

# TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI BALET “Oleg Danovski”- CONSTANȚA

Str.Mircea cel Bătrân nr 97; cod 9900529

Tel.+40 241 480300; Fax.+40 241 615080; e-mail : [operacta@yahoo.com](mailto:operacta@yahoo.com)

CUI :16752484;

Cont :RO23TREZ23150009XXX014369 Trezoreria Constanța

## RAPORT DE ACTIVITATE 2013

Manager-Daniela Vlădescu

### a) PARTEA I a

**Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:**

**a.1** . colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

TNOB “OLEG DANOVSKI” își îndreaptă activitatea în mod special către publicul iubitor de muzică și de spectacole muzical coregrafice .Repertoriul variat (operă , operetă, simfonic, vocal simfonic și cameral ,balet clasic și contemporan, spectacole muzicale pentru copii ,musicall), dar și calitatea deosebită a spectacolelor au făcut ca instituția să nu aibă concurență în peisajul cultural constănțean și dobrogean.Unicitatea și diversitatea specificului instituției nu permit realizarea de proiecte comune cu instituțiile culturale din oraș și zona Dobrogei.Mai precis,în acest areal nu mai există o instituție de asemenea anvergură cu puternice conotații socio- culturale.

Parteneriatele artistice cu instituții de spectacole din Constanța nu au putut fi încheiate din pricina unicității specificului fiecărei instituții în parte ,în zona dobrogeană existând doar teatru dramatic și teatru de păpuși.Întreaga ofertă de spectacole musical-coregrafice este asigurată doar de către instituția noastră.

Cu toate acestea am încheiat parteneriate cu asociații artistice,instituții de învățământ și instituții de promovare a culturii,divertismentului și artei.

#### **\* Cityplex –SC City Cinema Management SRL 02.03.2013**

Obiectul acestui protocol l-a constituit derularea de proiecte comune de promovare încrucișată

Scopul protocolului încheiat a fost acela de motivare a publicului iubitor al artei cinematografice de a alege spectacolele Teatrului Național de Operă și Balet “Oleg Danovski”

#### **\* Inspectoratul Școlar Județean Constanța 23.01.2013**

Obiectul protocolului l-a reprezentat cooperarea interinstituțională în vederea derulării unor activități extracuriculare cu caracter cultural,destinate elevilor din județul Constanța. În cadrul programului “Școala altfel”desfășurat în perioada 01-08 aprilie,instituția noastră a organizat ateliere de discuții la care au participat elevi și artiști ai teatrului.

Au fost organizate vizite de documentare la teatru pentru elevi și a fost facilitată prin gratuitate prezența la spectacolele derulate în această perioadă.

Elevilor li s-a acordat permisul în sălile de repetiții.

Au fost vizitate atelierile de producție și cabinele de sunet și lumini.

Scopul protocolului a fost acela de a cointeresa publicul școlar și adolescent către activitățile culturale ale teatrului și de a le induce o nouă viziune asupra modului de petrecere a timpului liber.

**\*S.C.STEILMANN RO S.R.L. 05.12.2013**

Obiectul parteneriatului constă în mediatizarea și susținerea actului cultural artistic realizat prin intermediul spectacolelor de operă și balet și a momentelor artistice organizate de TNOB la sediu sau în spații neconvenționale.

**\*Teatrul Național de Operetă “Ion Dacian”-22.02.2013**

**\*Fundăția “Brătianu” -13.03.2013**

**-05.12.2013**

**-13.12.2013**

**\*S.C. Marshall Turism S.R.L. -19.03.2013**

**-04.04.2013**

**-12.09.2013**

**-05.10.2013**

**-01.10.2013**

**\*PFA COMAN CRISTINEL -13.05.2013**

**- 22.05.2013**

**-26.11.2013**

**\*S.C.Lensmar S.R.L. - 21.05 2013**

**- 25.10.2013**

**\*Centrul Cultural “Casa Artelor” – București sect.3- 27.09.2013**

**\*Ambasada Regală a Norvegiei -13.05.2013**

**\*Uniunea Teatrală UNITER -03.09.2013**

Obiectul contractului îl constituie colaborarea dintre TNOB “Oleg Danovski”și UNITER în scopul organizării în parteneriat a evenimentelor prilejuite de desfășurarea GALEI TÂNĂRULUI ACTOR HOP 2013

**\*Opera Brașov -16.10.2013**

**\*Opera Comică pentru Copii București -10.10.2013**

**\*Brio Media SRL -04.10.2013**

**\* Asociația Cultural artistică ART NOVA -05.09.2013**

**\*Asociația ENCANTO -04.10.2013**

**\*SC Delta Force Solution S.R.L. -17.10.2013**

**\*SC Dobrogea Grup SA -14.10.2013**

**\*PFA Porumboiu Alexandra -10.10.2013**

**\*Clubul de Dans Sportiv “Black Sea” -03.06.2013**

**\*Institutul “Eudoxiu Hurmuzachi” pentru românii de pretutindeni-02.08.2013**

**\*Consulatul General al Federației Ruse la Constanța-14.10.2013**

**\* Asociația Culturală NOȚI DE SÂNZIENE Constanța-06.12.2013**

**\*Universitatea Maritimă-04.12.2013**

**\*Asociația Ordo Equestris Vini Europae -28.08.2013**

Scopul tuturor acestor parteneriate a fost formarea culturală a copiilor prin programe artistice,caștigarea unui grup ținta de spectatori .

Parteneriatele s-au derulat pe perioada întregii stagiuni de la data semnării lor și au vizat toate spectacolele instituției din acea perioadă.

**\*Asociația Thalassa Film & Music-10. 09.2013**

Obiectul contractului a fost organizarea ediției a II a a Concursului Internațional de Dirijat “Black Sea”.

Concursul s-a desfășurat în perioada 16.09-20.09 2013.

**-15.10.2013**

Obiectul contractului-realizarea medalionului “Wolfgang Amadeus Mozart”

**a.2** . participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale;

**\*SERVICIUL CENTRAL PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL DIN STRĂINĂTATE al Ministerului Educației din Germania -16.05.2013**

Obiectul protocolului de colaborare îl reprezintă cooperarea interinstituțională pentru derularea Festivalului pentru elevi “Donau Verbindet” în perioada 22.05.-23.05.2013

**a.3** . acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției;

\*Menținerea site-ului instituției la un nivel performant, adaptat la cerințele publicului actual, fiind foarte ușor de accesat și care oferă toate informațiile actualizate despre întreaga activitate și profilul instituției-**www.tnobconstant.ro**

\*Încheierea unui contract cu SC Groove Hour SRL, în scopul îndeplinirii activităților de consultanță în domeniul Marketingului, PR-ului și Comunicării.

Prin această societate s-au încheiat pentru instituția noastră contracte de promovare a activității instituției cu: Magic FM , EMSI Advertising , evenimente constanta , Radio Romania Constanta , CITYPLEX , RAZBUNAREA CAPSUNARULUI , Cuget Liber, e-Reporter , constantablog , Telegraf , Mesager , ZIUA de Constanta , Radio Neptun , Gazeta de Navodari , Orasul meu , Centrul Cultural Virtual , CityBizz , i-tour .ro , agentiile de presa: Star press , radioSky.ro , radio constanta.ro.

\*Realizare de bannere și afișe pentru toate titlurile din repertoriu, într-o concepție grafică novatoare

\*Realizarea de programe de sala și informative într-o noua concepție a formei și conținutului

\*Realizarea și distribuirea de programe lunare, săptămânale și flyere, cu toată activitatea instituției

\*Conferințe de presă sunt inițiate pentru fiecare spectacol eveniment (premieră, festival, concurs) cu participarea reprezentanților de la posturile locale de radio și televiziune și jurnaliști ai presei locale

\*Pentru activitatea curentă se transmit comunicate de presă către toate agențiile de presă locale, radio Romania Cultural, posturile locale de radio și televiziune.

**a.4** . acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media;

\*Instituirea unui sistem de abonamente pentru evenimentele culturale ale instituției (Luna Verdi, Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului ediția XXXIX a) prin care oferim posibilitatea achiziționării de bilete la prețuri accesibile pentru cei ce doresc să vizioneze toate spectacolele aferente acestor evenimente.

- \*Atragerea unui număr mai mare de simpatizanți ai activității instituției,potențiali spectatori, pe site.ul de socializare Face Book  
Face Book:TNOB-Constanta- 3423 de abonati,16 538 audienți săptămânali  
Face Book:Grupul TNOB -3987 de membri,520.360 vizualizări la nivel național
- \*Am lărgit zonele de afișare în afara spațiilor de afișaj premise instituției,în spațiile foarte populate ,de interes general,cum sunt:școli,universități,spitale,centre comerciale
- \*Am încheiat parteneriate de promovare a activității cu Hotel Ibiss,rețeaua Steilmann,Volksbank,S.C.Lensmar SRL,SC Dobrogea Grup SA.
- \*Am invitat la evenimentele artistice ale instituției critici ai presei naționale de specialitate,redactori de radio și televiziune,jurnaliști
- \*Am asigurat promovarea activității instituției la postul de televiziune on line DIGI24 și la postul local Litoral TV,Dobrogea TV,

**a.5** . apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare;

Materialele apărute in presa scrisă sau on line în anul 2013 referitoare la activitatea Teatrului Național de Operă și Balet” Oleg Danovski”.

