

TEATRUL NAȚIONAL „LUCIAN BLAGA” CLUJ-NAPOCA



RAPORT DE ACTIVITATE 2013

Manager: Mihai-Petre Măniuțiu

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii, denumit în continuare autoritatea, pentru Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. **189/2008** privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. **269/2009**, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la **01.01.2013** la **31.12.2013**, reprezentând a 3-a evaluare.

PARTEA I:

a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Teatrul Național Cluj-Napoca și Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca

3-6 octombrie 2014

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ, ediția a IV-a, ÎNTÂLNIRILE
GEORGE BANU**

Teatrul Național Cluj-Napoca și Muzeul de Artă Cluj-Napoca

3-6 octombrie 2014

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ, ediția a IV-a, ÎNTÂLNIRILE
GEORGE BANU**

Teatrul Național Cluj-Napoca și Institutul Francez Cluj-Napoca

3-6 octombrie 2014

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ, ediția a IV-a, ÎNTÂLNIRILE
GEORGE BANU**

Teatrul Național Cluj-Napoca și Asociația Conexio

3-6 octombrie 2014

**ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ, ediția a IV-a, ÎNTÂLNIRILE
GEORGE BANU**

12 mai 2014

PANGLICA LUI MOEBIUS de Robert Cohen, regia Răzvan Mureșan

19 mai 2014

O MIE ȘI UNA DE NOPTI de Mario Vargas Llosa, regia Andreea Iacob

3 octombrie 2014

CE NEMAIPOMENITĂ AIUREALĂ! de Eugène Ionesco, regia Silviu Purcărete

5 octombrie 2014

TRILOGIA AURELIU MANEA de Aureliu Manea, regia Gábor Tompa

Teatrul Național Cluj-Napoca și Banca Transilvania

3-6 octombrie 2014

ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ, ediția a IV-a, **ÎNTÂLNIRILE GEORGE BANU**

Teatrul Național Cluj-Napoca și Asociația Culturală Româno Germană ESUA

31 martie 2014

ÎN NATURĂ – spectacol de stand-up comedy

Teatrul Național Cluj-Napoca și Asociația Shift

19 mai 2014

O MIE ȘI UNA DE NOPTI de Mario Vargas Llosa, regia Andreea Iacob

Teatrul Național Cluj-Napoca și Asociația JAD

reprezentarea publică a operelor

HELL'S CABARET de Flavius Lucăcel, regia Sorin Misirianțu

BRAVUL NOSTRU MICȘA! de Radu Țuculescu, regia Tudor Lucanu

SOȚIA MEA, SHAKESPEARE de Cornel Udrea, regia Tudor Lucanu

POARTA de András Hatházi, regia Tudor Lucanu

DRUMUL SPRE INDII de Ovidiu Pecican și Alexandru Pecican, regia László Vadas

SĂRUTĂ-MĂ de Vlad Zografi, regia Victor Olăhuț

Teatrul Național Cluj-Napoca și Mario Dance Atelier

30 martie și 19 decembrie 2014

NICHITA & TANGO

a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale;

Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca este participant la proiectul european **PRACTICA ARTISTICĂ. Tranziția tânărului artist spre**

piața muncii, proiect finanțat prin Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. Proiectul urmărește facilitarea integrării tinerilor artiști în viața activă și corelarea nevoilor acestora cu cele ale angajatorilor.

a.3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției;

- Tipărirea și distribuirea de afișe conținând programul lunar de spectacole al **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Tipărirea și distribuirea de afișe pentru premierele **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Tipărirea de caiete de sală pentru premierele **Teatrului Național Cluj-Napoca** și evenimentele speciale;
- Tipărirea și distribuirea de fluturași informaționali, conținând programul lunar de spectacole al **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Realizarea de bannere *outdoor* pentru spectacolele aflate în repertoriul curent al **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Conferințe de presă organizate cu ocazia premierelor sau a evenimentelor speciale ale **Teatrului Național Cluj-Napoca**;
- Transmiterea de comunicate de presă conținând programul spectacolelor, informații despre premiere sau evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Transmiterea unui newsletter săptămânal, conținând programul de spectacole, informații despre premiere, evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Acțiuni de promovare online: site-ul oficial al **Teatrului Național Cluj-Napoca** – www.teatrulnationalcluj.ro, Facebook, Twitter, MySpace;
- Parteneriate media încheiate cu radiouri, televiziuni, presă scrisă, reviste de tip *city guide* etc.

a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media;

- Încheierea unui parteneriat cu un supermarket, pentru distribuirea de fluturași și afișarea unor bannere conținând programul lunar de spectacole al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**;

- Promovarea site-ului oficial al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** – **www.teatrulnationalcluj.ro** –, care, în cursul anului 2013, a înregistrat un număr de **125.082** de vizitatori unici și **168.531** vizite;
- Intensificarea promovării activității **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** în mediul online.
- apariția, periodic, în reviste de tip *city guide*, a unor machete conținând informații despre spectacolele și evenimentele organizate de către **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**.

a.5. apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare;

Dosarul de presă este anexat prezentului raport.

a.6. profilul beneficiarului actual:

- **analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;**
- **estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari;**

Număr de beneficiari ESTIMAT pentru anul 2012	Număr de beneficiari REALIZAT în anul 2012	Număr de beneficiari ESTIMAT pentru anul 2013	Număr de beneficiari REALIZAT în anul 2013
33.000	51.340	35.000	59.379

Atragerea unor noi categorii de beneficiari este o preocupare constantă a Teatrului Național din Cluj-Napoca. În acest sens, începând din luna februarie 2013, Teatrul Național din Cluj-Napoca a implementat un sistem electronic integrat pentru vânzarea билетelor pentru toate spectacolele instituției. Astfel, începând cu luna februarie 2013, biletele pentru spectacolele Teatrului Național din Cluj pot fi achiziționate și în sistem on-line, pe platforma **www.biletmaster.ro**. Biletele electronice pot fi imprimate în regim propriu sau transferate pe un smartphone, pentru a fi validate la intrarea în sala de spectacol.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

- **beneficiarul-țintă al programelor;**
- **pe termen scurt;**
- **pe termen lung;**

În cursul anului 2013 nu au fost realizate studii sociologice profesioniste care să reflecte situația categoriilor de beneficiari ai producțiilor și serviciilor oferite de către Teatrul Național Cluj-Napoca.

a.8. analiza utilizării spațiilor instituției;

Spațiile de primire:

Foaier-ul TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA – are o importanță deosebită deoarece, pe lângă destinația sa principală, acest spațiu reprezintă locul de desfășurare și al unor evenimente conexe, cum ar fi:

- locul de desfășurare și de prezentare a Librăriei Teatrului Național Cluj-Napoca, care pune la dispoziția publicului cărți și reviste de teatru, materiale informative și promoționale ale Teatrului Național Cluj-Napoca;
- locul unde au loc expoziții de artă, lansări de carte, ședințe foto etc.

