

**CENTRUL NAȚIONAL DE ARTĂ  
„TINERIMEA ROMÂNĂ”**

**RAPORT FINAL DE ACTIVITATE**

**- 28 aprilie 2014 – 1 noiembrie 2016 -**

## **CAPITOLUL I:**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii denumit în continuare autoritatea, pentru Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 28 aprilie 2014 la 1 noiembrie 2016 reprezentând evaluarea finală.

## **CAPITOLUL II: STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE**

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” este înființat și funcționează în baza Hotărârii Guvernului nr. 527/1992 de reorganizare a unor instituții publice subordonate Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare și a Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare.

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” este o instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu și proiecte, de interes național, are personalitate juridică și se află în subordinea Ministerului Culturii. Este înscris în Registrul Artelor Spectacolului la secțiunea Instituții de spectacole sau concerte la numărul 11.

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” este singura instituție artistică din România ce implică tineri și se adresează în mod special tinerilor.

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” are sediul în București, str. Gutenberg nr. 19, sector 5 și își desfășoară activitatea în clădirea „Palatul Tinerimea Română” care este monument istoric ce face parte din zona istorică rezervată a Municipiului București.

## **PARTEA I:**

### **A) Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent**

#### **1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități**

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” a inițiat colaborări cu instituții interesate de programele sale culturale, acțiuni care au condus la următoarele colaborări și parteneriate cu:

- **Filarmonica „George Enescu” – anul 2014** – Concertul de Cântece de Crăciun din repertoriul universal susținut de Corul de cameră „Preludiu”, „Archaeus și Grigore Leșe” – concert de muzică contemporană susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Concertul extraordinar de muzică simfonică susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertele extraordinare de Crăciun susținute de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic susținut de Orchestra Sinfonietta, Concertul-spectacol/film – „Cutia Pandorei” susținut de Orchestra Română de Tineret, Înregistrările audio Capodopere ale muzicii universale realizate de Orchestra Română de Tineret; **anul 2015** – Concertul de Cântece de Crăciun din repertoriul universal susținut de Corul de cameră „Preludiu”, Concertul simfonic extraordinar de Ziua Culturii Naționale susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra de Tineret România – Moldova, Concertul simfonic clasic susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul extraordinar de percuție susținut de Orchestra Română de Tineret în cadrul Festivalului Internațional de Percuție, Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra Română de Tineret în cadrul Festivalului „Vară Magică”, Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra Română de Tineret în deschiderea Festivalului Internațional „George Enescu”, „Archaeus en detail” – concert de muzică contemporană susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Recitalurile camerale susținute de Cvartetul de coarde „Arcadia”; **anul 2016** – Concertul vocal – simfonic susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic cu instrumente de percuție susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra de Tineret România – Moldova, Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra Română de Tineret cu ocazia Zilei Naționale a Italiei, Concertul simfonic susținut de Orchestra Română de Tineret în cadrul Festivalului „Vară Magică”, Concertul simfonic susținut de Orchestra Sinfonietta în cadrul Festivalului „Vară Magică”, Concertul simfonic susținut de Orchestra Junior în cadrul Festivalului „Vară Magică”, Concertul simfonic susținut de Orchestra de Tineret România – Moldova în cadrul Festivalului „Vară Magică”, Concertele educative susținute de către Orchestra Română de Tineret în cadrul ciclului „Clasic e fantastic”;

- **Universitatea Națională de Muzică din București** – anul 2014 – „Portret componistic Liviu Dănceanu” – concert de muzică contemporană susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Concert policomp – concert de muzică contemporană susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”; **anul 2015** – Opera „Unu plus minus unu” – concert de muzică contemporană susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Concertul de muzică contemporană românească și universală susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”; **anul 2016** – Concertul „Limit’s...of and behind” susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Concertul de muzică contemporană susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”; Master class – curs de măiestrie contrabas;

- **Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România** – anul 2015 – Concertul de muzică contemporană – Corul de cameră „Preludiu”, Concertul de muzică contemporană românească și universală susținut de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”; anul 2016 Concertul de muzică contemporană susținut Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”;

- **Filarmonica „Mihail Jora” din Bacău** – Opera „Unu plus/minus unu” susținută de Ansamblul de muzică contemporană Archaeus (anul 2014), „Ochiul fugii – fuga ochiului” concert de muzică contemporană susținut de Ansamblul de muzică contemporană Archaeus (2015);

- **Filarmonica de stat „Transilvania” – Cluj Napoca** – Concertul de muzică simfonică susținut de Orchestra Română de Tineret în anul 2015;

- **Institutul Cultural Român, Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir” din Istanbul și Consulatul general al României la Istanbul** – anul 2015 – Concertul simfonic extraordinar de Ziua Națională a României – Istanbul – Republica Turcia susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic Enescu – Mahler de la Festivalul Gustav – Mahler „Music Weeks at Dobbiaco” susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic de la Wiener Konzerthaus – Viena susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic de la Bienala Orchestrelor de Tineret – Aix-en-Provence – Franța susținut de Orchestra Română de Tineret și Concertul simfonic de la Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classic” – Berlin – Germania susținut de Orchestra Sinfonietta; anul 2016 – Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra de Tineret România – Moldova la Chișinău, Concertul simfonic susținut de Orchestra Română de Tineret în cadrul Festivalului „Vară Magică”, Concertul de muzică clasică susținut de Orchestra Română de Tineret în cadrul Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret de la Milano - Italia, Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra de Tineret România – Moldova în cadrul Festivalului „Young Euro Classic” de la Berlin – Germania; Concertul extraordinar de muzică corală românească susținut de către Corul de cameră „Preludiu” în cadrul Festivalului „Olimpus” – Dion – Grecia, ediție dedicată României;

- **TVR** – Spectacolul folcloric „O dată-n viață” susținut de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”(2014), Spectacolul folcloric susținut de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” pentru Revelion, Spectacolul folcloric „O dată-n viață” susținut de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”(2016);

- **Societatea Română de Radiodifuziune** – anul 2014 – Concertul coral de muzică contemporană susținut de Corul de cameră „Preludiu”, Concertul de colinde românești susținut de Corul de cameră „Preludiu”, Concertul simfonic „Jazz de la est la vest” susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra Română de Tineret, Înregistrările audio Capodopere ale muzicii universale realizate de Orchestra Română de Tineret; anul 2016 – Înregistrările speciale din muzica secolului XXI realizate de Orchestra Română de Tineret; menționăm că în perioada analizată peste 70% din concertele Centrului au fost înregistrate și difuzate pe posturile R.R.M, R.R.C.;

- **Uniunea Teatrală din România – UNITER** – Concertul-spectacol „West side story” susținut de către Orchestra Română de Tineret;

- **Ansamblul artistic „Ciocârlia”** – Spectacol muzical coregrafic de folclor în colaborare cu Ansamblul artistic „Ciocârlia” susținut de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” (2015);

- **Palatul Național al Copiilor** – Spectacol muzical coregrafic de folclor susținut de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” (2015), Spectacolul muzical coregrafic de folclor „Joc și cântec Românesc” susținut de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”, Spectacolul muzical coregrafic de folclor „Nu uita că ești român” susținut de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” (2016);

- **Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București – creart** – Spectacolele muzical coregrafic de folclor susținute de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” (2016);

- **Centrul Cultural al Municipiului București – ARCUB** – Concertul extraordinar - „rEvoluția Muzicii Ușoare Românești” susținut de către Orchestra Română de Tineret în 20 septembrie 2014 în cadrul manifestării ”Zilele Bucureștiului 555;

- **Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”** – Spectacole muzical coregrafice susținute de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” (2014, 2016);

- **Ministerul Educației Naționale** – Spectacolul muzical coregrafic „Jocul călușarilor și semnificația lui în istoria dansului românesc” susținut de Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” (2014);

- **Metrou București** – „Hai să dăm mână cu mână” – spectacol muzical coregrafic de folclor susținut de către Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” de Ziua Unirii;

- **Filarmonica de Stat Oltenia – Craiova** – Concertul „Muzica bizantină în viziuni contemporane” susținut de Ansamblul de muzică contemporană Archaeus (2014), Concertul simfonic susținut de Orchestra Română de Tineret din decembrie 2014;

- **Consiliul Județean Argeș** – *anul 2014* – Concertul de muzică bizantină susținut de susținut de Corul de cameră „Preludiu”, Concertul coral pe teme clasice în interpretări corale susținut de Corul de cameră „Preludiu”; *anul 2015* – Concertul de madrigale și motete susținut de Corul de cameră „Preludiu”;

- **Consiliul Județean Buzău** – Concertul coral de muzică românească de inspirație folclorică susținut de Corul de cameră „Preludiu” (2015);

- **Primăria orașului Sinaia** – în perioada analizată împreună cu primăria orașului Sinaia a fost realizat în fiecare an Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii”; astfel în *anul 2014* Orchestra Junior a susținut 3 concerte simfonice, Orchestra Sinfonietta a susținut 2 concerte iar Orchestra Română de Tineret a susținut un concert, au mai fost realizate și patru recitaluri susținute de Valentin Gheorghiu, Roxana Gheorghiu, Simina Croitoru, Marin Cazacu, Ștefan Cazacu, Dan Iulian Druțac, Beatrice Gagi, Mihaela Mitrifan, Mădălina Ivancia, Irina Barbu, Maria Marica, Marius Malanetchi, Izabela Ghergu, Cosmina Antonia Stancu, Violetta Ștefănescu, Ansamblul Violoncellissimo; în *anul 2015* au fost realizate: Concertul simfonic de la clasic la contemporan susținut de Orchestra Română de Tineret, Concertul simfonic de la clasic la contemporan susținut de Orchestra Sinfonietta, Concertul simfonic de la clasic la contemporan susținut de Orchestra Junior, Recitaluri vocale și instrumentale susținute de soliștii Băcanu Ana Maria, Cristian Mircea Ruja, Ionuț Boancheș, Alexandru Chiriac, Bianca Manoleanu, Remus Manoleanu, Cristian Sandrin, Mihai Ritivoiu, Radu Dunca, Ștefan Cazacu, Valentin Gheorghiu, Roxana Gheorghiu, Marin Cazacu, Andrei Licareț, Rafael Butaru, Iulia Ghindă, Adrian Vasile, Mircea Marian, Mihaela Maxim, Corneliu Meici, iar în *anul 2016* au fost susținute 5 concerte de către Orchestra Română de Tineret, Orchestra Sinfonietta, Orchestra Junior, Orchestra de Tineret România – Moldova și 12 recitaluri susținute de către soliștii Răzvan Anemțoaiei, Angela Drăghicescu, Irina Barbu, Mădălina Ivancia, Clara Lupașcu, Iulian Băluțel, Mihaela Mitrofan, Jan Sekaci, Ana Maria Sandu, Diana Maria Covaci, Ștefan Aprodu Ioana Cristina Goicea, Răzvan Costin Filipoiu, Ștefan Cazacu, Mihai Diaconescu, Radu Popotan, Liliana Iacobescu, Octavian Alin Lup, Dan Iulian Druțac, Rafael Butaru, Iulia Adriana Cazacu, Loredana Apetrei, Ștefan Cazacu, Iulian Ochescu, Rodica Vica;

- **Ministerul Afacerilor Externe** – Concertul simfonic extraordinar de Ziua României în cadrul Expoziției mondiale Expo Milano 2015 susținut de Orchestra Română de Tineret;

- **Ambasada Italiei la București și Institutul Italian de Cultură din București** – Concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra Română de Tineret cu ocazia Zilei Naționale a Italiei (2016);

- **Primăria Orașului Corinth – Grecia** – Concertele corale susținute de Corul de cameră „Preludiu” (2015).

- **Casa Româno – Chineză** – Concertul „Din muzica popoarelor” susținut de Corul de cameră „Preludiu” în anul 2016 cu ocazia noului an chinezesc;

- **Centrul Internațional de Cultură și Artă „George Apostu”** – Concertul de muzică contemporană „Show must go on” susținut de către Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus” (2016);

- **Institutul Goethe – București** – Concertul în premieră mondială cu muzica din filmul „Cutia Pandorei” de la Ateneul Român susținut de Orchestra Română de Tineret (2014).

- **Federația europeană a Orchestrelor Naționale de Tineret (E.F.N.Y.O)** – Orchestra Română de Tineret este membră a federației și în anii 2014, 2015 și 2016 a participat la Proiectul european „MusXchange” – proiectul a constat în participarea, pe de o parte a 20 de tineri instrumentiști ai Orchestrei Române de Tineret la proiectele orchestrelor de tineret ale Austriei, Portugaliei, Spaniei, Italiei, Olandei și Franței, iar pe de altă parte participarea a 18 tineri instrumentiști membri ai orchestrelor de tineret ai Austriei, Portugaliei, Spaniei, Italiei, Olandei și Franței la proiectele Orchestrei Române de Tineret;

- **Wiener Jeunese Orchester** – în cadrul Proiectului european „MusXchange” a fost organizat Proiectul de muzică de cameră Arnold Schönberg und George Enescu – eine österreichisch-rumänische Begegnung / România-Austria. La proiect au participat tineri instrumentiști, (8 ai Orchestrei Române de Tineret și 7 ai Orchestrei de Tineret a Austriei) care au susținut patru concerte camerale la Viena, Linz și București. Pregătirea studenților a avut loc la Viena și a fost asigurată de către profesorii Marin Cazacu, Johannes Meissl și Vida Vujic.

## ***2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)***

Pentru a caracteriza evoluția Centrului în perioada 28 aprilie 2014 – 1 noiembrie 2016 am apelat la o analiză care se fundamentează pe o evaluare obiectivă a stării actuale, în care se identifică, detașat și obiectiv, competențele și capacitățile instituției, cunoștințele și faptele care susțin existența instituției, dar și punctele slabe, neîmplinirile și disfuncțiile care frânează activitatea instituției. O analiză atât a potențialului intern al Centrului cât și a mediului extern în care acesta își desfășoară activitatea relevă:

### ***Puncte tari***

Cele mai semnificative puncte forte depistate prin intermediul analizei SWOT se referă la:

- proiectul de management aprobat;
- o structură organizatorică adaptată continuu misiunii de instituție de cultură națională integrată în cultura europeană; personalul instituției reprezintă celulele de bază pentru asigurarea produsului artistic și promovarea evenimentelor culturale și sociale;
- oferta culturală este adaptată mediului și publicului de toate vârstele, fiind diversificată în muzică corală, cântece și dansuri populare, muzică contemporană, muzică de cameră, muzică simfonică, muzică și teatru, etc.;
- participarea la Proiectului european „MusXchange”
- baza materială este formată din sala de spectacole, din săli de repetiții pentru fiecare colectiv artistic, birouri, magazine și spații tehnice pentru personalul administrativ; sala de spectacole cu decorațiuni de factură renașcentistă, cu ușoare influențe baroce cu o arhitectură ce ne duce cu gândul la Opera Scala din Milano are o capacitate de 150 de locuri;
- instituția dispune și de un autocar marca Scania Irizar ce face posibilă deplasarea colectivelor artistice în turneele din țară și străinătate în vederea susținerii de concerte și spectacole;
- diversificarea surselor de finanțare prin încheierea unor contracte de prestări de servicii și închirieri (a unor săli de repetiții, a sălii de spectacole, a autocarului, a clubului de la subsolul clădirii, etc.) și sponsorizări pentru asigurarea de venituri suplimentare;
- promovarea continuă a cooperării naționale și internaționale, prin spectacole și turnee în țară și străinătate;
- existența unei echipe manageriale mature, competente care promovează principiile autonomiei, democrației, participării și responsabilizării, căutând să eficientizeze procesul artistic;
- sistemul informatic este conectat la internet;
- existența costumelor și a recuzitei necesare susținerii spectacolelor și concertelor;



- Centrul promovează o politică permanentă și susținută în selectarea, perfecționarea și promovarea personalului artistic și administrativ;
- structura organizatorică și sistemul informațional creează posibilitatea unei bune informări.

### ***Puncte slabe***

Punctele slabe majore regăsite în activitatea Centrului se rezumă la:

- încă nu au fost terminate lucrările de restaurare a sediului instituției – Palatul „Tinerimea Română”; ultimele fonduri au fost primite în anul 2010. Intrarea în sala de spectacole se face din Bulevardul Schitu Măgureanu. În anul 2015 starea deteriorată atât a fațadei cât și a trotuarului de pe Bulevardul Schitu Măgureanu a indus o stare de disconfort publicului nostru, acesta reclamând chiar și riscul de a nu mai participa la concertele și spectacolele Centrului. În a doua jumătate a anului 2015, după mai multe intervenții la Primăria Sector 5 și Primăria Municipiului București trotuarul a fost „un pic reparat”;
- dotarea cu mijloace tehnice moderne care să corespundă cu standardele actuale nu este încă încheiată, eforturile de modernizare fiind limitate de fondurile de investiții reduse;
- existența personalului artistic cu jumătate de normă ce are un salariu de încadrare la nivelul salariului minim pe economie; în anii 2014 și 2015 în cadrul Ansamblului folcloric „Cununa Carpaților” din cei 43 de angajați 8 au fost angajați cu normă întreagă, iar restul de 35 au fost angajați cu jumătate de normă, salariile de încadrare fiind egale cu jumătate din salariul minim pe economie; menționăm că la începutul anului 2016 am reușit să eliminăm acest fapt prin angajarea tuturor membrilor ansamblului cu normă întreagă;
- înregistrarea unei fluctuații destul de mari în cadrul personalului, mai ales în cadrul personalului artistic, fapt care conduce la îngreunarea desfășurării atât a actului artistic cât și a activității administrative;
- sporul de importanță națională pentru personalul Centrului încă nu a fost acordat, cu toate că au fost îndeplinite toate condițiile, așa cum reiese și din Nota de fundamentare a H.G. nr. 2060/2004 în urma căreia instituției i-a fost legiferată importanța națională;
- sistemul de salarizare nu este atractiv și stimulat, salariile sunt foarte mici atât pentru personalul artistic cât și pentru cel tehnico-administrativ; amintim și marea anomalie care face ca personal calificat (dansatori, instrumentiști, referenți) să fie plătit ca și muncitorii necalificați cu salariul minim pe economie; în perioada analizată nu au fost acordate prime (sistemul de premiere a fost în continuare suspendat și nu s-a aplicat).
- mai există disfuncțiuni în difuzarea și recepționarea informațiilor și în consecință sunt îngreunate detectarea nevoilor și priorităților publicului;
- nivelul relativ redus al veniturilor obținute din sponsorizări; legislația în vigoare nu atrage sponsori în domeniul culturii.

### ***Oportunități***

Dintre oportunitățile identificate amintim:

- asigurarea funcționării prin alocații de la bugetul de stat;
- concurența redusă sub aspectul serviciilor culturale oferite;
- localizarea în capitală (consum cultural mai ridicat, posibilități mai mari de a realiza parteneriate, de a obține sponsorizări);
- existența programelor de finanțare naționale și internaționale;
- posibilități de a stabili parteneriate cu instituții similare – centre culturale străine, și cu instituții culturale cu profil diferit (universități de artă, teatre, muzee).

### **Amenințări**

Cele mai semnificative amenințări depistate se referă la:

- scăderea veniturilor disponibile ale populației active, puterea scăzută de cumpărare a leului și nivelul de trai scăzut;
- tendința de scădere a consumului cultural;
- concurența puternică a televiziunii;
- sistemul de salarizare neatractiv și nestimulativ;
- nealocarea de alocații bugetare pentru continuarea lucrărilor de investiții începute;
- posibilități reduse de a atrage sponsorizări (interes redus pentru domeniul culturii, lipsa unui act normativ stimulant);
- riscul de a pierde publicul.

### **3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia**

Înainte de a analiza acest subpunct e nevoie de un preambul: „Evenimentele artistice și în special cele muzicale – proprii instituției noastre, trebuie să dospească aida unui aluat ce crește la căldura întreținută de publicul spectator. Fără public orice întâmplare devine un surogat!..” Cum ne adresăm lui?!

Dintre mijloacele de promovare existente, canalul cel mai utilizat astăzi este mass-media.

Cu un buget optim, îți poți atinge scopul acțiunii tale prin: conferințe de presă, briefing-uri, comunicate de presă, interviuri, emisiuni radio, TV.

O campanie reușită de promovare a evenimentelor Centrului înseamnă: capacitatea de a identifica publicul; posibilitatea de a oferi informații publicului; abilitatea de a deschide în interlocutori stări emoționale; abilitatea de a forma comportamente și atitudini noi, și forța de a le menține. În activitățile de marketing ne-am orientat spre creșterea încrederii și a îmbunătățirii opiniei publice printr-o serie de acțiuni folosind elementele de bază a relațiilor publice: cercetarea, planificarea, comunicarea și evaluarea.

Concret, marketingul și relațiile publice, sunt parte a strategiei noastre de management ce stau la baza funcțiilor managementului și deciziei manageriale.

Acțiunea de comunicare include toate activitățile menite să asigure transmiterea de informații în ambele sensuri: de la și către instituție. „Comunici, deci există!”

Tipul comunicării diferă în funcție de importanța și complexitatea evenimentului. În afara activității generale (redactarea comunicatelor de presă, întocmirea mapelor de presă, eliberarea invitațiilor și transmiterea lor către lista de protocol, distribuirea programelor de sală către spectator, monitorizarea mediatizării post-eveniment) ne preocupăm în mod constant identificarea posibilităților parteneri media, crearea unui sistem nou de date a partenerilor media și a publicațiilor culturale, cât și monitorizarea fiecărui eveniment organizat de Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”. Menționăm că majoritatea evenimentelor cultural-artistice susținute de instituția noastră și-au găsit locul în revista Șapte Seri ediția tipărită și online, revista Zile și Nopti, revista Accente ediția tipărită, ziarul Jurnalul Național ediția tipărită și online, în emisiunile culturale ale Radio Romania Cultural, Radio Romania Muzical, Radio Romania Actualități, Radio RFI Romania, B1TV, Inedit TV, TVR 1 și TVR International, precum și în site-urile centruldepresa.ro, ecomunicate.ro, comunicatemedi.ro, comunicatedepresa.ro, prttotal.ro, calendarevenimente.ro, presaonline.com, stirievenimente.ro, regielive.ro, artline.ro, 121.ro, ziare.com, webcultura.ro, orasulm.eu, ceasdecultura.ro, hotnews.ro, studentie.ro, 4arte.ro, news20.ro, bucuresteni.ro, metropotam.ro .

Considerăm că există loc suficient pentru îmbunătățirea promovării activității de marketing și P.R. a Centrului.

Astfel, răspunzând cererilor de informare ale publicului, „Tinerimea Romana”, asigură informații celor interesați, menținând la zi un Web-site și Facebook despre activitățile culturale ale instituției.



De asemenea folosim e-mail-ul ca mijloc electronic de transfer de informații și oportunitate de intrare în parteneriat.

Instituția trebuie să-și facă din mass-media aliați. A avea presă bună este visul oricărui manager!...

#### **4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

În perioada analizată nu au fost realizate studii de public, fondurile alocate nu au permis efectuarea de asemenea analize. Ne-au fost de real folos cercetările Institutului Național pentru Cercetare și Formare Culturală – INCFC.

#### **5. grupurile-țintă ale activităților instituției și 6. profilul beneficiarului actual**

În perioada analizată pentru Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” nevoile culturale ale comunității au fost prioritare. Eficacitatea programelor prezentate de către instituție este măsurată prin răspunsul comunității, reflectat în audiența înregistrată.

Ca urmare a ofertei culturale diversificate precum și a facilităților acordate elevilor, studenților și pensionarilor, publicul țintă este divers provenind din toate categoriile de vârstă, sociale și profesionale.

Corespunzător fiecărui tip de manifestare, publicul spectator precum și profilul acestuia poate fi identificat astfel:

*Concerte corale* – spectatori tineri, vârstă medie și pensionari cu studii medii, superioare și educație muzicală primită la școală sau în familie - țară și străinătate (festivaluri corale internaționale);

*Spectacole muzical – coregrafice de folclor* – public de toate vârstele - țară și în străinătate (festivaluri internaționale de folclor);

*Muzica simfonică* – elevi și studenți (licee de muzică, Universitatea Națională de Muzică București etc.), spectatori de vârstă medie și pensionari cu studii superioare și educație muzicală primită la școală sau în familie;

*Muzică contemporană* – public de toate vârstele cu studii superioare și educație muzicală primită la școală sau în familie;

*Spectacole de muzică și teatru* – elevi și studenți;

*Master class (cursuri de măiestrie)* – elevi și studenți ai liceelor și universităților de muzică

În tabelul numărul 1 este prezentată evoluția numărului de spectatori care au participat la concertele și spectacolele Centrului.

**Tabelul nr. 1**

<b>Denumire indicator</b>	<b>2014</b>		<b>2015</b>		<b>2016</b>	
	<b>Estimat</b>	<b>Realizat</b>	<b>Estimat</b>	<b>Realizat</b>	<b>Estimat</b>	<b>Realizat</b>
1	2	3	4	5	6	7
Numărul beneficiarilor	21.300	35.550	20.150	39.190	25.600	48.200
la sediu	1.300	1.660	960	1.050	1.100	1280
în deplasare	20.000	33.890	19.190	38.140	24.500	46.920

Pentru viitor ne propunem fidelizarea publicului existent și atragerea de noi categorii de spectatori.

## **B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

### ***1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității***

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” fiind o instituție de repertoriu și de proiecte unică în România, cu ansambluri profesioniste foarte diverse, precum Corul de cameră „Preludiu”, Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”, Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Cvartetul de coarde „Arcadia”, și cele trei orchestre naționale de tineret ce funcționează doar ca ansambluri de proiecte - Orchestra Română de Tineret, Romanian Sinfonietta Orchestra și Orchestra Junior, are activități specifice pentru ambele entități;

Din anul 2015 Orchestra de camera Philharmonia nu mai activează în cadrul instituției noastre; Tot din anul 2015 își desfășoară activitatea cel mai prestigios cvartet de coarde din tânăra generație, Cvartetul Arcadia;

În anul 2016 Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” a trecut printr-un proces de reorganizare în vederea responsabilizării și eficientizării activității sale; datorită fondurilor alocate am reușit să angajăm toți membrii cu normă întreagă;

Fiecare dintre ansamblurile profesioniste se adresează unui segment diferit de public iubitor de muzică și spectacole. Cu o asemenea diversitate se acoperă o arie mai largă de evenimente culturale iar activitățile instituției se raportează la nevoile culturale ale unei părți a societății românești și la strategia culturală a Ministerului Culturii;

Activitățile fiecărui colectiv artistic au în vedere diversificarea și îmbogățirea repertorială, atragerea unui public nou și prezentarea de servicii culturale de calitate într-un spațiu geografic cât mai extins (ansamblurile noastre au fost prezente atât în București cât și în orașe din Transilvania, Moldova și Muntenia cât și în străinătate – Milano – Italia, Berlin – Germania, Paris – Franța, Viena – Austria, Istanbul – Republica Turcia, Chișinău – Republica Moldova, Dobbiaco – Italia, Aix-en-Provence – Franța, Ruse – Bulgaria);

Datorită dimensiunii reduse scena de concert din sala de spectacole a Palatului „Tinerimea Română” este potrivită doar pentru concerte camerale și proiecții video și din acest motiv concertele și spectacolele formațiilor noastre se desfășoară în spațiile altor instituții cu care avem acorduri de parteneriat (Filarmonica G. Enescu, Palatul Național al Copiilor, Sala Radio).