**\*Revista Plai Strabun -magazin pentru românii din întreaga lume :**

Cronici :

- Numărul 34/2013 – Ortansa Sturza-Turandot,o poveste de iubire
  - Amor caliente
  - Un oaspete de onoare,interviu cu Daniela

Vlădescu-manager TNOB

**\*Revista Telegraf on line Constanta**

- 22 ian :Pregătiri de premieră
- 5 febr.: România nu a dus niciodată lipsă de tineri talentați
- 7 febr. :Repere
- 11 febr. :Un concert unicat cu Bijuterii muzicale
- 18 febr.:Cenușăreasa aplaudată de constănțeni
- 26 febr. :Un “cuplu de echilibru” Manolache și Gherghilescu
- 28 mai: Zilele culturii norvegiene celebrate la Constanța
- 07 iunie: Artiștii constănțeni din nou la Opera Nights
- 10 iunie : 3 constănțeni au primit Oscarul Operelor Naționale
- 17 iunie :Doua feerii coregrafice într-un spectacol unic
- 18 iunie ; Orchestra și Corul TNOB “Oleg Danovski” în turneu în Germania
- 12 iulie :Opera Nights 2013 a debutat spectaculos
- 08 oct.:Opera Turandot în premiera absoluta la Constanța
- 28 oct.:Turandot a deschis Festivalul Muzicii și Dansului
- 29 oct:Turandot,premieră absoluta în cetatea Tomisului
- 05 nov.:Povestea Spărgătorului de nuci continuă
- 12 nov.:Văduva vesela ,amfitrioana sărbătorii festivaliere
- 18 nov.: Amor caliente sau pasiunea pentru muzică și dans
- 25 nov.: Carmina Burana a încheiat Festivalul Muzicii și Dansului
- 03 dec. :Don Quijote deschide turneul de Balet din Germania
- 06 dec. :Balerinii constănțeni,aplaudați de publicul german

**\*Ziarul Cuget Liber**

-10 iunie : Horațiu Cherecheș și Adrian Mihaiu,cei mai buni balerini ai României

**\* Ziarul Telegraf**

-6.febr. :Noi invitații și turnee Succes ale artiștilor de la Oleg Danovski în țară și străinătate

**\*Rasunetul.ro**

-03.dec :Oaspeți din 5 țări la Festivalul Internațional de Teatru și Literatură “Liviu Rebreanu”

**\*Ziarul Observator.ro**

- 23 ian.:Protocoloale la Inspectoratul școlar
- 27 febr.:Premieră la Teatrul Național de Operă și Balet ”Oleg Danovski”
- 13 mart.:Săptămână plină de evenimente la TNOB”Oleg Danovski”
- 26 nov.: Peste 5000 de spectatori s-au delectat la Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului

**\* Mesager de Constanta**

-14 mart.:Marussia,din sufletul Rusiei,pe scena de la malul mării

**\* <http://monichis.info/Blog>**

-14 mai :L’heure d’or du Paris

**\* [www.evz.ro](http://www.evz.ro)**

-10 iulie :Opera Nights,cel mai mare festival de operă în aer liber din România

Toate articolele și comunicatele de presă se regăsesc in **Anexa” Dosar de presă”**.

Toate conferințele TNOB Oleg Danovski au fost bine primite atât de presă cât și de public.O serie întreagă de comentarii ,sub semnături prestigioase, au apărut în publicațiile culturale locale și naționale.

Toate aceste apariții în presa de specialitate au perceput spectacolele instituției noastre ca manifestări culturale de înaltă ținută artistică

**Site-uri care promovează programele TNOB Oleg Danovski**

Site-urile instituției sunt actualizate la zi , spectatorii putând obține o serie întreagă de informații referitoare la spectacolele de operă ,balet,operetă și simfonic,care vor fi susținute pe scena constănțeană .De asemenea ,pot fi obținute și informații despre artiștii invitați dar și despre cei angajați în cadrul TNOB .Activitatea instituției este comunicată, actualizată și publicată pe rubrica de Facebook a instituției ,cu posibilitatea de a interacționa cu spectatorii care accesează acest site de socializare

Site-uri care promovează activitatea instituției:

[www.tnobconstant.ro](http://www.tnobconstant.ro)

Face Book TNOB Constanta

Face Book Grupul TNOB

[www.razbunarea.capsunarului.ro](http://www.razbunarea.capsunarului.ro)

[www.orasul.meu.ro](http://www.orasul.meu.ro)

[www.i-tour.ro](http://www.i-tour.ro)

[www.constantablog](http://www.constantablog)

[www.CityBizz](http://www.CityBizz)

[www.CentrulCulturalVirtual](http://www.CentrulCulturalVirtual)

#### a6.profilul beneficiarului actual:

Profilul beneficiarului actual a fost stabilit printr-un sondaj realizat în cadrul instituției de către personalul abilitat al instituției(manager,director ,consultant artistic) pe un eșantion de 500 de subiecți.Sondajul a fost efectuat pe baza unor chestionare care evidențiau vârsta ,sexul,studiile, ocupația ,genurile preferate ,frecvența prezenței în sala de spectacole și sugestii asupra activității instituției. Pe baza acestor chestionare s-a creionat un portret al beneficiarului:

- Predomină spectatorii cu vârsta de peste 40 ani ,în proporție majoritară fiind femeii , apoi elevii și studenții
- Repondenții sunt cetățeni ai orașului Constanța și ai orașelor limitrofe ;
- majoritatea repondenților au studii superioare ;
- cei mai multi repondenți preferă ,în ordine, următoarele genuri: musicall,balet,operă, operetă,concert simfonic și recital ;
- frecvența în sala de spectacole, la marea majoritate a repondenților este săptămânală , ocazională, restul fiind prezenți lunar;
- în privința ocupației ,majoritatea repondenților sunt persoane angajate, elevi sau pensionari;
- în ceea ce privește cunoștințele muzicale ale repondenților s-a constatat că aceștia au în proporție destulă de mică educație muzicală.

- Studiind informațiile primite de la spectatorii noștri, instituția noastră a hotărât să dezvolte o activitate preponderent din genurile baletului clasic,operei și operetei. S-a luat inițiativa ca un număr minim de spectacole de operă să fie oferite în regim de intrare liberă ,pentru atragerea publicului tânăr și neavizat în scopul formării unei educații muzicale.La cele 3 spectacole de operă sala a fost neîncăpătoare,dovadă că problema financiară de multe ori restrânge accesul la cultură.

-analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;

Analizând numărul spectatorilor anului 2013,în prima parte a anului s-a constatat o creștere substanțială a numărului de spectatori în comparație cu perioada similară a anului precedent și cu estimarea managerială.

În partea a doua a anului de asemeni s-a observat o creștere a numărului de spectatori față de perioada similară a anului anterior.

- estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari;

Neavând în organigrama instituției un Birou de PR și Marketing ,și nici suficient personal angajat pentru a suplini activitatea acestui birou ,în anul 2013 am continuat colaborarea cu aceeași firma de tradiție în Public Relation și Marketing ,atât pe plan local cât și național, pentru această activitate.Rezultatul a fost cel scontat, promovarea fiind mult mai agresivă și mai eficientă,fapt care s-a concretizat în venituri proprii semnificative și în creșterea numărului de spectatori.Cu toate că specificul instituției este de opera, baletul și concertul simfonic ,s-a largit paleta de genuri de spectacol muzical pentru a atrage nu numai publicul meloman cât și spectatorii care nu au trecut niciodată pragul acestei instituții.Pentru educarea micilor spectatori s-au prezentat spectacole de balet si muzicale pentru copii.

Pentru tinerii nefamiliarizați cu genurile specifice ale instituției s-a produs un spectacol de operă de referință(TURANDOT), dar și un spectacol din muzica foarte cunoscută a popoarelor(AMOR CALIENTE)  
Pentru publicul din localitățile județului dar și din alte județe care nu poate fi prezent în sala noastră de spectacole ,am pregătit spectacole itinerante de operetă ,concerte de bijuterii și capodopere ale muzicii universale,concerte de muzică de film și musical.

**a.7** . realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;

Toate informațiile cu privire la categoriile de beneficiari au provenit fie din completarea chestionarelor fie din contacte directe cu spectatorii.

- beneficiarul-țintă al programelor:

- pe termen lung;

Spectacolele instituției beneficiază de un public fidel in proportie de 40 %, preferințele acestor categorii de spectatori sunt spectacolele clasice de operă,balet și concertul simfonic sau vocal simfonic.Opereta și musicalul,prezente în repertoriu și in anul 2013, aduc o afluență mai mare de public în rândul tinerilor și un număr mai mare de bilete vândute,fiind genuri mult mai accesibile tuturor categoriilor social culturale. Menținerea în repertoriul current a spectacolelor de balet și musicaluri pentru copii a dus la lărgirea grupului țintă adresandu-se copiilor școlari și preșcolari.

- pe termen scurt /mediu;

Beneficiarul țintă al programelor TNOB ,atât pe termen scurt cât și pe termen mediu ramâne publicul meloman.

**a.8** . analiza utilizării spațiilor instituției;

**TNOBOD** dispune de spații de primire destinate publicului,spații de prezentare,de producție,administrative,de depozitare.

1.**Sala de Spectacol** are o capacitate de 431 locuri,dintre care 360 cu vizibilitate si audiție optimă.

Acest spațiu este folosit pentru activitatea de spectacole curente ale instituției(operă,balet, concert,)dar și pentru activități comandate ocazional sau parteneriate cu alte instituții .

2.**Foyerul**(garderoba) este spațiu de primire a spectatorilor dar este folosit și ca spațiu pentru Concerte camerale,vocale,recitaluri,expoziții.

3.**Două Sali Foyer**:una este folosită ca spațiu de depozitare a recuzitei,iar cealaltă este folosită ca spațiu de repetiții,audiții,regie.

4.**Sala Studio** este un spațiu de repetiții pentru orchestră,dar a fost reabilitat in anul 2007 și transformat și în posibil studio de imprimări și in Sală Studio pentru Concerte lecție și Concerte camerale.

De asemenea este folosit pentru organizarea unor festivități în cadru restrâns.

5.**Sala de Balet** este sală de studii și de pregătire a baletului înaintea spectacolelor.Este folosită și pentru montările baletelor din spectacolele de operă și operetă.Nu poate fi folosită pentru studiu și montări de spectacol balet din cauza înălțimii necorespunzătoare.

6.**Sala de Cor** este un spațiu amenajat pentru repetițiile ansamblului Cor dar este folosit și pentru cabine individuale.

7. **Magazia de decoruri** din incinta teatrului este o clădire improprie, cu un platou neacoperit și suprastructura distrusă și un subsol deteriorat. Aici se depozitează săptămânal decorurile pentru fiecare spectacol, aduse de la magazia din str. I.C. Brătianu nr.39 . Acest spațiu nu a putut fi reabilitat deoarece aparține Primăriei Constanta și este în plan de refolosire de către autoritățile locale în alte scopuri.

8. **Subsolul** cuprinde spații alocate atelierului mecanic, spălătoriei și spații pentru depozitare decoruri-recuzită.

9. **Etajul I** este repartizat astfel: cabine soliști, cabine cor, cabine balet, magazie costume, magazie materiale.

10. **Etajul II** este alocat birourilor administrative și economice, studiilor muzicale , bibliotecii muzicale și arhivei.

