

RAPORT DE ACTIVITATE AL DIRECTORULUI GENERAL AL TEATRULUI NAȚIONAL TÂRGU-MUREȘ PE ANUL 2013

PREAMBUL

Într-o lume a informaticii, în care avem acces la foarte multe date fără a le mai putea ordona rațional sau afectiv, Teatrul, așa cum îl gândim în prezent, reprezintă eșantionul unui timp ideal, actualizat permanent de sincretismul artei sale. Dorința de a menține un Teatru viu, în spiritul vremurilor, este cel mai important aspect al managementului nostru. Ca instituție publică de spectacol cu două companii: cea română, "Liviu Rebreanu" și cea maghiară, "Tompá Miklós", prin programele și proiectele noastre ne adresăm unor categorii diverse de publicuri.

Teatrul Național Târgu-Mureș are ca principal obiectiv deschiderea și dialogul intercultural. Strategia de reîmprietenire culturală a început deja să dea roade prin folosirea subtitrărilor maghiare la spectacolele românești și a celor românești la spectacolele maghiare, încurajarea colaborării dintre cele două trupe prin evaluarea mai avantajoasă a artiștilor care colaborează cu cealaltă trupă, invitarea artiștilor români la trupa maghiară și a celor maghiari la trupa română, strângerea legăturilor cu cele două facultăți de teatru, în limbile română și maghiară. Dorim să valorificăm tradiția deja existentă în teatrul românesc, de recunoaștere a diversității reprezentărilor și a valorilor, intrând în dialog și deschizându-ne spre interacțiune culturală. De aceea, Teatrul Național Târgu-Mureș reprezintă poate mai mult decât oricând, locul în care interculturalitatea este la ea acasă, fiind principalul promotor artistic al zonei.

Anul 2013 este anul unui bilanț favorabil în care se reflectă plenar rezultatele muncii noastre din ultimii doi ani. Totodată, este un an de stabilitate în care au fost fixate priorități generale menite să contribuie la reconstrucția morală, profesională și instituțională a Teatrului Național Târgu-Mureș.

După o lungă perioadă de absență din viața publică a orașului, am considerat ca fiind o prioritate reintegrarea acestei instituții de cultură în sânul comunității din care face parte, printr-un riguros program artistic precum și prin redeschiderea căilor de acces spre clădire – la propriu și la figurat. Ne-am propus să readucem publicul în Teatru, dar mai ales ne-am propus să aducem în sălile de spectacole acele categorii socio-culturale care nu a frecventat niciodată

Teatrul nostru. Am demarat acest proces de durată încă din 2012, iar rezultatele nu au întârziat să apară deja în 2013, rezultate pe care le veți regăsi în paginile ce urmează ale acestui raport. Am stabilit relații constructive cu autoritățile locale, Consiliul Județean și Primăria, dar și cu alte instituții publice: universități, școli, sindicate, asociații, etc. Un pas important este comunicarea permanentă cu tinerii noștri voluntari pentru care pregătim un proiect teatral menit să apropie adolescenții de Teatru, Trupa "Guga Junior". Relaționăm permanent cu alte Teatre din țară și din străinătate. Atitudinea pozitivă din mass media, reflectată în sutele de articole și emisiuni despre activitatea noastră, este rezultatul unei intense colaborări cu presa locală, dar și cu presa de specialitate din țară și din străinătate.

În cadrul instituției, am pus un mare accent pe comunicare, transparență și disciplina în activitate, prin întâlniri periodice care au generat un dialog permanent între compartimente, prilej cu care am stabilit de comun acord sarcinile și îndatoririle fiecăruia în vederea evitării conflictelor de muncă. Această stabilitate interioară ne-a forțat de foarte puține ori să recurgem la comisia de disciplină, dar și acest lucru a fost inevitabil.

Una din provocările cu care ne-am confruntat a fost lipsa de motivare a personalului artistic. Pe termen lung este imposibil să motivezi un actor, care a avut în mediu 400 de ore de repetiții, fără ca acesta să fie recompensat sub o formă sau alta.

Activitatea normală a unui Teatru este în egală măsură dependentă de resursele sale umane și tehnice. La capitolul dotări tehnice ne confruntăm cu o lipsă acută a fondurilor pentru investiții. Limbajul artistic contemporan necesită o tehnică de scenă adaptată cerințelor acestui secol. Este foarte complicat să explicăm regizorilor invitați că trebuie să lucreze cu aparatură veche și uzată, că nu avem mijloacele necesare pentru a satisface un discurs regizoral modern și ne bazăm în mare măsură pe ingeniozitatea oamenilor noștri de la serviciul tehnic de scenă, pentru a găsi soluții salvatoare în astfel de cazuri.

Finalizarea reparației capitale a clădirii este una din problemele care ne afectează constant activitatea. Toate eforturile noastre de a negocia cu proiectantul și executantul lucrărilor au fost zadarnice, motiv pentru care ne vom adresa instanței de drept pentru soluționarea acestei probleme care datează din anul 2005. Această lipsă gravă de responsabilitate poate afecta în viitorul apropiat siguranța activității pe scenă și în sala de spectacol.

Cu toate aceste neajunsuri, în anul 2013 veniturile totale din bilete au crescut cu 40,56% comparativ cu anul 2010, iar veniturile proprii cu 100,97% raportat la același an. Cea mai mare creștere s-a înregistrat la Compania *Liviu Rebreanu* al cărei public a crescut cu 79%.



a) EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ȘI ÎN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT

Implementarea unei concepții artistice care să justifice angajarea instituției pe orbita culturală a teatrelor naționale a reprezentat una din preocupările noastre stringente pe parcursul anului 2013. Într-un oraș cu puțin peste 140.000 de locuitori, dorința noastră este de a construi un Teatru Național actual, cu vizibilitate națională, dar și internațională, fiind în egală măsură și un reper cultural regional. Așa cum orașul nostru este un oraș bogat, prin interculturalitatea în care trăim, Teatrul National a început să devină un centru de artă adevărată, vie, apropiată de spiritul orașului în care se află.

Un prim pas a fost ridicarea barierelor lingvistice ale spectacolelor noastre prin implementarea unui sistem de supratitrare a tuturor spectacolelor. Astfel, supratitrăm spectacolele maghiare în română și invers, iar atunci când avem invitați străini, asigurăm și supratitrare în limba engleză la spectacolele vizionate de aceștia. Pe lângă această deschidere lingvistică am considerat că, pe lângă reinterpretarea marilor clasici, trebuie să punem în valoare dramaturgia contemporană – ea fiind cea mai aproape de spiritul vremurilor în care trăim. Alături de multe texte ale dramaturgilor contemporani montate în Teatrul nostru, am invitat tineri regizori, scenografi, actori, care s-au exprimat în limbajul noii generații de Teatru, îmbogățind oferta artistică și deschizând porțile spre publicul tânăr al orașului nostru. Am deschis un nou spațiu de joc în acest sens, Sala Parking/Underground, amplasată în subsolul Teatrului, spațiu care oferă un cadru experimental, venind în întâmpinarea dorinței noastre de a acoperi cât mai mult preferințele publicului tânăr și mai ales de a atrage acel segment al tinerilor care nu a frecventat niciodată Teatrul nostru.

Colaborarea noastră cu Universitatea de Arte, Facultățile de teatru și muzică în limba română și, respectiv, maghiară, a continuat și în anul 2013. În acest an am angajat 16 persoane. Totodată colaborăm cu studenții de la UAT în multe spectacole. Sprijinim cu material tehnic spectacolele de la UAT. Anul acesta ne-am concentrat atenția și spre licee și școli generale, unde am ținut ore deschise despre Teatru, în cadrul proiectului *Teatru din Școală*, iar la sediu am organizat întâlniri cu profesorii din Județul Mureș, pentru a discuta despre ceea ar dori să vadă sau sa afle despre Teatrul Național. Am stat la dispoziția tuturor instituțiilor școlare, în măsura posibilităților, pentru organizarea de evenimente artistice în sălile noastre de spectacol. În cadrul săptămânii *Școala altfel*, am mărit numărul de vizite ale grupurilor de elevi în teatru și am oferit spectacole, uneori câte două sau trei pe zi, pentru satisfacerea cererii colegiilor locale.

Colaborăm permanent cu Instituțiile culturale locale și cu administrația municipiului și județului, considerând că doar într-un climat cultural pertinent și actual putem ajunge la performanțele pe care ni le dorim.

a.1. colaborarea cu instituțiile și organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități

Colaborarea noastră, în regim de parteneriate formale la nivel de permanență se desfășoară în termeni amiabili și de avantaj reciproc cu Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel, Ansamblul Mureșul, Universitatea de Arte, Radio România Tg. Mureș și Festivalul Internațional de Teatru Sibiu.

Am urmărit creșterea ofertei culturale adresate locuitorilor municipiului și județului, dar și zonei, atragerea unor noi categorii de public în teatrul nostru, prin promovarea spectacolelor invitate și realizarea de proiecte în parteneriat cu instituții importante de cultură, la nivel național și regional european.

Astfel, între 10-16 mai, 2013, am dezvoltat un proiect comun cu **Teatrul Național de Opereta „Ion Dacian”**, prezentând publicului nostru spectacole de operetă, musical, concerte, activități pentru copii și o Gală de Operetă cu invitați din cadrul Teatrului de Operetă și Musical din Budapesta. Spectacolele prezentate în program au fost printre cele mai importante producții ale Teatrului Național de Operetă, incluzând: musicalul „Romeo și Julieta” - primul musical pop-rock montat de o instituție muzicală profesionistă din România, spectacolul-colaj „Paris, Mon Amour” - o colecție muzicală a celor mai cunoscute șansonete franțuzești, concertul de valsuri și polci „Invitație la vals” - susținut de orchestra Teatrului de Operetă "Ion Dacian" București, spectacolul de operetă „Silvia” de Emmerich Kalman, spectacolul de operetă pentru copii „Cocoșelul neascultător” alături de alte activități dedicate celor mici. Programul a fost completat de recitalul cvartetului „Bella Musica” și de concerte de muzică religioasă, susținute de Corul Teatrului Național de Operetă. Tuturor acestora, li s-a adăugat o Gală de Operetă susținută de Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”, împreună cu soliști invitați din cadrul Teatrului de Operetă și Musical din Budapesta.

Între spectacolele invitate în cadrul Festivalului Internațional de la Sibiu și a programului TEATRU ÎN PLUS, pe 13 iunie 2013, în Sala Mare, am găzduit spectacolul ***Le retour*** (Întoarcerea), al companiei LES PARFAITS INCONNUS din Canada, o reprezentație de circ contemporan, cu o estetică deosebită și potrivită tuturor categoriilor de spectatori. Îmbinând tehnicile teatrale cu cele ale circului și cu muzica, spectacolul a oferit publicului un minunat exercițiu de virtuozitate și umor.

În cadrul Programului Școala Altfel am colaborat cu instituții de învățământ prestigioase ale orașului și județului: Gimnaziul George Coșbuc, Gimnaziul Alexandru Ioan

Cuza, Grupul Școlar Avram Iancu, Liceul Teologic Reformat Târgu-Mureș, Liceul Teoretic Bolyai Farkas și Grupul Școlar Constantin Brâncuși. Astfel, spectacolul "Poveste irlandeză" al companiei "Liviu Rebreanu" s-a jucat de cinci ori, cu un spectacol la cererea publicului, programat peste oferta inițială.

Compania Tompa Miklós a fost **partener al Fundației Studium din Târgu-Mureș** și a altor instituții publice culturale din județul Mureș la organizarea *Maratonului de lectură* prilejuită de Ziua Culturii Maghiare (22 ianuarie 2013), iar în aceeași zi a fost coorganizator și al *Maratonului de film* împreună cu inițiatorul, Radio Erdély FM și cu alți parteneri din mass-media locală, prezentând un performance inedit cu activități din viața cotidiană a actorilor trupei.



În parteneriat cu **Asociația pentru Târgu-Mureș (Vásárhelyért Egyesület)** Teatrul Național Târgu-Mureș a prezentat în perioada 30 august-1 septembrie un număr de patru spectacole în cadrul unui festival cultural organizat locuitorilor orașului (*Din scrisorile lui Lilike/Lilike medika leveleiből, Flori de mină/Bányavirág, Beznă de mină/Bányavakság și Carmina Burana*).

În data de 15 septembrie 2013 în parteneriat cu două dintre cele mai mari licee din Târgu-Mureș, s-au predat două panouri de afișaj, în tip de parcare pentru biciclete.



Împreună cu **Breasla Cărții Maghiare**, Teatrul Național Târgu-Mureș a fost coorganizator al celei de a 19-a ediții a *Târgului Internațional de Carte de la Târgu Mureș*. Locul desfășurării târgului propriu-zis în perioada 14-16 noiembrie 2013, a fost Foaierul Sălii Mari, iar Compania Tompa Miklós a prezentat un spectacol de sală mare (*Tarelkin halála/Moartea lui Tarelkin*) și două spectacole de sală mică (*Kényszerleszállás/Aterizare forțată* și *Kalauz nélkül/Fără conductor*) cu ocazia acestui eveniment.



În parteneriat cu **Consiliul Județean Mureș**, în cadrul evenimentului *O sută de ani de cultură în județul Mureș* a fost organizat pe 6 noiembrie 2013 un vernisaj comemorativ Ion Fiscuteanu și Lohinszky Loránd, două personalități de marcă ale scenei târgumureșene. În cadrul aceluiași parteneriat, pe data de 3 decembrie 2013 a fost inaugurată expoziția Teatru pe scena Palatului Culturii, marcând perioada de activitate teatrală dinaintea construirii actualului sediu al Teatrului Național.

În parteneriat cu **Revista literară LÁTÓ** și la inițiativa Teatrului Național Târgu-Mureș, pe 7 decembrie 2013 a fost fondat și înmănat un nou premiu acordat acelei personalități literare care a promovat teatrul într-un mod inedit pe paginile revistei.

În parteneriat cu un ONG local, **Asociația DIVERS** Teatrul Național a oferit oportunitatea vizionării unui spectacol pentru copii (*Dincolo de Muntele mânjit/Túl a Maszat-hegyen*) unor școlari cu posibilități materiale modeste. Biletele cu preț redus au fost achiziționate de către spectatorii teatrului și depuse într-o cutie specială la Casierii teatrului.

De asemenea, în cursul lunii noiembrie (15-30 noiembrie) a fost organizată o colecție de jucării și cărți pentru copiii aflați în grija Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Mureș, sub titlul "Împarte bucuria jocului". Spectatorii Teatrului au putut aduce și depune aceste cadouri în cutii special amenajate, iar la spectacolul Poveste Irlandeză din 5 decembrie obiectele strânse le-au fost înmănate copiilor de către actorii teatrului.

a.2. Participarea în calitate de partener la programe/proiecte europene/ internaționale:

Proiectul **Fabulamundi. Playwriting Europe** – promovat de Teatrul Național Târgu-Mureș (România), PAV snc (Italia), Off Limits (Spania) și o rețea europeană de teatre și festivaluri din Italia, Spania, România, Germania și Franța – este dedicat dramaturgiei contemporane. Oferind dramaturgilor și pieselor lor posibilitatea de a călători în afara granițelor, scopul **Fabulamundi** este să creeze o platformă de cooperare și schimb între teatre, regizori și autori dramatici din diferite țări europene, finalizându-se cu prezentări scenice ale pieselor traduse și oferind contextul necesar întâlnirilor și discuțiilor cu tema *Oportunitate periculoasă*.

Scopul proiectului **Fabulamundi - playwriting Europe** este crearea unei zone de interes în spațiul cultural european în care se întâlnesc teatre, autori dramatici și regizori, pentru o cooperare care să asigure un dialog și o mai bună cunoaștere a dramaturgiei europene.



Deschiderea și dialogul intercultural sunt aspecte importante ale cooperării și din acest motiv proiectul își propune să discute pe marginea textului împreună cu publicul și studenții: autorii sunt invitați să ia parte la evenimente timp de câteva zile, să țină discuții despre dramaturgia contemporană și *oportunitatea periculoasă*. În urma acestui program care conține prezentări scenice și discuții despre ceea ce ne caracterizează și ceea ce ne deosebește în cadrul culturii europene, autorii dramatici selectați pentru a participa la acest proiect călătoresc în afara granițelor extinzând schimbul cultural în domeniul dramaturgiei la nivel european și multilateral.

Știm că, în Europa, diversitățile culturale, tradițiile și dificultățile ce apar ca urmare a existenței limbilor naționale creează bariere naturale pentru comunicare, înțelegere și cunoaștere reciprocă, dar toate acestea reprezintă în același timp – o mare bogăție. **Fabulamundi** dorește să promoveze multi-lingvismul și multi-culturalismul european, în încercarea de a oferi mai multe oportunități și alegeri ca răspuns la criză.

Fabulamundi își dorește să extindă schimbul cultural în domeniul dramaturgiei, la nivel european: în noiembrie și decembrie 2012, am efectuat un test al colaborărilor internaționale, realizând 8 prezentări scenice ale pieselor italiene și discuții cu spectatorii în Spania, Germania și România, cu suportul Ministerului de cultură italian și Institutelor Culturale Italiane din București în colaborare cu teatre din diferite orașe. Propunerea

Fabulamundi exprimă nevoia noastră de cooperare, dezvoltare și îmbogățire a proiectului la un nivel mai larg, european.

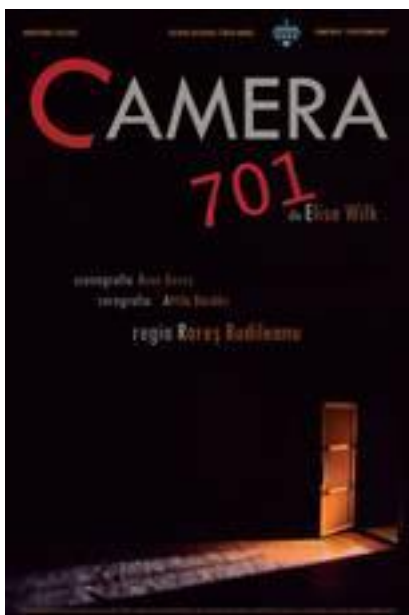
Prin consolidarea unei rețele de 14 teatre și festivaluri, alături de două asociații culturale – în Italia, Franța, Spania, Germania și România, care au un interes comun în dramaturgia contemporană, explorăm diverse dramaturgii naționale pentru a găsi puncte de contact și diversitate, oferim un context celor 5 țări europene de a-și prezenta și compara dramaturgiile lor naționale prin compararea diferitor idei, răspunsuri și reacții, creștem mobilitatea pieselor și a autorilor lor în afara granițelor naționale și oferim o vizibilitate mai largă culturii românești în 5 țări europene.

