

TEATRUL NATIONAL DE OPERA SI BALET "Oleg Danovski"-CONSTANTA
Str.Mircea cel Batran nr 97; cod 9900529
Tel.+40 241 480300; Fax.+40 241 615080; e-mail : operacta@yahoo.com
CUI :16752484;
Cont :RO23TREZ23150009XXX014369 Trezoreria Constanta

RAPORT DE ACTIVITATE

Manager-Daniela Vladescu

a) PARTEA I a

Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1 . colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

TNOB se adreseaza in mod special publicului iubitor de muzica si de spectacole muzical coregrafice .Repertoriul variat (opera , opereta, simfonic, vocal simfonic si cameral ,balet clasic si contemporan, spectacole muzicale pentru copii), dar si buna calitate a spectacolelor ajuta ca TNOB sa nu aiba concurenta in peisajul cultural constantean si dobrogean.Unicitatea institutiei nu faciliteaza realizarea de proiecte comune cu institutiile culturale din oras si zona Dobrogei.Mai precis,in acest areal nu mai exista o institutie de asemenea anvergura cu puternice conotatii socio- culturale.

Parteneriatele artistice cu institutii de spectacole din Constanta nu au putut fi incheiate din pricina unicitatii fiecărei institutii in parte(teatru dramatic si teatru de pupusi).

Cu toate acestea am incheiat parteneriate cu asociatii artistice,institutii de invatamant si institutii de promovare a culturii,divertismentului si artei.

*** Cityplex –SC City Cinema Management SRL 02.03.2012**

Obiectul acestui protocol l-a constituit derularea de proiecte comune de promovare incrucisata

Scopul protocolului incheiat a fost acela de motivarea a publicului iubitor al artei cinematografice de a alege spectacolele Teatrului National de opera si Balet "Oleg Danovski"

*** Inspectoratul Scolar Judetean Constanta 29.03.2012**

Obiectul protocolului l-a reprezentat cooperarea interinstitutionala in vederea derularii unor activitati extracuriculare cu caracter cultural,destinate elevilor din judetul Constanta. In cadrul programului "Scoala altfel"desfasurat in perioada 01-08 aprilie,institutia noastra a organizat ateliere de discutii la care au participat elevi si artisti ai teatrului.

Au fost organizate vizite de documentare la teatru pentru elevi si a fost facilitata prin gratuitate prezenta la spectacolele derulate in aceasta perioada.

Elevilor li s-a acordat permisul in salile de repetitii.

Scopul protocolului a fost acela de a cointeresa publicul scolar si adolescent catre activitatile culturale ale teatrului si de a le induce o noua viziune asupra modului de petrecere a timpului liber.

***Inspectoratul Scolar Judetean Constanta 21.11.2012**

Obiectul protocolului este de cooperare institutionala pe urmatoarele directii:derulare de proiecte educationale comune,derulare de activitati educative si extrascolare,promovarea spectacolelor muzical-coregrafice ale TNOB.

***Complexul educational”Copilaria”-25.09.2012**

***Scoala “Dan Barbilian”-14.03.2012**

***Colegiul National de Arte “Regina Maria”-08.05.2012**

***Universitatea”Ovidius”-06.12.2012**

***Liceul Teoretic”Lucian Blaga”-07.11.2012**

***Scola “Mihail Koiciu”-6.12..2012**

***Universitatea Maritima-04.07.2012**

***Liceul International de Informatica-28.03.2012**

Scopul tuturor acestor parteneriate a fost formarea culturala a copiilor prin programe artistice,castigarea unui grup tinta de spectatori .

Parteneriatele s-au derulat pe perioada intregii stagiuni de la data semnarii lor si au vizat toate spectacolele institutiei din acea perioada

***Asociatia Thalassa Film &Music-19. 11.2012**

Obiectul contractului a fost organizarea primei editii a Concursului International de Dirijat “Black Sea”.

Concursul s-a desfasurat in perioada 19.11-24.11 2012.

***Teatrul National de Opereta “Ion Dacian”**

14.09.2012-Teatru partener in realizarea programului TITANII MUZICII NATIONALE SI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR,prin sustinerea spectacolului “Contesa Maritza “ de Emmerich Kalmann

11.10.2012-Teatru partener in programul FESTIVALUL INTERNATIONAL AL MUZICII SI DANSULUI editia aXXXVIIIa,prin sustinerea spectacolului “Liliacul”de J.Strauss

***Arhiepiscopia Tomisului-19.11.2012**

Realizarea premierei spectacolului muzical-coregrafic “De la Betsaida la Patras prin anticul Tomis...”

***SCMontana Press SRL-24.09.2012**

Realizarea premierei cu spectacolul”Inapoi in Viitor-4 ani de dans”

a.2 . participare în calitate de partener (coorganizator, coiniiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale;

Teatrul Național de Opera si Balet „Oleg Danovski“ a fost partener al Teatrului National de Opereta “Ion Dacian” din Bucuresti in implementarea, în perioada octombrie 2009 - octombrie 2012,a proiectului **Sprijin pentru competențe în artele spectacolului din România - SCENART**, proiect cofinanțat din Fondul Social European, prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013.

T.N.O.B Oleg Danovski a fost unul dintre cele patru teatre parteneri in acest proiect.

Într-o ultimă etapă, începând din februarie și până în septembrie 2012, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”, în colaborare cu Accademia Teatro alla Scala din Milano, și împreună cu partenerii de proiect, a desfășurat o nouă activitate de analiză în vederea promovării flexibilității pentru meserii cu ciclul de activitate redus din domeniul artelor spectacolului, în special pentru asigurarea îmbătrânirii active. Această analiză a avut în vedere identificarea profilurilor profesionale problematice, precum și bunele practici europene în domeniul reconversiei profesionale a celor care au meserii cu ciclul de activitate redus. Totodată, în această etapă, s-a realizat un studiu comparativ între practicile europene în domeniu și situația din România. Rezultatul acestei activități este un raport de analiză și comparație, precum și o serie de experiențe pilot pentru reconversie profesională.

a.3 . acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției;

*Crearea unui site al instituției, mai performant, ridicat la cerințele publicului actual, fiind foarte ușor de accesat și care oferă toate informațiile actualizate despre întreaga activitate și profilul instituției-www.tnobconstant.ro

*Încheierea unui contract cu SC Groove Hour SRL, în scopul îndeplinirii activităților de consultanță în domeniul Marketingului, PR-ului și Comunicării.

Prin această societate s-au încheiat pentru instituția noastră contracte de promovare a activității instituției cu: Magic FM, EMSI Advertising, evenimente constanta, Radio Romania Constanta, CITYPLEX, RAZBUNAREA CAPSUNARULUI, Cuget Liber, e-Reporter, constantablog, Telegraf, Mesager, ZIUA de Constanta, Radio Neptun, Gazeta de Navodari, Orasul meu, Centrul Cultural Virtual, CityBizz, i-tour .ro , agențiile de presă: Star press, radioSky.ro, radio constanta.ro

*Realizare de bannere și afișe pentru toate titlurile din repertoriu, într-o concepție grafică novatoare

*Realizarea de programe de sală și informative într-o nouă concepție a formei și conținutului

*Realizarea și distribuirea de programe lunare, săptămânale și flyere, cu toată activitatea instituției

*Conferințe de presă sunt inițiate pentru fiecare spectacol eveniment (premieră, festival, concurs) cu participarea reprezentanților de la posturile locale de radio și televiziune și jurnaliști ai presei locale

*Pentru activitatea curentă se transmit comunicate de presă către toate agențiile de presă locale, radio Romania Cultural, posturile locale de radio și televiziune.

a.4 . acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media;

*Înscrierea instituției pe site-ul de socializare Face Book

Face Book: TNOB-Constanta- 1620 de abonați, 11 388 audienți săptămânali

Face Book: Grupul TNOB -2320 de membri, 497.360 vizualizări la nivel național

*Am largit zonele de afișare în afara spațiilor de afișaj premise instituției, în spațiile foarte populate, de interes general, cum sunt: școli, universități, spitale, centre comerciale

*Am invitat la evenimentele artistice ale instituției critici ai presei naționale de specialitate, redactori de radio și televiziune, jurnaliști

*Am asigurat promovarea activității instituției la noul post de televiziune on line DIGI24 și la postul local Litoral TV

a.5 . apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare;

Materialele aparute in presa scrisa sau on line in anul 2012 referitoare la activitatea Teatrului National de Opera si Balet” Oleg Danovski”.

***Revista Plai Strabun -magazin pentru românii din intreaga lume :**

Cronici :

- Numarul 28/2012 – Ortansa Sturza- “Mam ‘ zelle Nitouche “Teatrul National de Opera si Balet Oleg Danovski si interviu cu Daniela Vladescu-manager TNOB “ O artista devotata meseriei”
- Numarul 29/2012 - Ortansa Sturza –“DON QUIJOTE”-o premiera constantiana
- Numarul 30/2012 - Ortansa Sturza- Zile de sarbatoare pe tarmul Marii Negre Festivalul International al Muzicii si dansului –editia a XXXVIII a, Premiera ” MY FAIR LADY “ de Fr. Loewe si premiera poemului vocal coregrafic L’HEURE D’OR de PARIS

***Revista Actualitatea Muzicala**

-Mircea Stefanescu – cronica a Festivalului International al Muzicii si Dansului –editia a XXXVIII a

***Romania Literara** – cronici semnate de Anca Florea la premierele “Barbierul din Sevilla” ,” Don Quijote” si Festivalul International al Muzicii si Dansului – editia a XXXVIII a

***Revista Telegraf on line Constanta**

- 15 iunie : Pianistul Mihai Ritivoiu in recital extraordinar la malul marii
- 14 septembrie : TNOB Oleg Danovski, spectacole in weekend si premiere in toamna
- 21 septembrie –Nabucco deschide weekend- ul muzical

***Ziarul Cuget Liber**

- 25 mai : Otello
- 7 iunie : Nabucco , opera care si-a salvat creatorul
- 15 iunie : Recital exploziv la malul marii cu Mihai Ritivoiu
- 25 iunie :Don Quijote s-a luptat sambata seara cu morile si a invins
- 9 iulie: Barbierul din Sevilla o noua premiera de succes
- 2 iulie : O seara speciala de Aida
- 7 iulie : Oleg Danovski incheie stagiunea cu o premiera
- 20 septembrie : Violoncel pe muzica de Bach
- 26 septembrie : Rectaim ,jazz si muzica renescentista la Teatrul de Opera
- 27 septembrie : Aarii din operete celebre la TNOB
- 27 septembrie : Print si Regizor –“Vreau sa dau ceva inapoi Constantei” interviu cu Horatiu Chereches
- 28 septembrie : Fabrica de costume de scena