11. Există în incinta instituției **4 spații locative** . Doua garsoniere și un apartament de 2 camere sunt repartizate colaboratorilor ocazionali , iar cel de –al doilea apartament este repartizat din anul 2012 managerului drept locuință de serviciu (întrucat acesta nu domiciliază în localitate).

11. **Atelierele de producție**, până în iunie 2011 se aflau în administrarea teatrului nostru, în prezent fiind doar în folosința **TNOBOD**. Aici își desfășoară activitatea compartimentele de producție: Croitoria femei-barbați, Pictura, Butaforia, Cizmăria. Deocamdata plătim doar utilitățile pentru acest spațiu, nu și chirie.

În situația în care vom fi nevoiți să achităm contravaloarea unei chirii există posibilitatea reabilitării și reamenajării unor spații existente la sediul instituției, doar cu o alocare bugetară corespunzătoare.

12. **Sala de Balet** din str. Răscdalei nr.5, până în 2011 se afla în administrarea teatrului nostru, acum doar în folosința **TNOBOD**, corespunde cerințelor companiei Balet , cu spații pentru cabine, masaj, grupuri sanitare, dușuri. Aici își desfășoară activitatea zilnică de studiu compartimentul Balet. Deocamdată plătim pentru acest spațiu doar utilitățile și nu plătim chirie. În situația în care vom fi nevoiți să achităm contravaloarea unei chirii, nu există posibilitatea unei programări judicioase a activității de pe scena teatrului, deoarece compania de balet devoltă o activitate de cel puțin 8 ore pe zi

13. **Atelierul de tâmplărie și Depozitul de decoruri** din Str. I.C Brătianu nr.39 este un spațiu închiriat anual, prin contracte renegociate, unde își desfășoară activitatea secția de tâmplărie și unde depozităm toate decorurile spectacolelor din repertoriul curent. Pentru acest spațiu plătim chirie și transportul săptămânal al decorurilor printr-o firmă de transport cu cel mai mic preț găsit pe piața transportatorilor constănțeni.

**a.9** . Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

În anul 2013 s-au făcut lucrări de reparații la instalația de stingere a incendiilor , constând în:

- revizie instalație perdea de apa
- reparat aparat de comandă și semnalizare
- refacere instalație alimentare
- repunere în funcție grup pompare
- montare sprinklere
- s-a repus în funcțiune grupul de pompare al instalației de stins incendii
- s-a făcut revizia vane, robineti și clapete de senzori
- s-a reparat pompa hidroforului
- s-a verificat vasul de expansiune si supapele de siguranță

Pe parcursul anului 2013, cu ajutorul unui colaborator permanent specializat în zidărie-zugrăveli, s-au realizat următoarele lucrări:

\*finalizarea reparației exterioare a zidăriei la intrarea personalului



- \*reparații zidărie exterioară,terase,etaj II si intrarea principală
- \*zugrăvit scara de acces încăperi orchestră(subsol și parter)
- \* lucrări de izolație a pardoselii terasei et.I
- \* vopsit perete exterior magazia de decoruri
- \* reparație scurgeri terase et.I și et.II
- \* igienizat și zugrăvit încăperi subsol

## **b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:**

**b.1** . proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

În concordanță cu obiectul de activitate al TNOBOD și cu Programul minimal al anului 2013, s-au realizat următoarele programe proprii:

**Programul I “CULTURA PENTRU TOȚI”**-spectacol itinerant

- Baletul “Noaptea Valpurgiei” de C.Gounod
- Baletul ”Carmen ” de G.Bizet /Scedrin
- Concert de arii celebre din Opere și Operete
- Concert ”Bijuterii muzicale”

**Programul II “REPERE,CERTITUDINI”**-capodopere ale creației muzical coregrafice naționale și universale

- Opera “Turandot” de G.Puccini

**Programul III “SUFLETUL LUMILOR”**-popoarele și muzica lor

- Spectacolul muzical coregrafic “Amor caliente”

**Programul IV “FARMECUL MUZICII SI DANSULUI”**

Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului ediția a XXXIXa a cuprins 14 manifestări artistice distincte

- Turandot de G.Puccini
- Harta lumii pe portative
- My Fair Lady de F.Loewe
- Cavalleria Rusticana de P.Mascagni și Păiațe de R.Leoncavallo
- Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski
- La dolce vita
- Scufița roșie
- Trubadurul de G.Verdi
- Vaduva veselă de F.Lehar
- All that Jazz
- Amor caliente
- Medalion W.A.Mozart
- Lacul lebedelor de P.I.Ceaikovski
- Carmina Burana de C.Orff

**Programul V “TRĂIEȘTE CLIPA”**

Concert de An Nou

8 Tenori de Ziua Ta

Concert de Crăciun

**Programul VI “TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR”**

Festivalul Verdi-200 ani de la nastere-8 reprezentatii

## Programe realizate în afara Programului minimal:

### Programul VII “BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE”

Concerte camerale și Recitaluri vocal instrumentale 20 reprezentații

### Programul VIII “CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE”

Concerte simfonice și vocal simfonice din creația națională și universală, clasică și contemporană 18 reprezentatii

### Programul IX “BALUL OPEREI”-2 manifestări

### Programul X “REPERTORIUL CURENT”

Acest program cuprinde spectacolele de operă, balet, operetă, musical și spectacole de copii incluse în repertoriul curent al instituției

### Programul XI “Concursul Internațional de Dirijat “BLACK SEA”-ediția a IIa

b.2 . proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

Nr. crt	Titlul spectacolului	Data	Localitatea/Țara
1.	Cenușăreasa de S.Prokofiev	02.01.2013	GERMANIA
2.	Cenușăreasa de S.Prokofiev	03.01.2013	GERMANIA
3.	Cenușăreasa de S.Prokofiev	04.01.2013	GERMANIA
4.	L’heur d’Or de Paris	13.05.2013	Onești
5.	L’heur d’Or de Paris	22.05.2013	Bistrița
6.	Concert de arii	21.06.2013	GERMANIA
7.	Concert de arii	22.06.2013	GERMANIA
8.	Nabucco de G.Verdi	23.06.2013	GERMANIA
9.	Concert de arii	27.06.2013	GERMANIA
10.	Aida de G.Verdi	29.06.2013	FRANTA
11.	Rigoletto de G.Verdi	02.07.2013	GERMANIA
12.	Concert de arii	03.07.2013	GERMANIA
13.	Concert de arii	04.07.2013	GERMANIA
14.	Nabucco de G.Verdi	05.07.2013	GERMANIA
15.	Aida de G.Verdi	06.07.2013	GERMANIA
16.	Gala G.Verdi-R.Wagner	10.07.2013	Deva
17.	Trubadurul de G.Verdi	11.07.2013	Hunedoara
18.	Don Pasquale de G.Donizetti	12.07.2013	Deva
19.	Elixirul dragostei de G.Donizetti	13.07.2013	Hunedoara
20.	My Fair Lady de F.Loewe	14.07.2013	Deva
21.	Balul operei	15.07.2013	Deva
22.	L’Heure d’Or de Paris	09.08.2013	Mangalia
23.	Aida de G.Verdi	10.08.2013	GERMANIA
24.	Aida de G.Verdi	11.08.2013	GERMANIA
25.	Nabucco de G.Verdi	16.08.2013	GERMANIA
26.	Nabucco de G.Verdi	17.08.2013	GERMANIA
27.	Carmen de Bizet/Scedrin	12.10.2013	București
28.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	25.10.2013	Pitești
29.	Cenușăreasa de S Prokofiev	09.11.2013	Brașov
30.	Liliacul de J.Strauss	29.11.2013	Bistrița
31.	Don Quijote de L.Minkus	04.12.2013	GERMANIA
32.	Don Quijote de L.Minkus	05.12.2013	GERMANIA
33.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	07.12.2013	GERMANIA

34.	Don Quijote de L.Minkus	08.12.2013	GERMANIA
35.	Don Quijote de L.Minkus	09.12.2013	GERMANIA
36.	Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski	10.12.2013	GERMANIA
37.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	12.12.2013	GERMANIA
38.	Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski	13.12.2013	GERMANIA
39.	Don Quijote de L.Minkus	15.12.2013	GERMANIA
40.	Don Quijote de L.Minkus	16.12.2013	GERMANIA
41.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	17.12.2013	GERMANIA
42.	Don Quijote de L.Minkus	18.12.2013	GERMANIA
43.	Don Quijote de L.Minkus	19.12.2013	GERMANIA
44.	Don Quijote de L.Minkus	20.12.2013	GERMANIA
45.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	21.12.2012	GERMANIA
46.	Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski	25.12.2013	GERMANIA
47.	Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski	26.12.2013	GERMANIA
48.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	27.12.2013	GERMANIA
49.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	28.12.2013	GERMANIA
50.	Spărgătorul de nuci de P.I.Ceaikovski	29.12.2013	GERMANIA
51.	Lacul Lebedelor de P.I.Ceaikovski	30.12.2013	GERMANIA

**b.3** . participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

1. 22.05.2013-Festivalul Zilele Operei “Constantin Pavel” BISTRIȚA

L’Heure d’Or de Paris

2. 10-15.07.2012 Festivalul “Opera Nights” DEVA-HUNEDOARA

Gala G.Verdi-R.Wagner	10.07.2013	Deva
Trubadurul de G.Verdi	11.07.2013	Hunedoara
Don Pasquale de G.Donizetti	12.07.2013	Deva
Elixirul dragostei de G.Donizetti	13.07.2013	Hunedoara
My Fair Lady de F.Loewe	14.07.2013	Deva
Balul operei	15.07.2013	Deva

3. 09.11.2013-Festivalul de Operă, Operetă și Balet ediția XI BRAȘOV

Cenușăreasa de S.Prokofiev

4. 29.11.2013-Festivalul “Liviu Rebreanu” BISTRIȚA

Liliacul de J.Strauss

**b.4** . proiecte realizate ca partener/coproducător.

Desfășurarea proiectelor solicitate la pct. **b.4** se regăsește detaliat la pct. **a.1,a.2**

c) Organizarea/Sistemul organizațional al instituției;

**c.1** . măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

În luna decembrie a anului 2013 a fost aprobat Regulamentul de Organizare și Funcționare a Instituției.

În urma concedierilor colective și a desființării tuturor posturilor vacante, instituția se află în situația de a apela la colaboratori permanenți în toate sectoarele de activitate, numărul de 125 de angajați fiind **INSUFICIENT** pentru activitatea densă, diversificată și calitativă a instituției.