Un alt aspect important al proiectului este consolidarea unei rețele a teatrelor, festivalurilor și organizațiilor care vor să-și extindă relațiile și să creeze o bază fertilă pentru alte posibile colaborări, să-și împărtășească experiențele și bazele culturale să-și profesionalizeze și îmbunătățească practicile. Astfel, am deschis căi de comunicare și posibil parteneriat cu

- Theatre de la Ville din Paris,
- Theatre de la Manufacture din Nancy (FR);
- Residenztheater – Bayerisches Staatsschauspiel din Munich;
- Deutsches Theater din Berlin (DE);
- Festivalul delle Colline din Turin (IT),
- Festivalul Grec din Barcelona (ES),
- Festivalul Actoral din Marseille (FR),
- Heidelberg Stueckemarkt (DE);
- Festivalul Shorttheatre din Roma,
- Teatro I din Milan (IT),
- Centro Parraga din Murcia,
- Teatro Pradillo din Madrid (ES)

În acest context internațional, Teatrul Național Tg. Mureș este motorul proiectului (care include și Teatrul Odeon din București, ca teatru asociat), în strânsă legătură cu fiind teatrele sau festivalurile care organizează și găzduiesc evenimentele.

Pentru a îmbunătăți relația dintre sectorul de creație și cel de instruire, Teatrul Național are drept punct de forță relația de sprijin și colaborare a rețelei școlilor de teatru, academiilor sau universităților care găzduiesc masterclass-uri în cadrul procesului lor de învățământ, oferindu-și spațiile.



În execuție practică, Proiectul Fabulamundi constă în patru părți: A) traducerea textelor; B) lecturile sau prezentările scenice; C) aprofundare și training: discuții deschise și blogul pe tema *oportunității periculoase*; masterclass-urile ținute de dramaturgi în teatre și școli; D) catalogul online al autorilor.

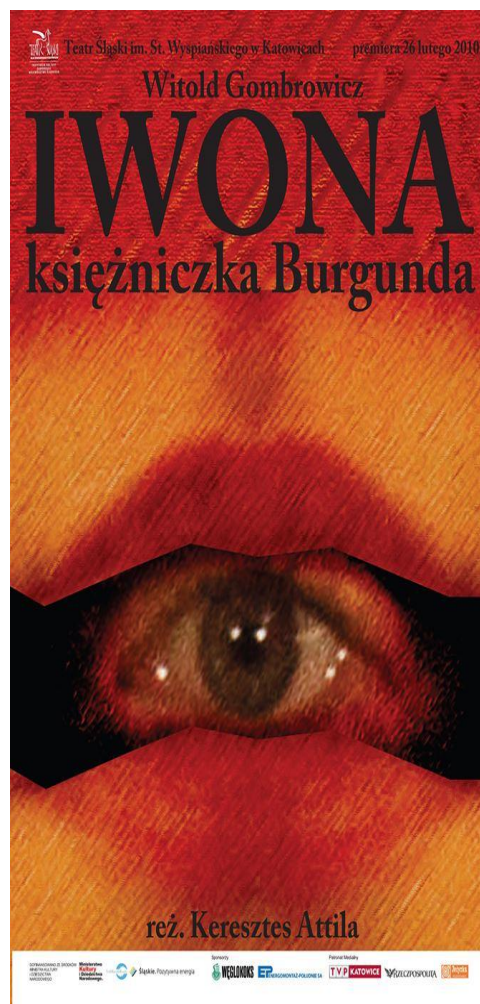
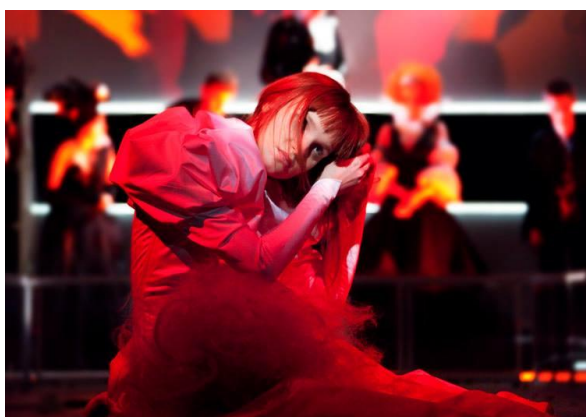
Acest catalog vine din nevoia tot mai acută a tuturor celor care activează la nivel internațional, de a prezenta informații accesibile și organizate: asta ne permite să arhivăm toate informațiile adunate pe parcursul proiectului, organizându-le și oferindu-le tuturor celor interesați în scrierea dramatică (studenți, profesioniști, public).

Ca strategie de lucru, Teatrul Național din Târgu-Mureș, în calitate de co-organizator este responsabil de coordonarea problemelor legate de creația artistică a lecturilor și, de asemenea, de găzduirea prezentărilor scenice în spațiile sale. De asemenea, Teatrul Național Tg. Mureș va susține dramaturgii români, fiind responsabil de organizarea deplasărilor acestora peste hotare.

Rețeaua teatrelor și festivalurilor permite creația și distribuția activităților într-un spațiu mai larg; toți partenerii având experiență în artele spectacolelor, organizarea evenimentelor și găzduirea artiștilor, de aceea toți partenerii participă direct în proiect, găzduind lecturile și discuțiile libere.

În anul 2013 s-a stabilit o legătură strânsă între **Teatrul Œl'ski din Katowice, Polonia** și Teatrul Național Târgu Mureș, Compania Tompa Miklós, fiind lansat un proiect de colaborare între cele două teatre bazat pe schimbul de spectacole.

Pe scena mare a Teatrului Național Târgu-Mureș artiștii Teatrului Œl'ski au prezentat pe data de 26 noiembrie 2013 un spectacolul premiat: *Yvonna, principesa Burgundiei* de Witold Gombrowicz în regia lui Attila Keresztes. Iar sub semnul reciprocității, Compania Tompa Miklós a vizitat Teatrul Œl'ski pe data de 20 noiembrie 2013, pentru a juca piesa *În adâncuri (Azilul de noapte)* de Maxim Gorki, montat de asemenea de Attila Keresztes. Legătura dintre Compania Tompa Miklós și tradiția teatrală poloneză va fi consolidată în cele ce urmează prin colaborarea în anul 2014 cu regizorul polonez Tadeusz Bradecki, care va monta un spectacol cu actorii trupei.



a.3 Acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției:

a.3.1. Conect2ACT - întâlnire teatrală realizată în perioada **22 - 24 Noiembrie 2013**, constând în prezentarea celor mai noi producții ale companiilor "Liviu Rebreanu" și "Tompă Miklós" și lansarea oficială a proiectului **Fabulamundi. Playwriting Europe** în România, cu participarea criticii de specialitate, a dramaturgilor români implicați și a autorilor dramatici Esteve Soler și Letizia Russo. Au participat peste 3 000 de spectatori, iar ecourile de presă au fost largi și favorabile. Au participat delegații partenerilor din Italia și Spania, scriitori români și regizori invitați. Cu această ocazie s-au realizat contacte cu Teatrul Lark din New York, al

căruia director executiv, John Eisner a fost prezent la Tg. Mureș, împreună cu dramaturgul Rajiv Joseph (autorul piesei **În carne vie**), care a participat la spectacolul cu piesa proprie și a ținut un atelier de dramaturgie dedicat studenților și actorilor teatrului, cu participare liberă a spectatorilor. Un număr semnificativ de critici de teatru au susținut conferințe și au moderat discuțiile de după spectacole, păstrând vie relația cu publicul și ascultând părerile spectatorilor. Atelierele de scriere dramatică au fost deschise. Au fost prezentate spectacole în limba română și maghiară: *Prima Iubire*, *Contra Progresului*, *Punct triplu*, *Contra iubirii*, *dincolo de muntele mănjit*, *Alcesta*, *A murit Tarelkin* și a avut loc premiera piesei *Camera 701* de Elise Wilk.



1. Campania de abonamente și prezentarea ofertei de spectacole a Stagiunii 2013/2014:

- Amplasarea unui cort de promovare a abonamentelor în Parcul Trandafirilor (centru) în perioada 28 august - 4 septembrie 2013, unde voluntarii teatrului au informat populația zilnic despre oferta de spectacole a noii stagiuni.

- Parada costumelor de teatru și prezentarea succintă a ofertei de abonamente, cu participarea voluntarilor teatrului pe 4 septembrie 2013, pe traseul Parcul Trandafirilor - Casieria din incinta Palatului Culturii - Cinematograful Arta - Strada Bolyai - Teatrul Național.

- Publicitatea ofertei de abonamente pentru elevi a Companiei Tompa Miklós (Abonamentul Aranka György și Abonamentul Bolyai János) și discuții cu beneficiarii la orele de dirigenție (la Liceul Pedagogic, Liceul de Artă, Liceu Bolyai Farkas și Liceul Electro Mureș).

2. Spoturi radio difuzate zilnic pe postul Radio Târgu-Mureș, în cadrul emisiunilor în limba maghiară:

spoturi ale Campaniei de abonamente, spoturi ale premierelor Companiei Tompa Miklós, spoturi ale evenimentelor și aniversărilor organizate la nivelul instituției, spoturi ale spectacolelor în abonament.

3. În cadrul **Parteneriatului media cu Radio Târgu-Mureș** mai multe spectacole ale Companiei Tompa Miklós au fost prezentate în cadrul emisiunii de analiză și prezentare a spectacolelor de teatru *Szindaraboló*:

- 14 iunie 2013 – Înregistrarea emisiunii de Evaluare a stagiunii 2012/2013 cu participarea Directorului General Attila Gáspárik și a Directorului artistic Attila Keresztes.

- 17 septembrie 2013 – Înregistrarea unei dezbateri prilejuite de aniversarea a 80 de ani de la nașterea scriitorului Géza Páskándi și promovarea spectacolului *Fără conductor/Kalauz nélkül* în pregătire la Teatrul Național Târgu-Mureș (având premiera în data de 21 septembrie, cu ocazia Zilei Dramei Maghiare).



4. Afișaj săptămânal: în incinta școlilor, liceelor, universităților, instituțiilor cu profil cultural, sediile partenerilor Teatrului, locuri și instituții intens frecventate de locuitorii orașului (în mod special cei tineri), respectiv în cele 14 locații administrate de Primăria Municipiului Târgu/Mureș.



a.3.2.Conferințele de presă au contribuit, ca o metodă clasică de publicitare a programelor și proiectelor proprii, la comunicarea evenimentelor esențiale ale Teatrului. În cursul anului 2013 conducerea și artiștii Teatrul Național Târgu-Mureș au participat la un număr de 11 conferințe de presă ale Companiei Liviu Rebreanu, respectiv 6 conferințe de presă ale Companiei Tompa Miklós, după cum urmează:

- **17 ianuarie 2013:** Conferință de presă cu ocazia premierei spectacolului *Poveste irlandeză* de Oana Leahu.
- **28 februarie 2013:** Conferință de presă cu ocazia premierei spectacolului *Școala nevestelor* după Moliere.
- **25 aprilie 2013:** Conferință de presă cu ocazia microstagionii Teatrului de Operetă „Ion Dacian”, București
- **22 mai 2013:** Conferință de presă cu ocazia premierei spectacolului *Portughezul* de Zoltán Egressy.
- **5 iunie 2013:** Conferință de presă cu ocazia premierei spectacolului *Contra iubirii* de Esteve Soler.
- **13 iunie 2013:** Conferință de presă prilejuită de spectacolul *Le Retour*, al Companiei canadiene **Les Parfaits Inconnus**, în colaborare cu FITS, spectacol de circ contemporan.

- **5 septembrie 2013:** Conferință de presă prilejuită de spectacolul *Platonov* al Teatrului Radu Stanca Sibiu.
- **18 septembrie 2013:** Conferință de presă cu ocazia premierei spectacolului *Forma lucrurilor* de Neil LaBute.
- **27 septembrie 2013:** Conferință de presă cu ocazia premierei spectacolului *Punct triplu* de Bogdan Georgescu.
- **5 noiembrie 2013:** Conferință de presă cu ocazia premierei spectacolului de tineret *Suntem praf de stele /Csillagporból lettünk/We are made of Stardust* de Scott Johnston.
- **10 decembrie 2013:** Conferință de presă cu ocazia premierei spectacolului *Madame Recamier. Interioare* de Horațiu Mihaiu.

Compania Tompa Miklós

- **13 martie 2013:** Conferință de presă a spectacolului *În adâncuri/Mélyben*, regia: Attila Keresztes
- **29 aprilie 2013:** Conferință de presă a spectacolului *Csontváry*, regia: István Kövesdy
- **28 august 2013:** Conferință de presă la începutul Stagiunii 2013/2014 – Parcul Trandafirilor,
- **19 septembrie 2013:** Conferință de presă publică în Sala festivă a Liceului Bolyai *Farkas prilejuită de lansarea Spectacolului-lectură Fără conductor/Kalauz nélkül* și Campania de abonamente
- **10 octombrie 2013:** Conferință de presă a spectacolului *Dincolo de Muntele mântjit/Túl a Maszat-hegyen*, regia: Attila Keresztes
- **13 noiembrie 2013:** Conferință de presă a spectacolului *Moartea lui Tarelkin/Tarelkin halála*, regia: Tufan Imamutdinov

a.3.3. Prezența în spațiul virtual: în decursul anului 2013 cele două pagini de internet ale Teatrului au fost îmbunătățite prin introducerea informațiilor lipsă respectiv afișarea la zi a tuturor informațiilor despre spectacolele celor două companii.

În paralel s-a continuat trimiterea newsletterului instituției (atât în limba română cât și în limba maghiară) prin intermediul căruia ținem la curent publicul interesat de programele noastre și de noutățile teatrului. În total 1265 de persoane sunt abonate la newsletter-ul celor două trupe (1085 la newsletterul în limba română).

O altă metodă de promovare *online* a fost utilizarea celor două pagini de Facebook. Compania "Liviu Rebreanu" a menținut pagina creată în august 2011, o pagină de tip "fan

page" deoarece vechiul profil atinsese numărul maxim de utilizatori acceptat de Facebook. Număr de utilizatori interesați: 6831, număr de utilizatori la care au ajuns posturile noastre: aproximativ 9200/săptămână).

Compania Tompa Miklós a menținut pagina de tip "fan page", având un număr de utilizatori la finele anului de 3823 accentuând mai mult prezența în web, deoarece vechiul profil atinsese numărul maxim de utilizatori acceptat de Facebook.

a.4 Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării, activități de PR, de strategii media:

a.4.1. *Voluntariatul – o metodă de promovare directă a ofertei în școli*

Voluntariatul – o activitate care prezintă din ce în ce mai mult interes și în rândul tinerilor din România – ne ajută să menținem o legătură cât mai apropiată cu publicul nostru prin intermediul membrilor echipei de voluntari a Teatrului Național.

Trupa de voluntari, înființată în anul 2012, și-a continuat activitatea de deservire a publicului și pe parcursul anului 2013. Activitatea de bază a acestora consta în comunicarea cu publicul, atât înainte cât și după spectacole, distribuirea fluturașilor și a caietelor program, informarea spectatorilor cu privire la textul, regia, scenografia spectacolului, a căilor de acces în sălile de spectacol ș.a.

Datorită succesului obținut în ceea ce privește comunicarea și apropierea de publicul Teatrului Național, în martie 2013, împreună cu Asociația culturală *Actus Dramaticus* a fost extinsă trupa de voluntari a Teatrului Național, continuând să distribuim și să promovăm activitatea teatrului și în cadrul celor mai importante licee din oraș (Unirea, Al. Papiu Ilarian, Pedagogic, Liceul de Artă ș.a.) prin intermediul membrilor Asociației.

În afară de certificatele de atestare a activității de voluntariat și accesul gratuit la toate spectacolele Teatrului Național, voluntarii beneficiază de sprijinul și consultanța de

specialitate a angajaților teatrului în ceea ce privește organizarea evenimentelor cu caracter cultural-artistic.



a.4.2.Participarea la Festivalul Peninsula:

În cadrul festivalului Peninsula 2013, desfășurat în Cluj, Teatrul Național s-a implicat în calitate de partener prin promovarea evenimentelor prin intermediul tuturor canalelor sale de comunicare, inclusiv a distribuirea fluturașilor de către voluntarii teatrului.

În schimb, pe parcursul celor patru zile ale desfășurării festivalului (18-21 iulie), reprezentanți ai Teatrului Național împreună cu un grup de cinci voluntari au beneficiat de acces liber la toate concertele festivalului și au avut parte de distribuția materialelor cu caracter promoțional ale stagiunii 2013-2014 în rândul tuturor participanților festivalului.

a.4.3.Eventiment de promovare nemijlocită către formatorii de opinie

1. Oportunitate unică la început de an pentru abonații fideli ai Companiei Tompa Miklós: posibilitatea vizionării spectacolului de scenă mare *Nathan înțeleptul* de G.E. Lessing pe 2 februarie 2013 cu abonamentele stagiunii anterioare, prin achiziționarea locului în sală la o valoare simbolică de 1 leu.

2. Organizarea și promovarea în presa locală a *Repetiției cu public al spectacolului În adâncuri/Mélyben* regia: Attila Keresztes, destinat în mod special tinerilor,

studenților și liceenilor peste 16 ani, viitorii spectatori ai montării. Evenimentul a fost organizat pe 10 martie 2013.

3. Invitarea unor critici din presa de specialitate din Ungaria și prezentarea a trei spectacole ale Companiei Tompa Miklós (urmate de discuții cu publicul, cu titlul *Kritikus Óra/Ora criticii*, în prezența creatorilor spectacolelor). Montările vizionate de specialiști în perioada 13-15 aprilie 2013, și care ulterior au rezultat cronici și analize de spectacol au fost: *În adâncuri/Mélyben*, regia: Attila Keresztes (Sala Mare), *Copilul Géza/A Gézagyerek*, regia: Gábor Ruzsnyák (Sala Mică) și *Un cuplu de români amărâți vorbitor de limbă polonă*, regia: Theodor Cristian Popescu (Sala Mică).



4. Promoție la Zanza Café&Longue între 10 mai-10 iunie 2013 în cadrul unui parteneriat: reducere de 20% din consum pentru spectatorii care prezintă un bilet de teatru în perioada vizată.

5. Promovarea achiziționării unui număr de 270 de abonamente pentru angajați (la spectacolele ambelor Companii ale teatrului) de către un întreprinzător privat din Târgu-Mureș.

6. Redactarea și difuzarea unor spoturi de promovare TV și radio cu participarea actorilor Companiei Tompa Miklós, vizând achiziționarea de Abonamente flexibile cu 4,6 și 8 unități drept cadou de Crăciun.

7. Oferirea posibilității de a întreprinde acțiuni de binefacere spectatorilor teatrului cu ocazia Sărbătorilor de iarnă prin cumpărarea unor bilete la preț redus (în perioada 2-22 decembrie).

