai ales, prin valurile incredibile de energie, emoție și tinerete ce s-au revărsat dinspre scenă în sală, cu care nu m-am mai întâlnit, la o asemenea intensitate, de mult, foarte mult timp. (Maria Zărnescu)

În istoria personală însă cel mai important eveniment al anului (dar cu caracter închis) a fost **Academia Itinerantă „Andrei Șerban”** desfășurată la Mogoșoaia. Pentru că acest tip de școală/ experiment este o formă de însănătoșire a unui sistem și pentru că e o întâmplare unică în teatrul și în cultura română. (Monica Andronescu).

Postate de Yorick, decembrie 2012.

e.2.5 tnb.edu

Și în 2012, Naționalul a continuat seria **Conferințelor** inaugurate în stagiunea 2005-2006 cu **13 titluri noi** și a realizat alte **2 noi lansări de DVD-uri** cu Conferințe din stagiunile precedente. Au conferențiat personalități din diverse domenii : D. Vatamaniuc, Andrei Marga, Ioan Bulei, Lucian Boia, Mircea Vasilescu, Prof. Dr. Sarafoleanu, Marius Sala, Dan Dediu, Solomon Marcus, Ion Vianu, Mihai Stănescu, Ioana Pârvolescu și Dan C. Mihăilescu, Paul Cozîghian. Din noiembrie 2012, Conferințele s-au mutat în noua Sală Mică.

e.3 Analiza programului minimal anual realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită:

Cheltuielile necesitate de realizarea programului minimal executat au reprezentat 111,5% din proiectul aprobat prin anexa la contractul managerial. Depășirea de **396.072 lei** a fost suportată din venituri proprii. În aceste condiții, refacerea spectacolelor din repertoriu la noile săli nu a avut de suferit și s-a desfășurat în cele mai bune condiții. În ceea ce privește premierele asumate prin programul minimal, cheltuielile pentru realizarea acestora au reprezentat 85% din estimatul convenit. Proiectul *Caragiale/Beligan* a fost amânat din cauza stării precare de sănătate a Meșterului.

-lei-

Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Deviz estimat	Deviz realizat
Programul repertorial	mici	Reluări/Refaceri	1.700.000	2.437.872
Programul repertorial	mediu	Conul Leonida față cu reacțiunea	250.000	447.578
Programul repertorial	mediu	Două loturi	250.000	321.555
Programul repertorial	mediu	Năpasta	250.000	341.317
Programul repertorial	mediu	Caragiale/Beligan	100.000	-
Programul repertorial	mare	Scrisoarea	750.000	251.760
CCCT "Ion Sava"	mediu	D'ale noastre	100.000	90.790
Confluente	mediu	Turneele TNB străinătate	120.000	25.200
TOTAL			3.520.000	3.916.072