În luna decembrie a anului 2013 a fost aprobată o nouă Organigramă a instituției, neținându-se cont nici de activitatea depusă de instituție și nici de necesarul minim de personal pentru o instituție de asemenea anvergură. Dimpotrivă, față de anul 2012 numărul de posturi s-a micșorat de la 141 la 137.

**c.2** . propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

Nu s-au făcut propuneri de schimbări de acte normative.

**c.3** . delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

În cadrul instituției funcționează Consiliul de administrație și Consiliul Artistic care au atribuțiile stabilite de legile în vigoare.

**c.4** . perfecționarea personalului

În anul 2013, din lipsa fondurilor ,nu au fost trimiși salariați la cursurile de perfecționare și formare profesională.

evaluarea personalului din instituție;

În intervalul 01.04-30.04.2013 s-a desfășurat conform legilor în vigoare evaluarea profesională a întregului personal, evaluare efectuată prin decizia nr.17/22.03.2013 emisă de managerul instituției.

În urma evaluărilor nu au fost modificări de salariu.

- promovarea personalului din instituție;

În anul 2013 instituția nu a putut organiza concurs de promovare întrucât , conform legilor în vigoare, nu am îndeplinit cerințele legii, NU AM AVUT FONDURI SUFICIENTE la capitolul Cheltuieli de personal.

**c.5** . măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.

In baza PVC 2119/16.05.2013 privind apărarea împotriva incendiilor și protecție civilă s-au constatat nereguli în exploatarea și funcționarea instalațiilor electrice.

Drept urmare instituția a achiziționat materialele necesare iar personalul de specialitate a executat lucrările de refacere și recalibrare a tablourilor electrice pe circuite ,in funcție de puterea nominală a consumatorilor.

De asemenea a fost angajat la nivelul instituției un cadru tehnic cu atribuții în domeniul apărării împotriva incendiilor, conform art.1, lit.a, pct.5 din OMAI 106/2007

S-a verificat și recondiționat instalația de alimentare cu apă a hidranților, cât și instalația de sprinklere ce acopera zona scenei și a depozitelor de costume și decoruri, conform legislației în vigoare.

d) Situația economico-financiară a instituției;

d.1 . execuția bugetară a perioadei raportate:

Bugetul de venituri ( subvenții / alocații , surse atrase/ venituri proprii )

lei mii

	2013	
	Aprobat în fila de plan	Realizat Bilanț
Venituri totale din care:	7.412	7.347
Sold inițial		
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase	* 544 aprobat inițial	722
	740 final	722
Subvenții M. C	6.652	6.605
Sponsorizări.	20	20

**\*Bugetul de venituri aprobat inițial a fost de 544 mii lei**

**\*Bugetul de venituri realizat a fost de 722 mii lei**

-buget de cheltuieli ( contracte de muncă / convenții / contracte incheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii ; cheltuieli de capital , cheltuieli de intretinere; cheltuieli pentru reparatii capitale)

mii lei

	2013	
	Aprobat în fila de plan	Realizat Bilanț
Cheltuieli totale din care:	7.412	7.126
Cheltuieli de personal	3.376	3.358
Bunuri și servicii	4.036	3.768
Asistența sociala	0	0
Cheltuieli de capital	0	0

d.2 . date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

NR CRT	PROGRAM	Tipul proiectului	Denumirea Proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
1	<b>Programul 1 „CULTURA PENTRU TOȚI”</b> Spectacol itinerant	Mediu	Baletul “Noaptea Valpurgiei” de C.Gounod Baletul ”Carmen” de Bizet/Scedrin	67.000 lei	67.000 lei
		Mic	Concert de arii celebre din opere și operete		
		Mic	Concert Bijuterii muzicale		

NR CRT	PROGRAM	Tipul proiectului	Denumirea Proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
2	<b>Programul 2</b> <b>„REPERE, CERTITUDINI”</b> Capodopere ale Creației muzical coregrafice naționale și universale	Mare	Opera Turandot De G.Puccini	250.000 lei	250.000 lei
3	<b>Programul 3</b> <b>“SUFLETUL LUMILOR”</b> Popoarele și muzica lor	Mediu	Spectacol muzical coregrafic AMOR CALIENTE	100.000 lei	100.000 lei
4	<b>Programul 4</b> <b>„FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI”</b>	Mic	Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului, Ediția a XXXIX a	50.000 lei	50.000 lei
5	<b>Programul 5</b> <b>„TRĂIEȘTE CLIPA”</b>	Mic mic mic	Concert de An Nou 8 Tenori de Ziua Ta Concert de Crăciun	13.000 lei	13.000 lei
6	<b>Programul 6</b> <b>„TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR”</b>	Mic	Festivalul Verdi 200 ani de la naștere	40.000 lei	40.000 lei
<b>TOTAL</b>				<b>520.000(lei)</b>	<b>520.000(lei)</b>

**d.3** . gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale

	<b>2013</b>
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) din care:	10,11
veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază	3,45
veniturile proprii realizate anual din alte activități:	6,66

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției ,pe categorii de bilete /tarife practicate: preț întreg/preț redus /bilet profesional/bilet onorific,abonamente ,cu menționarea celorlalte facilități practicate;

<b>Anul</b>	<b>Venituri din vânzări de bilete(lei)</b>
-------------	--

Nr. Crt.	Preț bilet	nr.bilete	val.bilete preț întreg	Val.netă a biletelor după calcularea timbrelor
1.	1.89/2 lei	35 buc.	70 lei	64,75 lei
2.	4.72/5 lei	75 buc.	375 lei	346,50 lei
3.	9.43/10lei	2231 buc.	22.310 lei	20.592,13 lei
4.	14.15/15lei	3861 buc.	57.915 lei	53.474,85 lei
5.	18.87/20lei	2854 buc.	57.080 lei	52.713,38 lei
6.	23.58/25lei	1670 buc.	41.750 lei	38.543,60 lei
7.	28.30/30lei	1285 buc.	38.550 lei	35.594,50 lei
8.	37.73/40lei	949 buc.	37.960 lei	35.046,57 lei
9.	47.16/50lei	201 buc.	10.050 lei	9.278,16 lei
<b>Total:</b>		13.161	266.060 lei	<b>245.654,44 lei</b>

Situație

bilete vândute în anul 2013

2013	<b>245.654,44</b>
------	-------------------

veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției:

Anul	Venituri vânzări programe	Venituri din contracte	Venituri din taxe dans	Venituri dif curs valutar	Venituri din chirii	Venituri din turnee externe	<b>Total venituri din alte activități</b>
2013	5.351	169.520	55.475	1.038	20.942	43.992	<b>296.328</b>

- veniturile realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autoritati publice locale :

- **178.157 lei**

Conform legislației în vigoare ,Legea 448/2006 si HG 385/2004 la spectacolele și concertele instituției au acces gratuit persoanele cu handicap și persoanele care posedă legitimații speciale eliberate de catre MC.

Pentru elevi și studenți,cât și pentru pensionari se aplică o reducere de 50% din prețul biletului.

În urma analizării vânzărilor de bilete s-a constatat că majoritatea spectatorilor preferă biletele cele mai ieftine,indiferent de poziția locurilor în sală.

În anul 2013 am introdus un nou tip de ofertă,Pachete promoționale tip abonament pentru evenimentele speciale ale stagiunii de spectacole.

În urma analizării rezultatului acestei oferte se constată că publicul a fost receptiv la această inițiativa și a achiziționat acest produs mai ușor decât a cumpărat bilete la diverse titluri preferate.

**d.4** . gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

Surse	An 2012	An 2013
- venituri din vânzare bilete	198.129	245.654
- venituri din chirii	21.170	20.942
- venituri din vânzari programe	5.030	5.331
- venituri din turnee externe	55.769	43.992
- venituri din contracte	183.032	347.687
- venituri taxe dans	52.315	55.475
- alte venituri ( dobânzi, dif curs, smg)	34.491	1.038
- sponsorizare	41.700	20.000
Total	591.648	740.139



Gradul de crestere a surselor atrase/venituri proprii (%), pe baza cifrelor de bilanț la 31.12.2013 comparativ cu anul 2012 este de **25,09%**

Total venituri 2012 - 6.924.536lei

Total venituri 2013 - 7.344.958 lei

**d.5** . ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;  
ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor este de **47,12 %**

**d.6** . ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;  
**În anul 2013 nu a fost alocat buget pe cheltuieli de capital.**

**d.7** . gradul de acoperire a salariilor din subvenție este de 100%  
- ponderea cheltuielilor efectuate in cadrul raporturilor contractuale, altele decat contractele de munca (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte si conventii civile), in total cheltuielilor cu Bunurile si Serviciile **56,68 %**

Justificarea procentului atât de mare a cheltuielilor cu Bunuri și Servicii este adusă de Organigrama de 137 de posturi ale instituției, cu număr insuficient de salariați în fiecare din compartimentele TNOBOD (artistic, tehnic, administrativ, producție).

La o analiză obiectivă a organigramelor instituțiilor de același profil din țară, se poate constata ca TNOBOD are o carență de cel puțin 100 de posturi, fără de care activitatea instituției nu se poate desfășura.

**d.8** . cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție /alocație **78,60 lei**
- din venituri proprii și sponsorizări **8,81 lei**

**e)** Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

**e.1** . scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

### **PROGRAMUL 1. "CULTURA PENTRU TOȚI"**

Baletul "Noaptea Valpurgiei" de Ch. Gounod și baletul "Carmen" de Bizet/Scedrin  
Concert de arii celebre din opere și operete  
Concert "Bijuterii muzicale"

Pentru a crea nevoi culturale sau pentru a le satisface, pentru a ajunge la publicul fără posibilitatea de a urmări spectacole la sediul TNOBOD, pentru a răspândi cât mai larg conceptul conform căruia cultura trebuie să devină un mod de viață al individului și al societății, artistul nu trebuie doar să aștepte spectatorul, ci să vină în întâmpinarea lui. Se urmărește exploatarea valențelor personalului artistic pentru a funcționa la maxima capacitate atât ca instituție complexă cât și ca segmente independente (cor, soliști, balet, orchestră).