8. Editarea unui pliant lunar cu design mai atrăgător, cu informații mai ample, conținând și distribuția spectacolelor (la ambele Companii ale Teatrului), în același timp în 2013 a fost modificat și design-ul celor două afișe lunare ale Teatrului pentru a atrage atenția spectatorilor și a le oferi informații clare și ușor de identificat.

În cadrul săptămânii *Școala ALTFEL* din aprilie 2013, Teatrul Național a oferit elevilor posibilitatea de a vizita sălile teatrului, sălile de repetiții, atelierele de producție, precum și o parte din cabinele actorilor, grupurilor organizate de copii din diferite școli și licee.

Astfel, copii cu vârste între 10 și 16 ani au avut ocazia de a vedea și o altă față a Teatrului – cea care de obicei nu se vede din sala de spectacol.

Pe parcursul vizitei, grupurile au fost însoțite de un *ghid*, de obicei unul dintre secretarii artistici ai teatrului, care le-a oferit informații cu privire la istoria Teatrului Național din Târgu-Mureș, a actorilor care au activat în acest teatru, a spectacolelor de saie referință și, de asemenea, au răspuns întrebărilor copiilor cu privire la spectacolele din repertoriu și alte lucruri cu privire la activitatea curentă a teatrului.



a.4.5. Campanii focusate pe diferite categorii de vârstă și pe anumite spectacole

În luna noiembrie, Teatrul Național Târgu-Mureș a desfășurat un workshop pentru copii cu vârste între 15-19 ani, ținut de Scott Johnston, care s-a finalizat cu spectacolul în trei limbi *Suntem praf de stele/ Csillagporból lettünk/ We are made of stardust*.

Succesul spectacolului ne-a determinat să inițiem un proiect de teatru pentru tineret – Guga Junior – o trupă de teatru cu caracter permanent, care să formeze tineri actori și să producă spectacole pentru tineret – un tip de teatru care prezintă din ce în ce mai mult interes în cele mai importante teatre din Europa.

a.4.6. Compania Liviu Rebreanu a inițiat campania **BILETE CONTRA TIMP**, un program menit să atragă atenția spectatorilor asupra unui nou spațiu de joc, respectiv Sala Parking. Aceasta constă în bilete cu numai 10 lei la orice spectacol al Companiei Liviu Rebreanu, timp de 48 de ore, cu o săptămână înainte de fiecare reprezentație și bilete cu 25 de lei, cu un sfert de oră înainte de începerea spectacolelor. În celelalte cinci zile până la spectacol, biletele se vând în regim normal, respectiv cu 18 lei. Această ofertă a fost special creată pentru spectacolele care se joacă în Sala Parking.



a.5. Apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare:

Despre Teatrul Național Târgu-Mureș

Compania Liviu Rebreanu:

1. *Prah* de Spiró György, regia: Cristian Ioan, - "*Prah (6 din 49)*" la Reghin, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 14 martie 2013. 2. *Mede/ea sau Despre fericirea conjugală* de Roxana Marian, regia: Roxana Marian, - "*Despre fericirea conjugală*" la Teatrul Național din Târgu-Mureș, autor: Alexandru Ramadan, Adevărul, 22 martie 2013. 3. *Campionatul de improvizație* regia: Vlad Massaci,- *O noua etapa din "Campionatul de improvizație" la Sala Mică a Naționalului mureșean*, autor: Alexandru Ramadan, Adevărul, 8 februarie 2013; *GALERIE FOTO: Bâldî-bâc și fleoșc-fleoșc, stau cu toții-n slipi la chioșc*, Autor: Cristina Gânj, Zi de zi, 19 februarie 2013. 4. *Carmina Burana* de Carl Orff, regia: Gigi Căciuleanu,- *Carmina Burana. VIDEO*, autor: Erika Mărginean, Zi de zi, 21 martie 2013. 5. *Căsătoria* de Nikolai Vasilievici Gogol, regia: Tufan Imamutdinov "*Casatoria*" lui Gogol, pusă în scenă la Teatrul Național, autor: Alexandru Ramadan, Adevărul, 7 februarie 2013. 6. *Efectul Genovese* de Alina Nelega, regia: Gavril Cadariu, *GALERIE FOTO Regândirea valorilor pe care ne clădim viața, pusă în scenă la Teatrul Național*, autor: Alexandru Ramadan, Adevărul, 4 aprilie 2013; "*Efectul Genovese*" la Festivalul Internațional de Teatru Nou de la Arad, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 8 mai 2013; *FOTO „Demnitatea e doar un cuvânt"* autor: Cristina Rusiecki,Adevărul, 15 aprilie 2013. 7. *Poveste irlandeză*, regia: Oana Leahu, - *Mihai Crăciun instructor de step pentru "Poveste irlandeză"*, autor: Valentin Covaciu, Zi de zi, 18-20 ianuarie 2013; *Îr mese a Nemzeti színpadán*, autor Máthé Kincső, Vasarhely.ro, 28 ianuarie 2013; *Georgiana Ghergu, Pooka, despre "Poveste Irlandeză"*, autor: Olga Macrinici, Zi de zi,, 18 ianuarie 2013. 8. *Cloaca* de Maria Goos, regia: Theodor Cristian Popescu,- *Cloaca: Teatrul Național Târgu-Mureș*, autori: Octavian Banu, Dana Bărbieru, Ioana Călușer, Daniel Oltean, Emilia Ostace, Denisa Petruș, Ioan Potolea (studenți-teatrologi, anul I), teatrologie2012.wordpress.com, 11 mai 2013. 9. *În carne vie*, de Rajiv Joseph, regia: Alina Nelega, - *GALERIE FOTO: Raisa Ane și Andrei Chiran au consfințit Sala Parking*, autor: Cristina Gânj, Zi de zi, 19 martie 2013; *După finala de la "Vocea României", Vizi Imre urcă pe scena Teatrului Național*, autor: Alexandru Ramadan, Adevărul, 19 martie 2013; 10. *Portughezul* de Egressy Zoltan, regia: Kicses Elemer,- "*Portughezul – personajul... porecla!*", autor: Ioana Florea, Cuvântul Liber, 29 iunie 2013. 11. *Școala nevestelor* de Molière, regia: Cristian Juncu, "*Scoala nevestelor*", de Molière, o premieră peste orice așteptări, autor: Ioana Florea, Cuvântul Liber, 5 martie 2013; *TEATRU. Rîsu' și plînsu' – Molière și Gorki*, autor: Iulia Popovici, Observator Cultural, 29 martie 2013; *VIDEO : Molière reactualizat pe scena Naționalului*, autor: alin Zaharie, Zi de zi, 18 februarie 2013; *Galerie FOTO: "Școala nevestelor": Arnolf, exegetul încornorațiilor....*, autor: Valentin Covaciu, Zi de zi, 3 martie 2013; *Școala nevestelor și Beznă de mină la FNT*, autor: Alin

Zaharie, Zi de ti, 29 octombrie 2013; *Nicu Mihoc interpretează rolul principal în spectacolul "Școala nevestelor" de la Teatrul Național*, autor: Alexandru Ramadan, Adevărul, 14 aprilie 2013.; *"Școala nevestelor- Teatrul Național Târgu-Mureș Compania Liviu Rebreanu (FNT)*, autor: Ileana Lucaciu, ileanalucaciu.blogspot.ro, 12 noiembrie 2013; *Școala nevestelor, de la Molière la Juncu și înapoi*, autor: Mircea Sorin Rusu, Liternet.ro, aprilie 2013; *"Școala nevestelor". Lecțiile lui Molière pentru bărbații însurați*, autor: Simona Chițan, Adevărul, 15 noiembrie 2013; *Teatrul Național, prezent la FNT cu ambele secții*, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 5 septembrie 2013; *C'est fini la comédie!*, autor: Loredana Goagă, revistateatrara.radoromaniacultural.ro, 3 noiembrie 2013, *Să râzi și să nu crezi - Școala nevestelor la Festivalul de Teatru Toma Caragiu, Ploiești, 2013*, autor: Andrei Vornicu, liternet.ro, noiembrie 2013; *Ce rezultă din amiciția dintre Molière, Banderas și Cristi Juncu*, autor: Mircea Morariu, Adevărul, 1 noiembrie 2013; *Știu cum te-ai molièrit astă-seară (Școala nevestelor, FITC Arad)*, autor: Paul Boca, Artactmagazine.ro, 20 octombrie 2013; *Ultimul banc al lui Moliere cu Banderas*, autor: Cristina Rusiecki, Adevărul, 8 martie 2013.

12. Punct triplu de Bogdan Georgescu, *Punct triplu. Umanitate. Etnie. Documentare*, autor: Mircea Sorin Rusu, Observator Cultural, 18 octombrie 2013; *Hármaspont Berekméri Katalinnal*, maszol.ro, 26 septembrie 2013, *Împreună*, autor: Oana Stoica, Dilema Veche, 29 decembrie 2013; *Spectacol inspirat din tragedia de pe Lacul Tarnița, în premieră la Teatrul Național Târgu Mureș*, transilvaniareporter.ro, 27 septembrie 2013; *PROCES VERBAL Seria PNCT nr. TRIPLU*, autor: Octavian Banu, teatrologie2012.wordpress.com, 18 noiembrie 2013; *În "Punct triplu" – o lecție de yoga parodiată!*, autor: Ioana Florea, Cuvântul liber, 8 octombrie 2013.

13. Forma lucrurilor de Neil La Bute, regia: Adrian Iclenzan, *Forma lucrurilor*, autor: Mircea Sorin Rusu, Observator Cultural, 20 decembrie 2013, *"Forma lucrurilor" la Sala Parking*, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 10 octombrie 2013; *„Forma lucrurilor” la Teatrul Național Târgu Mureș*, artactmagazine.ro, 18 septembrie 2013.

14. Madame Recamière. Interioare de Horațiu Mihaiu, *Madame Recamière însuflețită de 9 actrițe la Național*, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 10 decembrie 2013; *Cocteau, "Vocea umana", în varianta eseului vizual cu noua personaje feminine si un singur barbat!*, autor: Ioana Florea, Cuvântul liber, 18 decembrie 2013.

15. Suntem praf de stele de Scott Johnston, - *Limbajul teatrului pe înțelesul tinerilor la Național*, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 5 noiembrie 2013; *Háromnyelvű diákelőadás a marosvásárhelyi színházban*, autor: Antal Erika, maszol.ro, 5 noiembrie 2013; *Spectacol de teatru trilingv inspirat din viața elevilor*, Punctul, 5 noiembrie 2013.

16. Camera 701 de Elise Wilke, regia: Rareș Budileanu, - *Povești din Camera 701 la Național*, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 21 noiembrie 2013; *Spectacol de viață lungă*, autor:

Mircea Morariu, *Adevărul*, 24 noiembrie 2013; *VIDEO Spectacol de dans și poezie pus în scenă la Teatrul Național*, autorul: Alexandru Ramadan, *Adevărul*, 17 aprilie 2013. **17.** *Contra iubirii* de Esteve Soler, regia: Radu Nica, - "*Contra iubirii*" la Național, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 2 septembrie 2013; *SOS iubirea mai poate fi salvată?*, autor: Irina Wolf, *Teatru Azi* nr. 10 2013; *Contra iubirii*, autor: Mircea Sorin Rusu, *Observator Cultural*, 26 iulie 2013; *Regia ca mijloc de cunoaștere a oamenilor din jur*, autor: Vary Florentina, *LitArt*, mai 2013; *Iubirea în sala parking*, autor: Mircea Morariu, *Adevărul*, 6 decembrie 2013.

18. Evenimente: *Wilk, Iclenzan, Budileanu și ziua de joi*, autor: Mircea Sorin Rusu, *Observator Cultural*, 27 septembrie 2013; *Un nou loc de joacă pentru actorii Naționalului*, autor: Cristina Gânj, *Zi de zi*, 17 martie 2013; *Toamnă bogată în noiembrie la Național*, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 1 noiembrie 2013; *Teatrul Național, mai bogat la capitolul spectatori*, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 11 decembrie 2013; *Spectacol-lectură polonez la Sala Parking a Teatrului Național*, autor: Alexandru Ramadan, *Adevărul*, 6 aprilie 2013; *Sala Parking de la Teatrul Național promovează tinerețea*, autor: Ioana Florea, *Cuvântul liber*, 22 martie 2013; *Producțiile Naționalului sub lupa UNITER*, autor: Alin Zaharie, 1 februarie 2013; *Ne-au vizitat dramaturgi polonezi la Târgu-Mureș*, autor: Mircea Sorin Rusu, *Teatru Azi* 7-8 2013; "*Platonov*", în căutarea propriului sens, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 2 octombrie 2013; *Platonov, un spectacol mai bun decât ne așteptam!*, autor: Ioana Florea, *Cuvântul liber*, 3 octombrie 2013; *Pe când o stradă cu nume de actor ?*, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 8 noiembrie 2013; *Patru, trei, doi, unu... Start!*, autor: Oana Cristea Grigorescu, *Observator Cultural*, decembrie 2013; *Nicu Mihoc, nominalizat la UNITER pentru Platonov*, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 5 martie 2013; *Ministagiune "Ion Dacian" de excepție la Târgu Mureș*, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 9 mai 2013; *Spectacol jucat în limbile poloneză și română la Teatrul Național*, autor: Alexandru Ramadan, *Adevărul*, 28 martie 2013; *Menirea teatrului nu e să facă jocuri politice* interviu Alina Nelega, autor: Oana Cristea Grigorescu, *Teatru Azi* nr. 10 2013; *TEATRU. Iluzii între 74 și Parking*, autor: Mircea Sorin Rusu, *Observator Cultural*, 5 aprilie 2013; *Gáspárik Attila, oaspetele Divanelor FNT*, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 29 octombrie 2013; *Gala UNITER, mai aproape de Târgu-Mureș*, autor: alin Zaharie, *Zi de zi*, 18 septembrie 2013; "*Efectul Genovese*" de Alina Nelega pe micul ecran, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 5 noiembrie 2013; *FOTO: "Ecologii teatrale" cu Bonnie Marranca la librăria GOG*, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 23 mai 2013; *Dramaturgie contemporană la Târgu Mureș*, autor: Oana Stoica, *Dilema Veche*, 5-11 decembrie 2013; *Despre anul teatral 2013 la Național cu Gáspárik Attila*, autor: Alin Zaharie, *Zi de zi*, 29 decembrie 2013; *Despre instituțiile de teatru din oraș..*, autor: Ioana Florea, *Cuvântul liber*,

13 decembrie 2013; *Teatrul Național din Târgu Mureș pare că se îndreaptă către direcția bună*, autor Ioana Florea, Cuvântul liber, 6 septembrie 2013; *Cristi Popescu: "Sistemul e o structură, nu-i nimic altceva!"*, autor: Valentin Covaciu, Zi de zi, 5 februarie 2013; *"Biblia" teatrului modern lansată la Conect2Act*, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 25 noiembrie 2013; *Colaborare româno-poloneză pe târâmul teatrului la Național*, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 15 aprilie 2013; *Cine face teatrul?*, autor: Valentin Covaciu, Zi de zi 5 februarie 2013; *TEATRU. Bonnie Marranca, dicționar de conferințe itinerante: Tîrgu-Mureș*, autor: Mircea Sorin Rusu, Observator Cultural, 12 iulie 2013; *Bonnie Marranca la Târgu Mureș*, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 13 mai 2013; *Barna Bányai Kelemen și Nicu Mihoc la Gala Premilor UNITER*, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 12 mai 2013; *Alina Nelega: "În absența scenei, piesa de teatru e literă moartă!"*, autor: Valentin Covaciu, Zi de zi, 22 ianuarie 2013; *Alina Nelega: "Putem avea o anvergură europeană!"*, autor: Valentin Covaciu, Zi de zi, 27 ianuarie 2013; *50 de ani de interculturalitate*, autor: Mircea Morariu, Teatrul azi nr. 1-2 2013; *Naționalul târgumureșean, pregătit de o nouă stagiune teatrală*, autor: Sanda Vițelaru, 24 ore mureșene, 30 august 2013; *19 premiere, 285 spectacole, 60.000 spectatori la Național în 2013*, autor: Alin Zaharie, Zi de zi, 20 decembrie 2013.

Compania Tompa Miklós

Compania "Tompá Miklós"

APARIȚII ÎN PRESĂ – 2013

Articole generale

Ziua mondială a teatrului ține două zile la Târgu-Mureș / Színházi Világnap – Marosvásárhelyen két napig - <http://www.szekelyhon.ro/magazin/szinhazi-vilagnap-a-marosvasarhelyen-ket-napig> -

27-03-2013

INVIDIE SĂNĂTOASĂ – Trei spectacole la Teatrul Național Târgu-Mureș / EGÉSZSÉGES IRIGYSÉG - Három előadás a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulatánál de Puskás Panni http://revizoronline.com/hu/cikk/4516/harom-eloadas-a-marosvasarhelyi-nemzeti-szinhaz-tompa-miklos-tarsulatanal/?cat_id=7&first=0 03-06-2013

A 69-a stagiune a Companiei "Tompá Miklós" / A Tompa Miklós Társulat 69. évada <http://www.e-nepujsag.ro/op/article/tompa-mikl%C3%B3s-t%C3%A1rsulat-69-%C3%A9vada> 12-08-2013

Stagiune nouă sub egida reînnoirii la teatrul târgumureșean / A megújulás jegyében tervezték meg az új évadot a marosvásárhelyi színházban - <http://7ora7.hu/hirek/a-megujulas-jegyeben-terveztek-meg-az-uj-evadot-a-marosvasarhelyi-szinhazban> - 28-08-2013

Recrutare de public la Târgu-Mureș / Rendhagyó közönségtoborzó Marosvásárhelyen <http://www.kronika.ro/kultura/rendhagyo-kozonsegtoborzo-marosvasarhelyen> - 28-08-2013

Teatrul în ploaie / Színház az esőben de K. Nagy Botond - <http://www.e-nepujas.ro/op/article/sz%C3%ADnh%C3%A1z-az-es%C5%91ben> – 28-08-2013

STAGIUNE NOUĂ: târg online de abonamente / ÚJ ÉVAD: augusztus 15-től online bérletvásár és bérlet megújítás -<http://marosvasarhelyi.info/hirek/uj-evad-augusztus-15-tol-online-berletvasar-es-berlet-megujitas> - 13-08-2013

Prezentare de stagiune la ceasul de flori / A virágóránál tájékoztattak a színházi évadról - <http://vasarhely.ro/kozter/viragoranal-tajekoztattak-szinhazi-evadrol> - 28-08-2013

Paradă de costume pentru deschiderea de stagiune / Évadnyitó jelmezparádé Marosvásárhelyen de Antal Erika - <http://www.maszol.ro/index.php/kultura/17229-evadnyito-jelmezparade-marosvasarhelyen-fotogaleria> - 04-09-2013

Noa stagiune târgumureșeană a debutat cu parada de costume / Jelmezparádéval indult a marosvásárhelyi színházi évad de Becze Dalma <http://kronika.ro/kultura/jelmezparadeval-indult-a-marosvasarhelyi-szinhazi-evad> - 04-09-2013

Mitologie din evlavie – Expoziție despre teatru în Palatul Culturii / Áhítatból mítosz Tárlat a Kultúrpalota-beli színjátszásról de K. Nagy Botond - <http://www.e-nepujas.ro/op/article/%C3%A1h%C3%ADtatb%C3%B3l-m%C3%ADtosz> – 04-12-2013

Teatrul Național Târgu-Mureș închide un an 2013 plin de evenimente / Eseménydús 2013-as évet zár a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház - <http://www.maszol.ro/index.php/kultura/22491-esemenydus-2013-as-evet-zar-a-marosvasarhelyi-nemzeti-szinhaz> - 18-12-2013

Actori fără viziune / Víziómentesek a színészek <http://www.varad.ro/node/621>–Interviu de Kovács Emőke cu Attila Gáspárik – <http://www.varad.ro/node/621> 15-02-2013

Autostrada-Ardeal 4 / Erdély-sztráda 4. de Schulte Réka - <http://www.lato.ro/article.php/Erd%C3%A9ly-sztr%C3%A1da-4/2561/> 16-06-2013

- ÎN ADÂNCURI (Azilul de noapte) - / MÉLYBEN (Éjjeli menedékhely) de *dramă* Maksim Gorki

Regia: Attila Keresztes

16 martie 2013

Azilul de noapte în toiul repetițiilor / Már zajlanak az Éjjeli menedékhely olvasópróbái <http://www.vasarhely.ro/hir/mar-zajlanak-az-ejjeli-menedekhely-olasasoprobai> 09-01-2013.