### ***2. orientarea activității profesionale către beneficiari***

Publicul prezent la concertele și spectacolele Centrului este divers provenind din toate categoriile de vârstă, sociale și profesionale.

Strategia instituției s-a orientat spre organizarea de evenimente culturale pentru cât mai multe categorii de public, precum concerte de muzică simfonică, concerte de muzică corală, spectacole muzical-coreografice de folclor, concerte de muzică contemporană, concerte de muzică camerală, concerte educative pentru copii, elevi și studenți, spectacole de muzică și teatru, master class. Prin includerea Orchestrelor Naționale de Tineret în activitatea instituției s-a constatat o creștere semnificativă a publicului tânăr prezent la evenimente realizate de CNATR.

Beneficiarii activităților noastre sunt și cei peste 300 de tineri selectați pentru a face parte din orchestrele naționale de tineret.

### ***3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse***

Dezvoltarea activităților specifice și deja existente a fiecărui ansamblu prin îmbunătățirea calității performanțelor artistice.

Angajarea unor artiști mai tineri la toate ansamblurile, cu un nivel profesional mai ridicat.

Îmbunătățirea activității personalului din administrație prin eficientizarea comunicării dintre aceștia și personalul artistic și prin participarea la cursuri de perfecționare.

Apariția unor activități inovative, în mod special la nivelul orchestrelor naționale de tineret. Activități ce au dublu scop – educativ și cultural, atât pentru membrii orchestrelor cât și pentru publicul cărui i se adresează.

Promovarea mai activă a muzicii românești în România și în străinătate.

Promovarea culturii naționale la festivaluri internaționale de mare prestigiu din Europa.

Extinderea sferei de acțiune din București către alte centre urbane și rurale din Transilvania, Moldova și Muntenia.

Promovarea activității instituției prin acțiuni de PR vizibile atât prin publicarea în presa scrisă și comunicate de presă cât și informarea unui public mai tânăr prin facebook și site-uri online.

Semnarea de acorduri de parteneriat cu instituții similare de cultură din București și din țară.

### **C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz**

#### **1. măsuri de organizare internă**

În perioada analizată managementul Centrului a fost asigurat de un manager. În activitatea sa, managerul a fost ajutat de doi directori adjuncți (un director adjunct artistic și un contabil șef). De asemenea în procesul de luare a deciziilor managerul a fost sprijinit de două organisme: Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic.

Menționăm că perioada de management a început la 28 aprilie 2014.

La începutul perioadei Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” a avut următoarea structură organizatorică:

- Compartimentul juridic și relații publice
- Compartimentul resurse umane
- Compartimentul de audit public intern
- Compartimentul achiziții publice
- Compartimentul programe și proiecte culturale și organizare spectacole și marketing
- Corul de cameră „Preludiu”
- Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”
- Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”
- Orchestra de cameră „Philharmonia”
- Compartimentul tehnic și administrativ
- Compartimentul financiar-contabil

Menționăm că primele măsuri organizatorice în conformitate cu proiectul de management aprobat și contractul de management semnat au început să fie puse în practică începând cu anul 2015. Acest fapt a fost determinat de acțiunea următorilor factori: data semnării contractului de management (28 aprilie 2014) nu a coincis cu data începerii exercițiului financiar aferent anului 2014 (1 ianuarie 2014), la data semnării contractului de management bugetul de venituri și cheltuieli era deja aprobat, angajamentele legale existente la data de 28 aprilie 2014 și prevederile legislației în vigoare.

Managementul resurselor umane a urmărit asigurarea necesarului de posturi în conformitate cu necesarul fiecărui compartiment, fapt care a fost limitat de statul de funcții aprobat și finanțat. În anul 2014 din cele 72,5 posturi aprobate au fost ocupate 62,5 posturi, diferența de 10 reprezentând posturi vacante și blocate (8 posturi personal artistic și 2 posturi personal tehnico-administrativ).

În anul 2015 talentații instrumentiști care alcătuiesc Cvartetul Arcadia, (Ana Torok – vioară; Răsvan Dumitru – vioară; Traian Boală – violă; Szolt Torok – violoncel) au fost angajați la C.N.A.

„Tinerimea Română”, aceștia fiind un mare câștig în peisajul vieții muzicale românești, alături de celelalte formații artistice prestigioase ale „Tinerimii Române”. De asemenea au mai fost angajați 5 artiști lirici în cadrul Corului de cameră „Preludiu”, 3 instrumentiști și 2 dansatori în cadrul Ansamblului folcloric „Cununa Carpaților”, un PR în cadrul compartimentului programe și proiecte culturale și organizare spectacole și marketing, un inginer pe achiziții în cadrul compartimentului achiziții publice și un economist în cadrul compartimentului financiar-contabil. În anul 2016 Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” a trecut printr-un proces de reorganizare în vederea responsabilizării și eficientizării activității sale; datorită fondurilor alocate am reușit să angajăm toți membrii cu normă întreagă;

La sfârșitul perioadei Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” a avut următoarea structură organizatorică:

- Compartimentul juridic și relații publice
- Compartimentul resurse umane
- Compartimentul de audit public intern
- Compartimentul achiziții publice
- Compartimentul programe și proiecte culturale și organizare spectacole și marketing
- Corul de cameră „Preludiu”
- Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”
- Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”
- Cvartetul de coarde „Arcadia”
- Compartimentul tehnic și administrativ
- Compartimentul financiar-contabil

În cei trei ani statul de funcții aprobat a fost format din 72,5 posturi, din care 3 posturi de conducere și 69,5 posturi de execuție.

Considerăm că numărul de posturi aprobat nu corespunde cu necesarul artistic care rezultă din proiectul de management aprobat și contractul de management semnat, și nici cu restul de necesar de personal care rezultă din funcțiile, activitățile și volumul de muncă pe care Centrul trebuie să le îndeplinească în prezent. În perioada analizată volumul de muncă a crescut constant în fiecare an, în condițiile în care numărul de posturi aprobat a fost același. În prezent volumul de muncă este dublu față de începutul perioadei analizate. În această situație considerăm că este oportună suplimentarea statului de funcții și revenirea la numărul de 115 posturi aprobate în perioada 2007 – 2009, posturi împărțite într-o nouă structură organizatorică, structură care să corespundă condițiilor actuale. Menționăm că acest fapt ar conduce și la eliminarea unuia dintre factorii care au determinat înregistrarea unei fluctuații destul de mari de personal, fluctuație care a condus mai ales la îngreunarea desfășurării a actului artistic.

## ***2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne***

În urma analizei activității Centrului, a statului de funcții aprobat și a salariilor personalului angajat a rezultat următoarele:

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” desfășoară o activitate de importanță națională intrând în categoria instituțiilor de artă la fel ca Filarmonica George Enescu, operele naționale, teatrele naționale de operetă, teatrele naționale, muzeele naționale, bibliotecile naționale.

Această importanță națională i-a fost legiferată prin H.G. 2060/2004, dar prevederile hotărârii nu au condus și la acordarea sporului de 25% de importanță națională. Această situație face ca salariații noștri să nu beneficieze de aceleași drepturi salariale ca și angajații Filarmonicii George Enescu, operelor naționale, Corului Național de Cameră „Madrigal”, teatrelor naționale, cu toate că centrul se află în subordinea aceluiași ordonator de credite, are același scop, îndeplinește aceleași

funcții și atribuții și se află la același nivel de subordonare din punct de vedere financiar ca și instituțiile mai sus amintite.

Toate adresele și propunerile de modificare a legislației în direcția acordării sporului de importanță națională au rămas fără răspuns.

Considerăm necesară reevaluarea acestei situații și identificarea soluțiilor ce pot duce la creșterea nivelului de salarizare al personalului astfel încât acesta să fie similar cu cel aplicat în instituțiile culturale mai sus menționate.

### ***3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere***

În perioada analizată activitatea celor două organisme colegiale de conducere (Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic) care sprijină activitatea managerului s-au desfășurat în conformitate cu atribuțiile rezultate din Regulamentul de organizare și funcționare aprobat al Centrului.

Consiliul Administrativ s-a întrunit și a dezbătut bugetul de venituri și cheltuieli aprobat pe fiecare an, stadiul realizării măsurilor rezultate din controlul efectuat de Camera de conturi a Municipality București, situația financiară a instituției, proiectul bugetului de venituri și cheltuieli pe fiecare an, etc.

Consiliul Artistic format din personalități din domeniul muzical s-a întrunit și a discutat despre alcătuirea repertoriului, structura programelor și proiectelor culturale și strategia artistică a Centrului.

În lipsa managerului, atribuțiile acestuia au fost exercitate de directorul adjunct artistic, în baza unei decizii scrise aprobate de manager.

În perioada analizată, limitele de competență ale managerului, directorului adjunct artistic și contabilului șef au rămas aceleași în conformitate cu prevederile Regulamentului de organizare și funcționare aprobat al Centrului.

### ***4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)***

În perioada analizată fluctuația de personal înregistrată a fost destul de mare. Această situație a fost rezultatul influenței în principal a trei factori: sistemului de salarizare care nu este atractiv și stimulat, existența posturilor cu ½ normă în rândul personalului artistic (Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”) și imposibilitatea angajării tuturor membrilor formațiilor artistice cu contracte de muncă.

În perioada analizată au urmat cursuri de perfecționare următorii: managerul instituției (curs de management), contabilul șef (curs privind sistemul de control intern/managerial), auditorul instituției (curs privind sistemul de control intern/managerial) și personalul angajat pe achiziții publice (curs de achiziții publice și curs de sănătate și securitate în muncă).

Evaluarea s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale în vigoare, și anume Legea – cadru nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, Legea nr. 53/2003 – Codul muncii, republicată cu modificările și completările ulterioare și Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2331/18.05.2011 privind aprobarea Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractat din aparatul propriu al Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea ori în coordonarea acestuia. După efectuarea evaluării anuale tot personalul a obținut calificative bune și foarte bune.

În anul 2014 datorită rezultatelor obținute în urma evaluării și în urma susținerii examenului impus de lege au fost promovați 46 de salariați, din care 40 personal artistic și 6 personal administrativ.

Legat de promovare menționăm următoarea situație: la 9 salariați încadrați pe trepte profesionale (un instrumentist și 8 dansatori), înainte de promovare, salariul de încadrare era la nivelul salariului minim pe economie, deoarece salariul la care ar fi avut dreptul era mai mic decât salariul minim pe economie și ca urmare a legislației în vigoare salariul de încadrare acordat nu putea fi mai mic decât salariului minim în vigoare.

După promovare, celor 9 li s-a acordat treapta profesională corespunzătoare, dar salariul calculat în baza noii trepte profesionale a fost în continuare sub nivelul salariului minim pe economie. În aceste condiții „noul” salariul a rămas în continuare la nivelul salariului minim pe economie. Aceasta este o mare anomalie a legislației de salarizare care face ca personal calificat (în cazul nostru artiști) să fie plătit ca și muncitorii necalificați cu salariul minim pe economie.

În anul 2015 doar doi salariați au îndeplinit condițiile de vechime pentru a fi promovați. Ca atare s-a organizat examenul de promovare în urma căruia cei doi au fost promovați.

În anul 2016 niciun salariat nu a îndeplinit condițiile de vechime pentru a fi promovat.

În perioada analizată nu au fost acordate prime, sistemul de premiere a fost în continuare suspendat și nu s-a aplicat, fapt care a condus la imposibilitatea motivării materiale a personalului angajat.

Legat de promovare și motivare amintim existența unei mari anomalii a legislației de salarizare care face ca personal calificat (în cazul nostru artiști) să fie plătit ca și muncitorii necalificați cu salariul minim pe economie. Această situație există chiar și după promovare, deoarece salariul la care personalul ar avea dreptul este mai mic decât salariul minim pe economie și ca urmare a legislației în vigoare salariul de încadrare acordat nu putea fi mai mic decât salariului minim în vigoare.

În perioada analizată nu au fost acordate sancțiuni.

### ***5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor***

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” își desfășoară activitatea în Palatul „Tinerimea Română” care are valoare culturală – istorică și de arhitectură, ce face parte din zona istorică rezervată a Municipiului București. Din luna noiembrie 1991, imobilul este supus unor lucrări de reparații capitale, consolidare și restaurare, lucrări care continuă și în prezent.

Clădirea are un regim de înălțime de S + P + 7 E și se compune din:

- o sală de spectacole cu trei rânduri de balcoane; decorația interioară a sălii este de factură renașcentistă, cu ușoare influențe baroce (arhitectura balcoanelor și decorația superioară a portalului). Elementele decorative de epocă aflate „în situ” prezintă interpretări zoomorfe și antropomorfe, subliniind originalitatea balcoanelor și logiilor. În zona portalului scenei, decorația este marcată de motive florale, ilustrate pe banda decorativă. Adiacent portalului la nivelul etajului 4 sunt prezentate diverse scene din momente reprezentative ale istoriei României (Războiul de Independență, Intrarea Domnitorului Mihai Viteazul în Alba Iulia și Încoronarea Regelui Ferdinand), executate în altorelief. Adiacent sălii de spectacole, se află foaierele de nivel, pe care le găsim începând de la parter și până la etajul 4. Aceste spații prezintă decorații florale pe care le găsim la marcarea arcelor în formă de paner.

- săli de repetiție cu spațiile auxiliare necesare (grupuri sanitare, vestiare cu duș) pentru colectivele artistice - Corul de cameră „Preludiu”, Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”,



Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Cvartetul de coarde „Arcadia”, Orchestra Română de Tineret, Orchestra Sinfonietta și Orchestra Junior.

- birouri, magazii și spații tehnice pentru personalul administrativ.

În prezent sunt date în folosință sala de spectacole, sălile de repetiție cu spațiile auxiliare necesare (grupuri sanitare, vestiare cu duș) pentru colectivele artistice, birourile, magazinele și spațiile tehnice pentru restul personalului.

Legat de starea clădirii și anexelor menționăm că în perioada analizată o prioritate a fost continuarea și finalizarea lucrărilor de reparații capitale, consolidare și restaurare a sediului instituției; acest fapt nu a fost realizat deoarece nu au fost primite fonduri pentru continuarea lucrărilor. Menționăm că fondurile alocate în ultimii ani au fost insuficiente pentru continuarea acestor lucrări; ultimele fonduri au fost primite în anul 2010 și au fost în valoare de 50.000 lei.

Pentru finalizarea proiectului mai sunt de executat următoarele lucrări: fațadele stradale, restaurare basoreliefuli fațade, învelitoare acoperiș (parțial), burlanele și paziile de protecție de pe fațade, iluminare fațade stradale, instalația electrică de protecție împotriva înghețului și poarta metalică de la intrarea în curtea interioară.

Legat de învelitoare acoperiș amintim faptul că lucrările de înlocuire nu sunt terminate, în iernile din ultimii ani și după ploile mai însemnate cantitativ în etajele 7 și 6 ale clădirii se produc infiltrații și uneori chiar inundații, situații care generează neajunsuri și contribuie la deteriorarea zidurilor.

De asemenea menționăm că tencuiala de pe fațade este deteriorată, fisurată și desprinsă de pe suport pe suprafețe mari. În timp, bucăți de tencuială au început să cadă pe trotuar, existând pericolul accidentării persoanelor sau al autovehiculelor care trec pe lângă clădire, atât pe latura de pe bulevardul Schitu Măgureanu cât și pe latura de pe strada Gutenberg. Menționăm că fluxul de pietoni și de autovehicule care se desfășoară pe lângă latura clădirii de pe bulevardul Schitul Măgureanu este constant mare pe tot parcursul zilei.

Căderile masive de zăpadă combinate cu înghețul din iarna anilor 2011, 2012 și ploile și vântul puternic au accentuat foarte mult căderea unor bucăți de tencuială și chiar de zid, riscul de accidente fiind permanent și din ce în ce mai mare. Acest fenomen ne-a obligat să semnalăm cu afișe dispuse de jur împrejurul clădirii căderea acestor bucăți. Până în prezent nu au fost înregistrate accidente. În luna noiembrie 2012 am fost controlați de Direcția generală de poliție locală și control a Municipiului București – Direcția control – Serviciul control disciplină în construcții, care prin Procesul verbal de inspecție nr. 5384/c/12.11.2012 la capitolul „Dispoziții obligatorii” menționează „se vor lua de urgență măsuri de refacere a tencuielii deteriorate”. Menționăm că acest control a fost adus la cunoștință și Ministerului Culturii și Patrimoniului Național la sfârșitul anului 2012.

*Considerăm ca această stare de fapt impune urgent continuarea lucrărilor de reparații capitale, consolidare și restaurare.*

În perioada analizată au fost executate lucrări de întreținere și revizie și reparații curente la ascensorul clădirii, autocarul instituției, la instalația electrică, la sistemul de stins incendii, la instalațiile sanitare și la vestiarele și grupurile sanitare din clădire. De asemenea au fost realizate și măsurile rezultate din raportul de evaluare de risc la securitate fizică a sediului instituției, raport rezultat în urma controlului D.G.P.M.B., Poliția Sectorului 5, Secția 17 Poliție, Biroul Ordine Publică Compartimentul Sisteme de Securitate Private.

## **6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată**

În perioada analizată activitatea a fost evaluată în cadrul misiunilor de audit intern care au relevat un management corect al mijloacelor financiare și resurselor umane și materiale ale instituției.

De asemenea au fost duse la îndeplinire măsurile dispuse prin Decizia nr.131 din 14 noiembrie 2014 de către Directorul Camerei de Conturi a Municipiului București.

În anul 2016 Ministerul Culturii a efectuat o misiune de evaluare a activității de audit public intern a instituției. Concluzia misiunii de audit a fost că rezultatele evaluării auditorilor interni se înscriu în parametrii normali (funcționali) pentru această perioadă. Pe baza Raportului de audit public intern nr. 101/2016 a fost întocmit planul și calendarului implementării recomandărilor, plan care este în curs de realizare.

### **D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

#### **1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate**

În anul 2014 Centrul a beneficiat de un buget de venituri și cheltuieli în valoare de 3.070.238 lei, care a fost format din subvenții pentru instituții publice în valoare de 2.922.000 lei și venituri proprii în valoare de 148.238 lei. Venituri proprii au fost realizate și depășite, înregistrând la sfârșitul anului un indice de realizare de 106,6%.

Legat de bugetul de venituri și cheltuieli menționăm următoarele: primul buget aprobat era cu mult sub nivelul solicitat, acesta fiind mai mic cu 202.000 lei chiar și decât bugetul de stat pentru război al instituției. Menționăm că bugetul de stat pentru război asigură funcționarea Centrului la nivelul de avarie. Contractul de management a fost semnat la data de 28 aprilie; la această dată bugetul de venituri și cheltuieli era deja aprobat și cu mult sub necesarul care rezulta din proiectul de management aprobat și contractul de management semnat. În aceste condiții programul minimal a fost stabilit în concordanță cu bugetul aprobat. În anul 2014 suplimentările de subvenție au fost primite în lunile octombrie și noiembrie.

Corespunzător veniturilor realizate au fost efectuate cheltuieli (plăți) în valoare de 2.896.541 lei, din care 1.104.048 lei cheltuieli de personal și 1.792.493 lei cheltuieli cu bunuri și servicii. Menționăm că din valoarea bunurilor și serviciilor de 2.896.541 lei, 756.505 lei (26,12% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) reprezintă valoarea contractelor încheiate în baza codului civil și a Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, contracte care reprezintă cheltuielile efectuate pentru realizarea proiectelor artistice, 569.022 lei (19,64% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) reprezintă cheltuielile efectuate pentru întreținerea și funcționarea instituției și 185.417 lei (6,4% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) reprezintă cheltuielile cu reparațiile curente.

În anul 2014 instituția nu a primit fonduri pentru investiții.

De asemenea menționăm că în perioada analizată instituția a obținut sponsorizări indirecte în valoare de 130.000 lei. Acestea au constat în plata transportului efectuat cu avionul de către Orchestra Română de Tineret pentru susținerea concertului de la Berlin.

În anul 2015, inițial bugetul de venituri și cheltuieli (indicatorul total venituri) a avut valoarea de 4.287.000 lei și era format din venituri proprii în sumă de 152.000 lei și subvenții în valoare de 4.135.000 lei. Prevederile bugetare definitive au fost următoarele: total venituri 4.990.000 lei, din care venituri proprii în valoare de 42.000 lei și subvenții în sumă de 4.948.000 lei. La sfârșitul anului veniturile proprii au fost realizate și au avut valoarea de 42.000 lei. Față de prevederile bugetare definitive la sfârșitul perioadei au fost înregistrate următoarele valori: total venituri

5.049.100 lei, din care 101.100 lei venituri proprii și 4.948.000 lei subvenții. Menționăm că veniturile proprii în sumă de 101.100 lei reprezintă venituri brute, acestea incluzând și cota parte datorată bugetului de stat din veniturile obținute din exploatarea bunurilor proprietate publică a statului, deținute în administrare de către instituție.

Corespunzător veniturilor realizate au fost efectuate cheltuieli (plăți) în valoare de 4.947.709 lei, din care 1.368.980 lei cheltuieli de personal și 3.578.729 lei cheltuieli cu bunuri și servicii. Menționăm că din valoarea bunurilor și serviciilor de 3.578.729 lei, 2.299.435 lei (64,25% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) reprezintă valoarea proiectelor culturale realizate de instituție, din care 1.715.551 lei proiecte în cadrul programului minimal, 617.870 lei (17,26% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) reprezintă cheltuielile efectuate pentru funcționarea și întreținerea instituției și 304.636 lei (8,5% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) cheltuielile cu reparațiile curente.

În anul 2015 instituția nu a primit fonduri pentru investiții.

De asemenea menționăm că în perioada analizată instituția a obținut sponsorizări indirecte în valoare de 93.033 lei. Acestea au constat în plata unei părți din valoarea transporturilor efectuate cu avionul de către Orchestra Română de Tineret pentru susținerea concertelor de la Milano și Aix-en-Provence.

În anul 2015 bugetul de venituri și cheltuieli aprobat a fost mai aproape de necesarul rezultat din planul de management aprobat; programul minimal a fost stabilit în funcție de acesta și a fost îndeplinit până la sfârșitul anului.

*În anul 2016* (perioada 1 ianuarie – 1 noiembrie) Centrul a realizat venituri în valoare de 4.125.076 lei, venituri formate din venituri proprii în sumă de 175.076 lei și subvenții în valoare de 3.950.000 lei. Corespunzător acestor venituri au fost înregistrate și cheltuieli (plăți) în sumă de 3.901.079 lei, cheltuieli care sunt compuse din cheltuieli de personal în valoare de 1.441.989 lei și cheltuieli cu bunuri și servicii în sumă de 2.459.690 lei.

Cheltuielile cu bunuri și servicii sunt compuse în principal din 1.896.159 lei (77,1% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) valoarea proiectelor artistice, 273.860 lei (11,1% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) cheltuielile efectuate pentru funcționarea și întreținerea instituției și 127.975 lei (5,2% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii) cheltuielile cu reparațiile curente.

Legat de indicatorul „total venituri” menționăm următoarele: în bugetul pe anul 2016 au fost prevăzute a se realiza venituri proprii în sumă de 152.000 lei. La sfârșitul perioadei indicatorul înregistrează o valoare absolută de 175.076 lei. Aceasta înseamnă că veniturile proprii pe întregul an au fost deja realizate și depășite cu suma de 23.076 lei, în valori relative această creștere însemnând o depășire cu 15,2 %.

De asemenea menționăm că până la sfârșitul anului, prin manifestările artistice pe care Centrul le va mai realiza, indicatorul „total venituri” va crește în continuare datorită acțiunii favorabile a celor două elemente care îl compun (veniturile proprii și subvențiile). Precizăm că realizarea acestor manifestări artistice va conduce la cheltuirea veniturilor și implicit la realizarea indicatorului „total cheltuieli” pe anul 2016.

În anul 2016 instituția nu a primit fonduri pentru investiții, cu toate că Nota de fundamentare privind necesitatea și oportunitatea efectuării cheltuielilor de investiții în Programul de investiții pe anul 2016 a fost aprobată.

De asemenea menționăm că în perioada analizată instituția a obținut sponsorizări indirecte în valoare de 29.000 lei. Acestea au constat în plata unei părți din valoarea transportului efectuat cu avionul de către Orchestra Română de Tineret pentru susținerea concertului de la Paris din luna octombrie. Tot în anul 2016 Centrul a obținut de la Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România – U.C.I.M.R. o finanțare nerambursabilă în valoare de 30.000 lei.

În anul 2016 bugetul de venituri și cheltuieli aprobat a fost cu 225.000 lei mai mare decât în anul 2015, dar în continuare a fost sub necesarul rezultat din planul de management aprobat; în aceste condiții programul minimal a fost stabilit în funcție de bugetul aprobat.

**2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției este prezentată în tabelul numărul 2/an**

**Tabelul nr. 2/2014**

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Estimat	Realizat	Indice %
0.	1	2	3	4 = 3/2
1.	Cheltuieli pe beneficiar Subvenție + venituri – cheltuieli de capital/nr. de beneficiari (lei/beneficiar)	93,89	81,48	86,8%
2.	Venituri proprii – lei	139.000	148.238	106,6%
3.	Număr de proiecte total din care: - sediu - în afara sediului	54 12 42	76 12 64	140,7% 100% 152,4%
4.	Beneficiari total din care: - sediu - în afara sediului	21.300 1.300 20.000	35.550 1.660 33.890	166,9% 127,7% 169,4%
5.	Premiere	29	41	141,3%
6.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri total din care: - în țară - în străinătate	12 9 3	17 14 3	141,6% 155,5% 100%
7.	Indicele de ocupare a sălii de spectacole	72%	92%	127,7%
8.	Număr de activități educaționale	20	25	125%
9.	Număr de apariții media	19	28	147%
10.	Număr de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare	2	2	100%

Din analiza tabelului de mai sus rezultă că în anul 2014 Centrul și-a îndeplinit indicatorii propuși, unii dintre aceștia fiind depășiți.