**Scopul:** \*lărgirea ariei geografice de desfășurare a actului de cultură,ajungând în localități care sunt lipsite de instituții de spectacol  
\*frecventarea localităților rurale ,cu posibilități reduse cultural și material,prezentând producții cu un grad mediu de dificultate, ușor de transportat ,cu posibilități de montare în spații neconvenționale și cu un minim de personal artistic și tehnic

**Grup țintă:** \*populația rurală,persoane cu dizabilități,cămine de bătrâni,cămine de copii,spitale,publicul fidel ,spectatori doritori de muzica de largă popularitate.  
Programul a cuprins proiecte menite să lărgescă aria geografică de desfășurare a actului de cultură,posibilități de montare în spații neconvenționale(exp. Spectacolul de balet Carmen în parcul IOR din București),reprezentând întregul potențial artistic al teatrului în diversele sale ipostaze.

## **PROGRAMUL 2 “REPERE,CERTITUDINI”-CAPODOPERE ALE CREAȚIEI MUZICAL COREGRAFICE NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE**

PREMIERA operei Turandot de G.Puccini

**TNOBOD** trebuie sa fructifice avantajul de a fi o instituție unică prin complexitatea genurilor pe care le poate aborda,fiind constituită prin unificarea a trei instituții de spectacol(Operă,Balet,Filarmonică).

**TNOBOD** poate aborda aproape orice gen al spectacolului muzical coregrafic, impunandu-se atât prin calitatea interpretării cât și prin varietatea repertorială.

**Scopul:** \* să satisfacă cele mai exigente și variate gusturi  
\*diversificarea repertoriului  
\*abordarea unui repertoriu bazat pe capodoperele literaturii muzicale universale și ale baletului clasic și contemporan

**Grup țintă:** \*toate categoriile de public  
Titlul ales este un titlu de referință în repertoriul muzicii universale și a fost apreciat de către publicul constănțean dar și de către cel hunedorean ,fiind solicitat pentru a fi reprezentat în cadrul Festivalului Opera Nights de la Hunedoara,ediția aIVa 2014. Spectacolul în premieră absolută în Constanța a fost primit cu mare entuziasm la prezentarea sa în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii și Dansului ediția aXXXIX a Constanța.

## **PROGRAMUL 3. “SUFLETUL LUMILOR”- POPOARELE ȘI MUZICA LOR**

PREMIERA spectacolului muzical coregrafic Amor Caliente

Muzica este limbajul universal și este un instrument unificator între etnii și popoare. Fiecare popor are și altfel de valori culturale și artistice în afara celor elevate(operă,muzică simfonică).

Muzica tradițională și dansurile specifice fiecărui popor sunt un mod de cunoaștere a culturii și o posibilitate de atragere prin diversitate și valoare națională ,a unui segment diferit de public,prin prezentarea unor creații de largă popularitate .

**Scopul:** \*Promovarea unui gen de spectacol ușor accesibil oricărei categorii de public

\*Diversificarea repertoriului  
\*Utilizarea întregii capacități artistice a instituției

**Grup țintă:** \*Toate categoriile de public  
Muzica și dansul latino și latino americane sunt un punct de atracție a multor categorii de spectatori,ajungând să satisfacă de la cele mai simple până la cele mai elevate gusturi,datorita popularității muzicii dar și a calității impecabile a interpretării balerinilor,soliștilor vocali și orchestrei.

#### **PROGRAMUL 4. “FARMECUL MUZICII ȘI AL DANSULUI”-FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL MUZICII ȘI DANSULUI**

Instituția a susținut până acum XXXIX de ediții ale Festivalului Internațional al Muzicii și Dansului, continuând tradiția neîntrerupt.

- Scopul:**
- \*Diversificarea genurilor spectacolului muzical coregrafic
  - \*Prezentarea unor spectacole cu invitați de valoare națională și internațională
  - \*Cooperarea cu instituții similare din țară și de peste hotare prin prezentarea unor spectacole în afara repertoriului instituției
- Grup țintă:** \*Toate categoriile de public

TNOB Oleg Danovski este unul dintre puținele teatre de profil din țară care au susținut 39 de ediții consecutive ale unui festival internațional. Prin continuarea tradiției se colaborează cu instituții similare din țară și de peste hotare și se prezintă invitați de valoare națională și internațională.

Prin abordarea unui nou mod de atragere a publicului, Pachetele promoționale tip abonament, am reușit să cointeresăm un număr mai mare de spectatori, aceștia având posibilitatea financiară să participe la toate (aproape toate) titlurile prezentate.

#### **PROGRAMUL 5. “ TRĂIEȘTE CLIPA ”**

Acest program a urmărit să asigure o diversitate în oferta culturală, prin celebrarea unor momente speciale pe parcursul întregului an.

S-au susținut concerte : Concert de An Nou  
8 Tenori de Ziua Ta  
Concert de Crăciun

#### **PROGRAMUL 6. “TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR”**

Festivalul Verdi 200 ani de la nașterea lui G. Verdi

- Scopul:**
- \*Omagierea creatorilor de renume ai muzicii naționale și universale
  - \*Prezentarea creatorilor dintr-un spectru larg de genuri muzicale (simfonice, vocal simfonice, operă, operetă)
  - \*Invitarea unor interpreți și dirijori de marcă

**Grup țintă:** \*Toate categoriile de spectatori  
Am inițiat sistemul Pachetelor promoționale tip abonament, pentru a incita interesul publicului și a-i oferi posibilitatea financiară de a participa la cât mai multe evenimente artistice prezentate.

În afara Programului minimal aprobat și bugetat de către MC, am dezvoltat și alte programe inițiate în Proiectul de Management, pentru care am folosit venituri proprii, bugetul aprobat de către MC pe anul 2013 fiind acoperitor doar pentru primele 6 programe enunțate.

#### **PROGRAMUL 7. “BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE”**

Stagiunea de concerte camerale urmărește promovarea școlii interpretative românești și a tinerilor interpreți români .

**Scop:** \*Diversitate culturală  
\*Îmbunătățirea performanțelor artistice ale artiștilor instituției și ale tinerilor interpreți

**Grup țintă:** \*Publicul larg

Programul s-a realizat prin 20 concerte camerale.

### **PROGRAMUL 8. “CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE “**

Prin acest program se urmărește menținerea tradiției concertelor simfonice și îmbogățirea repertoriului simfonic și vocal simfonic cu interpretări de referință.

Programul a cuprins un număr de 18 concerte simfonice, vocal simfonice din creația națională și universală, clasică și contemporană.

### **PROGRAMUL 9. “BALUL OPEREI”**

**Scop:** \*Crearea unui ambient care favorizează socializarea și petrecerea timpului într-un mod plăcut  
\*Promovarea potențialului artistic al instituției  
\*Atragerea și găsirea unor eventuali sponsori pentru instituție  
\*Încasări record

**Grup țintă:** \*Se urmărește atragerea segmentului social cu posibilități materiale peste mediu

. ”Balul Operei” Deva  
. “Balul Operei” Constanța

### **PROGRAMUL 10. “REPERTORIUL CURENT”**

Publicul constănțean este un public conservator, cu un nucleu mic de public fidel. Acest public preferă bogăția repertorială în locul unei stragiuni cu puține titluri.

Repertoriul curent al instituției însumează titluri de referință ale operei și baletului care pot reprezenta în continuare strategia și misiunea aleasa.

**Scop:** \*Diversitate culturală  
\*Îmbunătățirea performanțelor artistice prin invitarea unor artiști români și străini de renume

**Grup țintă:** \*Publicul larg

### **PROGRAMUL 11. “SPERANȚE ȘI CONFIRMĂRI”** **CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE DIRIJAT ”BLACK SEA”** **Ediția a II a**

**Scopul:** \*Descoperirea de tinere talente  
\*Posibilitatea de a-i coopta în activitățile instituției  
\*Cresterea renumelui instituției pe plan național și internațional

**Grup țintă:** \*Tineri valoroși cu potențial artistic din țară și străinătate

Intenția de a începe șirul competițiilor internaționale de interpretare (balet și vocală) s-a schimbat față de Proiectul de Management inițial din lipsa unui buget permisiv.

Întrucât am susținut în parteneriat cu Asociația Thalassa Film & Music acest Program, am început prin promovarea dirijorilor, la alegerea asociației care a susținut financiar acest proiect.

**e.2** . scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Programele și proiectele anului 2013 , au fost primite pozitiv de către spectatori

- fiecare premieră a însemnat un succes la vânzarea de bilete
- concertele camerale au ținut loc și de concerte educative, ponderea spectatorilor fiind mai mare decât locurile din sala Foyer, studenții și elevii având acces liber la aceste manifestări
- concertele simfonice s-au bucurat de un interes mai mare decât în anul 2012, diversitatea materialelor muzicale prezentate fiind un motiv de interes crescut în rândul publicului meloman.
- titlurile alese pentru a fi realizate în anul 2013 au avut un puternic impact prin valoarea lor atât din punct de vedere al creației cât și al interpretării.
- Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului ediția a XXXIX a strâns un număr mai mare de spectatori decât cel scontat, prin inițierea sistemului de Pachete promoționale tip abonament.
- Concursul Internațional de Dirijat “Black Sea” ediția a II-a și-a dublat numărul de participanți față de ediția I a anului 2012
- Ediția a III-a a Festivalului Opera Nights susținută de către artiștii TNOBOD a luat amploare față de anul 2012 și a avut succesul scontat.

**e.3** . analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

-În anul 2013 subvenția acordată TNOBOD prin fila de buget la data de 26.02.2013 a fost în valoare de 6.097 mii lei. Această sumă nu acoperea un program minimal gândit prin Proiectul de Management. Așa că am redus cheltuielile pe fiecare program în parte și am renunțat la proiectul transfrontalier “INTERFERENȚE ARTISTICE LA MAREA NEAGRĂ”.

-Proiectul “SPERANȚE, CONFIRMĂRI”, (Concurs internațional de balet și Concurs internațional de canto) s-a amânat pentru anii urmatori.

Prin asociere cu asociația Thalassa Film&Music, am reușit să organizăm cea de-a II-a Ediție a Concursului Internațional de Dirijat “Black Sea”.

-Programul REPERTORIUL CURENT, care a fost gândit să fie susținut financiar de către MC prin Proiectul de Management, cu scopul de a prezenta publicului distribuții de calitate din peisajul interpreților naționali și internaționali, a fost susținut din venituri proprii și nu a mai fost inclus în Programul minimal.