Azilul de noapte cu titlul original / *Éjjeli menedékhely eredeti címmel: Mélyben*
<http://maszol.ro/index.php/kultura/9305-ejjeli-menedekhely-eredeti-cimmel-melyben> 28-02-2013

La Târgu-Mureș se pregătesc de premiera Gorki / Mélyben - Gorkij bemutatóra készülnek Marosvásárhelyen <http://szinhaz.hu/hatarontul/50889-melyben-gorkij-bemutatora-keszulnek-marosvasarhelyen> 05-03-2013.

Ce e adevărat, și ce nu în adâncuri / Mi igaz és mi nem – a Mélyben <http://7ora7.hu/hirek/mi-igaz-es-mi-nem-a-melyben-ejjeli-menedekhely-bemutatojara-keszul-a-tompa-miklos-tarsulat> 01-03-2013

Experiență teatrală în căutarea lui Dumnezeu la Târgu-Mureș / Színpadi kísérlet istenkeresésre Marosvásárhelyen <http://maszol.ro/közlemény>, 12-03-2013

În adâncuri: căutare de Dumnezeu / Mélyben: színpadi kísérlet istenkeresésre <http://vasarhely.ro/kozter/melyben-szinpadi-kiserlet-istenkeresesre> 12-03-2013

Vă rugăm să nu vă lăsați mintea în garderobă Kérem, az eszűket ne hagyják a ruhatárban! <http://www.szekelyhon.ro/muvelodes/kerem-az-eszuket-ne-hagyjak-a-ruhatarban> 13-03-2013

În adâncuri – Premieră la Teatrul Național Târgu-Mureș / Mélyben - Szombat esti premier a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban <http://www.e-nepujas.ro/op/article/m%C3%A9lyben> 13-03-2013

Căutarea Dumnezeului în adâncuri / Istenkeresés a mélyben <http://www.kronika.ro/index.php?action=open&res=72082> 14-03-2013

Cronică de teatru: Realități și premoniții de Mircea Morariu http://adevarul.ro/cultura/teatru/cronica-teatru-realitati-premonitii-1_51483c5b00f5182b85289678/index.html 19-03-2013

Rîsu' și plînsu' – Molière și Gorki Autor: Iulia Popovici - www.observatorcultural.ro/0-comentarii*articleID_28424-articles_details.html - 02-04-2013

„Trebuie să fie pe lume o țară a dreptății...” - de Maria Zarnescu <http://yorick.ro/trebuie-sa-fie-pe-lume-o-tara-a-dreptatii> - 01-04-2013

Cavalcada fără speranță / A reménytelenség kavalkádja de Bóta Gábor / *Népszava* <http://www.nepszava.hu/articles/article.php?id=639109> 22-04-2013

Realități și premoniții de Mircea Morariu – TEATRUL azi 5-6/ 2013

Suprafața în Adânc / Felszín a Mélyben de Parászka Boróka <http://www.erdelyiportal.ro/felsz%C3%ADn-a-m%C3%A9lyben-r-1033.html> 07-06-2013

<http://www.zi-de-zi.ro/%E2%80%9Edin-adancuri-la-final-de-stagiune/>

„Din adâncuri”, la final de stagiune de Alin Zaharie | 16-05-2013

Căutare de Dumnezeu, sau estetizare ironică / Istenkeresés avagy ironikus esztétizmus de Kovács Dezső

Teatrul în turneu în Polonia / Lengyelországban vendégszerepelt a színház -
<http://vasarhely.ro/kozter/lengyelorszagban-vendegszerepelt-szinhaz> 21-11-2013

- CSONTVÁRY teatru biografic de György Kovásznai

Regia István Kövesdy

3 mai 2013

Premieră absolută pe scena mureșană / Ősbemutató a Nemzeti Színház nagyszínpadán
http://itthon.ma/kult.php?cikk_id=698 29. / 23:21 03-05-2013

Csontváry Premieră absolută la Târgu-Mureș / Csontváry: ősbemutató Marosvásárhelyen
<http://www.maszol.ro/index.php/kultura/11838-csontvary-osbemutato-marosvasarhelyen> 29-04-2013

Premeră absolută despre Csontváry Ősbemutató Csontváryról, a magányos különőről

<http://www.kultura.hu/osbemutato-csontvaryrol> 03-05-2013

Iubirile unui singuratic / Egy magányos külön szerelmei de Gerencsér Dóra -
<http://www.vjm.hu/kultura/egy-maganyos-kulonc-szerelmei/8676/> 02-05-2013
[javascript:void\(0\);](#)

Premeră absolută despre Csontváry / Csontváryról szóló darab ősbemutatója a marosvásárhelyi magyar színházban <http://tiszatajonline.hu/?p=29739> 29-04-29

Pe scenă artistul neînțeleș / A meg nem értett művész a színpadon de Szász Cs. Emese
<http://www.szekelyhon.ro/magazin/a-meg-nem-ertett-muvesz-a-szinpadon> 02-05-2013

Dialog despre Csontváry / Párbeszéd Csontváryról de Demény Péter -
<http://www.maszol.ro/index.php/velemeney/12848-demeny-peter-parbeszed-csontvaryrol> 24-05-2013

Premeră absolută biografică la Târgu-Mureș / Csontváry - Naiv életrajzi ősbemutató Marosvásárhelyen <http://m.szinhaz.hu/item.php?id=2537> – 03-06-2013

Pictor fără picturi pe scenă / Képek nélküli festő a színpadon -
<http://www.kronika.ro/archivum/offline/cikk/144703/kepek-nelkuli-festo-a-szinpadon> - 28-05-2013.

- FĂRĂ CONDUCTOR /KALAUZ NÉLKÜL de Géza Páskándi - *spectacol lectură*

Regia: Attila Gáspárik

21 septembrie 2013

Páskándi Géza în ziua dramei maghiare / Páskándi Géza, a magyar dráma napján de Gáspárik Attila - <http://www.e-nepujsag.ro/op/article/p%C3%A1sk%C3%A1ndi-g%C3%A9za-magyar-dr%C3%A1ma-napj%C3%A1n> – 13-09-2013.

Autor uitat în "piese" / „Szindarabolták” az elfelejtett szerzőt - <http://www.szekelyhon.ro/aktualis/marosszek/aszindaraboltaka-az-elfelejtett-szerzot> 19-09-2013

Închinare către amintirea lui Páskándi Géza / Páskándi Géza emlékének adóztak a Szindarabolóban – de Antal Erika - <http://www.maszol.ro/index.php/kultura/17904-paskandi-geza-emlekenek-adoztak-a-szindaraboloban> - 18-09-2013

Sărbătoare în teatru / Ünnepe a színházban - de K. Nagy Botond <http://www.e-nepujsag.ro/op/article/%C3%BCnnep-sz%C3%ADnh%C3%A1zban> - 22-09-2013

Ziua dramaturgiei maghiare cu compania în rolul principal / Magyar Dráma Napja – a „társulattal” a főszerepben - <http://www.szekelyhon.ro/muvelodes/magyar-drama-napja-a-a-tarsulattala-a-foszerepben> - 22-09-2013

- ALCESTA / ALKÉSZTISZ tragedie - adaptare după Euripide de Csaba Székely

Regia: Sorin Militaru

7 octombrie 2013.

Premieră de sală mică la Național – Poveste de milenii despre întrebări actuale /Kistermi bemutató a Nemzeti Színházban - Több ezer éves történet ma is aktuális kérdéseinkről <http://www.e-nepujsag.ro/op/article/kistermi-bemutat%C3%B3-nemzeti-sz%C3%ADnh%C3%A1zban> 06-10-2013

Alcesta - premieră de sală mică la Târgu-Mureș / Alkésztisz - kistermi bemutató előadás Marosvásárhelyen - <http://www.maszol.ro/index.php/kultura/18732-alkesztisz-kistermi-bemutato-eloadas-marosvasarhelyen> - 05-10-2013

Moarte în salon / Halál a szalonban de K. Nagy Botond <http://www.e-nepujsag.ro/op/article/hal%C3%A1l-szalonban> 08-10-2013

Alcesta, noua premieră a Naționalului la Sala Mică de Alin Zaharie - <http://www.zi-de-zi.ro/?p=149874>– 04-10-2013

"Alcesta lui Sorin Militaru", un spectacol targumuresean care (re)aduce sacrul in teatru, după mulți ani! de Ioana Florea <http://www.cuvantul-liber.ro/articol.asp?ID=73231> – 12-10-2013

Alcesta, în regia lui Sorin Militaru, la Teatrul Național Târgu Mureș
<http://www.artactmagazine.ro/alcesta,-in-regia-lui-sorin-militaru,-la-teatrul-national-targu-mures.html> 02-10-2013

Evadare din fața morții / Menekülés a halál elől de Gergely Tünde
<http://szekelyhon.ro/aktualis/marosszek/menekules-a-halal-elol> - 23-10- 2013

Texte și pretexte de Oana STOICA <http://dilemaveche.ro/sectiune/arte-performative/articol/texte-pretexte> 12-18-12-2013

O comedie neagră de Mircea Morariu http://adevarul.ro/cultura/teatru/foto-comedie-neagra-1_52ab0417c7b855ff56add9db/index.html# 13-12-2013

- DINCOLO DE MUNTELE MÂNJIT / TÚL A MASZAT-HEGYEN aventură muzicală de Dániel Varró - Gábor Presser

Regia: Attila Keresztes

12 octombrie 2013

Sâmbătă – premieră de Mânjit / Szombaton Maszat-bemutató -
<http://www.vasarhely.ro/kozter/szombaton-maszat-bemutato> 10-10-2013

Dincolo de Muntele Mânjit la Târgu-Mureș / Túl a Maszat-hegyen Marosvásárhelyen
<http://manna.ro/porta/tul-a-maszat-hegyen-marosvasarhelyen-2013-10-11.html> - 11-10-2013

Dincolo de Muntele Mânjit nu numai pentru copii / Túl a Maszat-hegyen, nem csak gyermekeknek de Antal Erika <http://www.maszol.ro/index.php/kultura/18997-tul-a-maszat-hegyen-nem-csak-gyermekeknek> -10-10-2013

„Toată lumea va găsi Minunea”- Aventură dincolo de Muntele Mânjit / „Mindenki megtalálja benne a csodát”- Maszat-hegyen túli kaland a Nemzetibende Nagy Székely Ildikó
<http://www.e-nepujsag.ro/op/article/%E2%80%9Emindenki-megtal%C3%A1lja-benne-csod%C3%A1t%E2%80%9D> - 10-10-2013

Să ne spălăm, ori ba? / Mosakodni, vagy nem mosakodni? – de Szász Cs. Emese
<http://www.szekelyhon.ro/magazin/mosakodni-vagy-nem-mosakodni> | 10-10-2013

Curățenia Murdăriei – Gânduri de spectator / A Maszat tisztasága -Gondolatok a nézőtérről de Nagy Székely Ildikó <http://www.e-nepujsag.ro/op/article/maszat-tisztas%C3%A1ga> 14-10-2013.

Dincolo de Muntele Mânjit - Keresztes Attila regizează și la Târgu-Mureș / Túl a Maszat-hegyen - Keresztes Attila Marosvásárhelyen is rendez <http://szinhaz.hu/hatarontul/53911-tul-a-maszat-hegyen-keresztes-attila-marosvasarhelyen-is-rendez> 12-10-2013

- MAESTRUL / MESTER de János Kemény - *spectacol lectură*

Regia: Csaba László

20 octombrie 2013

Compania "Tompá Miklós" îl evocă pe Kemény János / Kemény Jánosra emlékezik a Tompa Miklós Társulat - <http://vasarhely.ro/kozter/kemeny-janosra-emlekezik-tompa-miklos-tarsulat> - 16-10 -2013

La aniversarea Kemény János se prezintă piesa Maestrul A Mestert mutatják be a Kemény János-évfordulón - <http://www.szekelyhon.ro/aktualis/marosszek/a-mestert-mutatjak-be-a-kemeny-janos-evfordulon> - 16-10-2013

Târgu-Mureșul l-a aniversat pe fondatorul de teatru Kemény Jánosra / A színházalapító Kemény Jánosra emlékezett Marosvásárhely de Antal Erika
<http://www.maszol.ro/index.php/kultura/19497-a-szinhazalapito-kemeny-janosra-emlekezett-marosvasarhely> -21-10-2013

Bogat în sărăcia lui – Baronul Kemény János s-a născut de 110 ani - Szegénységében gazdag... 110 éve született báró Kemény János de K. Nagy Botond - <http://www.e-nepujas.ro/op/article/szeg%C3%A9nys%C3%A9g%C3%A9ben-gazdag%E2%80%A6> – 21-10-2013

- ATERIZARE FORȚATĂ / KÉNYSZERLESZÁLLÁS - din lirica lui Domokos Szilágyi – *recital*

Elaborat și prezentat de Attila Gáspárik

14 noiembrie 2013

Aterizare forțată – recitalul lui Gáspárik Attila / Kényszerleszállás – Gáspárik Attila verses előadása <http://www.vasarhely.ro/esemeny/kenyszerleszallas-%E2%80%93-gasparik-attila-verses-eloadasa> – 14-11-2013

Evenimente la Naționalul târgumureșean / Könyvvásáros események a marosvásárhelyi Nemzetiben - <http://www.szinpad.ro/jupgrade/index.php/aktualis/hirek/1187-konyvvasaros-esemenyek-a-marosvasarhelyi-nemzetiben> 15-11-2013

- MOARTEA LUI TARELKIN / TARELKIN HALÁLA tragicomedie de Aleksandr Suhovo-Kobelin

Regia: Tufan Imamutdinov

16 noiembrie 2013.

Moartea lui Tarelkin la Naționalul mureșean / Tarelkin halála a marosvásárhelyi Nemzetiben
Antal Erika - <http://www.maszol.ro/index.php/kultura/20748-tarelkin-halala-a-marosvasarhelyi-nemzetiben> 13-11-2013

Moartea Lui Tarelkin – Premiera Companiei "Tompá Miklós"/ Tarelkin halála K. Nagy Botond - A Tompa Miklós Társulat új bemutatójáról - <http://www.e-nepujsag.ro/op/article/tarelkin-hal%C3%A1la> 13-11-2013

Tarelkin revine pe scena Naționalului după 36 de ani de Alin Zaharie - <http://www.zi-de-zi.ro/tarelkin-revine-pe-scena-nationalului-dupa-36-de-ani/> - 13-11-2013

Moartea lui Tarelkin la Târgu Mureș / Tarelkin halála Marosvásárhelyen - <http://szinhaz.hu/hatarontul/54354-tarelkin-halala-marosvasarhelyen> - 19-11-2013

Lume grotescă pe scenă / Groteszk világ a színpadon – de Gergely Tünde 16-11-2013
<http://www.kronika.ro/archivum/offline/cikk/177069/groteszk-vilag-a-szinpadon>

Costurile reacției cu întârziere de Mircea Morariu - http://adevarul.ro/cultura/teatru/costurile-reactiei-intarziere-1_5298866ac7b855ff56532031/index.html – 29-11-2013

- DESIGUR, DRAGA MEA! / HOGYNE, DRÁGÁM! – tragicomedie muzicală de Csaba Székely:

Regia: Aba Sebestyén

31 decembrie 2013

Premieră de Revelion – Premieră absolută – Cum să nu, draga mea! / Készül a szilveszteri zenés produkció – ÖSBEMUTATÓ: HOGYNE, DRÁGÁM!
<http://marosvasarhelyi.info/esemenyek/szinhaz-esemenyek/keszul-szilveszteri-zenes-produkcio-osbemutato-hogyne-dragam> - 20-12-2013

Cum să nu draga mea! Premieră absolută de Revelion / Hogyne, drágám! Szilveszteri ösbemutatóra készülnek – de K. Nagy Botond <http://www.e-nepujsag.ro/op/article/hogyne-dr%C3%A1g%C3%A1m> - 2012-2013

Jocuri de Crăciun la Târgu-Mureș / Karácsonyi játékok Marosvásárhelyen - http://www.kulturpart.hu/erdely/39229/karacsonyi_jatekok_marosvasarhelyen 22-12-2013 <http://www.kulturpart.hu/erdely/>

a.6. Profilul beneficiarului actual:

Anul 2013 a fost primul an când Teatrul Național Târgu-Mureș, a avut posibilitatea de a realiza un sondaj, în colaborare cu Universitatea de Arte Târgu-Mureș, despre serviciile actuale oferite.

Sondajul a fost efectuat în perioada mai-iunie 2013 Acest sondaj a fost efectuat în lunile mai – iunie 2013 în rândul spectatorilor care au vizionat producțiile de la toate cele trei săli ale Teatrului Național . În urma sondajului s-a ajuns la următoarele concluzii:

Mai mult de jumătate dintre spectatori (58,3%), care frecventează în mod regulat teatrul, vizualizează cinci sau mai multe spectacole pe an. 36,2% vizualizează 3-4 spectacole pe an, iar dintre cei întrebați, doar o mică parte, 5,5% vizualizează una sau două producții într-un an. Spectatorul adept al genurilor clasice de teatru (40-70 de ani) optează preponderent pentru spectacolele la Sala Mare, care sunt în majoritate producții muzicale și comedii, privește fenomenul teatral ca o sursă de divertisment. Nu are cunoștințe precise despre identitatea creatorilor spectacolelor, ci doar a genului și a autorului textului care stă la baza spectacolului. Spectatorul adept al noilor curente de teatru (25-40 de ani): optează pentru spectacolele de la Sala Mică, bazate pe texte contemporane sau formele de spectacol neconvenționale iar pe lângă autori, cunoaște și numele actorilor și a regizorului spectacolului.

Analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate

Conform datelor Recensământului populației din 2011, orașul Târgu-Mureș are o populație de 127.849 de persoane (Județul Mureș are în total 531.380).

În anul 2012 Teatrul Național Târgu-Mureș a avut 45.313 de spectatori la sediu (35,44% din populația orașului) și 9.805 de spectatori în deplasare (în județ, în țară și străinătate), totalizând: 55.118 de spectatori pe anul de raportare.

Totalul билетelor vândute la spectacole prin serviciul online www.biletmaster.ro pe anul 2013 este de 37.863, ceea ce înseamnă că 78,88% din estimarea numărul de bilete vândute (48.000) a fost îndeplinită.

În mod mai detaliat, în cadrul Proiectului de management au fost estimate următoarele:

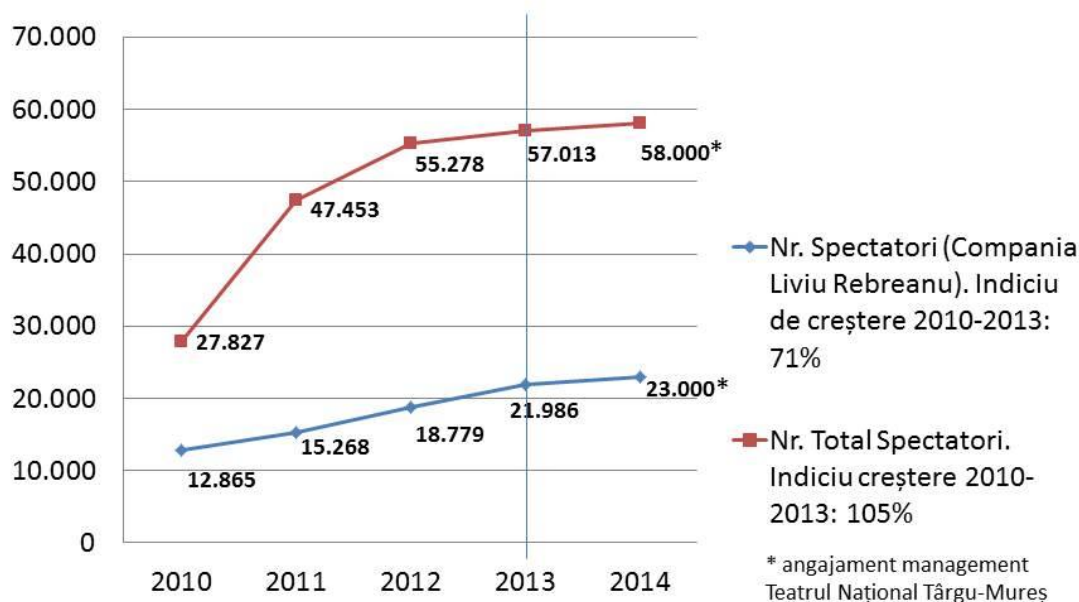
Perioada	Nr. proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Nr.de bilete
Anul de referință 2008		30.000	
Anul de referință		31.345	

2009			
Anul de referință 2010		31.345	
2011	7	37.000	34.000
2012	11	48.100	46.000
2013	10	50.000	48.000
2014	10	50.000	45.000

Precizăm totodată că numărul total de spectatori la sediu pe anul 2013 (45.313 de persoane) este cu 9,58% mai puțin de cel estimat, dar în total (cu deplasări) este mai mare cu 7.118 de persoane decât numărul total spectatorilor estimați pe 2013.



Grafic privind nr. de spectatori pe an



Conform EUROBAROMETRULUI¹, realizat în anul 2013 nivelul de implicare culturală în România este în scădere, numărul celor care vizionează un spectacol teatral este cu 5% mai mică decât în anii precedenți. Teatrul Național Târgu-Mureș, a încercat să întoarcă acest trend. După cum arată graficul, numărul celor care vizionează spectacolele Companiilor Tompa Miklós și Liviu Rebreanu, sunt în creștere.

¹ http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/ebs/ebs_399_fact_ro_en.pdf

Estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari

O facilitate oferită de teatru, perfecționată tot mai mult pe parcursul anului 2013 și căreia i se datorează creșterea numărului publicului este supratitrarea spectacolelor: toate spectacolele în limba maghiară sunt supratitate în limba română, toate spectacolele în limba română sunt supratitate în limba maghiară.

Devenită deja un model al accesibilizării actului teatral, această facilitate trebuie încă intens mediatizată ca să aibă efectul scontat. Supratitrarea tuturor spectacolelor a dus la creșterea numărului de spectatori prin accentuarea caracterului intercultural al instituției, însă va da rezultatele așteptate pe termen lung, devenind o normalitate pentru publicul de ambele limbi.

În concepția noastră, Teatrul Național nu trebuie să se limiteze la nivelul orașului Târgu-Mureș, ci trebuie să deservească la fel de bine Zona Metropolitană și întregul județ. Trebuie totodată să se lărgască optica consumatorilor de cultură din județ prin schimburi de spectacole pe care Teatrul a început să le deruleze în anul 2011, schimburi care în continuare vor cuprinde mai cu seamă instituțiile teatrale subordonate Ministerului Culturii.

a.7. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari

Precum menționat la punctul a6 în anul 2013 Teatrul Național din Târgu-Mureș a colaborat cu Universitatea de Arte din Târgu-Mureș. Prin această colaborare am reușit să conturăm profilul beneficiarului actual printr-un sondaj. Acest sondaj a fost efectuat în lunile mai – iunie 2013 în rândul spectatorilor care au vizionat producțiile de la toate cele trei săli ale Teatrului Național . În urma sondajului s-a ajuns la următoarele concluzii:

Mai mult de jumătate dintre spectatori (58,3%), care frecventează în mod regulat teatrul, vizualizează cinci sau mai multe spectacole pe an. 36,2% vizualizează 3-4 spectacole pe an, iar dintre cei întrebați, doar o mică parte, 5,5% vizualizează una sau două producții într-un an.

Pentru 49.6% dintre spectatorii Teatrului Târgu-Mureș, principala sursă de informare sunt afișele tipărite. Cea de-a doua sursă sunt informațiile primite de la prieteni, cunoscuți, familie. Doar un sfert dintre spectatori utilizează informațiile aflate pe internet (pagina oficială a teatrului, profilul de facebook și pagina www.biletmaster.ro) .

Pentru spectatorii Teatrului Național Târgu-Mureș cele mai importante criterii în alegerea unui spectacol sunt genul și distribuția acestuia (70,6%), iar jumătate dintre cei care

vizionează producțiile teatrului aleg piesa după autorul și regizorul acesteia. Însă puțin mai mulți sunt acei cărora motivația vizionării unui spectacol este titlul piesei.

La întrebarea privind care sunt sălile unde vizionează cu plăcere un spectacol, 64,7% preferă sala mare a teatrului, 39,9% sala mică și doar 20,9% sala underground. Motivul pentru care cei mai mulți preferă sala mare a teatrului poate fi atracția spectacolelor clasice.

Din întrebările puse privind abonamentele și prețul biletelor reiese că 65,2% sunt mulțumiți de prețul acestora, iar 70,8% sunt mulțumiți de sistemul de abonamente al teatrului.

Toate spectacolele teatrului sunt supratitate în limbile română respectiv maghiară, iar 39,10% dintre spectatori consideră că acest lucru este important.

Din studiul efectuat se conturează următoarele:

- instituția trebuie să întărească notorietatea actorilor
- în alcătuirea repertoriului trebuie luată în considerare și opțiunile spectatorilor
- este nevoie de o concepere a acțiunilor de recompensare pentru spectatorii fideli
- un efort ridicat pentru publicitatea Sălii Parking

**STAGIUNEA 52
2013-2014**

NOIEMBRIE 2013
Compania Liviu Rebreanu

www.teatrulnational.ro

Carl Orff CARMINA BURANA coruri date	MIERCURI 20 ORA 19:00
Dana Lăzăruț POVESTE IRLANDEZĂ coruri	JOI 28 ORA 19:00
ȘCOALA NEVESTELOR copii Mădălin coruri	VINERI 29 ORA 19:00
Maria Gheorghe CLOACA coruri noi	SĂMBĂTĂ 09 ORA 19:30
Blanca Bălan CAMERA 701 dramaturgie contemporană	VINERI 22 ORA 19:30
Artan Spasovski PORTUGHEZUL coruri	MIERCURI 27 ORA 19:30
Răzvan Scrigoneanu PUNCT TRIPLU	DUMINICĂ 03 ORA 18:00
SUNTEM PRAF DE STELE spectacol de teatru în limba română și engleză un spectacol de Scott Johnston	MARTI 05 ORA 17:00 ORA 19:00
Nell Lauder FORMA LUCRURILOR dramaturgie contemporană	DUMINICĂ 10 ORA 18:00
Răzvan Scrigoneanu ÎN CARNE VIE dramaturgie contemporană	MARTI 12 ORA 18:00
Lăcrășia Răduț PRIMA IUBIRE spectacol-actiune în cadrul Proiectului Folclorului	VINERI 22 ORA 16:00
Dana Lăzăruț CONTRA PROGRESULUI	SĂMBĂTĂ 23 ORA 11:00
Dana Lăzăruț CONTRA IUBIRII dramaturgie contemporană	SĂMBĂTĂ 23 ORA 16:00

ABONAMENT ONLINE: www.biletmaster.ro Bilete și abonamente pot fi achiziționate la Agenția de Bilete și Polivalență Culturală (strada Vintilă Iliescu nr. 12-13, 17-18, tel. 0072 208 670) și la Centrul Cultural (strada Vintilă Iliescu nr. 12-13, 17-18). Teatrul își rezervă dreptul de a modifica programul.

**69. ÉVAD
2013-2014**

2013. DECEMBER
Tompai Miklós Társulat

www.nemzetiszhaz.ro

Kedves közönségünknek aldott karácsonyt és békés, boldog új esztendőt kívánunk!

MÉLYBEN (Éjeli menedékhely) coruri	03. KEDD 19:00 óra
TAREKIN HALÁLA regie: Mihail	06. PÉNTEK 19:00 óra
TÜL A MASZAT-HEGYEN coruri: 10-12 éves korosztály 18-20 éves korig	20. PÉNTEK 11:00 óra
HOGYNE, DRÁGÁM! coruri: 10-12 éves korosztály	31. KEDD 19:00 óra
REKVIEM EGY HÁZÉRT coruri: 10-12 éves korosztály	01. VASÁRNAP 17:00 óra
A GÉZAGYEREK coruri: 10-12 éves korosztály	07. SZOMBAT 20:00 óra
KÉNYSZERLESLÁLLÁS coruri: 10-12 éves korosztály	08. VASÁRNAP 19:30 óra
ALKÉSZTISZ coruri: 10-12 éves korosztály	13. PÉNTEK 19:30 óra
BORTONNAPLO coruri: 10-12 éves korosztály	14. SZOMBAT 17:00 óra
BANYAVIRÁG coruri: 10-12 éves korosztály	16. KEDD 19:30 óra
KÉT LÉNGYELÜL BESZÉLŐ SZEGÉNY ROMÁN coruri: 10-12 éves korosztály	19. SZOMBAT 20:00 óra
CSILLAGPORBÓL LETTÜNK coruri: 10-12 éves korosztály	14. SZOMBAT 17:00 óra

ON-LINE BÉLETVÁSÁR: www.biletmaster.ro Jegyet és biletet a Kulturális Javakért Felelős Szervezetnél (1056 Budapest, Városliget 12-13. sz. épület, tel. 0072 758 200) illetve a színház jegypénztárában (1056 Budapest, Városliget 12-13. sz. épület) lehet váltani. A színház a műsorváltozást jogai fenntartja!

Grupuri-țintă ale programelor pe termen lung

Pe termen lung, ne-am propus atragerea și educarea teatrală a elevilor cu vârste cuprinse între 12 și 18 ani – pentru obținerea unui public stabil, participant activ la proiectele Teatrului. Un pas concret în acest sens reprezintă colaborarea zilnică cu voluntarii din liceele târgumureșene, al căror număr crește de la an la an și care – pe lângă sarcinile de garderobier, plasator și supraveghetor de sală – se implică direct în organizarea spectacolelor (inclusiv la nivelul atragerii spectatorilor de aceeași vârstă). Pentru componenții acestui grup-țintă, Teatrul a avut în vedere organizarea a cât mai multor evenimente care îi aduc mai aproape la procesul de creare a unui spectacol (prezența la repetiții, vizite în culise) pentru a le oferi posibilitatea contactului direct cu o artă prea puțin prezentă în educația școlară. Ca un prim pas al acestui proiect am făcut spectacolul pentru tineret *Suntem praf de stele* *We are made of Stardust* care se joacă în trei limbi (română, maghiară și engleză). Spectacolul, regizat de Scott Johnston - regizor invitat din Scoția, este construit direct pe problemele acestei vârste. Cei 18 adolescenți provin din ambele comunități și au vârsta cuprinsă între 15-18 ani.

a.8. analiza utilizării spațiilor instituției (destinate publicului: de primire, de prezentare, de producție, administrative, alte spații aflate în folosite de instituție)

Spațiile de primire

Foaierul Teatrului Național Târgu-Mureș – reprezintă un punct de mare importanță în realizarea unor diferite evenimente, cum ar fi:

- târguri de carte;
- expoziții de artă;
- lansări de carte;

De asemenea, foaierul reprezintă locul de prezentare și vânzare a cărților, revistelor sau altor materiale ale Teatrului Național Târgu-Mureș.

Spațiile de prezentare a spectacolelor

- **Sala Mare** a Teatrului Național Târgu-Mureș – are un număr de 594 de locuri unde își desfășoară activitatea cele două trupe: Liviu Rebreanu și Tompa Miklós.
- **Sala Mică** a Teatrului Național Târgu-Mureș găzduiește de asemenea spectacolele trupelor sus menționate.
- **Sala Parking (Underground)** a Teatrului Național Târgu-Mureș este compusă din două spații menite să găzduiască expoziții, concerte, spectacole de teatru și alte activități culturale. Se fac eforturi de finalizare a acestui spațiu, pentru a putea fi utilizat la întreaga sa capacitate.

Capacitatea maximă a Sălii Mari este de 583 locuri, iar pentru Sala Mică este în jur de 110 locuri, dar la diferite spectacole din motive artistice și tehnice, capacitatea acestora se reduce. De exemplu la spectacolul, *”Dincolo de Muntele-mânjit”*, regizat de Attila Keresztes, din motive artistice, capacitatea Sălii Mari este de 437 de locuri, iar în Sala Mică la spectacolul *”Un cuplu de români amărâți vorbitori de polonă”*, capacitatea sălii este de 50 de persoane.

Spațiile de producție

Atelierele de producție al Teatrului Național Târgu-Mureș sunt amplasate în subsolul clădirii, cuprinzând atelierele de lăcătușerie, tâmplărie, tapițerie, pictură și croitorie. Tot în aceste subsoluri se găsesc și spațiile adiacente, destinate depozitării materialelor.

Spațiile administrative

Teatrul Național Târgu-Mureș a organizat noi birouri pentru inginerul șef (post nou înființat), pentru impresariatul teatrului, precum și pentru directorul artistic.

Spațiile identificate și reabilitate în anul 2012 au servit în continuare momentan pentru depozitarea materialelor tehnice folosite pe scenă, precum și pentru depozitarea altor materiale care deservească scena.

Teatrul Național Târgu-Mureș deține, în afară de cele trei săli de spectacole, două săli de repetiții, nou dotate și igienizate, adecvate pentru desfășurarea repetițiilor.

În decursul anului 2013 camera de oaspeți nr. 3 a fost transformat în Birou de planificare, imagine, documentare și cercetare – creându-se astfel un spațiu separat pentru dezvoltarea și planificarea strategiei de marketing al Teatrului Național.

Încăperea utilizată de către personalul responsabilă cu curățenia instituției a fost transformată, reabilitată și dotată pentru a fi o spălătorie care deservește în momentul de față scena.

Foaierul Sălii Mici a fost transformată în acel fel, încât, înaintea spectacolelor se țin prezentări de carte.

Pe coridorul sălii Underground s-a înființat o încăpere pentru depozitarea decorului spectacolelor de la cele două companii.

Încăperea care a aparținut anterior impresariatului artistic a fost transformat într-o încăpere folosită de către personalul tehnic.

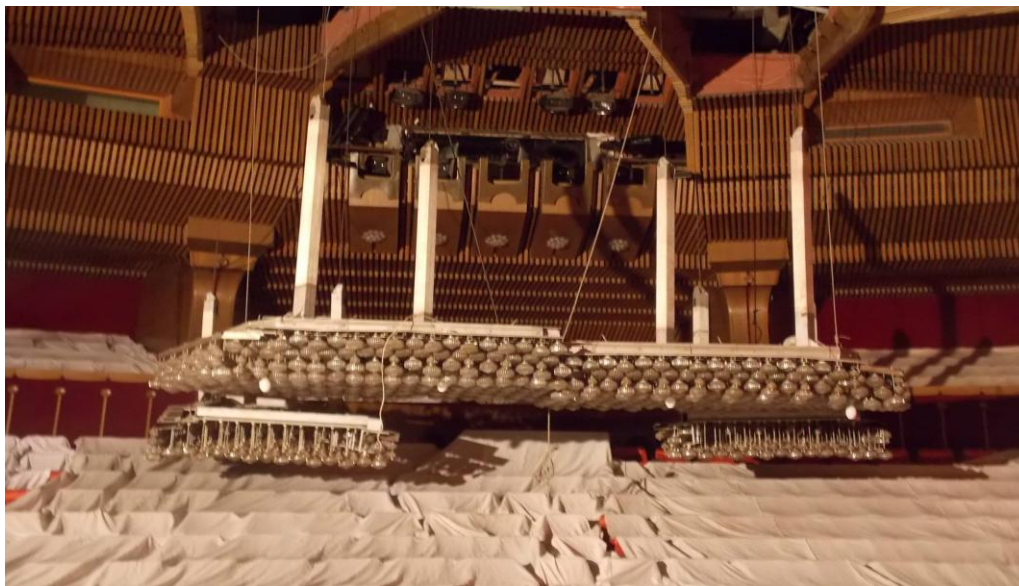
a.9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz:

Reabilitări

Înainte de începerea stagiunii 2013/2014, a fost efectuată o curățenie generală de vară în cadrul căreia candelabrul în Sala Mare al Teatrului Național a fost reabilitat. A fost curățat, iar cablurile de susținere au fost întărite pentru siguranța spectatorilor.