Astfel, la indicatorul „cheltuieli pe beneficiar”, prin program a fost prevăzută a se cheltui suma de 93,89 lei pe beneficiar. La sfârșitul anului indicatorul a înregistrat valoarea de 81,48 lei pe beneficiar. Această situație favorabilă a fost rezultatul a celor doi indicatori (cheltuielile și beneficiarii) care formează indicatorul. Cei doi indicatori au acționat în sensuri și cu greutate specifice diferite: astfel mărirea cheltuielilor [indice de realizare 144,8% ( $2.896.541/2.000.000 = 1,448$ )] a acționat în sensul creșterii cheltuielilor pe beneficiar, iar depășirea numărului de beneficiari [indice de realizare 166,9% ( $35.550/21.300 = 1,669$ )] a acționat în sensul scăderii cheltuielilor pe beneficiar; creșterea numărului de beneficiari având în total o greutate specifică mai mare decât creșterea cheltuielilor a determinat în final această situație favorabilă.

Veniturile proprii au fost realizate și depășite cu 6,6% astfel că la sfârșitul anului acestea au înregistrat valoarea absolută de 148.238 lei.

La indicatorul „număr de proiecte”, prin program au fost prevăzute a se realiza 54 de concerte și spectacole; față de acest nivel au fost susținute 76 de manifestări artistice, înregistrându-se o depășire de 22 de concerte și spectacole.

La cele 54 de concerte și spectacole trebuiau să participe 21.300 de beneficiari. Și acest indicator a fost realizat și depășit cu 14.250 de spectatori, valoarea absolută a acestuia fiind de 35.550 de beneficiari.

Din cele 54 de proiecte artistice care trebuiau realizate, 29 erau premiere. La sfârșitul anului indicatorul a fost depășit cu 12 manifestări, ceea ce a făcut ca numărul de premiere realizat să fie de 41.

Prin program, la indicatorul „număr de festivaluri, gale, concursuri” a fost prevăzută participarea la 12 festivaluri, din care 9 în țară și 3 în străinătate. La sfârșitul perioadei și acest indicator a fost realizat și depășit, colectivele artistice ale Centrului participând la 17 de festivaluri, din care 14 în țară și 3 în străinătate. Aceste festivaluri au fost: Festivalul Internațional de Muzică Corală „D. G. Kiriac” – Pitești, Festivalul și Concursul de Interpretare a Liedului “Ionel Perlea” – Slobozia, Săptămâna Internațională Muzicii Noi – București, Festivalul de Muzică Religioasă „Eu sunt învierea și viața” – Oltenița, Festivalul Concurs Coral Internațional pentru Tineret „Gavriil Musicescu” – Iași, Bienala de muzică „Augustin Bena” – Cluj Napoca, Gala „Tinerimea Română” – București, manifestarea anuală europeană „Noaptea Muzeelor” – Târgoviște, Sărbătoarea „Măsura laptelui” - Șirnea (Brașov), Zilele Muzicii Contemporane Bacău 2014, Festivalul de muzică contemporană „Archaeus” – București, Festivalul Internațional Meridian – București, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – S.I.M.N, Festivalul Internațional Enescu și Muzica Lumii – Sinaia, International Choir Festival organizat de Club for UNESCO of Piraeus and Islands – Pireu – Grecia, International Folklore Festival XIROPOTAMOS 2014 – Drama – Grecia, Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classic” – Berlin – Germania.

În perioada analizată indicele de ocupare a sălii de spectacole a fost peste nivelul prognozat, înregistrând o valoare medie de 92%.

În anul 2014 Centrul și-a propus să susțină un număr de 20 de activități educaționale. La sfârșitul anului aceste activități au fost în număr de 25 și au constat în: trei concerte simfonice susținute de Orchestra Română de Tineret, trei concerte simfonice susținute de Romanian Sinfonietta Orchestra, un concert simfonic susținut de Orchestra Junior, patru recitaluri susținute de cei mai buni tineri instrumentiști din România și zece work-shop-uri la care au participat cele trei orchestre de tineret, trei dirijori - Cristian Mandeal, Horia Andreescu și Gabriel Bebeșelea, și trei soliști - Elisabeth Leonskaja, Adela Liculescu și Maria Marica. Toate acestea au avut loc în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”. De asemenea Orchestra Română de Tineret a mai susținut patru concerte educative pe scena Ateneului Român.

Numărul de apariții media a fost peste nivelul prognozat, înregistrându-se un număr de 28 de articole. Dosarul de presă aferent perioadei analizate este prezentat în Anexa nr. 1 (paginile 1 – 55).

2 angajați au urmat diverse forme de perfecționare, indicatorul a fost realizat la nivelul prognozat.



**Tabelul nr. 2 /2015**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Estimat</b>	<b>Realizat</b>	<b>Indice %</b>
<b>0.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4 = 3/2</b>
1.	Cheltuieli pe beneficiar Subvenție + venituri – cheltuieli de capital/nr. de beneficiari (lei/beneficiar)	212,75	126,25	59,34%
2.	Venituri proprii – lei	42.000	42.000	100%
3.	Număr de proiecte total din care:	49	78	159,2%
	- sediu	8	8	100%
	- în afara sediului	41	70	170,7%
4.	Beneficiari total din care:	20.150	39.190	194,5%
	- sediu	960	1.050	109,4%
	- în afara sediului	19.190	38.140	198,7%
5.	Premiere	39	54	138,5%
6.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri total din care:	15	20	133,3%
	- în țară	11	14	127,3%
	- în străinătate	4	6	
7.	Indicele de ocupare a sălii de spectacole	80%	87,5%	109,4%
8.	Număr de activități educaționale	22	27	122,7%
9.	Număr de apariții media	40	59	147,5%
10.	Număr de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare	4	4	100%

Din analiza tabelului de mai sus rezultă că în anul 2015 Centrul și-a îndeplinit indicatorii propuși, unii dintre aceștia fiind depășiți.

Astfel, la indicatorul „cheltuieli pe beneficiar”, prin program a fost prevăzută a se cheltui suma de 212,75 lei pe beneficiar. La sfârșitul anului indicatorul a înregistrat valoarea de 126,25 lei pe beneficiar. Această situație favorabilă a fost rezultatul a celor doi indicatori (cheltuielile și beneficiarii) care formează indicatorul. Cei doi indicatori au acționat în sensuri și cu greutate specifice diferite: astfel mărirea cheltuielilor [indice de realizare 115,41% ( $4.947.709/4.287.000 = 1,11541$ )] a acționat în sensul creșterii cheltuielilor pe beneficiar, iar depășirea numărului de beneficiari [indice de realizare 194,5% ( $39.190/20.150 = 1,945$ )] a acționat în sensul scăderii cheltuielilor pe beneficiar; creșterea numărului de beneficiari având în total o greutate specifică mai mare decât creșterea cheltuielilor a determinat în final această situație favorabilă.

Veniturile proprii (nete) realizate au fost la nivelul programat și anume 42.000 lei.

La indicatorul „număr de proiecte”, prin program au fost prevăzute a se realiza 49 de concerte și spectacole; față de acest nivel au fost susținute 78 de manifestări artistice, înregistrându-se o depășire de 29 de concerte și spectacole.

La cele 49 de concerte și spectacole trebuiau să participe 20.150 de beneficiari. Și acest indicator a fost realizat și depășit cu 19.040 de spectatori, valoarea absolută a acestuia fiind de 39.190 de beneficiari.



Din cele 49 de proiecte artistice care trebuiau realizate, 39 erau premiere. La sfârșitul anului indicatorul a fost depășit cu 15 manifestări, ceea ce a făcut ca numărul de premiere realizat să fie de 54.

Prin program, la indicatorul „număr de festivaluri, gale, concursuri” a fost prevăzută participarea la 15 festivaluri, din care 11 în țară și 4 în străinătate. La sfârșitul perioadei și acest indicator a fost realizat și depășit, colectivele artistice ale Centrului participând la 20 de festivaluri, din care 14 în țară și 6 în străinătate. Aceste festivaluri au fost: Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Coral Internațional „D.G. Kiriac”, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu”, „Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț”, Festivalul Coral „Ambasadorii Culturii Buzoieni”, Festivalul Internațional „George Enescu”, International Choir Festival – Corinth 2015 – Grecia, Noaptea Muzeelor, Festivalul Coral „I. D. Chirescu”, Festivalul Internațional al Păstoritului – Tulcea, Zilele Culturii Călinesciene, Festivalul Muzicii Contemporane, Gala „Tinerimea Română”, Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor 2015” – Chișinău – Republica Moldova, Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii”, Festivalul Gustav – Mahler „Music Weeks at Dobbiaco” – Dobbiaco – Italia, Festivalul Internațional „March Music Days” – Ruse – Bulgaria, Bienala Orchestrelor de Tineret – Aix-en-Provence – Franța, Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classic” – Berlin – Germania.

În perioada analizată indicele de ocupare a sălii de spectacole a fost peste nivelul prognozat, înregistrând o valoare medie de 87,5%.

În anul 2015 Centrul și-a propus să susțină un număr de 24 de activități educaționale. La sfârșitul anului aceste activități au fost în număr de 29 și au constat în: Concertul simfonic educativ al Orchestrei de Tineret România – Moldova, cele două concerte lecție – „Grădina muzicii românești” susținute de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus” la școlile Ioan Eliade Rădulescu și Titu Maiorescu, precum și cele 26 de activități educaționale din cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii” de la Sinaia (3 concerte simfonice susținute de către Orchestra Română de Tineret, două concerte simfonice susținute de Orchestra Sinfonietta, un concert simfonic susținut de Orchestra Junior și 20 de work-shop-uri la care au participat cele trei orchestre de tineret, cei trei dirijori – Cristian Mandeal, Horia Andreescu și Gabriel Bebeșelea, patru soliști – Dan Iulian Druțac, Daniel Goți, Antonia Tudose și Cornelius Zirbo și un număr de aproximativ 1.000 de spectatori).

Număr de apariții media a fost peste nivelul prognozat, înregistrând un număr de 59 de articole. Dosarul de presă aferent perioadei analizate este prezentat în Anexa nr. 1 (paginile 56 – 159).

4 angajați au urmat diverse forme de perfecționare, indicatorul a fost realizat la nivelul prognozat.

**Tabelul nr. 2/2016**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Estimat</b>	<b>Realizat</b>	<b>Indice %</b>
<b>0.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4 = 3/2</b>
1.	Cheltuieli pe beneficiar Subvenție + venituri – cheltuieli de capital/nr. de beneficiari (lei/beneficiar)	152,34	80,94	53,1%
2.	Venituri proprii – lei	147.000	175.076	119,1%
3.	Număr de proiecte total din care:	66	84	127,7%
	- sediu	9	9	100%
	- în afara sediului	57	75	131,6%

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

4.	Beneficiari total din care: - sediu - în afara sediului	25.600 1.100 24.500	48.200 1.280 46.920	188,3% 116,4% 191,5%
5.	Premiere	47	55	117%
6.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri total din care: - în țară - în străinătate	12 5 7	17 10 7	141,6 200% 100%
7.	Indicele de ocupare a sălii de spectacole	81,4%	94,8%	116,4%
8.	Număr de activități educaționale	25	30	120%
9.	Număr de apariții media	28	40	142,8%
10.	Număr de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare	4	4	100%

Din analiza tabelului de mai sus rezultă că în anul 2016 Centrul și-a îndeplinit indicatorii propuși, unii dintre aceștia fiind depășiți.

Astfel, la indicatorul „cheltuieli pe beneficiar”, prin program a fost prevăzută a se cheltui suma de 152,34 lei pe beneficiar. La sfârșitul anului indicatorul a înregistrat valoarea de 80,94 lei pe beneficiar. Această situație favorabilă a fost rezultatul a celor doi indicatori (cheltuielile și beneficiarii) care formează indicatorul. Cei doi indicatori au acționat în sensuri și cu greutate specifice diferite: astfel realizarea cheltuielilor și depășirea acestora cu doar 1.079 lei [indice de realizare 100.03% ( $3.901.079/3.900.000 = 1,0003$ )] a acționat în sensul creșterii cheltuielilor pe beneficiar într-o foarte mică măsură, iar depășirea numărului de beneficiari [indice de realizare 188,3% ( $48.200/25.600 = 1,883$ )] a acționat în sensul scăderii cheltuielilor pe beneficiar; creșterea numărului de beneficiari, având în total o greutate specifică mult mai mare decât creșterea cheltuielilor, a determinat în final această situație favorabilă.

Veniturile proprii au fost realizate și depășite cu 19,1% astfel că la sfârșitul perioadei valoarea absolută a fost de 175.076 lei.

La indicatorul „număr de proiecte”, prin program au fost prevăzute a se realiza 66 de concerte și spectacole; față de acest nivel au fost susținute 84 de manifestări artistice, înregistrându-se o depășire în valoare absolută de 18 de concerte și spectacole.

La cele 66 de concerte și spectacole trebuiau să participe 25.600 de beneficiari. Și acest indicator a fost realizat și depășit cu 22.600 de spectatori, valoarea absolută a acestuia fiind de 48.200 de beneficiari.

Din cele 66 de proiecte artistice care trebuiau realizate, 47 erau premiere. La sfârșitul perioadei indicatorul a fost depășit cu 8 manifestări, ceea ce a făcut ca numărul de premiere realizat să fie de 55.

Prin program, la indicatorul „număr de festivaluri, gale, concursuri” a fost prevăzută participarea la 12 festivaluri, din care 5 în țară și 7 în străinătate. La sfârșitul perioadei și acest indicator a fost realizat și depășit, colectivele artistice ale Centrului participând la 17 de festivaluri, din care 10 în țară și 7 în străinătate. Aceste festivaluri au fost: Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, „Mediterranean Folk Festival” (martie) - București, Festivalul Coral Internațional „D.G. Kiriac”, Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Munților” – Sibiu, Festivalul Internațional „Enescu și

Muzica Lumii”, Festivalul „Vara magică”, Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane” – Bacău, Festivalul Baroc – Timișoara, Festivalul „Archaeus”, „Mediterranean Folk Festival” (septembrie) - București, Festivalul Internațional „March Music Days” – Ruse – Bulgaria, „International Festival of Church Music Hajnowka 2016” ediția a – XXXV-a, Bialystok – Polonia, Festivalul internațional „Olympus” – Dion – Grecia, ediția a 45-a, ediție dedicată României, „Mediterranean Folk Festival” – Corfu – Grecia, Festivalul Internațional al Orchestrelor de Tineret – Milano – Italia, Festivalul Internațional „Alto Aldige” – Dobbiaco – Italia, Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classic” – Berlin – Germania.

În perioada analizată indicele de ocupare a sălii de spectacole a fost peste nivelul prognozat, înregistrând o valoare medie de 94,8%.

În anul 2016 Centrul și-a propus să susțină un număr de 25 de activități educaționale. La sfârșitul anului aceste activități au fost în număr de 30 și au constat în: două concerte simfonice susținute de Orchestra Română de Tineret, trei concerte simfonice susținute de Romanian Sinfonietta Orchestra, trei concerte simfonice susținute de Orchestra Junior, 12 recitaluri susținute de cei mai buni tineri instrumentiști din România și 8 work-shop-uri la care au participat cele trei orchestre de tineret, trei dirijori - Cristian Mandeal, Horia Andreescu și Cristian Oroșanu, și trei soliști - Dan Iulian Druțac, Ștefan Cazacu și Marin Cazacu. Toate acestea au avut loc în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”. De asemenea în cadrul ciclului „Clasic e fantastic”, în parteneriat cu Filarmonica „George Enescu” au mai fost organizate două concerte educative, concertele au fost susținute de către Orchestra Română de Tineret pe scena Ateneului Român.

Număr de apariții media a fost peste nivelul prognozat, înregistrând un număr de 40 de articole. Dosarul de presă aferent perioadei analizate este prezentat în Anexa nr. 1 (paginile 160 – 218).

4 angajați au urmat diverse forme de perfecționare, indicatorul a fost realizat la nivelul prognozat.

## **E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management**

### **1. viziune**

***Viziunea Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” este de a deveni cea mai importantă și performantă instituție de cultură de tineret din România.***

**Activitatea** Centrului este călăuzită de următoarele valori:

- promovarea valorilor culturale românești
- promovarea excelenței
- respectul pentru valoare
- obsesia pentru detalii și coerență
- lucrul în echipă
- respectul pentru ceilalți

***Obiectivul de bază al Centrului este de „a-i face pe oameni fericiți”.***

### **2. misiune**

***Misiunea Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” este de a contribui în mod fundamental la promovarea pe plan național și internațional a valorilor autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului la standarde de excelență.***

**3. obiective (generale și specifice), 4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management, 5. strategie și plan de marketing (vezi și punctul A 3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia)**

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” are ca obiect principal de activitate realizarea de producții artistice, cum ar fi spectacole, concerte și turnee artistice pentru genul muzical și genul muzical – coregrafic, cu scop cultural, educativ și de divertisment.

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” își realizează obiectul de activitate prin desfășurarea următoarelor activități (obiective):

- organizarea și realizarea de concerte de muzică corală, contemporană, simfonică, camerală, populară proprii sau în colaborare cu alte entități;
- organizarea și realizarea de spectacole muzical – coregrafice de folclor proprii sau în colaborare cu alte entități;
- organizarea și realizarea de proiecte muzicale educaționale proprii sau în colaborare cu alte entități;
- promovarea muzicii corale românești și universale, clasice și contemporane, muzicii simfonice românești și universale, clasice și contemporane, muzicii contemporane românești și universale;
- promovarea folclorului românesc autentic;
- desfășurarea activității de impresariat pentru propriile colective artistice;
- organizarea și realizarea, în sistem propriu sau în colaborare cu alți parteneri de înregistrări audio și video (în orice format sau suport) necesare colectivelor artistice, pentru promovare, conservare sau valorificare;
- realizarea de activități publicitare pentru producțiile artistice proprii;
- organizarea de acțiuni de documentare în problemele specifice.

Plecând de la premiza că obiectivele strategice trebuie să fie realizabile, respectiv să se poată realiza, am formulat următoarele obiective strategice:

**1) Asigurarea și susținerea unei oferte culturale diversificate și adaptate societății**

- inițierea și susținerea de programe muzicale: Concerte de muzică corală clasică și contemporană, Concerte de muzică sacră, Concerte de muzică populară, Concerte de muzică universală, Muzică din perioada renașterii și a barocului, Concerte de muzică românească, Concerte de muzică contemporană, Concerte de muzică simfonică, Concerte educative, Master class, Arte plastice, Spectacole de muzică și teatru, Înregistrări audio, Concerte de muzică camerală și Concerte de muzică sacră vocal-instrumentală;
- inițierea și susținerea de spectacole muzical – coregrafice de folclor;
- evaluarea continuă a programelor artistice, punându-se accentul pe excelență inovare, marketing și folosirea eficace și eficientă a resurselor precum și pe promovarea cu prioritate a tinerilor artiști români;
- realizarea marketingului programelor artistice cu intervenția directă a conducătorilor renumiți ai colectivelor artistice ale Centrului, folosind mecanisme promoționale eficiente, capitalizând astfel asupra unei imagini puternice a numelui de Tinerimea Română.

**2) Accentuarea rolului Centrului ca factor de cultură și educație**

- inițierea și susținerea de proiecte muzicale educaționale;
- încheierea de parteneriate strategice cu alte instituții de cultură valoroase, în vederea realizării împreună a unor evenimente de maxim interes pentru publicul țintă;

- încheierea de parteneriate strategice cu instituții de învățământ valoroase, în vederea realizării împreună a unor evenimente de maxim interes pentru elevi și studenți.

**3) Realizarea unui management performant, eficient și eficient**

- să se continue funcționarea unei echipe manageriale puternice;
- să se creeze și să se promoveze o cultură organizațională și managerială responsabilă, care să-și propună obținerea celor mai bune rezultate în condițiile folosirii minime a resurselor;
- să se coreleze obiectivele Centrului cu resursele disponibile (umane, financiare, infrastructură);
- să se întărească spiritul de responsabilitate și răspundere, împreună cu creșterea valorificării oportunităților;
- să se participe la programe pentru creșterea performanțelor resurselor umane;
- să se actualizeze permanent procedurile de evaluare a performanței diferențiate pe domenii de activitate.

**4) Dezvoltarea infrastructurii și a resurselor necesare desfășurării în bune condiții a activității Centrului**

- asigurarea condițiilor pentru folosirea tuturor spațiilor în bune condiții;
- dezvoltarea infrastructurii tehnologiei informației și comunicațiilor urmărindu-se dezvoltarea facilităților IT de comunicare internă și de promovarea a activității Centrului;
- să se dezvolte un sistem bine definit și înțeles de alocare a resurselor.

Pentru atingerea acestor obiective strategice, direcțiile de acțiune se regăsesc în activitatea instituției așa cum apar și în proiectul de management:

- derularea activității instituției pe programe și proiecte:
- accesarea unor surse de finanțare suplimentare bugetului alocat de Ministerul Culturii (sponsorizări indirecte);
- promovarea unor colective artistice de tineret, cu potențial de reprezentare la nivel național și internațional (Orchestra Română de Tineret, Romanian Sinfonietta Orchestra, Orchestra Junior);
- implementarea unei strategii de marketing cu componente radio-TV și internet (site propriu, canal Youtube, cont Facebook);
- dezvoltarea relațiilor de colaborare cu autorități și instituții de educație-învățământ, respectiv de cultură, de la nivel național, dar și internațional.

**6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management**

Programele propuse spre realizare în perioada de management sunt următoarele: Concerte de muzică corală clasică și contemporană, Concerte de muzică sacră, Spectacole muzical – coregrafice de folclor, Concerte de muzică populară, Concerte de muzică universală, Muzică din perioada renașterii și a barocului, Concerte de muzică românească, Concerte de muzică contemporană, Concerte de muzică simfonică, Concerte educative, Master class, Spectacole de muzică și teatru, Înregistrări audio, Concerte de muzică camerală și Concerte de muzică sacră vocal-instrumentală.

Menționăm că programele care au fost realizate în perioada analizată au fost stabilite în funcție de fondurile primite de la Ministerul Culturii și de importanța acestora. Menționăm că subvenția acordată nu a fost la nivelul solicitat, fapt care a condus la asumarea unui program minimal de realizat în fiecare an.

## **7. proiecte din cadrul programelor**

În anul 2014 colectivele artistice au susținut 76 de manifestări artistice din care 41 de premiere. La aceste manifestări au participat 35.550 de spectatori. Menționăm că programul minimal a fost realizat și a însumat 42 de concerte și spectacole, din care 24 de premiere.

Pe programe culturale și pe colective artistice situația se prezintă astfel:

**Programul Concerte de muzică corală clasică și contemporană – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 15 concerte de muzică corală, din care 10 în cadrul programului minimal. La cele 15 concerte au participat 5.880 de spectatori. Din cele 15 manifestări 7 au fost premiere, dintre acestea amintim Concertul „Gânduri despre Eminescu”, Concertul coral de muzică contemporană susținut pe scena Sălii „Mihail Jora” – Societatea Română de Radiodifuziune, Concertul de muzică corală clasică de la Atena – Sala Kifissia. În perioada amintită corul a participat în țară la Festivalul Internațional de Muzică Corală „D. G. Kiriac” – Pitești, Festivalul și Concursul de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea” – Slobozia, Săptămâna Internațională Muzicii Noi – București, Bienala de muzică „Augustin Bena” – Cluj Napoca, Gala „Tinerimea Română” – București, manifestarea anuală europeană „Noaptea Muzeelor” – Târgoviște și în străinătate la International Choir Festival organizat de Club for UNESCO of Piraeus and Islands – Pireu – Grecia.

**Programul Concerte de muzică sacră – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 5 concerte, din care 4 în cadrul programului minimal. La cele 5 concerte au participat 1.900 de spectatori. Din cele 5 manifestări 4 au fost premiere. În perioada amintită corul a participat la festivalurile Noaptea Muzeelor, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu” și Festivalul de Muzică Religioasă „Eu sunt învierea și viața” – Oltenița.

**Programul Spectacole muzical – coregrafice de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut 13 spectacole, din care 11 în cadrul programului minimal. La cele 13 spectacole au participat 10.990 de spectatori. Din cele 13 manifestări 8 au fost premiere. În perioada amintită ansamblul a participat la ” la Sărbătoarea „Măsura laptelui” - Șirnea (Brașov), la International Folklore Festival XIROPOTAMOS 2014 – Drama – Grecia și la Gala „Tinerimea Română” – București.

Menționăm că în perioada analizată Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” a susținut un spectacol de cântece și jocuri românești de protocol grad zero în fața doamnei Jill Biden, soția vicepreședintelui SUA cu ocazia vizitei vicepreședintelui SUA Joe Biden în România.

**Programul Concerte de muzică populară – Orchestra de muzică populară a Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut 4 concerte de muzică populară, din care două în cadrul programului minimal. Din cele 4 manifestări două au fost premiere. Aceste concerte au avut loc în Sala de concerte Palatului „Tinerimea Română” unde au participat 750 de spectatori, indicele de ocupare al sălii fiind de 100%.

**Programul Concerte de muzică universală – Orchestra de cameră „Philarmonia”** a susținut 12 concerte, din care 6 în cadrul programului minimal. La cele 12 concerte au participat 1.520 de spectatori. Din cele 12 manifestări 3 au fost premiere.

**Programul Concerte de muzică din perioada renașterii și a barocului – în cadrul acestui program Orchestra de cameră „Philarmonia”** a susținut un concert, la care au participat 200 de spectatori.

**Programul Muzică contemporană – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”** a susținut în cadrul programului minimal 7 concerte. La cele 7 spectacole au participat 1.600 de



spectatori. Din cele 7 manifestări 6 au fost premiere. În perioada amintită ansamblul a participat în țară la festivalurile la Zilele Muzicii Contemporane Bacău 2014, Festivalul de muzică contemporană „Archaeus” – București, la Gala „Tinerimea Română” – București, Festivalul Internațional Meridian – București, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – S.I.M.N.