e.4 Managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari

1. Programul repertorial

Reluări/Refaceri / programul minimal

O noapte furtunoasă / Sala Amfiteatru 09/10/2002

de I.L.Caragiale

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
10	3530	2621	68387	74.25

Cinci femei de tranziție / Sala Atelier, Sala Amfiteatru și Sala Mică 21/01/2003

de Rodica Popescu-Bitănescu

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
21	4820	2801	69950	58.11

Noiembrie / Sala Amfiteatru 11/10/2003

de Ana Maria Bamberger

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
4	1412	585	15449	41.43

Egoistul / Sala Amfiteatru, Sala Mare și Sala Palatului 16/11/2004

de Jean Anouilh

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
20	10138	8736	412500	86.17

Don Quijote / Sala Mare 23/04/2005

după Miguel de Cervantes

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
1	1114	702	29150	63.02

Idolul si Ion Anapoda / Sala Mare 27/01/2006 de

G.M.Zamfirescu

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
2	2228	1444	48924	64.81

Sânziana si Pepelea / Sala Atelier și Sala Mare 22/10/2006

după Vasile Alecsandri

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
12	13368	3575	64076	26.74

Sâmbătă, Duminică, Luni / Sala Amfiteatru 18/05/2007

de Eduardo de Filippo

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
9	3177	1281	33313	40.32

Incă-i bine! / Sala 99 și Sala Amfiteatru 27/09/2008

de Rodica Popescu Bitănescu

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
12	4925	2046	48939	41.54

Camerista / Sala Atelier 14/11/2008

după Hermann Broch

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
9	1476	336	5966	22.76

Molto, gran' impressione / Sala Mare 22/12/2008

de Romulus Vulpescu

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
14	14364	4865	91048	33.87

Un duel / Sala Ate ier și Sala Mică 24/02/2009

după A. P. Cehov

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
4	520	434	14919	83.46

Sinucigașul / Sala Amfiteatru și Sala Mare 23/05/2009

de Nikolai Erdman

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
17	7437	6150	256259	82.69

Toți fiii mei / Sala Mare 12/09/2009

de Arthur Miller

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
8	8816	2911	69214	33.02

Tectonica sentimentelor / Sala Atelier 18/11/2009

de Eric-Emmanuel Schmitt

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
18	3384	1767	46628	52.22

Legenda Marelui nchizitor / Sala Atelier 03/12/2009

după Feodor Dostoievski

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
12	1800	952	23839	52.89

Livada de visini / Sala Amfiteatru 13/05/2010

de A.P.Cehov

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
11	3568	3002	101283	84.14

S-a sfârșit cum a-nceput / Sala Mare 03/06/2010

de Sean O'Casey

nr. reprezentatii	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
16	17824	5117	105460	28.71

Scara pisicii / Sala 99 23/10/2010
de Katalin Thuroczy

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
14	840	453	9829	53.93

Dineu cu proști / Sala Mare 30/10/2010
de Francis Veber

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
22	23394	21943	882481	93.79

Avalanșa / Sala Atelier 07/12/2010
de Tuncer Cuceroglu

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
12	1536	1163	35509	75.72

Macbeth / Sala Mare 11/03/2011
de William Shakespeare

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
1	310	294	11353	94.84

Omul cu mârtoaga / Sala Amfiteatru 19/11/2011
de George Ciprian

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
18	6192	3680	106830	59.43

Purificare / Sala Atelier 15/10/2011
de Petr Zelenka

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
6	864	572	14472	66.20

Vizita bătrânei doamne / Sala Mare 03/12/2011
de Friedrich Durrenmatt

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
16	17824	11452	491840	64.25

Băiatul din ultima bancă / Sala Amfiteatru 23/12/2011
de Juan Mayorga

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
27	7025	2434	75955	34.64

Premiere**Două loturi / Proiect mediu / Sala Mică / 17/11/2012 / programul minimal**
după I.L.Carașiale

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
321.555	16	1451	1099	37329	75.74

Scrisoarea / Proiect mare / Sala Mare / 25/09/2012 / programul minimal
după O scrisoare pierdută de I.L.Carașiale

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
251.760	9	6197	4657	189598	75.15

Conul Leonida față cu reacțiunea / Proiect mediu / Sala Mică / 17/11/2012 / programul minimal
de I.L.Carașiale

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
447.578	7	398	308	15409	77.39

Năpasta / Proiect mediu / Sala Media / 16/12/2012 / programul minimal
de I.L.Carașiale

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
341.317	6	660	516	23520	78.18

Dor de Eminescu / Proiect mic / Sala Amfiteatru / 15/06/2012 / în afara programului minimal

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
0	3	432	241	6276	55.79

2. Centrul de Cercetare și Creație Teatrală "Ion Sava"**D'ale noastre** / Proiect mediu / Sala Mare / 15/06/2012 / *programul minimal*

de I.L.Carașiale

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
90.790	10	9319	1432	54844	15.37

Academia Itinerantă Andrei Șerban / Mogoșoaia 8-26/07/ 2012, spectacol în FNT/Sala Amfiteatru dezafectată
în afara programului minimal

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori neplătitori	venituri	indice de ocupare
10.930	2	0	456	0	100

3. START**Premiere** / programul "*Uși deschise pentru toți*", în afara programului minimal**Fata din curcubeu** / Proiect mic / Sala 99 / 23/03/2012

de I.L.Carașiale

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
15.261	15	1313	594	15986	45.24

Biloxi blues / Proiect mic / Sala Atelier / 29/03/2012 de

Neil Simon

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
16.614	10	1112	538	9785	48.38

Doi ori doi / Proiect mic / Sala Mică / 03/10/2012 *Tigrul*de Murray Schisgal & *Amantul* de Harold Pinter

deviz final	nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
14.704	10	840	484	16089	57.62

4. CONFLUENTE**Turneele TNB în străinătate** / Proiect mediu / *programul minimal*

deviz final	nr. reprezentații	spectatori
25.200	2	374

5. tnb.edu**Conferințele Teatrului Național** / Proiecte mici / Sala 99, Sala Atelier, Sala Amfiteatru și Sala Mică*în afara programului minimal*

deviz final	nr. conferințe	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
7.150	13	2053	551	8389	26.84