*** Ziarul Telegraf**

- 24 mai : Otello
- 9 iulie : Barbierul di Sevilla primit cu aplauze

- 5 iulie : Final de stagiune muzicala cu Barbierul din Sevilla
- 28 iunie : Opera Nights cu artistii Teatrului Danovski
- 20 iulie : Intrare libera la cursurile lui Ioan Holender
- 6 septembrie : Septembrie in spectacole
- 8 septembrie: Opera in debutul sezonului teatral
- 10 septembrie : Elixirul Dragostei debut de stagiune la superlativ
- 12 septembrie : Opera si balet in weekend
- 25 septembrie : Micuta Dorothy si prietenii ei pe scena
- 25 septembrie : Cenusareasa revine pe scena
- 26 septembrie : Contraste sonore
- 27 septembrie : Magia Operetei
- 27 septembrie : Cenusareasa revine in haine noi

***Revista Cinema City .ro**

- 9 mai : Seara Camerala

*** Constanta blog**

- 9 mai : Seara Camerala
- 3 mai : Master Opera
- 8 mai : spectacol de Balet neo classic –“AGON” – la Teatrul National de Opera si balet
- 1 iunie : Copiii devin personaje ale spectacolului “Micuta Dorothy”
- 8 mai : Marussia din sufletul Rusiei
- 24 mai : Otello
- 18 mai : Despre invitatii TNOB
- 13 iunie : “Mam ‘ zelle Nitouche se intoarce la Constanta
- 7 iunie : Nabucco
- 8 iunie : Cavalleria Rusticana
- 10 septembrie: TNOB isi deschide stagiunea 2012- 2013

*** Ziarul Adevarul de Constanta**

- 6 aprilie : Concert de pian Thomas Pandolphi
- 12 aprilie : Max si Moritz
- 3 aprilie : Proiectul “Scoala altfel” – articolul “ Scoala se muta la teatru, elevii sunt asteptati in loja”
- 21 iunie : Premiera de balet la Teatrul Oleg Danovski –“Don Quijote “

***Ziarul Observator.ro**

- 26 aprilie : “Mam‘zelle Nitouche”- Premiera la Constanta
- 24 mai : “ Otello

*** Ziare .com**

- 2 mai : Claude Debussy omagiat la Constanta

*** Revista Cultura**

- 3 iunie : Trubadurul pe scena Teatrului National de Opera si balet “ Oleg Danovsky”

*** Constanteanul .com**

-24 mai: Otello

*** Timp on line Bistrita**

- 22 mai : Zilele Operei

*** Ziarul 21.ro**

- 21 mai : Opera “Mam‘zelle Nitouche” un spectacol inedit pentru scena Teatrului Municipal Turda

*** Ziarul Evenimente Constanta**

-14 iunie : ‘Mam’ zelle Nitouche” se intoarce la TNOB

*** Ziua de Constanta**

- 4 iulie : Premiera Barbierul din Sevilla la TNOB

*** Autentic Promotion .ro**

- 7 -8 iulie : Zile magice la Festivalul Opera Nights 2012 Hunedoara

*** Opera Nationala.ro**

- 4 iulie : Nopti magice la Castelul Corvinilor

Toate articolele si comunicatele de presa se regasesc in **Anexa” Dosar de presa”**.

Toate conferintele TNOB Oleg Danovski au fost bine primite atat de presa cat si de public.O serie intreaga de comentarii ,sub semnaturi prestigioase, au aparut in publicatiile culturale locale si nationale.

Toate aceste aparitii in presa de specialitate au perceptut spectacolele institutiei noastre ca manifestari culturale de inalta tinuta intelectuala.

Site-uri care promoveaza programele TNOB Oleg Danovski

Site-urile institutiei sunt actualizate la zi , spectatorii putand obtine o serie intreaga de informatii referitoare la spectacolele de opera ,opereta si simfonic, care vor fi sustinute pe scena constantiana .De asemenea ,pot fi obtinute si informatii despre artistii invitati dar si despre cei angajati in cadrul TNOB .Activitatea institutiei este comunicata, actualizata si publicata pe rubrica de Facebook a institutiei ,cu posibilitatea de a interactiona cu spectatorii care acceseaza acest site de socializare

Site-uri care promoveaza activitatea institutiei:

www.tnobconstantia.ro

Face Book TNOB Constanta

Face Book Grupul TNOB

[www.razbunarea capsunarului.ro](http://www.razbunarea_capsunarului.ro)

[www.orasul meu.ro](http://www.orasul_meu.ro)

www.i-tour.ro

www.constantablog

[www.City Bizz](http://www.City_Bizz)

[www.Centrul Cultural Virtual](http://www.Centrul_Cultural_Virtual)

a6.profilul beneficiarului actual:

Profilul beneficiarului actual a fost stabilit printr-un sondaj realizat in cadrul institutiei de catre personalul abilitat al institutiei(manager,director artistic,consultant artistic) pe un esantion de 1000 de subiecti.Sondajul a fost efectuat pe baza unor chestionare care evidentiau varsta ,sexul,studiile, ocupatia ,genurile preferate ,frecventa prezentei in sala de spectacole si sugestii asupra activitatii institutiei. Pe baza acestor chestionare s-a creionat un portret al beneficiarului:

- Predomina spectatorii cu varsta de peste 40 ani ,in proportie majoritara fiind femei ;
- repondentii sunt cetateni ai orasului Constanta ;
- majoritatea repondentilor au studii superioare ;
- cei mai multi repondenti prefera ,in ordine, urmatoarele genuri :opera, balet , opereta,concert simfonic si recital ;
- frecventa in sala de spectacole, la marea majoritatea repondentilor este ocazionala restul fiind prezenti lunar si foarte putini saptamanal;
- in privinta ocupatiei ,majoritatea repondentilor sunt persoane angajate, elevi sau pensionari;
- in ceea ce priveste cunostintele muzicale ale repondentilor s-a constat ca acestia au in proportie destula de mica educatie muzicala.

- Studiind informatiile primite de la spectatorii nostri, institutia noastra a hotarat sa dezvolte proiectul educativ intitulat CONCERT EDUCATIV ,care isi propune atat atragerea tinerilor spre salile de spectacol, dar si formarea unei educatii muzicale . Astfel,in cadrul Serilor camerale,intrarea pentru elevi si studenti a fost libera.

-analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;

Analizand numarul spectatorilor anului 2012,in prima parte a anului s-a constatat o prezenta mai redusa decat cea estimata,iar in partea a doua a anului o prezenta egala sau chiar mai mare pe evenimente decat cea estimata.Publicul majoritar face parte in continuare din categoria publicului fidel,dar se observa o usoara crestere a interesului in randul publicului ocazional.

- estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari;

Neavand in organigrama institutiei un Birou de PR si Marketing ,si nici suficient personal angajat pentru a suplini activitatea acestui birou ,in anul 2012 am contractat o firma abilitata cu traditie in Public Relation si Marketing ,atat pe plan local cat si national pentru aceasta activitate.Rezultatul a fost cel scontat, promovarea fiind mult mai agresiva si mai eficienta,lucru care s-a concretizat in venituri proprii semnificative dar mai putin in cresterea numarului de spectatori.Cu toate ca specificul institutiei este de opera balet si concert simfonic ,s-a largit paleta de genuri de spectacol muzical pentru a atrage nu numai publicul meloman cat si spectatorii care nu au trecut niciodata pragul acestei institutii.Pentru educarea micilor spectatori s-au prezentat spectacole de balet si muzicale pentru copii.Pentru tinerii nefamiliazati cu genurile specifice ale institutiei s-au produs spectacole de musical(My fair Lady), s-au produs spectacole de opereta (Mam zelle Nitouche) dar si spectacole din muzica foarte cunoscuta a popoarelor(L'heure d'or de Paris) pentru publicul din localitatile judetului dar si din alte judete care nu poate fi prezent in sala noastra de spoectacole am pregatit spectacole itinerante de opereta ,concerte de bijuterii si capodopere ale muzicii universale,concerte de muzica de film si musical.

a.7 . realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

Toate informațiile cu privire la categoriile de beneficiar au provenit fie din completarea chestionarelor fie din interviurile avute în pauzele spectacolelor.

- beneficiarul-țintă al programelor:

- pe termen scurt;

Spectacolele instituției beneficiază de un public fidel în proporție de 40 %, preferințele acestor categorii de spectatori sunt spectacolele clasice de opera, balet și concertul simfonic sau vocal simfonic. Opera și musicalul, reintroduse în repertoriu în anul 2012 aduc o afliuență mai mare de public în rândul tinerilor și un număr mai mare de bilete vândute, fiind un gen mult mai accesibil tuturor categoriilor social culturale. Îmbogățirea repertoriului cu spectacole de balet pentru copii (refacere balet Cenusăreasa și premiera baletului Don Quijote) adus la largirea grupului țintă adresându-se copiilor școlari și preșcolari.

- pe termen lung;

Beneficiarul țintă al programelor TNOB, atât pe termen scurt cât și pe termen mediu rămâne publicul meloman.

a.8 . analiza utilizării spațiilor instituției;

TNOBOD dispune de spații de primire destinate publicului, spații de prezentare, de producție, administrative, de depozitare.

1. **Sala de Spectacol** are o capacitate de 431 locuri, dintre care 360 cu vizibilitate și audiere optimă.

Acest spațiu este folosit pentru activitatea de spectacole curente ale instituției (opera, balet, concert), dar și pentru activități comandate ocazionale sau parteneriate cu alte instituții.

2. **Foyerul** (garderoba) este spațiu de primire a spectatorilor dar este folosit și ca spațiu pentru Concerte camerale, vocale, recitaluri.

3. **Două Sali Foyer**: una este folosită ca spațiu de depozitare a recuzitei, iar cealaltă este folosită ca spațiu de repetiții, audieri, regie.

4. **Sala Studio** este un spațiu de repetiții pentru orchestra, dar a fost reabilitat în anul 2007 și transformat și în posibil studio de imprimări și în Sala Studio pentru Concerte lectie și Concerte camerale.