Spațiile de prezentare a spectacolelor:

Sala Mare a TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA – spațiul este împărțit cu Opera Națională Română, în așa mod încât ambele instituții să își desfășoare activitatea în mod echitabil. **TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA** a prezentat, în decursul anului **2013**, un număr de **76** de reprezentații la sala mare.

Studioul „Euphorion” al TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA – amplasat în clădirea **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, Studioul „Euphorion” beneficiază de un repertoriu propriu. În cursul anului **2013**, în Studioul „Euphorion” a fost prezentat un număr de **64** de reprezentații.

Studio „Art Club” – este cel mai nou spațiu de prezentare de spectacole și evenimente al **TEATRULUI NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA**, primit, conform contractului de comodat nr. 2626/453/26.04.2007 încheiat cu Consiliul Local al municipiului Cluj-Napoca. Spațiul a fost inaugurat în luna octombrie 2012. În cursul anului **2013**, în Studioul „Art Club” au avut loc **29** se spectacole.

a.9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

Reparații, îmbunătățiri, investiții:

- înlocuirea mochetei din foaier;
- înlocuirea podelei scenei mari;
- suplimentare și reparații la sistemul de supraveghere și monitorizare;
- înlocuirea instalației electrice la atelierul mecanic;
- autorizare cortină anti-incendiu;
- autorizare funcționare centrală termică.

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

Teatrul Național din Cluj a prezentat, în cursul anului 2013, la sediul instituției, un număr de **169** proiecte.

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

Teatrul Național din Cluj a prezentat, în cursul anului 2013, în afara sediului instituției (festivaluri, turnee, deplasări), un număr de **9** proiecte.

b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

16 martie 2013, în cadrul Festivalului SLAVIJA Belgrad, Serbia

CEALALTĂ MOARTE A IOANEI D'ARC de Stefan Tsanev

regia și scenografia: Nic Ularu

Spectacolul **CEALALTĂ MOARTE A IOANEI D'ARC** a câștigat **Marele Premiu al Festivalului Internațional de Teatru „SLAVIJA 2013”**. Juriul care a decernat premiul a fost format din: prof. Raško Jovanović (Serbia), Risto Stefanovski, teatrolog (Macedonia) și Dušan Đoković, Academia de Arte (Serbia). Cea de-a 12-a ediție a Festivalului a găzduit opt spectacole din șapte țări (S.U.A., Kazakstan, Bulgaria, Muntenegru, Maroc, România,

Serbia). Spectacolele au fost selecționate din aproximativ 200 de aplicații pentru participarea la festival.

miercuri, 10 aprilie 2013, la Teatro Era, Pontedera, Italia

IDIOTUL după F.M. Dostoievski

regia: Anna Stigsgaard

sâmbătă, 13 aprilie 2013, la Teatro Era, Pontedera, Italia

HAMLET de W. Shakespeare

regia: Roberto Bacci

joi, 26 septembrie 2013, la Teatrul Regina Maria, Oradea, în cadrul Festivalului de Teatru Scurt

BARRYMORE de William Luce

regia: Tudor Lucanu

ANTON TAUF a câștigat **Premiul pentru Cel Mai Bun Actor** pentru rolul titular din spectacolul **BARRYMORE** de William Luce, regia Tudor Lucanu, la cea de-a XIX-a ediție a Festivalului de Teatru Scurt, care s-a desfășurat în perioada 20-29 septembrie, la Oradea. Juriul secțiunii concurs a festivalului a fost format din Juriul: Florica Ichim – critic de teatru, redactor șef al Revistei Teatrul AZI, Ioana Moldovan – critic de teatru, asistent universitar UNATC, Mircea Diaconu – actor, Zeno Fodor – teatrolog și Doru Mareș – critic de teatru, scriitor.

joi, 3 octombrie 2013, în cadrul Întâlnirilor Internaționale de la Cluj, ediția a III-a, Întâlnirile George Banu

CE NEMAI POMENITĂ AIUREALĂ! de Eugène Ionesco

regia: Silviu Purcărete

sâmbătă, 5 octombrie 2013, în cadrul Întâlnirilor Internaționale de la Cluj, ediția a III-a, Întâlnirile George Banu

TRILOGIA AURELIU MANEA de Aureliu Manea

regia: Gábor Tompa

duminică, 6 octombrie 2013, în cadrul Întâlnirilor Internaționale de la Cluj, ediția a III-a, Întâlnirile George Banu

SÂNZIANA ȘI PEPELEA de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija

vineri, 18 octombrie 2013, la Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad, în cadrul Festivalului de Teatru Clasic

SÂNZIANA ȘI PEPELEA de Vasile Alecsandri

regia: Alexandru Dabija

b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător.