Conferințele Teatrului Național DVD / Proiecte mici / *în afara programului minimal*

deviz final	nr. conferințe DVD	multiplicare DVD	vândute	venituri	indice de amortizare
6.900	2	2 x 200	27	675	9.78

Teatrul Național pentru Copii / Sala 99

nr. reprezentații	emisie sală	spectatori plătitori	venituri	indice de ocupare
15	1125	582	8784	51.73

Turneele TNB în țară / Proiect mediu / *în afara programului minimal*

deviz final	nr. reprezentații	spectatori
0	48	23048

e.5 Evidențierea numărului de spectatori ai proiectelor Naționalului în afara sediului**ai proiectelor Naționalului în afara**

1. 16 ian	<i>Molto gran' impresione</i> la Casa de Cultură Câmpina	432
2. 30 ian	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Pitești	468
3. 6 febr	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Ploiești	598
4. 13 febr	<i>Dineu cu proști</i> la Teatrul Național Timișoara	754
5. 20 febr	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Iași	612
6. 27 febr	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Constanța	602
7. 27 febr	<i>Egoistul</i> la Teatrul Național Craiova	504

8. 5 mart	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Bacău	620
9. 5 mart	<i>Molto gran' impresione</i> la Casa de Cultură Călărași	334
10. 12 mart	<i>Dineu cu proști</i> la Teatrul Național Craiova	618
11. 9 mart	<i>Camerista</i> la Casa de Cultură Pitești	388
12. 12 mart	<i>Sânziana și pepelea</i> la Casa de Cultură Câmpina	420
13. 26 mart	<i>Egoistul</i> la Teatrul Național Timișoara	798
14. 26 mart	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Oradea	686
15. 27 mart	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Alba Iulia	488
16. 9 apr	<i>Dineu cu proști</i> la Reduta Brașov	630
17. 30 apr	<i>Macbeth</i> la Teatrul Național Craiova (Festival)	580
18. 7 mai	<i>Dineu cu proști</i> la Teatrul din Galați	412
19. 6 mai	<i>Egoistul</i> la Teatrul din Caracal	478
20. 9 mai	<i>Fata din curcubeu</i> la FDR Timișoara	180
21. 18 mai	<i>Egoistul</i> la Fest. Elvira Godeanu/Tg. Jiu	510
22. 26 mai	<i>Fata din curcubeu</i> la Teatrul din Sibiu (Fest)	164
23. 23 mai	<i>Fata din curcubeu</i> la Fest Arad	167
24. 25 mai	<i>Dineu cu proști</i> la Palatul Copiilor	594
25. 26 mai	<i>Dineu cu proști</i> la Palatul Copiilor	578
26. 27 mai	<i>Dineu cu proști</i> la Palatul Copiilor	550
27. 28 iun	<i>Egoistul</i> la Palatul Copiilor	504
28. 29 iun	<i>Egoistul</i> la Palatul Copiilor	554
29. 5 iul	<i>Egoistul</i> la Palatul Copiilor	588
30. 6 iul	<i>Egoistul</i> la Palatul Copiilor	590
31. 6 sept	<i>Egoistul</i> la Palatul Copiilor	468
32. 10 sept	<i>Sinucigașul</i> la Palatul Copiilor	602
33. 17 sept	<i>Egoistul</i> la Palatul Copiilor	702
34. 9 oct	<i>D'ale noastre</i> la Săptămâna Caragiale Craiova	538
35. 13 oct	<i>Fata din curcubeu</i> la Fest Brăila	140
36. 14 oct	<i>Fata din curcubeu</i> la Fest Galați	146
37. 14 oct	<i>Don Quijote</i> la Casa de Cultură Pitești	454
38. 29 oct	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Constanța	382
39. 29 oct	<i>Egoistul</i> la Reduta Brașov	420
40. 5 nov	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Sibiu	464
41. 19 nov	<i>Băiatul din ultima bancă</i> la Fest Brașov	424
42. 19 nov	<i>Sinucigașul</i> la Casa de Cultură Călărași	455
43. 26 nov	<i>Sinucigașul</i> la Casa de Cultură Galați	418
44. 29 nov	<i>Egoistul</i> la Casa de Cultură Slatina	406
45. 3 dec	<i>Sinucigașul</i> la Teatrul Național Iași	536
46. 10 dec	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Ploiești	404
47. 10 dec	<i>Fata din curcubeu</i> la Banca Națională	188
48. 17 dec	<i>Dineu cu proști</i> la Casa de Cultură Pitești	500