5. **Sala de Balet** este sala de studii și de pregătire a baletului înaintea spectacolelor. Este folosită și pentru montajele baletelor din spectacolele de opera și opereta. Nu poate fi folosită pentru studii și montaj de spectacol balet din cauza înalțimii necorespunzătoare.

6. **Sala de Cor** este un spațiu amenajat pentru repetițiile ansamblului Cor dar este folosit și pentru cabine individuale.

7. **Magazia de decoruri** din incinta teatrului este o clădire improprie, cu un platou neacoperit și suprastructura distrusă și un subsol deteriorat. Aici se depozitează săptămânal decorurile pentru fiecare spectacol, aduse de la magazia din str. I.C. Brătianu nr. 39.

8. **Subsolul** cuprinde spații alocate atelierului mecanic, spălătoriei și spații pentru depozitare decoruri-recuzita.

9. **Etajul I** este repartizat astfel: cabine solisti, cabine cor, cabine balet, magazie costume.

10. **Etajul II** este alocat birourilor administrative și economice, studiilor muzicale și bibliotecii muzicale.

11. Exista in incinta institutiei **4 spatii locative** .Doua garsoniere si un apartament de 2 camere sunt repartizate colaboratorilor ocazionali ,iar cel de –al doilea apartament este repartizat din anul 2012 managerului drept locuinta de serviciu(intrucat acesta nu domiciliaza in localitate).

11. **Atelierele de productie**, pana in iunie 2011 se afla in administrarea teatrului nostru, in prezent fiind doar in folosinta **TNOBOD**. Aici isi desfasoara activitatea compartimentele de productie: Croitoria femei-barbati, Pictura, Butaforia, Cizmaria. Deocamdata platim doar utilitatile pentru acest spatiu, nu si chirie.

In situatia in care vom fi nevoiti sa achitam contravaloarea unei chirii exista posibilitatea reabilitarii si reamenajarii unor spatii existente la sediul institutiei.

12. **Sala de Balet** din str. Rascoalei nr.5, pana in 2011 se afla in administrarea teatrului nostru, acum doar in folosinta **TNOBOD**, corespunde cerintelor compartimentului Balet ,cu spatii pentru cabine, masaj, grupuri sanitare, dusuri. Aici isi desfasoara activitatea zilnica de studiu compartimentul Balet. Deocamdata platim pentru acest spatiu doar utilitatile si nu platim chirie. In situatia in care vom fi nevoiti sa achitam contravaloarea unei chirii, exista posibilitatea unei programari judicioase a activitatii de pe scena teatrului.

13. **Atelierul de tamplarie** si **Depozitul de decoruri** din Str. I.C Bratianu nr.39 este un spatiu inchiriat anual, prin contracte renegociate, unde isi desfasoara activitatea sectia de tamplarie si unde depozitam toate decorurile spectacolelor din repertoriul curent. Pentru acest spatiu platim chirie si transportul saptamanal al decorurilor printr-o firma de transport cu cel mai mic pret gasit pe piata transportatorilor constanteni.

a.9 . Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

Pentru reabilitarea mecanismelor de manuire a decorurilor care prezentau un grad ridicat de uzura si nu mai prezentau siguranta in activitatea scenica si care nu au fost niciodata inlocuite de cand functioneaza institutia, s-au achizitionat si montat 5 stangi :stanga recuzita, stanga decor gradina, stanga decor oglinzi, stanga orizont, stanga coloane. Achizitionarea acestor mijloace fixe s-a facut conform listei obiectivelor de investitii pe anul 2012 aprobata de MCPN.

Pe parcursul anului 2012, cu ajutorul unui colaborator permanent specializat in zidarie-zugraveli (angajat al institutiei pana in anul 2010, cand postul a fost desfiintat, impreuna cu alte 110 posturi):

*s-a reabilitat subsolul institutiei (s-a turnat sapa si s-au corectat peretii)

*s-a reabilitat sala de regrupare si intrare in scena, efectuandu-se lucrari de zidarie, zugraveala si s-a refacut pardoseala montandu-se placi de “tego-antiderapant”.

*s-a inceput reparatia externa a zidariei la intrarea personalului.

*s-au facut reparatii superficiale si de moment la acoperisul institutiei, care necesita de urgenta reparatie capitala.

*am contractat inca un spatiu de depozitare a decorurilor, intrucat cel existent era insuficient pentru repertoriul vast al institutiei .

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:

b.1 . proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

In concordanta cu obiectul sau de activitate al TNOBOD si cu Programul minimal al anului 2012 s-au realizat urmatoarele programe proprii:

Programul I “NEGHINITA”

Baletul “Don Quijote” de L.Minkus -PREMIERA 3 reprezentatii

Programul II “CULTURA PENTRU TOTI”

Ansambluri si Coruri celebre din opera si operete-PREMIERA 1 reprezentatie

Muzica de Film si Musical -PREMIERA 2 reprezentatii

Opereta “Mam’zelle Nitouche” de F.Herve PREMIERA 6 reprezentatii

Programul III “REPERE,CERTITUDINI”
 Opera “Barbierul din Sevilla” de G.Rossini PREMIERA 3 reprezentatii
 Musicalul “My Fair Lady” de F.Loewe PREMIERA 1 reprezentatie
 Programul IV “SUFLETUL LUMILOR”
 Poemul vocal coregrafic “L’heure d’or de Paris” PREMIERA 1 reprezentatie
 Programul V “FARMECUL MUZICII SI DANSULUI”
 Festivalul International al Muzicii si Dansului editia a XXXVIIIa a cuprins 12 manifestari artistice distincte
 Programul VI “TITANII MUZICII NATIONALE SI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR”
 Claude Debussy 1 reprezentatie
 Emmerich Kalmann 1 reprezentatie
 Gioachino Rossini 1 reprezentatie
 Programul VII “BALUL OPEREI” 1 reprezentatie
 Programul VIII “BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE”
 Concerte camerale si Recitaluri vocal instrumentale 20 reprezentatii
 Programul IX “CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE”
 Concerte simfonice si vocal simfonice din creatia nationala si universala,clasica si contemporana 18 reprezentatii
 Programul X “TRAIESTE CLIPA”
 Concert de Anul Nou,Concert de Ziua Femeii,Concert de Pasti,Concert de Craciun
 4 reprezentatii

Din cadrul Proiectului de management s-a realizat si programul “REPERTORIUL CURENT”

Acest program cuprinde spectacolele de opera,balet ,opereta,musical si spectacole de copii incluse in repertoriul curent al institutiei

In afara Programului minimal s-a mai realizat PREMIERA spectacolului de balet “CENUSAREASA” 9 reprezentatii

b.2 . proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

| Nr. crt | Titlul spectacolului | Data | Localitatea/Tara |
|----------------|---------------------------------------|-------------|-------------------------|
| 1. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 01.01.2012 | GERMANIA |
| 2. | Giselle de A.Adam | 02.01.2012 | GERMANIA |
| 3. | Giselle de A.Adam | 03.01.2012 | GERMANIA |
| 4. | Aida de G.Verdi | 19.02.2012 | ELVETIA |
| 5. | Aida de G.Verdi | 21.02.2012 | ELVETIA |
| 6. | Aida de G.Verdi | 22.02.2012 | ELVETIA |
| 7. | Aida de G.Verdi | 23.02.2012 | FRANTA |
| 8. | Aida de G.Verdi | 25.02.2012 | ELVETIA |
| 9. | Aida de G.Verdi | 26.02.2012 | ELVETIA |
| 10. | Aida de G.Verdi | 27.02.2012 | ELVETIA |
| 11. | Traviata de G.Verdi | 18.04.2012 | Slobozia |
| 12. | Mam’zelle Nitouche de F.Herve | 21.05.2012 | Turda |
| 13. | Mam’zelle Nitouche de F.Herve | 22.11.2012 | Otopeni |
| 14. | Spargatorul de nuci de P.I.Ceaikovski | 02.12.2012 | GERMANIA |
| 15. | Giselle de A.Adam | 03.12.2012 | GERMANIA |
| 16. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 05.12.2012 | GERMANIA |
| 17. | Giselle dde A.Adam | 06.12.2012 | GERMANIA |

| | | | |
|-----|-----------------------------------|------------|----------|
| 18. | Cenusareasa de S Prokofiev | 08.12.2012 | GERMANIA |
| 19. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 09.12.2012 | GERMANIA |
| 20. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 11.12.2012 | GERMANIA |
| 21. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 12.12.2012 | GERMANIA |
| 22. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 13.12.2012 | GERMANIA |
| 23. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 14.12.2012 | GERMANIA |
| 24. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 16.12.2012 | GERMANIA |
| 25. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 17.12.2012 | GERMANIA |
| 26. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 18.12.2012 | GERMANIA |
| 27. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 19.12.2012 | GERMANIA |
| 28. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 20.12.2012 | GERMANIA |
| 29. | Cenusareasa de S Prokofiev | 21.12.2012 | GERMANIA |
| 30. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 26.12.2012 | GERMANIA |
| 31. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 27.12.2012 | GERMANIA |
| 32. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 28.12.2012 | GERMANIA |
| 33. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 29.12.2012 | GERMANIA |
| 34. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 30.12.2012 | GERMANIA |
| 35. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 31.12.2012 | GERMANIA |

b.3 . participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

- 22.05.2012-Festivalul Zilele Operei “Constantin Pavel” BISTRITA
Muzica de Film si Musical
- 13-15.07.2012 Festivalul “Opera Nights” HUNEDOARA
Rigoletto de G.Verdi
Barbierul din Sevilla de G.Rossinni
Carmina Burana de C.Orf
- 10.10.2012-Festivalul “Toamna Oradeana” ORADEA
Don Quijote de L.Minkus
- 17.11.2012-Festivalul “Viata e frumoasa” BUCURESTI
Marussia ,din sufletul Rusiei
- 26.11.2012-Festivalul “Liviu Rebreanu” BISTRITA
Mam’zelle Nitouche de F.Herve

b.4 . proiecte realizate ca partener/coproducător.

Desfasurarea proiectelor solicitate la pct. **b.4** se regaseste detaliat la pct. **a.1,a.2**

c) Organizarea/Sistemul organizațional al instituției;

c.1 . măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

In anul 2012 a fost elaborate in stadiul de Proiect ,un nou Regulament intern ,care se afla in negocieri intre conducerea institutiei si reprezentantii sindicatului.