COLINDE ȘI CÂNTECE TRADIȚIONALE DIN TRANSILVANIA

17 decembrie 2013

Realizat în parteneriat cu Fundația Terrarmonia și Academia de Muzică „Gh. Dima”

NICHITA & TANGO

30 martie și 19 decembrie 2014

Realizat în parteneriat cu Mario Dance Atelier

ÎN NATURĂ – spectacol de stand-up comedy

31 martie 2014

Realizat în parteneriat cu Asociația Culturală Româno Germană ESUA

c) Organizarea/Sistemul organizațional al instituției:

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

Auditul intern

În vederea asigurării și consilierii oferite de auditul intern în ceea ce privește administrarea veniturilor și cheltuielilor publice, necesare și utile în îndeplinirea obiectivelor instituției, compartimentul de audit public intern al instituției a realizat în cursul anului 2013 un număr de cinci misiuni de audit cuprinse în planul anual de audit, și anume:

1. Audit privind managementul resurselor umane
2. Audit privind salarizarea personalului
3. Audit privind activitatea juridică
4. Audit privind stadiul implementării sistemului de control intern/managerial
5. Audit privind activitatea financiară

Controlul intern/managerial

Managerul Teatrului Național Cluj Napoca a dispus măsurile necesare pentru elaborarea și dezvoltarea sistemului de control intern/managerial, inclusiv elaborarea procedurilor formalizate pe activități.

Astfel, în vederea monitorizării, coordonării și îndrumării metodologice a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial, managerul a constituit, prin act de decizie internă un grup de lucru cu atribuții în acest sens, componența grupului de lucru și atribuțiile acestuia fiind actualizate în funcție de schimbările legislative.

În vederea implementării tuturor standardelor de control intern/managerial a fost elaborat și aprobat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj Napoca pentru anul 2013, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, structurate pe fiecare standard în parte.

În urma realizării autoevaluării sistemului de control intern/managerial la data de 31 decembrie 2013, sistemul de control intern/managerial al Teatrului Național Cluj Napoca este parțial conform în raport cu numărul standardelor implementate – 23 (celelalte 2 standarde sunt parțial implementate), fiind stabilite următoarele măsuri de adoptat: continuarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Teatrului Național Cluj Napoca, implementarea tuturor standardelor, actualizarea prevederilor din proceduri și din orice alt instrument cu care operează sistemul de control intern/ managerial al Teatrului Național Cluj Napoca.

Achiziții publice

Biroul de achiziții publice a desfășurat activități specifice privind procedurile de achiziție publică, în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

Biroul de achiziții publice a elaborat și actualizat, în baza necesităților transmise de celelalte compartimente, un program anual de achiziții publice, ca instrument pe baza caruia se planifică procesul de achiziție.

În decursul anului 2013 Biroul de achiziții publice a realizat un număr de 519 achiziții publice directe în Sistemul Electronic de Achiziții Publice (S.E.A.P.), în valoare totală aproximativă de 425.652 lei (fără TVA).

În conformitate cu prevederile art.19¹ alin.1 și 2 din O.U.G. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, Biroul de achiziții publice a publicat, în format electronic prin utilizarea aplicației disponibile la adresa de internet **www.e-licitatie.ro**, notificări cu privire la achizițiile directe a căror valoare depășește echivalentul în lei a sumei de 5.000 de euro fără

TVA, respectând termenul de cel mult 10 zile de la data primirii a documentelor justificative ce stau la baza achizițiilor realizate.

În anul 2013, s-au emis documente constatatoare care conțin informații referitoare la îndeplinirea obligațiilor contractuale de către contractant în termenele prevăzute de lege.

Totodată, prin compartimentul de achiziții publice s-a realizat, potrivit Raportului anual privind atribuirea contractelor de achiziții publice din S.E.A.P., un procent mai mare de 40% achiziții online prin intermediul Sistemul Electronic de Achiziții Publice, din totalul achizițiilor realizate în decursul anului 2013.

Regulamentul de Organizare și Funcționare

În urma modificărilor din anul 2013, a apariției Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 77/2013 pentru stabilirea unor măsuri privind asigurarea funcționalității administrației publice locale, a numărului de posturi și reducerea cheltuielilor la instituțiile și autoritățile publice din subordinea, sub autoritatea sau în coordonarea Guvernului ori a ministerelor s-a impus modificarea Regulamentului de Organizare și Funcționare, în sensul introducerii în structura instituției a direcțiilor artistică, economică și tehnică. S-a aprobat Regulamentul de Organizare și Funcționare și organigrama instituției cu Ordinul nr. 2615/20.11.2013, al Ministrului Culturii.

Regulamentul intern

În urma modificării Regulamentului de Organizare și Funcționare și, respectiv, a organigramei, s-a impus modificarea Regulamentului Intern al Teatrului Național Cluj-Napoca pentru a fi în concordanță cu acesta. Regulamentului Intern a fost aprobat cu Hotărârea Consiliului Administrativ nr. 2612/ 12.12.2013.

Decizii

S-au emis un număr de 213 de decizii ale managerului pentru organizarea eficientă a activității instituției.

Hotărâri ale Consiliului Administrativ

Au fost adoptate 12 Hotărâri de Consiliu administrativ, privind atribuțiile stabilite în sarcina acestuia prin Regulamentul de Organizare și Funcționare a Instituției.

Număr de acte prezentate pentru viză juridică

În perioada raportată au fost vizate 239 de acte din punct de vedere al legalității, fără să fie nici un caz de refuz de viză.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

Nu a fost cazul.

c.3. delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

Consiliul Administrativ al Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca are componența stabilită prin decizia nr. 94/08.09.2011.

În anul 2013 Consiliul Administrativ s-a întrunit în 11 ședințe ordinare, conform planificării aprobate și comunicate în ședința din luna decembrie 2012. Ședințele au avut ca ordine de zi problemele curente ce sunt atribuite, conform dispozițiilor legale, în dezbaterea consiliului și pentru care au fost întocmite procese-verbale, consemnate în registru.