**Programul înregistrări audio – Orchestra Română de Tineret**, sub bagheta maestrului Cristian Mandea a realizat înregistrările „Capodopere ale muzicii universale” la Ateneul Român și Sala Radio.

**Programul Concerte de muzică simfonică** – la realizarea acestui program au participat mai multe colective artistice:

**Orchestra Română de Tineret** a susținut 10 concerte de muzică simfonică. La cele 10 concerte au participat 8.740 de spectatori. Din cele 10 manifestări 6 au fost premiere, dintre acestea amintim Concertul extraordinar de muzică simfonică sub bagheta maestrului Cristian Mandea, concert care a avut trei reprezentații, două în București și una în Berlin. Concertul de la Berlin a reprezentat o premieră, a fost susținut în cadrul Festivalului „Young Euro Classic” și a avut loc în sala de concerte a Filarmonicii din Berlin. La festival au participat șase dintre cele mai bune orchestre de tineret din lume – una din America de nord (SUA), una din Asia (China) și patru din Europa (Franța, Rusia, România și Germania). De asemenea amintim concertul în premieră mondială cu muzica din filmul „Cutia Pandorei” de la Ateneul Român și cele patru concerte extraordinare de Crăciun. Orchestra Română de Tineret a participat în țară la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” și la Festivalul „Craiova muzicală 2014”.

**Orchestra Sinfonietta** a susținut în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii” trei concerte de muzică simfonică. La cele trei concerte au participat 1.150 de spectatori. Din cele 3 manifestări una a fost premieră.

**Orchestra Junior** a susținut în premieră în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii” un concert la care au participat 350 de spectatori.

**De asemenea** au mai fost realizate în premieră și patru **recitaluri vocal – instrumentale**. Recitalurile au fost susținute de soliștii Valentin Gheorghiu, Roxana Gheorghiu, Simina Croitoru, Marin Cazacu, Ștefan Cazacu, Dan Iulian Druțac, Beatrice Găgiu, Mihaela Mitrișan, Mădălina Ivancia, Irina Barbu, Maria Marica, Marius Malanetchi, Izabela Ghergu, Cosmina Antonia Stancu, Violetta Ștefănescu, Ansamblul Violoncellissimo. La cele patru recitaluri au participat 2.420 de spectatori.

Menționăm că Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” a fost organizat de Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” în colaborare cu Primăria orașului Sinaia și cu S.C. Lanto Communication s.r.l.

În anul 2015 colectivele artistice au susținut 78 de manifestări artistice din care 54 de premiere. La aceste manifestări au participat 39.190 de spectatori. Menționăm că programul minimal a fost realizat și a însumat 49 de concerte și spectacole, din care 39 de premiere.

Pe programe culturale și pe colective artistice situația se prezintă astfel:

**Programul Concerte de muzică corală clasică și universală – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 13 concerte de muzică corală, din care 9 în cadrul programului minimal. La cele 13 concerte au participat 5.570 de spectatori. Din cele 13 manifestări 10 au fost premiere, dintre acestea amintim concertul care a fost susținut pe scena Ateneului Român de Ziua Culturii Naționale și concertul coral extraordinar de muzică românească din cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”. În perioada amintită corul a participat în țară la festivalurile Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Coral Internațional „D.G. Kiriac”, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu”, „Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț”, Festivalul Coral

„Ambasadorii Culturii Buzoiene”, Festivalul Internațional „George Enescu”, Gala „Tinerimea Română” și în străinătate la International Choir Festival – Corinth 2015 – Grecia.

**Programul Concerte de muzică sacră – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 5 concerte de muzică corală, toate în cadrul programului minimal. La cele 5 concerte au participat 2.000 de spectatori. Din cele 5 manifestări 3 au fost premiere. În perioada amintită corul a participat la festivalurile Noaptea Muzeelor, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu” și la Festivalul Coral „I. D. Chirescu”.

**Programul Spectacole muzical – coregrafice de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut 13 spectacole, din care 8 în cadrul programului minimal. La cele 13 spectacole au participat 7.070 de spectatori. Din cele 13 manifestări 5 au fost premiere. În perioada amintită ansamblul a participat la Festivalul Internațional al Păstoritului – Tulcea.

**Programul Concerte de muzică populară – Orchestra de muzică populară a Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut în premieră 3 concerte de muzică populară, toate fiind în cadrul programului minimal. Aceste concerte au avut loc în Sala de concerte Palatului „Tinerimea Română” unde au participat 450 de spectatori, indicele de ocupare al sălii fiind de 100%.

**Programul Concerte de muzică contemporană – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”** a susținut 12 concerte, din care 11 în cadrul programului minimal. La cele 12 spectacole au participat 2.060 de spectatori. Din cele 12 manifestări 8 au fost premiere. În perioada amintită ansamblul a participat în țară la festivalurile Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Internațional „George Enescu”, Zilele Culturii Călinesciene, Festivalul Muzicii Contemporane, Gala „Tinerimea Română” și în străinătate la Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor 2015” de la Chișinău – Republica Moldova.

**Programul Concerte de muzică simfonică** - la realizarea acestui program au participat mai multe colective artistice:

**Orchestra Română de Tineret** a susținut 16 concerte de muzică simfonică, din care 10 în cadrul programului minimal. La cele 16 concerte au participat 15.080 de spectatori. Din cele 16 manifestări 11 au fost premiere, dintre acestea amintim concertul care a fost susținut pe scena Ateneului Român de Ziua Culturii Naționale, Concertul simfonic extraordinar al Orchestrei de Tineret România – Moldova, Concertul extraordinar de percuție „Ceaikovski in love”, Concertul simfonic Enescu – Mahler de la Festivalul Gustav – Mahler „Music Weeks at Dobbiaco” – Dobbiaco – Italia, Concertul clasic de la Milano cu ocazia Zilei României la Expoziția mondială „Expo Milano 2015”, Concertul simfonic de deschidere al Festivalului Internațional „George Enescu”, Concertul simfonic de la Wiener Konzerthaus – Viena, Concertul simfonic de la Bienala Orchestrelor de Tineret – Aix-en-Provence – Franța, și Concertul simfonic extraordinar susținut la Istanbul cu ocazia Zilei Naționale a României.

În perioada analizată Orchestra Română de Tineret a participat în țară la Festivalul Internațional „George Enescu”, Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” – Sinaia și Gala „Tinerimea Română” și în străinătate la Festivalul Gustav – Mahler „Music Weeks at Dobbiaco” – Dobbiaco – Italia, Festivalul Internațional „March Music Days” – Ruse – Bulgaria și Bienala Orchestrelor de Tineret – Aix-en-Provence – Franța.

**Orchestra Sinfonietta** a susținut trei concerte de muzică simfonică, din care 2 în cadrul programului minimal. La cele trei concerte au participat 2.600 de spectatori. Din cele 3 manifestări 2 au fost premiere, dintre acestea amintim concertul care a fost susținut la Berlin pe scena sălii Konzerthaus în cadrul Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young

Euro Classic”. De asemenea, Sinfonietta a participat și la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” de la Sinaia.

**Orchestra Junior** a susținut două concerte din care unul în cadrul programului minimal. La cele două concerte au participat 800 de spectatori. Unul din concerte o fost premieră. Concertele au fost susținute în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”.

**Cvartetul de coarde „Arcadia”** - a susținut în premieră cinci concerte, toate în afara programului minimal. La concerte au participat 1.360 de spectatori. Cvartetul a participat la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” și Gala „Tinerimea Română”.

**De asemenea** au mai fost realizate în premieră și șase **recitaluri vocal – instrumentale**. Recitalurile au fost susținute de soliștii Băcanu Ana Maria, Cristian Mircea Ruja, Ionuț Boancheș, Alexandru Chiriac, Bianca Manoleanu, Remus Manoleanu, Cristian Sandrin, Mihai Ritivoiu, Radu Dunca, Stefan Cazacu, Valentin Gheorghiu, Roxana Gheorghiu, Marin Cazacu, Andrei Licareț, Rafael Butaru, Iulia Ghindă, Adrian Vasile, Mircea Marian, Mihaela Maxim, Corneliu Meici în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”. La cele șase recitaluri au participat 2.200 de spectatori.

Menționăm că Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” a fost organizat de Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” în colaborare cu Primăria orașului Sinaia și cu S.C. Lanto Communication s.r.l.

**Programul înregistrări audio** – În colaborare cu Radio România a fost realizat compact discul „Trans – european express” cu Orchestra Română de Tineret sub bagheta maestrului Cristian Mandea.

În anul 2016 (perioada 1 ianuarie – 1 noiembrie) colectivele artistice au susținut 84 de manifestări artistice din care 55 de premiere. La aceste manifestări au participat 48.200 de spectatori. Menționăm că programul minimal a fost realizat și a însumat 66 de concerte și spectacole, din care 47 de premiere.

Pe programe culturale și pe colective artistice situația se prezintă astfel:

**Programul Concerte de muzică corală clasică și contemporană – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 10 concerte de muzică corală, din care 5 în cadrul programului minimal. La cele 10 concerte au participat 2.900 de spectatori. Din cele 10 manifestări 5 au fost premiere, dintre acestea amintim Concertul spectacol „Dor de Eminescu” care a fost realizat împreună cu Ansamblul „Violoncellissimo” și actorii Alexandra Velniciuc și Adrian Păduraru, Concertul coral din muzica popoarelor susținut la invitația Casei Româno – Chineze cu ocazia Anului Nou Chinezesc, Concertul de deschidere a celei de a 45-a ediție a Festivalului internațional „Olympus” – Dion – Grecia. În perioada amintită corul a participat în țară la Festivalul Coral Internațional „D.G. Kiriac” și în străinătate la Festivalul internațional „Olympus” – Dion – Grecia, ediția a 45-a, ediție dedicată României.

**Programul Concerte de muzică corală sacră – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 5 concerte de muzică corală, din care 3 în cadrul programului minimal. La cele 5 concerte au participat 2.700 de spectatori. Din cele 5 manifestări una a fost premieră. În perioada amintită corul a participat la „International Festival of Church Music Hajnowka 2016” ediția a – XXXV-a, Bialystok – Polonia.

**Programul Spectacole muzical – coregrafice de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut 16 spectacole, din care 10 în cadrul programului minimal. La cele 16 spectacole au participat 13.550 de spectatori. Din cele 16 manifestări 7 au fost premiere. În perioada amintită ansamblul a participat în țară la „Mediterranean Folk Festival” (martie) -

București, la Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Munților” – Sibiu, la „Mediterranean Folk Festival” (iulie) – București și în străinătate la „Mediterranean Folk Festival” – Corfu – Grecia.

**Programul Concerte de muzică populară – Orchestra de muzică populară a Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut 3 concerte de muzică populară, toate fiind în cadrul programului minimal. Din cele 3 concerte, două au fost premiere. La concerte au participat 700 de spectatori.

**Programul Concerte de muzică contemporană – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”** a susținut în premieră 8 concerte, toate fiind în cadrul programului minimal. La cele 8 spectacole au participat 1.380 de spectatori. În perioada amintită ansamblul a participat la festivalurile „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, la Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane” și la Festivalul de muzică contemporană „Archaeus”.

**Programul de muzică camerală – Cvartetul „Arcadia”** a susținut în premieră 4 concerte, toate în cadrul programului minimal. La concertele cvartetului au participat 600 de spectatori. Cvartetul a participat la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii”.

**Programul Concerte de muzică simfonică** - la realizarea acestui program au participat mai multe colective artistice:

**Orchestra Română de Tineret** a susținut 10 concerte de muzică simfonică, din care 7 în cadrul programului minimal. La cele 10 concerte au participat 10.850 de spectatori. Din cele 10 manifestări 7 au fost premiere, dintre acestea amintim Concertul vocal-sinfonic de la Bruxelles – sala Bozar, Concertul simfonic cu instrumente de percuție de la Ateneul Român, Concertul simfonic extraordinar cu ocazia Zilei Naționale a Italiei, Concertul simfonic extraordinar de la Milano, Pavilionul Unicredit, Concertul simfonic din cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii” și Concertul extraordinar „Vladimir Cosma”. În perioada analizată Orchestra Română de Tineret a participat în țară la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” – Sinaia, Festivalul „Vara Magică” – București și la Festivalul Baroc de la Timișoara și în străinătate la Festivalul Internațional al Orchestrelor de Tineret de la Milano și la Festivalul Internațional „March Music Days” – Ruse – Bulgaria.

**Orchestra de Tineret România – Moldova** a susținut 4 concerte de muzică simfonică, din care 3 în cadrul programului minimal. La aceste concerte au participat 3.900 de spectatori. Din cele 4 manifestări 2 au fost premiere. Amintim Concertul simfonic extraordinar susținut atât la București pe scena Ateneului Român cât și la Chișinău pe scena Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici”, Concertul simfonic extraordinar de la Berlin de pe scena sălii Konzerthaus în cadrul Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classic”.

**Orchestra Sinfonietta** a susținut trei concerte de muzică simfonică, toate în cadrul programului minimal. La cele trei concerte au participat 2.900 de spectatori. Din cele 3 manifestări una a fost premieră. Amintim Concertul simfonic extraordinar din cadrul Festivalului Internațional „Alto Adige” de la Dobbiaco – Italia. De asemenea ansamblul a mai participat la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” de la Sinaia și la Festivalul „Vara Magică” – București.

**Orchestra Junior** a susținut trei concerte din care două în cadrul programului minimal. La cele trei concerte au participat 1.700 de spectatori. Unul din concerte o fost premieră. Concertele au fost susținute în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”.

**Ansamblul „Violoncellissimo”** a susținut în premieră un concert cu ocazia aniversării a 140 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși la sediul Reprezentanței Permanente a României pe lângă Uniunea Europeană de la Bruxelles.

**De asemenea** au mai fost realizate în premieră și douăsprezece **recitaluri vocal – instrumentale**. Recitalurile au fost susținute de soliștii Răzvan Anemțoaiei, Angela Drăghicescu, Irina Barbu, Mădălina Ivancia, Clara Lupașcu, Iulian Băluțel, Mihaela Mitrofan, Jan Sekaci, Ana

Maria Sandu, Diana Maria Covaci, Ștefan Aprodu Ioana Cristina Goicea, Răzvan Costin Filipoiu, Ștefan Cazacu, Mihai Diaconescu, Radu Popotan, Liliana Iacobescu, Octavian Alin Lup, Dan Iulian Druțac, Rafael Butaru, Iulia Adriana Cazacu, Loredana Apetrei, Ștefan Cazacu, Iulian Ochescu, Rodica Vica în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”. La cele nouă recitaluri au participat 4.500 de spectatori.

Menționăm că Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” a fost organizat de Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” în colaborare cu Primăria orașului Sinaia și cu S.C. Lanto Communication s.r.l.

**Programul Master class** a constat într-un curs de măiestrie contrabas, care a fost susținut de Dorin Marc, profesor la Academia de muzica din Nuernberg, Germania, în perioada 7 – 10 iunie 2016. Domnul Dorin Marc este unul dintre cei mai apreciați profesori de contrabas la nivel internațional, elevii săi câștigând premii la cele mai prestigioase competiții internaționale. La curs au participat 20 de tineri contrabasiști din Romania, elevi ai liceelor de muzică, studenți ai universităților de muzică, și absolvenți ai acestor instituții, toți membrii ai Orchestrelor Naționale de Tineret. Au fost abordate probleme de tehnică instrumentală individuală și colectivă și noile direcții de interpretare artistică la nivel european atât a repertoriului solistic cât și al repertoriului de orchestră.

**Programul Spectacole de muzică și teatru** a constat în organizarea în premieră a trei spectacole educative de muzică și teatru pe scena Ateneului Român. Programul a fost format din povestea simfonică „Petrică și lupul” (două reprezentații) și spectacolul „Și muzicienii au fost copii – copilăria lui Bach” (o reprezentație). Spectacolele au avut un succes deosebit, fiind jucate cu casa închisă; au fost înregistrați 2.400 de spectatori.

**Programul înregistrări audio** – La Ateneul Român, sub bagheta maestrului Cristian Mandeal au fost realizate înregistrări speciale din muzica lui Emmanuel Sejourne; au fost înregistrate Concertul pentru marimbă și orchestră de coarde, Concertul pentru patru marimbe și orchestră de coarde și Laudata Concertata.

În tabelul numărul 3 sunt prezentate programele celor mai reprezentative concerte și spectacole susținute în perioada analizată de către colectivele artistice ale Centrului:

**Tabelul nr. 3**

Nr. Crt.	Concert / Spectacol
<b>2014</b>	
1.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Gânduri despre Eminescu 15 ianuarie, Sala de concerte a Palatului „Tinerimea Română” Program: Sara pe deal – Vasile Popovici; Rugăciune – I.D.Chirescu; Floare albastră – Vasile Spătărelu; Visare – Dan Buciu; Dorința – Vasile Popovici; Somnoroase păsărele – Tudor Fodor;
2.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> 23 aprilie, Catedrala „Sf. Gheorghe” Topoloveni – jud. Argeș Program: Dimitrie Suceveanu – Doxa Patri;



	<p>Anton Pann – Tropar; D. Bortneausky – Cât de mărit; Nicolae Oancea – O, Doamne către tine...! Paul Constantinescu – Rugăciunea Inimii; Marțian Negrea – Psalmul 123; Nicolae Lungu – Axionu învierii Domnului; Sabin Drăgoi – Pre Tine Te Lăudăm; Nicolae Lungu – Iubi-te-voi Doamne! Ioan D. Chirescu – Heruvicul; Repertoriu clasic rus – Doamne pe noi, miluiește-ne; Dimitri Vasiliev – Aleluia;</p>
3.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> 15 mai, Biserica „Sf. Nicolae”, Oltenița Program: Dimitrie Suceveanu – Doxa Patri; Anton Pann – Tropar; D. Bortneausky – Cât de mărit; Nicolae Oancea – O, Doamne către tine...! Paul Constantinescu – Rugăciunea Inimii; Marțian Negrea – Psalmul 123; Nicolae Lungu – Axionu învierii Domnului; Sabin Drăgoi – Pre Tine Te Lăudăm; Nicolae Lungu – Iubi-te-voi Doamne! Ioan D. Chirescu – Heruvicul; Repertoriu clasic rus – Doamne pe noi, miluiește-ne; Dimitri Vasiliev – Aleluia; Soliști: Irina Ionescu, Ciprian Mardare, Gabriela Mădincă;</p>
4.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Noaptea Muzeelor 17 mai, Curtea Domnească, Târgoviște Program: T. Arbeau – Pavana; G. Palestrina – I vaghi fiori; N. Oancea – O, Doamne către Tine; Al. Pașcanu – Noaptea de mai; C. Arvinte – Trecui dealul la Băiuț; Fr. Hubic – Suită din Bihor; Nicolae Lungu – Axionu învierii Domnului; Paul Constantinescu – Rugăciunea Inimii; Ioan D. Chirescu – Heruvicul; J. S. Bach – Bouree; Fr. Davellar – E Mariposa; Rufo Odor – Bahia din Sehu; Sveșnikov – Clopoțelul; Repertoriu clasic rus – Doamne pe noi, miluiește-ne;</p>
5.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul „Ionel Perelea” 18 mai, Catedrala Episcopală Slobozia Program: Dimitrie Suceveanu – Doxa Patri; D. Bortneausky – Cât de mărit; Paul Constantinescu – Rugăciunea Inimii; Marțian Negrea – Psalmul 123; Nicolae Lungu – Axionu învierii Domnului; Sabin Drăgoi – Pre Tine Te Lăudăm; Nicolae Lungu – Iubi-te-voi Doamne! Ioan D. Chirescu – Heruvicul; Dimitri Vasiliev – Aleluia;</p>



6.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Săptămâna Internațională a Muzicii Noi SIMN 29 mai, Sala „Mihail Jora” a Societății Române de Radiodifuziune Program: Paul Constantinescu – Rugăciunea Inimii; Marțian Negrea – Psalmul 123; Livia Teodorescu – Ciocănea; Fr. Poulenc – Rugăciune; John Woolrich – Far from home; Petru Stoianov – Basmul trenului – destin;</p>
7.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Maestri Muzicologul prof. univ. dr. Grigore Constantinescu 75 8 iunie, Foaierul Palatului „Tinerimea Română” Program: Nicolae Oancea – O, Doamne către tine...! J. S. Bach – Aria; Luca Marenzio – Scherezando con diletto; G. Bizet – Arleziana; Sveșnicov – Clopoșelul; Fr. Hubic – Suită din Bihor; Fr. Davellar – E Mariposa; Cântec american – Joshua;</p>
8.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul Internațional Coral D. G. Kiriac – Pitești 28 iunie, Centrul Cultural Mioveni Program: Din creația compozitorilor: Orlando Di Lasso; Antonio Scandelli; Nicolae Oancea; Constantin Arvinte; Dan Dediu; Felicia Donceanu; Șvesnicov; Francis Hubic;</p>
9.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul Internațional Coral D. G. Kiriac – Pitești 29 iunie, Catedrala „Sfinții Petru și Pavel”, Mioveni Program: Din creația compozitorilor: D. Bortneansky; Sabin Drăgoi; Paul Constantinescu; Nicolae Lungu; Francisc Poulenc; Ariel Ramirez; Ch. Gounod; D. Vasiliev;</p>
10.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul Internațional Coral „Gavriil Musicescu” ediția a II – a 06 iulie, Biserica „Sf. Ștefan cel Mare și Sfânt”, Iași Program: D. Bortneausky – Cât de mărit; Paul Constantinescu – Rugăciunea Inimii; Sabin Drăgoi – Pre Tine Te Lăudăm; Nicolae Oancea – O, Doamne către tine...! Ariel Ramirez – Kyrie; D. Vasiliev – Aleluia;</p>
11.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Bienala de muzică Augustin Bena ediția a VIII – a 25 octombrie, Sala Auditorium Maximum a U. B. B. Cluj Program: G. Palestrina – I vaghi fiori; Dimitrie Suceveanu – Doxa Patri;</p>

	<p>Paul Constantinescu – Rugăciunea Inimii; Ariel Ramirez – Kyrie; A. Scandelli – Bonzorno Madona; Vittoria – Ave Maria; Al. Pațcanu – Noapte de mai; V. Spătărelu – Floare albastră; D. Dediu – Cine e moraru; T. Jarda – Hop, Țup, Țup;</p>
12.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Colinde Românești și Cântece de Crăciun din repertoriul internațional 08 decembrie, Foaierul Palatului „Tinerimea Română” Program: Gh. Cucu – Sus boieri nu mai dormiți; Fr. Hubic – Floricica; Fr. Couperin – In notte placida; J. Menskes – Still, still, still; M. Leontevici – Scedric; T. Jarda – La casa di peste drum; H. Simeone – Lenfant au tambour; B. Weber – Am Weihnachtsbaum; N. Ursu – Vine Crăciunul pe sară; A. Ramirez – Noche anunciada; F. Gruber – Stille nacht; A. Warrel – A merry Christmas; I.D. Chirescu – Colo-n umbra pomului; Gh. Budiuș – Din an în an; I. Popescu – Noapte de Crăciun; Al. Pașcanu – După datini colindăm;</p>
13.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Concert caritabil de Crăciun 10 decembrie, Catedrala „Sf. Iosif”, București Program: Muzică religioasă;</p>
14.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Zilele prieteniei în România 05 aprilie, Casa de Cultură a Studenților, București Program: Suită de dansuri moldovenești; Cununa de spice din Someș;</p>
15.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Sărbătoarea „Măsura Laptelui” 28 iunie, Șirnea Brașov Program: Suită de jocuri moldovenești; Suită de jocuri din Năsăud; Dianca și Căluș;</p>
16.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Spectacol aniversar „AGERPRES 125” 06 septembrie, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” Program: Suită de jocuri oltenesti; Suită de jocuri din Făgăraș; Suită de jocuri din Dobroge; Solist vocal: Daniel Turică;</p>
17.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Simpozion International organizat de Ministerul Educației AAL FORUM 09 septembrie, Palatul Parlamentului, sala Rosetti</p>

	<p>Program: Suită de jocuri din Dobrogea; Suită de jocuri din Făgăraș; Dianca și Călușul;</p>
18.	<p><b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Portret componistic Liviu Dănceanu și recital Archaeus 28 aprilie, Aula Palatului Cantacuzino Program: Aria 1, op. 25; Aliquote, op. 63; Ira, op. 69; Memorialis, op. 97; Fugafago, op. 142; Klang-Ludic-Farben, op. 124; Exerciții de admirație, op. 101, nr. 10 și nr. 13; History 2, op. 71; A fost lansat albumul: Liviu Dănceanu – Carapoembole;</p>
19.	<p><b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Cântece de sărbătoare cu Grigore Leșe și Archaeus 13 mai, Ateneul Român Program: Ștefan Niculescu – Sextuplum; Dimitrie Suceveanu – Imn; Dimitrie Cantemir – Monodie; Liviu Dănceanu – Monodie; Liviu Dănceanu – Panta Rei; Macarie Ieromonahul – Stihuri; Cântec gregorian din Asissi; Nil Monahul – Axion;</p>
20.	<p><b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Săptămâna Internațională a Muzicii Noi SIMN 26 mai, Studioul de Operă și Multimedia al Universității Național de Muzică Program: Liviu Dănceanu – „Un plus minus unu” (operă de cameră în șapte tablouri pentru soprană și tenor și ansamblu cameral); I. „Sinrondofonia”, op. 148 (Uvertura); II. „Suiciacconata”, op. 149 (Dimineața); III. „Tocchabanerata”, op. 150 (Femeia de gheață); IV. „Cantasonata”, op. 151 (Amiaza); V. „Pesvugarev”, op. 152 (Celălalt mal); VI. „Varicercazioni”, op. 153 (Seara); VII. „Finovturnal”, op. 154 (Noaptea); Regizor: Daniel Prallea – Blaga; Soliști: Simona Jidveanu – soprană; Christian Alexandru Petrescu – tenor;</p>
21.	<p><b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Festivalul Internațional de Muzică Contemporană 04 octombrie, Filarmonica din Bacău Program: Opera „Unu plus minus unu”; Autor: Liviu Dănceanu;</p>