Regulamentul de organizare si Functionare a institutiei se afla in stadiu de proiect spre a fi analizat si aprobat de catre Ministerul Culturii.

In urma concedierilor colective si a desfiintarii tuturor posturilor vacante,institutia se afla in situatia de a apela la colaboratori permanenti in toate sectoarele de activitate,numarul de 130 de angajati fiind INSUFICIENT pentru activitatea densa,diversificata si calitativa a institutiei.

In masura in care ar fi posibila alcatuirea unei noi organigrame,obiective si conforme cu activitatea depusa in institutie la toate compartimentele,daca se vor putea efectua angajari,atunci Organigrama va putea oglindi necesitatile institutiei.

c.2 . propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;
Nu s-au facut propuneri de schimbari de acte normative.

c.3 . delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc. ;
In cadrul institutiei a fost desemnat Consiliul de administratie si Consiliul Artistic care au atributiile stabilite de legile in vigoare.

c.4 . perfecționarea personalului

- cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:
In anul 2012 urmatarii salariati au participat la cursuri de perfectionare si formare
17-21.09.2012 Curs “Marketingul produselor si serviciilor culturale”
Au participat –consultant artistic-Tegzesiu Mircea
-director economic-Samoilescu Rodica
- 26-28.10 2012 Curs de utilizare SEAP-Autoritati contractante
A participat –referent de specialitate Popa Catalin
- 01-02.11.2012 Seminar fiscal pentru institutii publice
Au participat-director economic-Samoilescu Rodica
-sef contabilitate-Curca Valerica
- 03-04.11.2012 Seminar contabilitate pentru institutii publice
Au participat-director economic-Samoilescu Rodica
-sef contabilitate-Curca Valerica

evaluarea personalului din instituție;

In intervalul 01.04-30.04.2012 s-a desfasurat conform legilor in vigoare evaluarea profesionala a intregului personal,evaluare efectuata prin decizia nr.13/31.01.2012 emisa de managerul institutiei.

In urma evaluarilor nu au fost modificari de salariu.

- promovarea personalului din instituție;
In anul 2012 institutia nu a putu organiza concurs de promovare intrucat , conform legilor in vigoare,nu am indeplinit cerintele legii.

c.5 . măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

08.05.2012 Control privind apararea impotriva incendiilor si protectiei civile.
S-a constatat o degfectiune a oblonului mecanic(trapa) de la scena si lipsa sprinklerelor de rezerva.

Institutia a facut demersuri si a achizitionat un alt oblong,fiind inlocuit cel defect.

De asemenea s-au achizitional sprinklere de rezerva si au fost inlocuite casetele celor deteriorate.

d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1 . execuția bugetară a perioadei raportate:
Bugetul de venituri (subventii / alocatii , surse atrase/ venituri proprii)

lei mii

| | 2012 | |
|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------|
| | Aprobat În fila de plan | Realizat Bilant |
| Venituri totale din care: | 7.044 | 6.933 |
| Sold initial | | |
| Venituri proprii (totalitatea surselor atrase) | 660 | 550 |
| Subventii M. C | 6.342 | 6.341 |
| Sponsorizari. | 42 | 42 |

-buget de cheltuieli (contracte de munca / conventii / contracte incheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii ; cheltuieli de capital , cheltuieli de intretinere; cheltuieli pentru reparatii capitale)

mii lei

| | 2012 | |
|-----------------------------|-------------------------|-----------------|
| | Aprobat În fila de plan | Realizat Bilant |
| Cheltuieli totale din care: | 7.044 | 6.836 |
| Cheltuieli de personal | 3.225 | 3.218 |
| Bunuri și servicii | 3.724 | 3.524 |
| Asistenta sociala | 0 | 0 |
| Cheltuieli de capital | 95 | 94 |

d.2 . date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

| NR CRT | PROGRAM | Tipul proiectului | Denumirea Proiectului | Devizul estimate | Devizul realizat |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------|------------------|------------------|
| 1 | Programul 1 „NEGHINITA” Studioul spectacolului pentru copii | Proiect Mediu | Spectacol de Balet „DON QUIJOTE” | 115.000 lei | 115.000lei |
| 2 | Programul 2 „CULTURA PENTRU TOTI” Spectacol itinerant | Proiect mediu | Spectacol de Opereta „Mam’zelle Nitouche” | 70.000 lei | 61.537lei |
| | | Proiect mic | „Coruri si Ansambluri celebre din Opere si Operete” | | 263 lei |
| | | Proiect mic | „Concert de muzica de Film si Musical” | | 8.200 lei |
| 3 | Programul 3 „REPERE, CERTITUDINI” Capodopere ale | Proiect mare | Musicalul „My Fair Lady” De Fr.Loewe | 280.000 lei | 169507,73lei |

| NR CRT | PROGRAM | Tipul proiectului | Denumirea Proiectului | Devizul estimate | Devizul realizat |
|--------|------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| | creatiei muzical coregrafice nationale si universale | Proiect mediu | Spectacol de Opera „Barbierul din Sevilla” | | 110492,27lei |
| 4 | Programul 4 „SUFLETUL LUMILOR” Popoarele si muzica lor | Proiect mediu | Spectacol muzical coregrafic ”L’heure D’or de Paris” | 60.000 lei | 60.000lei |
| 5 | Programul 5 „FARMECUL MUZICII SI DANSULUI” | Proiect mediu | Festivalul International al Muzicii si Dansului, Editia a XXXVIIIa | 140.000 lei | 140.000 lei |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| 6 | Programul 6 „TITANII MUZICII NATIONALE SI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR” | Proiect mic | Claude Debussy 150 ani de la nastere | 20.000 lei | 1.000 lei |
| | | | Emmerich Kalman 130 ani de la nastere | | 7.000lei |
| | | | Gioachino Rossini 220 ani de la nastere | | 12.000lei |
| 7 | Programul 7 „BALUL OPEREI” | Proiect mic | „Balul Operei” | 20.000 lei | 20.000 lei |
| 8 | Programul 8 „BIJUTERII CAMERALE MUZICII CAMERALE” | Proiect mic | Concerte camerale si recitaluri vocal instrumentale | 20.000 lei | 20.000 lei |
| 9 | Programul 9 „CAPODOPERE MUZICII SIMFONICE” | Proiect mic | Concerte simfonice si vocal simfonice din creatia nationala si universala, clasica si contemporana | 30.000 lei | 30.000 lei |
| 10 | Programul 10 „TRAIESTE CLIPA” | Proiect mic | Concert de Anul Nou | 10.000 lei | 2.056 lei |
| | | | Concert de Ziua Femeii | | 5.390 lei |
| | | | Concert de Pasti | | 2.554 lei |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------|---------------------|---------------------|
| | | | Concert de Craciun | | |
| | | | TOTAL | 765.000(lei) | 765.000(lei) |

d.3 . gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):
- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

| Nr. Crt. | Pret bilet | nr.bilete | val.bilete pret intreg | Val.neta a biletelor dupa calcularea timbrelor |
|----------|------------|-----------|------------------------|------------------------------------------------|
| 1. | 4.72/5lei | 594 buc. | 2970 lei | 2744.28 lei |
| 2. | 7.55/8lei | - buc. | - lei | -lei |
| 3. | 9.43/10lei | 4116 buc. | 41.160 lei | 37990.68 lei |

-
veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției; venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități

publice locale

| | 2012 |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) din care: | 8,05 |
| veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază | 2,90 |
| veniturile proprii realizate anual din alte activități: | 5,15 |

- veniturile proprii realizate din activitatea de baza,specifica institutiei ,pe categorii de bilete /tarife practicate: pret intreg/preț redus /bilet profesional/bilet onorific,abonamente ,cu menționarea celorlalte facilitati practicate;

| Anul | Venituri din vanzari de bilete(lei) |
|-------------|--------------------------------------------|
| 2012 | 198.129 |

Situatie bilete vandute in anul 2012

| | | | | |
|--------|-------------|-----------|------------|-------------------|
| 4. | 14.15/15lei | 2249 buc. | 33.735 lei | 31148.65 lei |
| 5. | 18.87/20lei | 1995 buc. | 39.900 lei | 36847.65 lei |
| 6. | 23.58/25lei | 1122 buc. | 28.050 lei | 25895.76 lei |
| 7. | 28.30/30lei | 754 buc. | 22.620 lei | 20885.80 lei |
| 8. | 37.73/40lei | 754 buc. | 30.160 lei | 27845.22 lei |
| 9. | 47.16/50lei | 320 buc. | 16.000 lei | 14771.20 lei |
| Total: | | 11.904 | 214.594lei | 198.129,24 |

- veniturile proprii realizate din alte activitati ale institutiei:

| Anul | Venituri vanzari programe | Venituri din contracte | Venituri din taxe dans | Venituri dif curs valutar | Venituri din chirii | Venituri din turnee externe | Total venituri din alte activ. |
|------|---------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| 2012 | 5030 | 109044 | 52315 | 368 | 21170 | 55769 | 243696 |

- veniturile realizate din prestari de servicii culturale in cadrul parteneriatelor cu alte autoritati publice locale :

- **108.112 lei**

Conform legislatiei in vigoare ,Legea 448/2006 si HG 385/2004 la spectacolele si concertele institutiei au acces gratuit persoanele cu handicap si persoanele care poseda legitimatii speciale eliberate de catre MC.

Pentru elevi si studenti,cat si pentru pensionari se aplica o reducere de 50% di n pretul biletului.

In anul 2012 am schimbat categoriile de bilete,oferind spre achizitionare noi categorii de pret, bilete de 10,15,20,25,30,40,50.

In urma analizarii vanzarilor de bilete s-a constatat ca majoritatea spectatorilor prefera biletele cele mai ieftine,indiferent de pozitia locurilor in sala.

d.4 . gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

| Surse | An 2011 | An 2012 |
|-------------------------------|---------|---------|
| - venituri din vanzare bilete | 162723 | 198129 |

| | | |
|-------------------------------------------|--------|--------|
| - venituri din chirii | 5161 | 21170 |
| - venituri din vanzari programe | 6912 | 5030 |
| - venituri din turnee externe | 43539 | 55769 |
| - venituri din contracte | 139360 | 183032 |
| - venituri taxe dans | 38745 | 52315 |
| - alte venituri (dobanzi, dif curs, smg) | 28154 | 34491 |
| - sponsorizare | - | 41700 |
| Total | 424594 | 591648 |

Gradul de crestere a surselor atrase/venituri proprii (%), pe baza cifrelor de bilant la 31.12.2012 comparativ cu anul 2011 este de 39,34%

Total venituri 2011 - 5.404.828 lei

Total venituri 2012 - 6.924.536 lei

d.5 . ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor este de **47,07 %**

d.6 . ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;

ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, pe baza cifrelor de bilant la 31.12.2012 este de **1,37 %**

d.7 . gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

Institutiua a achitat din venituri proprii in anul 2012 restantele salariale aferente anului 2010.