Consiliul Artistic al Teatrului Național din Cluj a fost numit în baza deciziei nr. 141 / 16.12.2010, având în componență un număr de 20 de membri. În cursul anului 2012, Consiliul Artistic s-a întrunit de 4 ori.

c.4. perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:

DATA CURSULUI	PERSONAL DE CONDUCERE	FUNCȚIA	FELUL CURSULUI
22.01.2013	MUREȘAN MĂRIOARA- ELENA	șef serviciu	<i>Închiderea exercițiului financiar 2012 la instituțiile publice</i>
DATA CURSULUI	PERSONAL DE EXECUȚIE	FUNCȚIA	FELUL CURSULUI
26-27.03.2013	GALIȘ IOAN- SILVIU	pompier	Curs de reevaluare în vederea acordării primului ajutor de bază în cazul unei îmbolnăviri acute, accident individual sau colectiv

Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca
RAPORT DE ACTIVITATE
- 2013 -

26-27.03.2013	MUREȘAN ALEXA	pompier	Curs de reevaluare în vederea acordării primului ajutor de bază în cazul unei îmbolnăviri acute, accident individual sau colectiv
26-27.03.2013	LAVRIC RADU- CĂLIN	pompier	Curs de reevaluare în vederea acordării primului ajutor de bază în cazul unei îmbolnăviri acute, accident individual sau colectiv
04-13.07.2013	BÎRGĂOANU ADINA	economist la	Curs manager de transport persoane
20.04- 28.06.2013	RUSU MARIUS- EUGEN	maestru sunet I	Maestru sunet
25.08- 01.09.2013	CRAINIC ADELA- GIANINA	auditor I	Auditor intern – guvernanță corporativă și managementul riscurilor

- evaluarea personalului din instituție;

În urma evaluării nu au fost premieri, acordări de prime sau sancțiuni.

- promovarea personalului din instituție;

Rezultatul evaluării s-a folosit doar la promovarea personalului din instituție pe un post vacant:

- Mărginean Aurel-Doru – promovat lăcătuș mecanic II;
- Rigman Cristian-Vasile – promovat actor I.

În cursul anului 2013 au fost constituite trei comisii disciplinare, s-au constatat două abateri disciplinare savârșite de un singur salariat, pentru care s-au aplicat sancțiuni, și o faptă penală cu autor necunoscut, încredințată organelor de cercetare penală.

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

În urma controalelor efectuate în anul 2013 în Teatrul Național Cluj-Napoca, nefiind identificate nereguli, nu au fost stabilite măsuri pentru remedierea acestora.

d) Situația economico-financiară a instituției:

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale);

2013	APROBAT	REALIZAT
Total venituri, din care	5.477.000	5.487.913
Sold inițial venituri proprii	49.000	48.797
Venituri proprii	565.500	565.382
Subvenție	4.893.000	4.873.734

2013	APROBAT	REALIZAT
Total cheltuieli, din care	5.477.000	5.432.658
Cheltuieli de personal	3.169.870	3.150.604
Cheltuieli pentru întreținere	704.940	690.091
Cheltuieli pentru montări	1.553.190	1.543.240
Cheltuieli de capital	49.000	48.723

Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca
RAPORT DE ACTIVITATE
- 2013 -

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului ¹⁶	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Programul „Teatru-forum”	proiecte mici	Writing comedy	0	1.701
			Atenție, cad îngeri!	0	5.323
			Când un mim iubește luna	0	2.645
			Spectatorul condamnat la moarte	0	14.243
		proiecte medii	O mie și una de nopți	0	11.071
			Cei doi gentlemen din Verona	135.000	139.532
			Trilogia Aureliu Manea	160.000	168.821
		proiecte mari	Ce nemaipomenită aiureală!	280.000	327.705
2	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»”	proiecte mici	Swing	0	6.269
			Împreună	0	3.714
			Tartuffe	30.000	36.927
			Barrymore	20.000	23.589
		proiecte medii	Panglica lui Moebius	54.000	55.065
		proiecte mari	--	0	0
3	Programul „Punți peste granițe”	proiecte mici	Turneu Belgrad (Serbia)	15.000	7.584
			Turneu Pontedera (Italia)	7.000	3.673
		proiecte medii	--	0	0
		proiecte mari	--	0	0
4	Programul „Prioritate: România”	proiecte mici	--	0	0
		proiecte medii	Întâlnirile Internaționale de la Cluj	55.000	67.994

Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca
RAPORT DE ACTIVITATE
- 2013 -

		proiecte mari	Sânziana și Pepelea	200.000	203.890
5	Programul „Sărbătorile Teatrului Național“	proiecte mici	Ziua Porților Deschise	0	12.878
			Noaptea Porților Deschise	0	25.730
		proiecte medii	--	0	0
		proiecte mari	--	0	0
6	Programul de întreținere a spectacolelor din repertoriu	proiecte mici	prezentarea a 178 spectacole	324.000	424.922
		proiecte medii	--	0	0
		proiecte mari	--	0	0
				Total: 1.280.000	Total: 1.543.240

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): **11%**.

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
Veniturile proprii realizate din activitatea de bază a instituției au fost, în anul 2013, în sumă de **474.379 lei**.

	Nr. buc. vândute	Preț lei / buc.
Abonament Platinum	3	1.000
Abonament Gold	35	90
Abonament Silver	25	60
Abonament Junior	27	30
Abonament Young	99	30
Abonament Senior	25	30
Bilet 40 lei	848	40
Bilet 30 lei	2.632	30

Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca
RAPORT DE ACTIVITATE
- 2013 -

Bilet 25 lei	4.393	25
Bilet 20 lei	342	20
Bilet 15 lei	4.550	15
Bilet 10 lei	4.795	10
Bilet 7,5 lei	18.786	7,5
Bilet 5 lei	2.599	5
Bilet 0 lei	6.768	0

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției au fost, în anul 2013, în sumă de **91.003 lei**.

- venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

--

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);
Gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor a fost, în anul 2013, de 12 %.

d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;
Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor a fost, în anul 2013, de 58 %.

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;
Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total a fost, în anul 2013, de 1 %.

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);
Gradul de acoperire a salariilor din subvenție a fost, în anul 2013, de 100 %.

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) a fost, în anul 2013, de 15 %.

d.8. cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție/alocație;
- din venituri proprii.

Cheltuieli pe beneficiar, din care	91 lei
din subvenție/alocație	82
din venituri proprii	9

e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

PROGRAMUL „PRIORITATE ROMÂNIA”

Programul își propune identificarea acelor teme spectaculare sau texte (deja existente ori special elaborate pentru acest program) care ar putea constitui o bază solidă de promovare a spiritualității românești în lume – prin spectacole realizate, eventual, într-o formă de coproducție, care să implice personalități teatrale din țară și din străinătate.