22.	<p><b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Festivalul „Archaeus” 21 octombrie, Sala „George Enescu” a U. N. M. B. Program: Concert monocomp (Portret componistic: Liviu Dănceanu); Composition Two (p.a.a.) Quasisuita (p.a.a.) La musique du rire et l-oubli; History 1; Doinhard (p.a.a.);</p>
23.	<p><b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Festivalul Archaeus 23 octombrie, Studioul de operă al U. N. M. B. Program: „Concert pluricomp” Alexandra Mihalcea – Octuar (p.a.a.); Elena Apostol – Fabula; Tudor Misdolea – Appel a l-inevitable (p.a.a.); Diana Simon – Life park; Horia Surianu – Antonymes sonores (p.a.a.); Ulpiu Vlad – Legenda viselor;</p>
24.	<p><b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Festivalul Internațional „Meridian”, Zilele SNR – SIMC ediția a X – a 04 decembrie, Clubul de Jazz, Tinerimea Română Program: Costin Mioreanu – Elfenspiegel; Elena Apostol – Fabulă; Jean Paul Dessy-Amos-Soma(p.a.r.); George Balint – Muzică pentru Archaeus; Ștefan Niculescu – Synchronie I; Leonard Dumitriu – ORTRER Trio (p.a.a.); Ivana Stefanovic – Ordinary Conversation pentru oboi și vioară (p.a.r.); Liviu Dănceanu – Panta Rei;</p>
25.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret – „Jazz de la est la vest”</b> 18 mai, Sala Radio Dirijor: Horia Andreescu Program: Florin Niculescu - Rapsodia East &amp; West (aranjament muzical de <i>Constantin Arvinte și Florin Niculescu</i>) Cvintetul Florin Niculescu – Florin Niculescu – vioară, Peter Beets – pian, Hugo Lippi - chitară, Darryl Hall - contrabas, Bruno Ziarelli – percuție Trei piese din repertoriul internațional de jazz S. Grapelli – D. Reinhardt – Potpuriu de melodii (aranjamente muzicale cu orchestră simfonică de <i>Florin Niculescu</i>, <i>François Théberge și Cyrille Lehn</i>);</p>
26.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 21 iunie, Sala Radio Dirijor: Cristian Mandea Program: Theodor Rogalski - Trei dansuri românești; Maurice Ravel - Rapsodia spaniolă; Richard Strauss - Dansul celor șapte voaluri din "Salome"; P.I. Ceaikovski - Simfonia nr. 6 "Patetica";</p>

27.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 22 iunie, Ateneul Român Dirijor: Cristian Mandeal Program: Theodor Rogalski - Trei dansuri românești; Maurice Ravel - Rapsodia spaniolă; Richard Strauss - Dansul celor șapte voaluri din "Salome"; P.I. Ceaikovski - Simfonia nr. 6 "Patetica";</p>
28.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 24 iunie, Sala Filarmonicii din Berlin Dirijor: Cristian Mandeal Program: Theodor Rogalski - Trei dansuri românești; Maurice Ravel - Rapsodia spaniolă; Richard Strauss - Dansul celor șapte voaluri din "Salome"; P.I. Ceaikovski - Simfonia nr. 6 "Patetica";</p>
29.	<p><b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii”, ediția a XV-a 9 august, Sinaia Dirijor: Horia Andreescu Program: Beethoven – Creaturile lui Prometeu – fragmente; Beethoven - Concert pentru pian și orchestra nr. 2 în B-Dur; Solistă: Elisabeth Leonskaja – pian; Beethoven - Simfonia nr.4;</p>
30.	<p><b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii”, ediția a XV-a 10 august, Brașov Dirijor: Horia Andreescu Solistă: Elisabeth Leonskaja – pian Program: Beethoven - Creaturile lui Prometeu – fragmente; Beethoven - Concert pentru pian și orchestra nr. 2 în B-Dur; Beethoven - Simfonia nr.4;</p>
31.	<p><b>Concert – Orchestra Junior</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii”, ediția a XV-a 9 August, Bușteni Dirijor: Gabriel Bebeșelea Solistă: Maria Marica – vioară Program: Leopold Mozart - Simfonia copiilor; A. Vivaldi - Anotimpurile "Vara"; W.A. Mozart - Simfonia nr. 29;</p>
32.	<p><b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii”, ediția a XV-a 9 august, Sinaia Dirijor: Horia Andreescu Solistă: Elisabeth Leonskaja – pian Program: Beethoven - Creaturile lui Prometeu – fragmente;</p>

	Beethoven - Concert pentru pian si orchestra nr. 2 in B-Dur; Beethoven - Simfonia nr.4;
33.	<b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii”, ediția a XV-a 11 august, Sibiu Dirijor: Horia Andreescu; Solistă: Elisabeth Leonskaja – pian; Program: Beethoven - Creaturile lui Prometeu – fragmente; Beethoven - Concert pentru pian si orchestra nr. 2 in B-Dur; Beethoven - Simfonia nr.4;
34.	<b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Festivalul „Vara Magică”, 12 august, Ateneul Român Dirijor: Horia Andreescu Solista: Elisabeth Leonskaja – pian Program: Beethoven - Creaturile lui Prometeu – fragmente; Beethoven - Concert pentru pian si orchestra nr. 2 in B-Dur; Beethoven - Simfonia nr.4;
35.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii”, ediția a XV-a 18 august, Bușteni Dirijor: Cristian Mandeal Program: D. Shostakovich - Simfonia nr. 5; D. Shostakovich - Uvertura festiva; L. van Beethoven - Simfonia nr.5;
36.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii”, ediția a XV-a, 19 august, Sinaia Dirijor: Cristian Mandeal Program: D. Shostakovich - Simfonia nr. 5; D. Shostakovich - Uvertura festiva; L. van Beethoven - Simfonia nr.5;
37.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Festivalul „Vara Magică”, 20 august, Ateneul Român Dirijor: Cristian Mandeal Program: D. Shostakovich - Simfonia nr. 5; D. Shostakovich - Uvertura festiva; L. van Beethoven - Simfonia nr.5;
38.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret - „rEVOLUTIA MUZICII UȘOARE ROMÂNEȘTI”</b> 20 septembrie, Piața Constituției, București Dirijor: Ionel Tudor;
39.	<b>Concert-spectacol/film – Orchestra Română de Tineret - „Cutia Pandorei”</b> 11 septembrie, Ateneul Român Dirijor: Stefan Geiger Compozitor: Dominik Schuster;



40.	<p><b>Concert-spectacol – Orchestra Română de Tineret - „West side story” -</b> Festivalul Național de Teatru 25 octombrie, Teatrul Odeon - București Dirijor: Gabriel Bebeșelea; Compozitor: Leonard Bernstein; Regizor: Răzvan Mazilu;</p>
41.	<p><b>Concert-spectacol – Orchestra Română de Tineret - „West side story” -</b> Festivalul Național de Teatru 26 octombrie, Teatrul Odeon - București Dirijor: Gabriel Bebeșelea; Compozitor: Leonard Bernstein; Regizor: Răzvan Mazilu;</p>
42.	<p><b>Concert-spectacol – Orchestra Română de Tineret - „West side story”</b> 22 Noiembrie, Teatrul Odeon - București Dirijor: Gabriel Bebeșelea; Compozitor: Leonard Bernstein; Regizor: Răzvan Mazilu;</p>
43.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 10 decembrie, Ateneul Român Dirijor: Cristian Mandeal Soliști: Adrian Sâmpetrea Cristian Ricci Valentina Naforniță Radu Kis Program: Alexander Borodin - Dansurile polovtiene ( nr. 2 si 3 ) ; W.A. Mozart - Aria lui Leporello "<i>Madamina, il catalogo e questo</i>" din opera Don Giovanni; - Ruggiero Leoncavallo - <i>Mattinata</i> ; Rossini/Respighi - Tarantella; Giacomo Puccini -Aria "<i>O mio babbino caro</i> " din opera Gianni Schicchi ; Giacomo Puccini - Aria "<i>E lucevan le stelle</i>" din opera Tosca ; Georges Bizet - <i>Toreadorul</i> din opera Carmen ; Gaetano Donizetti - Duetul <i>Adina-Ducamara</i> din opera Elixirul Dragostei ; Antonio Bazzini - Dansul spiridușilor pentru vioară și orchestră ; Johannes Brahms - Dans ungar nr. 5; Giuseppe Verdi - Aria și cabaletta Conte de Silva din opera Ernani ; Giacomo Puccini - Intermezzo din opera Manon Lescaut ; Charles Gounod - Aria "<i>Je veux vivre</i>" din opera Romeo și Julieta; Ion Marian Uifalean - "Mos Craciun" ; Giacomo Puccini - Aria "<i>Nessun dorma</i>" din opera Turandot; Leroy Anderson - Sleigh Ride ; Giacomo Puccini - Duetul "<i>O soave fanciulla</i>" din opera la Boheme; Josef Strauss - Polca "<i>Feuerfest</i>" și Polca "<i>Sport</i>";</p>
44.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Festivalul Internațional „Craiova Muzicala” 12 decembrie, Craiova - sala filarmonicii Oltenia Dirijor: Cristian Mandeal Program: Aleksandr Borodin - Dansurile polovtiene; Edvard Grieg - Ases Tod și Dans arab din suita Peer Gynt;</p>

	<p>Geronimo Gimenez - La Boda de Luis Alonso;          Johannes Brahms - Dansurile ungare nr. 3 si 5;          Bedrich Smetana - Poemul simfonic Vltava;          George Enescu - Rapsodia op. 11, nr. 2, in Re major;          Georges Bizet - Toreadorul din opera Carmen;          Giacomo Puccini - Intermezzo din opera Manon Lescaut;          Rossini- Respighi - Tarantella Napoletana;          Edward Elgar - Nimrod din Variatiunile Enigma;          Josef Strauss - Polka Sport, op. 170;          Josef Strauss - Polka Feuerfest ( Polca franceza) , op. 269;          Dimitri Sostakovici - Uvertura Festiva;</p>
45.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b>          Festivalul „Iarna Magică”          13 decembrie, Ateneul Român          Dirijor: Cristian Mandea;          Program:          Aleksandr Borodin - Dansurile polovtiene;          Edvard Grieg - Ases Tod și Dans arab din suita Peer Gynt;          Geronimo Gimenez - La Boda de Luis Alonso;          Johannes Brahms - Dansurile ungare nr. 3 si 5;          Bedrich Smetana - Poemul simfonic Vltava;          George Enescu - Rapsodia op. 11, nr. 2, in Re major;          Georges Bizet - Toreadorul din opera Carmen;          Giacomo Puccini - Intermezzo din opera Manon Lescaut;          Rossini- Respighi - Tarantella Napoletana;          Edward Elgar - Nimrod din Variatiunile Enigma;          Josef Strauss - Polka Sport, op. 170;          Josef Strauss - Polka Feuerfest ( Polca franceza) , op. 269;          Dimitri Sostakovici - Uvertura Festiva;</p>
46.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret – „Gândul de Crăciun”</b>          15 decembrie, Ateneul Român          Dirijor: Cristian Mandea          Program:          Aleksandr Borodin - Dansurile polovtiene;          Leo Dilibes - “Les filles de Cadiz”;          Solistă Crina Zancu – soprană;          Bedrich Smetana - Poemul simfonic Vltava ;          Camille Saint Saens - Introducere și Rondo Capriccioso op. 28;          Solist Alexandru Tomescu – vioară;          Johannes Brahms - Dans ungar nr. 5;          Giacomo Puccini - Aria “O mio babbino caro” din opera Gianni Schicchi;          Solistă Crina Zancu – soprană;          Geronimo Gimenez - La Boda de Luis Alonso;          Frederic Chopin - Andante spianato și Marea Poloneză          pentru pian și orchestră;          Solist Andrei Licareț – pian ;          Rossini/ Respighi - Tarantella;          Jules Massenet - Meditation opera Thais pentru vioară și orchestră;          Solist Alexandru Tomescu – vioară;          Georges Bizet - “Toreadorul” din opera Carmen;          Ernesto de Curtis - “Non ti scordar di me”;</p>

	<p>Solistă Crina Zancu – soprană;                  Leroy Anderson - “Sleigh Ride”;                  Josef Strauss - Polka Sport, op. 170;                  Josef Strauss - Polka Feurfest ( Polca franceza) , op. 269;</p>
<b>2015</b>	
47.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b>                  Ziua Culturii Naționale                  15 ianuarie, Ateneul Român                  Program:                  Lucrări de: V. Popovici, I. D. Chirescu, V. Spătărelu;                  Solist: Marius Nine – bariton;</p>
48.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b>                  Noaptea Muzeelor                  16 mai, Târgoviște                  Program:                  Fr. Schubert – Ave Maria (solistă Irina Ionescu);                  V. Spătărelu – Floare albastră (solist Marius Nine);                  G. Bizet – Arleziana;                  J. Offenbach – Barcarola;                  A. Scandelli – Bonzorno Madona;                  Giovanni L. P. – I vaghi fiori;                  Claude De S. – Languir me fais;</p>
49.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b>                  Festivalul Internațional „Tinere talente”                  19 mai, Râmnicu Vâlcea                  Program:                  Claudio Monteverdi – O, primavera!                  J. S. Bach – Aria;                  Franz Schubert – Die forelle (Păstravul);                  A. Pașcanu – Noapte de Mai;                  Dan Dediu – Cine e morarul;                  Felicia Donceanu – Între păsări (versuri M. Eminescu);                  Iury Falik – Necunoscuta;                  Ariel Ramirez – Kyrie (din „Missa Criolla”);                  P. Constantinescu – Rugăciunea inimii;                  Gheorghe Cucu – Haz de necaz;</p>
50.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b>                  Săptămâna Internațională a Muzicii Noi                  28 mai, Sala Radio                  Program:                  Tudor Jarda – La casa di peste drum;                  Constantin Râpă – Lioara                  Adrian Pop – Apa;                  John Woolrich – Spring in winter;                  Diana Vodă-Nuțeanu – O altă revedere (versuri N. Labis);                  Dan Pavelescu – Taina de cristal                  Vasile Spătărelu – Către...(versuri Nichita Stănescu);                  Valentin Gheorghiu – Eminesciana;                  Olguța Lupu – În joacă                  Irina Odagescu – Clopotele de la Horezu                  Grigore Cudalbu – Lucruri stricate</p>

	Iury Falik – Necunoscuta; Romuald Twardovsky – Vopsoite Gospodevi;
51.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul Coral Internațional „D. G. Kiriac” 27 iunie, Pitești Program: D. G. Kiriac – Am umblat pădurile; Ștefan Popescu – Fluture Nicolae Lungu – Cântec de leagăn; Tudor Jarda – Mă luai,luai; Mihail Jora – Mă mieram; Marțian Negrea – Păstorîța; Vasile Spătărelu – Floare albastra (v. M. Eminescu) Nicolae Lungu – Stihira a II-a de la vecernie(glas8) Nelu Ionescu – Cuc,cuculeț; Darius Pop – Suită din Oaș Soliști: G. Mădincă, Marius Nine, Ciprian Mardare;
52.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul Internațional coral „Gavriil Musicescu” 05 iulie, Catedrala Metropolitană Program: D. Bortneansky – Cât de mărit N. Oancea – O,Doamne către Tine! I. D. Chirescu – Cămara ta, Mântuitorul meu! G. Musicescu – Concertul Nr.1 N. Lungu – Doamne auzi glasul meu! Gheorghe Cucu – Heruvic in Re. M. Negrea – Psalmul 123. N. Lungu – Stihira a II-a (Glas 8). Anonim – Doamne, pe noi miluiește-ne! M. Berezovski – Tatăl nostru;
53.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul Internațional Coral „Gavriil Musicescu” 05 iulie, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Program: J. S. Bach – Aria; Fr. Schubert – Ave Maria (solistă Irina Ionescu); Fr. Schubert – Păstrăvul; A. Scandelli – Bonzorno Madona; Iury Falik – Necunoscuta; J. Offenbach – Barcarola; G. Bizet – Arleziana; V. Spătărelu – Floare albastră (solist Marius Nine); Dan Dediu – Cine e morarul; Dan Buciu – Visare;
54.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul „Vacanțe Muzicale” 06 iulie, Piatra Neamț Program: Giovanni L. da Palestrina; Claude de Sermisi; Antonio Scandelli; Franz Schubert; Alexandru Pașcanu;

	Dan Buciu; Vasile Spătărelu; Richard Oschanitsky; A. V. Sveșnikov; Iury Falik; Jacques Offenbach; George Bizet; Ariel Ramirez; Paul Constantinescu Gheorghe Cucu;
55.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul Internațional „George Enescu” 20 septembrie, Sala Radio Program:</p> <p>G. Enescu – Waldgesang; D. G. Kiriac – Am umblat pădurile; Șt. Popescu – Fluture S. Drăgoi – Idilă bihoreană; N. Lungu – Cântec de leagăn Constantin Arvinte – Trecui dealul la Baiuț; Tudor Jarda – Mă luai, luai; I. D. Chirescu – Mama; M. Jora – Mă mieram M. Negrea – Păstorița; V. Popovici – Sara pe deal; V. Spătărelu – Floare albastră; Richard Oschanitsky – Două colinde laice; Al. Pașcanu – Noapte de Mai; Dan Dediu – Cine e morarul; Dan Buciu – Visare; Paul Constantinescu – Rugăciunea inimii; Sabin Drăgoi – Pre Tine Te Lăudam; Tudor Flondor – Somnoroase păsărele; Francisc Hubic – Suită din Bihor;</p>
56.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Colinde și Căntece de Crăciun 20 decembrie, Ateneul Român Program:</p> <p>Gh. Cucu – Am plecat sa colindăm; N. Ursu – Vine Crăciunu’ pe sară; V. Spătărelu – Flori de măr cad la fereastră; S. Drăgoi – Două colinde din Belinț; D. Buciu – Steaua; P. Constantinescu – Fecioara, astăzi; T. Jarda – La casa di peste drum; B. Weber – Suessr Die Glocken Nie Klingen; Ariel Ramirez – Noche Anunciada-s.C.Mardare; H. Simeone – L’enfant au Tambour; M. Leontovici – Scedric; Fr. Couperin – In notte placida; Fr. Gruber – Stille Nacht; I. P. Runcu – Noapte de Crăciun; Al. Pașcanu – După datini colindăm;</p>
57.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Zilele Prieteniei în România 28 martie, Casa de Cultură a Studenților</p>

	Program: Suită din Moldova; Suită din Muntenia;
58.	<b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Feeria Jocului Românesc 24 aprilie, Palatul Național al Copiilor Program: Sânziene, Codru, Dobrogea, Cununa, Oltenia, Banat, Moldova, Plutașii, Făgăraș, Diana, Căluș; Soliști: Andreea Haisan, Daniel Turică;
59.	<b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Festivalul Internațional de Folclor „Păstoritul” 15 mai, Tulcea Program: Oltenesc, Făgăraș, Plutașii; Soliști vocali: Adriana Cătescu, Alexandra Crăciun, Adina Tihulca, Cristina Neagu;
60.	<b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Festivalul Internațional de Folclor „Păstoritul” 16 mai, Tulcea Program: Oltenesc, Făgăraș, Plutașii, Moldovenești; Soliști vocali: Adriana Cătescu, Alexandra Crăciun, Adina Tihulca, Cristina Neagu;
61.	<b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Festivalul Internațional de Folclor „Păstoritul” 17 mai, Sarighiol Deal Program: Oltenesc, Făgăraș, Plutașii, Moldova; Soliști vocali: Adriana Cătescu, Alexandra Crăciun, Adina Tihulca, Cristina Neagu;
62.	<b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Feeria Jocului Românesc 23 noiembrie, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” Program: Sânziene, Codru, Dobrogea, Cununa, Oltenia, Banat, Moldova, Plutașii, Făgăraș, Diana, Căluș; Soliști: Cristina Gheorghiu, Daniel Turică;
63.	<b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Românașul și invitații săi 12 decembrie, Palatul Național al Copiilor Program: „Sânzienele” din Maramureș; Suită de jocuri Codrenești;



	Suită de jocuri din Dobrogea; „Plutasii” – Suita de jocuri din Maramureș; Soliști vocali: Cristina Gheorghiu și Daniel Turică;
64.	<b>Concert – Orchestra de muzică populară a Ansamblului folcloric „Cununa Carpaților”</b> 27 noiembrie, Sala de spectacole a Palatului „Tinerimea Română” Program: Cântece de muzică populară românești, interpretate de diferiți soliști ai Școlii Populare de Artă;
65.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Dor de Eminescu 15 ianuarie, Sala de spectacole a Palatului „Tinerimea Română” Program: Programul a cuprins o paletă largă de lucrări din lirica și proza eminesciană. Și-au dat concursul actorii: Adrian Păduraru, Manuela Ciucan, Iuliana Nistor, Dan Bălășoiu, Cristina Elena Lascu, George Ioan Hodor. Ansamblul Archaeus a prezentat lucrarea „Archaeus” op.5, pe texte din nuvela cu același titlu de Mihai Eminescu;
66.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Festivalul Internațional de Muzică „Mărțisor” 4 martie, Chișinău Program: Operă de cameră în șapte tablouri pentru soprană, tenor și septet instrumental de L. Dănceanu; Soprană Simona Jidveanu; Tenor Alex. Petrescu; Scenografia Ștefania Jidveanu;
67.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Școala Altfel 6 aprilie, Școala Gimnazială „Ion Heliade Rădulescu” Program: Exercițiu de admirație; Compozitor Liviu Dănceanu;
68.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Școala Altfel 7 aprilie, Școala Gimnazială „Titu Maiorescu” Program: Lucrări de Liviu Dănceanu Aria 1, op.25 Hystory 2, op 71 Exercițiu de admirație, op.101, Nr.10 și Nr.13;
69.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Săptămâna Internațională a Muzicii Noi 24 mai, U.N.M.B. Program: Liviu Dănceanu – „Ochiul fugii, Fuga ochiului” pentru soprană și septet (p.a.a.); Conducerea muzicală Cristian Lupeș; Solistă: Simona Nicoleta Jidveanu – soprană;

	Grupul experimental Inter-art și Ansamblul Archaeus; „Calea îngerului uman” de Mihaela Vosgianian; Invitat special Grigore Leșe; Actor George Hodor;
70.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Festivalul Internațional „George Enescu” 12 septembrie, Studioul de Operă U.N.M.B. Program: Liviu Dănceanu: Unu Plus Minus Unu op.148-154 (operă de cameră în șapte tablouri pentru soprană, tenor și septet instrumental);
71.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Zilele Culturii Călinesciene 25 septembrie, Onești Program: In memoriam J. S. Bach și Dimitrie Cantemir;
72.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Festivalul Internațional Zilele Muzicii contemporane 4 octombrie, Bacău Program: Liviu Dănceanu: Ochiul fugii – fuga ochiului, op.167-173 Monofuga, op.167; Bifuga, op.168; Trifuga, op.169 Tetrafuga, op.170; Pentafuga, op.171; Hexafuga, op.172; Heptafuga, op.173; Angelina Abad – Mareva; Horia Șurianu – Antonymes sono;
73.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Festivalul „Archaeus” 30 noiembrie, Ateneul Român Program: „Archaeus en detail”; Violeta Dinescu – Satya 4; Doina Rotaru – Cello Sonata; Tudor Misdolea – La umbra îndoielii; Ștefan Niculescu – Echos 1; Liviu Dănceanu – Aria 3; Viorel Munteanu – Fără cuvinte; Keiko Abe – Marimba d’amore;
74.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Festivalul „Archaeus” 8 decembrie, Muzeul Național al Țăranului Român Program: „Archaeus en gros” Ștefan Niculescu – Sincronie 1; Ulpiu Vlad – Legenda viselor; Liviu Dănceanu – Orient Fuga Expres; Dan Dediu – Viermi de măr VI;

	George Balint – Muzică pentru Archaeus; Horia Șurianu – Diffractions brisees;
75.	<b>Concert Cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b> 19 Mai, Sala de concerte a Palatului „Tinerimea Română” Program: Joseph Haydn – Cvartetul de coarde Nr. 30 în Mi $\flat$ major, Op. 33 Nr. Béla Bartók – Cvartetul de coarde Nr. 3, Sz. 85; Leoš Janáček – Cvartetul de Coarde Nr. 2, "Scrisori Intime";
76.	<b>Concert Cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b> 13 Iunie, Ateneul Român Program: Felix Mendelssohn-Bartholdy – Cvartetul de coarde Nr. 4, Op.44 ; Franz Schubert – Cvintetul în Do major D. 956, Op. 163; Invitat: Marin Cazacu (violoncel);
77.	<b>Concert Cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b> 19 August, Sinaia Program: Ludwig van Beethoven – Cvartetul de coarde în Re major, Op. 18, Nr. 3; George Enescu (ar. Adrian Pop) – Șapte cântece pe versuri de Clément Marot, pentru voce și cvartet de coarde, Op. 15 Invitată: Mihaela Maxim (soprană); Felix Mendelssohn-Bartholdy – Cvartetul de coarde Nr. 6 în fa minor, Op. 80;
78.	<b>Concert Cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b> 3 Octombrie, Ateneul Român Program: George Enescu (ar. Adrian Pop) – Șapte cântece pe versuri de Clément Marot, pentru voce și cvartet de coarde, Op. 15 (1907-08); Béla Bartók – Cvartetul de coarde Nr. 4, Sz. 91; Gustav Mahler (ar. Adrian Pop) – Rückert-Lieder, pentru soprană și cvartet de coarde; Invitată: Mihaela Maxim (soprană);
79.	<b>Concert Cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b> 21 Noiembrie, Sala de concerte a Palatului „Tinerimea Română” Program: Wolfgang Amadeus Mozart – Cvartetul de coarde Nr. 4 în Do major, K. 157; Ludwig van Beethoven – Cvartetul de coarde Nr. 3 în Re major, op. 18 Nr. 3; Felix Mendelssohn-Bartholdy – Cvartetul de coarde Nr. 4 în mi minor, Op. 44 Nr. 2;
80.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> „Ziua Culturii Naționale”, 15 Ianuarie, Ateneul Român Dirijor Cristian Mandeal Soliste: Valentina Naforniță – soprană Ioana Cristina Goicea – vioară Program: George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 2, în Re major; W.A. Mozart – Aria Paminei din opera <i>Flautul Fermecat</i> ; Giacomo Puccini – Aria Musettei din opera <i>La Bohème</i> ; Bedrich Smetana – Poemul simfonic <i>Vltava</i> din ciclul <i>Patria mea</i> ; George Enescu – Balada pentru vioară și orchestră; P.I. Ceaikovski – <i>Vals scherzo</i> op. 34, pentru vioară și orchestră; Giuseppe Verdi – Uvertura la opera <i>Forța destinului</i> ;