Total spectatori în țară: 23.048

Turnee în străinătate

49. 30 mart	<i>Lecția</i> la Budapesta	188
50. 31 mart	<i>Dor de Eminescu</i> la Budapesta	186
51. 12 oct	<i>Amanții</i> la Bruxelles	234
52. 17 nov	<i>D'ale noastre</i> la Paris	306
53. 19 nov	<i>D'ale noastre</i> la Londra	416
54. 21 nov	<i>D'ale noastre</i> la Bruxelles	266

Total spectatori în străinătate: 1.596

Total spectatori în afara sediului în 2012: **24.644**

NB: Evidența numărului de spectatori ne-a fost pusă la dispoziție de fiecare din gazdele spectacolelor. Nici una dintre reprezentații nu s-a jucat cu rețeta Teatrului Național.

e.6 Servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, cu evidențierea costului și a surselor de finanțare

Program Proiect	Informații despre proiect	Număr de spectatori (pe toate proiectele) estimat/ realizat		Costuri TNB (investiția în program)	Finanțări
tnb.edu / Turnee și festivaluri	spectacole în țară cu cele mai importante producții din repertoriu	20.000	23.048	0	Finanțare integrală a gazdelor
CONFLUENȚE / TNB PARATEATRAL MODERN Solo piano 4	recitalului pianistului de jazz Leszek Mozdzer la sala Atelier	110	94	0	Nu a fost cazul
CONFLUENȚE / TNB PARATEATRAL Expoziția De primăvară	expoziție de pictură naivă a pictorului-țăran Gheorghe Ciobanu	5000	8900	0	Nu a fost cazul
CONFLUENȚE / TNB PARATEATRAL Expoziția Minunatul univers Jugendstil	Expoziție de fotografie artistică	5000	10500	0	Nu a fost cazul
CONFLUENȚE / TNB PARATEATRAL Expoziția Ion Sălișteanu	Expoziție permanentă cu lucrările pictorului	1000	2000	0	Nu a fost cazul
CONFLUENȚE / TNB PARATEATRAL Expoziția Icoana - credință și religie	primul Salon național de icoane pe sticlă și lemn	5000	4800	0	Nu a fost cazul
tnb.edu / Conferințele Teatrului Național	prelegerile unor personalități marcante ale culturii române pe teme dintre cele mai diverse și incitante, urmate de discuții cu publicul	2.000	551	7.150 lei	Cheltuieli din venituri proprii
tnb.edu / Conferințele Teatrului Național DVD	Filmele Conferințelor Teatrului Național în variantă DVD+text	400	400	6.900 lei	Cheltuieli din venituri proprii
START / Uși deschise pentru toți Biloxi Blues	Spectacol al studenților clasei Mircea Rusu de la UNATC	1.112	538	16.614 lei	Cheltuieli din venituri proprii
START / Uși deschise pentru toți Doi ori doi	Spectacol regizat de Vlad Stănescu pe texte de Murray Schisgall și Harold Pinter	840	484	14.704 lei	Cheltuieli din venituri proprii
START / Uși deschise pentru toți Fata din curcubeu	One-woman show Tania Popa	1.313	594	15.261 lei	Cheltuieli din venituri proprii
CCCT "Ion Sava" Academia Itinerantă Andrei Șerban	Workshop desfășurat în perioada 8-26 iulie 2012 la Mogoșoaia	0	456	10.930 lei	Cheltuieli din venituri proprii

e.7 Alte servicii oferite publicului TNB, după caz:

- Sprijin logistic pentru Festivalul Național de Teatru
- Sprijin logistic pentru Festivalul Internațional „Shakespeare”
- Sprijin logistic pentru Trupa de teatru a Colegiului Național „I.L. Caragiale” București
- Sprijin logistic pentru Gala UNITER
- Sprijin logistic pentru Noaptea Muzeelor

e.8 Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate spectatorilor (la sediu):

Indicele de ocupare a sălilor de spectacol (%)	2010	2011	2012
Sala Mare	72.37	82.66	69.93
Sala Amfiteatru	84.54	91.43	88.56
Sala Atelier	75.14	71.41	66.89
Sala 99	89.13	73.87	59.73
Sala Mică	-	-	74.95
Sala Media	-	-	98.31
Palatul Copiilor	-	-	87.84

f) Evoluția economico-financiară a TNB în 2013, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate

Evoluția Naționalului în 2013 înseamnă **reconstrucție** și **dezvoltare**. **Reconstrucție**, adică stabilizarea și consolidarea clădirii, siguranța în exploatare (inclusiv din punctul de vedere al resurselor umane alocate), optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a teatrului, dar și apariția unor săli noi, reformularea conceptului de foaier, confort pentru public și artiști la standarde europene. Foaierele deschise în timpul zilei vor fi primul pas către sala de teatru.