Programul are drept țință categoriile largi de public din Cluj cărora li se adaugă potențialele publicuri străine. Programul a beneficiat de 2 proiecte în anul 2013: **Întâlnirile internaționale de la cluj, ediția a III-a, Întâlnirile George Banu și Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri, în regia lui Alexandru Dabija.

ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE constituie o inițiativă a Teatrului Național din Cluj-Napoca, un festival anual care are drept scop promovarea dialogului internațional prin teatru, diseminarea informațiilor culturale și realizarea de colaborări și inițiative culturale în spațiul internațional. Întâlnirile internaționale reprezintă un spațiu pentru dialog prin artă. Acest festival va avea o tematică

diferită în fiecare an, tema pentru fiecare întâlnire fiind stabilită de participanții la edițiile anterioare. Tematicile pot fi extrem de variate, de la subiecte de interes artistic general și subiecte de interes social, pînă la concentrarea pe opera unor artiști sau diverse curente artistice.

În 2013, a treia ediție a festivalului i-a fost dedicată activității și personalității lui **George Banu**, renumit critic de teatru francez, de origine română. Organizatorii acestui eveniment au fost Ministerul Culturii și Teatrul Național Cluj-Napoca, în parteneriat cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj, Muzeul de Artă din Cluj și Institutul Cultural Francez Cluj. În paralel cu crearea unei platforme de dialog între diverse personalități culturale și inițierea unei rețele de comunicare între personalități teatrale din lume, în cadrul festivalului au fost prezentate trei spectacole de teatru produse de Teatrul Național în anul 2013: **Ce nemaipomenită aiureală!** de Eugène Ionesco, regia Silviu Purcărete, **Trilogia Aureliu Manea** de Aureliu Manea, regia Gábor Tompa și **Sânziana și Pepelea** de Vasile Alecsandri, regia Alexandru Dabija.

Total reprezentații în cadrul programului: 7

Nr. total de spectatori în cadrul programului: 5.499

Total încasări din vânzarea biletelor în cadrul programului: 59.215 lei

PROGRAMUL „RELANSAREA STUDIOULUI «EUPHORION»“

Acest program își propune să transforme Studioul „Euphorion” într-un laborator de creație destinat unor opere și teme dramatice compatibile cu cele mai importante festivaluri de profil din țară și străinătate. În condițiile în care efectele recesiunii se resimt și sub forma cererii de spectacole cu buget de deplasare mai redus, realizarea unor producții la cel mai înalt nivel artistic, dar care nu pun probleme deosebite în caz de turneu, ar putea sluji atât imaginii Teatrului Național din Cluj-Napoca, cât și revigorării calitative a trupei TNC.

Public țintă: categoriile de public tânăr, studentesc sau nestudentesc, care sunt interesate de formele alternative de teatru, de experiment, și care, prin intermediul formulei de studio, pot fi capacitate să se intereseze și de producțiile realizate la scena mare.

Spectacolele realizate în cadrul programului: **Swing**, spectacol-instalație de Vava Ștefănescu, **Impreună**, one-man show cu Sorin Leoveanu, **Tartuffe** de Molière, regia Laurian Oniga, **Barrymore** de William Luce, regia Tudor Lucanu, **Panglica lui Moebius** de Robert Cohen, regia Răzvan Mureșan.

Total reprezentații în cadrul programului: 19

Nr. total de spectatori în cadrul programului: 1.599

Total încasări din vânzarea biletelor în cadrul programului: 9.929 lei

PROGRAMUL „TEATRU-FORUM“

Programul este dedicat dramaturgiei universale și românești moderne și contemporane – cu precădere acelor texte care se oferă, prin temele lor de ardentă actualitate, dezbaterilor cu comunitatea de spectatori din Cluj și din țară sau străinătate.

Programul are drept public țintă cele mai diverse categorii de spectatori, dar, firește, în special pe acelea ce doresc să se implice activ în dezbateri care decurg din spectacolele prezentate și se răsfrâng apoi asupra vieții de zi cu zi a fiecăruia dintre noi. Programul a beneficiat de opt proiecte: **O mie și una de nopți** de Mario Vargas Llosa, regia Andreea Iacob, **Cei doi gentlemen din Verona** de William Shakespeare, regia Ada Lupu, **Trilogia Aureliu Manea** de Aureliu Manea, regia Gábor Tompa, **Ce nemaipomenită aiureală!** de Eugène Ionesco, regia Silviu Purcărete, **Writing comedy**, workshop cu și despre umor cu Dragoș Pop, **Atenție, cad îngerii!**, după poeme de Sânziana și Marcel Mureșeanu, one woman show cu Elena Ivanca, **Când un mim iubește luna**, one-man show cu Silvius Iorga, **Spectatorul condamnat la moarte** de Matei Vișniec, regia Răzvan Mureșan.

Total reprezentații în cadrul programului: 23

Nr. total de spectatori în cadrul programului: 8.701

Total încasări din vanzarea biletelor în cadrul programului: 74.421 lei

PROGRAMUL „PUNȚI PESTE GRANIȚE“

Programul își propune, într-o primă fază, identificarea, contactarea și dezvoltarea relațiilor cu acele instituții artistice din spațiul balcanic, mediteranean sau internațional care sunt interesate de schimburi culturale și coproducții, pentru realizarea unei rețele de activitate artistică, de promovare reciprocă și creativitate interculturală.

Programul are în vedere candidatura municipiului Cluj-Napoca la statutul de Capitală culturală europeană în anul 2021.

Programul are drept țintă realizatori, directori de teatre, programatori, personalități culturale capabile să aibă un cuvânt de spus într-un lobby de tip artistic și care să devină treptat partizani ai culturii teatrale românești și ai TN Cluj, în mod special.