	<p>Leo Delibes – <i>Les Filles de Cadiz</i>; Theodor Rogalski – <i>Trei dansuri românești</i>;</p>
81.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 15 Februarie, Ateneul Român Dirijor Cristian Mandeal Program: W. A. Mozart – Uvertura la opera „Răpirea din Serai”; L. van Beethoven – Uvertura „Egmont”; G. Rossini – Uvertura la opera „Wilhelm Tell”; Eugen Doga – Vals; Theodor Rogalski – Doua schițe simfonice (1929); Franz Liszt – Preludiile;</p>
82.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 21 Martie, Ateneul Român Dirijor Cristian Mandeal Solista: Plamena Mangova – pian Program: W. A. Mozart – Uvertura la opera Flautul fermecat; L. van Beethoven – Concertul nr. 1 pentru pian si orchestra , op. 15; Johannes Brahms – Simfonia nr. 1, op. 68, in do minor;</p>
83.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> March Music Days International Festival, 22 Martie, Ruse - Bulgaria Dirijor Cristian Mandeal Solista: Plamena Mangova – pian Program: W. A. Mozart – Uvertura la opera Flautul fermecat; L. van Beethoven – Concertul nr. 1 pentru pian si orchestra , op. 15; Johannes Brahms – Simfonia nr. 1, op. 68, in do minor;</p>
84.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Festival Internațional de Percuție, 25 Aprilie, Ateneul Român Dirijor Cristian Mandeal Soliști: Bogdan Bacanu, Peter Sadlo, Cristoph Sietzen Program: Emmanuel Séjourné – Concertul Marimba si Orchestra pentru Nr. 1, (p.a.a.) Paul Creston – Concertino pentru Marimba si Orchestra, (p.a.r.); Avner Dorman – "Frozen in Time" Percussion Concerto (p.a.r.);</p>
85.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> „Ceikovski in love „ 26 Aprilie, Ateneul Român Dirijor Cristian Mandeal Soliști: Bogdan Bacanu, Emmanuel Sejourne, Christoph Sietzen , Emiko Uchiyama, Vladi Petrov Program: Keiko Abe – „Prism Rhapsody“ pentru Marimba Duo si Orchestra (p.a.r.) E. Séjourné – Concert pentru Vibrafon si Orchestra Akira Ifukube – „Lauda Concertata“ Marimba Concerto ; P.I. Ceikovski – Poemul simfonic „Furtuna”;</p>

	P.I. Ceaikovski – Poemul simfonic „Francesca da Rimini”; P.I. Ceaikovski – Uvertura-Fantezie „Romeo si Julieta”;
86.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Festivalul „Vară Magică”, 15 Iulie, Ateneul Român Dirijor Cristian Mandeal Solist: Eugen Tichindelean – vioara Program: W.A. Mozart – Concertul nr. 5 pentru vioara si orchestra, K 219 , in La major; Gustav Mahler – Simfonia nr. 1 , in Re major;
87.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Festivalul International „Gustav Mahler” 18 Iulie, Dobbiaco – Italia Dirijor Cristian Mandeal Solistă: Oxana Corjos – pian Program: George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1, in La major; Richard Strauss – Burlesca pentru pian si orchestra, in Re minor; Gustav Mahler – Simfonia nr. 1, in Re major;
88.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Expoziția Mondială Milano 29 Iulie, Milano – Italia Dirijor Cristian Mandeal Solista: Anita Hartig – soprana Program: Theodor Rogalski – Trei dansuri românești Giuseppe Verdi – Uvertura la opera <i>Forța destinului</i> ; Giacomo Puccini – Aria " <i>O mio babbino caro</i> " din opera Gianni Schicchi; Gioachino Rossini – Uvertura la opera Wlihelm Tell; Pietro Mascagni – Intermezzo din Cavaleria rusticana; Charles Gounod – “ Air des Bijoux” din opera Faust; Geronimo Gimenez – La Boda de Luis Alonso; Giacomo Puccini – Intermezzo din opera Manon Lescaut; Leo Delibes – “Les filles de Cadix”; George Enescu – Rapsodia op.11, nr. 1, in La major;
89.	<b>Concert – Orchestra Junior</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVI-a, 9 August, Bușteni Dirijor: Gabriel Bebeșelea Soliști: Antonia Tudose- pian, Cornelius Zirbo- violoncel; Program: I. S. Bach – Concertul in Re major pentru pian si orchestra. BWV 1054; Vivaldi – Concert pentru violoncel si orchestra in si minor; W. A. Mozart – Divertisment in re major, KV 136;
90.	<b>Concert – Orchestra Junior</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVI-a, 10 August, Sinaia Dirijor: Gabriel Bebeșelea Soliști: Antonia Tudose- pian, Cornelius Zirbo - violoncel; Program: I. S. Bach – Concertul in Re major pentru pian si orchestra. BWV 1054;

	Vivaldi – Concert pentru violoncel si orchestra in si minor; W. A. Mozart – Divertisment in re major, KV 136;
91.	<b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVI-a, 16 August, Sinaia Dirijor Horia Andreescu Solist: Daniel Goiti - pian Program: George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 2, in Re major; P.I. Ceaikovski – Concertul nr. 1 pentru pian si orchestra, op. 23; A. Dvorak – Simfonia nr. 8, in Sol major, op. 88;
92.	<b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Festivalul „Vară magică” ediția a XVI-a, 17 August, Ateneul Român, București Dirijor Horia Andreescu Solist Daniel Goiti - pian Program: George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 2, in Re major; P. I. Ceaikovski – Concertul nr. 1 pentru pian si orchestra, op. 23; A. Dvorak – Simfonia nr. 8, in Sol major, op. 88;
93.	<b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Festivalul Internațional „Young Euro Classic” ediția a XVI-a, 19 August, Berlin - Germania Dirijor Horia Andreescu Solist: Daniel Goiti - pian Program: George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 2, in Re major; P. I. Ceaikovski – Concertul nr. 1 pentru pian si orchestra, op. 23; A. Dvorak – Simfonia nr. 8, in Sol major, op. 88;
94.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVI-a 25 August, Sinaia Dirijor Cristian Mandea Solist Dan Iulian Drutac – Moldova Program: George Enescu – Suita nr. 1 , op. 9, in Do major; Jean Sibelius – Concertul pentru vioara si orchestra, op. 47; P. I. Ceaikovski – Poemul simfonic” Furtuna”; P. I. Ceaikovski – Uvertura fantezie „Romeo si Julieta”;
95.	<b>Concert – Orchestra Română de Tinere,</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVI-a, 26 August, Sinaia Dirijor Cristian Mandea Solist: Dan Iulian Drutac – Moldova Program: George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1, in La major; Jean Sibelius – Concertul pentru vioara si orchestra, op. 47; P. I. Ceaikovski – Poemul simfonic” Furtuna”; P. I. Ceaikovski – Poemul simfonic „ Francesca da Rimini”;
96.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Deschiderea Festivalul Internațional „George Enescu”, 30 August, Sala Palatului București



	<p>Dirijor KRISTJAN JÄRVI Solista Sarah Chang – vioara Program: George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1 , in La major; Jean Sibelius – Concertul pentru vioara si orchestra, op. 47, in re minor; Carl Orff – Carmina Burana; Soliști: Jennifer O’Loughlin – soprana; Max Emanuel Cencic – tenor; Levente Molnar – bariton;</p>
97.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 2 Septembrie, Aix – en – Provence, Franța Dirijor Cristian Mandeal Program: George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1, în La major; George Enescu – Suita nr. 1 , op. 9, în Do major; P. I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, op. 64, în minor;</p>
98.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 25 Octombrie, Cluj – Napoca Dirijor Cristian Mandeal Solistă: Olga Scheps – pian Program: George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1, în La major; Serghei Rachmaninov – Concertul nr. 2 pentru pian și orchestra; P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 6 , op. 74, „Patetica”;</p>
99.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 26 Octombrie, Cluj – Napoca Dirijor Cristian Mandeal Solist Roman Kim – vioara Program: Maurice Ravel – Rapsodia spaniolă; Niccolo Paganini – Concertul nr. 1 pentru vioara și orchestra; P. I. Ceaikovski – Simfonia nr. 6 , op. 74, „Patetica”;</p>
100.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 28 Octombrie, Viena – Austria Dirijor Cristian Mandeal Program: George Enescu – Rapsodia op. 11, nr. 1, în La major; Maurice Ravel – Rapsodia spaniola; P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 6 , op. 74, „Patetica”;</p>
101.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 1 Decembrie, Istanbul – Turcia Dirijor Cristian Mandeal Solistă: Irina Iordăchescu – soprană Program: George Enescu – Suita Imnului National al României Theodor Rogalski – Trei dansuri românești; Gioacchino Rossini – Uvertura operei “Wilhelm Tell”; Giacomo Puccini – “O mio babbino caro” din opera Gianni Schicchi; Dimitri Sostakovici – Uvertura Festiva; Vicenzo Bellini – Aria “Casta Diva” din opera Norma; Camille Saint Saens – Bacchanale;</p>

	Giacomo Puccini – Intermezzo din opera Manon Lescaut; Charles Gounod – “Je veux vivre” din opera “Romeo si Julieta”; George Enescu – Rapsodia op.11, nr. 1, in La major;
<b>2016</b>	
102.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> „Dor de Eminescu” 15 ianuarie, Palatul Tinerimea Română Program: Lucrări de: V. Popovici, C. Dimitrescu, P. Constantinescu, I.D. Chirescu, A. Piazzola, Mozart, S. Pautza;
103.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Anul nou chinezesc 05 februarie, Teatrul Excelsior Program: Trecui dealul la Băiuț; Ivaghi fiori; Necunoscuta; Joshua; O, mariposa; Pa mal liu, liu; Chindia;
104.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> In memoriam Remulus Vulpescu 03 aprilie, Hotel Marshal, București Program: Lucrări de: V. Arvinte, D. Buciu, I. D. Chirescu, Vasile Spatarelu;
105.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Concert aniversar FDP 14 aprilie, Palatul Tinerimea Română Program: Lucrări de: A. Scandelli; F. Schubert; V. Spatarelu; J. Offenbach; Svesnicov; I. Falik; G. Bizet; Fr. Hubic; N. Ursu;
106.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Școala Altfel 20 aprilie, Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Program: Lucrări de: G. L. Da Palestrina; C. Monteverdi; F. Schubert; J. Offenbach; G. Bizet; P. I. Ceaikovski; N. Ionescu; Fr. Davellar; Joshua;
107.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Hramul „Sf. Gheorghe” 22 aprilie, Biserica „Sf. Gheorghe” Cartojani, Teleorman Program: Lucrări de: D. Suceveanu; Anon Pann; D. Bortneansky, N. Lungu; P. Constantinescu; D. Vasiliev; I. D. Chirescu; G. Musicescu;
108.	<b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul Internațional de Muzică Religioasă 20 mai, Catedrala Evanghelică Varșovia, Polonia Program: M. Berezovski – Tatăl nostru; D. Suceveanu – Doxa patri;

	<p>A. Pann – Tropar; Fr. Hubic – Cât de mărit; N. Oancea – O Doamne către Tine; P. Constantinescu – Rugăciunea inimii; M. Negrea – Psalmul 123; S. Drăgoi – Pre Tine Te Lăudăm; N. Lungu – Iubi-te-voi Doamne; I. D. Chirescu – Cămara ta Mântuitorul meu; P. Constantinescu – Axion; D. Vasiliev – Aleluia; Romuald Twardovsky – Vospoite Gospodevi; Soliști: Al. Vasilache, C. Mardare, G. Madincă;</p>
109.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> 45 ani de la înființarea corului „Porolissum” 29 mai, Catedrala „Sf. Vineri” Zalău Program: P. Constantinescu – Rugăciunea inimii; Dimitrie Suceveanu – Doxa Patri; J. S. Bach – Aria; N. Lungu – Stihira a Dova; J. Offenbach – Baracarola; Iuri Falik – Necunoscuta; V. Spătărelu – Floare albastră; Gr. Hubic – Cât de mărit; Joshua; Doamne miluiește-ne pe noi;</p>
110.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Festivalul Internațional ”D.G. Kiriac” 25 iunie, Teatrul „Al. Davilla” – Pitești Program: Paul Constantinescu; Alex. Pascanu; Vasile Spătărelu; Ghe. Cucu; Claude de Semisi; Antonio Scandelli; Iurii Falik;</p>
111.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> Olympus Festival Ediția a 45-a dedicată României 02 iulie, Paralia Katerini – Grecia Program: I. D. Chirescu; Vasile Popovici; Vasile Spătărelu; Dan Dediu; Nicolae Lungu; Dimitrie Suceveanu; Sabin Drăgoi;</p>
112.	<p>Concert – Corul de cameră „Preludiu”, 21 august, Biserica „Buna Vestire”, Brănești Dâmbovița Program: Paul Constantinescu; Alex. Pascanu; Vasile Spătărelu; Ghe. Cucu; Claude de Semisi; Antonio Scandelli; Iurii Falik;</p>
113.	<p><b>Concert – Corul de cameră „Preludiu”</b> In memoriam „Gheorghe Bazavan” 08 octombrie, Catedrala Ortodoxă din Alexandria – Teleorman Program: A. Ramirez; D. Vasiliv; D. Bortneansky; S. Drăgoi; Paul Constantinescu; A. Pann; D. Suceveanu; N. Oancea;</p>

114.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Ziua Unirii 24 ianuarie, stația de metrou Unirii 2 Program: Suită de jocuri din Moldova; Suită de jocuri din Muntenia;</p>
115.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> „De Dragobete, cântă și iubește românește” 24 februarie, Palatul Parlamentului, sala Rosetti Program: Suită de jocuri din Moldova; Suită de jocuri din Ardeal; Suită de jocuri din Muntenia;</p>
116.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Cântece și Jocuri Românești 28 februarie, Palatul Național al Copiilor Program: Suită de dansuri din Oltenia; Suită de dansuri din Moldova; Suită de dansuri din Ardeal; Soliști: Cristina Gheorghiu, Daniel Turică;</p>
117.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> FIAR 2016 – Aniversare 24 martie, Complex Stejarii Country Club Băneasa Program: Dans din Oltenia; Dans din Moldova; Cunun de spice de grâu de pe Someș;</p>
118.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Mediterranean Folk Festival 25 martie, Casa de Cultură a Studenților, București Program: Dans din Moldova; Dans din Ardeal;</p>
119.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> FIAR, The International Insurance Reinsurance Forum România 19 mai, Hotel Sergiana Brașov Program: Suită de dansuri Muntenesti; Suită de dansuri din Năsăud; Suită de dansuri Moldovenesti;</p>
120.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Concursul de tinere talente SUPER STAR VPTV 11 iunie, Sala Europa din cadrul Palatului Administrativ Ploiești</p>

	<p>Program: Suită de dansuri oltenești; Suită de dansuri din Năsăud; Solist vocal: Daniel Turică;</p>
121.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Mediterranean Folk Festival Corfu Grecia 09 iulie, Piața Civică Kerkyra, Grecia Program: Suită de dansuri oltenești; Suită de dansuri din Năsăud; Suită de dansuri Moldovenești;</p>
122.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Mediterranean Folk Festival Corfu Grecia 10 iulie, Bintzan Inn Hotel, Grecia Program: Suită de dansuri oltenești; Suită de dansuri din Năsăud; Suită de dansuri Moldovenești;</p>
123.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Mediterranean Folk Festival România 24 iulie, Rin Grand Hotel, București Program: Suită de dansuri oltenești; Jocul călușarilor; Solist vocal – Daniel Turică;</p>
124.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Munților” Sibiu 05 august, Piața Mare din Sibiu Program: Suită de dansuri oltenești;</p>
125.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Munților” Sibiu 06 august, Piața Mare din Sibiu Program: Suită de dansuri oltenești; Jocul călușarilor; Solist vocal – Daniel Turică</p>
126.	<p><b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Târgul Bucureștilor 01 octombrie, Piața Constituției, București Program: Suită de dansuri oltenești; Suită de dansuri din Năsăud; Suită de jocuri moldovenești;</p>

	Jocul călușarilor; Solist vocal: Daniel Turică;
127.	<b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Ziua Internațională a persoanelor vârstnice 02 octombrie, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București Program: Suită de dansuri dobrogene; Suită de jocuri moldovenești; Solist vocal: Daniel Turică;
128.	<b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Emisiunea O dată-n Viață TVR 1 10 octombrie, Studioul 3 de filmare al TVR 1 Program: Nuneasca și Sârbă oltenească; Figurație pe cântecele lui Ionuț Dolănescu;
129.	<b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Adunarea Generală Anuală a celei de-a 18-a Conferințe Internațională a I.C.P.A. 26 octombrie, Hotel Radisson Blu, București Program: Dianca și Călușul;
130.	<b>Spectacol muzical – coregrafic de folclor – Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”</b> Mediterranean Folk Festival România 29 octombrie, Rin Grand Hotel, București Program: Suită de dansuri muntenești; Suită de dansuri din Năsăud;
131.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> EKG – Dalina Bădescu Tachihardii, Stenturi, Bypassuri 10 martie, Muzeul Național al Țăranului Român Program: Doina Rotaru: Clocks; Liviu Dănceanu: Tachihardia; Diffractions Brisees; Comentarii: Pavel Șușară – Critic de artă; Prof. univ. dr. Eduard Apetrei;
132.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Componistica feminină românească 15 martie, Aula Palatului Cantacuzino Program: Carmen Petra Basacopol; Meditație la mormântul unui prieten; Carmen Cârnecki; Tablou trilingv în decembrie; Elena Apostol – Rondo – Sonată; Diana Voda – Nuțeanu – Spot; Veronica Angelescu – Cold Hour;



	Felicia Dănceanu – Sonata – Glosă; Doina Rotaru – Clocks;
133.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Prime audiții 09 mai, Sala de concerte a Palatului „Tinerimea Română” Program: Veronica Anghelescu – Brocken Bond, op. 26, pentru ansamblu; Juan Perez Berna – A costa dos Indios Tonicos, pentru oboi și pian; A illa das Pembranzas, pentru oboi și pian; Liviu Dănceanu – Saxas, op. 60, pentru clarinet; Elena Apostol – MH17, pentru ansamblu; Vladimir Beleaev – Trei piese pentru pian; Francisco Minone – Vals ingenuu, pentru fagot; Laurențiu Ganea – Buciumuda Soarelui și-a Lunii; A. G. Weinberger – Waltzing Dummy, pentru ansamblu;
134.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> „Limit’s...of and behind” – S. I. M. N. – 2016 26 mai, Studioul „George Enescu” Program: D. Voiculescu – Flori; St. Niculescu – Inventiuni; Horațiu Rădulescu – Dr. Kayhonyc’s Diamond; Ghenadie Ciobanu – La cantion; Anatol Vieru – Trubato; Pascal Bentoiu – Poetul și marea; Violeta Dinescu – Satya 2; Anatol Vieru – Humoreasca;
135.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Recital vocal Simona – Nicoleta Jidveanu Verona Maier – Pian 14 iunie, Sala de concerte „Tinerimea Română” Program: Liviu Dănceanu – Tocchabanerata – Femeia de gheață; Horia Surianu – Trei lieduri de pe versuri de Mihai Eminescu, pentru soprană și pian; Peste vârfuri, Prin nopți tăcute, Unda spumă; Pascal Bentoiu – Trei cântece și versuri de Nina Casian; Poetul și marea, Despre război, Victorie; Alfred Alessandrescu – Dansez sur ma porte (De vânt ești purtată); Dan Dediu – Drei Chore; Voci Dulci; Viorel Munteanu – Autoportret; George Enescu – Le galop; Si j-etais Dieu; Carmen Petre Basacopol – La mer;
136.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Zilele Culturii Călinesciene 23 septembrie, Cinematograful „Capitol”, Onești Program: „Exerciții de admirație”; Autor: Liviu Dănceanu;
137.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> „Show must go one” Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane”, 02 octombrie, Centrul Int. de Cultură și Artă „George Apostu” Program: Tachicardii, stenturi, bypassuri; Doina Rotaru – Clocks;

	Liviu Dănceanu – Tachicardia again; Horia Șurianu – Diffractions brisees;
138.	<b>Concert – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”</b> Festivalul „Archaeus” 25 octombrie, U. N. M. B. – Sala „George Enescu” Program: Crochiu de compozitor: Octavian Nemescu;
139.	<b>Concert cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia" - Folclorul în muzica lumii</b> 9 aprilie, Palatul Tinerimea Română Program: Răzvan Metea - Patru bagatele pentru cvartet de coarde inspirate din folclorul românesc; Joseph Haydn - Cvartetul de coarde nr. 60, op.76, nr. 1, în Sol major; Felix Mendelssohn - Cvartetul de coarde nr. 2, op. 13, în la minor;
140.	<b>Concert cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia" - GENEZĂ, EVOLUȚIE și INOVAȚIE</b> 17 mai, Palatul Tinerimea Română Program: Franz Schubert - Cvartetul de coarde nr. 12 în do minor, Op. posth., D. 703, „Quartettsatz” Joseph Haydn - Cvartetul de coarde nr. 23 în fa minor, Op. 20 Nr. 5, FHE Nr. 47, Hoboken Nr. III:35 Claude Debussy - Cvartetul de coarde în sol minor, Op. 10
141.	<b>Concert cameral - Cvartetul de coarde "Arcadia"</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVII-a 7 august, Sala Casino, Sinaia G. Enescu - Aubade, Trio for violin, viola and cello (1899); L. van Beethoven - String Trio No. 5 in C minor, Op. 9 No. 3; W.A. Mozart - Trio for Violin, Viola and Cello in E-flat major, K. 563 (1788);
142.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 30 ianuarie, Ateneul Român Dirijor: Cristian Mandeal Soliști: Paula Iancic – soprană Șerban Vasile – bariton Rafael Butaru – vioară Radu Dunca – vioară Program: G. Rossini - Uvertura operei „Cotofoana hoață”; P.I.Ceaikovski - „Meditație” pentru vioară și orchestră, op. 72, nr. 5; W.A.Mozart - Aria „Deh, vienni alla finestra” din opera „Don Giovanni”; Duetul „La ci darem la mano” din opera „Don Giovanni”; Uvertura operei „Nunta lui Figaro”; Aria „Porgi amor” din opera „Nunta lui Figaro”; Aria „Hai gia vinto la causa” din opera „Nunta lui Figaro”; Duetul „Cinque...dieci...venti...” din opera „Nunta lui Figaro”; Dinicu/Vladigherov - Hora staccato; F.Waxman - Fantezia „Carmen” pentru vioară și orchestră; G.Bizet - Aria „Je dis que rien ne m’epouvante” din opera „Carmen”;

	<p style="text-align: center;">- Aria „<i>Votre toast je peux vous le rendre</i>” din opera „Carmen” - „Toreadorul” din opera “Carmen”;</p>
143.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 1 februarie, sala Bozar - Bruxelles Dirijor: Cristian Mandeal Soliști: Olga Pasichnyk– soprană Ivan Ludlow– bariton Aleksy Semenenko– vioară</p> <p>Program: G. Rossini - Uvertura operei “<i>Coțofoana hoată</i>”; P.I.Ceaikovski - “Meditație” pentru vioară și orchestră, op. 72, nr. 5; W.A.Mozart - Aria „<i>Deh, vienni alla finestra</i>” din opera “Don Giovanni”; Duetul „<i>La ci darem la mano</i>” din opera “Don Giovanni”; Uvertura operei “Nunta lui Figaro”; Aria „<i>Porgi amor</i>” din opera “Nunta lui Figaro”; Aria „<i>Hai già vinto la causa</i>” din opera “Nunta lui Figaro”; Duetul „<i>Cinque...dieci....venti....</i>” din opera “Nunta lui Figaro”;</p> <p>Dinicu/Vladigherov - Hora staccato; F.Waxman - Fantezia “Carmen” pentru vioară și orchestră; G.Bizet - Aria „<i>Je dis que rien ne m’épouvante</i>” din opera “Carmen”; - Aria „<i>Votre toast je peux vous le rendre</i>” din opera “Carmen”; - „Toreadorul” din opera “Carmen”; - „Toreadorul” din opera “Carmen”;</p>
144.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> - Concertul simfonic cu instrumente de percuție 5 martie, Ateneul Român Dirijor: Cristian Mandeal Soliști: Bogdan Băcanu Christoph Sietzen Emiko Uchiyama Vladimir Petrov</p> <p>Program: Emmanuel Séjourné - “Gotan” concerto for Wave Quartet; Bizet/ Shchedrin - suita Carmen;</p>
145.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 12 martie, Ateneul Român Dirijor: Cristian Mandeal Solist: Andrei Ioniță</p> <p>Program: T. Rogalski - Trei dansuri românești; P.I.Ceaikovski - Variațiuni pe temă Rococo, op. 33; R. Wagner - Preludiu și Moartea Isoldei; R. Strauss - Suita „Cavalerul Rozelor”;</p>
146.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 13 martie, sala Operei de Stat - Ruse Dirijor: Cristian Mandeal</p> <p>Program: Solist: Andrei Ioniță T. Rogalski - Trei dansuri românești; P.I.Ceaikovski - Variațiuni pe temă Rococo, op. 33;</p>

	R. Wagner - Preludiu și Moartea Isoldei; R. Strauss - Suita „Cavalerul Rozelor”;
147.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 15 martie, sala Filarmonicii Naționale „Serghei Luchievici” - Chișinău Dirijor: Cristian Mandeal Solist: Andrei Ioniță Program: T. Rogalski - Trei dansuri românești; P.I.Ceaikovski - Variațiuni pe temă Rococo, op. 33; R. Wagner - Preludiu și Moartea Isoldei; R. Strauss - Suita „Cavalerul Rozelor”;
148.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> – concert cu ocazia Zilei Naționale a Italiei 1 iunie, Ateneul Român Dirijor: Gabriel Bebeșelea Soliști: Pietro Roffi - acordeon clasic Rafael Butaru – vioara Program: Imnul Național al Italiei; Imnul Național al României; Gorka Hermosa - Ekia & Anatango; Luigi Boccherini - Fandango; Béla Bartók - Dans Românesc; Sabin Păutza - Giochi; Giacomo Puccini - I Crisantemi; Astor Piazzolla - Oblivion & Violentango; Astor Piazzolla - L’Estate; Antonio Vivaldi - L’Inverno;
149.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> 21 iunie, Ateneul Român Dirijor: Cristian Mandeal Program: G.Verdi - Uvertura la opera <i>Forța destinului</i> ; A. Hacıaturian - Vals din suita <i>Masquerade</i> ; P. Mascagni - Intermezzo; M. Glinka - Uvertura <i>Ruslan și Ludmila</i> ; J. Strauss - Polca <i>Tritsch Tratsch</i> ; T. Rogalski - <i>Hora din Muntenia</i> ; D. Sostakovici - Vals din Suita de jazz; C. Saint-Saens - Bacchanale ; G. Gimenez - La Boda de Luis Alonso; J. Strauss - Mars persan,
150.	<b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Festivalului „Vara Magică” 13 iulie, Ateneul Român Dirijor: Cristian Mandeal Solist: Ștefan Cazacu Repertoriu: S. Prokofiev – Simfonia nr. 1 “Clasica”; P.I. Ceaikovski – Variațiuni pe o temă Rococo, op. 33; F. Mendelssohn – Simfonia nr. 4, op. 90, in A major;