Realizarea acestui program se regăsește în tabelul punctului **e.6**.

-Programul FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI , care cuprinde Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului ediția a XXXIX-a, s-a transformat din proiect mare în Proiectul de Management și din program mediu în 2012, în proiect mic din aceleași cauze financiare.

De asemenea suma alocată nu putea să acopere cheltuielile pe Bunuri și servicii, în care sunt incluse cheltuielile cu colaboratorii permanenți ai instituției, fără de care activitatea nu s-ar putea desfășura din cauza organigramei insuficiente (125 salariați pentru toate serviciile instituției –orchestră, cor, soliști, balet, tehnic scena, producție, birouri contabilitate, birou resurse umane, birou administrativ- achiziții).

Cu toate acestea ,**Programul minimal s-a realizat în totalitate.**

În plus am mai organizat :a Iia ediție a Concursului Internațional de Dirijat(în parteneriat cu Asociația Thalassa Film&Music)

Am susținut din venituri proprii alte Programe din Proiectul de Managemnet,si anume:

Bijuterii ale muzicii camerale

Capodopere ale Muzicii simfonice

Balul Operei

Repertoriul curent

<b>Program /proiect</b>	<b>Scop</b>	<b>Beneficiari</b>	<b>Perioada de realizare</b>	<b>Finanțarea ( subvenție/alo cație și surse atrase/ venituri proprii )</b>	<b>Observații – Denumirea proiectelor</b>
(1)	(2)	(2)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/ Modificată	Declarat/atin s	Estimat/ realizat	Estimat/ realizat	Estimat/ realizat	
TRĂIEȘTE CLIPA		365	11 ian 2013	0	Concert de Anul Nou
TRĂIEȘTE CLIPA		310	08 mar. 2013	13201	8 Tenori de Ziua Ta
CULTURA PENTRU TOȚI		380	27 mar. 2013	0	Premiera Concert de arii celebre din opere și operete
CULTURA PENTRU TOȚI		298	31 mar. 2013	70399	Premiera balet Carmen/Noaptea Valpurgiei
CULTURA PENTRU TOȚI		380	1 apr. 2013	0	Premiera Concert “Bijuterii muzicale”
TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		180	5 apr. 2013	11575	Requiem de G.Verdi
TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		355	7 apr. 2013	4637	Traviata de G.Verdi
TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		380	12 apr. 2013	7460	Nabucco de G.Verdi

TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		318	14 apr. 2013	8148	Rigoletto de G.Verdi
TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		281	19 apr. 2013	8251	Trubadurul de G.Verdi
TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		227	21 apr. 2013	10592	Otello de G.Verdi
TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		193	26 apr. 2013	7768	Bal mascat de G.Verdi
TITANII MUZICII NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR		373	28 apr. 2013	16177	Aida de G.Verdi
CULTURA PENTRU TOȚI		125	17 mai 2013	222	Concert de arii celebre din opere și operete
CULTURA PENTRU TOȚI		182	15 iunie 2013	0	Balet Noaptea Valpurgiei
CULTURA PENTRU TOȚI		188	05 oct. 2013	0	Balet Carmen/Noaptea Valpurgiei
CULTURA PENTRU TOȚI		2000	12 oct. 2013	0	Balet Carmen
REPERE, CERTITUDINI		351	27 oct. 2013	251307	Premiera TURANDOT
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		204	30 oct. 2013	3696	Harta lumii pe portativ
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		241	31 oct. 2013	8974	My Fair Lady
FARMECUL MUZICII ȘI		339	02 nov. 2013	20612	Cavalleria rusticana/ Paiate

DANSULUI					
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		380	03 nov. 2013	3285	Spărgătorul de nuci
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		336	06 nov. 2013	1622	La Dolce Vita
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		375	07 nov. 2013	6000	Scufița Roșie
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		306	09 nov. 2013	19991	Trubadurul
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		342	10 nov. 2013	4948	Văduva Veselă
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		378	15 nov. 2013	9241	All That Jazz
SUFLETUL LUMILOR		380	17 nov. 2013	100049	Premiera Amor Caliente
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		379	22 nov. 2013	9600	Medalion W.A.Mozart
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		380	23 nov. 2013	3868	Lacul Lebedelor
FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI		379	24 nov. 2013	10801	Carmina Burana
TRĂIEȘTE CLIPA		380	13 dec. 2013	222	Concert de Crăciun
TRAIESTE CLIPA		380	17 dec. 2013	0	Concert de Crăciun
TRAIESTE CLIPA		282	20 dec. 2013	444	Concert de Crăciun

**e.4 . managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:**

<b>Nr. crt</b>	<b>Programul</b>	<b>Tip proiect</b>	<b>Număr de proiecte</b>	<b>Număr de concerte/spectacole</b>	<b>Număr de beneficiari</b>
1.	CULTURA PENTRU TOȚI	Mici mediu	2 1	3 4	885 2668
2.	REPERE, CERTITUDINI	Mare	1	1	351
3.	SUFLETUL LUMILOR	Mediu	1	1	380
4.	FARMECUL MUZICII ȘI DANSULUI	Mic	1	14( 2 declarate la alte programe)	3308+731 (declarați la alte programe)
5.	TRĂIEȘTE CLIPA	Mic	3	5	1717
6.	TITANII MUZICII	Mic	1	8	2307



	NAȚIONALE ȘI UNIVERSALE DE-A LUNGUL VEACURILOR				
7.	BALUL OPEREI	Mic	1	2	300
8.	BIJUTERII ALE MUZICII CAMERALE	Mic	1	20	1180
9.	CAPODOPERE ALE MUZICII SIMFONICE	Mic	1	15	5100
10.	REPERTORIU CURENT	Mic	1	79	59220
11.	SPERANȚE, CONFIRMĂRI	Mic	1	1	380

**e.5** . evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului; Numarul beneficiarilor proiectelor în afara instituției a fost de **50.955** Dintre aceștia **42.355** au fost în străinătate și **8.600** în țară.

**e.6** . servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

#### **Programul REPERTORIU CURENT**

Acest program menține permanent interesul publicului pentru spectacolele instituției noastre.

Orașul Constanța are un nucleu mic al publicului care frecventează în mod obișnuit spectacolele noastre. Spectatorii ocazionali vin doar la evenimente speciale, la distribuții de excepție. Din aceasta cauză repertoriul trebuie să fie foarte vast și diversificat.

<b>Nr.</b>	<b>Titlu/Distribuție</b>	<b>Data/locție</b>
1	<b>Cenușăreasa</b>	02.01 2013-Germania
2	<b>Cenușăreasa</b>	03.01 2013-Germania
3	<b>Cenușăreasa</b>	04.01 2013-Germania
4	<b>Mam'Zelle Nitouche</b> de F.Herve Smaranda Draghici, Bogdan Sandu, Ionela Duma, Daiana Gavrilescu, Adrian Badila, Doru Iftene, Mihaela Ionescu, Marius Eftimie, Dan Minciuna, Constantin Acsinte	12.01.2013-Sala Teatrului
5	<b>Elixirul Dragostei</b> de G.Donizetti Doru Iftene, Laura Eftimie, Marius Eftimie, Catalin Toropoc, Mihaela Ionescu Dirijor: Romeo Rimbu	19.01.2013-Sala Teatrului
6	<b>Văduva Veselă</b> de Fr.Lehar Ionela Duma, Constantin Acsinte, Madalina Sandu, Doru Iftene, Bogdan Sandu, Marius Eftimie, Iulian Bratu, Adrian Badila, Daiana Gavrilescu, Laurentiu Severin, Andrei Baican Dirijor: Adrian Stanache	20.01.2013-Sala Teatrului
7	<b>Nunta lui Figaro</b> de W.A.Mozart Marius Eftimie, Roxana Bageac, Catalin	27.01.2013-Sala Teatrului

	Toropoc, Madalina Sandu, Lucia Mihalache, Constantin Acsinte, Magda Marcu Dirijor: Radu Ciorei	
8	<b>Cavalleria Rusticana</b> de P. Mascagni Stela Sarbu, Razvan Sararu, Valentin Marele (Brasov), Lucia Mihalache, Gabriela Dobre Dirijor: Gheorghe Stanciu	02.02.2013-Sala Teatrului
9	<b>Micuța Dorothy</b> de M. Teicu Bogdan Ocheseșel, Roxana Bageac, Smaranda Draghici, Garofita Gadei, Stefan Lepadatu, Raluca Daraban, Maria Toropoc, Silvia Simionescu	06.02.2013-Sala Teatrului
10	<b>Rigoletto</b> de G. Verdi Marius Manea (București) Vasile Chisiu (București), Rieko Hara (Japonia) Constantin acsinte, Lucia Mihalache, Gabriela Dobre Dirijor: Koichi Inoue (Japonia)	10.02.2013-Sala Teatrului
11	<b>Cenușăreasa</b> de S. Prokofiev Anmalia Mandrutiu, Adrian Mihaiu, Eliza Maxim, Mihai Paslaru, Delia Luca, Laima Costa, Cezar Buculei, Stefan Raut, Dragos Andruta, Dorina Dragoșas	16.02.2013-Sala Teatrului
12	<b>Tosca</b> de G. Puccini Akiko Hayakawa (Japonia), Alfredo Pascu (București), A. Takimura (Japonia), Laurentiu Severin, Constantin Acsinte, Marius Eftimie, Doru Iftene, Mihaela Ionescu Dirijor: Koichi Inoue (Japonia)	17.02.2013-Sala Teatrului
13	<b>My Fair Lady</b> de F. Loewe Lucia Mihalache, Liviu Manolache, Lica Gherghileșcu, Mihnea Lamatic (București), Gabriela Dobre, Gladiola Nitulescu (București), Doru Iftene, Carmen Clenciu Dirijor: Gheorghe Stanciu	24.02.2013-Sala Teatrului
14	<b>Traviata</b> de G. Verdi Hare Ito (Japonia) Razvan Sararu, Adrian Marcan (Brasov), Lucia Mihalache, Bogdan Sandu, Catalin Toropoc, Maris Eftimie, Laurentiu Severin	02.03.2013-Sala Teatrului
15	<b>My Fair Lady</b> de F. Loewe Lucia Mihalache, Liviu Manolache, Lica Gherghileșcu, Constantin Acsinte, Gabriela Dobre, Bogdan Sandu, Daiana Gavrilescu, Carmen Clenciu, Adrian Badila, Laurentiu Severin, Dirijor: Gheorghe Stanciu	10.03.2013-Sala Teatrului
16	<b>Marussia “Din sufletul Rusiei”</b> Elena Rotari, Stela Sarbu, Laura Eftimie, Roxana Bageac, Madalina Sandu, Razvan Sararu, Bogdan Sandu, Doru Iftene, Marius Eftmie, Bogdan Ocheseșel Stefan Popov (București), Orest Paslariu (București) Arnold Mack (București) Dirijor: Lucian Vladescu (București)	14.03.2013-Sala Teatrului
17	<b>Spărgătorul de Nuci</b> de P.I. Ceaikovski Horatiu Chereșes, Aliss Tarcea, Eliza Maxim,	16.03.2013-Sala Teatrului