În cadrul acestui program au s-au desfășurat două turnee internaționale cu 3 producții ale Teatrului Național din Cluj-Napoca, astfel:

16 martie 2013, în cadrul Festivalului SLAVIJA Belgrad, Serbia

CEALALTĂ MOARTE A IOANEI D'ARC de Stefan Tsanev

regia și scenografia: Nic Ularu

Spectacolul **CEALALTĂ MOARTE A IOANEI D'ARC** a câștigat **Marele Premiu al Festivalului Internațional de Teatru „SLAVIJA 2013”**. Juriul care a decernat premiul a fost format din: prof. Raško Jovanović (Serbia), Risto Stefanovski, teatrolog (Macedonia) și Dušan Đoković, Academia de Arte (Serbia). Cea de-a 12-a ediție a Festivalului a găzduit opt spectacole din șapte țări (S.U.A., Kazakstan, Bulgaria, Muntenegru, Maroc, România, Serbia). Spectacolele au fost selecționate din aproximativ 200 de aplicații pentru participarea la festival.

miercuri, 10 aprilie 2013, la Teatro Era, Pontedera, Italia
IDIOTUL după F.M. Dostoievski
regia: Anna Stigsgaard

sâmbătă, 13 aprilie 2013, la Teatro Era, Pontedera, Italia
HAMLET de W. Shakespeare
regia: Roberto Bacci

PROGRAMUL „SĂRBĂTORILE TEATRULUI”

Programul are drept scop multiplicarea evenimentelor de tip comunitar, astfel încât, pe termen scurt, numărul spectatorilor dornici să participe la spectacolele noastre să crească în mod simțitor; pe termen lung, programul se va constitui într-o adevărată agora a comunicării între artiști și public.

Programul tinde să transforme teatrul într-o agora a tuturor categoriilor de public din oraș.

În cadrul programului au fost organizate două evenimente, și anume:

27 martie – **Ziua Porților Deschise** (ediția a 5-a)

14 decembrie – **Noaptea Porților Deschise** (ediția a 2-a)

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

TARTUFFE SAU IMPOSTORUL de Molière, regia: Laurian Oniga

Data premierei: 1 februarie 2013

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 448

Încasări din vânzarea biletelor: 2.966 lei

CEI DOI GENTLEMENI DIN VERONA de William Shakespeare, regia: Ada Lupu

Data premierei: 9 martie 2013

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 3.637

Încasări din vânzarea biletelor: 36.125 lei

BARRYMORE de William Luce, regia: Tudor Lucanu

Data premierei: 29 martie 2013

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 566

Încasări din vânzarea biletelor: 3.197 lei

PANGLICA LUI MOEBIUS de Robert Cohen, regia: Răzvan Mureșan

Data premierei: 12 mai 2013

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 389

Încasări din vânzarea biletelor: 2.667 lei

O MIE ȘI UNA DE NOPTI de Mario Vargas Llosa, regia: Andreea Iacob

Data premierei: 19 mai 2013

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 941

Încasări din vânzarea biletelor: 6.373 lei

ÎNTÂLNIRILE INTERNAȚIONALE DE LA CLUJ

ediția a III-a – **ÎNTÂLNIRILE GEORGE BANU**

3-6 octombrie 2013

Teatrul Național Cluj-Napoca a organizat, în perioada 3-6 octombrie 2013, cea de-a treia ediție a **Întâlnirilor Internaționale de la Cluj**. Ediția a treia i-a fost dedicată activității și personalității lui **George Banu**, renumit critic de teatru francez, de origine română. Organizatorii acestui eveniment au fost Ministerul Culturii și Teatrul Național Cluj-Napoca în parteneriat cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj, Muzeul de Artă din Cluj și Institutul Cultural Francez Cluj.

În cadrul Întâlnirilor Internaționale de la Cluj au fost prezentate o serie de spectacole regizate de nume importante ale teatrului românesc precum: Silviu Purcărete (**Ce nemaipomenită aiureală!** de Eugène Ionesco, la Teatrul Național Cluj-Napoca – Premieră), Alexandru Dabija (**Sânziana și Pepelea**, la Teatrul Național Cluj-Napoca – Premieră), Mihai Măniuțiu (**Plugarul și moartea** de Jonannes von Tepl, Teatrul Maghiar de Stat Cluj –

Premieră) și Gábor Tompa (**Trilogia Aureliu Manea** de Aureliu Manea, la Teatrul Național Cluj-Napoca – Premieră, **Leonce și Lena** de Georg Büchner și **Născut pentru niciodată** de András Visky la Teatrul Maghiar de Stat Cluj). Programul a conținut o serie de dezbateri publice pe teme **De ce teatrul azi?** și **Spectator și critic: de la umbra scenei la mărturia paginii**, lansări de carte și două vernisaje ale unor expoziții speciale, la Muzeul de Artă din Cluj: **Noptile muzeului**, o expoziție gândită de George Banu, cu lucrări din colecția Muzeului de Artă din Cluj, și prima expoziție de fotografie a regizorului Silviu Purcărete, **Noptile orașului**. Evenimentul s-a bucurat și de proiecția filmului **Vanya, 42ème Rue** de Louis Malle și a filmului documentar **Călătorii în lumea teatrului cu George Banu**, realizat de Sînziana Miloșoiu și Sandrino Gavrilăoia, producție a TVR2. Programul a inclus și recitalul pianistei **Georgiana Fodor**, de la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, și recitalul extraordinar al mezzosopranei **Hélène Delavault**, acompaniată la pian de Cyrille Lehn.

Dintre invitații de onoare ai evenimentului au făcut parte, alături de George Banu, realizatorii spectacolelor care vor fi prezentate, oameni de teatru din Franța, Italia, Danemarca, S.U.A, Polonia, Irlanda, Bulgaria, Finlanda, Brazilia, Portugalia și România.

Întâlnirile Internaționale de la Cluj au fost organizate de Teatrul Național Cluj-Napoca, începând cu anul 2011, în cadrul Programului „Prioritate: România”. Ediția din anul 2011 i-a fost dedicată poetului și dramaturgului suprarrealist Gellu Naum, iar în 2012 au fost organizate „Întâlnirile Est-Vest”. Prin intermediul acestui program, Teatrul Național Cluj-Napoca își propune să dezvolte demersul de susținere, protejare și promovare a culturii teatrale românești în context european și internațional. Ca urmare a implicării responsabile a teatrului nostru și a partenerilor săi în organizarea acestor întâlniri internaționale, avem convingerea că acestea vor iniția și consolida, într-un cadru cultural substanțial și de înaltă valoare, dialogul creativ la nivel național și internațional. Festivalul are ca scop crearea unei platforme de dialog între diverse personalități culturale și inițierea unei rețele de comunicare între personalități teatrale din lume, precum și realizarea de colaborări și inițiative culturale în spațiul internațional.