Dezvoltare, adică elaborarea și punerea în operă - pe criterii de coerență artistică, logistică și financiară - a programelor propuse prin Proiectul de management.

Un aspect esențial al resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate este cel al cheltuielilor de personal. În proiectul nostru de management am propus Ministerului Culturii o dinamică a numărului de personal pornind de la 401 angajați la sfârșitul anului 2010 până la un număr de 850 în 2014/15.

În același timp, însă, în ceea ce privește proiecția resurselor financiare de alocat de către autoritate ne-am rezumat, la solicitarea, până în anul 2015 a unor cheltuieli de personal de numai 29.000 mii lei, corespunzând unui număr de 750 angajați față de un necesar prefigurat de 35.000 mii lei pentru 850 angajați.

Subliniem că numărul de 750 de angajați nu va fi funcțional în perspectiva anului 2014 când se estimează că lucrările de investiții vor fi finalizate iar teatrul va funcționa cu un număr de 7 săli și 3 foaiere deschise în timpul zilei.

Având în vedere constrângerile de ordin economico-financiar și legislativ vom propune, în 2013, conducerii Ministerului Culturii să înainteze Guvernului un Memorandum pentru deblocarea posturilor și organizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante (a se vedea **anexa f.1**) Totodată vom iniția un nou proiect de Hotărâre de Guvern de organizare și funcționare a Teatrului Național "I.L.Caragiale" întrucât, pe de o parte, numărul de funcții de conducere devine insuficient, iar, pe de altă parte, obiectivele teatrului vor fi mai ample, ele urmând să se modifice, nu numai pentru alinierea la dispozițiile Ordonanței 21/2007 privind instituțiile de spectacole și concerte, ci și pentru noile funcționalități generate de finalizarea lucrărilor de investiții, pentru organizarea și desfășurarea activităților culturale-artistice conexe activității de bază (De exemplu cele trei foaiere deschise zilnic necesită personal de specialitate și administrativ în 3 schimburi) .

Previzionarea bugetului de venituri și cheltuieli al Naționalului pentru 2013:

	2013
număr săli	3+1
personal la 31 decembrie	401
venituri totale	27000
venituri proprii	3700
subvenție	23300
cheltuieli totale	27000
cheltuieli de personal	12000
bunuri și servicii	12000
cheltuieli de capital	3000

Sala Mare/ Sala Studio, Sala Mică, Sala Pictură plus Sala Media

fi) Tabelul valorilor de referință din proiectul de management

Nu propunem modificări în ANEXA Nr. 1 din Proiectul de management: Tabelul

Valori de referință ale costurilor aferente investiției

Categoriile de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (01.01.2009 - 31.12.2010)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (01.01.2011 - 31.12.2015)
mici	(de la 0 lei până la 50.000 lei)	(de la 0 lei până la 50.000 lei)
medii	(de la 50.001 lei până la 250.000 lei)	(de la 50.001 lei până la 450.000 lei)
mari	(de la 250.001 lei până la 900.000 lei)	(peste 450.001 lei)

f2) Tabelul investițiilor în programe din Proiectul de management, actualizat pentru 2013