151.	<p><b>Concert – Orchestra Română de Tineret</b> Festivalul Internațional al Orchestrelor de Tineret 15 iulie, Milano Dirijor: Cristian Mandea Solistă: Julia Hagen Repertoriu: S. Prokofiev – Simfonia nr. 1 “Clasica”; P.I. Ceaikovsky – Variațiuni pe o temă Rococo, op. 33; F. Mendelssohn – Simfonia nr. 4, op. 90, în A major;</p>
152.	<p><b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVII-a 27 iulie, Sala Casino, Sinaia Dirijor: Horia Andreescu, Solist: Daniel Iulian Druțac – vioară Repertoriu: Ligeti - Concert românesc; M. Bruch - Concertul nr. 1, în sol minor pentru vioară și orchestra; A. Dvorak - Simfonia nr. 9 în mi minor “Din lumea nouă”;</p>
153.	<p><b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Festivalul Vara Magica 28 iulie, Ateneul Român Dirijor: Horia Andreescu, Solist: Daniel Iulian Druțac – vioară Repertoriu: Ligeti - Concert românesc; M. Bruch - Concertul nr. 1, în sol minor pentru vioară și orchestra; A. Dvorak - Simfonia nr. 9 în mi minor “Din lumea nouă”;</p>
154.	<p><b>Concert – Orchestra Sinfonietta</b> Alto Adige Festival 30 iulie, Auditorium Gustav Mahler, Toblach, Italia Dirijor: Horia Andreescu, Solist: Daniel Iulian Druțac – vioară Repertoriu: Ligeti - Concert românesc; M. Bruch - Concertul nr. 1, în sol minor pentru vioară și orchestra; A. Dvorak - Simfonia nr. 9 în mi minor “Din lumea nouă”;</p>
155.	<p><b>Concert – Orchestra Junior</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVII-a 15 august, Sala Casino, Sinaia Dirijor: Cristian Oroșanu Soliști: Valentin Gheorghiu – pian Roxana Gheorghiu – pian Repertoriu: W. A. Mozart - Divertisment în D; J. Haydn - Simfonia “Il distrato”; J. S. Bach - Concert pentru două pianouri și orchestra;</p>
156.	<p><b>Concert – Orchestra Junior</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVII-a 16 august, Centrul Cultural Aurel Stroe, Busteni Dirijor: Cristian Oroșanu</p>

	<p>Repertoriu: W. A. Mozart - Divertisment in D; J. Haydn - Simfonia "Il distrato";</p>
157.	<p><b>Concert – Orchestra Junior</b> Festivalul „Vara Magică” 17 august, Ateneul Român Dirijor: Cristian Oroșanu Soliști: Valentin Gheorghiu – pian Roxana Gheorghiu – pian Repertoriu: W. A. Mozart - Divertisment in D; J. Haydn - Simfonia "Il distrato"; J. S. Bach - Concert pentru doua plane si orchestra;</p>
158.	<p><b>Concert – Orchestra de Tineret România-Moldova</b> Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii” ediția a XVII-a 23 august, Sala Casino, Sinaia Dirijor: Cristian Mandeal Soliști: Ștefan Cazacu – violoncel Marin Cazacu – violoncel Repertoriu: G. Enescu - Suita pentru orchestră nr. 1; P.I. Ceaikovski - Aria lui Lenski; - Variațiunile rococo pentru violoncel și orchestră; S. Prokofie - Suita de balet Romeo și Julieta op. 64;</p>
159.	<p><b>Concert – Orchestra de Tineret România-Moldova</b> Festivalul „Vara Magică” 24 august, Sala Casino, Sinaia Dirijor: Cristian Mandeal Soliști: Ștefan Cazacu – violoncel Marin Cazacu – violoncel Repertoriu: G. Enescu - Suita pentru orchestră nr. 1; P.I. Ceaikovski - Aria lui Lenski; - Variațiunile rococo pentru violoncel și orchestră; S. Prokofie - Suita de balet Romeo și Julieta op. 64;</p>
160.	<p><b>Concert – Orchestra de Tineret România-Moldova</b> Festivalul Young Euro Classic 26 august, Konzerthaus, Berlin, Germania Dirijor: Cristian Mandeal Solist: Andrei Ioniță Repertoriu: G. Enescu - Suita pentru orchestră nr. 1; P.I. Ceaikovski - Aria lui Lenski; - Variațiunile rococo pentru violoncel și orchestră; S. Prokofie - Suita de balet Romeo și Julieta op. 64;</p>
161.	<p><b>Concert cameral – Orchestra Română de Tineret</b> Festivalul de Muzica Baroc Timișoara 23 octombrie, sala filarmonicii „Banatul” Dirijor: Gabriel Bebeșelea Solistă: Rodica Vică</p>



	Repertoriu:
	J.B. Lully - Passacaille (Armide);
	J.B. Lully - Di rigori armato il seno (Le bourgeois gentilhomme);
	J.B. Lully - Marche pour la ceremonie des turcs (Le bourgeois gentilhomme);
	H. Purcell - Rondeau (Abdelazer);
	H. Purcell - Thy Hand, Belinda (Dido and Aeneas);
	L. Boccherini - Fandango;
	R. Broschi - Son qual nave ch'agitata (Artaserse);
	J.P Rameau - Ronde du Grand Calumet de la Paix;
	- Menuet;
	- Regnez Plaisirs et Jeux;
	- Chaconne (Les Indes Galantes);
	J.B. Lully - Air pour Madame la Dauphine (Idylle sur la Paix);
	G.F. Handel - Un pensiero nemico di pace;
	J.B. Lully - Le Roi representent le Soleil levant (Ballet de la Nuit),
	J.B. Lully - Ah Rinaldo, dove sei? (Ballet des Amours Deguises);
	G.F. Handel - The arrival of the Queen of Sheba (Solomon);
	A. Vivaldi - Armatae face et anguibus (Juditha triumphans);
	A. Vivaldi - Agitata da due venti;

### **8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management**

În perioada analizată Centrul nu a oferit alte evenimente, activități specifice instituției.

### **F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

#### **1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

Proiectul de venituri și cheltuieli pentru anul 2017 este prezentat în tabelul numărul 4 .

**Tabelul nr. 4**

- mii lei -

Cod	Denumire	Buget 2017
<b>20G 000</b>	<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>15.138</b>
<b>20G 0000</b>	<b>VENITURI PROPRII</b>	<b>200</b>
<b>20G 001</b>	<b>I. VENITURI CURENTE</b>	<b>200</b>
<b>20G 33</b>	<b>C2. VÂNZĂRI DE BUNURI ȘI SERVICII</b>	<b>200</b>
<b>20G 33.</b>	<b>Venituri din prestări de servicii și alte activități</b>	<b>200</b>
20G 33.08	Venituri din prestări de servicii	80
20G 33.19	Venituri din serbări și spectacole școlare, manifestări culturale, artistice și sportive	120
<b>20G 43</b>	<b>SUBVENȚII DE LA ALTE ADMINISTRAȚII</b>	<b>14.938</b>
20G 43.09	Subvenții pentru instituții publice	10.738
<b>23G 00</b>	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>15.138</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

<b>23G 01</b>	<b>CHELTUIELI CURENTE (01=10+20+30+40+50+51+55+56+57+59+65)</b>	<b>10.653</b>
<b>23G 10</b>	<b>TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL</b>	<b>3.758</b>
<b>23G 10.01</b>	<b>Cheltuieli salariale in bani</b>	<b>3.060</b>
23G 670304 10.01.01	Salarii de bază	1.920
23G 670304 10.01.10	Fond pentru posturi ocupate prin cumul	1.140
<b>23G 10.03</b>	<b>Contribuții</b>	<b>698</b>
23G 670304 10.03.01	Contribuții de asigurări sociale de stat	484
23G 670304 10.03.02	Contribuții de asigurări de șomaj	16
23G 670304 10.03.03	Contribuții de asigurări sociale de sănătate	160
23G 670304 10.03.04	Contribuții de asigurări pentru accidente de muncă și boli profesionale	12
23G 670304 10.03.06	Contribuții pentru concedii și indemnizații	26
<b>23G 20</b>	<b>TITLUL II BUNURI ȘI SERVICII</b>	<b>6.895</b>
<b>23G 20.01</b>	<b>Bunuri și servicii</b>	<b>820</b>
23G 670304 20.01.01	Furnituri de birou	80
23G 670304 20.01.02	Materiale pentru curățenie	30
23G 670304 20.01.03	Încălzit, Iluminat și Forța motrică	160
23G 670304 20.01.04	Apă, canal și salubritate	20
23G 670304 20.01.05	Carburanți și lubrifianți	60
23G 670304 20.01.06	Piese de schimb	30
23G 670304 20.01.08	Poștă, telecomunicații, radio, tv, internet	60
23G 670304 20.01.09	Materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional	30
23G 670304 20.01.30	Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	350
23G 670304 20.02	Reparații curente	300
<b>23G 20.05</b>	<b>Bunuri de natura obiectelor de inventar</b>	<b>100</b>
23G 670304 20.05.30	Alte obiecte de inventar	100
<b>23G 20.06</b>	<b>Deplasări, detașări, transferări</b>	<b>30</b>
23G 670304 20.06.01	Deplasări interne, detașări, transferări	30
23G 670304 20.11	Cărți, publicații și materiale documentare	20
23G 670304 20.13	Pregătire profesională	25
<b>23G 20.30</b>	<b>Alte cheltuieli</b>	<b>5.600</b>
23G 67030420.30.30	Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	5.600
<b>70</b>	<b>CHELTUIELI DE CAPITAL</b>	<b>4.485</b>
<b>71</b>	<b>Active nefinanciare</b>	<b>4.485</b>
<b>71.01</b>	<b>Active fixe</b>	<b>485</b>
<b>71.01.30</b>	<b>Alte active fixe</b>	<b>485</b>
<b>71.03</b>	<b>Reparații capitale aferente activelor fixe</b>	<b>4.000</b>

**2. număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management**

La concertele și spectacolele pe care dorim să le realizăm în anul 2017 ne propunem să atragem 30.000 de spectatori.

### **3. analiza programului minimal realizat**

În anul 2014 Centrul prin programul minimal asumat trebuia să realizeze un număr de 42 de concerte și spectacole, din care 24 premiere. La manifestări era prevăzută participarea a 14.100 de spectatori. La sfârșitul anului numărul de reprezentații realizat a fost de 42, înregistrându-se o participare de 18.630 de spectatori. Suma cheltuită a fost cea prevăzută în program și anume 447.755 lei. De asemenea și numărul premierelor a fost îndeplinit la nivelul programat.

Pe programe culturale și pe colective artistice situația se prezintă astfel:

**Programul Concerte de muzică corală clasică și contemporană** – Toate cele 10 concerte de muzică corală pe care **Corul de cameră „Preludiu”** trebuia să le susțină au fost realizate. La aceste concerte trebuia să participe 3.900 de spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 4.510. Numărul de premiere realizat a fost la nivelul programat și anume 6. Din cele 10 manifestări amintim Concertul „Gânduri despre Eminescu”, Concertul coral de muzică contemporană susținut pe scena Sălii „Mihail Jora” – Societatea Română de Radiodifuziune, Concertul de muzică corală clasică de la Atena – Sala Kifissia. În perioada amintită corul a participat în țară la Festivalul Internațional de Muzică Corală „D. G. Kiriac” – Pitești, Festivalul și Concursul de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea” – Slobozia, Săptămâna Internațională Muzicii Noi – București, Bienala de muzică „Augustin Bena” – Cluj Napoca, Gala „Tinerimea Română” – București, manifestarea anuală europeană „Noaptea Muzeelor” – Târgoviște și în străinătate la International Choir Festival organizat de Club for UNESCO of Piraeus and Islands – Pireu – Grecia.

**Programul Concerte de muzică sacră – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 4 concerte de muzică corală sacră, toate în cadrul programului minimal. La concerte trebuia să participe 1.200 de spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 1.600 de spectatori. Numărul de premiere realizat a fost la nivelul programat și anume 3. În perioada amintită corul a participat la festivalurile Noaptea Muzeelor, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu” și Festivalul de Muzică Religioasă „Eu sunt învierea și viața” – Oltenița.

**Programul Spectacole muzical – coregrafice de folclor** – Spectacolele muzical – coregrafice de folclor susținute de **Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** au fost la nivelul planificat și anume 11. La aceste spectacole trebuia să participe 7.000 spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 9.890. Premierele au fost în număr de 6, la nivelul programat. În perioada amintită ansamblul a participat la ” la Sărbătoarea „Măsura laptelui” - Șirnea (Brașov), la International Folklore Festival XIROPOTAMOS 2014 – Drama – Grecia și la Gala „Tinerimea Română” – București.

Menționăm că în perioada analizată Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” a susținut un spectacol de cântece și jocuri românești de protocol grad zero în fața doamnei Jill Biden, soția vicepreședintelui SUA cu ocazia vizitei vicepreședintelui SUA Joe Biden în România.

**Programul Concerte de muzică populară – Orchestra de muzică populară a Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut două concerte din care unul o fost premieră. Manifestările au avut loc în Sala de concerte Palatului „Tinerimea Română” unde au participat 300 de spectatori, indicele de ocupare al sălii de spectacole fiind de 100%.

**Programul Concerte de muzică universală – Orchestra de cameră „Philarmonia”** a susținut 6 concerte, din care o premieră. La concerte au participat 530 de spectatori.

**Programul Concerte de muzică din perioada renașterii și a barocului** – în cadrul acestui program **Orchestra de cameră „Philarmonia”** a susținut un concert, la care au participat 200 de spectatori.

**Programul Muzică contemporană – Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”** a susținut în cadrul programului minimal 7 concerte. La cele 7 spectacole au participat 1.600 de spectatori. Din cele 7 manifestări 6 au fost premiere. În perioada amintită ansamblul a participat la festivalurile la Zilele Muzicii Contemporane Bacău 2014, Festivalul de muzică contemporană „Archaeus” – București, la Gala „Tinerimea Română” – București, Festivalul Internațional Meridian – București, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – S.I.M.N.

**Programul înregistrări audio – Orchestra Română de Tineret**, sub bagheta maestrului Cristian Mandea a realizat înregistrările „Capodopere ale muzicii universale” la Ateneul Român și Sala Radio.

În anul 2015 Centrul prin programul minimal asumat inițial trebuia să realizeze un număr de 50 de concerte și spectacole cu un buget prevăzut în valoare de 1.715.551 lei.

În cadrul programului „Spectacole muzical – coregrafice de folclor”, Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților” trebuia să susțină spectacolul „Tezaur folcloric românesc”. Această manifestare era în cadrul „International Folklore Festival of Salamina” – Salamina – Grecia - perioada 21 – 26 iulie 2015. În data de 1 iulie 2015 am primit de la organizatori un email prin care ni se aducea la cunoștință că în situația existentă în Grecia festivalul a fost anulat.

În aceste condiții banii aferenți participării Ansamblului folcloric „Cununa Carpaților” la festival au fost folosiți pentru realizarea unei alte manifestări în cadrul programului „Concerte de muzică simfonică”. Astfel cu ocazia Zilei Naționale a României, împreună cu Institutul Cultural Român, Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir” din Istanbul și Consulatul general al României la Istanbul a fost organizat în data de 1 decembrie 2015 un concert simfonic extraordinar în premieră în Republica Turcia, concert susținut de Orchestra Română de Tineret sub bagheta maestrului Cristian Mandea.

În aceste condiții numărul de reprezentații de realizat în cadrul programului minimal în anul 2015 a devenit 49. La sfârșitul anului acest număr a fost realizat, suma cheltuită fiind cea prevăzută în program și anume 1.715.551 lei. Dintre cele 49 de concerte și spectacole 39 au fost premiere.

Pe programe culturale și pe colective artistice situația se prezintă astfel:

**Programul Concerte de muzică corală clasică și universală** – Toate cele 9 concerte de muzică corală pe care **Corul de cameră „Preludiu”** trebuia să le susțină au fost realizate. La aceste concerte trebuia să participe 3.400 de spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 3.970 . Numărul de premiere realizat a fost la nivelul programat și anume 7. Din cele 9 manifestări amintim Concertul care a fost susținut pe scena Ateneului Român de Ziua Culturii Naționale și Concertul coral extraordinar de muzică românească din cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”. În perioada amintită corul a participat în țară la festivalurile Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Coral Internațional „D.G. Kiriac”, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu”, „Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț”, Festivalul Coral „Ambasadorii Culturii Buzoieni”, Festivalul Internațional „George Enescu”, Gala „Tinerimea Română” și în străinătate la International Choir Festival – Corinth 2015 – Grecia.

**Programul Concerte de muzică sacră – Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 5 concerte de muzică corală sacră, toate în cadrul programului minimal. La cele 5 concerte trebuia să participe 1.550 de spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 2.000 de spectatori. Numărul de premiere realizat a fost la nivelul programat și anume 3. În perioada amintită corul a participat la festivalurile Noaptea Muzeelor, Festivalul Coral Internațional „Gavriil Musicescu” și la Festivalul Coral „I. D. Chirescu”.

**Programul Spectacole muzical – coregrafice de folclor** – Spectacolele muzical – coregrafice de folclor susținute de **Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** au fost la nivelul planificat și anume 8. La aceste spectacole trebuia să participe 3.300 spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 5.000. Premierile au fost în număr de 5, la nivelul programat. Din cele 8 spectacole amintim Spectacolul „Feeria jocului românesc”, Spectacolul „Cântece și jocuri dobrogene” și Spectacolul în parteneriat cu Ansamblul folcloric „Ciocârlia”. În perioada amintită ansamblul a participat la Festivalul Internațional al Păstoritului – Tulcea.

**Programul Concerte de muzică populară – Orchestra de muzică populară a Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut în premieră 3 concerte de muzică populară, toate fiind în cadrul programului minimal. Aceste concerte au avut loc în Sala de concerte Palatului „Tinerimea Română” unde au participat 450 de spectatori, indicele de ocupare al sălii fiind de 100%.

**Programul Concerte de muzică contemporană – Concertele de muzică contemporană susținute de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”** au fost la nivelul planificat și anume 11. La aceste concerte trebuia să participe 1.350 spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 1.760. Premierile au fost în număr de 8, la nivelul programat. În perioada amintită ansamblul a participat în țară la festivalurile Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Internațional „George Enescu”, Zilele Culturii Călinesciene, Festivalul Muzicii Contemporane, Gala „Tinerimea Română” și în străinătate la Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor 2015” de la Chișinău – Republica Moldova.

**Programul Concerte de muzică simfonică** – la realizarea acestui program au participat Orchestra Română de Tineret, Orchestra Sinfonietta și Orchestra Junior.

**Orchestra Română de Tineret**, prin program trebuia să susțină 10 concerte de muzică simfonică cu participarea a 8.700 de spectatori. La sfârșitul perioadei toate concertele au fost realizate, înregistrându-se o participare de 11.310 de spectatori. Toate concertele au fost premiere, dintre acestea amintim concertul care a fost susținut pe scena Ateneului Român de Ziua Culturii Naționale, Concertul simfonic extraordinar al orchestrelor comune de tineret România – Republica Moldova, Concertul extraordinar de percuție „Ceaikovski in love”, Concertul simfonic Enescu – Mahler de la „Festivalul Gustav – Mahler Music Weeks at Dobbiaco” – Dobbiaco – Italia, Concertul clasic de la Milano cu ocazia Zilei României la Expoziția mondială „Expo Milano 2015”, Concertul simfonic de deschidere al Festivalului Internațional „George Enescu” și Concertul simfonic extraordinar susținut la Istanbul cu ocazia Zilei Naționale a României.

**Orchestra Sinfonietta** prin program trebuia să susțină 2 concerte de muzică simfonică cu participarea a 1.000 de spectatori. La sfârșitul perioadei cele două concerte au fost realizate, înregistrându-se o participare de 1.800 de spectatori. Ambele concerte au fost premiere. Amintim concertul care a fost susținut la Berlin pe scena sălii Konzerthaus în cadrul Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classic”.

**Orchestra Junior** a susținut în cadrul programului minimal în premieră un concert la care au participat 400 de spectatori. Concertul a fost susținut în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”.

În anul 2016 programul minimal cuprinde realizarea a 80 de concerte și spectacole cu un buget în valoare de 2.156.374 lei.

În perioada analizată (1 ianuarie – 1 noiembrie) prin programul minimal au fost prevăzute a fi susținute 66 de manifestări artistice, la sfârșitul perioadei acestea fiind realizate. Acest fapt a făcut ca programul minimal anual să fie realizat în proporție de 82,5%. Au mai rămas de susținut 14 concerte și spectacole. În prezent acestea sunt împărțite pe fiecare colectiv în parte și vor fi realizate în lunile noiembrie și decembrie. Din cele 66 de concerte și spectacole 47 au fost



premiere. Numărul programat de spectatori a fi realizat în perioada analizată a fost de 25.600. La finalul perioadei au fost înregistrați 36.400 de spectatori. Bugetul cheltuit pentru realizarea celor 66 de manifestări artistice a fost la nivelul programat și anume 1.896.159 lei.

Pe programe culturale și pe colective artistice situația se prezintă astfel:

**Programul Concerte de muzică corală clasică și contemporană** – Toate cele 5 concerte de muzică corală pe care **Corul de cameră „Preludiu”** trebuia să le susțină au fost realizate. La aceste concerte trebuia să participe 1.600 de spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 1.900. Numărul de premiere realizat a fost la nivelul programat și anume 2. Din cele 5 manifestări amintim Concertul spectacol „Dor de Eminescu” care a fost realizat împreună cu Ansamblul „Violoncellissimo” și actorii Alexandra Velniciuc și Adrian Păduraru, Concertul coral din muzica popoarelor susținut la invitația Casei Româno – Chineze cu ocazia Anului Nou Chinezesc, Concertul de deschidere a celei de a 45-a ediție a Festivalului internațional „Olympus” – Dion – Grecia. În perioada amintită corul a participat în țară la Festivalul Coral Internațional „D.G. Kiriac” și în străinătate la Festivalul internațional „Olympus” – Dion – Grecia, ediția a 45-a, ediție dedicată României.

**Programul Concerte de muzică sacră** – în perioada analizată **Corul de cameră „Preludiu”** a susținut 3 concerte de muzică corală sacră. La cele 3 concerte trebuia să participe 1.300 de spectatori, în final numărul de spectatori înregistrat a fost de 1.600 de spectatori. Unul din concerte a fost premieră. În perioada amintită corul a participat la „International Festival of Church Music Hajnowka 2016” ediția a – XXXV-a, Bialystok – Polonia.

**Programul Spectacole muzical – coregrafice de folclor** – Spectacolele muzical – coregrafice de folclor susținute de **Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** au fost la nivelul planificat și anume 10. La aceste spectacole trebuia să participe 5.000 de spectatori, în final numărul acestora a fost de 9.550. Premierile au fost în număr de 5, la nivelul programat. În perioada analizată ansamblul a participat în țară la „Mediterranean Folk Festival” (martie) - București, la Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Munților” – Sibiu, la „Mediterranean Folk Festival” (iulie) – București și în străinătate la „Mediterranean Folk Festival” – Corfu – Grecia.

**Programul Concerte de muzică populară – Orchestra de muzică populară a Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”** a susținut 3 concerte de muzică populară, din care două au fost premiere. La aceste concerte au participat 700 de spectatori.

**Programul Concerte de muzică contemporană – Concertele de muzică contemporană susținute de Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”** au fost la nivelul planificat și anume 8. La aceste concerte trebuia să participe 800 de spectatori, în final numărul acestora a fost de 1.380. Premierile au fost în număr de 8, la nivelul programat. În perioada analizată ansamblul a participat la festivalurile „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, la Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane” și la Festivalul de muzică contemporană „Archaeus”.

**Programul de muzică camerală – Cvartetul „Arcadia”** a susținut în premieră 4 concerte, toate în cadrul programului minimal. La concertele cvartetului au participat 600 de spectatori. Cvartetul a participat la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii”.

**Programul Concerte de muzică simfonică** - la realizarea acestui program au participat Orchestra Română de Tineret, Orchestra de Tineret România – Moldova, Orchestra Sinfonietta, Orchestra Junior și Ansamblul Violoncellissimo.

**Orchestra Română de Tineret**, prin program trebuia să susțină 7 concerte de muzică simfonică cu participarea a 5.000 de spectatori. La sfârșitul perioadei toate concertele au fost realizate,



înregistrându-se o participare de 6.250 de spectatori. Din cele 7 concerte 4 au fost premiere, dintre acestea amintim Concertul vocal-simfonic de la Bruxelles – sala Bozar, Concertul simfonic cu instrumente de percuție de la Ateneul Român, Concertul simfonic extraordinar de la Milano, Pavilionul Unicredit, Concertul simfonic din cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”. În perioada analizată Orchestra Română de Tineret a participat în țară la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” – Sinaia și Festivalul „Vara Magică” – București și în străinătate la Festivalul Internațional al Orchestrelor de Tineret de la Milano și la Festivalul Internațional „March Music Days” – Ruse – Bulgaria.

**Orchestra de Tineret România – Moldova** a susținut 3 concerte de muzică simfonică din care două au fost premiere. La aceste concerte au participat 3.100 de spectatori. Amintim Concertul simfonic extraordinar susținut atât la București pe scena Ateneului Român cât și la Chișinău pe scena Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici”, Concertul simfonic extraordinar de la Berlin de pe scena sălii Konzerthaus în cadrul Festivalului Internațional al Orchestrelor de Tineret „Young Euro Classic”.