CE NEMAI POMENITĂ AIUREALĂ! de Eugène Ionesco, regia: Silviu Purcărete

Data premierei: 3 octombrie 2013

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 2.682

Încasări din vânzarea biletelor: 26.407 lei

TRILOGIA AURELIU MANEA de Aureliu Manea, regia: Gábor Tompa

Data premierei: 5 octombrie 2013

Nr. reprezentații: 6

Nr. spectatori: 593

Încasări din vânzarea biletelor: 3.491 lei

SÂNZIANA ȘI PEPELEA de Vasile Alecsandri, regia: Alexandru Dabija

Data premierei: 6 octombrie 2013

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 5.999

Încasări din vânzarea biletelor: 59.215 lei

SWING, un spectacol de Vava Ștefănescu

Data premierei: 1 noiembrie 2013

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 92

Încasări din vânzarea biletelor: 664,35

WRITING COMEDY, workshop cu și despre umor cu Dragoș Pop

Data premierei: 8 noiembrie 2013

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 54

Încasări din vânzarea biletelor: 313 lei

ATENȚIE, CAD ÎNGERI!, după Sânziana și Marcel Mureșeanu, regia: Medeea Iancu

Data premierei: 22 noiembrie 2013

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 98

Încasări din vânzarea biletelor: 662 lei

ÎMPREUNĂ, recital de poeme de dragoste

Data premierei: 23 noiembrie 2013

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 84

Încasări din vânzarea biletelor: 435 lei

CÂND UN MIM IUBEȘTE LUNA, one-man show cu Silviu Iorga

Data premierei: 29 noiembrie 2013

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 100

Încasări din vânzarea biletelor: 534 lei

SPECTATORUL CONDAMNAT LA MOARTE de Matei Vișniec, regia: Răzvan Mureșan

Data premierei: decembrie 2013

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 96

Încasări din vânzarea biletelor: 516 lei

e.3. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/ alocație și surse atrase/venit uri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumirea inițială / modificată	Declarat / Atins	Estimat / Realizat	Estimat / Realizat	Estimat / Realizat	
Programul „Teatru-forum” / Cei doi gentlemen din Verona	Programul este dedicat dramaturgiei universale și românești moderne și contemporane – cu precădere acelor texte care se oferă, prin temele lor de ardentă actualitate, dezbaterilor cu comunitatea de spectatori din Cluj și din țară sau străinătate.	3.637	ianuarie – martie Data premierei: 9 martie	135.000 / 139.532	
Programul „Teatru-forum” / Trilogia Aureliu Manea		593	august – septembrie Data premierei: 5 octombrie	160.000 / 168.821	
Programul „Teatru-forum” / Ce nemaipomenită aiureală!		2.682	august – septembrie Data premierei:	280.000 / 327.705	

Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca
RAPORT DE ACTIVITATE
- 2013 -

			3 octombrie		
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Tartuffe sau Impostorul	Programul își propune să transforme Studioul „Euphorion” într-un laborator de creație destinat unor opere și teme dramatice compatibile cu cele mai importante festivaluri de profil din țară și străinătate.	448	decembrie 2012 – ianuarie 2013 Data premierei: 1 februarie	30.000 / 36.927	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Barrymore		526	februarie – martie Data premierei: 29 martie	20.000 / 23.589	
Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»” / Panglica lui Moebius		389	aprilie – mai Data premierei: 12 mai	54.000 / 55.065	
Programul „Punți peste granițe” / Cealaltă moarte a Ioanei d’Arc – Belgrad, Serbia	Programul își propune, într-o primă fază, identificarea, contactarea și dezvoltarea relațiilor cu acele instituții artistice din spațiul balcanic, mediteranean sau internațional care sunt interesate de schimburi culturale și coproducții, pentru realizarea unei rețele de activitate artistică, de promovare reciprocă și creativitate interculturală.	400	14-17 martie	15.000 / 7.584	
Programul „Punți peste granițe” / Hamlet, Idiotul – Pontedera, Italia		400	8-14 aprilie	7.000 / 3.673	

Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca
RAPORT DE ACTIVITATE
- 2013 -

Programul „Prioritate: România” / Întâlnirile Internaționale de la Cluj, ediția a III-a – Întâlnirile George Banu	Programul își propune identificarea acelor teme spectaculare sau texte care ar putea constitui o bază solidă de promovare a spiritualității românești în lume – prin spectacole realizate, eventual, într-o formă de coproducție, care să implice personalități teatrale din țară și din străinătate. O altă direcție a programului se va concentra asupra unei personalități teatrale și culturale românești de mare marcă, în cadrul unei manifestări elastice, de tip microfestival / microcolocviu, în scopul relansării acesteia pe piața teatrală europeană și internațională, urmărind promovarea teatrului românesc precum și redimensionarea corectă a imaginii culturale a României în spațiul național, european sau internațional.	2.500	3-6 octombrie	55.000 / 67.994	
Programul „Prioritate: România” / Sânziana și Pepelea		5.499	mai – iunie Data premierei: 6 octombrie	200.000 / 203.890	
Programul de întreținere a spectacolelor din repertoriu		42.305		324.000 / 424.922	

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de... *)	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Programul „Teatru-forum“	proiecte mici	5	11	1.289
		proiecte medii	2	10	4.230
		<i>proiecte mari</i>	1	4	2.682
	Programul „Punți peste granițe“	proiecte mici	2	3	800
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Prioritate: România“	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	3	2.500
		proiecte mari	1	7	5.499
	Programul „Relansarea Studioului «Euphorion»“	proiecte mici	5	18	1.539
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul „Sărbătorile Teatrului Național“	proiecte mici	2	2	5.000
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
	Programul de întreținere a spectacolelor din repertoriu	proiecte mici	25	120	35.840
		proiecte medii	0	0	0
		proiecte mari	0	0	0
			Total: 44	Total: 178	Total: 58.379

e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;
Numărul de beneficiari ai proiectelor Teatrului Național Cluj-Napoca în afara sediului a fost, în anul 2013, de 1.725.