Tabelul Investiții în programe

- mii lei -

Proiectul de management

actualizat pentru 2013

		2013			2013	
Programul repertorial	(mici)	40	1600	(mici)	40	1900
reluări, refaceri, producții noi	(medii)	6	2400	(medii)	3	850
	(mari)	1	600	(mari)	2	1000
	total	49	4800	total	45	3750
Confluente	(mici)	1	20	(mici)	5	100
sărbătoarea culturilor, parateatral	(medii)	1	120	(medii)	3	200
coproducții, turnee în străinătate	(mari)	1	1800	(mari)	0	0
	total	2	1940	total	2	300
Șapte dintr-o lovitură	(mici)	10	400	(mici)	0	0
	(medii)			(medii)		
	(mari)			(mari)		
	total	10	400	total	0	0
Start	(mici)	1	30	(mici)	3	60
uși deschise, tineri, lecturi, gazdă	(medii)	1	120	(medii)	0	0
	(mari)			(mari)		
	total	2	150	total	3	60
tnb.edu	(mici)	90	30	(mici)	20	600
conferințe, turnee, copii, tururi,	(medii)	1	200	(medii)		
foh	(mari)			(mari)		
	total	91	230	total	20	600
CCCT "Ion Sava"	(mici)	1	40	(mici)	2	40
ateliere, seminare, spectacole	(medii)	1	150	(medii)		
	(mari)			(mari)		
	total	2	190	total	2	40
Total proiecte mici	(mici)	143	2120	(mici)	70	2700
Total proiecte medii	(medii)	10	2990	(medii)	6	950
Total proiecte mari	(mari)	3	2400	(mari)	2	1000
Total proiect artistic		156	7510		78	4750
surse atrase/venituri proprii			1110			780
Subvenție (program minimal)			6400			3970
pondere venituri proprii în proiect artistic (%)			14.78			16.42

f3) tabelul veniturilor proprii din activitatea de bază din proiectul de management, actualizat pentru 2013

Modificări în ANEXA Nr. 3 din Proiectul de management: Venituri proprii realizate din activitatea de bază

Perioada	Nr. de reprezentații la sediu	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse (mii lei)
Anul 2013*	400	100000	80000	2500

* In funcție de data finalizării Sălii Studio, Sala Mare va fi predată constructorului la 1 iunie sau 1 iulie, Sala Studio ar putea găzdui spectacole către sfârșitul lunii noiembrie iar Sala Pictură ar putea găzdui spectacole la sfârșitul stagiunii 2012/13. Toate acestea ne conduc la micșorarea numărului de reprezentații și, mai ales, la reducerea numărului total de locuri în sălile de la sediu. Deci la reducerea veniturilor proprii realizate din activitatea de bază.

f4) Proiectia obiectivelor, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management

Nr proiecte dc:	50
- mari	2
- medii	6
- mici	44
Nr premiere	6
Nr refaceri	30
Nr reluări	10
Nr conferințe	10
Nr expoziții	4
Nr spectacole dc:	450
- La sediu	400
- In deplasare	50
Nr spectatori dc:	120.000
- La sediu	100.000
- In deplasare	20.000
Indicele de acoperire a sălilor de spectacol dc:	60%
- la sediu	60%
- în deplasare	60%
Cheltuiala pe spectator dc :	225 lei
- din subventie	194,17 lei
- din venituri proprii	30,83 lei

f5) analiza SWOT 2013

Puncte forte	Puncte slabe
TNB are un public stabil	Stil de joc neomogen al actorilor
Clădirea e situată în centrul Bucureștiului	Lipsă personal de specialitate
Există mai multe săli de spectacol	Clădire în reabilitare
Ofertă consistentă de spectacole	Lipsa de motivație financiară a angajaților
Dotări tehnice de ultimă oră	Comunicare internă defectuoasă
Tehnicienii de calitate la scenă	Programarea reprezentațiilor cu numai 3 săptămâni înainte
Brand recunoscut	

Oportunități	Amenințări
Finalizarea Sălii Studio la sfârșitul anului	Reducerea numărului de spectacole/veniturilor proprii
Consolidarea clădirii și renovarea ei	Vârsta medie crescută a personalului
Deschiderea foaierele în timpul zilei	Plecarea masivă la pensie sau prin transfer a specialiștilor
Vânzarea online a biletelor	Lipsa premiilor și sporurilor salariale
	Nefinalizarea întregului proiect de reabilitare la timp

ff6) propuneri pentru 2013 privind indicele de ocupare al sălilor %

	2011	2012	2013
Sala Mare	82.66	69.93	60*
Sala Studio	-	-	60**
Sala Mică	-	74.95	60
Sala Media	-	98.31	60
Sala Pictură	-	-	60***

* în funcție de data finalizării Sălii Studio, Sala Mare va fi predată constructorului la 1 iunie sau 1 iulie ** Sala Studio ar putea găzdui spectacole către sfârșitul lunii noiembrie *** Sala Pictură ar putea găzdui spectacole la sfârșitul stagiunii 2012/13

Ion Caramitru

21 februarie 2013