Scena în Sala Mare al Teatrului a fost dezinfectată, rașchetată, curățată și revopsită cu vopsea clor cu cauciuc pentru trafic mare.

Pentru o mai bună funcționare reflectoarele au fost curățate și reabilitate.



b) ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI:

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programului la sediul instituției:

Pe parcursul anului 2013 Teatrul Național Târgu-Mureș a realizat următoarele proiecte proprii:

Compania Liviu Rebreanu

Nr.	Titlu	Autor	Regia	Data premierei	Locația
1.	Poveste	Oana Leahu,	Oana Leahu	22 ianuarie	Sala Mare

	irlandeză	după basme irlandeze		2013	
2.	Școala nevestelor	Cristian Juncu, după Molière	Cristian Juncu	2 martie 2013	Sala Mare
3.	În carne vie	Rajiv Joseph	Alina Nelega	19 martie 2013	Sala Parking
4.	Portughezul	Zoltán Egressy	Kincses Elemér	24 mai 2013	Sala mică
5.	Contra iubirii	Esteve Soler	Radu Nica	8 iunie 2013	Sala Parking
6.	Forma lucrurilor	Neil LaBute	Adrian Iclențan	20 septembrie 2013	Sala mică
7.	Punct triplu	Bogdan Georgescu	Bogdan Georgescu	1 octombrie 2013	Sala Parking
8.	Suntem praf de stele	Scott Johnston	Scott Johnston	5 noiembrie 2013	Sala Parking
9.	Camera 701	Elise Wilk	Rareș Budileanu	7 octombrie 2013	Sala Mică
10.	Madame Recamier. Interioare	Jean Cocteau	Horațiu Mihaiu	12 decembrie 2013	Sala Mare

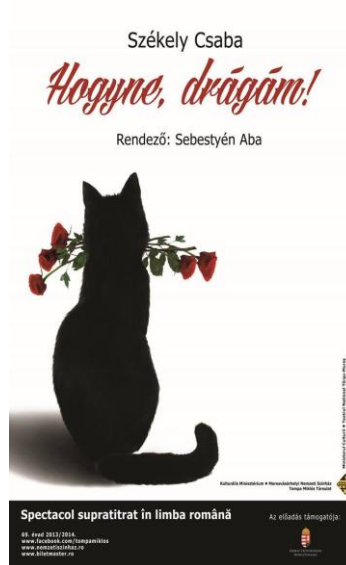
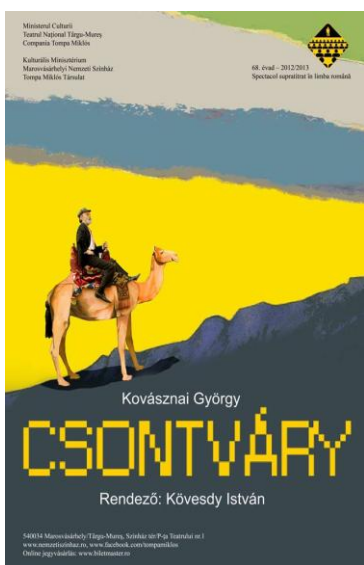
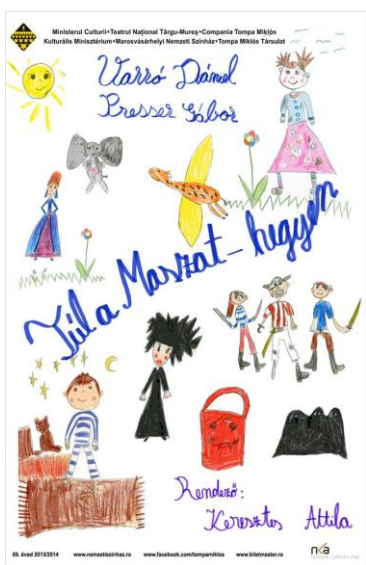
Compania Tompa Miklós

Nr.	Titlu	Autor	Regia	Data premierei
1.	În adâncuri (Azilul de noapte) - / Mélyben (Éjjeli menedékhely)	Maxim Gorkij	Keresztes Attila	16 martie 2013
2.	Csontváry	György Kovásznai	István Kövesdy	3 mai 2013
3.	Fără conductor /Kalauz nélkül	Géza Páskándi	Attila Gáspárik	21 septembrie 2013
4.	Alcesta / Alkésztisz	adaptare după Euripide de Csaba Székely	Sorin Militaru	7 octombrie 2013
5.	Dincolo de muntele mânjit / Túl a Maszat-hegyen	Dániel Varró - Gábor Presser	Attila Keresztes	12 octombrie 2013
6.	Maestrul / Mester	János Kemény	Csaba László	20 octombrie 2013
7.	Aterizare forțată/ Kényszerleszállás	din lirica lui Domokos Szilágyi	Attila Gáspárik	14 noiembrie 2013
8.	Moartea lui Tarelkin/ Tarelkin halála	Aleksandr Suhovo-Kobilin	Tufan Imamutdinov	16 noiembrie 2013
9.	Desigur, draga mea! / Hogyne, drágám!	Csaba Székely	Aba Sebestyén	31 decembrie 2013

După cum se poate observa, au avut loc un număr de 10 premiere la Compania Liviu Rebreanu, din care 3 premiere naționale (*"În carne vie"* de Rajiv Joseph, regizor Alina Nelega, *"Contra iubirii"*, de Esteve Soler, regia Radu Nica, *"Camera 701"* de Elise Wilk, regia Rareș Budileanu) și 3 premiere absolute (*"Poveste irlandeză"*, de- și regizată de Oana Leahu, *"Punct triplu"* de Bogdan Georgescu și *"Suntem praf de stele/Csillagporból lettünk/We are made of stardust"* de Scott Johnson).

Un număr de 9 premiere a avut loc la Compania Tompa Miklós, din care 2 premiere naționale (*"Csontváry"* de György Kovásznai în regia lui István Kövesdy și *"Mester"* de János Kemény, în regia lui Csaba László) precum și o premieră absolută, un text nou montat pe scena Teatrului Național Târgu-Mureș, piesa *"Desigur, draga mea!"* de Csaba Székely în regia lui Sebestyén Aba.

Repertoriul Teatrului Național Târgu-Mureș în anul 2013 cuprinde 238 titluri cu premierele între 2008 și 2013.





Spectacole realizate în anii precedenți și reluate în anul 2013:

Nr.crt.	Spectacolul	Anul producției	Nr. reprezentații în 2013
1	<i>A makrancos hölgy (Îmblânzirea scorpiei)</i> de W. Shakespeare	2011	2
2	<i>A Gézagyerek</i>	2012	9
3	<i>Bányavirág (Flori de mină)</i> de Csaba Székely	2011	10
4	<i>Bányavakság (Flori de mină)</i> de Csaba Székely	2012	12
5	<i>Börtönnapló (Jurnal de pușcărie)</i>	2010	3
6	<i>Campionatul de improvizație</i>	2009	10
7	<i>Carmina Burana</i>	2012	5
8	<i>Căsătoria</i> de N.V. Gogol	2011	7
9	<i>Cloaca</i>	2012	7
10	<i>Efectul Genovese</i>	2012	7
11	<i>Két lengyelül beszélő szegény román (Un cuplu de români amărâți, vorbitori de limba română)</i> de Dorota Masłowska	2011	3

12	<i>Kőműves Kelemen</i>	2012	2
13	<i>Lilike Medika leveliből</i>	2012	4
14	<i>Mede/EA sau despre fericirea conjugală</i>	2012	4
15	<i>Megtorlás</i>	2012	4
16	<i>My Fair Lady</i>	2012	13
17	<i>Nem élhetek muzsikaszó nélkül (Nu pot trăi fără muzică)</i> de Zsigmond Móricz	2011	2
18	<i>Prah</i>	2012	1
19	<i>Rekviem egy házért</i>	2012	5
20	<i>Romeo és Júlia</i>	2012	6
		Total:	116

În anul 2013, în sălile de spectacole ale Teatrului Național Târgu-Mureș s-a jucat un număr de 266 spectacole din producțiile proprii.

b.2. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției

Pe parcursul anului s-au făcut o serie de turnee și deplasări cu spectacolele din repertoriul curent:

Compania Liviu Rebreanu

- **Prah** – Reghin (21.03.2013) și Luduș (22.03.2013)
- **Efectul Genovese** - Festivalul de Teatru Nou Arad (15.05.2013)
- **Căsătoria** – Lugoj (11.05.2013), Reșița – Festivalul Gong (10.05.2013), Caransebeș (05.09.2013)
- **Școala nevestelor** - Festivalul Internațional de Teatru Povești Alba Iulia (05.10.2013); Festivalul Internațional de Teatru Clasic Arad (19.10.2013); Festivalul Național de Teatru București (31.10.2013 și 01.11.2013); Festivalul Toma Caragiu Ploiești (07.01.2013)
- **Punct triplu** – Cluj (16 și 17.10.2013); Festivalul Temps D'Images (15.11.2013)

Compania Tompa Miklós

- **Nem élhetek muzsikaszó nélkül** – Miercurea Nirajului (13.01.2013) și Luduș (27.01.2013)
- **Rómeó és Júlia** – Miercurea Nirajului (17.02.2013.)
- **Rekviem egy házért** – Sighișoara (25.02.2013 și 17.03.2013.), Cristuru Secuiesc (08.05.2013.)
- **Lilike medike leveleiből** – Miskolc – Határtalan Napok (06.04.2013.)
- **Bányavirág** – Miskolc – Határtalan Napok (06.04.2013.), Sfântu Gheorghe (06.05.2013., 2 spectacole), Arad – Festivalul Internațional de Teatru Nou (11.05.2013.), Miskolc (15.05.2013.), Târgu Secuiesc (30.05.2013 și 31.05.2013.), Reghin (14.09.2013.), Miercurea Nirajului (13.09.2013.), Gheorgheni (01.10.2013)
- **Makrancos hölgy, avagy a hárpia megzabolázása** – Miskolc – Határtalan Napok (07.04.2013.), Satu Mare (08.04.2013.)
- **Bányavakság** – Sfântu Gheorge (21.04.2013. 2 spectacole), Miercurea Nirajului (26.04.2013.), Budapesta, Ungaria – Határon Túli Magyar Színház (16.05.2013.), Pécs, Ungaria POSZT(07.06.2013. respectiv 08.06.2013.), Gheorgheni (02.10.2013.), Târgu Secuiesc (16.10.2013), București (03.11.2013.)
- **Mélyben** – Katowice, Polonia (20.11.2013.)



b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în UE, după caz, în alte state):

Compania Liviu Rebreanu

- Festivalul de Teatru Nou Arad, cu spectacolul *Efectul Genovese*, 15 mai 2013
- Festivalul Gong Reșița cu spectacolul *Căsătoria*, 10 mai 2013
- Festivalul Internațional de Teatru Povesti Alba Iulia, cu *Școala Nevestelor*, 05 oct. 2013

- Festivalul Internațional de Teatru Clasic Arad, cu spectacolul *Școala Nevestelor*, 19.oct.2013
- Festivalul Național de Teatru București, cu spectacolul *Școala Nevestelor*, 31.oct. 2013
- Festivalul Toma Caragiu Ploiești, cu *Școala Nevestelor*, 7 nov. 2013
- Festivalul Temps D'Images Cluj Napoca, cu spectacolul *Punct Triplu*, 15 nov. 2013

Compania Tompa Miklós

- Festivalul Zilelor Nelimitate de la Miskolc, Ungaria, cu spectacolele *Beznă de mină, Îmblânzirea scorpiei Și Din scrisorile lui Lilike (Bányavakság, Makrancos hölgy, avagy a hárpia megzabolázása si Lilike medike leveleiből)*, 06-08.04.2013.
- Festivalul de Teatru Nou Arad, cu spectacolul *Flori de Mină (Bányavirág)*, la 15.05. 2013.
- Festivalul Teatrelor din Afara Granițelor, Budapesta, Ungaria, cu spectacolul *Beznă de mină (Bányavakság)*, la 15-20.05.2013.
- Festivalul Național de Teatru din Pécs, Ungaria, cu spectacolul *Beznă de mină (Bányavakság)*, la 07.06.2013.
- Festivalul Teatrelor de la Kisvárd, ediția XXV, cu spectacolul *Beznă de mină (Bányavakság)*, la 21.06.2013.
- Festivalul Shakespeare de la Gyula, Ungaria, cu spectacolul *Îmblânzirea scorpiei (A makrancos hölgy, avagy a hárpia megzabolázása)*, la 4-15.07.2013.
- Colocviul Teatrelor Minoritare, Gheorgheni, *Beznă de mină Și Flori de mină (Bányavakság és Bányavirág)* 29.09. – 06.10.2013.
- drÁma, Festival de Teatru Contemporan, Odorheiul Secuiesc, cu spectacolul *Beznă de mină Și Flori de mină (Bányavakság és Bányavirág)* 23-28.10.2013.
- Festivalul Național de Teatru București, *Bányavakság*, 03.11.2013.

Spectacole invitate în anul 2013

Compania Liviu Rebreanu

1. **20. 03. 2013**, *FOTOGRAFII DIN VIAȚA TA* după Ecaterina Oproiu, regia Vlad Rădescu, Facultatea de Teatru Spiru Haret București
2. **20. 03. 2013**, *"DE-A BABA OARBA"* de Edna MAZYA, regia Vlad Rădescu și Adriana Piteșteanu, Facultatea de Teatru Spiru Haret București

3. **23. 03.2013**, *ILUZII* de Ivan Vârâpaev, regia Cristi Juncu, TEATRU74
4. **28. 03. 2013**, “*Milka*” după Michal Walczak, regia și interpretarea Krzysztof Grabowski.
5. **18. 04.2013**, *Clapham Junction*, un spectacol de Marcin Brzozowski.
6. **13.06. 2013**, *Întoarcerea*, Compania Les Parfaits Inconnus (Canada), Circ, variete

Compania Tompa Miklós

1. **12.02.2013**. “*Paiațe*” de Ruggero Leoncavallo, regia Szabó Emese, Opera Maghiară din Cluj
2. **22.04.2013**. “*Avarul*” de Molière, în regia Laszló Bocsárdi, Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe
3. **23.04.2013**. “*Impostorul*” de György Spiró, regia Attila Keresztes, Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe
4. **07-08.05.2013** “*Bădăranii*” de Carlo Goldoni, regia Attila Balogh, Teatrul Orășenesc din Târgu Secuiesc
5. **14.05.2013** “*Romulus cel Mare*” de Friedrich Durrenmatt, regia István K. Szabó, Teatrul Szigligeti din Oradea
6. **29.05.2013** – “*Văduva Karnyó și cei doi năzdrăvani*” de Mihály Vitéz Csokonay, regia Attila Keresztes, teatrul Móricz Zsigmond din Nyíregyháza
7. **15.11.2013**. “*Spre împlinire*” de Gryllus Dániel – Sándor Weöres, Eveniment prezentat în cadrul Târgului Internațional de Carte Târgu-Mureș
8. **26.11.2013** *Ivona, principesa Burgundiei*, de Witold Gombrowicz, spectacol invitat din Polonia

Premii obținute în 2013:

- **Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar** – Festivalul Național de Teatru din Pécs, ediția XIII
- Bányai Kelemen Barna** pentru rolul **Florin** din spectacolul *Bányavakság* (Beznă de mină) de Székely Csaba, în regia lui Sebestyén Aba

- **Premiul pentru cea mai bună actriță într-un rol secundar** - Festivalul Național de Teatru din Pécs, ediția XIII
Nagy Dorottya, pentru rolul **Iringó** din spectacolul **Bányavakság** (Beznă de mină) de Székely Csaba, în regia lui Sebestyén Aba
- **Premiul Special Oferit de Ministerul Resurselor Umane Ungaria** – Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvárd, ediția XXV.
Bányai Kelemen Barna pentru rolul **Florin** din spectacolul **Bányavakság** (Beznă de mină) de Székely Csaba, în regia lui Sebestyén Aba
Nagy Dorottya, pentru rolul **Iringó** din spectacolul **Bányavakság** (Beznă de mină) de Székely Csaba, în regia lui Sebestyén Aba
Pentru spectacolul *Bányavakság* (Beznă de mină) de Székely Csaba, în regia lui Sebestyén Aba

b.4. proiecte realizate ca partener/co-producător:

b.4.1. *PUNCT TRIPLU* este un spectacol de teatru documentar, o co-producție a Teatrului Național Târgu-Mureș și Colectiv A, Cluj-Napoca, finanțat de AFCN (Administrația Fondului Cultural Național). Cheltuielile reprezentând documentarea în vederea spectacolului și onorariul pentru drepturile de autor au fost suportate de către Asociația ColectivA, iar cheltuielile reprezentând onorariile și cele destinate producției au fost suportate de către Teatrul Național Târgu-Mureș.

Spectacolul a avut parte două reprezentații în cadrul Liniei de Producție a Fabricii de Pensule, Cluj-Napoca, pe datele de 16, respectiv 17 octombrie 2013, iar în 15 noiembrie, ***Punct triplu*** s-a jucat iarăși la Cluj, de data aceasta în cadrul Festivalului Internațional Temps D'Images.

b.4.2. Târgul Internațional de Carte de la Târgu-Mureș, ediția a XIX-a, 14-16 noiembrie 2012

Eveniment realizat în parteneriat cu Asociația Breasla Cărții Maghiare din România și Centrul Cultural Târgu Mureș. În cadrul evenimentului au fost prezentate:

- *Tarelkin halála* (*Moartea lui Tarelkin*) de Suhovo-Kobîlin, în regia lui Tufan Imamutdinov
- *Kényszerleszállás*, (*Aterizare forțată*), teatru liric în regia lui Gáspárik Attila

- *Kalauz nálkül(Fără conductor)* de Páskándi Géza, în regia lui Gáspárik Attila
- *Concert Formația Kaláka, Ungaria*



b.4.3. Teatrul Național Târgu-Mureș, în parteneriat cu **Institutul Polonez București** și **Universitatea de Arte Târgu-Mureș**, a organizat, în perioada 28 martie – 18 aprilie 2013, proiectul **ATELIERE TEATRALE POLONEZE LA TÂRGU-MUREȘ**. Acest eveniment a presupus organizarea unei serii de workshop-uri de actorie și scriere dramatică pentru studenții Universității de Arte Târgu-Mureș, dar și prezentarea publicului târgumureșean a două spectacole de teatru polonez.

În 28 martie 2013 târgumureșenii au avut ocazia să vadă pe scena naționalului spectacolul *Milka* după **Michał Walczak**, regia și interpretarea **Krzysztof Grabowski**, iar în 18 aprilie s-a jucat spectacolul *Clapham Junction* de **Marcin Brzozowski**.

b.4.4.