- ponderea cheltuielilor efectuate in cadrul raporturilor contractuale, altele decat contractele de munca (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte si conventii civile), in total cheltuielilor cu Bunurile si Serviciile **60,22 %**

Justificarea procentului atat de mare a cheltuielilor cu Bunuri si Servicii este adusa de Organigrama de 141 de posturi ale institutiei, cu numar insuficient de salariati in fiecare dintre sectiile TNOBOD.

La o analiza obiectiva a organigramelor institutiilor de acelasi profil din tara, se poate constata ca TNOB are o carenta de cel putin 100 de posturi, fara de care activitatea institutiei nu se poate desfasura.

d.8 . cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subventie /alocatie **107,52 lei**
- din venituri proprii si sponsorizari **10,05 lei**

e) Strategia, programele si implementarea planului de actiune pentru indeplinirea misiunii specifice institutiei, conform sarcinilor si obiectivelor managementului:

e.1 . scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

PROGRAMUL 1. "NEGHINITA"- STUDIOUL SPECTACOLULUI PENTRU COPII ,

PREMIERA baletului Don Quijote de L.Minkus

Prin acest program se atrage atentia asupra necesitatii educatiei prin cultura.Fructificarea potentialului artistic deosebit si a diversitatii limbajului(balet,concert educativ,opera,operetta,musical pentru copii) pentru a se adresa unui public in formare.

Scopul: *formarea generatiilor viitoare de public pentru spectacolele muzical-coregrafice

*formarea tinerelor generatii in spiritul culturii si civilizatiei,a unei convietuiri armonioase care se realizeaza doar prin educatie,arta si cultura.

*diversificarea repertoriului

Grup tinta: *prescolari si elevi ciclul claselor primare si gimnaziale

S-a constatat un interes deosebit al tinerei generatii fata de spectacolul de balet in sine si in particular fata de titlul ales.

Baletu Don Quijote a fost solicitat ca titlu si realizare si in alte localitati.(Oradea-Festivalul Toamna Oradeana)

PROGRAMUL 2. "CULTURA PENTRU TOTI"- SPECTACOLUL ITINERANT

PREMIERA operetei Mam'zelle Nitouch de F.Herve

PREMIERA Ansambluri si coruri celebre din opera si operete

PREMIERA Muzica de Film si Musical

Pentru a crea nevoi culturale sau pentru a le satisface,pentru a ajunge la publicul fara posibilitatea de a urmari spectacole la sediul **TNOBOD**,pentru a raspandi cat mai larg conceptul conform caruia cultura trebuie sa devina un mod de viata al individului si al societati ,artistul nu trebuie doar sa astepte spectatorul ,ci sa vina in intampinarea lui. Se urmareste exploatarea valentelor personalului artistic pentru a functiona la maxima capacitate atat ca institutie complexa cat si ca segmente independente(orchestra,balet,cor,)

Programul cuprinde proiecte menite sa largeasca aria geografica de desfasurare a actului de cultura,cu posibilitati de montare in spatii neconventionale ,reprezentand intregul potential artistic al teatrului in diversele sale ipostaze.

S-a constatat un interes deosebit al publicului din afara ariei constantene,asa incat cu cele 3 titluri s-au efectuat deplasari in diferite locatii din tara(Turda,Bistrita,Otopeni

Scopul: *largirea ariei geografice de desfasurare a actului de cultura,ajungand in localitati care

sunt lipsite de institutii de spectacol
*frecventarea localitatilor rurale ,cu posibilitati reduse cultural si material,prezentand
productii cu un grad mediu de dificultate, usor de transportat ,cu posibilitati de montare in
spatii neconventionale si cu un minim de personal artistic si tehnic
Grup tinta: *populatia rurala,persoane cu dizabilitati,camine de batrani,camine de copii,spitale

PROGRAMUL 3 “REPERE,CERTITUDINI”-CAPODOPERE ALE CREATIEI MUZICAL COREGRAFICE NATIONALE SI UNIVERSALE

PREMIERA operii Barbierul din Sevilla de G.Rossini

PREMIERA musicalului My Fair Lady de F.Loewe

TNOBOD trebuie sa fructifice avantajul de a fi o institutie unica prin complexitatea genurilor pe care le poate aborda,fiind constituita prin unificarea a trei institutii de spectacol(Opera,Balet,Filarmonica).

TNOBOD poate aborda aproape orice gen al spectacolului muzical coregrafic, impunandu-se atat prin calitatea interpretarii cat si prin varietatea repertoriala.

Scopul: * sa satisfaca cele mai exigente si variate gusturi
*diversificarea repertoriului
*abordarea unui repertoriu bazat pe capodoperele literaturii muzicale universale si ale baletului clasic si contemporan

Grup tinta: *toate categoriile de public

Cele 2 titluri alese sunt titluri de referinta in repertoriul muzicii universale si au fost apreciate de catre publicul constant dar si de cel hunedorean ,fiind prezentat in cadrul Festivalului Opera Nights de la Hunedoara

PROGRAMUL 4. “SUFLETUL LUMILOR”-POPOARELE SI MUZICA LOR

PREMIERA poemul vocal coregrafic L’heure d’or de Paris

Muzica este limbajul universal si este un instrument unificator intre etnii si popoare. Fiecare popor are si altfel de valori culturale si artistice in afara celor elevate(opera,concert).

Muzica traditionala si dansurile specifice fiecarui popor sunt un mod de cunoastere a culturii si o posibilitate de atragere prin diversitate si valoare nationala ,a unui segment diferit de public,prin prezentarea unor creatii de larga popularitate .

Scopul: *Promovarea unui gen de spectacol usor accesibil oricarei categorii de public

*Diversificarea repertoriului
*Utilizarea intregii capacitati artistice a institutiei

Grup tinta: *Toate categoriile de public

PROGRAMUL 5. “FARMECUL MUZICII SI AL DANSULUI”-FESTIVALUL INTERNATIONAL AL MUZICII SI DANSULUI

Institutia a sustinut pana acum XXXVIII de editii ale Festivalului International al Muzicii si Dansului,continund traditia neintrerupt.

Scopul: *Diversificarea genurilor spectacolului muzical coregrafic
*Prezentarea unor spectacole cu invitati de valoare nationala si internationala

*Cooperarea cu institutii similare din tara si de peste hotare prin prezentarea unor

spectacole in afara repertoriului institutiei
Grup tinta: *Toate categoriile de public

TNOB Oleg Danovski este unul dintre putinele teatre de profil din tara care au sustinut 38 de editii consecutive ale unui festival international. Prin continuarea traditiei se colaboreaza cu institutii similare din tara si de peste hotare si prezentarea unor incvatati de valoare nationala si internationala.

PROGRAMUL 6. "TITANII MUZICII NATIONALE SI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR"

Scopul: *Omagierea creatorilor de renume ai muzicii nationale si universale
*Prezentarea creatorilor dintr-un spectru larg de genuri muzicale(simfonice,vocal
simfonice,opera,opereta)

*Invitarea unor interpreti si dirijori de marca
Grup tinta: *Toate categoriile de spectatori

2012 - Claude Debussy-150 ani de la nastere Concert care cuprinde lucrari din creatia vocala,instrumentala si simfonica

-Emmerich Kalman-130 ani de la nastere Spectacol din creatia reprezentativa de opereta Opereta Contesa Maritza

-Gioachino Rossini -220 ani de la nastere Opera Barbierul din Sevilla in concert

PROGRAMUL 7. "BALUL OPEREI"

Scop: *Crearea unui ambient care favorizeaza socializarea si petrecerea timpului intr-un mod placut

*Promovarea potentialului artistic al institutiei

*Atragerea si gasirea unor eventuali sponsori pentru institutie

*Incasari record

Grup tinta: *Se urmareste atragere segmentului social cu posibilitati materiale peste mediu

2012 -"Balul Operei"

PROGRAMUL 8. "BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE"

Stagiunea de concerte camerale urmareste promovarea scolii interpretative romanesti si a tinerilor interpreti romani .

Scop: *Diversitate culturala

*Imbunatatirea performantelor artistice ale artistilor institutiei si ale tinerilor interpreti

Grup tinta: *Publicul larg

Programul s-a realizat prin 20 concerte camerale.

PROGRAMUL 9. "CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE "

Prin acest program se urmareste mentinerea traditiei concertelor simfonice si imbogatirea repertoriului simfonic si vocal simfonic cu interpretari de referinta.

Programul a cuprins un numar de 18 concerte simfonice,vocal simfonice din creatia nationala si universala,clasica si contemporana.

PROGRAMUL 10. “ TRAIESTE CLIPA”

Acest program a urmarit sa asigure o diversitate in oferta culturala,prin celebrarea unor momente speciale pe parcursul intregului an.

S-au sustinut 4 concerte :Concert de anul Nou

Martie-2012

Sarbatoare luminata

Concert de Craciun

e.2 . scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Programele si proiectele anului 2012 ,incadrate in Programul minimal au fost primite pozitiv de catre spectatori

-fiecare premiera a insemnat un succes la vanzarea de bilete

-concertele camerale au tinut loc si de concerte educative,ponderea spectatorilor fiind mai mare decat locurile din sala Foyer,studentii si elevii avand acces liber la aceste manifestari

-concertele simfonice s-au bucurat de un interes mai mare decat in anul 2011,diversitatea materialelor muzicale prezentate fiind un motiv de interes crescut in randul publicului meloman.

-Festivalul International al Muzicii si Dansului editia a XXXVIII a a strans numarul de spectatori scontat,adica mai mare decat in stagiunea obisnuita.

e.3 . analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

In anul 2012 subventia acordata TNOBOD prin fila de buget la data de 10.01.2012 a fost in valoare de 5.500mii lei.Aceasta suma nu acoperea un program minimal gandit prin Proiectul de management.Asa ca am redus cheltuielile pe fiecare program in parte si am renuntat la proiectul transfrontalier”INTERFERENTE ARTISTICE LA MAREA NEAGRA” si la proiectul “SPERANTE, CONFIRMARI”,concurs international de balet si concurs international de canto.