**Orchestra Sinfonietta** a susținut trei concerte de muzică simfonică, toate în cadrul programului minimal. La cele trei concerte au participat 2.900 de spectatori. Din cele 3 manifestări una a fost premieră. Amintim Concertul simfonic extraordinar din cadrul Festivalului Internațional „Alto Aldige” de la Dobbiaco – Italia. De asemenea ansamblul a mai participat la Festivalul Internațional „Enescu și Muzica Lumii” de la Sinaia și la Festivalul „Vara Magică” – București.

**Orchestra Junior** a susținut două concerte în cadrul programului minimal. La concerte au participat 1.400 de spectatori. Unul din concerte o fost premieră. Concertele au fost susținute în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”.

**Ansamblul „Violoncellissimo”** a susținut în premieră un concert cu ocazia aniversării a 140 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși la sediul Reprezentanței Permanente a României pe lângă Uniunea Europeană de la Bruxelles.

**De asemenea** au mai fost realizate în premieră și douăsprezece **recitaluri vocal – instrumentale**. Recitalurile au fost susținute de soliștii Răzvan Anemțoaiei, Angela Drăghicescu, Irina Barbu, Mădălina Ivancia, Clara Lupașcu, Iulian Băluțel, Mihaela Mitrofan, Jan Sekaci, Ana Maria Sandu, Diana Maria Covaci, Ștefan Aprodu Ioana Cristina Goicea, Răzvan Costin Filipoiu, Ștefan Cazacu, Mihai Diaconescu, Radu Popotan, Liliana Iacobescu, Octavian Alin Lup, Dan Iulian Druțac, Rafael Butaru, Iulia Adriana Cazacu, Loredana Apetrei, Ștefan Cazacu, Iulian Ochescu, Rodica Vica în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”. La cele douăsprezece recitaluri au participat 4.500 de spectatori.

**Programul Master class** a constat într-un curs de măiestrie contrabas, care a fost susținut de Dorin Marc, profesor la Academia de muzica din Nuernberg, Germania, în perioada 7 – 10 iunie 2016. Domnul Dorin Marc este unul dintre cei mai apreciați profesori de contrabas la nivel internațional, elevii săi câștigând premii la cele mai prestigioase competiții internaționale. La curs au participat 20 de tineri contrabasiști din Romania, elevi ai liceelor de muzică, studenți ai universităților de muzică, și absolvenți ai acestor instituții, toți membrii ai Orchestrelor Naționale de Tineret. Au fost abordate probleme de tehnică instrumentală individuală și colectivă și noile direcții de interpretare artistică la nivel european atât a repertoriului solistic cât și al repertoriului de orchestră.

**Programul Spectacole de muzică și teatru** a constat în organizarea în premieră a trei spectacole educative de muzică și teatru pe scena Ateneului Român. Programul a fost format din povestea simfonică „Petrică și lupul” (două reprezentații) și spectacolul „Și muzicienii au fost copii – copilăria lui Bach” (o reprezentație). Spectacolele au avut un succes deosebit, fiind jucate cu casa închisă; au fost înregistrați 2.400 de spectatori.

**Programul înregistrări audio** – La Ateneul Român, sub bagheta maestrului Cristian Mandeal au fost realizate înregistrări speciale din muzica lui Emmanuel Sejourne; au fost înregistrate Concertul pentru marimbă și orchestră de coarde, Concertul pentru patru marimbe și orchestră de coarde și Laudata Concertata.

Din datele prezentate rezultă că în perioada 1 ianuarie – 1 noiembrie 2016 programul minimal programat a fost realizat.

În tabelul numărul 5 este prezentată analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în relație cu numărul de spectatori și subvenția primită.

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

2014

Tabelul nr. 5

Program	Scopul declarat/atins	Denumirea proiectului	Număr proiecte		Beneficiari		Buget pe program	
			program	realizat	estimată	realizat	prevăzut	cheltuit
Concerte de muzică corală clasică și contemporană	<i>Scopul declarat</i> - promovarea muzicii corale românești și universale, clasice și contemporane; - valorificarea literaturii corale universale de la muzica barocului și a renașterii până la bijuterii ale muzicii românești de inspirație folclorică. <i>Scopul a fost atins.</i>	- Concert coral de muzică universală și românească	1	1	300	300	10.440	10.440
		- Concert coral de muzică contemporană	1	1	300	400	10.440	10.440
		- Concert coral – lucrări din muzica popoarelor	1	1	100	160	10.440	10.440
		- Concert coral – teme clasice în interpretări corale	1	1	400	500	10.440	10.440
		- Concert de gală din muzică românească și universală	1	1	500	600	10.440	10.440
		- Concert de muzică universală	1	1	400	400	17.896	17.896
		- Concert de muzică corală preclasică	1	1	250	250	8.948	8.948
		- Concert de colinde românești	1	1	350	400	63.000	63.000
		- Concert de Cântece de Crăciun din repertoriul universal	1	1	600	700	14.558	14.558
					1	1	700	800
		<b>Total program</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>3.900</b>	<b>4.510</b>	<b>171.540</b>	<b>171.540</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică sacără	<i>Scopul declarat</i>	- Concert de muzică religioasă	1	1	200	300	10.440	10.440
	- descoperirea și valorificarea lucrărilor vechi de muzică bizantină, transcrieri și armonizări ale unor monodii bizantine, cântări bisericești ortodoxe (muzică psaltică și creații contemporane).	- Concert de muzică sacără	1	1	300	400	10.440	10.440
	<i>Scopul a fost atins.</i>	- Concert de muzică bizantină	1	1	500	700	10.440	10.440
		- Concert de cântări bisericești	1	1	200	200	10.440	10.440
		<b>Total program</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1.200</b>	<b>1.600</b>	<b>41.760</b>	<b>41.760</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Spectacole muzical-coregrafice de folclor	<i>Scopul declarat</i>	- Spectacol de cântece și jocuri românești	1	1	300	400	18.591	18.591
	- protejarea și punerea în valoare a moștenirii culturale prin promovarea în circuitul cultural național a cântecului și dansului popular românesc;	- Spectacol de cântece și jocuri românești – spectacol de protocol grad 0	1	1	150	150	11.339	11.339
	- la spectacole vor fi invitați și interpreți cunoscuți ai muzicii populare românești.	- O dată-n viață – Spectacol folcloric	1	1	100	100	11.339	11.339
	<i>Scopul a fost atins.</i>	- Datini și obiceiuri populare – spectacol folcloric	2	2	500	820	11.339	11.339
		- Tezaur folcloric românesc – spectacol folcloric	2	2	5100	7500	18.398	18.398
		- Spectacol muzical coregrafic „Agerpres 152 ani”	1	1	100	120	3.799	3.799
		- Spectacol muzical coregrafic – Jocul călușarilor și semnificația lui în istoria dansului popular românesc	1	1	350	400	3.799	3.799
		- Recital muzical – coregrafic în cadrul spectacolului aniversar „Aneta Stan – 50 ani de cântec”	1	1	200	200	3.799	3.799
		- Jocuri populare din Muntenia	1	1	200	200	11.399	11.399
	<b>Total program</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>7.000</b>	<b>9.890</b>	<b>94.802</b>	<b>94.802</b>	

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică populară	<i>Scopul declarat</i> - asigurarea și participarea la actul de cultură a unor categorii largi de spectatori pentru ca în acest mod acești să-și formeze o imagine reală a cântecului popular românesc – autentic; - la concerte vor fi invitați interpreți cunoscuți ai muzicii populare românești și rapsozi populari. <i>Scopul a fost atins.</i>	- Melodii din folclorul nou	1	1	150	150	4.244	4.244
		- Melodii vechi și noi	1	1	150	150	4.245	4.245
		<b>Total program</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>300</b>	<b>300</b>	<b>8.489</b>	<b>8.489</b>



*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică universală	<i>Scopul declarat</i> - punerea în valoare pentru publicul a unor lucrări cunoscute din repertoriul universal; <i>Scopul a fost atins.</i>	- Concert cameral de muzică românească	1	1	50	50	11.339	11.339
		- Concert cameral – lucrări din perioada barocă	1	1	50	50	11.339	11.339
		- Concert de muzică clasică	1	1	70	80	11.339	11.339
		- Concert de muzică universală	1	1	110	120	5.669	5.669
		- Concert de muzică românească	1	1	80	80	5.669	5.669
		- Concert de muzică universală	1	1	140	150	11.339	11.339
	<b>Total program</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>500</b>	<b>530</b>	<b>56.694</b>	<b>56.694</b>	

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică din perioada renașterii și a barocului	<p><i>Scopul declarat</i> - aducerea în atenția melomanilor a unor bijuterii muzicale ale renașterii și barocului aparținând tuturor școlilor naționale: italiană, franceză, germană și engleză; <i>Scopul a fost atins.</i></p>	- Concert de muzică preclasică	1	1	200	200	22.678	22.678
		<b>Total program</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>200</b>	<b>200</b>	<b>22.678</b>	<b>22.678</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică contemporană	<i>Scopul declarat</i>	- Grigore Leșe și Archaeus	1	1	500	800	602	602
	- abordarea unor lucrări aparținând compozitorilor contemporani care să familiarizeze publicul	- Opera „1 +/- 1”	1	1	100	120	602	602
	spectator cu mijloacele moderne de expresie folosite în creația muzicală contemporană.	- Portret componistic – Liviu Dăncănu și concert policomp	2	2	220	280	602	602
	<i>Scopul a fost atins.</i>	- „Grădina muzicii românești” – concert lecție	1	1	120	150	602	602
		- Exercițiu de admirație	1	1	100	100	602	602
		- Muzica bizantină în viziuni contemporane	1	1	120	150	602	602
		- Concert meridian	1	1	120	150	602	602
		<b>Total program</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>1.000</b>	<b>1.600</b>	<b>4.214</b>	<b>4.214</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Program înregistrări audio	<i>Scopul declarat</i>							
	- conservarea tezaurului simfonic românesc și punerea în valoare a creației simfonice românești și universale; <i>Scopul a fost atins.</i>	- Capodopere ale muzicii universale	1	1	-	-	49.000	49.000
		<b>Total program</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>49.000</b>	<b>49.000</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

2015

Program	Scopul declarat/atins	Denumirea proiectului	Număr proiecte		Beneficiari		Buget pe program	
			program	realizat	estimat	realizat	prevăzut	cheltuit
Concerte de muzică corală clasică și contemporană	<i>Scopul declarat</i> - promovarea muzicii corale românești și universale, clasice și contemporane; - valorificarea literaturii corale universale de la muzica barocului și a renașterii până la bijuterii ale muzicii românești de inspirație folclorică. <i>Scopul a fost atins.</i>	- Concert coral extraordinar de Ziua Culturii Naționale	1	1	800	900	7.800	7.800
		- Concert de muzică contemporană	1	1	200	200	15.660	15.660
		- Concert de madrigale și motete	1	1	350	400	13.602	13.602
		- Concert coral de muzică românească de inspirație folclorică	1	1	400	500	11.484	11.484
		- Concert „Maestri ai artei corale românești”	1	1	250	300	11.484	11.484
		- Concert de muzică preclasică	1	1	100	120	5.742	5.742
		- Concert de muzică corală universală	2	2	500	650	114.000	114.000
		- Concert de Colinde și cântece de Crăciun	1	1	800	900	11.484	11.484
		<b>Total program</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>3.400</b>	<b>3.970</b>	<b>191.256</b>	<b>191.256</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică sacră	<i>Scopul declarat</i>	- Concert de muzică religioasă	1	1	350	500	15.660	15.660
	- descoperirea și valorificarea lucrărilor vechi de muzică bizantină, transcrieri și armonizări ale unor monodii bizantine, cântări bisericești ortodoxe (muzică psaltică și creații contemporane).	- Concert de cântări bisericești	1	1	400	700	11.484	11.484
	<i>Scopul a fost atins.</i>	- Concert de muzică sacră	1	1	300	300	11.484	11.484
		- Concert de muzică bizantină	1	1	300	300	5.742	5.742
		- Concert de muzică religioasă	1	1	200	200	5.742	5.742
		<b>Total program</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1.550</b>	<b>2.000</b>	<b>50.112</b>



*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Spectacole muzical-coregrafice de folclor	<i>Scopul declarat</i>	- Spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	100	100	9.326	9.326
	- protejarea și punerea în valoare a moștenirii culturale prin promovarea în circuitul cultural național a cântecului și dansului popular românesc;	„Seară bună dragi români”	1	1	500	600	14.260	14.260
	- la spectacole vor fi invitați și interpreți cunoscuți ai muzicii populare românești.	- Spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	500	600	14.260	14.260
	<i>Scopul a fost atins.</i>	- Spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	800	2.000	15.968	15.968
		„Feeria jocului românesc”	1	1	800	2.000	15.968	15.968
		- Spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	400	500	19.928	19.928
		„Cântece și jocuri dobrogene”	1	1	400	500	19.928	19.928
		- Spectacol muzical coregrafic de folclor în parteneriat cu Ansamblul folcloric „Ciocârlia”	1	1	400	600	21.096	21.096
	- Spectacol muzical coregrafic de folclor în parteneriat cu Palatul Național al Copiilor	1	1	300	300	16.914	16.914	
	- Spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	300	300	7.032	7.032	
	„Feeria jocului românesc”	1	1	300	300	7.032	7.032	
	- Spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	300	300	7.032	7.032	
	<b>Total program</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>3.300</b>	<b>5.000</b>	<b>118.784</b>	<b>118.784</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică populară	<i>Scopul declarat</i>	- Concert de melodii populare românești	1	1	150	150	4.934	4.934
	- asigurarea și participarea la actul de cultură a unor categorii largi de spectatori pentru ca în acest mod acești să-și formeze o imagine reală a cântecului popular românesc – autentic;	- Concert de cântece din Moldova și Oltenia	1	1	150	150	3.959	3.959
	- la concert vor fi invitați interpreți cunoscuți ai muzicii populare românești și rapsozi populari.	- Concert „Bate vântul dorului”	1	1	150	150	4.182	4.182
	<i>Scopul a fost atins.</i>	<b>Total program</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>13.075</b>	<b>13.075</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică contemporană	<i>Scopul declarat</i>	- Concert „Dor de Eminescu”	1	1	100	150	602	602
	- abordarea unor lucrări aparținând compozitorilor contemporani care să familiarizeze publicul spectator cu mijloacele moderne de expresie folosite în creația muzicală contemporană.	- Opera „Unu plus minus unu”	1	1	200	300	3.250	3.250
	<i>Scopul a fost atins.</i>	- „Grădina muzicii românești” – concert lecție	1	1	100	100	602	602
		- „Grădina muzicii românești” – concert lecție	1	1	100	200	602	602
		- Concert de muzică contemporană românească și universală	1	1	300	350	1.204	1.204
		- Opera „Unu plus minus unu”	1	1	100	150	602	602
		- Trei decenii de muzică nouă	3	3	250	300	1.966	1.966
		- Concert de muzică contemporană	1	1	100	110	983	983
		- Noua avangardă muzicală	1	1	100	100	983	983
	<b>Total program</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>1.350</b>	<b>1.760</b>	<b>10.794</b>	<b>10.794</b>	

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică simfonică	<i>Scopul declarat</i>	- Concert simfonic extraordinar de Ziua Culturii Naționale - Orchestra Română de Tineret	1	1	800	900	117.600	117.600
	- promovarea tinerelor talente din România în proiecte cu mare impact cultural și educativ, atât asupra interpreților cât și asupra publicului spectator;	- Concert simfonic extraordinar Orchestra de Tineret România - Moldova	1	1	800	890	125.500	125.500
	- promovarea muzicii clasice universale și românești la importante festivaluri internaționale;	- Concert simfonic clasic - Orchestra Română de Tineret	1	1	700	700	107.500	107.500
	- prezentarea muzicii clasice universale și românești la cel mai înalt nivel de performanță artistică.	- Concert extraordinar de percuție - Orchestra Română de Tineret	1	1	800	900	107.046	107.046
	<i>Scopul a fost atins.</i>	- Concert simfonic Enescu - Mahler - Orchestra Română de Tineret	1	1	400	500	210.000	210.000
		- Concert simfonic de la clasic la contemporan, <i>din care:</i>	5	5	4.600	6.620	372.000	372.000
		Orchestra Română de Tineret	2	2	3.200	4.420	-	-
		Orchestra Sinfonietta	2	2	1.000	1.800	-	-
		Orchestra Junior	1	1	400	400	-	-
	- Concert simfonic de muzică romantică - Orchestra Română de Tineret	2	2	1.500	2.300	171.884	71.884	

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

		- Concert simfonic extraordinar dedicat Zilei Naționale a României la Istanbul Orchestra Română de Tineret	1	1	500	700	120.000	120.000
		<b>Total program</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>10.100</b>	<b>13.510</b>	<b>1.331.530</b>	<b>1.331.530</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

2016

Program	Scopul declarat/atins	Denumirea proiectului	Număr proiecte		Beneficiari		Buget pe program	
			program	realizat	estimat	realizat	prevăzut	cheltuit
Concerte de muzică corală clasică și contemporană	<i>Scopul declarat</i> - promovarea muzicii corale românești și universale, clasice și contemporane; - valorificarea literaturii corale universale de la muzica barocului și a renașterii până la bijuterii ale muzicii românești de inspirație folclorică. <i>Scopul a fost atins.</i>	- Concert – spectacol „Dor de Eminescu”	1	1	150	200	15.621	15.621
		- Concert de muzică contemporană	1	1	250	300	11.550	11.550
		- Concert de muzică românească	1	1	400	500	17.325	17.325
		- Concert coral de muzică universală	1	1	450	500	23.100	23.100
		- Concert coral din muzica popoarelor	1	1	350	400	30.550	30.550
		<b>Total program</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1.600</b>	<b>1.900</b>	<b>98.146</b>	<b>98.146</b>



*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică sacră	<i>Scopul declarat</i> - descoperirea și valorificarea lucrărilor vechi de muzică bizantină, transcrieri și armonizări ale unor monodii bizantine, cântări bisericești ortodoxe (muzică psaltică și creații contemporane). <i>Scopul a fost atins.</i>	- Concert de muzică religioasă - Concert de cântări bisericești	1	1	150	200	11.550	11.550
			2	2	1.150	1.400	51.000	51.000
		<b>Total program</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1.300</b>	<b>1.600</b>	<b>62.550</b>	<b>62.550</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Spectacole muzical-coregrafice de folclor	<i>Scopul declarat</i>	- „Hai să dăm mână cu mână” – Spectacol muzical coregrafic de folclor de Ziua Unirii	1	1	400	500	8.565	8.565
	- protejarea și punerea în valoare a moștenirii culturale prin promovarea în circuitul cultural național a cântecului și dansului popular românesc;	- „De dragoste și dor” – spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	200	200	6.306	6.306
	- la spectacole vor fi invitați și interpreți cunoscuți ai muzicii populare românești.	- „Joc și cântec românesc” – spectacol muzical coregrafic	1	1	300	300	17.131	17.131
	<i>Scopul a fost atins.</i>	- „La un colț de iarmaroc” - spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	150	150	17.131	17.131
		- „Pe sub poale de pădure” – spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	150	200	48.723	48.723
		- „Ce frumos mai cântă cucu” - spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	350	400	21.995	21.995
		- Tezaur folcloric românesc - spectacol muzical coregrafic de folclor	2	2	1.500	3.500	60.000	60.000
		- „La izvor de cânt și joc” - spectacol muzical coregrafic de folclor	1	1	250	300	26.916	26.916
		- „A ruginit frunza din vii”	1	1	1.700	4.000	26.916	26.916
	<b>Total program</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>5.000</b>	<b>9.550</b>	<b>233.683</b>	<b>233.683</b>	

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică populară	<i>Scopul declarat</i> - asigurarea și participarea la actul de cultură a unor categorii largi de spectatori pentru ca în acest mod aceștia să-și formeze o imagine reală a cântecului popular românesc – autentic; - la concerte vor fi invitați interpreți cunoscuți ai muzicii populare românești și rapsozi populari. <i>Scopul a fost atins.</i>	- „Cântecul la el acasă” – concert de melodii populare românești	1	1	150	150	2.260	2.260
		- „Firicel de floare albastră” – concert de melodii populare românești	1	1	150	150	3.416	3.416
		- „Dragi mi-s cântecele mele” ” – concert de melodii populare românești	1	1	400	400	3.604	3.604
		<b>Total program</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>700</b>	<b>700</b>	<b>9.280</b>	<b>9.280</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică contemporană	<i>Scopul declarat</i> - abordarea unor lucrări aparținând compozitorilor contemporani care să familiarizeze publicul spectator cu mijloacele moderne de expresie folosite în creația muzicală contemporană. <i>Scopul a fost atins.</i>	- Componistica feminină europeană	1	1	100	100	500	500
		- Concert de muzică contemporană – vernisaj Pavel Șușară	1	1	150	300	500	500
		- Concert de Paști	1	1	50	80	500	500
		- Concert Anatol Vieru și contemporan	1	1	50	100	500	500
		- Concert - Festival „Zilele muzicii noi”	1	1	50	100	3.100	3.100
		- Ichthis – Operă în concert	1	1	100	200	1.000	1.000
		- Concert de muzică contemporană – Festivalul Archaeus	1	1	250	400	2.000	2.000
		- Concert de muzică contemporană	1	1	50	100	1.000	1.000
	<b>Total program</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>800</b>	<b>1.380</b>	<b>9.100</b>	<b>9.100</b>	

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică camerală	<i>Scopul declarat</i>	- Clasicismul vienesc	1	1	150	150	500	500
	- promovarea muzicii camerale universale și românești;	- Folclorul în muzica lumii	1	1	150	150	500	500
	- prezentarea unor capodopere pentru cvartet de coarde la cel mai înalt nivel de performanță;	- Geneză evoluție și inovație	1	1	150	150	500	500
	- promovarea cvartetului de coarde, ca cea mai atrăgătoare formulă camerală, în rândul publicului iubitor de muzică clasică;	- Cvartetul de coarde în spațiul austro - ungar	1	1	150	150	2.000	2.000
	<i>Scopul a fost atins.</i>	<b>Total program</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>600</b>	<b>600</b>	<b>3.500</b>	<b>3.500</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Concerte de muzică simfonică	<i>Scopul declarat</i> - promovarea tinerelor talente din România în proiecte cu mare impact cultural și educativ, atât asupra interpreților cât și asupra publicului spectator; - promovarea muzicii clasice universale și românești la importante festivaluri internaționale; - prezentarea muzicii clasice universale și românești la cel mai înalt nivel de performanță artistică; <i>Scopul a fost atins.</i>	- Concert vocal – simfonic cu Orchestra română de Tineret plus Ansamblul Violoncellissimo	3	3	1.000	1.350	185.000	185.000
		- Concert simfonic cu instrumente de percuție – Orchestra Română de Tineret	1	1	600	800	91.100	91.100
		- Concert simfonic extraordinar – Orchestra de Tineret România - Moldova	2	2	1.000	1.500	250.000	250.000
		- Concert de muzică clasică – Orchestra Română de Tineret	2	2	2.200	2.800	174.000	174.000
		- Concert simfonic – Orchestra Sinfonietta	1	1	1.300	1.500	136.800	136.800
		- Concerte simfonice în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și Muzica Lumii”	6	6			260.000	260.000
		Orchestra Romană de Tineret	din care:	din care:				
		Orchestra Sinfonietta	2	2	1.200	1.400		
		Orchestra Junior	2	2	1.200	1.400		
		- Recitaluri	2	2	1.200	1.400		
		- Concert simfonic extraordinar – Orchestra de Tineret România – Moldova	12	12	3.000	4.500		
			1	1	1.400	1.600	260.500	260.500
	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>14.100</b>	<b>18.250</b>	<b>1.357.400</b>	<b>1.357.400</b>		

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Master class	<p><i>Scopul declarat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizarea de cursuri de măiestri la instrumentele devenite neatractive din România;</li> <li>- dezvoltarea unor abilități complementare la ceea ce oferă sistemul de educație din România;</li> <li>- pregătirea tinerilor muzicieni români la un înalt nivel de performanță pentru a accede mai ușor în orchestre;</li> <li>- studierea și prezentarea în concerte publice a repertoriului universal și românesc;</li> </ul> <p><i>Scopul a fost atins.</i></p>	<p>- cursuri de măiestri contrabas</p>	1	1		20	2.500	2.500
	<b>Total program</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>20</b>	<b>2.500</b>	<b>2.500</b>



*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Spectacole de muzică și teatru	<p><i>Scopul declarat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- combinarea elementelor artistice din cele două arte, cu mare impact asupra publicului;</li> <li>- promovarea muzicii clasice și cu ajutorul mijloacelor de expresie teatrale;</li> <li>- susținerea unor povești teatrale cu muzică clasică originală și aranjamente;</li> <li>- îmbunătățirea educației artistice în rândul tinerilor spectatori;</li> </ul> <p><i>Scopul a fost atins.</i></p>	- Petrică și lupu – spectacol educativ de muzică și teatru	2	2	1.000	1.600	5.100	5.100
		- Și muzicienii au fost copii	1	1	500	800	6.000	6.000
		<b>Total program</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1.500</b>	<b>2.400</b>	<b>11.100</b>	<b>11.100</b>

*Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” – Raport final de activitate  
28.04.2014 – 01.11.2016*

Înregistrări audio	<p><i>Scopul declarat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizarea de înregistrări de mare calitate a unor lucrări românești și universale;</li> <li>- promovarea în România și în străinătate a muzicii universale și românești prin înregistrările realizate;</li> <li>- înregistrarea unor lucrări în premieră cu mare impact asupra publicului iubitor de muzică clasică;</li> <li>- promovarea Orchestrelor Naționale de Tineret și a Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”;</li> </ul> <p><i>Scopul a fost atins.</i></p>	<p>- înregistrări speciale din muzica secolului XXI (piese ale lui Emmanuel Sejourne)- Orchestra Română de Tineret</p>	1	1	-	-	111.900	111.900
<b>Total program</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>111.900</b>	<b>111.900</b>

*În concluzie putem remarca că în perioada analizată 28 aprilie 2014 – 1 noiembrie 2016, după aprobarea bugetului de venituri și cheltuieli, a fost stabilit programul minimal, program care la sfârșitul perioadei a fost îndeplinit.*

**MANAGER**

**Marin CAZACU**