În perioada 28 august - 4 septembrie, am organizat un eveniment în Piața Trandafirilor, alături de voluntarii ambelor Companii, cu scopul de a prezenta stagiunea 2013-2014. Am amplasat un cort lângă Ceasul cu Flori, deschis zilnic între orele 10.00 și 16.00, unde am organizat și conferința de presă a deschiderii stagiunii. Astfel că trecătorii au putut afla mai multe despre noua stagiune. În 4 septembrie am încheiat campania de promovare a noii stagiuni cu o paradă de costume – costume alese de voluntari din depozitul Teatrului – voluntarii noștri au traversat orașul oferind trecătorilor materiale promoționale și invitându-i la Teatru.



C) ORGANIZAREA/SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI:

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

Teatrul Național Târgu Mureș, a funcționat până la apariția OUG nr. 77/2013, având la bază un număr de 185 posturi, dintre care 19 funcții de conducere și 166 funcții de execuție, și o structură organizatorică formată din 2 direcții generale, 3 direcții, 4 servicii, 2 birouri, 7 formații muncitori, 13 compartimente.

După reorganizare conform OUG nr. 77/2013, funcționează cu un număr de 184 posturi, dintre care 19 funcții de conducere și 165 funcții de execuție, și o structură organizatorică formată din 2 direcții generale, 3 direcții, 4 servicii, 1 birou, 6 formații muncitori, 13 compartimente, urmare aplicării următoarelor modificări.

Nr. crt.	Denumirea funcției la data ultimului stat aprobat pentru anul 2013	Natura modificării survenite față de ultimul stat aprobat	Motivarea modificării	Temeiul legal
1	Director	Transformare post în Contabil șef	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
2	Șef birou (secretariat)	Transformare post în Director (Productie)	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013

3	Şef birou(Financiar)	Transformare post în Şef Serviciu (Financiar)	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
4	Şef serviciu(Marketing)	Transformare post în Şef Birou (Planificare)	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
5	Operator lumini I/5	Transformare Şef serviciu (Tehnic de scena)	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
6	Supraveghetor sala gradația 5	Transformare post în Actor IA	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
7	Impresar artistic I/5	Transformare post în Actor IA	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
8	Sufleor I/5	Transformare post in Sufleor teatru III S	Absolvit studii superioare	Legea 284 art. 27
9	Corepetitor I/5	Transformare post în Actor IA	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
10	Şef formație muncitori	Artist plastic I/5	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
11	Manipulant decor II/5	Şef formație muncitori	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
12	Şef formație (lăcătuşerie)	Muncitor din activitatea specifică inst.de spectacole sau concerte	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
13	Şef formație (croitorie)	Muncitor din activitatea specifică inst.de spectacole sau concerte	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
14	Referent artistic I/2	Actor IA	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
15	Supraveghetor sala gradația 3	Garderobier gradația 5	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
16	Referent de specialitate II/3	Referent de specialitate II/4	Stabilire gradație conform vechimii	Art. 11 din L 284/2010
17	Referent de specialitate II/2	Inspector de specialitate II/5	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013

18	Referent I/5	Consultant artistic I/3	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
19	Referent de specialitate III/5	Transformare în Șef formație muncitori iluminare si sonorizare scenă	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013	Conform R.O.F aprobat O.M.C. nr.2517/31.10.2013
20	Secretar artistic	-	desființare	Reorganizare conform O.U.G. 77/2013

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

În urma apariției OUG nr. 77/2013 a fost trimis spre aprobare Ministerului Culturii un nou Regulament de Organizare și Funcționare, Organigrama și totodată un nou Stat de Funcții.

c.3. delegarea responsabilităților

Consiliul Administrativ al Teatrului Național Târgu Mureș în cursul anului 2013 s-a întrunit în 8 ședințe ordinare care au avut ca ordine de zi problemele curente ale instituției pentru care au fost întocmite procese verbale.



c.4. perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:

Personalul din cadrul Teatrului Național Târgu-Mureș a participat la diverse cursuri de formare profesională în decursul anului 2013.

- **Curs „Managementul instituțiilor de cultură” – modul I:** Cristache Nicolae – director general adjunct; perioada 28.01.-02.02.2013
- **Curs „Managementul instituțiilor de cultură” – modul II:** Cristache Nicolae – director general adjunct; perioada 25-30.03.2013
- **Curs „Inspector în domeniul SSM”:** Socaciu Bogdan – inginer șef, perioada: 13.06-13.07.2013.
- **Curs „Control intern/managerial la managementul riscurilor”:** Străuș Călin – jurist; perioada 23-30.06.2013
- **Curs „Expert achiziții publice”:** Vilhelem Lehel – tehnician economist; perioada 04-11-08.2013
- **Curs „Managementul instituțiilor publice”:** Bonț Octavia – șef serviciu financiar-contabil; perioada: 28.07.-04.08. 2013
- **Curs „Legislația muncii 2013. Noutăți privind Codul Muncii și SSM”:** Bircea Codarcea Minodora; perioada: 31.07-04.08.2013.
- **Curs „Practica implementării standardelor de control managerial intern”:** Hașegan Valentin – auditor intern; perioada 19-25.08.2013.
- **„Curs intensiv în dans contact”:** Benő Kinga– actor; perioada: 01-07.07.2013.
- **Curs de scriere proiecte pentru finanțare pentru domeniul cultural:** Kacsó Judit-Andrea – secretar artistic; Szikszai Katalin – referent artistic; perioada: 13-14-12.2013.

c5. La Teatrul Național din Târgu-Mureș, a fost efectuat un control de către Copul de Control al Ministerului Culturii în iunie 2013.

d) SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI:

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

Bugetul de Venituri și Cheltuieli	Anul 2013		
	Buget aprobat	Buget realizat	Gradul de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2X100
Venituri totale (lei), din care:	9.590.000	9.707.930	101,23%
Sold inițial	0	0	0
Venituri proprii	587.000	876.930	149,39%
Sponsorizare	0	0	
Alocații/Subvenții	9.003.000	8.831.000	98,09%
Cheltuieli totale (lei), din care:	9.590.000	9.707.930	101,23%
Cheltuieli de personal	5.921.000	5.780.991	97,64%
Bunuri și servicii, din care:	3.669.000	3.926.939	107,03%
➤ Program minimal, din care:	1.670.000	1.670.000	100%
– Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	0	0	0
– Contracte pe drepturi de autor	1.070.000	1.028.514	96,12%
Cheltuieli de capital	0	0	0

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	DIALOG PESTE TIMP	Mare	Școala nevestelor	145.000	142.310
		Mare	Azilul de noapte	145.000	148.167
		Mare	Moartea lui Tarekin	180.000	178.624
		Mediu	Alcesta	130.000	130.899
2.	DRAMATURGIA REALULUI	Mare	Contra iubirii	165.000	164.995
		Mediu	În carne vie	75.000	75.394
		Mediu	Portughezul	95.000	93.459
		Mediu	Punct triplu	80.000	81.152
3.	PRIMA ȘANSĂ (TEATRU DE RISC)	Mic	Forma lucrurilor	40.000	40.808
		Mic	Camera 701	35.000	34.192
4.	SPECTACOLE PENTRU TINERET	Mic	Suntem praf de stele	13.000	12.787
		Mediu	Dincolo de muntele mânjit	112.000	112.213
5.	CLUBUL DE DRAMATURGIE	Mic	Conect2Act	33.000	32.990
		Mic	Fără conductor	6.000	6.161
		Mic	Aterizare forțată	6.000	5.849
6.	TEATRU ÎN PLUS	Mic	Paiațe	22.000	21.926
		Mic	Avarul	14.000	14.057
		Mic	Impostorul	14.000	14.017
7.	TEATRU PE PORTATIV	Mare	Desigur, draga mea!	200.000	200.000
8.	RESTITUIRI	Mare	Csontváry	160.000	160.000

TOTAL	1.670.000	1.670.000
--------------	------------------	------------------

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/ venituri proprii a cheltuielilor instituției:

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/ preț redus/ bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;
- venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

Denumire indicator	2013	
	Plan	Realizat
1	2	3
Gradul de acoperire din surse atrase/ venituri proprii a cheltuielilor instituției	6,12%	9,03%
Venituri proprii realizate din activitatea de bază	537.000	775.591
Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	50.000	101.339
Venituri din sponsorizări	0	0

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/ veniturilor proprii în totalul veniturilor;

La începutul anului 2013 s-a estimat o creștere a veniturilor proprii cu 10% față de anul 2012, gradul de creștere la finele anului a fost însă de 64%.

Nr. crt.	Denumire indicator	2013	
		Plan	Realizat
0	1	2	3
d.5.	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	61,74%	59,55%
d.6.	Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total	0%	0%
d.7.	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%
	Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) în totalul cheltuielilor	11,16%	10,60%

d.8. cheltuieli pe beneficiar;

Denumire indicator	2013	
	Plan	Realizat
1	2	3
Cheltuieli pe beneficiar, din care:	199,79	185,15
din subvenție	187,56	168,43
din venituri proprii	12,23	16,72

e) STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI:

“Vrem să construim un teatru de 3D. 3D adică: Dialog, Deschidere, Dinamism. Un teatru bazat pe multiculturalitate și dialog inter-cultural, deschidere europeană și adecvare la noile realități românești, dar conectat la realitatea lumii largi. Un teatru unde domină creativitatea, spectatorul este respectat, ierarhizările se fac pe rezultate. Un teatru care readuce publicul în săli și nu face compromisuri pe seama artei. Un management care asigură personalul calificat, conduită ireproșabilă. Un teatru 3D care are toate dimensiunile unui Teatru Național al secolului XXI” – am promis în anul 2011.

Avem foarte multe realizări și foarte multe satisfacții pe plan artistic-profesional. Din păcate, nu toți angajații instituției au dat semne de deschidere, de colaborare cu noua conducere. Unii din interese personale sau din neprofesionalism au blocat în toate formele posibile restructurarea și relansarea activității teatrului.

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);

Programul DIALOG PESTE TIMP

Acest program pune accent pe remodelarea tradițiilor și diseminarea tehnicilor, metodelor și limbajelor teatrale canonice. Intenția de a produce teatru "de artă", vine în completarea cerințelor unui public deja format, care dorește să revadă dramaturgia clasică. Totodată, viziunea nouă de a traduce mesajul clasic, face ca aceste spectacole să atragă și publicul tânăr.

Colaborarea cu Universitatea de Artă și educarea studenților prin dezvoltarea practică a măiestriei, aduce acestui program avantajul unui dialog al vârstelor. Spectacolul ȘCOALA NEVESTELOR de Cristian Juncu a îndeplinit toate aceste criterii, fiind un succes notabil al trupei "Liviu Rebreanu", invitat la festivaluri, dar și bucurându-se de un mare număr de spectatori, la sediul teatrului, remarcat de critica de specialitate prin afirmații de genul "Spectacolul perfect pe textul perfect" (Iulia Popovici, *Observator cultural*).

Total reprezentații în cadrul programului: 32

Nr. total de spectatori în cadrul programului: 7700

Total încasări din vânzarea biletelor în cadrul programului: 71181,15



Programul DRAMATURGIA REALULUI

Scopul acestui program este producerea de spectacole de teatru contemporan, în legătură directă cu realitatea și cu problematica actuală. Promovarea unor estetici noi, provocatoare, este un exercițiu cu mare priză la publicul tânăr.

Introducerea în circuitul teatral românesc a unor texte noi din dramaturgia internațională și românească reprezintă și o provocare, dar și o revenire asupra semanticii unor cuvinte precum *politică, religie, națiune, familie, cultură, artă*, și o reintegrare a lor în conținutul societății actuale. Astfel, spectatorii noștri au fost încântați să asiste la spectacole care conțin elemente distincte din viața reală, sublimite în spectacole foarte actuale, cu un discurs extrem de provocator, lucrând cu tehnici noi, raportări la docu-fiction și la tehnici care realizează conceptul de teatru, azi, la teatrul european.

PUNCT TRIPLU de Bogdan Georgescu (premieră absolută)

CONTRA IUBIRII de Esteve Soler, regia RADU NICA (premieră națională)

ÎN CARNE VIE de Rajiv Joseph, regia ALINA NELEGA (premieră națională)

PORTUGHEZUL de Egressy Zoltán, regia KINCES ELEMÉR

Total reprezentații în cadrul programului: 110

Nr. total de spectatori în cadrul programului: 1455

Total încasări din vânzarea biletelor în cadrul programului: 30771,50

Programul PRIMA ȘANȘĂ – Teatru de risc

Programul este dedicat dramaturgiei contemporane și se adresează celor care doresc să riște plecând de la un text nou care n-a mai fost montat, o viziune scenografică, un mod nou de a gândi interpretarea actorului sau un alt mod de a lucra cu actorul în teatru sau în performance. Publicul țintă al acestui program nu este format dintr-o anumită categorie de spectatori ci se adresează unui segment mai larg, dar cu precădere publicului activ, obișnuit cu dezbaterile teatrale. Atragerea unei noi categorii de public este cel mai important segment al acestui program, care credem că s-a materializat prin succesul important avut la publicul mureșean.

FORMA LUCRURILOR de Neil LaBute, regia ADRIAN ICLENZAN

CAMERA 701 de Elise Wilk, regia RAREȘ BUDILEANU (premieră națională)

Total reprezentații în cadrul programului: 9

Nr. total de spectatori în cadrul programului: 514

Total încasări din vânzarea biletelor în cadrul programului: 4664,50

Programul CLUBUL DE DRAMATURGIE

Crearea unui public pentru spectacole-lectură precum și dialogul direct cu beneficiarii reprezintă în primul rând un test al viabilității textelor noi, internaționale și românești. Spectacolele-lectură, atelierelor și prezentările scenice care au avut loc au fost corelate cu proiectul european Fabulamundi sau sprijinite de parteneri (Universitatea de Arte, Institutul polonez, AFCN etc.)

Colaborarea cu Universitatea de Artă aduce acestui program importantul avantaj de a lucra cu viitori actori, de a-i motiva și a-i aduce mai aproape de realitatea unui Teatru consacrat.

Acest program și-a demonstrat eficacitatea și prin reluarea, de către programul DRAMATURGIA REALULUI a unor texte care și-au dovedit funcționalitatea și au avut mari succese la public.

INDICELE DE INDIGNARE - spectacol și atelier de lucru de Ioana Păun (susținut de AFCN).

PRIMA IUBIRE de Letitia Russo, regia Alina Nelega (spectacol și atelier de lucru susținut Fabulamundi)

CONTRA PROGRESULUI de Esteve Soler, regia Ovidiu Caița (spectacol și atelier de lucru susținut Fabulamundi)

PRIMARUL de Malgorzata Sikorska Miczszuk, regia Radu Nica (spectacol și atelier de lucru susținut de Institutul Polonez)

Total reprezentații în cadrul programului: 12

Nr. total de spectatori în cadrul programului: 391

Total încasări din vânzarea biletelor în cadrul programului: 1665

Programul TEATRU ÎN PLUS

Acest program reunește acele evenimente teatrale sau muzicale invitate care reprezintă o valoare teatrală și merită a fi prezentate într-un Teatru Național. Evenimentele sunt unice, implică personalul teatrului, dar nu sunt spectacole jucate în serie. Diversificarea ofertei artistice a Teatrului a avut un mare succes la publicul mureșean, care nu a mai fost nevoit să plece la sute de kilometri pentru a viziona un spectacol de renume.

PARIS, MON AMOUR - spectacol-colaj de Șansonete (Teatrul de Operetă "Ion Dacian" București)

COCOȘELUL NEASCULTĂTOR regia Cristina Cotescu Șansonete (Teatrul de Operetă "Ion Dacian" București)

ROMEO ȘI JULIETA regia Kérynyi Miklós Gábor Șansonete (Teatrul de Operetă "Ion Dacian" București)

SILVIA regia Emerich Kalman Șansonete (Teatrul de Operetă "Ion Dacian" București)

CLAPHAM JUNCTION de Marcin Brzozowski (susținut de Institutul Polonez)

MILKA de Michal Walczak (susținut de Institutul Polonez)

FOTOGRAFII DIN VIAȚA TA după Ecaterina Oproiu, regia Vlad Rădescu, Facultatea de Teatru Spiru Haret București

"DE-A BABA OARBA" de Edna MAZYA, regia Vlad Rădescu și Adriana Piteșteanu, Facultatea de Teatru Spiru Haret București

ILUZII de Ivan Vârâpaev, regia Cristi Juncu, TEATRU74

ÎNTOARCEREA, Compania Les Parfaits Inconnus (Canada), Circ, variete (FITS)

Total reprezentații în cadrul programului: 5

Nr. total de spectatori în cadrul programului: 1250

Total încasări din vânzarea biletelor în cadrul programului: 19029,67



Programul TEATRU PE PORTATIV

Marea provocare a teatrului din Târgu Mureș este găsirea unei forme de teatru care poate concura cu popularitatea teatrelor din Sibiu și Cluj. Teatrul, în viitor, va pune un accent mult mai mare pe teatrul muzical. Succesul european al muzicalelor din Europa și în ultima vreme la Teatrul Național de Operetă din București nu ne poate lăsa indiferenți. Potențialul artistic uriaș oferit de cele două Companii ale Teatrului nostru au dus la realizarea unor spectacole de nivel internațional, care au câștigat aprecierea publicului și au fost jucate de cele mai multe ori cu casa închisă.

Total reprezentații în cadrul programului: 2

Nr. total de spectatori în cadrul programului: 1144

Total încasări din vânzarea biletelor în cadrul programului: 26314,67

Programul SPECTACOLE PENTRU TINERET

În luna noiembrie, Teatrul Național Târgu-Mureș a desfășurat un workshop pentru copii cu vârste între 15-19 ani, ținut de Scott Johnston, care s-a finalizat cu spectacolul în trei limbi Suntem praf de stele/ Csillagporból lettünk/ We are made of stardust.

Succesul spectacolului ne-a determinat să inițiem un proiect de teatru pentru tineret – Guga Junior – o trupă de teatru cu caracter permanent, care să formeze tineri actori și să producă spectacole pentru tineret – un tip de teatru care prezintă din ce în ce mai mult interes în cele mai importante teatre din Europa

Total reprezentații în cadrul programului: 13

Nr. total de spectatori în cadrul programului: 2797

Total încasări din vânzarea biletelor în cadrul programului: 24894,50

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea):

Programul DIALOG PESTE TIMP

Școala nevestelor de Moliere, regia Cristian Juncu

Premiera: 02.03.2013

Nr. reprezentații: 11

Nr. spectatori: 3789

Încasări din vânzarea biletelor: 29.835,92

Alcesta de Euripide, regia Sorin Militaru

Premiera: 07.10.2013.

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 559

Încasări din vânzarea biletelor: 4936,66

Azilul de noapte de Maxim Gorki, regia Keresztes Attila

Premiera: 16.03.2013

Nr. reprezentații: 9

Nr. spectatori: 1997

Încasări din vânzarea biletelor: 21.582,82

Moartea lui Tarelkin de Suhovo-Kobelin, regia Tufan Imamutdinov

Premiera: 16.11.2013.