Programul REPERTORIU CURENT,care a fost gandit sa fie sustinut financiar de catre MCPN prin programul minimal,cu scopul de a prezenta publicului distributii de calitate din peisajul muzicii internationale,a fost sustinut din venituri proprii si nu a mai fost inclus in programul minimal.

Realizarea acestui program se regaseste in tabelul punctului **e.6**.

Programul FARMECUL MUZICII SI DANSULUI ,care cuprinde Festivalul International al Muzicii si Dansului editia a XXXVIIIa,s-a transformat din proiect mare in proiect mediu din aceleasi cause financiare.

De asemenea suma alocata nu putea sa acopere cheltuielile pe Bunuri si servicii,in care sunt incluse cheltuielile cu colaboratorii permanenti ai institutiei,fara de care activitatea nu s-ar putea desfasura din cauza organigramei insuficiente(131 salariatii pentru toate serviciile institutiei –orchestra,cor,solisti,balet,tehnica scena,productie,birouri contabilitate,birou resurse umane,birou administrative achizitii).

Cu toate acestea ,programul minimal s-a realizat in totalitate,in plus am mai organizat un concurs international de dirijat(in parteneriat cu Asociatia Thalassa Film&Music) si o premiera de balet Cenusareasa.

| Program /proiect | Scop | Beneficiari | Perioada de realizare | Finantarea (subventie/alo catie și surse atrase/ venituri proprii) | Observatii – Denumirea proiectelor |
|----------------------------------|-----------------|--------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| (1) | (2) | (2) | (4) | (5) | (6) |
| Denumire initiala/ Modificata | Declarat/atin s | Estimat/ realizat | Estimat/ realizat | Estimat/ realizat | |
| TRAIESTE CLIPA | | 195 | 13 ian 2012 | 2056 | Concert de Anul Nou |
| CULTURA PENTRU TOTI | | 208 | 15 ian 2012 | 263 | Coruri și ansambluri celebre din Opere și Operete PREMIERA |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 197 | 20 ian 2012 | 1834 | Concert în ritmuri latino- americane |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 500 | 27 ian 2012 | | Concert de cantonete |
| CULTURA PENTRU TOTI | | 350 | 24 ian 2012 | 8200 | Musica de film si musical PREMIERA |
| TRAIESTE CLIPA | | 183 | 07 mar. 2012 | 5391 | Martisor 2012 |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 130 | 14 mar. 2012 | 976 | Recital de pian |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 149 | 23 mar. 2012 | 2024 | Concert simfonic |
| CULTURA PENTRU TOTI | | 155 | 28 mar. 2012 | | Musica de film si musical |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 136 | 30 mar. 2012 | 5250 | Concert simfonic |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 150 | 4 apr. 2012 | 1000 | Seara camera |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 130 | 6 apr. 2012 | 3238 | Concert de muzica Americana |
| TRAIESTE CLIPA | | 139 | 11 apr. 2012 | 4108 | Sarbatoare luminata |
| CULTURA | | 295 | 28 apr. | 62365 | Mam'zelle |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|--|-----|------------------|---------|----------------------------------|
| PENTRU TOTI | | | 2012 | | Nitouche PREMIERA |
| TITANII MUZICII NATIONALE SI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR | | 158 | 2 mai 2012 | 1000 | Seara lirica – Claude Debussy |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 150 | 4 mai 2012 | | Recital de muzica japoneza |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 265 | 6 mai 2012 | 2380 | Master Opera |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 150 | 9 mai 2012 | 1000 | Seara camera |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 274 | 10 mai 2012 | 7393 | Concert Marussia |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 150 | 16 mai 2012 | 250 | Bijuterii musicale |
| CULTURA PENTRU TOTI | | 184 | 17 mai 2012 | | Mam'zelle Nitouche |
| CULTURA PENTRU TOTI | | 393 | 21.mai 2012 | | Mam'zelle Nitouche |
| CULTURA PENTRU TOTI | | 500 | 22.mai 2012 | | Muzica de Film si Musical |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 196 | 25.mai 2012 | | Uverturi celebre |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 150 | 06.iunie 2012 | 1000 | Seara camera |
| CULTURA PENTRU TOTI | | 234 | 14.iunie 2012 | | Mam'zelle Nitouche |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 181 | 15.iunie 2012 | | Concert simfonic |
| NEGHINITA | | 354 | 23 iun. 2012 | 117.333 | Don Quijote PREMIERA |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 150 | 27 iun. 2012 | 1000 | Seara lirica |
| BIJUTERII ALE MUZICII | | 150 | 04.iul. 2012 | 1000 | Seara camera |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|--|-----|------------------|--------|----------------------------------------------|
| CAMERALE | | | | | |
| REPERE, CERTITUDINI | | 295 | 7 iul. 2012 | 110492 | Barbierul din Sevilla PREMIERA |
| REPERE, CERTITUDINI | | 700 | 14 iul. 2012 | | Barbierul din Sevilla |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 127 | 12 sep. 2012 | 1000 | Seara Camerala |
| NEGHINITA | | 220 | 16 sept. 2012 | | Don Quijote |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 150 | 19 sep. 2012 | 933 | Seara Lirica |
| TITANII MUZICII NATIONALE SI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR | | 256 | 22 sep. 2012 | 7000 | Contesa Maritza Seara Emmerich Kalmann |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 147 | 26 sep. 2012 | 936 | Seara camerala Constanta brass band |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 125 | 27 sep. 2012 | 1788 | Arii celebre din operete |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 110 | 03 oct 2012 | 999 | Muzica Basmelor |
| NEGHINITA | | 500 | 10 oct. 2012 | | Don Quijote |
| TITANII MUZICII NATIONALE SI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR | | 120 | 14 oct. 2012 | 13322 | Stabat Mater |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 120 | 17 oct. 2012 | 999 | Seara camerala |
| FARMECUL MUZICII SI DANSULUI | | 321 | 20 oct. 2012 | 36214 | Aida |
| FARMECUL MUZICII SI DANSULUI | | 298 | 21 oct. 2012 | 7645 | Cenusareasa |
| FARMECUL MUZICII SI DANSULUI | | 279 | 24 oct. 2012 | 6585 | Coana Chirita |
| FARMECUL MUZICII SI DANSULUI | | 315 | 27 oct. 2012 | 7200 | Liliacul |

| | | | | | |
|----------------------------------------|--|-----|-----------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------|
| REPERE, CERTITUDINI | | 380 | 28 oct 2012 | 187111 | My Fair Lady |
| FARMECUL MUZICII SI DANSULUI | | 280 | 30 oct. 2012 | 7566 | Micuta Doroty |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 180 | 30 oct. 2012 | 1900 | Concert simfonic și instrumente de suflat |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 111 | 31 oct. 2012 | 999 | Muzica basmelor |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 190 | 1 nov. 2012 | 3300 | Virtuozitati în concertul simfonic |
| FARMECUL MUZICII SI DANSULUI | | 243 | 2 nov. 2012 | 12372 | Barbierul din Sevilla |
| FARMECUL MUZICII SI DANSULUI | | 188 | 3 nov. 2012 | 17112 | Opera în recital |
| FARMECUL MUZICII SI DANSULUI | | 330 | 4 nov 2012 | 20435 | Carmen |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 118 | 7 nov 2012 | 1000 | Seara camera |
| SUFLETUL LUMILOR | | 270 | 10 nov. 2012 | 77823 | “ L’heure D’or de Paris PREMIERA |
| FARMECUL MUZICII SI DANSULUI | | 277 | 11 nov 2012 | 25840 | Gala extraordinara de opera |
| BALUL OPEREI | | 153 | 11 nov. 2012 | 22177 | Balul Operei |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 109 | 14 nov. 2012 | 1000 | Seara Lirica |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 480 | 17 nov 2012 | 4667 | Marussia |
| CULTURA PENTRU TOTI | | 500 | 22.nov. 2012 | | Mam’zelle Nitouche |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 133 | 23 nov. 2012 | 1667 | Festival concurs International de tineri dirijori – Concertul laureatilor |
| CULTURA PENTRU TOTI | | 400 | 25.nov. 2012 | | Mam’zelle Nitouche |

| | | | | | |
|----------------------------------------|--|-----|-----------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 800 | 26 nov 2012 | | Concert musical coregrafic – De la Betsaida la Patras prin antical Tomis |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 110 | 28 nov. 2012 | 1000 | Seara Camerala |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 128 | 5 dec. 2012 | 2110 | Seara Lirica “ Un tango și o chitara” |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 149 | 7 dec. 2012 | 2365 | Concert extraordinary Gioacchino Rossini |
| BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | | 110 | 12 dec. 2012 | 2111 | Seara lirica |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 380 | 16 dec 2012 | | Feerie de craciun |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 380 | 19 dec 2012 | | Concert de iarna |
| CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | | 168 | 20 dec 2012 | | Concert de craciun |
| TRAIESTE CLIPA | | 153 | 21 dec 2012 | | Concert de Craciun |

e.4 . managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

| Nr. crt | Programul | Tip proiect | Numar de proiecte | Numar de concerte/ spectacole | Numar de beneficiari |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. | NEGHINITA | mediu | 1 | 3 | 1074 |
| 2. | CULTURA PENTRU TOTI | mici mediu | 2 1 | 4 6 | 1213 2006 |
| 3. | REPERE, CERTITUDINI | mare mediu | 1 1 | 1 3 | 380 1238 |
| 4. | SUFLETUL LUMILOR | mediu | 1 | 1 | 270 |
| 5. | FARMECUL MUZICII SI DANSULUI | mediu | 1 | 8+4(declarate la alte programe) | 2288+1013 (declarati la alte programe) |
| 6. | TITANII MUZICII NATIONALE SI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR | mic | 3 | 3 | 534 |
| 7. | BALUL OPEREI | mic | 1 | 1 | 153 |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|-----|---|----|------|
| | | | | | |
| 8. | BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE | mic | 1 | 20 | 2645 |
| 9. | CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE | mic | 1 | 18 | 4888 |
| 10. | TRAIESTE CLIPA | mic | 4 | 4 | 670 |

e.5 . evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;
 Numarul beneficiarilor proiectelor in afara institutiei a fost de **32.470**.
 Dintre acestia **26.470** au fost in strainatate si **6.000** in tara.

e.6 . servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

Programul REPERTORIU CURENT

Acest program mentine permanent interesul publicului pentru spectacolele institutiei noastre.