	Sergiu Dan, Adrian Mihaiu	
18	<b>Tosca</b> de G.Puccini Setsuko Iizuka(Japonia),Alfredo Pascu (Bucuresti) , Stefan Ignat (Bucuresti) ,Laurentiu Severin, Constantin Accinte,Doru Iftene, Marius Eftimie, Mihaela Ionescu Dirijor:Gheorghe Stanciu	17.03.2013-Sala Teatrului
19	<b>Lucia di Lammermoor</b> de G.Donizetti YokoTakahashi (Japonia),Hirofumikawano Toshiya Yabuuchi (Japonia),Doru Iftene,Lurentiu Severin, Lucia Mihalache,Bogdan Sandu Dirijor: Yuta Takahashi(Japonia)	23.03.2013-Sala Teatrului
20	<b>L'heure D'or de Paris</b> Bianca Ionescu (Bucuresti) , Daniela Vladescu , Marius Eftmie, Amalia Mandrutiu ,Eliza Maxim , Rie Aoyagi, Delia Luca ,Kanoko Suzuki, Laima Costa ,Horatiu Cherehes,Gigel Ungureanu (Bucuresti)	24.03.2013-Sala Teatrului
21	<b>Mam'zelle Nitouche</b>	30.03.2013-Năvodari
22	<b>Muzica de film si musical</b>	03.04.2013-Cernavodă
23	<b>Recital "Constanta Brass Band"</b> Florin Voinea ,Sorin Mustatea,Nicolae Gribinic , Valeri Baran,Iurie Postolache,Valentin Tanase	24.04.2013 - Sala Foyer
24	<b>Madama Butterfly</b> de G.Puccini Stela Sarbu,Razvan Sararu,Catalin Toropoc,Lucia Mihalache,Ionela Duma, Doru Iftene,Marius Eftimie , Laurentiu Severin,Bogdan Sandu , Constantin Accinte Dirijor:Salvatore Cicero (Elvetia)	11.05.2013-Sala Teatrului
25	<b>Master Opera</b> Haruna Asakura(Japonia) ,Akiko Kamata (Japonia),Mami Nagata(Japonia) ,Razvan Sararu Eugen Secobeanu(Bucuresti), Doru Iftene,Catalin Toropoc,Gabriela Dobre,Ionela Duma	12.05.2013-Sala Teatrului
26	<b>L'heure D'or de Paris</b> Daniela Vladescu , Marius Eftimie, Amalia Mandrutiu ,Eliza Maxim , Rie Aoyagi, Delia Luca , Kanoko Suzuki, Ayla Costa, Laima Costa ,Yukimi Otsuka,Dorina Dragoear ,Horatiu Cherehes,Adrian Mihaiu,Andrei Tarcau,Dan Sergiu	13.05.2013-Onești
27	<b>L'heure D'or de Paris</b> Daniela Vladescu , Marius Eftimie, Amalia Mandrutiu ,Eliza Maxim , Rie Aoyagi, Delia Luca , Kanoko Suzuki, Ayla Costa, Laima Costa ,Yukimi Otsuka,Dorina Dragoear ,Horatiu Cherehes,Adrian Mihaiu,Andrei Tarcau,Dan Sergiu	18.05.2013-Sala Teatrului
28	<b>Traviata</b> de G.Verdi Roxana Bageac ,Doru Iftene,Iordache Basalic(Bucuresti) , Lucia Mihalache,Bogdan Ochesel,Marius Eftimie, Laurentiu Severin,Ionela Duma,Andrei Baican Dirijor:Radu Ciorei	19.05.2013-Sala Teatrului

29	<b>L'heure D'or de Paris</b> Daniela Vladescu , Marius Eftimie, Amalia Mandrutiu ,Eliza Maxim , Rie Aoyagi, Delia Luca , Kanoko Suzuki, Ayla Costa, Laima Costa ,Yukimi Otsuka,Dorina Dragoeas ,Horatiu Cherehes,Adrian Mihaiu,Andrei Tarcau,Dan Sergiu	22.05.2013-Bistrița
30	<b>Don Pasquale</b> de G.Donizetti Mihnea Lamatic (Bucuresti) ,Madalina Sandu,Jose Conception (Spania), Marius Eftimie, Laurentiu Severin, Stefan Lepadatu Dirijor:Gheorghe Stanciu	25.05.2013-Sala Teatrului
31	<b>My Fair Lady</b> de F.Loewe Lucia Mihalache,Stefan Popov(Bucuresti) ,Lica Gherghilescu,Mihnea Lamatic (Bucuresti),Gabriela Dobre,Gladiola Nitulescu(Bucuresti),Bogdan Sandu,Daiana Gavrilesu,Anca Banica,Constantin Botezatu,Adrian Badila,Octavian Minea,Silvia Simionescu, Bogdan Ochesele Dirijor:Gheorghe Stanciu	26.05.2013-Sala Teatrului
32	<b>Zilele Culturii Norvegiene – Spectacol de Balet “Peer Gynt”</b> Horatiu Chereches ,Eliza Maxim,Aliss Tarcea, Adrian Mihaiu,Amalia Mandrutiu ,Anca Strnad,Stefan Raut Codrut,Cezar Buculei	30.05.2013-Sala Teatrului
33	<b>Micuța Dorothy</b> de M.Teicu Bogdan Ochesele,Roxana Bageac,Smaranda Draghici,Garofita Gadei,Stefan Lepadatu,Raluca Daraban,Maria Toropoc,Silvia Simionescu , Veronica Coman,Mihaela Ionescu,Adrian Badila Daiana Gavrilesu,Bogdan Sandu, Laurentiu Severin	01.06.2013-Sala Teatrului
34	<b>Nabucco</b> de G.Verdi Stefen Ignat (Bucuresti) ,Setsuko Iizuka (Japonia) Orest Paslariu(Bucuresti), Razvan Sararu, Stela Sarbu,Constantin Acsinte, Doru Iftene, Mihaela Ionescu Dirijor:Koichi Inoue(Japonia)	02.06.2013 -Sala Teatrului
35	<b>Nabucco</b>	23.06.2013 Germania
36	<b>Cenușăreasa</b> de S.Prokofiev Amalia Mandrutiu, ,Eliza Maxim,Mihai Paslaru , Delia Luca, Laima Costa , Cezar Buculei,Stefan Raut , Sorin Galca,Dan Sergiu	23.06.2013 -Sala Teatrului
37	<b>Aida</b>	29.06.2013 Franta
38	<b>Rigoletto</b>	02.07.2013 Germania
39	<b>Nabucco</b>	05.07.2013 Germania
40	<b>Aida</b>	06.07.2013 Germania
41	<b>Nabucco</b>	07.07.2013 Germania
42	<b>Gala Verdi</b>	10.07.2013 Deva
43	<b>Trubadurul</b>	11.07.2013 Hunedoara
44	<b>Don Pasquale</b>	12.07.2013 Deva
45	<b>Elixirul dragostei</b>	13.07.2013 Hunedoara
46	<b>My Fair Lady</b>	14.07.2013 Deva

47	<b>L'Heures D'Or du Paris</b>	09.08.2013 Mangalia
48	<b>Aida</b>	10.08.2013 Germania
49	<b>Aida</b>	11.08.2013 Germania
50	<b>Nabucco</b>	16.08.2013 Germania
51	<b>Nabucco</b>	17.08.2013 Germania
52	<b>My Fair Lady</b> de F.Loewe Lucia Mihalache,Liviu Manolache ,Lica Gherghilescu,Mihnea Lamatic (Bucuresti),Gabriela Dobre,Gladiola Nitulescu(Bucuresti),Bogdan Sandu,Daiana Gavrilesu,Anca Banica,Constantin Botezatu,Adrian Badila,Octavian Minea,Silvia Simionescu, Bogdan Ochesele Dirijor:Gheorghe Stanciu	14.09.2012-Sala Teatrului
53	<b>My Fair Lady</b> de F.Loewe Lucia Mihalache,Liviu Manolache ,Lica Gherghilescu,Mihnea Lamatic (Bucuresti),Gabriela Dobre,Gladiola Nitulescu(Bucuresti),Bogdan Sandu,Daiana Gavrilesu,Anca Banica,Constantin Botezatu,Adrian Badila,Octavian Minea,Silvia Simionescu, Bogdan Ochesele Dirijor:Gheorghe Stanciu	21.09.2013-Sala Teatrului
54	<b>Traviata</b> de G.Verdi Roxana Bageac ,Doru Iftene ,Catalin Toropoc , Lucia Mihalache,Bogdan Sandu ,Bogdan Ochesele,Marius Eftmie, Laurentiu Severin,Ionela Duma,Andrei Baican Dirijor:Eugene Lee (SUA)	22.09.2013-Sala Teatrului
55	<b>Don Quijote</b> de Ch.Minkus Eliza Maxim,Sergiu Dan,Amalia Mandrutiu, Horatiu Chereches , Antonio Gheorghiu, Cezar Buculei, Cecilia Ursul, Mihai Paslariu, Aliss Tarcea Delia Luca ,Miura Nozomi	26.09.2013-Sala Teatrului
56	<b>Don Giovanni</b> de W.A.Mozart Marius Eftimie, Madeleine Pascu(Bucuresti),Elena Rotari,Catalin Toropoc ,Doru Iftene, Laura Eftimie, Laurentiu Severin, Constantin Acsinte Dirijor:Salvatore Cicero (Elvetia)	29.09.2013-Sala Teatrului
57	<b>My Fair Lady</b> de F.Loewe Lucia Mihalache,Liviu Manolache ,Lica Gherghilescu,Mihnea Lamatic (Bucuresti),Gabriela Dobre,Gladiola Nitulescu(Bucuresti),Bogdan Sandu,Daiana Gavrilesu,Anca Banica,Constantin Botezatu,Adrian Badila,Octavian Minea,Silvia Simionescu, Bogdan Ochesele Dirijor:Gheorghe Stanciu	16.10.2013-Sala Teatrului
58	<b>Spărgătorul de nuci</b>	25.10.2013 Pitesti
59	<b>Cenușăreasa</b>	09.11.2013 Brasov
60	<b>Liliacul</b> de J.Strauss Doru Iftene, Ionela Duma, Laurentiu Severin,Gabriela Dobre, Bogdan Sandu, Adrian Marcan (Brasov), Marius Eftimie, Madalina Sandu, Daiana Gavrilesu, Constantin Acsinte, Iulian	29.11.2013-Bistrita