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 1355

Încasări din vânzarea biletelor: 14.825,75

Programul DRAMATURGIA REALULUI

Contra iubirii de Esteve Soler, regia Radu Nica (premieră națională)

Premiera: 08.06.2013.

Nr. reprezentații: 6

Nr. spectatori: 348

Încasări din vânzarea biletelor: 2.670,50 lei

În carne vie de Rajiv Joseph, regia Alina Cadariu (premieră națională)

Premiera: 19.03.2013.

Nr. reprezentații: 9

Nr. spectatori: 332

Încasări din vânzarea biletelor: 2.178,67 lei

Portughezul de Egressy Zoltán, regia Kincses Elemér

Premiera: 24.05.2013.

Nr. reprezentații: 9

Nr. spectatori: 599

Încasări din vânzarea biletelor: 5.576,58 lei

Punct triplu de/regia Bogdan Georgescu (premieră absolută)

Premiera: 01.07.2013.

Nr. reprezentații: 5

Nr. spectatori: 176

Încasări din vânzarea biletelor: 735,75 lei

Programul RESTITUIRI

Csontváry de Kovásznai György, regia Kövesdy István (premieră națională)

Premiera: 03.05.2013

Nr. reprezentații: 9

Nr. spectatori: 2270

Încasări din vânzarea biletelor: 23016,26 lei

Programul PRIMA ȘANSĂ – Teatru de risc

Forma lucrurilor de Neil LaBute, regia Adrian Iclănzean

Premiera: 20.09.2013.

Nr. reprezentații: 6

Nr. spectatori: 246

Încasări din vânzarea biletelor: 2.239,75 lei

Camera 701 de Elise Wilk, regia Rareș Budileanu (premieră națională)

Premiera: 07.10.2013.

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 268

Încasări din vânzarea biletelor: 2424,75 lei

Programul TEATRU PE PORTATIV

Hogyne, drágám! / Desigur, draga mea! de Székely Csaba, regia Ábrahámszék Sebestyén (premieră absolută)

Premiera: 31 decembrie 2013

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 1144

Încasări din vânzarea biletelor: 26.314,67

Programul CLUBUL DE DRAMATURGIE

Indicele de indignare de Ioana Păun, atelier de prezentare scenică

Premiera:

Nr. de reprezentații: 1

Contra progresului de Esteve Soler, regia Ovidiu Caiță

Premiera: 23.11.2013.

Nr. reprezentații: 1

Prima iubire de Letiția Russo, regia Alina Nelega

Premiera: 23.11.2013.

Nr. reprezentații: 1

Primarul de Malgorzata Sikorska-Miszczuk, regia Radu Nica

Kalauz nélkül de Páskándi Géza regia : Gáspárik Attila

Premiera: 21.09.2013.

Nr. reprezentații: 6.

Nr. spectatori: 241

Încasări din vânzarea biletelor: 975

Kényszerleszállás teatru liric, regia Gáspárik Attila

Premiera: 14.11.2013

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 150

Încasări din vânzarea biletelor: 690

Programul TEATRU ÎN PLUS

Milka - spectacol invitat în colaborare cu Institutul Polonez

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 57

Încasări din vânzarea biletelor: 427 lei

Clapham Junction - spectacol invitat în colaborare cu Institutul Polonez

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 27

Încasări din vânzarea biletelor: 306 lei

Paiațe - Opera Maghiară din Cluj

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 495

Încasări din vânzarea biletelor: 10776,67 lei

Avarul – Teatrul Tamási Áron

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 407

Încasări din vânzarea biletelor: 4981 lei

Impostorul – Teatrul Tamási Áron

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 264

Încasări din vânzarea biletelor: 2539 lei

Programul SPECTACOLE PENTRU TINERET

Suntem praf de stele / Csillagporból lettünk / We are made of Stardust (premieră absolută)

Premiera: 05.11.2013

Nr. reprezentații: 6

Nr. spectatori: 262

Încasări din vânzarea biletelor: 1.159,75 lei

Dincolo de muntele mânjit de Presser Gábor – Varró Dániel, regia Keresztes Attila

Premiera: 12.11.2013.

Nr. reprezentații: 7

Nr. spectatori: 2535

Încasări din vânzarea biletelor: 23.734, 75 lei

Total spectacole în cadrul programului minimal:	109
Total bilete vândute în cadrul programului minimal:	14.032
Total vizitatori în cadrul programului minimal:	16.766
Total încasări în cadrul programului minimal:	160.271 lei
Grad de acoperire:	58.26 %



e.3. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (100% din subvenție)		Obs.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)
Denumirea inițială/modificată	Declarat / Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat		
DIALOG PESTE TIMP				600.000	450.000	
<i>Scoala Nevestelor</i>			14.01.2013- 02.03.2013	145.000	142.310,00	
<i>Mélyeben (Éjjeli menedékhely) – (În adâncuri)</i>			14.01.2013- 16.03.2013	145.000	148.167,00	
<i>Tarelkin halála (Moartea lui Tarelkin)</i>			27.09.2013- 16.11.2013	180.000	178.624,00	
<i>Alkésztisz (Alcesta)</i>			02.09.2013-	130.000	130.899,00	

			07.10.2013			
DRAMATURGIA REALULUI				415.000 0	415.000	
<i>Contra iubirii</i>			24.04.2013- 08.06.2013	165.000	164.955,00	
<i>În carne vie</i>			28.02.2013- 19.03.2013	75.000	75.394,00	
<i>Portughezul</i>			12.04.2013- 24.05.2013	95.000	93.459,00	
<i>Punct triplu</i>			12.07.2013- 01.10.2013	80.000	81.152,00	
PRIMA ȘANSĂ				75.000	75.000	
<i>Forma lucrurilor</i>			11.09.2013- 20.09.2013	40.000	40.808,00	
<i>Camera 701</i>			14.10.2013- 22.11.2013	35.000	34.192,00	
SPECTACOLE PENTRU TINERET				110.000	110.000,00	
<i>Proiect în colaborare cu Scott Johnson și Teatrul Ariel (Suntem praf de stele)</i>			29.10.2013- 05.11.2013	13.000	12.787,00	
<i>Dincolo de muntele mânjit (Túl a Maszat-hegyen)</i>			14.08.2013- 12.10.2013	112.000	112.213,00	
CLUBUL DE DRAMATURGIE				45.000	45.000	
<i>Jocuri dramatice Europene – Festivalul Connect2Act,</i>			14.08.2013- 25.11.2013	33.000	32.990,00	

<i>Contra progresului, Fabulamundi</i>						
<i>Fără conductor (Kalauz nélkül)</i>			16.09.2013- 21.09.2013	6.000	6.161,00	
<i>Aterizare forțată (Kényszerleszállás)</i>			15.11.2013	6.000	5.849,00	
TEATRU ÎN PLUS				50.000	50.000	
<i>Paiațe – Oprea Maghiară din Cluj</i>			12.02.2013	22.000	21.926,00	
<i>Avarul – Teatrul Tamási Áron</i>			22.04.2013	14.000	14.057,00	
<i>Impostorul – Teatrul Tamási Áron</i>			23.04.2013	14.000	14.017,00	
TEATRU PE PORTATIV				200.000	200.000	
<i>Desigur, draga mea! (Hogyne, drágám!)</i>			04.12.2013- 31.12.2013	200.000	200.000	
RESTITUIRI				160.000	160.000	
<i>Csontváry</i>			28.03.2013- 03.05.2013	160.000	160.000	
		Total		1.670.000 0	1.670.000	

e.4. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt.	Program	Tipul proiectelor	Număr de proiecte	Numărul de..)*	Număr de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Proiectul DIALOG PESTE TIMP	proiecte mari	2	20	5765
		proiecte mediu	2	8	559

2.	Proiectul DRAMATURGIA REALULUI	proiecte mari	1	6	348
		proiecte mediu	3	23	1107
3.	Proiectul PRIMA ȘANSĂ	proiecte mici	2	9	514
4.	Proiectul SPECTACOLE PENTRU TINERET	proiecte mici	1	6	262
		proiecte medii	1	7	2535
5.	Proiectul CLUBUL DE DRAMATURGIE	proiecte mici	3	3	175
6.	Proiectul TEATRU ÎN PLUS	proiecte mici	3	6	1166
7.	Proiectul TEATRU PE PORTATIV	proiecte mari	1	2	1144
8.	Restituiri	Proiecte mari	1	9	2270
	Total:		17	99	15845

e.5. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului:

În cursul anului 2013, Teatrul Național Târgu-Mureș a prezentat în afara sediului (turnee, deplasări, festivaluri), un număr de 43 spectacole. Total beneficiarul acestora este de 9.805 de persoane.

e.6. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz:

În afara prezentării producțiilor proprii, instituția noastră oferă și o serie de alte tipuri de activități culturale, sociale. În alegerea acestor manifestații ținem cont de profilul teatrului și de interesele beneficiarului, adică a spectatorului:

- apariții în emisiuni tv și radio (Radio Târgu-Mureș, Știi TV, TTM, Antena 1, TVR, Realitatea, Erdély TV, Erdély FM, Radio Gaga), presă de specialitate (Scena.ro, Teatrul Azi, Artact Magazin, Litart, Népujság, Vásárhelyi hírlap, Új Magyar Szó Online, Krónika, Riport.ro, Színház, Critica lapok, Helikon, Látó) precum și prezența online pe și rețele de socializare (színház.hu, vasarhely.info, mediatica.ro, 7ora7.hu, szinhaz.hu, fidelio.hu, szinpad.ro, port.hu, port.ro, transindex.ro, játéktér.ro).
- lansări de carte;
- expoziții și vernisaje;
- cicluri de conferințe științifice și discuții pe teme teatrale, cu implicarea atât a specialiștilor, cât și a publicului larg;
- întâlniri și dialog cu publicul;
- schimburi de săli de spectacole, între instituții de profil, pentru promovarea producțiilor fiecărei instituții cu teatrele din Cluj, Sf. Gheorghe, Satu Mare;
- închirieri de săli pentru spectacole susținute de licee, și organizații de non-profit ;
- organizarea de spectacole pe bază de comandă, în care costurile sunt suportate de instituția solicitantă, având, astfel, și garanția unui public numeros: syndicate, întreprinderi, participanți la manifestări organizate în acest oraș;
- participări la strângere de fonduri pentru categorii de nevoiași, copii orfani, copii săraci;
- implicări în evenimente urbane: ex. Zilele Orașului.



e.7. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz:

- sprijinim examenele Universității de Artă cu costume și elemente de decor;
- sprijinim cercurile teatrale din licee;
- închiriem costume la diferite manifestări
- participări la evenimente caritabile cu artiștii teatrului (strângere de fonduri pentru copii defavorizați în colaborare cu societatea Zanza, în ajunul Crăciunului a fost organizat un eveniment pentru copii, pentru a veni în ajutorul părinților)

e.8. indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%):

Indice de ocupare al sălii	Estimat 2013	Realizat 2013
Sala Mare		57,23%
Sala Mică		76,64%
Sala Parking		81,05%

f) EVOLUȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI, PENTRU URMĂTOAREA PERIOADĂ DE MANAGEMENT, CU MENȚIONAREA RESURSELOR FINANCIARE NECESARE DE ALOCAT DE CĂTRE AUTORITATE:

f.1.tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Categorii de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la 2014 la 2015)
1	2
Mici	De la 3.000 până la 50.000 lei
Medii	De la 50.001 până la 150.000 lei
Mari	De la 150.001 până la 250.000 lei

f.2.tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Tip proiect (mic / mediu /mare) ²	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei) ³
1.	DIALOG PESTE TIMP	Scopul: - remodelarea tradițiilor și diseminarea tehnicilor, metodelor și limbajelor teatrale canonice; - producerea teatrului "de artă"; - colaborarea cu Universitatea de Artă și educarea studenților prin dezvoltarea practică a măiestriei.	5	mediu	Figaro de Beaumarchais, r: Attila Keresztes	760.000
				mediu	Măsură pentru măsură de W.Shakespeare, r: Tadeusz Bradecki	
				mediu	Pădurea de A.N.Ostrovskii, r: Zsolt Harsányi	
				mediu	Spectacol Surpriză, r: Radu Afrim	
				mare	Don Quijote de Cervantes, r: Mihai Măniuțiu	
2.	DRAMATURGIA REALULUI	Scopul: - producerea de spectacole de teatru contemporan, în legătură directă cu realitatea; - introducerea modelului de lucru cu dramaturgul; - promovarea unor estetici noi, contemporane, provocatoare; - introducerea în circuitul teatral românesc a unor texte noi din dramaturgia internațională și românească nouă.	3	mic	Ușa de Szabó-Bereményi, r: Elemér Kincses	350.000
				mediu	Martiri de Marius von Mayenburg, r: Theodor Cristian Popescu	
				mediu	Zeul carnagiului de Yasmin Reza, r: Cristian Juncu	
3.	RESTITUIRI	Acest program are ca scop redescoperirea textelor din trecutul îndepărtat și trecutul apropiat, punându-le în scenă într-un limbaj teatral contemporan.	1	mediu	Oedip de Sophocle, r: Tufan Imamutdinov	140.000

4.	PRIMA ȘANSĂ (TEATRU DE RISC)	<ul style="list-style-type: none"> - co-producerea de spectacole în spații neconvenționale și alternative; - colaborarea cu Universitatea de Artă; - atragerea unor noi categorii de public; - formarea artiștilor tineri; - testarea unor texte noi, unor estetici noi, unor noi forme de teatru: teatru aplicat, teatru-forum, teatru educațional. 	1	mic	Ai mei erau super de Roxana Marian, r: Cristian Ban	50.000
5.	TEATRUL PE PORTATIV	Marea provocare a teatrului din Târgu Mureș este găsirea unei forme de teatru care poate concura cu popularitatea teatrelor din Sibiu și Cluj. Teatrul în viitor va pune un accent mult mai mare pe teatrul muzical. Succesul european al muzicalelor din Europa nu ne poate lăsa indiferenți.	1	mare	Opera, opera!, r: Gigi Căcileanu	210.000
6.	CLUBUL DE DRAMATURGIE (bimestrial)	<ul style="list-style-type: none"> - crearea unui public pentru spectacole-lectură; - dialogul direct cu beneficiarii; - testarea viabilității textelor noi, internaționale și românești; - colaborarea cu Universitatea de Artă; - preluarea, de către programul DRAMATURGIA REALULUI a unor texte care și-au dovedit funcționalitatea. 	18	Mic	<p>Spectacole lectură, din portofoliul secretariatului literar și pe baza propunerilor directorului artistic;</p> <p>Prezentări scenice, conferințe și ateliere de dramaturgie româno-americe, româno-norvegiene și inter-europene (Spania, Franța, Italia, Germania) în cadrul proiectului european FABULAMUNDI, întâlnirea partenerilor internaționali.</p>	170.000
7.	SPECTACOL E PENTRU TINERET	<ul style="list-style-type: none"> - atragerea la teatru a categoriei de vârstă cuprinsă între 10-15 ani; - prezentarea de spectacole pentru tineret, cu tehnici vizuale mai puțin obișnuite; - colaborarea cu Teatrul Ariel. 	1	mic	Spectacol cu tineri din trupa de juniori "Romulus Guga" a teatrului, r: Scott Johnston	20.000
8.	TEATRU ÎN PLUS	Acest program va uni acele evenimente teatrale sau muzicale invitate care reprezintă o valoare teatrală care merită de prezentat într-un Teatru Național. Evenimentele sunt unice care implică personalul teatrului, dar nu sunt spectacole jucate în serie.	3	mic mediu mic	Teatrul Maghiar din Cluj – Gianni Schicchi, r: Silviu Purcărete Teatrul Tamási Áron - Avarul și Profetul Ilia, r: Bocsárdi László Zic Zac, r: Andrea Gavrilu	100.000
TOTAL						1.800.000

f.3. tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specific instituției pentru următoarea perioadă de raportare a managementului:

Perioada	Nr. de proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Anul 2013-realizat	19	52.431	538.899	876.930 (realizat)
Anul 2014-estimat	20	55.000	52.000	560.000
Anul 2015-estimat	23	65.000	60.000	590.000

f.4. proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management:

Pentru anul 2013 managementul Teatrului Național Târgu-Mureș își propune următoarele obiective:

- stabilizarea rezultatelor obținute;
- creșterea vizibilității pe plan național și internațional;
- stabilirea legăturilor cu alte teatre din străinătate;
- realizarea cercetărilor de piață;
- îmbunătățirea spațiilor de joc;
- digitalizarea arhivei.

f.5. analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz:

S (Puncte tari) <ul style="list-style-type: none"> - Existența, prin tradiție, a două companii cu actori profesioniști; - Concepție artistică clară; - Colaborarea exemplară între cele două companii; - Departamente specializate profesionist în deservirea scenei; - Strategie performantă de comunicare; - Relație bună cu presa locală și națională; - Specificul de interculturalitate, unic 	W (Puncte slabe) <ul style="list-style-type: none"> - Întârzierea cunoașterii bugetului anului 2013; - Starea clădirii (lucrări nefinalizate: cortina de fier blocată, lifturi stricate etc.); - Sala Parking (Underground) nefinalizată; - Dotări tehnice în curs de adecvare la standardele unui teatru național; - Salarii mici; - Lipsa unei organizări eficiente a
--	--

<p>în România;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experiența și devotamentul echipei de voluntari; - Experiența și pregătirea muncitorilor de la ateliere. - Imagine bună - Posibilitatea de a lucra cu regizori de marcă; 	<p>activității atelierelor;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lipsa unei modalități de motivare
<p>O (Oportunități)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participare la festivaluri naționale și intenționale; - Proiecte de colaborare cu alte instituții; - Colaborarea foarte bună cu autoritățile locale; - Interesul venit de la instituții de specialitate din străinătate; - Colaborarea cu Universitatea de Arte din Târgu-Mureș; 	<p>T (Amenințări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nefinalizarea reparațiilor capitale; - Starea avansată de degradare a magazinului de decor; - Scăderea nivelului de trai a publicului spectator; - Migrarea artiștilor la alte instituții pentru indemnizații mai mari; - Criza economică pe plan internațional. - Neschimbarea prețurilor biletelor - Schimbarea conducerii Ministerului Culturii

f.6. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor:

Indice de ocupare al sălii	Realizat 2013	Estimat 2014
Sala Mare	57,23%	
Sala Mică	76,64%	
Sala Parking	81,05%	

f.6.1. Teatrul Național Târgu-Mureș, pentru traducerea și supratitrarea spectacolelor, din sursele proprii, cheltuiește pe an 36.000 Ron. O recomandare este, ca aceste sume să fie încadrate în cheltuielile spectacolelor.

Director general

Prof. Dr. Gáspárik Attila Csaba