Orasul Constanta are un nucleu mic al publicului care frecventeaza in mod obisnuit spectacolele noastre.Spectatorii ocazionali vin doar la evenimente speciale,la distributii de exceptie.Din aceasta cauza repertoriul trebuie sa fie foarte vast si diversificat.

| Nr. | Titlu/Distributie | Data/locatie |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Giselle de A. Adam | 02.01.2012-Germania |
| 2. | Giselle de A.Adam | 03.01.2012-Germania |
| 3. | Lucia di Lammermoor de G.Donizetti Roxana Bageac,Robert Nagy(Bucuresti)Iordache Basalic(Bucuresti)Doru Iftene, Lucia Mihalache Dirijor:Radu Ciorei | 22.ian.2012-Sala Teatrului |
| 4. | Micuta Dorothy de Marius Teicu Roxana Bageac,Smaranda Draghici,Catalin Toropoc,Razvan Pap,Bogdan Sandu,Daiana Gavrilescu | 26.ian.2012-Sala Teatrului |
| 5. | Madama Butterfly de G.Puccini Setsuko Iizuka(Japonia),Razvan Sararu,Catalin Toropoc,Lucia Mihalache Dirijor:Koichi Inoue(Japonia) | 05.febr.2012-Sala Teatrului |
| 6. | Aida de G.Verdi Stela Sarbu,Stelian Negoescu(Craiova)Stefan Ignat(Bucuresti),Sorin Draniceanu(Craiova),Marinela Marc(Cluj) Dirijor:Radu Ciorei | 09.febr.2012-Sala Teatrului |
| 7. | Don Pasquale de G.Donizetti Ioan Vrasmas,Madalina Sandu,Catalin Toropoc,Doru Iftene,Bogdan Sandu Dirijor:Koichi Inoue(Japonia) | 12.febr.2012-Sala Teatrului |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 8. | Agon balet pe muzica de Renee Audry Horatiu Chereches, rye Ayogi, Irina Ganea, Adrian Mihaiu, Sergiu Dan, Laima Costa, Amalia Mandrutiu, Kanoko Suzuki | 18.febr.2012-Sala Teatrului |
| 9. | Aida de G. Verdi Raffaella Battistinni(Italia), Olivia Latina(Italia), Stelian Negoescu(Craiova) Sorin Draniceanu, (Craiova), Stefan Ignat(Bucuresti), Catalin Toropoc, Elena Rotari Dirijor: Radu Ciorei | 19.02.2012-Elvetia |
| 10. | Aida de G. Verdi Stela Sarbu, Marinela Marc, Stelian Negoescu, (Craiova) Sorin , Draniceanu(Craiova), Stefan Ignat(Bucuresti), Catalin Toropoc, Elena Rotari Dirijor: Radu Ciorei | 21.02.2012-Elvetia |
| 11. | Aida de G. Verdi Raffaella Battistinni(Italia), Olivia Latina(Italia), Stelian Negoescu(Craiova) Sorin Draniceanu(Craiova), Stefan Ignat(Bucuresti), Catalin Toropoc, Elena Rotari Dirijor: Radu Ciorei | 22.02.2012-Elvetia |
| 12. | Aida de G. Verdi Stela Sarbu, Marinela Marc, Stelian Negoescu, (Craiova) Sorin , Draniceanu(Craiova), Stefan Ignat(Bucuresti), Catalin Toropoc, Elena Rotari Dirijor: Radu Ciorei | 23.02.2012-Elvetia |
| 13. | Aida de G. Verdi Raffaella Battistinni(Italia), Olivia Latina(Italia), Stelian Negoescu(Craiova) Sorin Draniceanu, (Craiova), Stefan Ignat(Bucuresti), Catalin Toropoc, Elena Rotari Dirijor: Radu Ciorei | 25.02.2012-Elvetia |
| 14. | Aida de G. Verdi Raffaella Battistinni(Italia), Olivia Latina(Italia), Stelian Negoescu(Craiova) Sorin Draniceanu, (Craiova), Stefan Ignat(Bucuresti), Catalin Toropoc, Elena Rotari Dirijor: Radu Ciorei | 26.02.2012-Elvetia |
| 15. | Aida de G. Verdi Raffae Aida de G. Verdi Raffaella Battistinni(Italia), Olivia Latina(Italia), Stelian Negoescu(Craiova) Sorin Draniceanu, (Craiova), Stefan Ignat(Bucuresti), Catalin Toropoc, Elena Rotari Dirijor: Radu Ciorei | 27.02.2012-Elvetia |
| 16. | Agon balet pe muzica de Renee Audry Horatiu Chereches, rye Ayogi, Irina Ganea, Adrian Mihaiu, Sergiu Dan, Laima Costa, Amalia Mandrutiu, Kanoko Suzuki | 25.febr.2012-Sala Teatrului |
| 17. | Traviata de G. Verdi Cristina Radu(Brasov), Razvan Sararu, Lucia Mihalache, Stefan Ignat(Bucuresti) Dirijor: Salvatore Cicero(Elvetia) | 10.mart.2012-Sala Teatrului |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| | | |
| 18. | Tosca de G.Puccini Dragana Radakocic(Serbia),Stefan Ignat(Bucuresti) Alfredo Pascu(Bucuresti) Dirijor:Salvatore Cicero(Elvetia) | 15.mart.2012-Sala Teatrului |
| 19. | Spargatorul de nuci de P.I.Ceaikovski Aliss Tarcea,Horatiu Chereches,Eliza Maxim, Amalia Mandrutiu,Adrian Mihaiu,Sergiu Dan | 17.mart.2012-Sala Teatrului |
| 20. | Liliacul de J.Strauss Doru Iftene,Ionela Duma,Lucia Mihalache, Daniel Madia(Bucuresti),Stefan Popov(Bucuresti) Dirijor:Radu Ciorei | 18.mart.2012-Sala Teatrului |
| 21. | Micuta Dorothy de Marius Teicu Roxana Bageac,Smaranda Draghici,Catalin Toropoc,Razvan Pap,Bogdan Sandu,Daiana Gavrilescu | 21.mart.2012-Sala Teatrului |
| 22. | Elixirul dragostei de G.Donizetti Doru Iftene,Mihnea Lamatic(Bucuresti) Vicentiu Taranu(Bucuresti),Madalina Sandu Dirijor:Radu Ciorei | 25.mart.2012-Sala Teatrului |
| 23. | Lacul lebedelor de P.I.Ceaikovski Irina Ganea,Horatiu Chereches,Eliza Maxim,Sergiu Dan,Amalia Mandrutiu,Adrian Mihaiu | 31.mart.2012-Sala Teatrului |
| 24. | Madama Butterfly de G.Puccini Akiko Hayakawa(Japonia),Lucia Mihalache, Catalin Toropoc,Razvan Sararu Dirijor:Koichi Inoue | 01.apr.2012-Sala Teatrului |
| 25. | Cavalleria Rusticana de P.Mascagni Alla Cheptini(Bucuresti),Virgil Profeanu(Bucuresti) Catalin Toropoc,Lucia Mihalache Paiate de R.Leoncavallo Elena Rotari,Alfredo Pascu(Bucuresti),Doru Iftene, Stefan Ignat (Bucuresti),Adrian Marcan(Brasov) Dirijor:Radu Ciorei | 07.apr.2012-Sala Teatrului |
| 26. | Max si Moritz balet pe colaj musical E.Gleede Horatiu Chereches,Adrian Mihaiu,sergiu Dan,Amalia Mandrutiu,Irina Ganea,Gelu Rapa | 08.apr.2012-Sala Teatrului |
| 27. | Traviata de G.Verdi Irina Ionescu(Bucuresti).Doru Iftene,Adrian Marcan(Brasov),Lucia Mihalache Dirijor:Radu Ciorei | 18.apr.2012-Sala Teatrului |
| 28. | Nabucco de G.Verdi Stefan Ignat(Bucuresti),Stela Sarbu,Razvan Sararu, Ioan Vrasmas,Lucia Mihalache,Constantin Acsinte Dirijor:Cristian Sandu(Cluj) | 21.apr.2012-Sala Teatrului |
| 29. | Lacul lebedelor de P.I.Ceaikovski Irina Ganea,Horatiu Chereches,Eliza Maxim,Sergiu Dan,Amalia Mandrutiu,Adrian Mihaiu | 29.apr.2012-Sala Teatrului |
| 30. | Agon balet pe muzica de Renee Audry Horatiu Chereches,rye Ayogi,Irina Ganea,Adrian Mihaiu,Sergiu Dan,Laima Costa,Amalia Mandrutiu,Kanoko Suzuki | 12.mai 2012-Sala Teatrului |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 31. | Boema de G.Puccini Razvan Sararu,Elena Rotari,Emi Sheele(Japonia) Ionut Pascu(Bucuresti),Stefan Ignat(Bucuresti), Constantin Acinte Dirijor:Koichi Inoue | 13.mai 2013-Sala Teatrului |
| 32. | Elixirul dragostei de G.Donizetti Jose Conception(Spania),Madalina Sandu,Catalin Toropoc,Marius Eftimie Dirijor:Radu Ciorei | 19.mai 2012-Sala Teatrului |
| 33. | Gala de balet Irina Ganea,Eliza Maxim,Amalia Mandrutiu,Delia Luca,mSergiu Dan,Claudiu Dan | 20.mai 2012-Sala Teatrului |
| 34. | Otello de G.Verdi Marius Budoiu(Cluj),Akiko Hayakawa(Japonia), Stefan Ignat(Bucuresti),Doru Iftene,Lucia Mihalache Dirijor:Koichi Inoue(Japonia) | 27.mai 2012-Sala Teatrului |
| 35. | Micuta Dorothy de Marius Teicu Roxana Bageac,Smaranda Draghici,Catalin Toropoc,Razvan Pap,Bogdan Sandu,Daiana Gavrilescu | 01.iun.2012-Sala Teatrului |
| 36. | Trubadurul de G.Verdi Krum Galabov(Bulgaria),Roxana Cetali,Zarui Vardanean(Moldova),Stelian Negoescu(Craiova) Dirijor:Salvatore Cicero | 03.iun.2012-Sala Teatrului |
| 37. | Nabucco de G.Verdi Akiko Hayakawa(Japonia),Ionut Pascu(Bucuresti), Razvan Sararu,Calin Cosma(Cluj),Lucia Mihalache,Constantin Acinte Dirijor:Koichi Inoue(Japonia) | 07.iun.2012-Sala Teatrului |
| 38. | Cavalleria rusticana de P.Mascagni Razvan Sararu,Setsuko Iizuka(Japonia),Stefan Ignat(Bucuresti),Lucia Mihalache Dirijor:Koichi Inoue(Japonia) | 10.iun.2012-Sala Teatrului |
| 39. | Aida de G.Verdi Dragana Radakovic(Serbia),Atilla Kiss(Ungaria) Stefan Ignat(Bucuresti),Zarui Vardanean(Moldova) Sorin Draniceanu(Craiova) Dirijor:Gheorghe Stanciu | 30.iun.2012-Sala Teatrului |
| 40. | Rigoletto de G.Verdi Robert Nagy(Bucuresti),Ionut Pascu(Bucuresti), Roxana Bageac,Constantin Acinte,Lucia Mihalache Dirijor:Gheorghe Stanciu | 13.iul.2012-Hunedoara |
| 41. | Carmina Burana de Carl Orff Iordache Basalic(Bucuresti),Doru Iftene,Anna Mirescu(Bucuresti) | 15.iul.2012-Hunedoara |
| 42. | Elixirul dragostei de G.Donizetti Madalina Sandu,Doru Iftene,Catalin Toropoc,Marius Eftimie,Mihaela Ionescu Dirijor:Radu Ciorei | 08.sept.2012-Sala Teatrului |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 43. | Cavalleria rusticana de P.Mascagni Stela Sarbu,Razvan Sararu,Catalin Toropoc,Lucia Mihalache,Gabriela Dobre Paiate de R.Leoncavallo Elena Rotari,Alfredo Pascu(Bucuresti), Stefan Ignat(Bucuresti),Ionut Pascu(Bucuresti) Doru Iftene Dirijor:Salvatore Cicero | 15.sept.2012 Sala Teatrului |
| 44. | Nabucco de G.Verdi Dragana Radakovic(Serbia),Stefan Ignat(Bucuresti) Sorin Draniceanu(Craiova),Razvan Sararu,Lucia Mihalache,Doru Iftene Dirijor:Gheorghe Stanciu | 21.sept.2012 Sala Teatrului |
| 45. | Micuta Dorothy de Marius Teicu Roxana Bageac,Smaranda Draghici,Catalin Toropoc,Adrian Badila,Bogdan Sandu,Daiana Gavrilesco | 25.sept.2012-Sala Teatrului |
| 46. | Lacul lebedelor de P.I.Ceaikovski Irina Ganea,Jeonil Yoon(Coreea),ElizaMaxim, Sergiu Dan,Amalia Mandrutiu,Adrian Mihaiu | 16.nov.2012-Sala Teatrului |
| 47. | Spargatorul de nuci de P.I.Ceaikovski | 02.dec.2012-Germania |
| 48. | Giselle de A.Adam | 03.dec.2012-Germania |
| 49. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 05.dec.2012-Germania |
| 50. | Giselle de A.Adam | 06.dec.2012-Germania |
| 51. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 08.dec.2012-Germania |
| 52. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 09.dec.2012-Germania |
| 53. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 11.dec.2012-Germania |
| 54. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 12.dec.2012-Germania |
| 55. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 13.dec.2012-Germania |
| 56. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 14.dec.2012-Germania |
| 57. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 16.dec.2012-Germania |
| 58. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 17.dec.2012-Germania |
| 59. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 18.dec.2012-Germania |
| 60. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 19.dec.2012-Germania |
| 61. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 20.dec.2012-Germania |
| 62. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 21.dec.2012-Germania |
| 63. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 26.dec.2012-Germania |
| 64. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 27.dec.2012-Germania |
| 65. | Cenusareasa de S.Prokofiev | 28.dec.2012-Germania |
| 66. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 29.dec.2012-Germania |
| 67. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 30.dec.2012-Germania |
| 68. | Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski | 31.dec.2012-Germania |
| 69. | Madama Butterfly de G.Puccini Stela Sarbi,Razvan Sararu,Catalin Toropoc,Lucia Mihalache Dirijor:Gheorghe Stanciu | 09.dec.2012-Sala Teatrului |
| 70. | Rapirea din Serai de W.A.Mozart Roxana Bageac,Smaranda Draghici,Doru Iftene, Bogdan Sandu,Constantin Acinte,Bogdan Ochese Dirijor:Adrian Stanache | 02.dec.2012-Sala Teatrului |