	Bratu, Natalia Gribinic	
61	<b>Don Qujote</b>	04.12.2013 Germania
62	<b>Don Qujote</b>	05.12.2013 Germania
63	<b>Spărgătorul de nuci</b>	07.12.2013 Germania
64	<b>Don Qujote</b>	08.12.2013 Germania
65	<b>Bărbierul din Sevilla</b> de G.Rossini Stefan Ignat (Bucuresti), Madalina Sandu, Daniel Madia(Bucuresti), Stefan Schuller(Bucuresti), Constantin Acsinte, Lucia Mihalache, Bogdan Ochesel Dirijor:Leonard Boga(Bucuresti)	08.12.2013-Sala Teatrului
66	<b>Don Qujote</b>	09.12.2013 Germania
67	<b>Lacul lebedelor</b>	10.12.2013 Germania
68	<b>Spărgătorul de nuci</b>	12.12.2013 Germania
69	<b>Lacul lebedelor</b>	13.12.2013 Germania
70	<b>Don Qujote</b>	15.12.2013 Germania
71	<b>Don Qujote</b>	16.12.2013 Germania
72	<b>Spărgătorul de nuci</b>	17.12.2013 Germania
73	<b>Don Qujote</b>	18.12.2013 Germania
74	<b>My Fair Lady</b> de F.Loewe Lucia Mihalache,Liviu Manolache ,Lica Gherghilescu,Mihnea Lamatic (Bucuresti), Gladiola Nitulescu(Bucuresti),Gabriela Dobre, Bogdan Sandu,Anca Banica,Daiana Gavrilesu, Constantin Botezatu,Laurentiu Severin, Adrian Badila,Octavian Minea,Silvia Simionescu, Bogdan Ochesel, Marian Irimia, Robert Safta, Anisoara Botezatu, Iulian Bratu, Ovidiu Lintzmaier,Veronica Coman, Luminita Cristea, Raluca Daraban, Maria Toropoc, Mihai Dinu, Stefan Lepadatu Dirijor:Gheorghe Stanciu	18.12.2013-Sala Teatrului
75	<b>Don Qujote</b>	19.12.2013 Germania
76	<b>Don Qujote</b>	20.12.2013 Germania
77	<b>Spărgătorul de nuci</b>	21.12.2013 Germania
78	<b>Lacul lebedelor</b>	25.12.2013 Germania
79	<b>Lacul lebedelor</b>	26.12.2013 Germania
80	<b>Spărgătorul de nuci</b>	27.12.2013 Germania
81	<b>Spărgătorul de nuci</b>	28.12.2013 Germania
82	<b>Spărgătorul de nuci</b>	29.12.2013 Germania
83	<b>Lacul lebedelor</b>	30.12.2013 Germania

**e.7** . alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;  
Nu este cazul.

**e.8** . indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).  
În anul 2013 indicele de ocupare a fost :Sala Mare 79,09%; Sala Foyer 100%

f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1 . tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

**Tabelul valori de referință ale costurilor aferente investiției**

Limitele valorice s-au menținut conform propunerilor din Proiectul de Management

Categoriile de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (de la 2008 la 2010)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la 2012 la 2016)
(1)	(2)	(3)
mici	Până la 8.000 lei	De la 0 lei până la 60.000 lei
medii	De la 8.001 lei până la 17.000 lei	De la 60.000 lei până la 150.000 lei
mari	Peste 17.000 lei	De la 150.000 lei până la 300.000 lei

f.2 . tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

La această dată managerul se află în imposibilitatea de a realiza toate proiectele propuse în Anexa nr.3 de la Proiectul de Management.

În luna iunie a anului 2012 ni s-a cerut să transmitem o solicitare buget micșorat cu 15% față de necesitățile instituției la rubrica Bunuri și Servicii,pe o perioada de 4 ani,motivându-se această cerere ca urmare a unui control al FMI ului.

Astfel în anul 2013 bugetul inițial a fost insuficient pentru realizarea obiectivelor din Proiectul de Management,a fost insuficient pentru capitolul Bunuri si Servicii și 0 la Investiții și Cheltuieli de Capital.

Din această cauză Programul minimal pe anul 2013 a fost mult redus față de anul anterior ,nefiind bugetate multe dintre programele propuse în Proiectul de Management.

f.3 . tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Tabelul veniturilor proprii pentru următoarea perioadă a managementului rămâne conformă Anexei nr.4 din Proiectul de Management

f.4 . proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

Pentru următoarea perioadă de management se vor urmări următoarele obiective:

- perfecționarea și ridicarea standardelor de calitate în toate compartimentele instituției
- menținerea cu profesionalism statutul de instituție unică în țară,prin promovarea tuturor genurilor spectacolului muzical-coregrafic
- atragerea publicului tânăr prin promovarea unui repertoriu atractiv și diversificat
- reabilitarea clădirii,a spațiilor de depozitare
- montarea unui sistem de aer condiționat în sala de spectacol
- achiziționarea în sistem de urgență a unor instrumente muzicale indispensabile(pian de concert,piane de studio,garnitură corni,trompete,tromboane,contrafagot),aparatură adaptată pentru lumini de spectacol,echipamente de sonorizare.

-Cele mai importante probleme ale instituției răman Organigrama insuficientă și Salarizarea deficitară ,comparative cu celelalte instituții de profil din țară.

**-Cea mai grava problemă este Bugetul insuficient la Bunuri și servicii și inexistent la Cheltuieli de capital si Investiții.**

Din aceste cauze nu se poate micșora handicapul material(Bunuri materiale,bugete pentru programe și proiecte,reparații ale instituției și îmbunătățiri ale acesteia) cu care a fost preluată instituția in anul 2010 de către MC .Acest handicap s-a adâncit tot mai mult în fiecare an.

Din cauza aceluiași buget restrictiv nu se poate asigura numarul de personal necesar întregii noastre activități.

**-Cu toate acestea,instituția a desfășurat o activitate neașteptat de bogată și calitativă,cu speranța că această activitate va atrage atenția asupra calității de necontestat a acestei Istituiții.**

**Se pare însă că nimeni nu dorește să evedențieze activitatea TNOB”Oleg Danovski”.**

**f.5 . analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;**

<p><b>PUNCTE FORTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*complexitatea instituției :Operă,Balet, Filarmonică</li> <li>*diversitate repertorială</li> <li>* numeroase titluri in repertoriul curent</li> <li>*colectiv artistic stabil și valoros</li> <li>*identitatea de imagine datorata tradiției</li> <li>*personal calificat și devotat în toate compartimentele</li> <li>*existența unui nucleu de public fidel</li> <li>*capacitate de productie proprie</li> <li>*potențial artistic și tehnic adaptabil la orice gen al spectacolului musical</li> </ul>	<p><b>PUNCTE SLABE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>*bugetarea necorespunzătoare și insuficientă</b></li> <li>*personal insuficient în toate domeniile de activitate</li> <li>*baza materiala deficitară(instrumente muzicale, partituri,decoruri,recuzită,dotari auto,etc)</li> <li>*lipsa dotărilor tehnice corespunzătoare unei instituții de asemenea anvergură(sunet,lumini, birotică)</li> <li>*salarizarea in neconcordanță cu cea existentă in instituții similare din țară</li> </ul>
<p><b>OPORTUNITĂȚI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Constanța este un oraș turistic</li> <li>*Constanța este unul dintre cele mai dezvoltate orașe din țară</li> <li>*Constanța este centru universitar</li> <li>*Constanța are instituții de învățământ liceal și universitar de profil</li> <li>*brandul “Oleg Danovski”recunoscut pe plan național și internațional</li> <li>*situarea sediului în zona de tradiție și accesibilă</li> <li>*trecerea instituției în subordinea MC</li> <li>*susținerea de spectacole în aer liber și spații Neconvenționale</li> <li>*extinderea zonei de acoperire multiregională prin turnee și deplasări în orașele fără instituții muzicale de gen</li> <li>*posibilitatea realizării de parteneriate culturale cu instituții cu acelasi profil</li> <li>*deschiderea către orice gen de turneu național și internațional</li> </ul>	<p><b>PERICOLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>*intenia declarata în anul 2013 de desființare(absorbție,reorganizare) a instituției</b></li> <li>*pierderea artiștilor din toate compartimentele din cauza salarizării inferioare altor instituții de gen</li> <li>*declinul calității vieții și a nivelului educațional</li> <li>*restrângerea ariei de recrutare a personalului calificat(balerini,instrumentiști,coriști)</li> <li>*imposibilitatea legislativă în următorii ani,de a aduce statul de funcții la dimensiunile imperios necesare unei instituții atât de complexe</li> <li>*lipsa de colaborare cu autoritățile locale (CJC,Primaria)</li> </ul>



**f.6** . propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.

Urmărim o permanenta creștere a calității și diversității ofertei noastre culturale în așa fel încât indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor la sediu să crească și în anul următor așa cum s-a întâmplat în anul 2013.

Prin perpetuarea politicii de diversitate culturală, prin menținerea unui repertoriu curent vast și diversificat, prin capacitatea de adaptabilitate la deplasare a forțelor artistice și a spectacolelor noastre în diferite spații neconvenționale, în turnee și deplasări pe plan național și internațional, urmărim menținerea publicului deja fidel instituției noastre cât și deschiderea spre alte grupuri țintă, promovarea brandului TNOB "Oleg Danovski" în festivaluri naționale și internaționale, menținerea și lărgirea relațiilor de parteneriat cu instituții și organizații care se adresează publicului larg.

Manager  
Daniela Vlădescu