e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

În afara prezentării producțiilor proprii, Teatrul Național Cluj-Napoca oferă, găzduiește sau realizează în parteneriat și o serie de alte tipuri de activități, și anume:

- lansări de carte și vernisaje;

- cicluri de conferințe și discuții pe teme teatrale, cu implicarea atât a specialiștilor, cât și a publicului larg;
- discuții cu publicul;
- schimburi de săli de spectacole, între instituții de profil, pentru promovarea producțiilor fiecărei instituții;
- închirieri de săli pentru spectacole impresariate sau diferite evenimente organizate de diferite instituții sau firme locale, naționale, precum și internaționale.

e.7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;

--

e.8. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

Indice de ocupare al sălii	Realizat 2012
Sala mare	111 %
Studio „Euphorion“	88 %
Studio „Art Club“	101 %

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1. tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Categorii de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (de la 2006 la 2009)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la 2010 la 2015)
(1)	(2)	(3)
Mici	(de la 0 lei până la 5.000 lei)	(de la 5.000 lei până la 50.000 lei)
Medii	(de la 5.000 lei până la 70.000 lei)	(de la 50.001 lei până la 200.000 lei)
Mari	(de la 70.000 lei până la 250.000 lei)	(de la 200.001 lei până la 500.000 lei)

f.2. tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Nr. crt.	Programe/ Surse de finanțare	Categorii de investiții în proiecte	Nr. de proiecte în anul 2014	Investiție în proiecte în anul 2014	Total investiție în program
	Programul „Teatru forum“	(mici)....lei	0	0	342.000
		(medii)....lei	1	130.000	
		(mari)....lei	1	212.000	
	Programul „Prioritate: România“	(mici)....lei	1	50.000	62.000
		(medii)....lei	1	12.000	
		(mari)....lei	0	0	
	Programul „Relansarea Stud. «Euphorion»“	(mici)....lei	2	30.000	30.000
		(medii)....lei	0	0	
		(mari)....lei	0	0	
	Programul „Punți peste granițe“	(mici)....lei	0	0	0
		(medii)....lei	0	0	
		(mari)....lei	0	0	

Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca
RAPORT DE ACTIVITATE
- 2013 -

	Programul „Cursuri“	(mici)....lei	0	0	0
		(medii)....lei	0	0	
		(mari)....lei	0	0	
	Programul „Eroi de poveste“	(mici)....lei	0	0	0
		(medii)....lei	0	0	
		(mari)....lei	0	0	
	Programul „Sărbătorile teatrului“	(mici)....lei	0	0	0
		(medii)....lei	0	0	
		(mari)....lei	0	0	
	Programul „Actualitatea clasicilor“	(mici)....lei	0	0	210.000
		(medii)....lei	2	210.000	
		(mari)....lei	0	0	
	Programul „Victor Papilian“	(mici)....lei	0	0	0
		(medii)....lei	0	0	
		(mari)....lei	0	0	
	Programul de întreținere a spectacolelor	(mici)....lei	140	300.000	300.000
		(medii)....lei	0	0	
		(mari)....lei	0	0	
	TOTAL:				944.000

f.3. tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Perioada	Nr. de proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Anul de referință 2008		25.100		154.000
Anul de referință 2009		16.000		133.000
Primul an 2011 – estimat	140	29.000	27.000	150.000
Primul an 2011 – realizat	153	46.108	35.399	297.594,22
Anul 2012 – estimat	140	33.000	30.000	165.000

Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca
RAPORT DE ACTIVITATE
- 2013 -

Anul 2012 – realizat	155	51.340	30.450	271.591,71
Anul 2013 – estimat	140	35.000	30.000	440.000
Anul 2013 – realizat	178	59.379		565.382
Anul 2014 – estimat	140	38.000	36.000	
TOTAL:				

f.4. proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

Pentru anul 2013, managementul Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca își propune următoarele obiective:

- Diversificarea activităților Teatrului Național din Cluj și creșterea vizibilității instituției;
- Dimensionarea și utilizarea eficientă a veniturilor instituției, în vederea realizării programelor proprii.

f.5. analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

S - repertoriul divers și competitiv; - trupa de actori tânără, competitivă - strategie de comunicare (site propriu, promovare în mediul online, newsletter, tipărire, și distribuție materiale informative, parteneriate media etc.); - centrul de voluntariat - doi regizori și doi scenografi profesioniști angajați; - experiență în producerea de spectacole de	W - nivel redus de încasare a finanțărilor alternative; - personal insuficient în unele compartimente;
---	---

<p>teatru;</p> <ul style="list-style-type: none"> - inițierea de legături internaționale; - implementarea unui sistem integrat de vânzare de bilete și vânzarea de bilete pe platform on-line 	
<p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizarea Întâlnirilor Internaționale de la Cluj, Zilei Porților Deschise, Festivalul Dramaturgilor Clujeni; - existența unor linii de finanțare alternative (la nivel local, național etc.); - primirea, în regim de comodat, a unui spațiu în apropierea Teatrului Național; - titlul de Capitală Europeană a Tineretului în anul 2015; - candidatura Clujului la titlul de Capitală Culturală Europeană în anul 2021; - posibilitatea găzduirii de evenimente în clădire; - realizarea de parteneriate internaționale; - finanțare constantă de la Ministerul Culturii; - existența unui sediu propriu; - public divers și numeros, interesat de oferta artistică; - Cluj-Napoca - oraș universitar. 	<p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> - starea de degradare a clădirii; - lipsa unei săli de spectacol de dimensiuni medii, destinată exclusiv activităților instituției; - imposibilitatea de recompensare a personalului; - susținere insuficientă a instituției din partea autorităților locale.

f.6. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.

Indice de ocupare al sălii	Realizat 2011	Estimat 2012	Realizat 2012	Estimat 2013	Realizat 2013	Estimat 2014

Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca
RAPORT DE ACTIVITATE
- 2013 -

Sala mare	80%	80%	93%	90 %	111 %	90 %
Studio „Euphorion“	100%	100%	98%	95 %	88 %	90 %
Studio „Art Club“					101 %	90 %

PARTEA a II-a:
(Opțional)