-In afara Programului minimal ,in anul 2012 s-a realizat refacerea intr-o noua viziune coregrafica a spectacolului de balet Cenusareasa de S.Prokofiev.
Prezentarea in noua montare a avut loc in data de 28 sept 2012.

-S-a organizat prima editie a Concursului International de Dirijat "Black Sea" in perioada 19-23 .11.2012, in parteneriat cu Asociatia culturala "ThalassaFilm &Music.

e.7 . alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;
Nu este cazul.

e.8 . indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).
In anul 2012 indicele de ocupare a fost :Sala Mare 50%; Sala Foyer 100%

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1 . tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul valori de referință ale costurilor aferente investiției

Limitele valorice s-au mentinut conform propunerilor din Proiectul de management

| Categoriile de investiții în proiecte | Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (de la 2008 la 2010) | Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la 2012 la 2016) |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) | (2) | (3) |
| mici | Până la 8.000 lei | De la 0 lei până la 60.000 lei |
| medii | De la 8.001 lei până la 17.000 lei | De la 60.000 lei până la 150.000 lei |
| mari | Peste 17.000 lei | De la 150.000 lei până la 300.000 lei |

f.2 . tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;
La aceasta data intentia managerului este de a realiza toate proiectele propuse in Anexa nr.3 de la Proiectul de management.
Intrucat pana la data intocmirii acestui raport, bugetul nu a fost comunicat ,dar ne-a fost adus la cunostinta faptul ca la Bunuri si Servicii se vor face reduceri cu 20% fata de bugetul anului trecut este foarte greu de crezut ca se vor mentine proiectele propuse.

f.3 . tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;
Tabelul veniturilor proprii pentru următoarea perioada a managementului ramane conforma Anexei nr.4 din Proiectul de Management

f.4 . proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

Pentru următoarea perioadă de management se vor urmări următoarele obiective:

- perfectionarea și ridicarea standardelor de calitate în toate compartimentele instituției
- să ne menținem cu profesionalism statutul de instituție unică în țară, prin promovarea tuturor genurilor spectacolului musical-coregrafic
- Cele mai importante probleme ale instituției rămân Organigrama insuficientă și Salarizarea deficitară, comparative cu celelalte instituții de profil din țară.

Aceste probleme decurg din administrarea subiectivă și neeficientă a instituției în anul 2010 din partea Ordonatorului de credite de la acel moment.(CJConstanța).

- atragera publicului tânăr prin promovarea unui repertoriu atractiv și diversificat
- accesarea de fonduri europene prin proiecte competente și atractive
- reabilitarea clădirii, a spațiilor de depozitare
- montarea unui sistem de aer condiționat în sala de spectacol
- achiziționarea în sistem de urgență a unor instrumente muzicale indispensabile (pian de concert, pian de studio, garnitură corni, trompete, trombone, contrafagot)

f.5 . analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PUNCTE FORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> *complexitatea instituției :Opera,Balet, Filarmonica *diversitate repertorială * numeroase titluri în repertoriul curent *colectiv artistic stabil și valoros *identitatea de imagine datorată tradiției *personal calificat *existența unui nucleu de public fidel *capacitate de producție proprie *potential artistic și tehnic adaptabil la orice gen al spectacolului muzical *colaborare bună a conducerii cu sindicatele | <p>PUNCTE SLABE</p> <ul style="list-style-type: none"> *personal insuficient în toate domeniile de activitate *baza materială deficitară (instrumente muzicale, partituri, decoruri, recuzită, dotări auto, etc) *lipsa dotărilor tehnice corespunzătoare unei instituții de asemenea anvergură (sunet, lumini, birotică) *lipsa specialiștilor în marketing, PR, atragere de fonduri *salarizarea în neconcordanță cu cea existentă în instituții similare din țară *infrastructura necorespunzătoare |
| <p>OPORTUNITATI</p> <ul style="list-style-type: none"> *Constanța este un oraș turistic *Constanța este unul dintre cele mai dezvoltate orașe din țară *Constanța este centru universitar *Constanța are instituții de învățământ liceal și universitar de profil | <p>PERICOLE</p> <ul style="list-style-type: none"> *pierderea artiștilor din toate compartimentele din cauza salariilor inferioare altor instituții de gen *exodul artiștilor înspre piețele externe *declinul calității vieții și a nivelului educațional *dificultăți de funcționare și de comunicare, personal nemulțumit |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> *brandul “Oleg Danovski”recunoscut pe plan national si international *situarea sediului in zona de traditie si accesibila *trecerea institutiei in subordinea MC *sustinerea de spectacole in aer liber si spatii neconventionale *extinderea zonei de acoperire multiregionala prin turnee si deplasari in orasele fara institutii muzicale de gen *repertoriu contemporan neexplorat *posibilitatea realizarii de parteneriate culturale cu institutii cu acelasi profil | <ul style="list-style-type: none"> *restrangerea ariei de recrutare a personalului calificat(balerini,instrumentisti,coristi) *imposibilitatea legislativa in urmatarii ani,de a aduce statul de functii la dimensiunile imperios necesare unei institutii atat de complexe *insuficienta implicare a comunitatii in viata culturala *insuficienta integrare in circuitul cultural national si international *lipsa de colaborare cu autoritatile locale (CJC,Primaria) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

f.6 . propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.

Prin perpetuarea politicii de diversitate culturala,prin mentinerea unui repertoriu curent vast si diversificat,prin capacitatea de adaptabilitate la deplasare a fortelor artistice in diferite spatii neconventionale,in turnee si deplasari pe plan national si international, urmarim mentinerea publicului deja fidel institutiei noastre cat si deschiderea spre alte grupuri tinta,promovarea brandului TNOB”Oleg Danovski” in festivaluri nationale si internationale , mentinerea si largirea relatiilor de parteneriat cu institutii si organizatii care se adreseaza publicului larg.

Manager
Daniela Vladescu